

8

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

8

Cre - do in u - num De - um.

Pa - trem o - mni-po - ten - tem

fa - cto - rem cæ - li

Pa - trem o - mni-po - ten - tem

Pa - trem o - mni-po - ten - tem

Pa - trem o - mni-po - ten - tem

7

et ter - - ræ et in - vi - si - bi - li - um. Et in

8

cto-rem cæ - li et ter-ræ et in - vi - si - bi - li - um. Et

8

vi - si - bi - li - um o - - mni - um. Et in u-num

vi - si - bi - li - um o - mni - um. Et in

13

u-num Do-mi-num Ie - sum Chri - stum Fi - li-um De - i u - ni-ge-ni -

in u - num Do-mi-num Ie - sum Chri-stum Fi - li - um De - i

Do-mi-num Ie - sum Chri - stum Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni -

u-num Do-mi-num Ie - sum Chri - stum Fi - li-um De - i u - ni -

19

19

tum - et ex Pa-tre na - tum an - te o-mni - a sæ -

u - ni - ge - ni - tum et ex Pa-tre na - tum De-um de

tum, u - ni - ge - ni-tum et ex Pa-tre na-tum an - te o - mni-a sæ -

ge - ni - tum an - te o-mni - a sæ - cu -

25

- cu - la. De - um ve-rum de De - o ve - ro.

De - o, lu - men de lu - mi - ne. Ge - ni-tum non fa - ctum

cu - la. De-um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni-tum non

la. lu - men de lu - mi-ne De - um ve-rum de De - o ve - ro.

31



Con - sub-stan-ti - a - lem Pa - tri per quem o - mni - a fa - cta



con - sub-stan - ti - a - lem Pa - tri per quem o - mni - a fa - - -



fa - ctum con - sub-stan - ti - a - lem Pa - tri Qui pro-pter nos



ro. Con - sub-stan-ti-a - lem Pa - tri per quem o - mni - a fa - cta

36



sunt. Et pro-pter no - stram sa - lu - tem de -

- cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi-nes et pro-pter no-stram sa - lu - tem

ho-mi-nes, qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no - stram sa - lu - tem de -

sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes et pro-pter no - stram sa -

Musical score for Missa tertii toni, 3. Credo, featuring four staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (indicated by '42'). The lyrics are written below each staff.

The lyrics are:

scen-dit de cæ - lis de - scen - dit de cæ - lis.
de - scen - dit de cæ - lis de-scen - dit de cæ - lis.
scen - dit de cæ - lis de - scen - dit de cæ - lis, de - scen - dit de cæ - lis.
lu - tem de - scen - dit de cæ - lis de-scen-dit de cæ - lis.

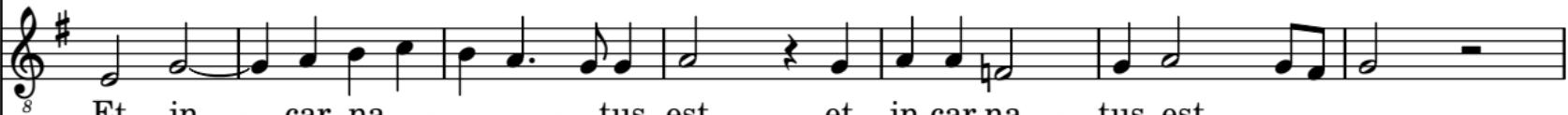
49



Et in - car-na-tus est, et in - car-na - tus est de Spi - ri-tu San-



Et in - car - na - tus est de



Et in - car-na - - tus est et in-car-na - tus est



Et in - car-na-tus est, et in - car-na - tus est de Spi - ri -

56

56

cto, de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

tu San - - cto, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, Vir - gi - ne:

Musical score for Missa tertii toni: 3. Credo, page 11, featuring four staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (indicated by '8'). The music consists of four voices:

- Top Staff:** ho-mo fa - ctus est et ho - mo fa - ctus est.
- Second Staff:** Et ho - mo fa - ctus est et ho-mo fa - ctus est.
- Third Staff:** Et ho-mo fa-ctus est et ho-mo fa-ctus est, et ho - mo fa - ctus est.
- Bass Staff:** Et ho - mo fa - ctus est.

The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music includes various note values (eighth and sixteenth notes) and rests. Measure numbers 63 and 64 are indicated at the beginning of the top staff.

70

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la -

8

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o, sub

8

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub

Bass clef, sharp key signature, common time.

The musical score consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The time signature is common time. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first staff starts with a rest, followed by a note, then a series of eighth notes. The second staff starts with a rest, followed by a note, then a series of eighth notes. The third staff starts with a note, followed by a series of eighth notes. The fourth staff is entirely blank, consisting only of rests.

77

to pas - sus et se - pul - tus est. se -

8

Pon-ti - o Pi - la - to. Et re - sur - re - xit ter - ti-a di - e

8

Pon-ti - o Pi - la - to, pas - sus_____ et se - pul-tus est. se - cun-dum scri -

Pas - sus et se - pul-tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti -

83

cun-dum scri - - - ptu - ras. Et a-scen - dit in cæ - -

Et a - scen - dit in cæ - lum se - det ad

ptu - ras se - cun-dum scri - ptu - ras. Et a-scen - dit in _____ cæ - -

a di - e. Et a - scen - dit in cæ - - -

88

lum se - det ad de - xte-ram Pa - - - - -

de - xte-ram Pa-tris. Et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo - ri -

lum se - det ad de - xte-ram Pa - - - - - tris.

lum Et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo - ri -

93

tris. Et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor-

a iu - di - ca - re vi - vos et mor-

Et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et

a et i - te-rum ven-tu-rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi -

98

vos et mor-tu - os cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

- tu - os cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

mor - tu - os cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

vos et mor-tu - os cu - ius re - gni non e - rit fi - nis.

104

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do-mi-num, et vi - vi - fi - can-tem qui ex

Et in Spi-ri-tum San-ctum Do - mi - num qui ex Pa-tre Fi - li-o -

Et in Spi-ri-tum San - ctum Do-mi - num et vi - vi - fi - can - - tem

Et vi - vi - fi - can - tem qui ex

111

Pa-tre Fi-li - o-que pro - ce - dit. Qui cum Pa-tre et Fi - li - o, si - mul

que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

qui ex Pa-tre Fi - li - o - que pro-ce - dit. Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si -

Pa-tre Fi-li - o-que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

118

ad - o - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur, qui lo-cu-tus est per

ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur

mul ad - o - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur qui lo-cu-tus

ad - o - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur qui lo-cu-tus est per

124

pro - phe - tas, per - pro - phe - tas. Et

qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a -

est per pro - phe - tas qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u -

pro - phe - tas qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -

130

u - nam san - ctam ca-tho - li - cam et a - po-sto - li-cam ec - cle -
- po - sto - - - li-cam, et a - po-sto - li-cam ec-cle-si - am. Con -
nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po-sto - li-cam ec-cle - si-am, ec -
tho - li - cam et a - po - sto-li-cam ec-cle-si-am. Con - fi - te - or u -

136

The musical score for the Missa tertii toni, 3. Credo, page 23, features four staves of music. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 8/8. The music is divided into measures by vertical bar lines. Below each staff, the corresponding Latin text is written in a clear, sans-serif font.

si-am. Con-fi - te - or u-num ba - pti - sma in re - mis-si - o -

fi - te - or u-num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

cle - si - am. con - fi - te - or u-num ba - pti - sma in re -

num ba-pti - sma, con-fi - te - or u-num ba - pti - sma in re - mis-si - o -

142

- nem pec - ca - to - rum. Et ex-specto re-sur - re-cti - o - nem mor - tu -

rum. Et ex-specto re-sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, mor-tu -

mis-si - o - nem mor-tu - o - rum. Et ex-specto re-sur-re-cti - o - nem mor - tu -

nem pec - - ca - to - rum. Et ex-specto re-sur - re-cti - o - nem mor - tu -

149

- o - rum, et vi - tam ven-tu - ri sæ - cu - li. A - men.

o - rum et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.

o - rum et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.

o - rum et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men.