

*Los Caminos de Heidegger.*

**Hans-Georg Gadamer**

La presente edición de la recopilación de 26 ensayos escritos por Gadamer sobre Heidegger viene a completar la primera edición que Gadamer publicó en 1983. Aquí se recoge ya todo lo que publicó sobre Heidegger hasta 1995. Se trata de intervenciones escritas para ocasiones, lugares y públicos diferentes, por eso no es extraño que muchas de las ideas se repitan. No obstante siempre hay matices que ayudan a comprender mejor la privilegiada situación en la que se encontraba Gadamer para comprender al hombre Heidegger y su obra. Gadamer siguió desde un principio los impulsos del pensar de Heidegger y supo esperar un tiempo y conservar una cierta distancia para poder describir con mayor objetividad el camino de su pensar y, al mismo tiempo, desvincularlo del suyo. El propio Gadamer confiesa en el prólogo que todo comenzó cuando Heidegger le propuso escribir la introducción (1960) a su ensayo sobre *El origen de la obra de arte*, esto “me permitía – dice Gadamer – reconocer en el camino del pensar de Heidegger mi propia pregunta tal como la había planteado poco antes en *Verdad y Método*”

Aquí Gadamer describe los primeros pasos del pensamiento heideggeriano, desde sus primeras posiciones más teológicas, y desde sus planteamientos más radicales, especialmente frente a la metafísica y la fenomenología, hasta la famosa “*Kehre*”, o giro, que llevó a Heidegger por otros caminos menos frecuentados por los filósofos, como los del arte, la poesía y el lenguaje. Pero también Gadamer no se olvida de presentarnos a ese Heidegger que desenmascara el mundo feliz de la técnica denunciando sus falsas ilusiones y sus abismos.

Estamos ante una obra escrita por un verdadero “testigo del siglo XX”, que conoció como nadie los entresijos y las motivaciones de un pensador tan problemático como Heidegger.

L.E.S.