

8. 1. Tri - stes e - rant a - po - sto - li De ne - ce su - i Do - mi - ni _____
 3. Il - læ dum per - gunt con - ci - tæ A - po - sto - lis hoc di - ce - re _____
 5. Quæ - su - mus auc - tor om - ni - um In hoc pas - cha - li gau - di - o _____

8. Quem pœ - na mor - tis cru - de - li Ser - vi dam - na - runt im - pi - i.
 Vi - den - tes e - um vi - ve - re O - scu - lant pe - des Do - mi - ni.
 Ab om - ni mor - tis im - pe - tu Tu - um de - fen - das po - pu - lum.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

2. Ser - mo - ne blan - do an-ge - lus, ser - mo - ne blan - do an-ge -

2. Ser - mo - ne blan - do an-ge - lus Præ - di - xit

2. Ser - mo - ne blan - do an-ge - lus

2. Ser - mo - ne blan - do an - ge -

A musical score for four voices (SATB) in common time, G major (indicated by a 'G' and a sharp sign). The vocal parts are arranged as follows:

- Soprano (S):** The top staff, starting with a whole note. The lyrics are: lus, Præ-di-xit mu - li - e - ri -.
- Alto (A):** The second staff from the top, starting with a dotted half note. The lyrics are: mu - li - e - ri - bus, præ-di-xit mu - li - e - ri -.
- Tenor (T):** The third staff from the top, starting with a dotted half note. The lyrics are: Præ-di - xit mu - li - e - ri - bus, In.
- Bass (B):** The bottom staff, starting with a quarter note. The lyrics are: lus, Præ-di-xit mu - li - e - ri - bus, præ-di-xit mu - li - e - ri -.

The score includes measure numbers 6, 8, and 10 at the beginning of each staff respectively. The lyrics are in Latin, with some words in capital letters (e.g., 'Præ-di-xit'). The music consists of various note values (whole, half, quarter, eighth, sixteenth) and rests, separated by vertical bar lines.

Tristes erant apostoli

Victoria

12

bus In Ga - li - læ-am Do - mi-nus Vi-den - dus

bus, In Ga - li - læ - am Do - - - - mi-nus, Vi-den-dus est, vi-den-dus

Ga - li - læ - am Do - mi-nus Vi-den - dus est quan -

bus In Ga - li - læ - am Do - mi-nus Vi-den-dus

19

est quan - to - ci - us vi-den-dus est quan - to - ci - us.

vi-den-dus est quan - to - ci - us.

est vi - den-dus est quan-to - ci - us quan-to - ci - us.

vi - den-dus est quan-to - ci - us quan-to - ci - us.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, with a clef symbol at the beginning.

est quan-to - ci - us, vi - den-dus est, vi-den-dus est____ quan-to - ci - us.

25



4. Quo a-gni - to di - sci - pu - li In Ga -

4. Quo a-gni - to di - sci - pu - li quo a-gni-to di - sci - pu-li In Ga-li -

8 4. Quo a-gni - to di - sci - pu - li In

4. Quo a-gni - to di - sci - pu - li

32

li - læ - am pro - - pe - re Per-gunt vi-de-re fa - ci - em De-

læ-am pro - - - pe - re Per-gunt vi - de - re fa - - ci - em

Ga-li-læ - am pro - - pe - re Per-gunt vi-de-re fa - ci - em De-

In Ga-li-læ-am pro - - pe - re De-si-de-

39

si - de - ra - tam Do - mi - ni de - si - de - ra - tam Do - mi - ni.

De-si - de - ra-tam Do - mi - ni de-si-de - ra-tam Do - mi - ni.

8 si-de-ra-tam Do - mi - ni de - si - de - ra - tam Do - mi - ni.

ra - tam Do - mi - ni, de-si-de - ra-tam Do - mi - ni.

47 $\Phi \frac{3}{2}$

6. Glo-ri-a ti - bi Do-mi - ne Qui sur-re - xi-sti a mor-tu - is Cum Pa-tre et San - cto

6. Glo-ri-a ti - bi Do-mi - ne Qui sur-re - xi-sti a mor - tu - is Cum Pa-tre et San-cto

6. Glo-ri-a ti - bi Do-mi - ne Qui sur-re - xi-sti a mor - tu - is Cum Pa-tre et San - cto

8. Glo-ri-a ti - bi Do-mi - ne Qui sur-re - xi-sti a mor-tu - is Cum Pa-tre et San - cto

6. Glo-ri-a ti - bi Do-mi - ne Qui sur-re - xi-sti a mor-tu - is Cum Pa-tre et San - cto

57

♩

Spi - ri - tu In sem-pi - ter - na sæ - cu - la. A - men. A - men.

Spi - ri - tu In sem-pi - ter - na sæ - cu - la. A - men.

8 Spi - ri - tu In sem-pi - ter - na sæ - cu - la. A - men.

Spi - ri - tu In sem-pi - ter - na sæ - cu - la. A - men.