

Cuestiones hermenéuticas
De Nietzsche a Gadamer

Paulina Rivero Weber (Coordinadora)

Los autores que colaboran en este libro escriben sobre las raíces platónicas del pensamiento de Martín Heidegger, el padre de la hermenéutica moderna, y diversos aspectos de la hermenéutica nietzscheana (Paulina Rivero Weber), así como la relación entre ésta y la hermenéutica de Gadamer (Luis Enrique de Santiago Guervós); los antecedentes de la base vital de la hermeneutización del pensamiento en Schelling, Schopenhauer y Nietzsche (Rebeca Maldonado); la ontologización del lenguaje en la hermenéutica gadameriana y el lugar que ocupa ésta en el enfrentamiento entre analíticos y continentales (María Antonia González-Valerio); cómo la noción gadameriana de alteridad -que implica el pensamiento de la comunidad- vuelve relevante a la hermenéutica para la reflexión política (Mariflor Aguilar); la apuesta de Paul Ricoeur por la posible transformación de la realidad a partir del lenguaje (Greta Rivara); la relación entre la hermenéutica y la ontología, desde una perspectiva nietzscheana, como relación entre la metáfora y la metonimia (Mauricio Beuchot); el carácter simbólico-metafórico que caracteriza la propuesta de racionalidad que encontramos en la hermenéutica analógica de Mauricio Beuchot (Greta Rivara); la posibilidad de retomar, bajo la guía de Gadamer, la primera parte de la tesis once de Marx sobre Feuerbach, que dice que los filósofos se han dedicado a interpretar de diversos modos el mundo pero de lo que se trata es de transformarlo (Raúl Alcalá Campos). Cierra el volumen el texto "La verdad de la obra de arte", que Gadamer escribió en 1960 como introducción a "El origen de la obra de arte", de Heidegger (1936), traducido y comentado, en sendo estudio introductorio, por María Antonia González Valerio.