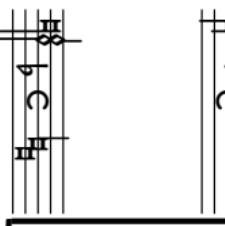
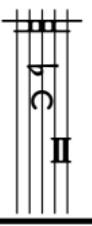
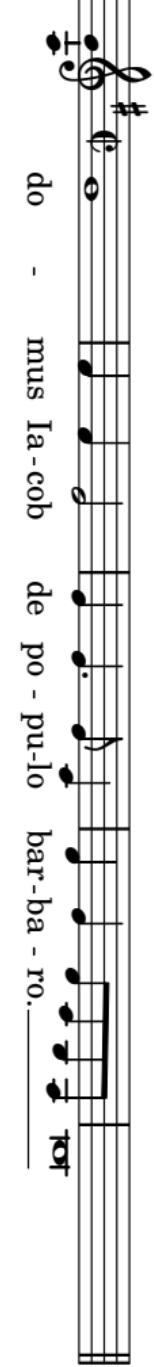


Musical notation for the hymn "In exitu Israel". The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The top staff is a soprano C-clef staff with six vertical stems pointing down. The bottom staff is a bass F-clef staff with four vertical stems pointing up. The lyrics are written below the notes:

1. In ex - i - tu I - sra - el de *Æ* - **gi** - pto:

Cantus 

Altus 

Tenor 

Bassus 

do - mus Ia-cob de po-pu-lo bar - - ba-ro.

do - mus Ia-cob de po-pu-lo bar - - ba-ro.

2. Facta est Iudea sanctificatio eius: Israel potestas eius.
4. Montes exultaverunt ut arietes: et colles sicut agni ovium.
6. Montes exultastis sicut arietes: et colles sicut agni ovium?
8. Qui convertit petram in stagna aquarum: et rupem in fontes aquarum.
10. Super misericordia tua et veritate tua: nequando dicant gentes «Ubi est Deus eorum?»
12. Simulacra gentium argentum et aurum: opera manuum hominum.
14. Aures habent et non audient: nares habent et non odorabunt.

16. Similes illis fiant qui faciunt **ea**: et omnes qui confidunt *in eis*.
18. Domus Aaron speravit in **Domino**: adiutor eorum et protector *eorum* est.
20. Dominus memor fuit **nostrī**: et benedixit **nōbis**.
22. Benedixit omnibus qui timent **Dominum**: pusillus cum *maioribus*.
24. Benedicti vos a **Domino**: qui fecit cælum *et terram*.
26. Non mortui laudabunt te **Domine**: neque omnes qui descendunt *in infernum*.
28. Gloria Patri et **Filio**: et Spiritui **Sancto**.

6

3. Mare vi - dit et fu - git: Ior-da - nis con-versus est re - tror - sum.

3. Mare vi - dit et fu - git: Ior-da - nis con-versus est re - tror - sum.

3. Mare vi - dit et fu - git: Ior-da - nis con-versus est re - tror - sum.

3. Mare vi - dit et fu - git: Ior-da - nis con-versus est re - tror - sum.

15

5. Quid est ti - bi ma - re quo d fu - gi - sti: et tu Ior - da - - nis qui - a con - ver-sus est re -

5. Quid est ti - bi ma - re quo d fu - gi - sti: et tu Ior - da - - nis qui - a con - ver-sus est re -

5. Quid est ti - bi ma - re quo d fu - gi - sti: et tu Ior - da - - nis qui - a con - ver-sus est re -

23

tror - sum. 7. A fa - ci - e Do - mi - ni mo - ta est ter - ra:
 re - tror - - sum. 7. A fa - ci - e Do - mi - ni mo - ta est ter - ra:
 re - tror - - sum. 7. A fa - ci - e Do - mi - ni mo - ta est ter - ra:
 a

30

a fa - ci - e De - i La - cob, De - i La - cob.
 a fa - ci - e De - i La - cob, De - i La - cob.

Cantus I

37

9. Non no - bis Do - mi - ne non no - - bis: sed no - mi-ni tu-

Cantus II

9. Non no - bis Do - mi - ne non no - - bis: sed

Altus

9. Non no - bis Do - mi - ne non no - - bis: sed no-mi - ni tu -

Tenor

9. Non no - bis Do - mi - ne non no - - bis: sed no - - mi -

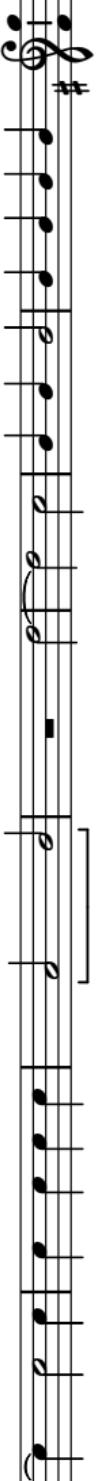
44

- o da glo - ri - am
no mi - ni tu - o da glo - ri - am.
da glo - - - - ri - am.

o da glo - ri - am,
no mi - ni tu - o da glo - ri - am,
da glo - ri - am,

Cantus

50



11. De-us au-tem no-ster in cæ - lo:
o - - - mnia que-cum-que vo - lu-

Altus



11. De-us au-tem no-ster in cæ - lo:
o - mnia que-cum-que vo - lu - it fe - cit, que-

Tenor



11. De-us au-tem no-ster in cæ - lo:
o - mnia que-cum-que vo - lu - it fe - cit, que-

Bassus



11. De-us au-tem no-ster in cæ - lo:
o - mnia que-cum-que vo - lu - it fe - cit, que-

57

#

- it fe - - cit. 13. Os ha - bent et non_____ lo-
cum-que vo - lu - it fe - cit. 13. Os ha - bent et non lo - quen - - tur: o - cu-los ha -

#

cum - que vo - lu-it fe - cit. 13. Os ha - bent et non lo - quen - tur: o - cu-los ha -

cum - que vo - lu-it fe - cit. 13. Os ha - bent et non lo - quen - tur: o - cu-los ha -

cum - que vo - lu-it fe - cit. 13. Os ha - bent et non lo - quen - tur: o - cu-los ha -

66

♩

- bent et non vi - de - bunt. 15. Manus ha - bent et non pal - pa - pa - bunt pe -

- bent et non vi - de - bunt. 15. Manus ha - bent et non pal - pa - bunt pe -

bent et non vi - de - bunt. 15. Manus ha - bent et non pal - pa - bunt pe -

78

Soprano:

des ha - bent et non am - bu-la - bunt: non cla-ma - bunt, non cla-ma-bunt;

Alto:

des ha - bent et non am-bu-la - bunt: non cla-ma - bunt, non cla-ma-bunt;

Bass:

des ha - bent et non am-bu-la - bunt: non cla-ma - bunt, non cla-ma-bunt;

91

non cla - ma - bunt in gut - tu - re su - o, *in gut - tu - re* su - o.

bunt in gut - tu - re su - o, *in gut - tu - re* su - o.

cla - ma - bunt in gut - tu - re su - o, *in gut - tu - re* su - o.

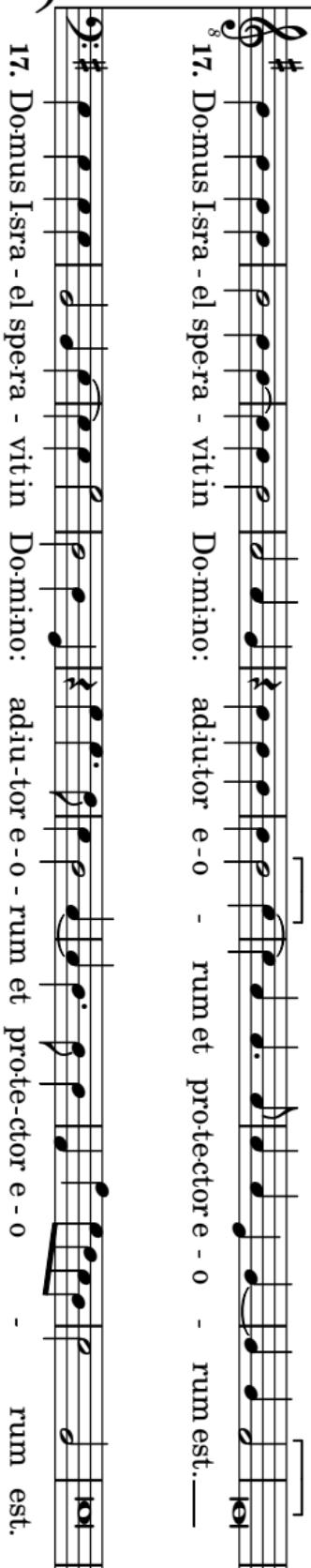
102

C

#

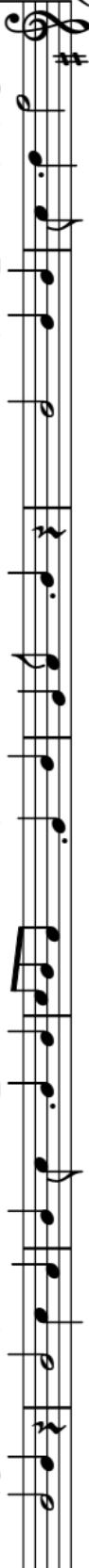


17. Domus Isra - el spera - vitin Do-mino: adiutor e-o - rum et pro-te-ctor e-o - rum est.



17. Domus Isra - el spera - vitin Do-mino: adiutor e-o - rum et pro-te-ctor e-o - rum est.

112



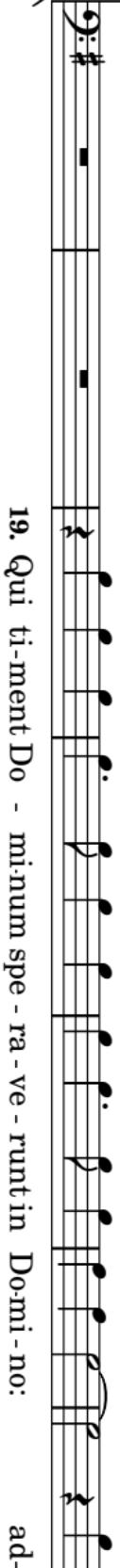
19. Qui ti-ment Do-mi - num spe - rave - runt in _____ Do - - mino: adiu -



19. Qui ti-ment Do-mi-num spe - rave - runt in _____ Do-mi-no: adiu-tor



19. Qui ti-ment Do-mi-num spe - rave - runt in Do - - - mino: adiu-tor



19. Qui ti-ment Do - mi-num spe - ra - ve - runt in Do-mi-no: ad-

119

tor e - o - rum et pro-te - ctor e - o - rum est.—— 21. Bene - dixit do - mu-i

e - o - rum et pro-te - ctor e - o - rum est.—— 21. Bene - dixit do - mu-i

e - o - rum et pro-te - ctor e - o - rum est. 21. Bene-dixit do - mui I - sra-

iu - tor e - o - rum et pro-te - ctor e - o - rum est.—— 21. Bene-di-xit do - mui I - sra-

128

Soprano vocal line:

I - - srael: bene-di - xit do - mui A - aron, A - a - ron. 23. Ad-ii-ci-at Do - mi-

Soprano vocal line:

I - - srael: bene-di - xit do - mui A - a - ron.

23. Ad-ii-ci-at Do-mi-nus su-

Soprano vocal line:

el: be - ne - di-xit do - mui A - a - ron. 23. Ad-ii - ci-at Do-mi-

Soprano vocal line:

el: be - ne-di - xit do - mui A - a - ron A - aron. 23. Ad-ii - ci-at Do-

138

#

nus su - per vos: su-per vos__ et super fi - li - os ve - stros.

- per____ vos: su-per vos__ et su-per fi-li-os ve - stros.

#
nussu - per____ vos: su-per vos__ et su-per fi - li - os____ ves - - tros.

- minus su - per vos: su-per vos__ et super fi - li-os ves - tros, fi - li-os ve - stros.

147

#

25. Cæ-lum cæ - li Do - mi-no: terram au - tem de - dit fi-li - is ho-mi-num.

25. Cæ-lum cæ - li Do - mi-no: terram au - tem de - dit fi-li - is ho-mi-num.

25. Cæ-lum cæ - li Do - mi-no: terram au - tem de - dit fi-li - is ho-mi-num.

156

Cantus

Altus

Tenor

27. Sed nos qui vi - vi-mus be - ne - di - ci - mus Do - mi - no:

27. Sed nos qui vi - vi-mus be - ne - di - ci - mus Do-mi - no: ex

164

The musical score consists of two staves of music in G major, 8/8 time. The top staff begins with a forte dynamic (F) and includes a fermata over the first measure. The lyrics for the top staff are:

ex hoc nunc et us - que in sæ - cu-lum.

The bottom staff begins with a forte dynamic (F) and includes a fermata over the first measure. The lyrics for the bottom staff are:

hoc nunc et us - que in sæ - cu-lum.

Below the staves, the lyrics are repeated for each staff, aligned with the corresponding measures:

ex hoc nunc et us-que in sæ - cu-lum.
hoc nunc et us-que in sæ - cu-lum.

171

C1

29. Sic-ut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc — et sem - per: et

C2

29. Sic-ut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc — et sem - per:

A

29. Sic-ut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc — et sem - per:
et

T

29. Sic-ut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc — et sem - per:
et in

B

29. Sic-ut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc — et sem - per: et in

177

in - sae - - cu - la
 sœ - cu - lo - rum. A - -

et in - sae - - cu - la
 sœ - cu - lo - rum. A - -

sæ - cu - la
 sœ - cu - lo - rum. A - men, sae - cu -

sæ - cu - la
 sœ - cu - lo - rum. A - - men,

182

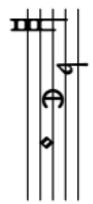
Soprano: Sæ - cu - lo - rum. A - men.

Alto: Lo - rum. A - men

Bass: Lo - men.

Antiffona

Cantus I



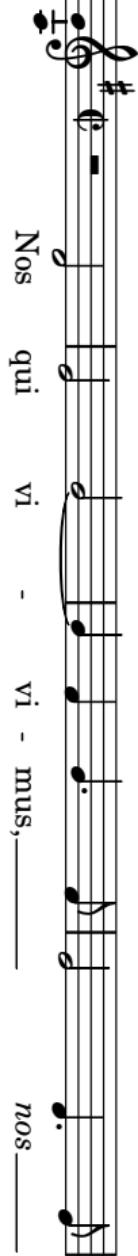
Cantus II



Nos qui vi - vi - - - - mus -

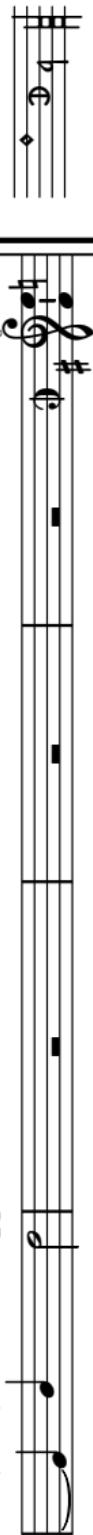


Nos qui vi - vi - vi -



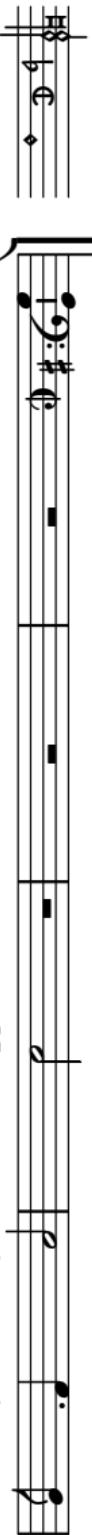
Nos qui vi - vi - vi - mus, nos -

Tenor



Nos qui vi -

Bassus



Nos qui vi -

5

be - ne - di - ci - mus — Do - mi - no be - ne -
 - - - - - mus be - ne - - - - - di -
 - qui vi - vi-mus, be - ne-di - ci - mus — Do - mi - no
 - - - - - vi - mus be - ne - di - ci-mus Do -
 - vi - mus — be - ne - di - ci - mus be - ne -

11

di - ci - mus Do - mi - no, be - ne - di - ci - mus Do - mi - no.

- - - - ci - mus Do - - - - mi - no.

be - ne - di - ci - mus be - ne - di - ci - mus Do - mi - no.

mi - no be - ne - di - ci - - - - mus Do - mi - no.

di - ci - mus Do - mi - no, be - - - - ne - di - ci - mus Do - mi - no.