

32. No me firáis, madre

Recopilación de sonetos y villancicos, Sevilla 1560

Juan Vásquez (c.1500-c.1560)

First system of the musical score. It features four vocal parts: Tiple (Treble clef), Alto (Treble clef), Tenor (Treble clef), and Baxo (Bass clef). The music is in common time (C) and begins with a C-clef on the first line. A double bar line with a repeat sign is placed at the beginning of the vocal lines. The lyrics are: Tiple: No me fi-ráis ma - dre, Alto: No me fi-ráis ma - dre, yo os lo di-ré Tenor: No me fi-ráis ma - dre, yo os lo di-ré: mal d'a-mo-res Baxo: No me fi-ráis ma - dre, yo os lo di-ré: mal d'a-mo-res

Second system of the musical score, starting at measure 6. It continues with the four vocal parts. The lyrics are: Tiple: yo os lo di-ré: mal d'a-mo-res he. No me fi-ráis Alto: no me fi-ráis ma - dre, yo os lo di-ré no me fi-ráis ma - dre, Tenor: he. No me fi-ráis ma - dre, yo os lo di-ré Baxo: he. No me fi-ráis ma - dre, yo os lo di-ré

Third system of the musical score, starting at measure 12. It continues with the four vocal parts. The lyrics are: Tiple: ma - dre, mal d'a - mo-res he mal d'a - Alto: yo os lo - di - ré, yo os lo di - ré: mal d'a - mo - Tenor: no me fi - ráis ma - dre, yo os lo di - ré: mal d'a - Baxo: no me fi - ráis ma - dre, yo os lo di - ré:

17 Fine
(☺)

mo - res he, *mal* d'a - mo - res he. Ma - dre un ca - ba - lle - ro

- res he, *mal* d'a - mo - res he. Ma - dre un ca - ba - lle - ro de ca -

mo - res he, *mal* d'a - mo - res he.

mal de a - mo - res he.

22

de ca - sa del rey Dí - se -

sa del rey, sien - do yo muy ni - ña pi - dio - me la fe. Dí - se - la yo

Sien - do yo muy ni - ña pi - dio - me la fe.

Sien - do yo muy ni - ña pi - dio - me la fe.

27 D.S.
bar 2

la yo ma - dre, no lo ne - ga - ré. *mal* d'a - mo - res he.

ma - dre, no lo ne - ga - ré. *Mal* d'a - mo - res he.

No me

No me fi - ráis