

## **4. Sanctus**

MM. 40 de Oporto

## **Francisco Guerrero (1528-1599)**

Music score for the Sanctus section of a Mass setting, featuring four voices: Cantus I, Cantus II, Altus, and Tenor. The music is in common time, key signature of one flat, and consists of two staves per voice. The lyrics "Sanctus, Sanctus, Sanctus" are repeated three times.

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Sanctus, Sanctus, Sanctus

14

San - ctus, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth Do - mi-nus De - us Sa -

- us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

San - - - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple -

<sup>8</sup> San - ctus. San - - - ctus. San - - - ctus. Do - mi-nus De - us Sa -

21

- ba-oth, Sa - ba-oth.

Ple - ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu -

cæ - - - li et ter - - - ra glo - ri - a tu -

ni sunt cæ - li et ter - - - ra glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu -

8 oth Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth.

Ple - ni sunt\_cæ -

28

- a, ple-ni sunt cæ - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - a.

glo - ri - a tu - - a, tu - - a.

- a, glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - a.

8 li et ter - ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - - - a.

36

Ho-san-na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho-san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

Ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na

8 Ho - san - na in ex - cel - sis

43

ho - san - na in ex - cel - sis  
ho - san - na in ex -  
in\_\_\_\_\_ ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,\_\_\_\_ ho - san - na  
ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na in  
ho - san - na ho - san - na in ex - cel - sis

50

cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis ho -

in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis,

ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis

8 ho - san - na in ex - cel - sis ho - san - na in ex - cel -

57

san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis.

ho - san-na in ex - cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis.

in ex - cel - sis.

sis ho - san-na in ex - cel-sis, ex - cel - sis.