

# SESTINA

## Lagime d'Amante al Sepolcro dell' Amata

### 4. MA TE RACCOGLIE

CLAUDIO MONTEVERDI  
(1567-1643)

(ANDANTE SOSTENUTO)

Musical score for the first system of the piece. It features five vocal parts: Canto, Quinto, Alto, Tenore, and Basso. The music is in a minor key with a common time signature. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The lyrics are: Ma te rac-co-glie o Nin - fa Ma te rac-co-glie o Nin-fa O nin - fa in grem-bo il

Musical score for the second system of the piece. It features five vocal parts: Canto, Quinto, Alto, Tenore, and Basso. The music continues with dynamics ranging from *p* to *f*. The lyrics are: cie - lo Io per te mi - ro ve - do-va la ter - ra De-ser-ti i bo -

16

*mf* > *p*

-schi e cor-rer fiu-mi il pian - to De-ser - ti i bo -

*mf* > *p* *f*

-schi e cor-rer fiu-mi il pian - to De-ser - ti i bo -

8 *p* *f*

-schi e cor-rer fiu-mi il pian - to e cor-rer

8 *mf* > *p* *f*

De-ser-ti i bo - schi e cor-rer fiu-mi il pian - to e cor-rer

*p* *f*

-schi De-ser - ti i bo - schi De-ser-ti i bo -

24

*p*

- schi e cor-rer fiu-mi il pian - to E Dria-de e Na-pee del me-sto

*p*

- schi e cor-rer fiu-mi il pian - to

8 *p*

fiu-mi il pian- to e cor-rer fiu-mi il pian - to E Dria-de e Na-pee del me-sto

8 *p*

fiu-mi il pian - to e cor-rer fiu - mi il pian- to E Dria-de e Na-pee del me-sto

*p*

- schi e cor-rer fiu-mi il pian - to

32

*mf*

Glau - co Ri-di-co-no i la-men - ti E Dria-de e Na-pee del me-sto Glau- co Ri-di-co -

*mf*

E Dria-de e Na-pee del me-sto Glau - co Ri-di-co -

8 *mf*

Glau- co Ri-di-co-no i la-men - ti E Dria-de e Na-pee del me-sto Glau - co Ri-di - co -

8 *mf*

Glau - co Ri-di-co-no i la-men - ti E Dria-de e Na-pee del me-sto Glau - co Ri-di - co -

*mf*

E Dria-de e Na-pee del me-sto Glau - co Ri-di - co -

41

- no i la-men - ti

- no i la-men - ti e su la tom -

*p*

8 -no i la-men - ti e su la tom - ba Can-ta-no i pre-gi de l'a-ma-to se - no e su la tom -

*p*

8 -no i la-men - ti e su la tom- ba Can-ta-no i pre-gi de l'a-ma-to se- no Can-ta-no i pre-gi de l'a-ma-to

*p*

-no i la-men - ti e su la tom - ba e su la tom - ba Can-ta-no i pre-gi de l'a-ma-to

49

e su la tom - ba e su la tom - ba

- ba Can-ta-no i pre-gi de l'a-ma-to se - no e su la tom - ba *p* e

*p*

8 - ba Can-ta-no i pre-gi de l'a-ma-to se - no Can-ta-no i pre-gi de l'a-ma-to se - no Can-ta-no i pre-gi de l'a-

*p*

8 se - no e su la tom - ba Can-ta-no i pre-gi de l'a-ma-to se - no Can-ta-no i pre-gi de l'a-

*p*

se - no e su la

56

*f* *p*

Can-ta-no i pre-gi de l'a-ma - to se - no Can-ta-no i pre-gi de l'a-ma-to se - no.

*f* *p*

su la tom - ba e su la tom- ba Can-ta-no i pre-gi de l'a-ma-to se - no.

*f* *p*

8 -ma - to se-no E su la tom - ba Can-ta-no i pre-gi de l'a-ma-to se - no.

*f* *p*

8 -ma-to se - no Can-ta-no i pre-gi de l'a-ma-to se - no a-ma-to se - no.

*f* *p*

tom - ba e su la tom - ba Can-ta-no i pre-gi de l'a-ma-to se - no.