

Veni Domine

segundo domingo de Adviento

Catedral de Oviedo

Juan Páez Centella (1751-1814)

Andante. Despacio

Musical score for the first system, featuring four vocal parts: Tiple, Alto, Tenor, and Bajo. The music is in common time (C) and begins with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: Tiple: Ve - ni Do - mi - ne; Alto: Ve - ni Do - mi - ne Ve - ni Do - mi - ne, et no - li tar - da - ; Tenor: Ve - ni Do - mi - ne ve - ni Do - mi - ; Bajo: Ve - ni Do - mi - ne.

Musical score for the second system, continuing the vocal parts. The lyrics are: Tiple: Ve - ni Do - mi - ne, et no - li tar - da - re, et no - li tar - da - ; Alto: re, tar - da - re et no - li tar - da - re, et no - li, no - li tar - da - ; Tenor: ne, et no - li tar - da - re, et no - li tar - da - re, no - li tar - da - ; Bajo: ve - ni Do - mi - ne et no - li tar - da - .

Musical score for the third system, concluding the piece. The lyrics are: Tiple: - re ve - ni Do - mi - ne et no - li tar - da - re et no - li tar - da - re. [FIN]; Alto: re ve - ni et no - li, et no - li tar - da - re.; Tenor: re ve - ni Do - mi - ne et no - li tar - da - re et no - li tar - da - re.; Bajo: re ve - ni et no - li et no - li tar - da - re.

Vi-si-ta-re nos in pa - ce, in pa - ce

Vi-si-ta-re nos in pa - ce, in

Vi-si-ta-re nos in pa - ce, in pa - ce ut læ-te-mur co - ram

Vi - si - ta - re nos in pa - ce, in pa - ce

24

ut læ-te-mur co-ram te cor - de per - fe - cto ut læ-te-mur co-ram

pa - ce ut læ-te-mur co-ram te cor-de per - fe - cto, ut læ - te - mur,

te ut læ-te-mur co-ram te cor-de per - fe - cto ut læ-te-mur co-ram

ut læ-te-mur co-ram te, co-ram te cor-de per - fe - cto

29

te ut læ-te-mur co-ram te cor - de per - fe - cto.

ut læ-te-mur co-ram te, læ-te-mur co-ram te cor-de per - fe - cto.

te ut læ-te-mur co-ram te cor - de per - fe - cto.

ut læ-te-mur co-ram te, læ-te-mur co-ram te cor - de per - fe - cto.