

Altus



Et in ter-ra pax ho-mi-ni - bus Lau -

Tenor



Et in ter-ra pax ho-mi-ni - bus Lau - da-mus te. Be-ne-di-

Bassus I



Bo-næ vo - lun - ta - tis.

Bassus II



Bo-næ vo - lun - ta - tis.

5

da-mus te. Be-ne-di - ci - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra-

8

ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te

Ad - o - ra - - - mus te. Glo - ri - fi-ca - mus te. Gra - ti-as

Ad - o-ra-mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

10

- tias a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

8

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am. Do - mi - ne De-

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do-

16

De - us Pa-ter o - mni - potens. Do-mi-ne Fi -

- us Rex cæ - le - stis, De-us Pa-ter o - mni - po-tens. Do -

Do - mi-ne De-us Rex cæ - le - stis De - us Pa - ter o - mni-po-tens. Do -

mi-ne De-us Rex cæ - le - stis Do -

22

li Ie-su Chri - ste. Do-mi-ne De-us A - gnus De - i, Fi-li -

8 mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Ie - su Chri-ste. Do - mi - ne De-us A-gnus De - i, Fi - li -

mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Ie - su Chri - ste. Do-mi-ne De-us A-gnus De - i,

mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Ie - su Chri - ste. Do-mi-ne De-us A-gnus De - i, Fi -

29

us Pa - tris. Qui tol-lis pec-ca - ta mun - di Qui tol - lis

- us Pa - tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun - - di Qui

Fi-li-us Pa - tris. mi - se-re - - re

li-us Pa - tris. mi - se-re - re no -

Fa re ut fa sol la - 2. Gloria

Morales

36

pec - ca - ta mun di su - sci-pe de - pre-ca - ti

tol - lis pec - ca - ta mun di su - sci-pe de-pre-ca - ti - o-nem

no - bis. Qui tol-lis pec - ca-ta mun-di su - sci-pe de-pre-ca - ti - o-nem no -

- - bis. su - sci-pe de-pre-ca - ti - o - nem

Fa re ut fa sol la - 2. Gloria

Morales

43

Fa re ut fa sol la - 2. Gloria

Musical score for 'Fa re ut fa sol la - 2. Gloria' by Morales, page 8. The score consists of four staves of music with corresponding Latin text below each staff.

The score is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and basso continuo.

Staff 1 (Soprano): o - nem no - stram. mi - se-re - re no - bis. Quo - ni -

Staff 2 (Alto): no - stram. Qui se-des ad dex-te - ram Pa - tris, mi-se-re - re no-bis.

Staff 3 (Tenor): - - - stram. mi - se-re-re no - bis. Quo-

Staff 4 (Basso continuo): - no - stram. Qui se-des ad dex-te - ram Pa-tris mi-se-re - re no-bis.

50

8

1

am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi-nus. Tu so-lus Al - tis-si - mus

Quo - ni - am_ tu so - lus san - ctus. Tu so-lus Al - tis-si - mus

- ni-am tu so-lus sanctus. Tu so - lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al - tis - si - mus

Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al - tis-si - mus

57

Ie - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Ie - su Chri - - - ste. in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Ie - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Ie - su Chri - - - ste. in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.