

ESCUELA ESPAÑOLA
DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA

CRISTÓBAL DE MORALES

(† 1553)

OPERA OMNIA

Volumen II

MOTETES I-XXV

TRANSCRIPCIÓN Y ESTUDIO POR

Mons. HIGINIO ANGLÈS

PRESIDE DEL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA
y DIRECTOR DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

REIMPRESION

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
DELEGACIÓN DE ROMA, 1984

CRISTÓBAL DE MORALES

OPERA OMNIA

VOLUMEN II

MOTETES I-XXV

ESCUELA ESPAÑOLA
DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA
INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

MONUMENTOS
DE LA MÚSICA ESPAÑOLA

XIII

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
DELEGACIÓN DE ROMA, 1984

ESCUELA ESPAÑOLA
DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA

CRISTÓBAL DE MORALES

(† 1553)

OPERA OMNIA

Volumen II

MOTETES I-XXV

TRANSCRIPCIÓN Y ESTUDIO POR

Mons. HIGINIO ANGLÉS

PRESIDE DEL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA
y DIRECTOR DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

REIMPRESION

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
DELEGACIÓN DE ROMA, 1984



ES PROPIEDAD

Reproducción digital, no venal, de la edición de 1984

© CSIC

© de esta edición: herederos de Higinio Anglés, 2016

e-NIPO: 723-16-209-3

Catálogo general de publicaciones oficiales: <http://publicacionesoficiales.boe.es>

Editorial CSIC: <http://editorial.csic.es> (correo: publ@csic.es)

© C. S. I. C.

I. S. B. N.: 84-00-05677-9 (O. completa).

I. S. B. N.: 84-00-05679-5 (Vol. II).

Depósito legal: M. 15.723 - 1984.

Impreso en España.

Printed in Spain.

Reimpresión en offset de la primera edición de 1953 (compuesta e impresa en los Talleres de Imprenta-Escuela de la Casa Provincial de Caridad, de Barcelona, el texto, y en los Talleres de grabado y estampación de música de A. Boileau y Bernasconi, de Barcelona, la parte musical) realizada por IMPRENTA AGUIRRE, General Alvarez de Castro, 38, MADRID.

TABLA DE MATERIAS

TEXTO

	<u>Páginas</u>
Al lector.....	7
Facsímiles.....	II
Crítica de la edición.....	2I

PARTE MUSICAL

I. «Missus est Gabriel», a cuatro voces.....	I
II. «Ecce virgo concipiet», a cuatro.....	8
III. «Pastores, dicite, quidnam vidistis?», a cuatro.....	12
IV. «Sancta et immaculata virginitas», a cuatro.....	17
V. «Inter vestibulum et altare», a cuatro.....	24
VI. «Immutemur habitu», a cuatro.....	28
VII. «Per tuam crucem», a cuatro.....	36
VIII. «Antequam comedam suspiro», a cuatro.....	42
IX. «Inclina, Domine, aurem tuam», a cuatro.....	48
X. «Regina caeli laetare», a cuatro.....	66
XI. «Inter natos mulierum», a cuatro.....	69
XII. «Ave, Maria, gratia plena», a cinco.....	75
XIII. «Cum natus esset Jesus», a cinco.....	79
XIV. «Clamabat autem mulier Chananaea», a cinco.....	96
XV. «Lamentabatur Jacob», a cinco.....	102
XVI. «O sacrum convivium!», a cinco.....	115
XVII. «Verbum iniquum et dolosum», a cinco.....	122
XVIII. «Ave, Regina caelorum», a cinco.....	132
XIX. «Salve, Regina», a cinco.....	137
XX. «Tu es Petrus», a cinco.....	149
XXI. «Andreas Christi famulus», a cinco.....	157
XXII. «Quanti mercenarii», a seis.....	166
XXIII. «Exaltata est Sancta Dei Genetrix», a seis.....	174
XXIV. «Jubilate Deo omnis terra», a seis.....	184
XXV. «Gaude et laetare, Ferrariensis civitas», a seis.....	192

AL LECTOR

A medida que vamos preparando el material para la edición de las Obras completas de Cristóbal de Morales y nos adentramos en la técnica y en el significado espiritual de su obra, su figura va apareciéndonos más simpática y a la vez más imponente. Cuando su producción musical sea más conocida y más divulgada, cuando la edición completa de sus obras esté terminada y los estudiosos puedan confrontar las misas, motetes, Magnificat, Lamentaciones y demás composiciones de Morales con otras similares de su época, su nombre alcanzará un puesto de honor en la historia de la música sagrada de todos los tiempos.

Es prematuro aún poder dar un juicio crítico sobre el valor musical de la obra de Morales. Se equivocan quienes, para juzgar sobre la posición histórica de un compositor del siglo XVI, en lugar de enjuiciar su valor comparando su arte con el de los maestros que le precedieron, quieren parangonar antes de tiempo su obra con la creación artística de los grandes maestros posteriores.

Para conocer cuál fué el mérito y la aportación personal de Morales al repertorio de la música sagrada de su época, precisa, pues, parangonar su obra, no con la del gran Palestrina o con la del incomparable Victoria, sino que hay que relacionarla con los maestros que le precedieron. Cuando se conozca con exactitud el repertorio de las misas polifónicas compuestas en Europa durante la primera mitad del siglo XVI y se haya cotejado bien con las Misas de Morales, podremos decir a ciencia cierta en qué consistió la aportación artística de Morales a la evolución del Ordinarium Missae polifónico, y cuando se conozca bien el repertorio de los motetes compuestos entre 1500-1553, y hayan sido publicados todos los conservados de Morales, podremos decir con toda precisión en qué consiste su tipismo y hasta dónde llega la aportación personal de nuestro Morales a la forma musical motete.

Hasta Cristóbal de Morales, los músicos españoles — aparte los residentes en Roma como cantores de la Capilla Pontificia, y en Nápoles, sirviendo en la capilla real — vivieron generalmente encerrados en su patria, cultivando un arte más o menos autóctono, y sin preocuparse mucho de que su obra fuera conocida en el extranjero. Morales fué, en este punto, el primer compositor español que quiso y supo dar un carácter más universal a su obra, y consiguió que su nombre fuera conocido internacionalmente. Él fué el primero que, dándose cuenta que en España era muy difícil estampar sus obras, supo aprovechar su estancia en Roma para imprimir una muestra de su creación artística.

Morales empezó a imprimir, cuatro años después de su llegada a Roma, o sea en 1539. Siguió publicando durante cinco años más, hasta 1544, y, por la fama que adquirió con la edición de una parte de sus composiciones, el nombre del «Morales Hispanus» se hizo célebre

por toda Europa. El hecho de que a su nombre se añadiera el calificativo «Hispanus», señala que los diversos países europeos se complacían en saludar a un nuevo compositor salido de las tierras hispánicas, las cuales, en el aspecto musical, habían permanecido un poco alejadas del intercambio artístico con los otros países.

* * *

El presente volumen, segundo de la serie, va dedicado a los motetes de Morales. Con ello presentamos una faceta nueva y muy característica del compositor hispalense. Estamos convencidos de que el lector no quedará defraudado ante la facilidad portentosa del artista en saber tratar las voces sobre un cantus firmus obligado y ante la fuerza emotiva que él sabe imprimir al texto litúrgico que inspiró su alma sacerdotal y su genio creador. El dramatismo español que rezuma más tarde por doquier en la obra musical del sevillano Francisco Guerrero y del sacerdote abulense Tomás Luis de Victoria, se hace ya presentir en muchos de los motetes que hoy ofrecemos por vez primera a la Iglesia y a la musicología de nuestros días.

Es digno de notar el cariño especial que tuvo Morales para con los temas gregorianos, de los cuales se sirve como cantus firmus de sus motetes, y de su maestría en el arte de la variación en torno al tema litúrgico. Con ello sabe dar un tono tan amable a la pieza, que, a pesar de repetir con insistencia el tema, no cansa nunca, puesto que sabe imprimirle una fusión sorprendente con las otras voces acompañantes, y tiene, además, un cuidado especial en que todas sus partes respiren un candor inefable. Es asimismo interesante observar cómo Morales escoge para sus motetes textos en los cuales aparece el diálogo entre personajes sagrados; él tiene una predilección por los textos dramáticos, los cuales procura subrayar con su música profundamente descriptiva y a la vez mística en sumo grado, preparando con ello el camino a los polifonistas españoles del siglo de oro.

* * *

Han sido varios los musicólogos e historiadores que al estudiar la obra de Morales venían repitiendo que éste había publicado tres libros de Motetes, el Liber I y II cum quatuor vocibus, Venecia, 1543 y 1546, respectivamente, y el Liber I cum quinque vocibus, Venecia, 1543.

Al preparar el presente tomo, dedicado precisamente a sus motetes, nos hemos visto obligados a estudiar la producción de Morales en este campo. El resultado de nuestras búsquedas en este punto ha sido el siguiente: pasan de 90 los motetes que tenemos recogidos, y confiamos que con el tiempo podremos ampliar este número. Los que hoy tenemos a la vista pueden clasificarse como sigue: 3 a tres voces, 51 a cuatro, 25 a cinco, 11 a seis y 1 a ocho. En esta relación no incluimos algunos que posiblemente pueden atribuirse, pero que por ahora resta dudosa su paternidad; tampoco incluimos los himnos y otras piezas que no pueden considerarse como motetes. Un número crecido de tales motetes, unos cincuenta y dos, se han conservado únicamente en copias manuscritas.

La confusión de los historiadores proviene del mismo título de las portadas de algunas ediciones con motetes de Morales. Por lo que hemos podido ver hasta ahora, Morales empezó a imprimir algunos de sus motetes en 1539. Hasta 1542 ellos figuraron siempre en colecciones colectivas, principalmente en volúmenes que contienen obras de Nicolás Gombert; así vemos que en Nicolai Gomberti ... Musica quatuor vocum. | Liber

Primvs. | Venetijs Apvd Hieronymvm Scotvm. 1541, los números 4, 10, 11 y 12 son de Morales; en esta edición figura también un motete de Bartolomé de Escobedo, compañero de Morales en la capilla Pontificia de Roma, dado a conocer por W. Ambros en el tomo v de su *Geschichte der Musik* (1882, 2 ed. 1911). El mismo año de 1541, y por el mismo editor, se publicó Nicolai Gombert mvsici | excellentissimi pentaphtongos | harmonia qve qvinque vocvm mo-|tetta vvlgo nominantvr | Additis nunc eiusdem quoqz ipsius Gomberti, necnon Iachetti, | et Morales Motettis. Liber primvs. | Qvinque vocvm, donde figuran los motetes números 13, 14 y 17, a cinco voces, que se atribuyen a Morales.

En 1543 se publicó en Venecia, por Hieronymus Scotus, la colección titulada Cantvs | Moralis Hispani et reliqvorvm, | mvsica vocvm qvatvor... La indicación Moralis Hispani et reliqvorvm hizo creer que todas o casi todas estas obras pertenecían a nuestro compositor. Pero la realidad es muy otra. Basta decir que esta edición no indica nunca el nombre de los autores de las piezas. De entre los veinticinco motetes que contiene, hemos podido identificar a lo menos diez como obra de Morales. Tres años más tarde, en 1546, aparece en la misma Venecia, en casa de Antonio Gardane, el Moralis Hispani | et mvl-torvm eximiae artis virorvm mvsica | cvm vocibvs qvatvor vvlgo | motecta cognominata. Como acontece en la edición anterior de 1543, también en la presente — no sabemos por qué — los diversos motetes aparecen asimismo sin el nombre de los autores respectivos. A pesar de todo, de entre los veinte motetes que contiene esta colección, hemos podido identificar trece como de Morales; algunos de ellos habían sido ya publicados en la edición de 1543.

Aparte estas dos colecciones, los motetes de Morales impresos durante el siglo XVI conocidos hasta ahora, forman siempre parte de «collectanea» con obras de diversos autores; las obras de Morales que figuran en tales «collectanea» son en número muy reducido: de uno a cuatro como máximo.

Lo expuesto hasta aquí indica que la mayor parte de los motetes que había escrito Morales quedaron manuscritos, y es una pena ver que, debido a esta circunstancia, se nos habrá perdido un gran número de sus composiciones. Como escribimos en el primer tomo de esta serie, la circunstancia de abandonar Morales su puesto de Roma, en el preciso momento en que su nombre empezaba a imponerse por doquier y en un momento en que los estampadores de música se interesaban tanto por editar sus obras, fué fatal para su nombre y especialmente para la impresión de sus motetes.

* * *

Al editar esta primera selección de motetes de Morales, nuestro primer pensamiento fué imprimirlos siguiendo el orden cronológico de su composición; mas, pronto advertimos que es prematuro poder señalarles un orden cronológico en este sentido, teniendo en cuenta sobre todo que nos faltan otras ediciones antiguas, y que una gran parte de sus motetes se han conservado únicamente en copias manuscritas. Este problema del orden cronológico de las obras de Morales exigirá un estudio muy detallado sobre la evolución técnica y sobre las características de estética y de expresión en sus obras.

Fijándose el lector en las fuentes que nos han servido para cada uno de los motetes que editamos en esta ocasión, podrá adivinar, más o menos, cuándo fueron impresos por vez primera; pero para establecer la época aproximada o el año en que fueron escritos, exigirá muchos años de cotejo y de estudio. No hay que olvidar que en la producción de Morales son raras las obras a las que podemos señalar una fecha exacta y la ocasión en que fueron escritas. Únicamente los motetes xxiv y xxv del presente tomo

nos sugieren fechas históricas memorables que dieron ocasión al compositor hispalense a escribirlos.

El número xxiv, *Jubilate Deo omnis terra*, es el célebre motete, a manera de cantata, que escribió Morales en ocasión de la paz de Niza en 1538, cuando el Papa Paulo III convocó a Carlos V y a Francisco I de Francia a fin de negociar un tratado de paz entre ambos soberanos. R. Mitjana fué el primero que tuvo la fortuna de encontrarlo en el primo libro de Motetti a sei voci da diversi eccellentissimi musici composti..., publicado en Venecia por Hier. Scotus, en 1549. En la Bayerische Staatsbibliothek de Munich pudimos encontrar otra edición más antigua, hecha por Jacque Moderne de Lyon, en 1542. El motete número xxv de la presente edición, *Gaude et laetare Ferrariensis civitas*, fué escrito por Morales para celebrar la elevación de Hipólito d'Este, hijo del duque Alfonso I de Ferrara y de Lucrecia de Borja, al capelo cardenalicio. El mencionado Papa Paulo III confirió el capelo a Hipólito d'Este en el consistorio de 5 de mayo de 1539, cuando contaba Hipólito sólo treinta años de edad. Hasta ahora conocemos únicamente la edición de 1549, señalada ya por Mitjana. Aparte de estos dos motetes, para los otros que tenemos a la vista y que son también de carácter sagrado y profundamente religiosos, no podemos señalar un acontecimiento histórico que hubiera dado motivo a su autor a escribirlos.

* * *

Como hicimos en el primer volumen, nos es grato rendir público homenaje de gratitud a cuantos nos han ayudado en la búsqueda de materiales y en procurarnos la reproducción con microfilms o fotocopias de las diversas composiciones que figuran en el presente tomo: Prof. Dr. Felipe Mateu Llopis, Director de la Biblioteca Central de Barcelona; Prof. S. Kastner, de Lisboa, por habernos procurado microfilms de la Biblioteca Universitaria de Coimbra; P. Samuel Rubio, O. S. A., de la Biblioteca de El Escorial; Prof. Dr. H. Bessler (Jena); Duques de Medinaceli (Madrid) y su Bibliotecario P. Longás; Dr. H. Halm y Dr. J. Kl ingenbeck, del Departamento Musical de la Bayerische Staatsbibliothek de Munich; Prof. Dr. Bruno Stäblein, por habernos facilitado microfilms de diversos impresos de la Proskesche Bibliothek de Ratisbona; Cabildos de las Catedrales de Sevilla, Tarragona, Toledo y Valladolid, así como al párroco de la Parroquia de Santiago de esta última ciudad; Rmo. P. Abad A. Albareda, Prefecto de la Biblioteca Vaticana, y Prof. Dr. L. Nowak, Director del Departamento Musical de la Österreichische Nationalbibliothek de Viena.

Es de justicia, asimismo, recordar los nombres de mis colaboradores del Instituto Español de Musicología, don Jaime Moll, por haberme ayudado en la búsqueda de materiales y en procurarme fotocopias; del doctor don Miguel Querol, por haberme ayudado en la revisión de las pruebas, y del reverendo J. M.^a Llorens, becario de la Escuela Española en Roma, por su ayuda en el estudio de las fuentes conservadas en los fondos de la Capilla Sixtina.

H. ANGLÉS,

Roma, octubre de 1953.

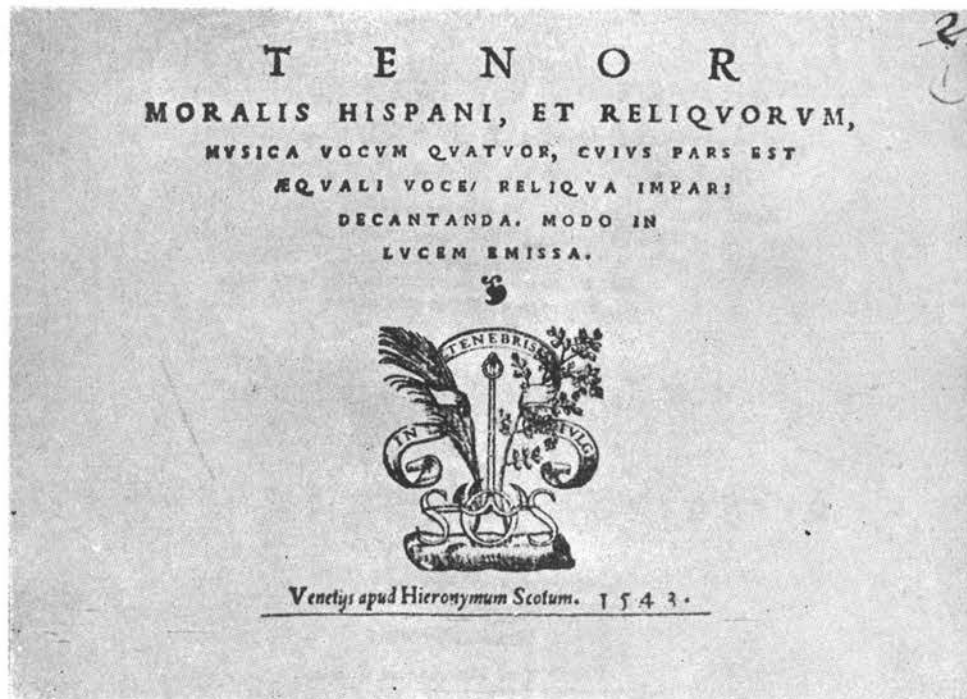
FACSIMILES



Facs. 1. — Portada del *Nicolai Gomberti ... Harmonia...* (Venecia, 1541).



Facs. 2. — Porta del *Cantus Moralis Hispani, et multorum motecta* (Venecia, 1543).



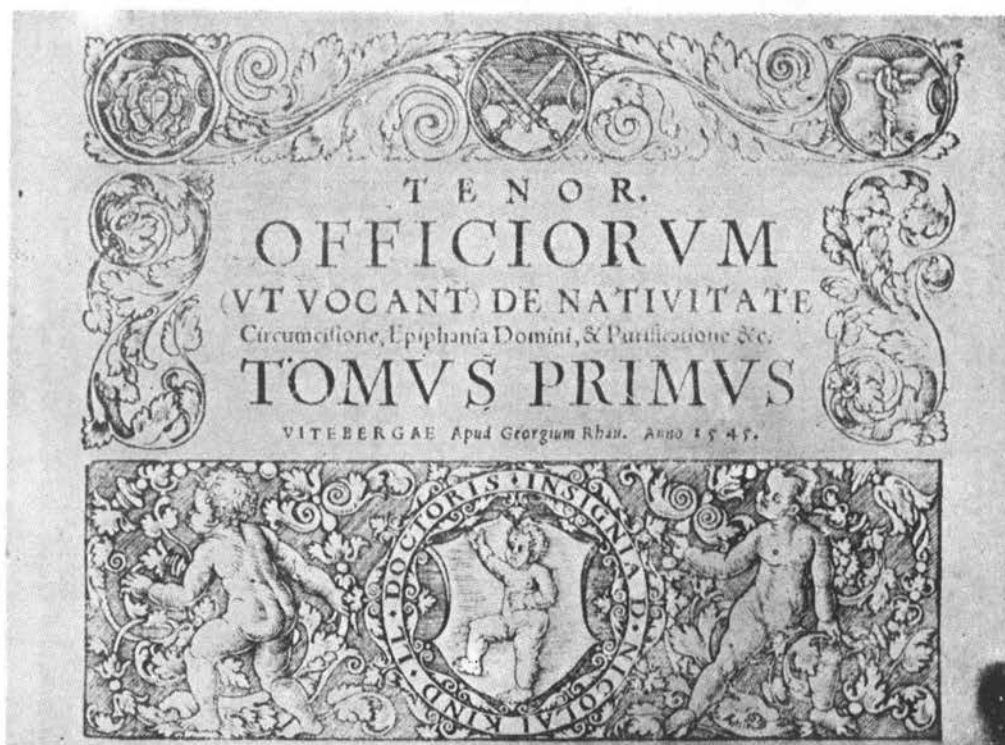
FACS. 3. — Portada del *Tenor Moralis Hispani ... Musica...* (Venecia, 1543).

Cum Quatuor Vocibus. Alma.
 Immutemur habitu habitu in cineres. et alio, et alio,
 Ieiunemus et ploremus ante dominum, ante dominum,
 qui multum qui multum misericors est, misericors est,
 dimittere peccata nostra dimittere peccata nostra
 Deus noster. || dimittere peccata nostra deus noster.

FACS. 4. — Motete *Immutemur habitu* (Venecia, 1543).



Facs. 5. — Portada del *Moralis Hispani ... Motecta* (Venecia, 1546).



Facs. 6. — Portada del *Officiorum ... Tomus Primus* (Wittenberg, 1545).

XXXVI SUPERIUS

Ancla et immaculata virginitas uirginitas
 quibus te laudibus effiram nescio quibus te laudibus effiram
 nescio quia quem celi capere non poterant
 tuo gremio contulisti tuo gremio tuo gremio contulisti
 tuo gremio contulisti tuo gremio tuo gremio contulisti
 listi.

FACS. 7. — Motete *Sancta et immaculata virginitas* (Venecia, 1546).

Altus. Morales. Fo. 52.

Vibilate deo omni terra cantate omnes cantate omnes
 jubilate & psallite quoniam suadente. Paulo
 Charolus & Fraciscus principes terre principes terre
 conuenerunt in unum & pax de caelo descendit de
 caelo descendit. & pax de caelo descendit. descendit.

FACS. 8. — Motete *Jubilate Deo omni terra* (Lyon, 1542).

Christophori motus.

al ue regna mater misericordie
miserere c. vita dulcedo
spem saluam n. n. spem saluam n. n. spem saluam n. n.
ad te clama. mis

al ue regna misericordie
vita dulcedo
spem saluam n. n. spem saluam n. n.
ad te clama. n. n. ad te clama. n. n.

bass.

1 6 r

al ue regna mater misericordie
c. vita dulcedo
spem saluam n. n. spem saluam n. n.
ad te clama. mis

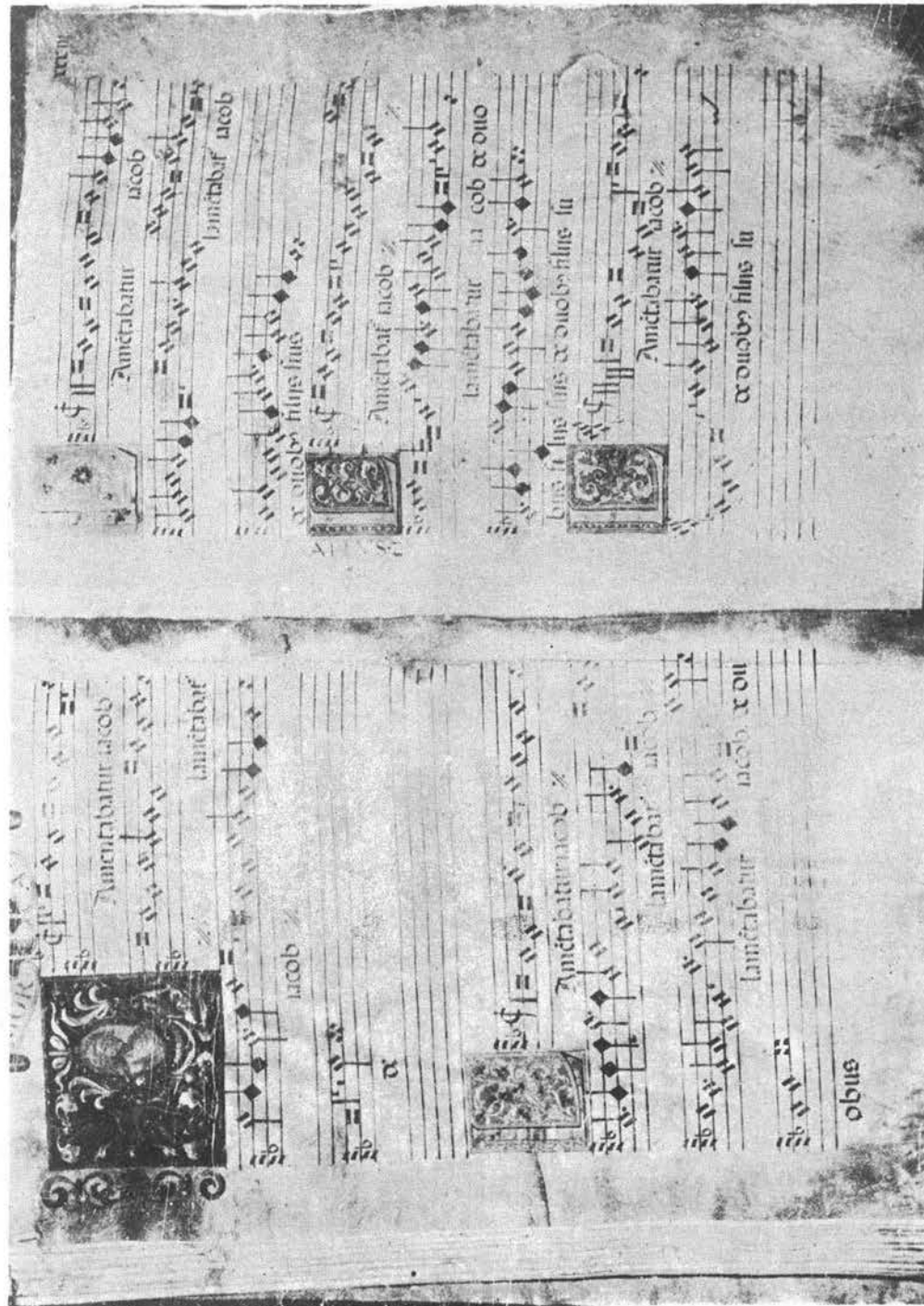
al ue regna misericordie
vita dulcedo
spem saluam n. n. spem saluam n. n.
ad te clama. n. n. ad te clama. n. n.

tenor

altus. 2.

1 5 v

FACS. 9. — Sevilla, Catedral, Archivo Musical, Ms. 1, fols. 5v-6, *Salve Regina*.



FACS. 10. — Toledo, Catedral, Libros de Polifonía, n.º 17, fols. 32v-33, motete *Lamentabatur Jacob*.

The image displays two pages of a handwritten musical score. The left page, numbered 108, begins with a large, decorative initial 'S' followed by the name 'Christophorus'. The music is written on a five-line staff with square neumes. Below the staff, the Latin text 'Hamb. incantat' is visible, followed by 'alba quat prim base' and 'patris mei'. The right page, numbered 109, also starts with a large, decorative initial 'S' for 'Sodalitas'. The text below the staff includes 'Hamb. incantat', 'in domo patris', 'abster pram', and 'ly ego an'. Both pages show multiple staves of music, with some lines of text appearing as block letters or abbreviations. The manuscript is aged and shows some wear and tear, particularly along the edges and between the pages.

FACS. 11. — Tarazona, Catedral, Archivo Musical, Ms. 1, fols. 110v-111r, motete *Quanti mercenarii*.

Et gratia celi letata re alectina
 alectina quoniam postare re surre viresco
 Et gratia celi letata re alectina
 alectina quoniam postare re surre viresco

FACS. 12. — Toledo, Catedral, Archivo Musical, Libros de Polifonía, n.º 21, fols. 25v-26, *Regina caeli laetare*.

CRÍTICA DE LA EDICIÓN

I. LAS FUENTES

I. Impresos

1. [1541 a] «*Nicolai Gomberti musici | excellentissimi pentaphtongos | harmonia, que quinque vocum motetta vulgo nominantur. | Additis nunc eiusdem quoqz ipsius Gomberti, necnon Iachetti, | & Morales Motettis, opus mehercule summo studio | nostro ac diligentia nuper in lucem prodiens, caelestem | plane referens concentum, humanasqz aures | insolita modulatione permulcens | Liber primus | Quinque (marca del editor) vocum | Venetijs apud Hieronymum Scotum | 1541.*»

El título del tenor dice : «*Nicolai Gomberti Musici | excellentissimi cum quinque (marca del editor) vocum | Venetijs apud Hieronymum Scotum | 1541.*»

Contiene, entre otros, los motetes siguientes de Morales, todos a cinco voces:

1. N.º XIII : *Cum natus esset*; 2 p., *At illi*; 3 p., *Et ecce stella*.
2. N.º XIII : *Tu es Petrus*; 2 p., *Quodcumque ligaveris*.
3. N.º XVII : *Spem in alium*; 2 p., *Domine Deus*.

(Ejemplar de Ratisbona, Proschesche Bibliothek).

2. [1541] «*Cantus | Gomberti Excellentissimi. | Et inventione in hac arte facile | Principis, chori Caroli Quinti Imperatoris Magistri, | Musica Quatuor Vocum, | (vulgo Motecta nuncupatur) | Additis etiam nonnullis Excellentissimi Morales Motectis | summo ipsius studio concinnatis, opus nunquam alias | typis excussum, ac nuper accuratissime | in lucem aeditum. | Liber Primus | Quatuor (marca del editor) vocum | Venetijs apud Hieronymum Scotum | 1541.*»

La portada de las otras voces, en cambio, escribe : «*Nicolai Gomberti | cum quatuor | vocibus | Liber primus | Altus | quatuor (marca del editor), vocum | Venetijs apud Hieronymum Scotum | 1541.*»

Contiene cuatro motetes de Morales:

1. N.º III : *Inclina, Domine, aurem tuam*; 2 p., *In die*; 3 p., *Confitebor*.
2. N.º X : *Sancta et immaculata virginitas*; 2 p., *Benedicta tu*.
3. N.º XI : *Sancte Antoni, pater monachorum*; 2 p., *Sancte Antoni*.
4. N.º XII : *Antequam comedam suspiro*; 2 p., *Nonne dissimulavi*.

(Ejemplar de la Bibl. Vaticana, Capp. Sistina, n.º 239-242).

3. [1542] «*Missa | cum quatuor vocibus | paribus... Moralis Hispani ac aliorum. Venetijs, 1542.*»

Contiene el motete *Missus est Gabriel Angelus*; 2 p., *Quae cum audisset*, a «voce pari» de Morales. Forma parte de la *Missa Ave Maria*, del mismo autor.

(Ejemplar de la Universitätsbibliothek de Jena.)

4. [1542 b] «*Superius | Quintus Liber Motetorum ad quinque | et sex | et septem vocum. | Opera et solertia Iacobi Moderni | alias dict Grand Iaques...*» Colofón : «*Impressum Lugduni per Iacobum Modernum | Anno Domini M.DXLII. Mense Augusti.*»

Como de Morales contiene los motetes:

1. Fols. 36-37 : *Spem in alium*; 2 p., *Domine Deus creator caeli*.

2. Fols. 44-45 : *Jubilate Deo omnis terra*; 2 p., *O foelix etas*.

(Ejemplar de la Bayerische Staatsbibliothek de Munich.)

5. [1543 c] «*Motetarum | Divinitatis Liber Primus | qua quinque absolutae vocibus ex | multis praestantissimorum | musicorum academiis | collectae sunt | Cantus (grabado) Cantus | Cum diplomate caesareo.*» Colofón : «*Anno a Deipare Partus M.D.XXXXIII. Io. Antonius Castellionis Mediolani Excudebat | in curia ducis impensis Bernardi Calusci | Die XII. Mensis Novembris.*»

Va dedicado «*Ad illustrissimum Alphonsum Avalum | Hystonii Marchionem Mediolanensis | Provinciae ac reliquae totius Galliae Cisalpinas praefectum.*»

En el índice, por orden alfabético de textos, no aparecen los nombres de los compositores, éstos figuran en el texto. Contiene veintitrés motetes. Entre sus autores figuran : Her. Math. Vuer (1), Courtois (1), Tugdual (1), Io. Richafort (1), Phinot (5), Io. Lupi (1), Adrián Vuillaert (1), etc. De Morales únicamente el *Lamentabatur Jacob*; 2 p., *Prosternens se*, a cinco voces, en las págs. 17-18.

(Ejemplar de Ratisbona, Proskesche Bibliothek.)

6. [1543] «*Cantus | Moralis Hispani, et multorum | eximiae artis virorum musica cum vo|cibus quatuor, vulgo motecta | cognominata: | Cuius magna pars paribus vocibus cantanda est : reliquia vero plena voce | apta est decantari, hactenus non typijs (sic) excussa. | nunc autem in lucem prodit | (Marca del editor.) | Venetijs apud Hieronymum Scotum | 1543.*»

El título de las otras voces es : «*Moralis Hispani, et Reliquorum, | Musica vocum quatuor, cujus pars est | aequali voce, reliquia impari | decantanda. Modo | in lucem emissa (cf. facs. 3).*»

Por tratarse del primer libro de motetes con el nombre de Morales al principio, nos complacemos en dar el índice completo de su contenido. Los motetes se dan siempre sin el nombre de sus compositores. Anotamos aquellos que hasta aquí hemos podido identificar como obra de Morales:

1. Fol. 2 (siguiendo el Cantus) : ANÓNIMO, *Candida virginitas*; 2 p., *Que meruit Dominum progenerare*.

2. Fol. 2^v : ANÓNIMO, *Regina caeli*.

3. Fol. 3 : ANÓNIMO (= MORALES), *Clementissime Christi confessor*; 2 p., *Sancte Egidi*.

4. Fol. 4 : ANÓNIMO (= MORALES), *Inter natos mulierum*; 2 p., *Fuit homo missus a Deo*.

5. Fol. 5 : ANÓNIMO, *Regina caeli*.

6. Fol. 5^v : ANÓNIMO (= MORALES), *In illo tempore... Modicum et non videbitis me*; 2 p., *Dicebant ergo*.

7. Fol. 6^v : ANÓNIMO (= MORALES), *Sancta Maria succurre miseris*.

8. Fol. 7^v : ANÓNIMO (= MORALES), *Ave, Domine Jesu Christe*; 2 p., *Ave, Domine Jesu Christe*; 3 p., *Ave, Domine Jesu Christe*.

9. Fol. 9 : ANÓNIMO, *Ad Dominum cum tribularer clamavi*.

10. Fol. 10 : ANÓNIMO, *Adest dies celebris... presul Augustinus*.

11. Fol. 11 : ANÓNIMO, *O quam veneranda est Virgo Marina*.

12. Fol. 11^v : ANÓNIMO, *Cum inducerent puerum Iesum*.

13. Fol. 12 : ANÓNIMO, *O Beatum Pontificem Martinum*.

14. Fol. 13 : ANÓNIMO (= MORALES), *Inclina, Domine, autem tuam*; 2 p., *Deduc me, Domine, in via tua*; 3 p., *Domine Deus miserator*.

15. Fol. 14^v : ANÓNIMO (= MORALES); *Immutemur habitu*; 2 p., *Juxta vestibulum et altare*.

16. Fol. 15^v : ANÓNIMO, *Ingrediente Domino in sanctam civitatem*; 2 p., *Cumque audisset quod Jesus*.

17. Fol. 16^v : ANÓNIMO, *Martinus Abrahe sinu letus excipitur.*
18. Fol. 17 : ANÓNIMO, *In tua patientia possedisti animam tuam.*
19. Fol. 17^v : ANÓNIMO (= MORALES), *In illo tempore... Stabat autem juxta crucem Jesu mater.*
20. Fol. 18 : ANÓNIMO (= MORALES), *Miserere nostri Deus omnium; 2 p., Innova signa et immuta mirabilia.*
21. Fol. 19 : ANÓNIMO, *Cantate Domino canticum novum; 2 p., Cantate et psallite.*
22. Fol. 20^v : ANÓNIMO (= MORALES), *Signum crucis olim per orbem; 2 p., Haec arbor est sublimior.*
23. Fol. 21 : ANÓNIMO, *Paulus apostolus, Paulus spirans; 2 p., Quis es Domine?*
24. Fol. 22 : ANÓNIMO, *Ecce amica mea, columba mea; 2 p., Flores apparuerunt in terra nostra.*
25. Fol. 23 : ANÓNIMO, *In illo tempore. Dixit Jesus. Nolite timere.*
(Ejemplar Munich, Bayerische Staatsbibliothek.)

7. [1545 b] «*Primus Tomus | novi operis musici conti|nentis officia de Nativitate, | Circumcisione, Epiphania Domini, & de | Purificatione beatae Mariae | Virginis. Discantus.*» Portada igual en el Altus, Bassus y Vagans. En cambio, el tenor escribe : «*Tenor | Officiorum | (ut vocant) de Nativitate | Circumcisione, Epiphania Domini, & Purificatione etc. | Tomus Primus | Vitebergae Apud Georgium Rhau. Anno 1545.*» En medio de una grande orla.

Como de Morales contiene : «*De Epiphania Domini | Evangelium Matt. II. Quinqz vocum* (caracteres góticos) : *Cum natus esset Iessus; 2 p., a tres voces, At illi dixerunt; 3 p., a cinco, Et ecce stella.* (Ejemplar de Ratisbona, Proskesche Bibliothek.)

8. [1546] «*Discantus. Tomi Secundi Psalmorum ... Noribergae. Jo. Montani 1546.*»

Como de Morales contiene el n.º XVI Psalm. LXXXV. *Inclina, Domine, aurem tuam; 2 p., In die tribulationis meae; 3 p., Confitebor tibi, Domine.*
(Ejemplar de Munich, Bayerische Staatsbibliothek.)

9. [1546] «*Moralis Hispani | et multorum eximiae artis virorum musica | cum vocibus quattuor vulgo | motecta cognominata | quatuor (marca del editor) vocum. | Venetijs Apud Antonium Gardane | M.D.XXXXVI | Superius.*»

Como en la edición de 1543, todos los motetes de esta colección aparecen como anónimos. A continuación damos su contenido y los motetes que hemos podido identificar hasta aquí como obra de Morales:

1. Pág. 1 : ANÓNIMO (= MORALES), *Ave, Domine, Jesu Christe; 2 p., Ave, Domine, Jesu Christe; 3 p., Ave, Domine, Jesu Christe.*
2. Pág. 4 : ANÓNIMO (= MORALES), *Clementissime Christi confessor; 2 p., Sancte Pater Egidi.*
3. Pág. 6 : ANÓNIMO (= MORALES), *In illo tempore... Modicum et non videbitis me; 2 p., Dicebant autem.*
4. Pág. 8 : ANÓNIMO, *Martinus Abrahac.*
5. Pág. 9 : ANÓNIMO (= MORALES), *Signum crucis mirabile; 2 p., Haec arbor est sublimior.*
6. Pág. 10 : ANÓNIMO (= MORALES), *Immutemur habitu; 2 p., Juxta vestibulum et altare.*
7. Pág. 12 : ANÓNIMO (= MORALES), *Miserere nostri Deus; 2 p., Innova signa.*
8. Pág. 14 : ANÓNIMO (= MORALES), *Sancta Maria, succurre miseris.*
9. Pág. 15 : ANÓNIMO (= MORALES), *Inclina, Domine, aurem tuam; 2 p., a tres voces. Deduc me, Domine; 3 p., a cinco, Domine Deus miserator.*
10. Pág. 18 : ANÓNIMO, *Victimae paschali laudes; 2 p., Surrexit Christus.*
11. Pág. 20 : ANÓNIMO (= MORALES), *Pastores, dicite, quidnam vidistis?; 2 p., Infantem vidimus.*
12. Pág. 22 : ANÓNIMO, *Ingrediente Domino; 2 p., Cunque audissent quod Jesus veniret.*
13. Pág. 24 : ANÓNIMO, *Haec est vera fraternitas; 2 p., Ecce quam bonum.*
14. Pág. 26 : ANÓNIMO, *Ad Dominum cum trivularer.*
15. Pág. 28 : ANÓNIMO (= MORALES), *Inter natos mulierum; 2 p., Fuit homo missus a Deo.*
16. Pág. 30 : ANÓNIMO, *Paulus apostolus; 2 p., Quis es, Domine?*
17. Pág. 32 : ANÓNIMO (= MORALES), *In illo tempore... Nolite timere, pusillus grex.*

18. Pág. 33 : ANÓNIMO, *Ecce anima mea*; 2 p., *Flores apparuerunt*.
 19. Pág. 35 : ANÓNIMO (= MORALES), *In illo tempore. Stabant autem iuxta crucem Jesu*.
 20. Pág. 36 : ANÓNIMO (= MORALES). *Sancta et immaculata virginitas*; 2 p., *Benedicta tu*.
 (Nos hemos servido del ejemplar conservado en la Bayerische Staatsbibliothek de Munich).

10. [I546 e] «*Liber Secundus | Sacrarum Cantionum, | Quinque Vocum, | Vulgo Moteta Vocant, ex | optimis quibusqz huius | aetatis musicis | Selectarum, | Superius. | Antuerpiae Apud | Tilemannum Susato. Anno | M.D.XLVI. | Cum Caes. Privilegio.*»

Entre otros motetes de Benedictus, Canis, Clemens non Papa, Crecquillon, Guyot (Castileti), Lupi, Manchicourt, Payen y Anónimos, figura Morales con su motete *Tu es Petrus*; 2 p., *Quodcumque ligaveris*, a cinco voces.

(Ejemplar Upsala, Biblioteca de la Universidad; Bruxelles, Bibl. Université Royale etc.)

11. [I549 f] «*Il Primo Libro | De Motetti | A sei voci | Da diversi ... musici composti... Venetiis Apud Hieronymum Scotum. 1549.*»

Figuran los tres motetes de Morales:

1. *Jubilare Deo omnis terra*; 2 p., *Felix etas, O felix Paule*.
 2. *Gaude et letare Ferrariensis civitas*; 2 p., *Jubilemus Hippolyto*.
 3. *Veni, Domine*; 2 p., *In die tribulationis meae*; 3 p., *Confitebor tibi, Domine*.
- (Ejemplar de Upsala, Biblioteca de la Universidad.)

12. [I554 f] «*Evangelia Dominicarum et Festorum Tenor. Tomi Primi Noribergae. Ioannis Montani et Vlrici Neuberi. 1554.*»

Contiene dos motetes de Morales:

1. *Cum natus esset Jesus in Bethleem*, a cinco voces; 2 p., a tres, *At illi dixerunt*; 3 p., a cinco, *Et ecce stella*.
 2. *Pastores, dicite quidnam*; 2 p., *Infantem vidimus*.
- (Ejemplar de Upsala, Biblioteca de la Universidad.)

13. [I556 b] «*Sextus | Tomus Evangeliorum, | et piarum sententiarum | quatuor, sex, et acto vocum Noribergae Apud Ioannem Montanum, | et Vlricum Neuberum. 1556.*»

Contiene dos obras de Morales:

1. *Immutemur habitu*; 2 p., *Iuxta vestibulum et altare*, a cuatro voces.
 2. *Veni, Domine*, a seis voces.
- (Ejemplar de Upsala, Biblioteca de la Universidad.)

14. [I558 b] «*Novum et insigne | Opus musicum, sex, quinque, | et quatuor vocum, cuius in Germania hactenus nihil simile usquam est editum | | Tenor | Cantionum | Sex vocum. | Noribergae, in Officina | Ioannis Montani, et Vlrici Neuberi. M.D.LVIII.*»

Forman la colección cincuenta y cuatro motetes de Josquin des Pres (8), Loyset Pieton (1), Fevin (1), Certon (1), Iachet (4), Ioannes Mouton (1), De la Fage (1), Isaac (1), Ludovicus Senffel (3), N. Gombert (5), Dominicus Phinot (1), Ionanes (sic) Morales (1), *Quanti mercenarii*; 2 p., *Pater peccavi...*, Petrus Massenus (2), Joannes Chastelain (1), Pionier (1), Eustatius Barbion (2), Clemens non Papa (7), N. Vuismes (1), Leonhardus Paminger (1), Baston (1), Crequillon (1), Manchicourt (1), Ioannes Cleve (1), Iacobus Vaer (4), Jobs vom Brand (1), Christian Hollander (2).

(Ejemplar de Ratisbona, Proskesche Bibliothek.)

2. Manuscritos

1. Coimbra, Biblioteca General de la Universidad. Ms. musical n.º 48.

Para la descripción general del manuscrito, véase *Inventario dos inéditos e impressos musicais*, de la referida Biblioteca (Coimbra, 1937), y principalmente S. KASTNER, en *Anuario Musical* del Instituto Español de Musicología, vol. v (1950), págs. 78 ss. En este manuscrito del siglo XVII, copiado en partitura, figuran los siguientes motetes de Morales, siempre a cuatro voces:

1. Fol. 84^v : MORALES, *Sancta Maria, succurre miseris*.
2. Fol. 85^v : MORALES, *Miserere nostri, Deus omnium*; 2 p., *Innova signa*.
3. Fol. 90^v : *Et in terra y Hosanna*, de la *Missa Vulnerasti cor meum*.
4. Fol. 101^v : MORALES, *Clementissime Christi confessor*; 2 p., *Sancte Pater Egidi*.
5. Fol. 103 : MORALES, *In illo tempore... Modicum et non videbitis me*; 2 p., *Dicebant autem*.
6. Fol. 105^v : MORALES, *Ave, Domine, Jesu Christe*; 2 p., *Ave, Domine, Jesu Christe*; 3 p., *Ave, Domine Jesu Christe*.
7. Fol. 109 : *Inclina, Domine, aurem tuam*; 2 p., *Deduc me, Domine*; 3 p., *Domine Deus misereatur*.
8. Fol. 110^v : ANÓNIMO, *Martinus Abrahae sinu*.

2. El Escorial, Monasterio de, Libros de Polifonía, n.º 5.

Entre otras composiciones, señalamos los siguientes motetes de Morales:

1. Fols. 31^v - 36 : In Festo S. Andreae : *Andreas Christi famulus*; 2 p., *Dilexit Andream Dominus*.
2. Fols. 36^v - 37 : *O crux, ave spes unica*, a cinco voces.
3. Fols. 72^v - 74 : Pro defunctis : *Manus tuae fecerunt me*, a cinco.

En el archivo musical de El Escorial se conservan varios motetes de Morales en otros manuscritos; dejamos de consignarlos, puesto que no entran en el presente volumen de nuestra publicación. El P. Samuel Rubio está preparando el Catálogo completo de la música conservada en El Escorial, que se editará en la Sección de Catálogos del Instituto Español de Musicología.

3. Londres, British Museum, Additional, 34070, fols. 1-3.

MORALES, *Lamentabatur Jacob*, en partitura copiada hacia 1839.

4. Londres, British Museum, Egerton, 2461, vol. II, fol. 18 b.

MORALES, *Lamentabatur Jacob*, a cinco voces, partitura copiada durante el siglo XIX.

5. Madrid, Biblioteca de la Casa del Duque de Medinaceli, sign. 13230.

Para la descripción completa del manuscrito, véase M. QUEROL, *El Cancionero Musical de la Casa de Medinaceli*, vol. I, en «Monumentos de la Música Española» (1949), págs. 11 ss.

Entre los motetes atribuidos a Morales figuran los siguientes:

1. N.º 25, fols. 23^v - 24 : *Inter vestibulum et altare*, a cuatro voces.
2. N.º 32, fols. 30^v - 31 : *Accepit Jesus panem*, a cuatro.
3. N.º 150, fols. 158^v - 159 : *Inter natos mulierum*; 2 p., *Fuit homo missus a Deo*, a cuatro.
4. N.º 158, fol. 182 : *Quis est iste Rex gloriae?*, a cuatro (incompleto por faltar dos hojas).
5. N.º 162, fols. 184^v - 189 : *Salve Regina*, a cuatro.
6. N.º 164, fols. 190^v - 192 : ANÓNIMO (= MORALES), *Sancta et immaculata Virginitas*; 2 p., *Benedicta tu in mulieribus*, a cuatro.

6. Munich, Bayerische Staatsbibliothek. Mus. mss. 950.

MORALES, *Lamentabatur Jacob*, a cinco voces, en partitura moderna. Copia magnífica hecha en el siglo XIX.

7. Munich, Bayerische Staatsbibliothek. Mus. mss. 3280-5.

Di CRISTOFORO MORALES, Cantore Pontificio, *Lamentabatur Jacob*, a cinco voces.
Copia moderna, en partitura, hecha a principios del siglo XIX.

8. Paris, Bibliothèqu du Conservatoire.

Entre las copias en partitura hechas durante los siglos XVIII-XIX por Adrien, Bottée de Toulmon y Elger, figuran los motetes de Morales:

1. *Sancta et immaculata Virginitas*, a cuatro voces.
2. *Verbum iniquum*, a cinco.
3. *Lamentabatur Jacob*, a cinco.

9. Sevilla, Catedral, Archivo Musical, Libros de Polifonía, Ms. 1.

Para la descripción completa del presente precioso manuscrito, véase H. ANGLÉS, *La música conservada en la Biblioteca Colombina y en la Catedral de Sevilla*, en *Anuario Musical* del Instituto Español de Musicología, II (1947), págs. 31 ss., y en tirada aparte.

Los motetes de Morales que figuran allí son:

1. Fol. 5^v : CHRISTOPHORUS MORALES, *Salve Regina*, a cinco voces.
2. Fol. 29^v : CHRISTOPHORUS MORALES, *Ecce virgo concipiet*, a cuatro.
3. Fol. 63^v : CHRISTOPHORUS MORALES : *Ave Maria, gratia plena*, a cinco.
4. Fol. 65^v : CHRISTOPHORUS MORALES, *Sancta et immaculata virginitas*; 2 p., *Benedictu tu in mulieribus*.

10. Tarazona, Catedral, Archivo Musical, Ms. 1, copia del siglo XVI.

Por la importancia que tiene este códice no descrito aún por nadie, damos a continuación el índice completo de su contenido:

1. Fols. 1-2 : ANÓNIMO, *Asperges me*, a cuatro voces.
2. Fols. 2^v - 4 : ANÓNIMO, *Beata quoque agmina*, a cuatro.
3. Fols. 4^v - 6 : ANÓNIMO, *Tu lumen, tu splendor*, a cuatro.
4. Fols. 6^v - 17 : ROBLEDO, *Missa de Beata Virgine*, a cuatro (incompleto por faltar varios folios). Fols. 17^v - 18, en blanco.
5. Fols. 18^v - 30 : MORALES, *Missa* a cuatro. Es la misma que figura en Madrid, Bibl. Medinaceli, Ms. 607, págs. 248-259, con el título *Missa Caça*.
6. Fols. 30^v - 35 : ANÓNIMO, *Tristitia et anxietas*, a cuatro.
7. Fols. 35^v - 36 : ANÓNIMO, *Dies sanctificatus*, a cuatro.
8. Fols. 36^v - 38 : ANÓNIMO, *Lapidabant Stephanum*, a cuatro.
9. Fols. 38^v - 40 : ANÓNIMO, *Valde honorandus est*, a cuatro.
10. Fols. 40^v - 42 : ANÓNIMO, *Magnum haereditatis mysterium*, a cuatro.
11. Fols. 42^v - 45 : ANÓNIMO, *Tribus miraculis*, a cuatro.
12. Fols. 45^v - 46^v : ANÓNIMO, *Hodie Beata Virgo*, a cuatro, incompleto.
13. Fols. 47^v - 49 : ANÓNIMO, *Ave Maria*, a cuatro.
14. Fols. 49^v - 51 : ANÓNIMO, *Jesus iunxit se*, a cuatro.
15. Fols. 51^v - 53 : ANÓNIMO, *O Rex gloriae*, a cuatro.
16. Fols. 53^v - 56 : ANÓNIMO, *Loquebantur variis linguis*, a cuatro.
17. Fols. 56^v - 59 : ANÓNIMO, *Benedicta sit Sancta Trinitas*, a cuatro.
18. Fols. 59^v - 61 : ANÓNIMO, *Lauda Sion*, a cuatro.
19. Fols. 61^v - 64 : ANÓNIMO, *Tu es Pastor ovium*, a cuatro.
20. Fols. 64^v - 67 : ANÓNIMO, *Magnus Sanctus Paulus*, a cuatro.
21. Fols. 67^v - 70 : ANÓNIMO, *Surge, prospera, amica mea*, a cuatro.
22. Fols. 70^v - 72 : ANÓNIMO, *Quae est ista*, a cuatro.
23. Fols. 72^v - 74 : ANÓNIMO, *Misso Herodes spiculatore*, a cuatro.
24. Fols. 74^v - 76 : ANÓNIMO, *Nativitas tua*, a cuatro.
25. Fols. 76^v - 78 : ANÓNIMO, *Nos autem gloriari*, a cuatro.
26. Fols. 78^v - 80 : ANÓNIMO, *Salvator mundi*, a cuatro.
27. Fols. 80^v - 82 : ANÓNIMO, *Quantus luctus*, a cuatro.

28. Fols. 82^v - 84 : ANÓNIMO, *Congratulamini mihi*, a cuatro.
29. Fols. 84^v - 86 : ANÓNIMO, *Dum aurora finem daret*, a cuatro.
30. Fols. 86^v - 89 : ANÓNIMO, *Doctor bonus*, a cuatro.
31. Fols. 89^v - 91^f : ANÓNIMO, *Quam pulchri sunt*, a cuatro, incompleto.
32. Fol. 93 : ANÓNIMO, *Salve Regina*, incompleto.
33. Fols. 93^v - 98 : JOANNES ANIMUCCIA, *Salve Regina*, a seis, alternada.
34. Fols. 98^v - 103 : PETRUS DE VITORIA, *Salve Regina*, a seis.
35. Fols. 103^v - 106 : PETRUS DE VITORIA, *Ave Maria*, a ocho.
36. Fols. 106^v - 110 : GUERRERO, *Salve Regina*, a cuatro.
37. Fols. 110^v - 114 : MORALES, *Quanti mercenarii*.
38. Fols. 114^v - 116 : VICTORIA, *Sancta Maria succurre miseris*, a cuatro.
39. Fols. 116^v - 117 : TEXEDA, *Tu lumen, tu splendor*, a cinco.
40. Fols. 117^v - 127 : JOANNES PRENESTINUS, *Missa*, a cuatro.
41. Fols. 127^v - 150 : MELCHIOR ROBLEDO, *Missa*, a cinco.

11. Toledo, Catedral, Archivo Musical, Libros de Polifonía, n.º 13

Sobre los códices polifónicos conservados en la catedral de Toledo puede consultarse H. COLLET, *Le mysticisme musical espagnol au XVI^e siècle* (París, 1913). Th. KROYER, acompañado por sus dos auxiliares H. BIRTNER y H. ZENCK, estudió aquel archivo musical en 1925 (cf. *Zeitschrift für MW.*, VIII (1925-26), págs. 312 y ss.) y Th. KROYER, *Der vollkommene Partiturspieler* (Leipzig, 1930), números 23, 26 y 27. KNUD JEPPESEN, en 1928 y 1936; J. B. TREND, y H. ANGLÉS, desde 1922 y siguientes, en diversas ocasiones estudiaron asimismo los códices polifónicos del archivo toledano, cuyo contenido había ordenado ya en 1895 Mariano Baixauli, siendo maestro de capilla de aquella catedral, y había mandado el inventario especificado a F. PEDRELL.

F. RIBERA, Canónigo archivero de la Catedral Primada de Toledo, y J. MOLL, Secretario del Instituto Español de Musicología, están preparando el Catálogo Musical de los fondos ricos de aquel templo.

Si bien muy incompleto y escrito sin un criterio científico, véase, entretanto, F. RUBIO PIQUERAS, *Códices Polifónicos Toledanos* (Toledo, s. a., 1925); también R. LENAERTS, *Les Manuscrits polyphoniques de la Bibliothèque Capitulaire de Toledo*, en el «Kongress-Bericht, Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft-Utrecht, 1952 (Amsterdam, 1953), págs. 276 ss.

En el Ms. 13, como motetes de Morales, podemos señalar:

1. Fols. 21^v - 25 : *Per tuam crucem*; 2 p., *Miserere nostri*, a cuatro voces.
2. Fols. 38^v - 43 : *Antequam comedam*; 2 p., *Nonne dissimulavi*, a cuatro.
3. Fols. 50^v - 64 : *Inclina, Domine, aurem tuam*; 2 p., *In die tribulationis*, a cuatro.
4. Fols. 65^v - 72 : *Beati omnes*; 2 p., *Ecce sic benedicetur homo*, a seis.

12. Toledo, Catedral, Archivo Musical, Libros Polifónicos, n.º 17.

Entre las obras copiadas, figuran allí los siguientes motetes de Morales:

1. Fols. 15^v - 21 : *Sancta et immaculata Virginitas*; 2 p., *Benedicta tu in mulieribus*, a cuatro voces.
2. Fols. 21^v - 25 : *Missus est Gabriel*; 2 p., *Quae cum audisset*, a cuatro.
3. Fols. 32^v - 40 : *Lamentabatur Jacob*; 2 p., *Prosternens se*, a cinco.
4. Fols. 40^v - 44 : *Clamabat autem mulier Chananaea*, a cinco.
5. Fols. 44^v - 49 : *Gloriosus confessor Domini Benedictus*; 2 p., *Et ideo cum Christo*, a cinco.
6. Fols. 49^v - 54 : *Andreas Christi famulus*; 2 p., *Videns Andreas crucem*, a cinco.
7. Fols. 54^v - 59 : *O sacrum convivium*; 2 p., *Mens impletur*, a cinco.
8. Fols. 59^v - 68 : *Salve Regina*, a cinco.
9. Fols. 68^v - 74 : *Verbum iniquum et dolosum*; 2 p., *Duo rogavi te*, a cinco.
10. Fols. 74^v - 78 : *Tu es Petrus*; 2 p., *Quodcumque ligaveris*, a cinco.
11. Fols. 78^v - 82 : *Inter natos mulierum*; 2 p., *Fuit homo missus a Deo*, a cuatro.

13. Toledo, Catedral, Archivo Musical, Libros Polifonía, n.º 21.

Entre otras muchas obras figuran las siguientes composiciones y motetes de Morales:

1. Fols. 5^v - 19 : *Incipit Lamentatio*, a cinco voces.
2. Fols. 19^v - 23 : *Egredientem*, a cuatro.

3. Fols. 23^v - 25 : *Agnus redemit oves*, a cuatro.
4. Fols. 25^v - 27 : *Regina caeli*, a cuatro.
5. Fols. 27^v - 29 : *Regina caeli*, a cinco.
6. Fols. 29^v - 30 : ANÓNIMO (= MORALES?), *Juicio fuerte*, a cuatro. Estribillo del canto de la Sibila (cf. H. ANGLÉS, *La Música a Catalunya fins al segle XIII* (Barcelona, 1935). Tabla III.
7. Fols. 30^v - 31 : *Ad tantae Nativitatis*, a cuatro.
8. Fols. 31^v - 32 : *Salva nos stella*, a cuatro.
9. Fols. 34^v - 35 : *Circumdederunt me*, a cinco.

Por hoy no podemos decir si estas tres últimas obras están completas en este manuscrito, ya que no las hemos encontrado en otra parte.

Dejamos de anotar las obras de Morales que figuran en otros códices, puesto que no contienen obras que figuren en el presente volumen.

14. Valladolid, Parroquia de Santiago. Ms. copia siglo XVI, sin signatura.

Para la descripción del contenido del manuscrito, véase ELÚSTIZA-CASTRILLO, *Antología Musical del siglo XVI* (Barcelona, 1933), págs. XIX ss.

Entre los motetes de Morales figuran los siguientes:

1. Fol. 15^v : *O sacrum convivium*; 2 p., *Mens impletur*, a cinco voces.
2. Fols. 20^v - 21 : *Antequam comedam suspiro*; 2 p., *Nonne dissimulavi*, a cuatro.
3. Fols. 25^v - 26 : *O magnum mysterium*, a cuatro.
4. Fols. 40^v - 41 : *Salve, Regina*, a cuatro.
5. Fols. 45^v - 46 : *Regina caeli*, a seis.
6. Fols. 47^v - 48 : *Regina caeli*, a cinco.
7. Fols. 49^v - 50 : *Regina caeli*, a cuatro.
8. Fols. 52^v - 53 : *Sancta et immaculata virginitas*; 2 p., *Benedicta tu*, a cuatro.
9. Fols. 61^v - 62 : *Exaltata est*, a seis.
10. Fols. 64^v - 65 : *Conceptio tua (Nativitas, Annuntiatio)*, a cinco.
11. Fols. 66^v - 67 : *Ave regina caelorum*, a cinco.
12. Fols. 68^v - 69 : *Sacerdos et pontifex*, a cuatro.
13. Fols. 70^v - 71 : *Peccantem me quotidie*, a cuatro.
14. Fols. 72^v - 73 : *Hoc est praeceptum meum*, a cinco; 2 p., *Videns Andreas*. La primera parte es la misma música del motete *Andreas Christi famulus*, aplicándole el texto eucarístico.
15. Fols. 74^v - 75 : *Gaudent in caelis animae*, a cuatro.
16. Fols. 80^v - 81 : *Lamentabatur Jacob*; 2 p., *Prosternens se Jacob*.
17. Fols. 89^v - 90 : *Pater, peccavi in caelum*; 2 p., *Quanti mercenarii*, a seis.

15. Biblioteca Vaticana, Cappella Sistina, n.º 13.

1. Fols. 171^v - 174 : MORALES, *O sacrum convivium*; 2 p., *Mens impletur*, a cinco voces.
2. Fols. 175-181 : MORALES, *Cum unatus esset*; 2 p., *At illi*; 3 p., *Et ecce stella*.

16. Bibl. Vaticana, Capp. Sistina, n.º 17.

Fols. 32^v - 40 : MORALES, *Lamentabatur Jacob*; 2 p., *Prosternens se Jacob*, a cinco voces.

17. Bibl. Vaticana, Capp. Sistina, n.º 29.

Fols. (antiguos) 56^v - 64 : MORALES, *Lamentabatur Jacob*; 2 p., *Prosternens se*, a cinco voces.

18. Bibl. Vaticana, Capp. Sistina, n.º 64.

Fols. 39-88 : MORALES, *Exaltata est*; 2 p., *Virgo prudentissima*, a seis voces.

19. Bibl. Vaticana, Capp. Sistina, n.º 258.

Fols. 2^v - 4^v : MORALES, *Lamentabatur Jacob*; 2 p., *Prosternens se Jacob*, a cinco voces. Copia del año 1784.

20. Bibl. Vaticana, Capp. Sistina, n.º 293.

Págs. 26-43 : MORALES, *Lamentabatur Jacob*; 2 p., *Prosternens se*, a cinco voces.

21. Bibl. Vaticana, Capp. Sistina, n.º 484 a 489.

Seis libretas copiadas durante el siglo XVIII. En éstas figuran los motetes de Morales:

1. *O sacrum convivium*; 2 p., *Mens impletur*, a cinco voces.
2. *Inter vestibulum et altare*, a cuatro.
3. *Veni, Domine*; 2 p., *Veni ad liberandum*, a seis.
4. *Lamentabatur Jacob*; 2 p., *Prosternens se*, a cinco.

22. Viena, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 18467.

MORALES, *Lamentabatur Jacob*; 2 p., *Prosternens se*, a cinco voces.
Transcripción en partitura, hecha por Girolamo Chiti († Roma, 1759).

II. OBSERVACIONES

Como en el volumen precedente, para facilitar la lectura hemos reducido a la mitad el valor de las notas. Por lo que a la *semitonía subintellecta* se refiere, hemos procurado ser parcos, añadiendo lo estrictamente necesario.

Puesto que no existe una edición del siglo XVI que recogiera todos los motetes de Morales, al ordenar la presente colección nos ha parecido más apropiado editar en el presente volumen — el primero dedicado a los motetes — una serie de los escritos para cuatro, cinco y seis voces. Al darles un número, hemos seguido en cada grupo el calendario del año litúrgico según el texto de cada uno.

Las fuentes que nos han servido para nuestra edición las anotamos en cada pieza. Cada una de las fuentes impresas va precedida del año de la edición en claudátor, para recordar la *Bibliographie der Musik-Sammelwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts* de R. Eitner (Berlín, 1877). El texto litúrgico va en cursiva cuando ni en las ediciones ni en las versiones antiguas manuscritas se copia íntegro, sino que sólo se indica con la señal de repetición; va en cursiva y claudátor, cuando no se indica en ninguna de las fuentes consultadas. Es sabido que la aplicación del texto, en antiguos tiempos, cambiaba mucho según los países y las escuelas; con todo intento hemos también preferido no añadir texto más que en los casos imprescindibles. Para mayor claridad de la edición, en los motetes que ofrecen la forma de un responsorio y repiten unos compases de la primera parte, hemos seguido siempre la edición antigua, repitiendo exactamente la música en la segunda parte.

I. Missus est Gabriel

I. FUENTES IMPRESAS

1. [1542] *Missae | cum quatuor vocibus | paribus decantandae | Moralis Hispani, ac aliorum Authorum Venetijs, Apud Hieronymum Scotum, 1542, fols. 6-6^v (V).*

(Nos hemos servido del ejemplar conservado en la Universidad de Jena.)

2. [1546 f] *Selectissimae Symphoniae Impressum Norimbergae in officina Johannis Montani et Vlrici Neuberi... M.DXLVI, n.º XIV (N).*

2. FUENTES MANUSCRITAS

1. Toledo, Catedral, Archivo Musical, Libros de Polifonía, n.º 17, fols 21^v - 25 (T).

El texto del presente motete procede del evangelio *in Festo Annuntiationis* B.M.V. de 25 de marzo.

El T señala Altus al Tenor y Tenor al Altus; escribe algunas veces el texto en pasajes que imprimimos en cursiva; nos llegó tarde la fotocopia para podernos servir de ella a tiempo.

T, Bassus : 7₃₋₄, *mi* bemol.

T, Altus : 15, *do do* blancas.

V, Altus : 16, *si do* sin ligar.

N, Tenor : 28₃₋₄-30₁, con ligadura.

V, Tenor : 29₃₋₄-30₁₋₂, *sol re* sin ligadura.

V, Cantus : 30-31, *sol re* sin ligadura.

N, Bassus : 37₃₋₄, *mi* sin becuadro.

N, Bassus : 49₃₋₄, *mi* sin becuadro.

V, Altus : 57, *la* blanca con puntillo, *sol* negra.

V, Cantus : 98₃, *mi* sin bemol.

V, Bassus : 98₁₋₃, *sol do* sin ligadura.

N, Tenor : 102₁, *mi* con bemol.

En nuestra edición la sílaba *Ma* de *Maria*, en el Bassus : 124₁₋₂, debe ir al *sol*, no al *fa*.

II. Ecce virgo concipiet

I. FUENTE MANUSCRITA

Sevilla, Catedral, Archivo Musical, Ms. 1, fols. 29^v - 31.

El texto procede del *Responsorium VII* «in Dominica I Adventus».

III. Pastores, dicite, quidnam vidistis?

I. FUENTES IMPRESAS

1. [1546] *Moralis Hispani | et multorum virorum Motecta... Venetijs. Apud Antonium Gardane, 1546*, n.º XI (V).

2. [1556 b] *Sextus Tomus Evangeliorum Noribergae Apud Joannem Montanum et Vlricum Neuberum. 1556* (N).

Comparando las dos ediciones salta a la vista que N se sirvió del V; concuerdan en todo menos en la aplicación del texto; no llegamos a tiempo de consultar el V para la impresión del texto en nuestra edición. N, al aplicar el texto en los compases 22₁₋₂₃ del bassus y en los 30₁₋₃₁ del altus, escribe *annuntiate*; en cambio, en las otras voces, *et annuntiate*, a pesar de que el tema musical es el mismo; esta última versión con el *et* es la verdadera y aparece en el V. En nuestra edición, por un lapsus, hemos seguido N incluso en este particular. En los compases 43 y siguientes y 83 y siguientes que cantan *Noe, Noe*, nos hemos atendido al texto como va en N; en N este texto es casi idéntico al U.

El texto procede del *Responsorium III* de Maitines de Navidad, variándolo un poco.

N, Cantus : 24₁₋₂, por un lapsus de imprenta escribe
sol.

N, Tenor : 67, *et chori*.

N, Cantus : 69, *chori*.

VN, 76-77, escriben *laudabant*.

IV. Sancta et immaculata virginitas

I. FUENTES IMPRESAS

1. [1541 a] *Nicolai Gomberti Musica cum quatuor vocibus (vulgo Motecta...)*. Liber Primus. Venetijs Apud Hieronymum Scotum 1541, n.º 10 (V¹).

2. [1546] *Moralis Hispani et multorum ... cum vocibus quatuor Motecta ... Venetijs Apud Antonium Gardane, 1546* (V²).

2. FUENTES MANUSCRITAS

1. Sevilla, Catedral, Archivo Musical, Ms. 1, fols. 65^v - 69 (S).

2. Toledo, Archivo Musical, Libros de Polifonía, n.º 17, fols. 15^v - 21 (T).

3. Valladolid, Parroquia Santiago, s. s., fols. 52^v - 53 (Va)

El texto procede del Responsorium I del Commune Festorum B.M.V. Las ediciones de 1541 y 1546 imprimen íntegramente el texto en pasajes que los manuscritos lo indican con señal de repetición; por no haber podido disponer a tiempo de las ediciones antiguas, en el grabar el texto nos hemos servido de las fuentes manuscritas, que por otra parte son muy fieles generalmente en este punto.

V ² , Altus : 16 ₃₋₄ , <i>mi</i> bemol.	V ¹ , Tenor : 67 ₃₋₄ -68 ₁₋₂ , <i>si la</i> con ligadura.
V ² , Tenor : 18 ₁₋₂ , <i>la la</i> negras.	V ² , Altus : 88 ₂₋₄ , <i>re blanca, do</i> negra.
V ² , Bassus : 37 ₃₋₄ , <i>mi mi</i> negras.	V ¹ , Bassus : 88 ₁₋₄ , <i>fa</i> blanca con puntillo, <i>mi</i> negra.
V ² T, Tenor : 46 ₂ , <i>mi</i> con bemol.	V ¹ , Altus : 101, <i>si mi</i> con ligadura.
T, Cantus : 50 ₂₋₃ , <i>re re</i> negras a causa de la vuelta de la hoja.	V ² , Tenor : 108 ₂ , <i>mi</i> sin bemol.
T, Bassus : 57 ₂ , <i>mi</i> con bemol.	V ² , Bassus : 110 ₃ , <i>mi</i> con bemol.
T, Altus : 59 ₂ , <i>mi</i> bemol.	T, Altus : 121 ₂ , <i>mi</i> con bemol.
	V ¹ S, Cantus : 131 ₃₋₄ , <i>fa</i> sin sostenido.

J. R. ELUSTIZA y G. CASTRILLO, *Antología musical* (Barcelona, 1933), n.º 15, transcriben del Va, si bien editan sólo la primera parte sin respetar la semitonía del manuscrito.

V. Inter vestibulum et altare

FUENTES MANUSCRITAS

1. Madrid, Biblioteca Medinaceli, sign. 13230, fols. 23^v - 24 (M).
2. Biblioteca Vaticana, Capp. Sistina, n.º 484 a 487 (V). Este motete es diverso del otro *Iuxta vestibulum et altare*; 2 p, *Immutemur habitu*, que figura en *Moralis Hispani et multorum ... Motecta Venetijs, Apud Angelum Gardane, 1546*.

El texto del presente motete procede parcialmente de la «Feria IV Cinerum. Ant. post benedictionem Cinerum.»

V, Altus : 10, <i>sol sol</i> blancas.	V, Cantus : 16, <i>sol si</i> sin ligadura.
V, Las diversas voces escriben «plorabant», en vez de «plorabunt», como escribe el texto litúrgico oficial.	M, Bassus : 46 ₁ , <i>mi</i> sin bemol.
	V, Cantus : 66 ₁ , <i>mi</i> sin bemol.

VI. Inmutemur habitu

FUENTES IMPRESAS

1. [1543] *Moralis Hispani et multorum ... Venetijs. Apud Hieronymum Scotum, 1543*, n.º 15 (V¹),
2. [1546] *Moralis Hispani et multorum... Motecta ... Venetijs, Apud Antonium Gardane, 1546*, n.º 6 (V²).
3. [1556 b] *Sextus Tomus Evangeliorum... Noribergae, Apud Jo. Montanum et Vlricum Neuberum, 1556*, n.º 24 (N).

El texto está tomado de la *Feria Quarta Cinerum. Ant. post benedictionem Cinerum*, 1 y 2. Hecho el cotejo de las tres ediciones, resulta que N tomó por modelo el V², por lo que se refiere a ligaduras y semitonía; en general, incluso para la aplicación del texto. En cambio, el V¹ se aparta de las dos ediciones posteriores, ya que de una parte imprime este motete a una segunda inferior, debiendo escribir por lo mismo, además del *si* y *mi* bemoles en la clave, el bemol al *la* muchas veces. Esta edición, además, va generalmente sin ligaduras (en el bassus escribe algunas más) y aplica diversamente el texto.

VII. Per tuam crucem

FUENTES MANUSCRITAS

1. Toledo, Catedral, Archivo Musical, Libros de polifonía n.º 13, fols. 21^v - 25 (T).
 2. Valladolid, Parroquia de Santiago, s. n., fols. 115^v - 117 (V).
- El texto procede del responsorio *Per tuam crucem* para la adoración de la Cruz en el Viernes Santo; la melodía antigua no tiene nada que ver con la música de Morales. Véanse, entre otros, los

códices de Madrid, Bibl. Nacional, Vitrina 20-4; Toledo 44, 2; *Antiphonale Sarisburiense*, editado por W. H. Frere (1901-25), vol. II, pág. 427.

V, Altus, Tenor y Bassus : 60-62, *reparavit*.
V, Bassus : 71₁₋₂, falta.

T, Altus : 98₃₋₄-102₁, falta, por haber sido cortada la hoja.
T, Altus : 108₁-111₁, falta, por la misma razón.

VIII. Antequam comedam suspiro

I. FUENTES IMPRESAS

[1541.] *Nicolai Gomberti* *Liber Primus. Venetijs Apud Hieronymum Scotum, 1541*, n.º 12 (V).

2. FUENTES MANUSCRITAS

1. Toledo, Catedral, Archivo Musical, Libros de polifonía, n.º 13, fols. 38^v - 43 (T).
El texto procede del Responsorium II de la Dominica I Septembris.

T, Tenor : 32 ₃ , <i>mi</i> sin bemol.	del <i>re</i> en las diversas voces, sin significado alguno.
T, Tenor : 36 ₃₋₄ , <i>mi</i> sin becuadro.	
V, Bassus : 40, <i>do re</i> sin ligadura.	T, Altus : 94 ₁₋₄ , <i>fa mi</i> con ligadura.
T, Tenor : 42 ₄ , <i>mi</i> sin bemol.	V, Tenor : 97 ₃₋₄ -98 ₁₋₂ , <i>do si</i> sin ligadura.
V, 62, escribe un sostenido después del <i>sol</i> y	T, Tenor : 117 ₂ , <i>mi</i> sin becuadro.

IX. Inclina, Domine, aurem tuam

FUENTES IMPRESAS

1. [1541] *Nicolai Gomberti* *Musica Quatuor vocum. Liber Primus. Venetijs Apud Hieronymum Scotum. 1541* (V).

2. [1546.] *Discantus. Tomi Secundi Psalmorum. Noribergae, Jo. Montani, 1546*, n.º XVI (N).
Se trata del Salmo 85 cantado como motete, dividido en tres partes, con música polifónica.

N, Tenor : 12 ₃₋₄ -13 ₁₋₂ , <i>la re</i> con ligadura.	N, Altus : 190 ₁₋₂ , <i>do</i> blanca.
N, Bassus : 17 ₃₋₄ , <i>mi</i> bemol.	N, Bassus : 190 ₁ , <i>mi</i> con bemol.
N, Bassus : 40, <i>sol si</i> con ligadura.	V, Tenor : 237 ₃₋₄ -238 ₁₋₂ , <i>si la</i> sin ligadura.
N, Cantus : 64 ₁₋₂ , <i>la</i> (ligada), <i>sol corcheas, sol negra</i> .	N, Altus : 243, <i>fa mi</i> con ligadura.
N, Tenor : 67 ₂₋₃ , <i>la negra</i> con puntillo, <i>la corchea</i> .	V, Tenor : 248 ₁₋₂ , <i>fa</i> sin sostenido.
V, Tenor : 81 ₁₋₂ , <i>fa</i> sin sostenido.	V, Cantus : 294 ₄ -296, <i>tu</i> .
N, Bassus : 105 ₃₋₄ -106 ₁₋₂ , <i>do sol</i> con ligadura.	V, Tenor : 302 ₂ , <i>si</i> bemol <i>fa</i> .
N, 135 advierte <i>Secunda pars est tricinium</i> .	N, Tenor : 302 ₃₋₄ , <i>sol</i> blanca.
V, Tenor : 176 ₁₋₂ , <i>fa</i> sin sostenido.	N, Bassus : 307 ₁₋₂ , <i>si</i> .
V, Bassus : 180-181, escribe : <i>tuum in aeternum</i> .	N, Altus : 316 ₃₋₄ -317 ₁ , <i>mi</i> sin ligar.

X. Regina caeli laetare

FUENTES MANUSCRITAS

1. Toledo, Catedral, Archivo Musical, Libros de polifonía, n.º 21, fols. 25^v - 27 (T).

2. Valladolid, Parroquia de Santiago, s. s., fols. 49^v - 50 (V).

T, Tenor : 41₁₋₂, *fa fa* negras.

XI. Inter natos mulierum

I. FUENTES IMPRESAS

1. [1543] *Cantus. Moralis Hispani et multorum... motecta... Venetijs apud Hieronymum Scotum.* 1543, n.º 4 (V¹).
 2. [1546] *Moralis Hispani et multorum... motecta... Venetijs Apud Antonium Gardane.* 1546 (V²).

2. FUENTES MANUSCRITAS

1. Toledo, Catedral, Libros de polifonía, n.º 17, fols. 78^v - 82 (T).
 2. Madrid, Bibl. de Medinaceli, sign. 13230, n.º 150 (M).
 El texto procede de la *Antiph. 2 ad Laudes* y del *Responsorium II de Maitines* «in Nativitate S. Joannis Baptistae».

El V¹ imprime el Cantus (o Superius) en la parte del Altus; el Altus, en la libreta del Tenor; el Tenor, en la parte del Cantus; el Bassus, en la parte de Bassus.

(Para la aplicación del texto nos hemos servido de las versiones manuscritas.)

V² M, Tenor : 4₂, *fa*.

M, Bassus : 53, *si la* sin ligadura.

T, Altus : 7₁₋₄, *la la* blancas.

T, Tenor : 65-66, pausa de negra, *sol* blanca, *fa* negra, *sol re* blancas.

M, Altus : 46₁₋₃, *do* negra, *la si do* la corcheas.

V² M, Tenor : 53, *re mi* sin ligadura.

XII. Ave Maria, gratia plena

FUENTES MANUSCRITAS

1. Sevilla, Catedral, Archivo Musical, Ms. 1, fols. 63^v - 65.
 2. Biblioteca Vaticana, Capp. Sistina, n.º 38, fols. 80^v - 82.

XIII. Cum natus esset Jesus

I. FUENTES IMPRESAS

1. [1541 a] *Nicolai Gomberti... Harmonia, que quinque vocum motetta ... necnon Iachetti et Morales... Venetijs, Apud Hieronymum Scotum.* 1541, n.º XIII (V).
 2. [1545] *Officiorum... Tomus Primus... Vitebergae. Apud Georgium Rhau. Anno 1545,* págs. (Altus) 117-122 (Vi).

2. FUENTES MANUSCRITAS

1. Bibl. Vaticana, Capp. Sistina, n.º XIII, fols. (antigua) 172-178; moderna, fols. 175-181 (Va).
 El texto procede del Evangelio in Epiphania Domini.

Vi clasifica las voces : Discantus (clave de *sol* en 3.^a), Altus, Vagans, Tenor y Bassus; Va : Cantus, Altus I y II, Tenor y Bassus.

Va, Cantus : 34₁₋₂, *fa* (ligado), *mi* corcheas, *mi* negra.

Va, Tenor : 110₂₋₃, *si* blanca.

Va, Cantus : 63₁₋₂, *la* (ligado), *sol* corcheas, *sol* negra.

V, Tenor : 110₄, *la la* corcheas.

Va, Altus : 72, *sol do* con ligadura.

Va, Bassus : 110₁₋₂, *sol sol* negras.

Va Altus : 77₃₋₄, *re* negra con puntillo, *re* corchea.

Va, Altus : 112₁₋₄, *fa* (ligada) *re sol sol* negras.

V, Vi, Quintus : 67-69, *Et congregans principes*, sin el *omnes*.

Va, Tenor : 111₁₋₂, *re re* negras.

Va, Altus : 100₂₋₃, *re* negra, *re do* corcheas.

Va, Bassus : 111₂₋₃ : *si* blanca.

Va, Altus : 108₁₋₄, *do* (sin ligar), *la re re* negras.

Va, Tenor : 112₁₋₂, *fa* blanca.

Va, Bassus : 109₂₋₃, *fa* blanca.

V, Tenor : 112₄, *mi mi* corcheas.

Va, Altus : 110, *re* (ligadas), *si do do* negras.

Va, Tenor : 113₁₋₂, *la la* negras.

V, Va, Bassus : 113₂₋₃, *fa* blanca.

- Va, Altus : 114₁₋₄, *do* (ligada) *la re re* negras.
 Va, Tenor : 114₂₋₃, *do* blanca.
 Va, Bassus : 114₁₋₂, *la la* negras.
 V, Tenor : 114₄, *si si* corcheas.
 V, Tenor : 115₁₋₂, *mi mi* negras.
 V, Vi, Bassus : 144₁₋₃, *mi* sin bemol.
 V, Vi, Tenor : 168₁₋₂, *fa* sin ligar.
 V, Vi, Quintus : 213₁₋₄, *do* redonda.
 Va, Tenor : 237₃₋₄-238₁₋₂, *do la* con ligadura.
 V, Tenor : 238, *la si* sin ligadura.
 Vi Va, Altus : 254₁, *si* sin becuadro.
 Va, Altus : 255₁₋₂, *mi* sin becuadro.
- Va, Cantus : 256₂₋₃, *sol* negra con puntillo, *fa* corchea.
 Va, Altus : 257₁₋₂, *si* sin becuadro.
 Vi, Va, Cantus : 270₃₋₄, *mi mi* negras.
 Va, Cantus : 275₂₋₃, *fa* negra con puntillo, *mi* corchea.
 Va, Bassus : 283, *sol do* con ligadura.
 Vi, Tenor : 300, *sol sol* blancas.
 Va, Bassus : 300, *mi* sin bemol.
 Va, Tenor : 301, *si do* con ligaduras.
 Va, Cantus : 303₂₋₃, *fa* negra con puntillo, *mi* corcheas.

XIV. Clamabat autem mulier Chananaea

FUENTES MANUSCRITAS

Toledo, Catedral, Libros de polifonía, n.º 17, fols. 40^v - 44.

El texto procede del Evangelio de la misa *Infra Hebdomadam I Quadragesimae*.

Altus : 84-85₁₋₃, falta en el manuscrito por haber sido cortada la miniatura con la letra inicial.

XV. Lamentabatur Jacob

I. FUENTES IMPRESAS

1. [1543 c] *Mutetarum Divinitatis Liber Primus* Jo. Antonius Castilionis *Mediolani*. 1543, págs. 17-18 (M).

2. FUENTES MANUSCRITAS

1. Toledo, Catedral, Libros de Polifonía, n.º 17, fols. 32^v - 40 (T).
2. Valladolid, Parroquia Santiago, s. s., fols. 80^v ss. (V).
3. Bibl. Vaticana, Capp. Sistina, n.º 29, fols. (antigua) 59^v - 66; moderna, 57^v - 64 (Va¹).
4. Bibl. Vaticana, Capp. Sistina, n.º 258, fols. 2^v - 4^v (copiado 1784) (Va²).
5. Bibl. Vaticana, Capp. Sistina, n.º 293; antigua, págs. 26-43; moderna, fols. 15^v - 24 (Va³).
6. Bibl. Vaticana, Capp. Sistina, n.º 484-489 (Va⁴).

El texto procede del *Responsorium IX* de la *Dominica III in Quadragesima*.

M clasifica las voces : Cantus, Altus, Tenor I y II, Bassus; T clasifica las voces : Tiple Altus I, Altus II, Tenor, Bassus. V¹ V³ no clasifican las voces. Puesto que el V¹ está muy carcomido y las variantes no tienen importancia, dejo de anotarlas. Va⁴ : Cantus, Altus, Tenore, Quinto, Bassus. Va³ del siglo XVII, con hermosa copia, ofrece algunas variantes que no pueden tenerse en cuenta, ya que son distracción evidente del copista.

- V, Cantus : 143₄-151₂, *la* blanca sin ligar.
 Va³, Cantus : 27-28, *mi* blanca, *mi* redonda con puntillo.
 T, Altus : 531₄-541, pausa.
 Va³, Tenor I : 27, *la la* blancas.
 V, Cantus : 261₃, *si* negra, *la* blanca.
 Va⁴, Cantus : 27-28₁₋₂, *mi* blanca, *mi mi* blancas ligadas.
 Va³, Altus : 371₂, *re* negra con puntillo, *do* corchea.
 T, Altus : 542₃, *re* blanca.
 Va³, Altus, 53-54, pausa de redonda y de negra, *re* blanca, *si* negra.
 Va⁴, Tenor I : 54 y siguientes cambia mucho.
 Va³, Tenor I : 51₁₋₂, *mi mi* negras.
 V, Altus : 56₁, *fa re* corcheas.
- V, Altus : 55₂, *la* negra.
 Va³, Tenor I : 77₂, *fa* negra en lugar de *sol*.
 V, Tenor I : 93, *fa do* con ligadura.
 Va³, Altus : 100₃₋₄-102₁₋₄, *do* redonda, *si la* negras, *re do* redondas, *si la* negras.
 M V, Cantus : 1051₂, *sol* blanca.
 M, Cantus : 123-124, *re do si sol* negras, *la* negra, *sol* negra con puntillo, *fa* corchea, *mi* negra; por lo mismo, no cantaría bien.
 V, Cantus : 123₃, *sol* negra.
 T V, Tenor II : 158, *mi* redonda.
 Va³, Cantus : 166₃, *sol re* corcheas.
 Va³, Tenor II : 170₁₋₂, *mi* blanca con bemol.
 Va⁴, V³, Altus : 198₃₋₄, *do* con sostenido.

Miguel de Fuenllana, *Orphenica lyra* (1553?), da una reducción para vihuela y canto.

Ediciones modernas : Recordamos, entre otras, Schlesinger, *Musica Sacra, Sammlung kirchl. Musik der berühmtesten Componisten*, vol. III del «Königl. Domchor» de Berlín, n.º 54 (siglo XIX); C. E. Fischer, *Zwei Motetten aus dem Anfang des 16. Jahrhunderts*; F. Pedrell, *Hispaniae Schola Musica Sacra*, vol. I (1894), edita sólo la primera parte.

Se trata del motete celeberrimo de Morales del cual existen copias de los siglos XVIII-XIX en las diversas bibliotecas de Europa : Londres, British Museum, Munich, Staatsbibliothek, París, Bibl. du Conservatoire de Viena, Oesterreiche Nationalbibliothek, etc. En Munich, Bayerische Staatsbibl. Mus. Mss. 950, partitura de principios del siglo XIX, se observa : «Motetto a 5, Lamentabatur Jacob, di Cristoforo Morales, Spagnuolo, Musico e compositore della Capp. Pontificia, coetaneo (!!!) e competitore di Palestrina, bellissimo e raro, e si canta in Capp. Pontificia e all'Offertorio la terza Dominica di Quaresima. Prima mess. Meraviglioso».

XVI. O sacrum convivium

FUENTES MANUSCRITAS

1. Toledo, Catedral, Libros de polifonía, n.º 17, fols. 54^v - 59 (T).
2. Valladolid, Parroquia de Santiago, s. s. fol. 15^v. (V).
3. Bibl. Vaticana, Capp. Sistina, n.º 13, fols. 171^v - 172 (moderna) (Va¹).
4. Bibl. Vaticana, Capp. Sistina, n.º 484 al 487 (Va²).

Va², Tenor y Bassus : 17, sin ligaduras.

Ba, Bassus : 83-85₁₋₂ ofrece una variante equivocada.

Va² Altus II : 104₃₋₄, *do si* corcheas, *sol* negra, con lo cual quiere evitarse el *tresillo* tan característico de Morales en algunas de sus composiciones.

ELÚSTIZA-CASTRILLO, *Antología Musical*, n.º 12, ofrecen la versión de V, corregida a su manera.

XVII. Verbum iniquum et dolosum

FUENTES MANUSCRITAS

1. El Escorial, Monasterio, Libros de polifonía, n.º 5, fols. 34^v - 36 (E).
 2. Toledo, Catedral, Libros de polifonía, n.º 17, fols. 68^v - 74 (T).
- El texto procede del *Responsorium VI infra Hebdomadam I Augusti*.

T, Cantus : 15-19₃, cortado en el manuscrito; suprimos con la edición Pedrell.

T, Altus I : 30₁, *re la*.

T, 32 y siguientes, escribe *paupertates* en todas las voces.

F. PEDRELL, *Hispaniae Schola Musica Sacra*, I, págs. 54 ss. edita solamente la primera parte, sin indicar nunca las fuentes.

XVIII. Ave Regina caelorum

FUENTES MANUSCRITAS

1. Valladolid, Parroquia de Santiago, s. s., fols. 66^v - 68.

Tenor : 23₃₋₄, *mi* bemol, *fa* negras.

Tenor : 48, *fa* redonda, pausa de negra.

XIX. Salve Regina

FUENTES MANUSCRITAS

1. Sevilla, Catedral, Archivo Musical, Ms. I, fols. 5^v-10 (S).
2. Toledo, Catedral, Libros de polifonía, n.º 17, fols. 59^v- 68 (T).
3. Bibl. Vaticana, Capp. Sistina, n.º 17, fols. 122-127 (V).

Para la aplicación del texto hemos seguido generalmente S. Puesto que el V actualmente no puede consultarse, para el cotejo de sus variantes nos hemos servido de la transcripción que hizo hace ya algunos años el Dr. L. Feininger (cf. su *Motetorum Liber I*, fols. 50^v - 51^v). El T copia como Altus I y II el Altus II y I, respectivamente, de nuestra edición. T y V clasifican las voces como editamos.

T, 4 siguientes : la palabra <i>mater</i> falta en todas las voces.	S T, Tenor : 127 ³⁻⁴ , <i>mi</i> sin bemol.
S T, Altus I y Bassus : 37 ³ , <i>mi</i> sin bemol.	S T, Altus : 131 ³ , <i>mi</i> sin bemol.
T V, Bassus : 47-48, <i>do re</i> sin ligadura.	S V, Tenor : 162 ¹⁻² , <i>mi</i> sin el becuadro.
V, Tenor : 73 ³⁻⁴ , <i>mi</i> con bemol.	T, Altus II : 181-184, falta por haber sido cortada en el manuscrito.
V, Altus II : 86 ¹ , <i>mi</i> sin bemol.	S T, Altus I : 194 ³ , <i>mi</i> sin bemol.
T V, Altus I : 86 ³⁻⁴ , <i>mi</i> sin bemol.	S T, Bassus : 194 ³⁻⁴ , <i>mi</i> sin bemol.
V, Altus : 119 ²⁻⁴ , <i>fa</i> blanca, <i>mi</i> negra.	T, Altus II : 196 ³⁻⁴ -198 ¹⁻² , cortado en el manuscrito.

XX. Tu es Petrus

I. FUENTES IMPRESAS

- [1541 a] *Nicolai Gomberti* *Harmonia que quinque vocum motetta* *Venetijs, apud Hieronymum Scotum, 1541, n.º XIII (V).*
- [1546 e] *Liber Secundus Sacrarum Cantionum ex optimis quibusque hujus actatis musicis* *Antuerpia e apud Tilemannum Susatum. 1546 (A).*

2. FUENTES MANUSCRITAS

- Toledo, Catedral, Libros de polifonía, n.º 17, fols. 74^v - 78 (T).
En la Quinta voz de la edición de Susato, con el tema obligado de este motete, se anota : «Itque reditque frequens», y en la 2.^a página, «Eodem Canone».
El texto procede del Responsorium III de las Maitines «Die 29 Junii. SS. Petri et Pauli Apostolorum».
T clasifica las voces : Tiple I y II, Altus, Tenor, Bassus; V, en cambio, Cantus I, Quintus, Altus, Tenor, Bassus, y sólo anota las ligaduras en la primera parte del *Tu es Petrus*, en el «Quintus», o sea el Cantus II de nuestra edición.

T, Tenor : 10, <i>sol</i> negra.	T, Tenor : 103, <i>la</i> blanca, pausa de negra, <i>do</i> negra.
T, Tenor : 11 ³⁻⁴ , pausa.	T, Tenor : 104 ¹⁻² , <i>fa fa</i> negras.
V, Altus : 42 ⁴ -43 ¹ , <i>mi</i> ligada.	T, Tenor : 105 ¹⁻⁴ , <i>mi fa sol mi</i> corcheas, <i>fa mi mi</i> corcheas, <i>re do</i> semicorcheas.
T, Tenor : 43, <i>la</i> blanca, pausa de negra, <i>do</i> negra.	T, Tenor : 106 ¹⁻² , <i>re</i> blanca.
T, Tenor : 44 ¹⁻² , <i>fa fa</i> negras.	T, Altus : 116 ³⁻⁴ -117, <i>mi</i> negra, <i>sol</i> negra con puntillo, <i>sol</i> corchea, <i>sol mi fa</i> negras.
T, Tenor : 45 ³⁻⁴ , <i>fa mi</i> corcheas, <i>mi</i> corchea, <i>re do</i> semicorcheas.	T, Altus : 118-119, <i>sol</i> sin ligar.
T, Tenor : 45 ¹⁻² , <i>re</i> blanca.	
T, Altus : 56 ³⁻⁴ -57, <i>mi</i> negra, <i>sol</i> negra con puntillo, <i>sol</i> corchea, <i>sol mi la</i> negras.	

XXI. Andreas Christi famulus

FUENTES MANUSCRITAS

- Toledo, Catedral, Libros de polifonía, n.º 17, fols. 49^v - 54 (T).
- Valladolid, Parroquia de Santiago, s. s., fols. 72^v - 74 (V).
El texto procede de la antiphona 3 *Ad Laudes in festo S. Andreae* y de los Responsorios III y VIII *ad Matutinum* de la misma fiesta, muy modificados.

V lo copia aplicándole el texto *Hoc est praeceptus meum*, y con el cantus firmus *Sancte N...* Las variantes que ofrece V obedecen al cambio del texto original.

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| T, 14 siguientes : <i>dignus Deo</i> en todas las voces. | V, Cantus : 58 ss., en la 2 pars se escribe únicamente el texto « <i>Videns Andreas crucem</i> » y sólo en el Cantus. |
| V, Tenor : 16, <i>re</i> blanca, <i>do</i> negra con puntillo, <i>si</i> corchea. | V, Altus : 58, cortado el altus de la 2 pars. |
| V, Tenor : 17 ₁₋₄ , <i>la la</i> negras, pausa de blanca. | T, Tenor : 106 ₄ -107 ₁ , <i>sol sol</i> negras sin ligar. |
| V, Tenor : 18-19, pausa. | |
| V, Altus : 42, <i>la</i> redonda. | |

ELÚSTIZA-CASTRILLO, *Antología Musical*, n.º 11, editan la primera parte siguiendo el texto y la música de V.

XXII. Quanti mercenarii

I. FUENTES IMPRESAS

1. [1558 b] *Novum et insigne Opus musicum... Noribergae Joannis Montani*, 1558, n.º 58. Lo da como obra de «*Joannis Morales*» (N).

2. FUENTES MANUSCRITAS

1. Tarazona, Catedral, Libros de polifonía, Ms. I, fols. 107^v - III (T).
2. Valladolid, Parroquia de Santiago, s. s., fol. 89^v. (V).

En V las cinco voces cantan en la primera parte *Pater peccavi in caelum*, y el Tenor I, *Pater noster...*; en la segunda parte las cinco voces cantan *Quanti mercenarii*, y el Tenor I, *Panem nostrum*; a pesar de este cambio del texto, la música es idéntica a N y T, con pequeñas modificaciones debidas al texto.

Es curioso el caso de V : por lo que se refiere al texto, sigue el orden del Responsorium del Sábado «*nfra Hebdomadam II Quadragesimae*», responsorio que se canta después de la Lectio I del evangelio del Hijo Pródigo; en cambio, N y T empiezan con el verso «*Quanti mercenarii*», del mismo responsorio.

N clasifica las voces Cantus (Discantus), Altus, Vagans, Sexta vox, Tenor y Bassus; V las clasifica : Cantus, Altus (I) y II, Tenor (I) y II, Bassus. T no clasifica las voces; en la primera parte las copia siguiendo N; en cambio V escribe «*Altus 2^{us}*» en la voz que N y T la dan como Altus I. Seguimos el orden de V, que en la segunda parte es igual a T.

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| N V, Altus : 24 ₃₋₄ , <i>sol sol</i> negras. | N V, Tenor II : 94 ₁₋₂ , <i>mi</i> sin bemol. |
| T, Altus II : 244 ₄ <i>sol</i> negra con puntillo, <i>la</i> corchea. | T, Tenor II : 97 ₁₋₄ , <i>do</i> blanca con puntillo, <i>do</i> negra. |
| V, Altus II : 27 ₄ , <i>la</i> negra. | V, Altus I : 111 ₁₋₂ , <i>re</i> negra con puntillo, <i>si</i> corchea. |
| N, Cantus : 29 ₃₋₄ , <i>ago</i> en lugar de <i>ego</i> . | T, 112 ss., <i>de mercenariis</i> , N <i>ex</i> y <i>de</i> . |
| N V, Bassus : 50 ₃₋₄ , <i>mi</i> sin bemol. | N V, Bassus : 113 ₃ , <i>mi</i> sin bemol. |
| N V, Bassus : 53 ₃₋₄ , <i>mi</i> sin bemol. | V, Altus : 117-118 ₁₋₂ , <i>do</i> redonda, <i>re</i> blanca. |
| V, Bassus : 5-7, falta el <i>sol</i> . | V, Altus II : 120 ₂₋₄ , <i>la</i> negra, <i>la</i> blanca. |
| N V, Tenor II : 61, <i>mi</i> sin bemol. | V, Altus II : 121, <i>sol</i> redonda. |
| N T, Bassus : 64, <i>mi</i> sin bemol. | V, Altus II : 124 ₂₋₄ , <i>la</i> negra, <i>la</i> blanca. |
| V, Tenor II : 78 ₁₋₄ , <i>do</i> negra ligada con la anterior, <i>si</i> blanca, <i>re</i> negra. | V, Tenor II - 125 ₃₋₄ -126 ₁₋₂ , <i>sol</i> blanca, <i>fa re</i> negras. |
| N V, Tenor II : 82 ₃₋₄ , <i>mi</i> sin bemol. | N V, Bassus : 125 ₃₋₄ , <i>mi</i> sin bemol. |
| T, Altus I : 84 ₄ , <i>re</i> negra con puntillo, <i>mi</i> corchea. | T, Tenor II : 127 ₄ , <i>mi fa</i> corcheas. |
| N V, Bassus : 85 ₃₋₄ , <i>mi</i> sin bemol. | N V, Altus II y Tenor II : 128, <i>mi</i> sin bemol. |
| | N V, Tenor II : 130 ₃₋₄ , <i>si</i> sin becuadro. |

XXIII. Exaltata est Sancta Dei Genitrix

I. FUENTES MANUSCRITAS

1. Valladolid, Parroquia de Santiago, s. s., fols. 61^v - 63 (V). Sólo copia la primera parte.
2. Bibl. Vaticana, Capp. Sistina, n.º 64, fols. 39-44 (Va).

El texto de la primera parte es del verso y respuesta *In Assumptione B.M.V. In I. Vesperis*, o igual al del Responsorio breve de la Tertia del mismo día. El texto de la segunda parte es la antiphona *Ad Magnificat* de las primeras Vísperas de la misma fiesta. El tema obligado del *Virgo prudentissima* es la entonación un poco ampliada de esta misma antífona. Sobre el motete y la *Missa Virgo prudentissima*, a seis voces, de H. Isaac, véase A. Krings, en *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*. 1952, págs. 13 ss.; sobre la indicada Misa, cf. P. Wagner, *Geschichte der Messe*, I, (1913), pág. 307.

V, Tenor : 3 ₁₋₂ , <i>mi</i> sin bemol.	V, Altus I : 48 ₂ , <i>sol</i> negra.
V, Tenor : 6 ₃₋₄ , <i>mi</i> con bemol.	V, Tenor : 62, <i>sol do</i> sin ligadura.
V, Tenor : 21 ₂₋₃ , <i>la la</i> negras.	V, Altus II : 62 ₁₋₂ , <i>do</i> blanca.
V, Cantus : 24 ₄ , <i>mi</i> con bemol.	V, Altus II : 64 ₁₋₂ , <i>do</i> blanca.
V, Cantus : 27 ₃₋₄ , <i>la</i> blanca.	V, Altus I : 68 ₃₋₄ , <i>mi</i> con bemol.
V, Bassus : 29 ₃₋₄ , <i>mi</i> con bemol.	

ELÚSTIZA-CASTRILLO. *Antología Musical*, editan sólo la primera parte siguiendo la versión de V, que corrigen ad libitum.

XXIV. Jubilate Deo omnis terra

I. FUENTES IMPRESAS

1. [1542] *Superius | Quintus liber Motetorum... Opera ac solertia Jacobi Moderni... Lugduni... 1542* (L).

2. [1549 f] *Il Primo Libro | de Motetti | A sei voci | Da diversi... musici composti... Venetiis, Apud Hieronymum Scotum. 1549* (V).

En L aparece atribuido a «Iacquet» en el *Superius* y en la primera parte del Tenor; en cambio, en las otras voces y en la segunda parte del tenor se atribuye ya a Morales.

L clasifica las voces *Superius*, Altus I y II, Tenor I y II y Bassus; V, en cambio, Cantus, Altus, Tenor, Quintus, Sextus y Bassus; el Quintus equivale al Tenor II y el Sextus al Tenor I de L. Seguimos el V.

V, Altus I : 8, sin ligadura.	L, Cantus : 105 ₁₋₄ , <i>sol</i> negra (sin ligar), <i>sol</i> negra, <i>la</i> blanca.
L, Tenor I : 9, <i>mi</i> sin bemol.	L, Altus I : 108 ₁₋₄ , <i>sol</i> negra (sin ligar), <i>fa</i> negra, <i>sol</i> blanca, con el texto <i>Vivat Franciscus</i> .
L, Tenor I : 49, <i>mi</i> sin bemol.	V, Cantus : 111 siguientes; <i>vivat</i> en todas las voces en lugar de <i>vivant</i> .
L, Tenor II (I de nuestra edición) que canta el tema <i>Gaudeamus</i> va siempre con el <i>mi</i> sin bemol.	
L, Bassus : 60 ₁ , <i>mi</i> con bemol.	
V, Cantus : 84 ₁₋₄ , <i>sol</i> blanca ligada, pausa.	

Sobre este motete escrito para ser cantado durante la paz de Niza en 1538, véase R. MITJANA, *Estudios sobre algunos músicos españoles del siglo XVI* (Madrid, 1918), págs 194 ss.

XXV. Gaude et laetare, Ferrariensis civitas

FUENTE IMPRESA

1. [1549 f] *El Primo Libro | de Motetti | A sei voci Da diversi... musici composti Venetiis Apud Hieronymum Scotum. 1549.*

Cantus : 12 ₁ , <i>re</i> negra.	Bassus : 116 ₃₋₄ -117 ₁₋₂ , <i>si la</i> blancas.
Cantus : 76-78 «(nomen) tuum», en lugar de <i>ejus</i> .	Altus II : 152 ₁₋₄ , <i>do</i> blanca con puntillo, <i>re</i> negra.
Bassus : 100 siguientes, «Hippolyto»; idem en el tenor.	

Sobre este motete escrito para conmemorar el capelo cardenalicio de Hipólito de Este en 1539, véase R. MITJANA, *Estudios citados*, págs. 197 ss.

PARTE MUSICAL

I. Missus est Gabriel

Altus 5

Tenor I

Tenor II

Bassus

Mis - sus est Ga-bri-el

Mis - sus

Mis - sus est Ga-bri-el An -

10

An - ge - lus

Mis - sus est Ga-bri-el An -

est Ga - bri-el An - ge - lus, Ga - bri -

ge - lus, Ga - bri-el An - ge - lus ad Ma -

15

ad Ma - ri - am Vir - gi - nem,

ge - lus ad Ma - ri - am Vir - gi - nem, nun -

el An - ge - lus ad Ma - ri - am Vir - gi - nem,

ri - am Vir - gi - nem, ad Ma - ri - am

20

nun - ti - ans e - i ver - bum,

- ti - ans e - i ver - bum, nun - ti - ans

nun - ti - ans e - i ver - bum, nun - ti - ans e - i

Vir - gi - nem, nun - ti - ans e - i ver -

25

nun - ti - ans e - i ver - bum, nun - ti - ans e - i ver - bum, nun - ti - ans e - i ver - bum, nun - ti - ans e - i ver - bum.

30

- ti - ans e - i ver - bum: A - ve Ma - ri a, A - ve Ma - ri a, A - ve Ma - ri a, A - ve Ma - ri a.

35

a, A - ve Ma - ri a, a, A - ve Ma - ri a, a, A - ve Ma - ri a, a, gra - ti - a, A - ve Ma - ri a, gra - ti - a.

40

gra - ti - a ple - na: Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus gra - ti - a ple - na: Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus gra - ti - a ple - na: Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus gra - ti - a ple - na: Do - mi - nus te - cum.

45
s mi - nus te - cum: be - ne - di -
s mi - nus te - cum: be - ne - di - cta tu
s mi - nus te - cum: be - ne - di - cta tu in mu - li -
te - cum: be - ne - di - cta tu, be - ne - di -

50
s - cta tu in mu - li - e - ri - bus,
s in mu - li - e - ri - bus, be - ne - di -
s e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus, in
- cta tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li -

55
s in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus,
s - cta tu in mu - li - e - ri - bus, in
s mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri -
e - ri - bus, in mu - li - e - ri -

60
s in mu - li - e - ri - bus.
s mu - li - e - ri - bus.
s bus, in mu - li - e - ri - bus.
bus, in mu - li - e - ri - bus.

Secunda pars

65

Quae cum au-dis-set, tur-ba - ta est, tur -

70

Quae cum au-dis-set, tur-ba - ta est in
dis-set, tur-ba - ta est in ser-mo-ne e -
ba - ta est, in ser-mo - ne e - jus:

75

ser - mo - ne e - jus: et co-gi - ta -
jus: et co-gi - ta - bat qua - lis es-set i - sta
e - jus: et co-gi - ta - bat qua-lis es-set
et co-gi - ta - bat qua - lis es-set i -

80

bat qua - lis es-set i - sta sa - lu - ta - ti - o.
sa - lu - ta - ti - o.
i - sta sa - lu - ta - ti - o. Et a - it An - ge -
- sta sa - lu - ta - ti - o. Et a - it

85

Ne ti - me - as, Ma - ri -
Et a - it An - ge - lus e - i: Ne ti -
lus e - i:
An - ge - lus e - i: Ne

90

a, in - ve - ni - sti e - nim gra - ti -
me - as, Ma - ri - a, in - ve - ni - sti e - nim gra - ti -
Ne ti - me - as, Ma - ri - a, in - ve -
ti - me - as, Ma - ri - a,

95

am a - pud De - um: ec -
am a - pud De - um, a - pud De -
ni - sti e - nim gra - ti - am a - pud De -
in - ve - ni - sti e - nim gra - ti - am a - pud

100

ce con - ci - pi - es in u - te - ro,
um: ec - ce con - ci - pi - es in u - te - ro, in
um: ec - ce con - ci - pi - es in
De - um: ec - ce con - ci - pi - es in u -

105

et pa - ri - es fi - li - um, fi - li -
u - te - ro, et pa - ri - es fi - li -
u - te - ro, et pa - ri - es fi -
- te - ro, et pa - ri -

110

um, fi - li - um,
um, et pa - ri - es fi - li - um,
li - um, fi - li - um, et vo - ca - bis
es fi - li - um, et vo - ca -

115

et vo - ca - bis no - men e - jus, et
et vo - ca - bis no - men e -
no - men e - jus, et vo -
bis, et vo - ca - bis no - men e - jus

120

vo - ca - bis no - men e - jus Je - sum.
jus Je - sum. Di -
ca - bis no - men e - jus Je - sum.
Je - sum, Je - sum.

125

s - xit au - tem Ma - ri a:
 s Di - xit au - tem Ma - ri a:
 s Di - xit au - tem Ma - ri a:

130

s Ec - ce an - cil - la Do - mi - ni,
 s Ec - ce an - cil - la Do - mi - ni, fi -
 s Ec - ce an - cil - la Do - mi - ni,
 s Ec - ce an - cil - la Do - mi - ni,

135

s fi - at mi - hi se - cun - dum ver - bum tu -
 s - at mi - hi se - cun - dum ver - bum tu - um, se -
 s fi - at mi - hi se - cun - dum ver - bum tu -
 s fi - at mi - hi se - cun - dum ver - bum tu -

140

s um, se - cun - dum ver - bum tu - um.
 s cun - dum ver - bum tu - um.
 s um, [se - cun - dum ver - bum] tu - um.
 s - um, ver - bum tu - um, ver - bum tu - um.

II. Ecce virgo concipiet

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Ec - ce vir - go, Ec - ce vir - go con - ci -

Ec - ce vir - go, Ec - ce vir - go con - ci -

5

pi - et, Ec - ce vir - go con -

pi - et,

Ec - ce vir - go, Ec - ce vir -

Ec - ce vir - go, Ec - ce vir - go,

10

ci - pi - et, et

Ec - ce vir - go con - ci - pi - et,

go con - ci - pi - et, et

Ec - ce vir - go con - ci - pi - et,

15

pa - ri - et fi - li - um:

Et vo - ca - bi -

pa - ri - et fi - li - um:

Et vo -

20

25

Et vo-ca-bi-tur no-men e-jus,
Et vo-ca-bi-tur no-men e-jus,

30

tur no-men e-jus, no-men e-jus Ad-
Et vo-ca-bi-tur no-men e-jus
tur, Et vo-ca-bi-tur no-men e-jus Ad-

no-men e-jus

35

mi-ra-bi-lis, Ad-mi-ra-bi-lis, De-
Ad-mi-ra-bi-lis, De-
mi-ra-bi-lis, [Ad-mi-ra-bi-lis], De-
Ad-mi-ra-bi-lis, De-

40 #

us, For-tis, De-us, For-tis.
us, For-tis, De-us, For-tis.
us, For-tis, De-us, For-tis.
us, For-tis, De-us, For-tis.

45

Su - per so - li - um Da - vid,
Su - per so - li - um Da - vid,
Su - per so - li - um Da - vid,
Su - per so - li - um Da - vid,

50

vid, et su - per re - gnum e - jus
vid, et su - per re - gnum e - jus
et su - per re - gnum e - jus,
et su - per re - gnum e - jus se -

55 #

se - de - bit in ae - ter - num, se -
de - bit in ae - ter - num.
et su - per re - gnum e - jus se - de - bit
de - bit in ae - ter - num.

60

de - bit in ae - ter - num.
Et vo - ca - bi - tur no - men e -
in ae - ter - num. Et
Et vo - ca - bi - tur no -

65

Et vo-ca-bi-tur no-men e-jus, no-men
 - jus, Et vo-ca-bi-tur no-men
 vo-ca-bi-tur, Et vo-ca-bi-tur
 - men e - jus, no -

70

e - jus Ad mi-ra-bi-lis,
 e - jus Ad
 no-men e - jus Ad mi-ra-bi-lis,
 - men e - jus Ad

75

Ad mi-ra-bi-lis, De-us, For -
 - mi-ra-bi-lis, De-us, For -
 Ad mi-ra-bi-lis, De-us, For -
 - mi-ra-bi-lis, De-us, For -

80

tis, De-us, For-tis.
 tis, De-us, For-tis, De-us, For-tis.
 tis, De-us, For-tis, De-us, For-tis.
 tis, De-us, For-tis.

III. Pastores, dicite, quidnam vidistis?

Cantus Pa - sto - res, di - ci -

Altus Pa - sto - res, di - ci -

Tenor Pa - sto - res, di - ci - te,

Bassus Pa -

te, Pa - sto - res, di - ci -

te, Pa - sto - res, di - ci - te, Pa - sto - res, di - ci - te,

Pa - sto - res, di - ci - te,

sto - res, di - ci - te, Pa - sto - res, di - ci -

te, Pa - sto - res, di - ci - te, di - ci - te,

Pa - sto - res, di - ci - te, quid - nam vi - di - stis? quid -

Pa - sto - res, di - ci - te, quid - nam vi -

te, Pa - sto - res, di - ci -

quid - nam vi - di - stis? quid - nam vi - di -

nam vi - di - stis? quid - nam vi - di -

di - stis? quid - nam vi - di - stis? quid - nam

te, quid - nam vi - di - stis? quid -

25

stis?
stis?
s vi-di - stis? et an-nun-ti-a -
nam vi-di - stis? an-nun-ti-a-te, an-nun-ti-a - te, an-

30

et
an-nun-ti-a - te Chri-sti na-ti - vi-ta - tem,
nun-ti-a - te Chri-sti na-ti - vi-ta - tem,

35

an-nun-ti-a - te no - bis Chri-sti na-ti - vi-ta -
nun-ti-a - te, an - nun-ti-a - te, [Chri - sti na-ti -

tem, Chri - sti na - ti - vi -
- vi - ta - tem], Chri - sti na - ti -
s et an - nun -
Chri - sti na - ti - vi - ta -

40

ta - tem, na - ti - vi - ta - tem. No -
vi - ta - tem. No - e,
ti - a - te Chri - sti na - ti - vi - ta - tem.
- - tem, na - ti - vi - ta - - tem.

45

e, No - e, No - e, No - e,
No - e, No - e, No - e, No - e,
No - e, No - e, No - e, No - e,
No - e, No - e, No - e, No - e,

50

e, No - e.
e, No - e, No - e, No - e.
No - e, No - e, No - e, No - e.
No - e, No - e.

Secunda pars

55

In - fan - tem vi - di - mus, vi - di - mus,
In - fan - tem vi - di - mus, pan -
In - fan - tem, In - fan - tem vi - di - mus,
In - fan - tem vi - di - mus,



pan - nis in - vo - lu - tum,

nis in - vo - lu - tum, in - vo - lu - tum,

pan - nis in -

pan -



pan - nis in - vo - lu - tum, in - vo - lu - tum,

pan - nis in - vo - lu - tum, in - vo - lu - tum,

nis in - vo - lu - tum, pan - nis in - vo - lu - tum,



tum, et cho - ros

vo - lu - tum,

tum, et cho - ros An - ge - lo - rum,

tum, et cho - ros An - ge - lo - rum, An -



An - ge - lo - rum, et cho - ros An - ge - lo - rum, An - ge - lo - rum,

et cho - ros An - ge - lo - rum, et cho - ros An - ge - lo - rum,

et cho - ros An - ge - lo - rum,

75

rum, An - ge - lo - rum lau - dan - tes Sal - va - to -
 - ge - lo - rum lau - dan - tes
 lo - rum, An - ge - lo - rum lau - dan - tes Sal -
 An - ge - lo - rum

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'rum, An - ge - lo - rum lau - dan - tes Sal - va - to -'. The second staff continues the vocal line with '- ge - lo - rum lau - dan - tes'. The third staff is another vocal line with lyrics 'lo - rum, An - ge - lo - rum lau - dan - tes Sal -'. The bottom staff is a bass line with lyrics 'An - ge - lo - rum'. The system is numbered 75.

80

rem, Sal - va - to -
 Sal - va - to - rem, Sal - va -
 va - to - rem, lau - dan - tes Sal - va - to - rem, Sal -
 lau - dan - tes Sal - va - to - rem, Sal -

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff has lyrics 'rem, Sal - va - to -'. The second staff has 'Sal - va - to - rem, Sal - va -'. The third staff has 'va - to - rem, lau - dan - tes Sal - va - to - rem, Sal -'. The bottom staff has 'lau - dan - tes Sal - va - to - rem, Sal -'. The system is numbered 80.

85

rem. No - e, No - e, No -
 - to - rem. No - e, No - e, No - e, No -
 va - to - rem. No - e, No - e, No -
 va - to - rem. No - e, No - e,

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff has lyrics 'rem. No - e, No - e, No -'. The second staff has '- to - rem. No - e, No - e, No - e, No -'. The third staff has 'va - to - rem. No - e, No - e, No -'. The bottom staff has 'va - to - rem. No - e, No - e,'. The system is numbered 85.

90

e, No - e, No - e, No - e.
 - e, No - e, No - e, No - e.
 e, No - e, No - e.
 No - e, No - e, No - e.

Detailed description: This system contains the final four staves of music. The top staff has lyrics 'e, No - e, No - e, No - e.'. The second staff has '- e, No - e, No - e, No - e.'. The third staff has 'e, No - e, No - e.'. The bottom staff has 'No - e, No - e, No - e.'. The system is numbered 90.

IV. Sancta et immaculata virginitas

5
Cantus
Altus
Tenor
Bassus

San - cta et im - ma - cu - la - ta vir - gi - ni -
San - cta et im - ma - cu -

10
San - cta et im - ma - cu - la - ta
cta et im - ma - cu - la - ta, vir - gi -
tas, vir - gi - ni -
la - ta vir - gi - ni - tas, San -

15
vir - gi - ni - tas, San - cta et im - ma - cu - la -
ni - tas, vir - gi - ni - tas, qui -
tas, San - cta et im - ma - cu - la -
cta et im - ma - cu - la - ta vir - gi - ni -

20
ta vir - gi - ni - tas, qui -
bus te lau - di - bus ef - fe - ram ne -
ta vir - gi - ni - tas, qui - bus te lau - di -
tas, qui - bus te lau - di - bus ef - fe -

25

bus te lau - di - bus ef - fe - ram ne -
 sci - o, ne - sci - o, qui -
 bus ef - fe - ram ne -
 ram ne - sci - o,

30

sci - o, qui - bus te lau - di - bus ef - fe - ram ne -
 bus te lau - di - bus ef - fe - ram ne - sci - o, ef -
 sci - o, qui - bus te lau - di - bus ef -
 qui - bus te lau - di - bus ef - fe - ram ne -

35

sci - o, ef - fe - ram ne - sci - o:
 fe - ram ne - sci - o: Qui - a quem cae - li ca - pe - re non
 fe - ram ne - sci - o: Qui - a quem cae - li
 sci - o: Qui - a quem cae - li ca - pe - re

40

Qui - a quem cae - li ca - pe - re non
 po - te - rant, Qui - a
 ca - pe - re non po - te - rant, Qui - a quem
 non po - te - rant, Qui - a quem

45

po - te - rant, tu - o gre - mi -
 quem cae - li ca - pe - re non po - te - rant, tu - o gre - mi -
 cae - li ca - pe - re non po - te - rant, tu -
 cae - li ca - pe - re non po - te - rant,

50

o con - tu - li - sti, tu - o
 o con - tu - li - sti, tu - o gre - mi - o con -
 - o gre - mi - o con - tu - li - sti, tu - o gre - mi - o,
 tu - o gre - mi - o con - tu - li -

55

gre - mi - o, tu - o gre - mi - o con - tu - li -
 - tu - li - sti, con - tu - li - sti, tu -
 tu - o gre - mi - o con - tu - li -
 sti, con - tu - li - sti,

60

sti, tu - o gre - mi - o con -
 o gre - mi - o con - tu - li - sti, con - tu - li - sti, con - tu -
 sti, tu - o gre - mi - o, tu - o gre - mi -
 tu - o gre - mi - o,

65

tu - li - sti, tu - o gre - mi - o,
 li - sti, tu - o gre - mi - o con - tu - li
 o con - tu - li - sti, tu - o gre - mi - o, tu -
 tu - o gre - mi - o con - tu - li

70

tu - o gre - mi - o con - tu - li - sti, con - tu - li - sti.
 sti, tu - o gre - mi - o con - tu - li - sti.
 o gre - mi - o con - tu - li - sti.
 sti, tu - o gre - mi - o con - tu - li - sti.

Secunda pars

75

Be - ne - di - cta tu, Be - ne - di -
 Be -
 Be - ne - di - cta tu, Be - ne - di - cta tu, Be -
 Be - ne - di - cta tu,

80

- cta tu, Be - ne - di - cta tu
 - ne - di - cta tu in - mu - li - e
 - ne - di - cta tu, Be - ne - di - cta
 Be - ne - di - cta tu, Be -

85

in mu-li-e-ri-bus,
- ri-bus in mu-li-e
tu in mu-li-e-ri-bus, in
- ne-di-cta tu in

90

in mu-li-e-ri
ri-bus, in mu-li
mu-li-e-ri-bus, in mu-li
mu-li-e-ri-bus, in mu-li-e-ri-bus,

95

bus, in mu-li-e-ri-bus, in mu-li-e-ri
e-ri-bus, in mu-li-e-ri-bus, et
e-ri-bus, in mu-li-e-ri-
in mu-li-e-ri-bus, et

100

bus, et be-ne-di-ctus fru-ctus ven-tris tu -
be-ne-di-ctus fru-ctus ven-tris tu -
bus, et be-ne-di-ctus fru-ctus ven -
be-ne-di-ctus fru-ctus ven - tris

105

i, fru - ctus ventris tu - i. Qui - a quem cae - li ca - tris tu - i. Qui a tu - i. Qui - a quem cae - li

110

Qui - a quem cae - li ca - pe - re - pe - re non po - te - rant, quem cae - li ca - pe - re non po - te - rant, Qui - ca - pe - re non po - te - rant, Qui -

115

non po - te - rant, tu - Qui - a quem cae - li ca - pe - re non po - te - rant, tu - a quem cae - li ca - pe - re non po - te - rant,

120

o gre - mi - o con - tu - li - sti, - o gre - mi - o con - tu - li - sti, tu - o gre - tu - o gre - mi - o con - tu - li - sti, tu - o tu - o gre - mi - o con -

185

tu - o gre-mi-o, tu - o gre-mi-o con-
 mi-o con - tu-li sti, con - tu-li
 gre-mi-o, tu-o gre - mi - o con - tu - li
 - tu - li - sti, con - tu - li

180

- tu-li - sti, tu - o gre-mi -
 - sti, tu - o gre-mi - o con - tu - li - sti, tu - o gre-mi -
 - sti, tu - o gre - mi - o, tu -
 - sti, tu - o gre-mi - o,

135

o con - tu-li - sti, tu - o
 o con - tu - li - sti, tu - o gre-mi-o con-tu -
 - o gre-mi-o con - tu - li - sti, tu - o gre-mi-o,
 tu - o gre - mi-o con - tu - li -

140

gre-mi-o, tu - o gre-mi-o con - tu-li sti.
 li - sti.
 tu - o gre - mi - o con - tu - li - sti.
 sti, con - tu - li - sti.

V. Inter vestibulum et altare

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

In - ter ves - ti - bu - lum et al - ta

In - ter ves - ti - bu - lum et al - ta

In - ter ves -

5

re, et al - ta

re

s ti - bu - lum et al - ta

In - ter ves - ti - bu - lum et

10

re plo - ra - bunt

plo - ra - bunt sa - cer - do - tes,

s re plo - ra - bunt sa - cer - do - tes,

al - ta re plo - ra - bunt sa - cer - do - tes,

15

sa - cer - do tes, plo - ra - bunt sa - cer -

plo - ra - bunt sa - cer - do tes, plo - ra -

s plo - ra - bunt sa - cer - do - tes, plo - ra - bunt sa - cer -

plo - ra - bunt sa - cer - do - tes,

20

do - tes, plo - ra - bunt sa - cer - do -
 - bunt sa - cer - do - tes mi - ni - stri Do
 do - tes mi - ni - stri Do
 plo - ra - bunt sa - cer - do - tes mi - ni - stri

25

tes mi - ni - stri Do - mi - ni, di - cen - tes:
 - mi - ni, di - cen - tes: Par -
 s mi - ni, di - cen - tes:
 Do - mi - ni, di - cen - tes:

30

Par - ce, Do - mi - ne,
 ce, par - ce, Do mi - ne,
 s Par - ce, Do - mi - ne, Par - ce
 Par - ce, Do - mi - ne, Par - ce

35

Par - ce, Do mi - ne, Par -
 ne, Par - ce, Do mi - ne, Par - ce
 s Do - mi - ne, Par - ce, Do mi - ne,
 mi - ne, Par - ce po - pu - lo

40

ce po - pu - lo tu - o:
 po - pu - lo tu - o: et ne des he - re - di -
 s Par - ce po - pu - lo tu - o: et
 tu - o, tu - o: et

45

et ne des he - re - di - ta -
 ta - tem tu - am, he - re - di -
 s ne des he - re - di - ta - tem tu - am,
 ne des he - re - di - ta - tem tu - am, et

50

- tem tu - am, et ne
 ta - tem et ne des he - re - di - ta -
 s he - re - di - ta - tem tu - am
 ne des he - re - di - ta - tem tu - am

55

des he - re - di - ta - tem tu - am in op -
 - tem tu - am in op - pro - bri - um, in
 s in op - pro - bri - um,
 in op - pro - bri - um,

pro-bri - um, ut non
 op - pro - bri - um, ut
 in op - pro - bri - um, ut non do - mi - nen
 tur e

do - mi - nen - tur e is,
 non do - mi - nen - tur e is, ut non do -
 tur, ut non do - mi - nen - tur e
 is, ut non do - mi - nen - tur e

ut non do - mi - nen - tur e is na -
 mi - nen - tur e is na -
 is, ut non do - mi -
 is, ut non do - mi - nen -

- ti - o nes.
 ti - o nes.
 - nen - tur e - is na - ti - o nes.
 - tur e is na - ti - o nes.

VI. Immutemur habitu

Cantus

Altus

Tenor

Bassus



Im - mu - te - mur ha - bi - tu,

Im - mu - te - mur, Im - mu - te -

tu, Im - mu - te - mur ha - bi - tu,

mur ha - bi - tu, ha - bi - tu, ha - bi - tu,

Im - mu - te -



Im - mu - te - mur ha - bi - tu,

tu, Im - mu - te - mur ha - bi - tu,

mur ha - bi - tu, [ha - bi - tu], ha -

Im - mu - te - mur



in ci - ne - re et ci - li - ci - o, in

in ci - ne - re et ci - li - ci - o, in ci - ne - re

- bi - tu, in ci - ne - re et ci - li - ci -

ha - bi - tu, in ci - ne -



ci-ne-re et ci-li-ci-o, et ci-li
 et ci-li-ci-o, et oi-li-ci-
 o, in ci-ne-re et ci-li-ci-o, in
 re et ci-li-ci-o, in

- ci-o, et oi-li oi-o:
 o, in ci-ne-re et ci-li-ci-o:
 ci-ne-re et ci-li oi-o:
 ci-ne-re et ci-li oi-o: je-

je-ju-nemus, et
 je-ju-nemus, et plo-re-mus an-
 je-ju-nemus, et plo-re-mus,
 -ju-nemus, et plo-re-mus,

plo-re-mus an-te Do-mi-num: qui-a
 -te Do-mi-num, an-te Do-mi-num, an-te Do-
 et plo-re-mus an-te Do-mi-
 et plo-re-mus an-te Do-mi-

45

mul - tum mi - se - ri - cors est, qui -
 mi - num, an - te Do - mi - num; qui - a
 num: qui - a mul - tum mi - se - ri - cors
 num: qui - a mul - tum mi - se - ri - cors

50

a mul - tum mi - se - ri - cors est, mi - se - ri - cors
 mul - tum mi - se - ri - cors est, mi - se - ri - cors est,
 est, est, mi - se - ri - cors est, mi -
 est, mi - se - ri - cors est,

55

est, mi - se -
 mi - se - ri - cors est, mi - se - ri - cors est
 se - ri - cors est, mi - se - ri - cors est, mi -
 mi - se - ri - cors est, mi -

60

ri - cors est di - mit - te -
 di - mit - te - re pec - ca - ta no - stra,
 se - ri - cors est di - mit - te - re pec - ca - ta no -
 se - ri - cors est

65

re pec - ca - ta no - stra, di - mit - te - re pec - ca - ta no -
 di - mit - te - re pec - ca - ta no - stra, di - mit - te - re pec - ca - ta no -
 - stra, di - mit - te - re pec - ca - ta no -
 di - mit - te - re pec - ca - ta

70

re pec - ca - ta no - stra, pec - ca - ta no - mit - te - re pec - ca - ta no -
 mit - te - re pec - ca - ta no - stra, di - mit - te - re pec - ca - ta no -
 - stra, di - mit - te - re pec - ca - ta no -
 no - stra, di - mit - te - re pec - ca - ta no -

75

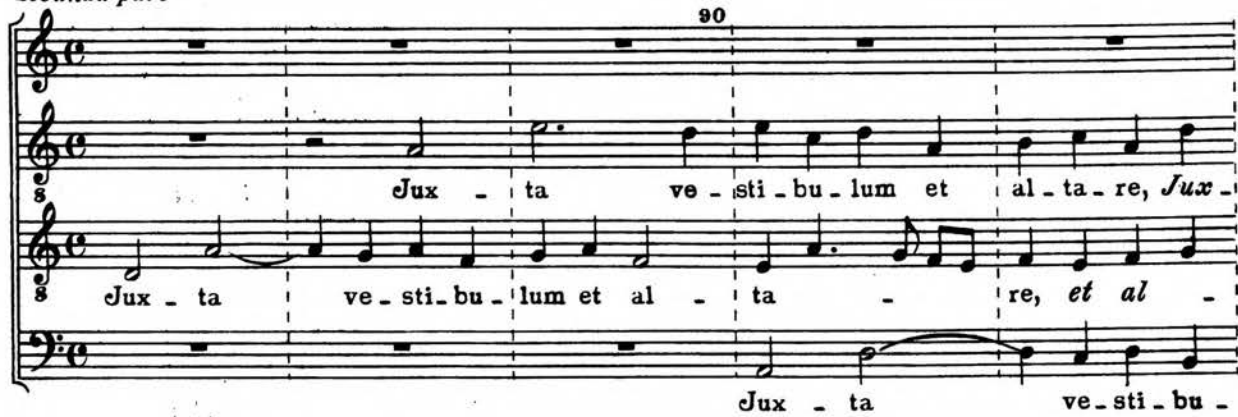
stra De - us no - te - re pec - ca - ta no - stra De - us no - ster, De - us no -
 - te - re pec - ca - ta no - stra De - us no - ster, De - us no -
 - ta no - stra De - us no - ster, De - us no -
 - stra De - us no - ster, De - us no -

80

ster, De - us no - ster, De - us no - ster, De - us no -
 - ster, De - us no - ster, De - us no -
 - ster, De - us no - ster, De - us no -
 ster, De - us no - ster, De - us no -



ster, De - us no - ster.
 us no - ste, De - us no - ster.
 ster, De - us no - ster.
 De - us no - ster, De - us no - ster.

Secunda pars


Jux - ta ve - sti - bu - lum et al - ta - re, Jux -
 Jux - ta ve - sti - bu - lum et al - ta - re, et al -
 Jux - ta ve - sti - bu - lum et al - ta - re, et al -



Jux - ta ve - sti - bu - lum et al - ta - re, Jux - ta
 ta ve - sti - bu - lum et al - ta - re, Jux -
 ta - re, Jux - ta ve - sti - bu - lum et al - ta -
 lum et al - ta - re, Jux - ta ve - sti - bu -



ve - sti - bu - lum et al - ta - re plo - ra - bunt
 ta ve - sti - bu - lum et al - ta - re plo - ra - bunt
 re, ve - sti - bu - lum et al - ta - re plo - ra - bunt
 lum et al - ta - re plo - ra - bunt

105 \flat

sa_cer-do - tes, plo - ra - bunt sa_cer-do - tes et
 sa_cer-do-tes et le - vi - tae, et le - vi - tae, et
 sa - cer-do - tes, sa - cer - do - tes, sa_cer-do - tes et
 sa_cer-do-tes, plo - ra - bunt sa - cer - do - tes

110

le - vi - tae, et le - vi - tae mi - ni - stri Do -
 le - vi - tae, mi - ni - stri Do - mi - ni, di - cen -
 le - vi - tae mi - ni - stri Do - mi - ni, di - cen -
 et le - vi - tae mi - ni - stri Do -

115

mi - ni, di - cen - tes: Par - ce
 - tes di - cen - tes: Par -
 tes, di - cen - tes:
 mi - ni, di - cen - tes, di - cen - tes:

120

Do - mi - ne, Par - ce Do - mi - ne,
 ce Do - mi - ne, Par - ce Do -
 Par - ce Do - mi - ne,
 Par - ce Do - mi - ne, par -

125

Do - mi - ne, par - ce po - pu - lo
 - mi - ne, par - ce po - pu - lo
 Par - ce po - pu - lo, po - pu - lo
 - ce po - pu - lo, po - pu - lo

130

tu - o, tu - o: et ne dis - si - pes, et
 tu - o: et ne dis - si - pes, et ne
 tu - o: et ne dis - si - pes, et
 tu - o: et ne dis - si - pes, et ne dis - si - pes,

135

ne dis - si - pes o - ra cla - man - ti -
 dis - si - pes o - ra cla - man - ti - um, o - ra cla - man -
 ne dis - si - pes o - ra cla - man - ti - um, o -
 et ne dis - si - pes o - ra cla - man - ti -

140

um, o - ra cla - man - ti - um, o - ra cla - man - ti -
 - ti - um; cla - manti - um, o - ra cla - man - ti - um
 ra cla - man - ti - um, o - ra cla - man - ti - um
 um, o - ra cla - man - ti - um ad te, Do - mi - ne,

VII. Per tuam crucem

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

5

Per tu - am

Per tu - am cru -

Per tu - am cru - cem,

10

cru - cem, cru -

- cem, Per tu - am cru -

- cem, Per tu - am cru -

Per tu - am cru - cem

15

- cem sal - va nos, Chri -

cem sal - va nos, Chri - ste Re - dem -

- cem sal - va nos, Chri - ste Re - dem -

sal - va nos, Chri - ste,

20

ste, sal - va nos, Chri - ste Re - dem -

- ptor, sal - va nos, Chri - ste Re - dem -

ptor, sal - va nos, Chri - ste, sal - va nos,

sal - va nos, Chri - ste,

25

ptor, sal - va nos, Chri - ste Re - dem -
 ptor, sal - va nos, Chri - ste
 Chri - ste Re - dem - ptor, sal - va nos, Chri -
 sal - va nos, Chri - ste Re - dem - ptor:

30

ptor: qui mor -
 Re - dem - ptor: qui mor -
 ste Re - dem - ptor: qui mor - tem no -
 qui mor - tem no - stram

35

tem no - stram
 tem no - stram mo - ri - en - do
 stram, qui mor - tem no - stram mo - ri - en - do de - stru -
 mo - ri - en - do, mo - ri - en - do

40

mo - ri - en - do destru - xi - sti,
 de - stru - xi - sti, et vi - tam
 xi - sti, mo - ri - en - do de - stru - xi - sti,
 de - stru - xi - sti, et vi - tam re - sur - gen -

45

et vi - tam re-sur-gen - do re - pa - ra - sti,
 re-sur-gen - do re - pa - ra - sti,
 et vi - tam re-sur-gen - do re - pa - ra - sti, et
 do re - pa - ra - sti, et

50

do re - pa - ra - sti, et vi - tam re-sur -
 et vi - tam re - surgen - do re - pa - ra - sti, et vi - tam
 vi - tam re-sur - gen - do re - pa - ra - sti, re -
 vi - tam re-sur - gen - do re - pa - ra -

55

gen - do re - pa - ra - sti,
 re-sur - gen - do re - pa - ra - sti, et vi -
 pa - ra - sti, et vi - tam re - sur -
 sti, et vi - tam re-sur - gen - do

60

et vi - tam re-sur - gen - do re - pa - ra - sti.
 - tam re-sur - gen - do re - pa - ra - sti.
 gen - do re - pa - ra - sti, re - pa - ra - sti.
 re - pa - ra - sti, et vi - tam re - sur - gen - do re - pa - ra - sti.

Secunda pars

65

Mi - se - re - re no - stri,
 Mi - se - re - re no - stri, Mi - se - re - re no - stri, Mi -
 Mi - se - re - re no - stri, Mi - se -
 Mi - se - re - re no - stri, Mi - se -

70

Mi - se - re - re no - stri,
 - se - re - re no - stri, Mi - se - re - re no - stri, Mi - se -
 re - re no - stri, Mi -
 re - re no - stri, Mi - se -

75

Mi - se - re - re no - stri,
 re - re no - stri, Mi - se - re - re no -
 - se - re - re no - stri, Mi - se - re - re
 re - re no - stri,

80

- stri, Je - su be - ni - gne, qui
 stri, Je - su be - ni - gne, qui
 no - stri, Je - su be - ni - gne,
 Je - su be - ni - gne,

85

cle - men - ter pas - sus es in cru -
 cle - men - ter pas - sus es in cru -
 qui cle - men - ter pas - sus es,
 qui cle - men - ter pas - sus,

90

sus es in cru - ce pro no -
 ce pro no - bis, pas -
 pas - sus es in cru - ce pro no -
 pas - sus es,

95 100

bis, pas - sus es in cru -
 sus est in cru - ce pro no - bis, in
 bis, pas - sus es in cru - ce pro no -
 pas - sus es in cru - ce pro no -

105

ce pro no - bis,
 cru - ce pro no - bis, et vi - tam re - sur - gen -
 bis, in cru - ce pro no - bis, et
 bis, et vi - tam re - sur - gen - do re - pa - ra -

110

et vi - tam re-sur-gen - do re - do re - pa - ra - sti, et vi - tam
 vi - tam re-sur-gen - do re - pa - ra - sti, et vi - tam re-sur-
 sti, et vi - tam

115

pa - ra - sti, et vi - tam re-sur - gen - do
 re - sur-gen-do re - pa - ra - sti, et vi - tam re - sur-gen -
 gen - do re - pa - ra - sti, re - pa - ra -
 re - sur - gen - do re - pa - ra -

120

re - pa - ra - sti, et
 do re - pa - ra - sti, et vi - tam re - sur -
 ra - sti, et vi - tam re - sur - gen - do re - pa -
 sti, et vi - tam re - sur - gen - do re - pa - ra -

125

vi - tam re - sur - gen - do re - pa - ra - sti.
 gen - do re - pa - ra - sti.
 ra - sti, re - pa - ra - sti.
 sti, et vi - tam re - sur - gen - do re - pa - ra - sti.

VIII. Antequam comedam suspiro

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

An - te - quam co - me - dam su - spi -

An - te - quam

An - te - quam co - me - dam su - spi -

ro, su - spi - ro, su - spi -

co - me - dam su - spi - ro, su - spi -

An - te - quam co - me - dam su - spi - ro, su -

ro,

ro, et tan - quam in - un - dan - tes a -

ro et tan - quam in - un - dan - tes a -

spi - ro et tan - quam in - un -

et tan - quam in - un - dan - tes a - quae, et

quae, et tanquam in - un - dan -

quae, et tanquam

dan - tes a - quae, et tan - quam in - un - dan - tes

tan - quam in - un - dan - tes a - quae, et tan - quam

25

tes a - quae, sic
 in - un - dan - tes a - quae, sic
 a - quae, sic ru - gi - tus me -
 in - un - dan - tes a - quae, sic ru - gi - tus me - us,

30

ru - gi - tus me - us; qui - a ti - mor, quem ti -
 ru - gi - tus me - us; qui - a ti - mor,
 us, sic ru - gi - tus me - us;
 sic ru - gi - tus me - us;

35

me - bam, e - ve - nit mi - hi,
 quem ti - me - bam, qui - a
 qui - a ti - mor, quem ti - me - bam, e - ve - nit mi - hi,
 qui - a ti - mor, quem ti - me - bam, e - ve - nit mi - hi,

40

qui - a ti - mor, quem ti - me - bam,
 ti - mor, quem ti - me - bam, e - ve - nit
 qui - a ti - mor, quem ti - me - bam, e - ve - nit
 qui - a ti - mor, quem ti - me - bam, e - ve - nit

45

e - ve - nit mi - hi,
mi - hi, et quod ve - re - bar
ac - nit mi - hi, et quod ve -

50

et quod ve - re - bar ac - ci - dit mi -
ac - ci - dit mi - hi, ac - ci - dit mi -
re - bar ac - ci - dit mi -
ci - dit mi - hi,

55

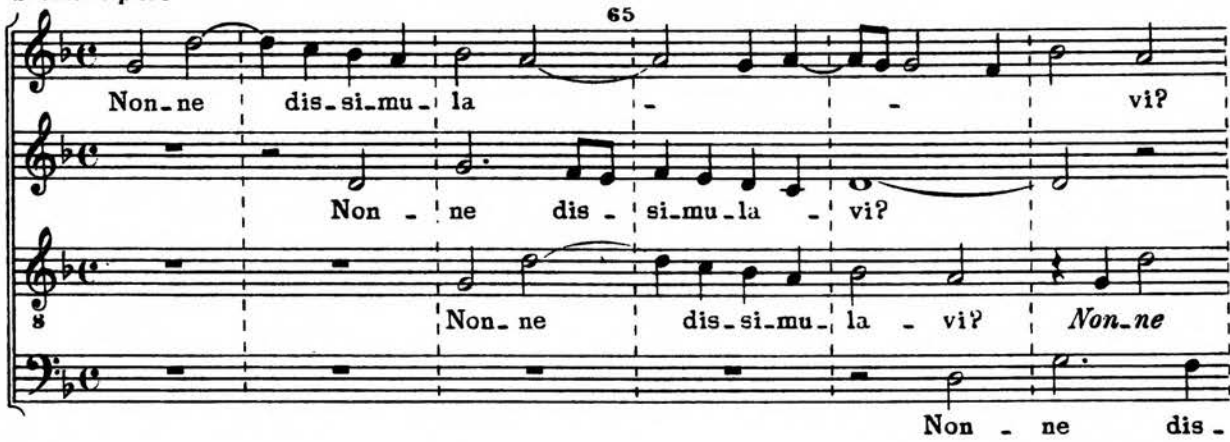
hi, ac - ci - dit mi -
hi, ac - ci - dit mi -
hi, ac - ci - dit mi - hi, ac - ci - dit mi -
ac - ci - dit mi - hi, ac -

60

hi, ac - ci - dit, ac - ci - dit mi - hi.
hi, ac - ci - dit mi - hi.
hi, ac - ci - dit mi - hi, mi - hi.
- ci - dit mi - hi.

Secunda pars

65



Non-ne dis-si-mu-la - - - - - vi?

Non - ne dis - si-mu-la - vi?

Non-ne dis-si-mu-la - vi? Non-ne

Non - ne dis -

70



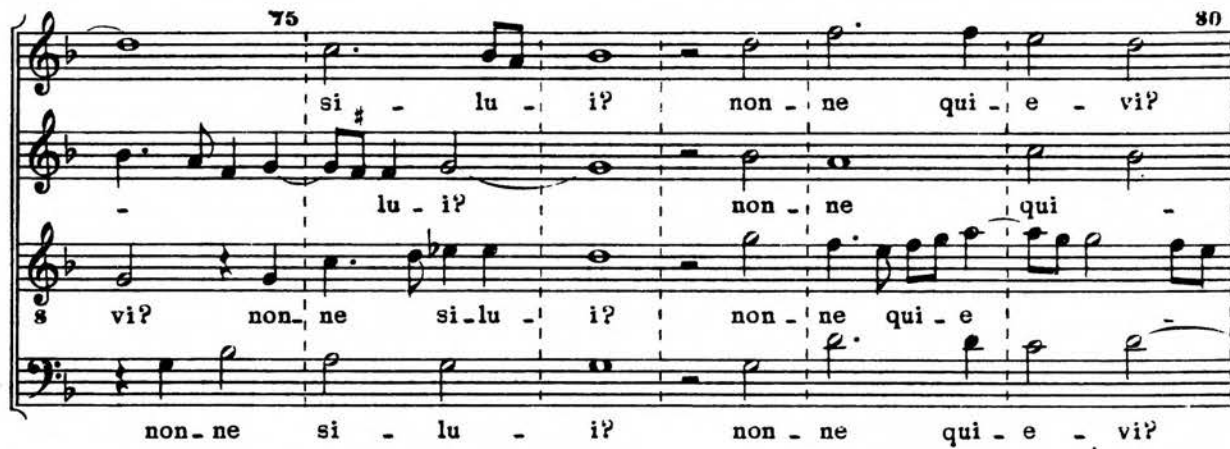
Non-ne dis-si-mu-la - - - - - vi? nonne

Non-ne dis-si-mu-la - vi? non ne si-

dis-si-mu-la-vi? Non-ne dis-si-mu-la -

si-mu-la - vi? Non-ne dis-si-mu-la - vi?

75 80



si - lu - i? non - ne qui - e - vi?

lu - i? non - ne qui -

vi? non-ne si-lu - i? non - ne qui - e

non-ne si - lu - i? non - ne qui - e - vi?

85



non-ne qui - e - - - - - vi? Et ve - nit su - per me

e - vi? Et ve - nit su - per

vi? non-ne qui - e - vi? Et ve - nit su -

non-ne qui - e - vi? Et

90

in - digna - ti - o tu - a,
me in - di - gna - ti - o tu - a, Do -
- per me in - digna - ti - o tu -
ve - nit su - per me in - digna - ti - o tu - a, Do -

95

Do - mi - ne. Ec - ce, non est au -
mi - ne. Ec - ce, non est au - xi - li - um
a, Do - mi - ne. Ec - ce, non est
- mi - ne. Ec - ce, non est au - xi - li -

100

xi - li - um mi - hi in me,
mi - hi in me, et ne - ces - sa -
au - xi - li - um mi - hi in me, et ne - ces - sa - ri - i,
um mi - hi in me, et ne - ces - sa - ri -

105 110

et ne - ces - sa - ri - i quo - que me - i,
ri - i quo - que me - i,
et ne - ces - sa - ri - i quo - que me - i, et
i quo - que me - i, et ne -

115

et ne ces-sa-ri-i quoque me
 et ne ces-sa-ri-i quoque me i re-
 s ne ces-sa-ri-i quo-que me
 - ces-sa-ri-i quo-que me i

120

i re-ces-se-runt a me,
 ces-se-runt a me, re-ces-se-
 s i re-ces-se-runt a me, re-ces-
 re-ces-se-runt a me,

125

re-ces-se-runt a
 - runt a me, re-ces-se-runt a
 s se-runt a me, re-ces-
 re-ces-se-runt a me, re-

130

me, re-ces-se-runt a me.
 me, a me, re-ces-se-runt a me.
 s - se-runt a me, re-ces-se-runt a me.
 ces-se-runt a me, [a me].

IX. Inclina, Domine, aurem tuam

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

In - cli - na, Do - mi - ne, au - rem

ne, au - rem tu - am, et ex - au - di me,

cli - na, Do - mi - ne, au - rem tu - am,

na, Do - mi - ne, au - rem tu - am, et ex -

tu - am, et ex - au - di me,

et ex - au - di me: quo - ni - am

et ex - au - di me:

au - di me: quo - ni - am

quo - ni - am, quo - ni - am

in - ops, et pau - per sum

et pau - per sum e -

in - ops, et pau - per sum e -

in - ops et pau - per sum e -

5

10

15

20

25

e - go. Cu - sto - di a - ni - mam me - am, quo - ni - am san - ctus

go. Cu - sto - di a - ni - mam me - am, quo - ni - am san - ctus

go. Cu - sto - di a -

go. Cu - sto - di a - ni - mam me - am,

30

am, sal - vum fac ser - vum tu -

sum, quo - ni - am san - ctus sum: sal - vum fac ser - vum

ni - mam me - am, sal - vum fac ser - vum tu -

quo - ni - am san - ctus sum: sal - vum fac

35

um, De - us me - us, spe - ran -

tu - um, De - us me -

um, De - us me - us, spe - ran - tem

ser - vum tu - um,

40

tem in te.

us, spe - ran - tem in

in te. Mi - se - re - re me - i, Do - mi -

De - us me - us spe - ran - tem in

45

Mi - se - re - re me - i, Do - mi - ne,
 te. Mi - se - re - re me - i, Do - mi - ne, Mi - se - re -
 ne, Mi - se - re - re me - i, Do - mi - ne, Mi - se -

te. Mi - se - re - re me - i,

50

Mi - se - re - re me - i, Do - mi - ne,
 re me - i, Do - mi - ne, quo - ni -
 re - re me - i, Do - mi - ne, quo -
 Do - mi - ne, quo -

55

ad te cla - ma -
 am ad te cla - ma - vi to - ta di - e, ad te cla -
 ni - am ad te cla - ma - vi to - ta di - e, ad te cla -
 ni - am ad te cla - ma - vi to - ta di - e,

60

- vi to - ta di - e: lae - ti - fi - ca a -
 ma - vi to - ta di - e:
 ma - vi to - ta di - e: lae - ti - fi -
 ad te cla - ma - vi to - ta di - e:

65

ni - mam ser - vi tu -
 lae - ti - fi - ca a - ni - mam ser - vi tu -
 ca a - ni - mam ser - vi tu -
 lae - ti - fi - ca a - ni - mam ser - vi tu -

70

i, a - ni - mam me - am
 i, quo - ni - am ad te, Do - mi - ne, a - ni - mam
 i, quo - ni - am ad te, Do - mi - ne, a -
 i, quo - ni - am ad te, Do - mi - ne,

75

le - va - vi. Quo - ni - am
 me - am le - va - vi. Quo - ni - am tu, Do -
 ni - mam me - am le - va - vi.
 a - ni - mam me - am le - va - vi.

80

tu, Do - mi - ne,
 mi - ne,
 Quo - ni - am tu, Do - mi -
 Quo - ni - am tu, Do - mi - ne,

85

su - a - vis, et mi - tis, su - a - vis, et mi -

su - a - vis, et mi -

ne, su - a - vis et mi -

su - a - vis, et mi - tis: et

90

- tis: et mul - tae mi - se - ri - cor -

- tis: et mul - tae mi - se - ri -

tis: et mul - tae mi - se - ri - cor - di - ae, et

mul - tae mi - se - ri - cor - di - ae, et mul -

95

- di - ae o - mni - bus in - vo -

cor - di - ae o - mni - bus in - vo - can - ti - bus

mul - tae mi - se - ri - cor - di - ae o

tae mi - se - ri - cor - di - ae o - mni - bus in - vo - can - ti - bus

can - ti - bus te, o -

te, o - mni - bus in - vo - can -

- mni - bus in - vo - can - ti - bus te, o - mni - bus in - vo -

te, o - mni - bus in - vo - can - ti -

100

mni-bus in-vo-can - ti-bus te. Au - ri-bus per - ci-pe,
 ti-bus te. Au - ri-bus per -
 can - ti-bus te. Au - ri-bus per -
 bus te. Au - ri-bus per - ci-pe,

105

Au - ri-bus per - ci-pe, Do - mi - ne,
 Do - mi - ne, Au - ri-bus per - ci-pe, Do -
 - ci-pe, Do - mi - ne, Au - ri-bus per - ci-pe, Do -
 Do - mi - ne, Au -

110

Au - ri-bus per - ci-pe, Do -
 mi - ne, Au - ri-bus, Au - ri-bus per - ci -
 - ri-bus per - ci-pe, Do - mi - ne, Au - ri-bus per - ci -

115

mi - ne, o - ra-ti - o - nem me - am: et
 pe, Do - mi - ne, o - ra-ti - o - nem me - am:
 pe, Do - mi - ne, o - ra-ti - o - nem me - am: et in -
 o - ra-ti - o - nem me - am:

120

in-ten-de vo - ci de - pre-ca - ti - o-nis me -
 et in-ten-de vo - ci de - pre -
 ten - de vo - ci, et in - ten-de vo -
 et in - ten-de vo - ci

125

ae, de - pre - ca - ti - o-nis me - ae,
 ca - ti - o-nis me - ae, de - pre-ca - ti -
 ci de - pre-ca - ti - o - nis me - ae,
 de - pre - ca - ti - o-nis me - ae, de - pre -

130

de - pre-ca - ti - o - nis me - ae.
 o - nis me - ae, me - ae.
 de - pre-ca - ti - o-nis me - ae.
 ca - ti - o - nis me - ae, me - ae.

Secunda pars

135

Altus In di - e tri - bu - la - ti - o -
 Tenor In di - e
 Bassus In di - e tri - bu - la - ti - o-nis me - ae

140

nis me - ae cla - ma - vi
tri - bu - la - ti - o - nis me - ae cla - ma - vi
cla - ma - vi ad te:

145 150

ad te: qui - a ex - au - di - sti me. Non
ad te: qui - a ex - au - di - sti me.
qui - a ex - au - di - sti me, qui - a ex - au - di - sti me. Non est

155

est si - mi - lis tu - i in di - is, Do -
Non est si - mi - lis tu - i in di - is, Do - mi -
si - mi - lis tu - i in di - is, Do - mi - ne: et

160

- mi - ne: et non est se - cun - dum o - pe -
ne: et non est se - cun - dum o - pe - ra tu
non est se - cun - dum o - pe - ra tu - a, et

165

- ra tu - a.
a. Omnes gen - tes quas cum
non est se - cun - dum o - pe - ra tu - a. O -

170

O - mnes gentes quas cum que fe - ci - sti, ve - ni -
 que fe - ci - sti, ve - ni -
 - mnes gentes quas cum - que fe - ci - sti ve - ni

175

ent, et ad - o - ra - bunt co - ram te, Do - mi - ne: et
 ent, et ad - o - ra - bunt co - ram te, Do - mi - ne:
 ent, et ad - o - ra - bunt co - ram te, Do - mi - ne: et glo -

180

glo - ri - fi - ca - bunt no - men tu - um.
 et glo - ri - fi - ca - bunt no - men tu - um. Quo -
 ri - fi - ca - bunt no - men tu - um. Quo - ni -

185

Quo - ni - am ma - gnus es tu, et fa - ci - ens mi -
 ni - am ma - gnus es tu, et fa - ci -
 am ma - gnus es tu, et fa - ci - ens mi - ra - bi

190

- ra - bi - li - a: tu es De - us so - lus.
 ens mi - ra - bi - li - a: tu es De - us so - lus.
 li - a: tu es De - us so - lus. De -

195

De - duc me, Do - mi - ne, in vi - a tu - a,

200

- a tu - a, et in - gre - di - ar in ve - ri - ta - te tu - a: lae -
et in - gre - di - ar, et in - gre - di - ar in ve - ri - ta - te

205

a: lae - te - tur cor me - um ut ti -
te - tur cor me - um
tu - a: lae - te - tur cor me - um, lae - te - tur cor me -

210

me - at no - men tu - um, ut ti - me - at no -
ut ti - me - at no - men tu - um, ut
um, ut ti - me - at no - men tu -

215

men tu - um, no - men tu - um.
ti - me - at no - men tu - um.
um, ut ti - me - at no - men tu - um.

Tertia pars

Cantus
 Altus
 Tenor
 Bassus

Con - fi - te - bor ti - bi, Do -

225

mi - ne, De -
 mi - ne, De -
 Con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi - ne,
 Con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi - ne,

230

- us me - us, in to - to cor -
 us me - us, in to -
 De - us me - us, in to - to cor - de me -
 De - us me - us,

235

- de me - o, et glo - ri - fi - ca - bo no - men
 to cor - de me - o, et glo - ri - fi - ca - bo
 o, et glo - ri - fi - ca - bo no - men
 in to - to cor - de me - o, et glo -

240

tu - um in ae - ter - - - - -
 no - men tu - - - - - um in ae - ter - - - - -
 tu - um in ae - ter - - - - -
 ri - fi - ca - bo no - men tu - um in ae - ter - - - - -

245

num: Qui - a mi - se - ri - cor - di - a tu - a
 num: Qui - a mi - se - ri - cor - di - a tu - a
 num: Qui - a mi - se - ri - cor - di - a
 num: Qui - a mi - se - ri -

250

ma - gna est su - - - - -
 ma - gna est su - per
 tu - a ma - gna est su - - - - -
 cor - di - a tu - a ma - gna est su - - - - -

255

- per me: et e - ru - i - sti a - - - - -
 me: et e - ru - i - sti a - ni - - - - -
 - per me: et e - ru - i - - - - -
 - per me: et e - - - - -

260

ni-mam me - am
mam me - am ex in-fer
sti a - ni-mam me - am ex
ru - i - sti a - ni-mam me - am ex in -

265

ex in-fer - no in - fe - ri - o - ri. De -
no in - fe - ri - o - ri. De -
in-fer - no in - fe - ri - o - ri. De -
fer - no in - fe - ri - o - ri. De -

270

us, in - i - qui in - sur - re - xe - runt su - per
us, in - i - qui in - sur - re - xe - runt su - per me, et
us, in - i - qui in - sur - re -
us, in - i - qui

275

me, et sy - na - go -
sy - na - go - ga po - ten - ti -
xe - runt su - per
in - sur - re - xe - runt su - per

280

ga po - ten - ti - um, et sy - na - go -
um, et sy - na - go - ga po - ten -
me, et sy - na - go - ga po - ten - ti - um, et
me, et sy - na - go - ga po - ten - ti - um,

285

ga po - ten - ti - um quae - si - e -
ti - um quae - si - e -
sy - na - go - ga po - ten - ti - um quae -
et sy - na - go - ga po - ten - ti - um

290

- runt a - ni - mam me - am: et non pro - po -
runt a - ni - mam me - am: et non pro - po - su - e -
si - e - runt a - ni - mam me - am:
et non pro - po - su - e - runt te

- su - e - runt te in conspe - ctu su -
- runt te in con -
et non pro - po - su - e - runt te in con -
in con - spe - ctu su - o.

295

o. Et tu, Do - mi - ne, De - us mi -

300

mi - ne, De - us pa - ti - ens,
De - us mi - se - ra - tor et mi - se - ri - cors, pa -
mi - se - ra - tor et mi - se - ri - cors,
se - ra - tor et mi - se - ri - cors,

305

et mul - tae mi - se - ri - cor -
ti - ens, et mul - tae mi - se - ri - cor - di -
pa - ti - ens, et mul - tae mi - se - ri - cor -

310

di - ae, et ve - rax.
ae, et ve - rax.
di - ae, et ve - rax.
et mul - tae mi - se - ri - cor - di - ae, et ve - rax.

315

Re - spi - ce in me, et mi - se - re - re me -

Re - spi - ce in me, et mi - se - re - re me -

Re - spi - ce in me, et mi - se - re - re me -

Re - spi - ce in me,

320

i, da im - pe - ri - um tu - um, da

- i, da im - pe - ri - um tu -

- i, da im - pe

et mi - se - re - re me - i, da im - pe - ri - um tu -

325

im - pe - ri - um tu - um pu - e - ro tu -

- um pu - e - ro

ri - um tu - um pu - e - ro tu -

um, da im - pe - ri - um tu - um

330

o: et sal - vum fac fi - li - um an - cil -

tu o: et sal - vum fac fi - li - um

- o: et

pu - e - ro tu - o:

335

lae tu - ae, an - cil - lae tu -
 an - cil - lae tu -
 sal - vum fac fi - li - um an - cil - lae tu
 et sal - vum fac fi - li - um an - cil - lae

340

- ae. Fac me - cum si - gnum
 - ae. Fac me - cum si - gnum in bo -
 - ae. Fac me - cum si - gnum in bo -
 tu - ae. Fac me - cum si - gnum in bo -

345

in bo - num, ut vi - de - ant qui o - de - runt
 - num, ut vi - de - ant qui o - de -
 - num, ut vi - de - ant qui o - de -
 - num, ut vi - de - ant qui o -

350

me, et con - fun - dan - tur: quo - ni -
 - runt me, et con - fun - dan - tur: quo - ni - am
 - runt me, et con - fun - dan - tur: quo - ni - am
 de - runt me, et con - fun - dan - tur: quo - ni - am

355

am tu, Do - mi - ne, ad - ju - vi - sti me,
 tu, Do - mi - ne, ad - ju - vi - sti me,
 tu, Do - mi - ne, ad - ju - vi - sti me,
 tu, Do - mi - ne, ad - ju - vi - sti me, ad -

360

et con - so - la - tus es me,
 et con - so - la - tus es me,
 - sti me, et con - so - la -
 - ju - vi - sti me, et

et con - so - la - tus es me,
 et con - so - la - tus es me,
 - tus es me,
 con - so - la - tus es me, et con - so -

365

con - so - la - tus es me.
 et con - so - la - tus es me.
 et con - so - la - tus es me.
 la - tus es me, et con - so - la - tus es me.

X. Regina caeli laetare

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Re - gi - na cae -

Re - gi - na cae - li lae - ta - re,

Re - gi - na cae - li lae - ta - re, al - le -

Re - gi - na cae - li, lae - ta -

5

li lae - ta - re, al - le - lu - ia: Qui - a

al - le - lu - ia: Qui - a quem

lu - ia, al - le - lu - ia: Qui - a quem

re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: Qui -

10

quem me - ru - i - sti, me - ru -

me - ru - i - sti, me - ru - i - sti, me - ru -

me - ru - i - sti, me - ru -

a quem me - ru - i - sti, me - ru - i - sti,

15

i - sti por - ta -

i - sti por - ta

i - sti por - ta

me - ru - i - sti por - ta - re, por - ta -

20

re, al - le - lu -
re, al - le - lu - ia,
s - re, al - le - lu - ia, al - le -
re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

25

ia, al - le - lu - ia:
al - le - lu - ia: Re - sur - re -
s - lu - ia, al - le - lu - ia: Re - sur - re -
le - lu - ia, al - le - lu - ia: Re -

30

Re - sur - re - xit, sic - ut di - xit,
xit, sic - ut di - xit, al - le - lu -
s - xit, sic - ut di - xit, al - le -
sur - re - xit, sic - ut di - xit, al - le - lu -

35

al - le - lu - ia:
ia: O - ra pro
s lu - ia, al - le - lu - ia: O - ra pro
ia: O - ra pro no - bis De - um,

40

O - ra pro no - bis De - um,
no - bis De - um, al - le -
s no - bis De - um, O - ra pro no - bis De - um, al -
De - um, al - le - lu - ia, al - le -

45

al - le - lu - ia, al -
lu - ia, al - le - lu - ia,
s le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

50

le - lu - ia, al - le - lu -
al - le - lu - ia,
s - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le
- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

55

ia, al - le - lu - ia.
al - le - lu - ia.
s - lu - ia, al - le - lu - ia.
le - lu - ia, al - le - lu - ia.

XI. Inter natos mulierum

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

In - ter na - tos

5

mu - li - e - rum, In - ter. na -

e - rum, In - ter na - tos mu - li - e -

- e - rum, In - ter na - tos mu -

In - ter na - tos mu - li - e - rum,

10

- tos mu - li - e - rum non sur - re - xit ma - jor, non

- li - e - rum, In - ter na - tos mu - li -

In - ter. na - tos mu - li - e - rum non sur -

15

non sur - re - xit ma - jor, ma - jor,

sur - re - xit ma - jor, non sur - re - xit ma -

e - rum non sur - re - xit ma -

re - xit ma - jor, non sur - re - xit

20

non sur-re-xit ma - jor Jo - an -
 jor, non sur-re - xit ma - jor Jo - an -
 - jor, non sur-re-xit ma - jor Jo - an -
 ma - jor Jo - an -

25

- ne Ba-пти - sta, qui vi - am Do -
 ne Ba - pti - sta, qui vi - am Do -
 ne Ba-пти - sta, qui vi - am Do-mi - ni,
 - ne Ba - pti - sta, qui vi - am Do-mi - ni, qui

30

Do-mi - ni, qui vi - am Do - mi -
 mi - ni, qui vi - am Do - mi - ni,
 qui vi - am Do - mi - ni, qui vi - am Do -
 vi - am Do - mi - ni, qui vi - am Do -

35

ni, qui vi - am Do-mi - ni
 qui vi - am Do - mi - ni, qui vi - am Do -
 - mi - ni prae - pa -
 - mi - ni, prae - pa - ra - vit in e -

40

prae - pa - ra - vit in e - re - mo,
 - mi - ni, prae - pa - ra - vit in e - re - mo,
 ra - vit in e - re - mo, prae - pa - ra - vit
 re - mo, prae - pa - ra - vit in e - re -

45

prae - pa - ra - vit in e - re - mo, prae - pa -
 prae - pa - ra - vit in e - re - mo, prae - pa - ra -
 in e - re - mo, prae - pa - ra - vit in e - re -

50

ra - vit in e - re - mo.
 vit in e - re - mo.
 prae - pa - ra - vit in e - re - mo.
 mo, in e - re - mo.

Secunda pars

55

Fu - it ho - mo mis - sus a De - o, a
 Fu - it ho - mo mis - sus a De -
 Fu - it

60

De - o, Fu - it ho - mo mis - sus a De - o,
 o, a De - o, Fu - it ho -
 ho - mo mis - sus a De - o,
 Fu - it ho - mo mis - sus, Fu -

65

Fu - it ho - mo mis - sus a De - o, Fu -
 mo mis - sus a De - o, Fu - it ho -
 Fu - it ho - mo mis - sus
 - it ho - mo, Fu - it ho - mo,

70

it ho - mo mis - sus a De - o, cu - i no - men e - rat
 mo, Fu - it ho - mo mis - sus a De - o,
 a De - o, cu -
 Fu - it ho - mo mis - sus a De - o,

75

Jo - an - nes, cu - i no -
 cu - i no - men e - rat Jo - an - nes,
 - i no - men e - rat Jo - an - nes,
 cu - i no - men e - rat Jo - an - nes, cu -

80

men e - rat Jo - an - nes,
 cu - i no - men e - rat Jo - an - nes,
 cu - i no - men e - rat Jo - an - nes,
 - i no - men e - rat Jo - an - nes,

85

nes, cu - i no - men e - rat Jo - an - nes,
 - i no - men e - rat Jo - an - nes,
 nes, cu - i no - men e - rat Jo - an - nes,
 cu - i no - men e - rat Jo - an - nes,

90

nes, qui vi - am Do - mi - ni, qui vi - nes,
 nes, qui vi - am Do - mi - ni, qui nes,
 nes, qui vi - am Do - mi - ni, qui nes,
 nes, qui vi - am Do - mi - ni, qui vi - am Do - mi -

95

- am Do - mi - ni,
 vi - am Do - mi - ni, qui vi - am Do - mi - ni,
 ni, qui vi - am Do - mi - ni,
 ni, qui vi - am Do - mi -

100

qui vi - am Do - mi - ni prae - pa - ra - vit in e - re - mo,
 ni, prae - pa - ra - vit in e - re - mo,

105

e - re - mo, ra - vit in e - re - mo, prae - pa - ra - vit in e - re - mo,
 prae - pa - ra - vit in e - re - mo,

prae - pa - ra - vit in e - re - mo, prae - pa - ra - vit in e - re - mo,
 prae - pa - ra - vit in e - re - mo,

110

ra - vit in e - re - mo. vit in e - re - mo. prae - pa - ra - vit in e - re - mo. in e - re - mo.

XII. Ave Maria, gratia plena

Fuga subdiapason

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

A - ve

A - ve Ma - ri - a, A - ve Ma - ri -

A - ve Ma - ri -

A - ve Ma - ri - a, [A -

Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na: #10

a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a

a, gra - ti - a ple - na:

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple -

- ve Ma - ri - a], gra - ti - a ple - na, [gra -

Do - mi - nus te - cum: #15

ple - na: Do - mi - nus te -

Do - mi - nus te - cum: be -

na: Do - mi - nus te

ti - a ple - na]: Do - mi - nus te

20

be-ne-di-cta tu in mu-li-e -
 S - cum: be-ne-di-cta tu, [be-ne-di-cta tu] in
 S ne-di-cta tu in mu-li-
 S - cum: be-ne-di-cta tu in
 cum: be-ne-di-cta tu

25

ri-bus, et be-ne-di-ctus fru -
 S mu-li-e-ri-bus, et be-ne-di-ctus fru -
 S e-ri-bus, et be-ne-di-ctus
 S mu-li-e-ri-bus, et be-ne-
 in mu-li-e-ri-bus, et be-ne-dictus fru -

30

ctus ven-tris tu-i Je -
 S ctus, [et be-ne-di-ctus fructus] ven-tris tu-i Je-sus.
 S fru-ctus ven-tris tu-i Je -
 S di-ctus fru-ctus ven-tris
 - ctus ven-tris tu-i Je -

35

sus. San - cta Ma - ri - a,
 San - cta Ma - ri - a, [San - cta Ma - ri - a], re - gi - na cae -
 sus. San - cta Ma - ri - a, re - gi - na cae - li, [re - gi - na cae -
 tu - i Je - sus. San -
 sus, Je - sus. Sancta Ma - ri

40

re - gi - na cae - li, dul - cis et pi - a,
 li, [re - gi - na cae - li], dul - cis et pi - a, o
 - li], dul - cis et pi - a, o
 cta Ma - ri - a, re - gi - na cae - li, dul - cis et pi -
 a, re - gi - na cae - li, dul - cis et pi - a,

45

o Ma - ter De - i, o - ra pro
 Ma - ter De - i, o - ra pro
 Ma - ter De - i, o Ma - ter De - i, o - ra pro
 a, o Ma - ter De - i,
 o Ma - ter De - i, o - ra pro

50

no - bis pec.ca-to - ri - bus, ut cum e - le - ctis te

no - bis pec.ca-to - ri - bus, ut cum e - le - ctis te vi -

no - bis pec - ca - to - ri - bus, ut cum e - le -

o - ra pro no - bis pec.ca-to - ri - bus,

no - bis pec - ca - to - ri - bus, ut cum e - le -

55

vi - de - a - mus, ut cum e -

de - a - mus, ut cum e - le - ctis te vi - de -

ctis te vi - de - a - mus, ut cum e - le -

ut cum e - le - ctis te vi - de - a - mus,

- ctis te vi - de - a - mus, ut

60

le - ctis te vi - de - a - mus, te vi - de - a - mus.

- a - mus, te vi - de - a - mus.

ctis te vi - de - a - mus, te vi - de - a - mus.

ut cum e - le - ctis te vi - de - a - mus.

cum e - le - ctis te vi - de - a - mus.

XIII. Cum natus esset Jesus

Canon in diapente

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

Cum

s Cum na - tus es - set Je -

Cum na - tus es - set Je -

s Cum na - tus es - set

Cum na - tus es - set Je -

na - tus es - set Je - sus in Beth - le -

s sus in Beth - le - em Ju - da in di -

s - sus in Beth - le - em Ju - da in di -

s Je - sus in Beth - le - em Ju -

sus in Beth - le - em Ju -

em Ju - da in di - e - bus He - ro - dis re -

s e - bus He - ro - dis re - gis, ec -

s e - bus He - ro - dis re - gis,

s - da in di - e - bus He - ro - dis re -

- da in di - e - bus He - ro - dis re -

15

gis, ec - ce Ma - gi ab O - ri - en - te ve -
 ec - ce Ma - gi ab O - ri - en -
 gis, ec - ce Ma - gi ab O - ri - en - te ve -
 gis, ec - ce Ma - gi ab O - ri - en -

20

Ma - gi ab O - ri - en - te ve - ne - runt
 ne - runt Je - ro - so - ly - mam, Je -
 te ve - ne - runt Je - ro - so - ly - mam, di - cen - tes:
 ne - runt Je - ro - so - ly - mam, di - cen - tes,
 te ve - ne - runt Je - ro - so - ly - mam, di - cen - tes:

25

Je - ro - so - ly - mam, di - cen - tes:
 - ro - so - ly - mam, di - cen - tes: U - bi est qui
 U - bi est qui na - tus
 Je - ro - so - ly - mam, di - cen - tes: U - bi
 U - bi est qui na - tus est

30

U - bi est qui na - tus est rex Ju - dae - o - rum? Vi - di - mus e -

na - tus est rex Ju - dae - o - rum? Vi - di - mus e -

est rex Ju - dae - o - rum? Vi - di - mus e -

est qui na - tus est rex Ju - dae - o - rum?

rex Ju - dae - o - rum? Vi -

35

- rum? Vi - di - mus e - nim stel - lam e - jus in

mus e - nim stel - lam e - jus in O - ri - en -

nim stel - lam e - jus in O - ri - en - te, et ve - ni -

Vi - di - mus e - nim stel - lam e - jus in O - ri -

di - mus e - nim stel - lam e - jus in

40

O - ri - en - te, et ve - ni - mus ad - o - ra - re

- te, et ve - ni - mus ad - o - ra - re

mus ad - o - ra - re e - um.

- en - te, et ve - ni - mus ad - o - ra - re e -

O - ri - en - te, et ve - ni - mus ad - o - ra -

45

e - um. Au - di - ens au - tem

e - um. Au - di - ens au - tem He - ro -

Au - di - ens au - tem He - ro - des rex,

um. Au - di - ens au - tem He -

re e - um. Au - di - ens au - tem

50

He - ro - des rex,

des rex, tur - ba - tus

tur - ba - tus est,

ro - des rex,

He - ro - des rex, tur - ba - tus

55

tur - ba - tus est,

est, tur - ba - tus est,

et o - mnis Je - ro - so -

tur - ba - tus est, et o - mnis Je - ro -

est, et o - mnis Je - ro -

60

et o - mnis Je - ro - so - ly - ma cum

et o - mnis Je - ro - so - ly -

- ly - ma cum il - lo.

so - ly - ma cum il -

so - li - ma cum il - lo.

65

il - lo. Et con - gre -

ma cum il - lo. Et con - gre - gans o - mnes prin -

Et con - gre - gans [o - mnes] prin - ci - pes sa -

- lo. Et con - gre - gans o - mnes

Et con - gre - gans o - mnes

70

gans o - mnes prin - ci - pes sa - cer - do - tum, et

ci - pes sa - cer - do - tum, et scri -

- cer - do - tum, et scri - bas po - pu - li,

prin - ci - pes sa - cer - do - tum, et

prin - ci - pes sa - cer - do - tum,

75

scri - bas po - pu - li,

bas po - pu - li, sci - sci - ta - ba - tur ab

sci - sci - ta - ba - tur ab e -

scri - bas po - pu - li, sci - sci - ta - ba - tur

et scri - bas po - pu - li, sci - sci - ta - ba -

80

sci - sci - ta - ba - tur ab e - is, u - bi

e - is, u - bi Chri -

is, u - bi Chri - stus na -

ab e - is, u - bi Chri - stus na - sce -

tur ab e - is, u - bi Chri -

90

Chri - stus na - sce - re - tur,

tus na - sce - re - tur, u - bi Chri - stus na - sce -

- sce - re - tur, u -

re - tur, u - bi Chri - stus na - sce - re - tur, u - bi Chri -

stus na - sce - re - tur, u -

95

u - bi Chri - stus na - sce - re - tur, u - bi Chri - stus na - sce - re - tur, Chri - bi Chri - stus na - sce - re - tur, u - bi

100

na - sce - re - tur. - tur, u - bi Christus na - sce - re - tur. tur, u - bi Chri - stus na - sce - re - tur. - stus na - sce - re - tur. Chri - stus na - sce - re - tur.

Secunda pars

105

Altus

Tenor

Bassus

At il - li di - xe runt At il - At il

110

e - i: In Bethleem Ju - dae, In Bethleem Ju - li di - xe runt e - i: In Bethleem li di - xe runt e - i: In Bethleem Ju - dae

115

dae, In Bethleem Ju - dae, In Bethleem Ju - dae: sic
 Ju - dae, In Bethleem Ju - dae, In Bethleem Ju - dae:
 In Bethleem Ju - dae, In Bethleem Ju - dae: sic e -

120

e - nim scri - ptum est per Pro - phe - tam:
 sic e - nim scriptum est [*per Pro - phe - tam*]:
 - nim scriptum est per Pro - phe - tam di - cen - tem:

125

Et tu Beth - le - em ter - ra Ju - da, ne - qua - quam
 Et tu Bethleem ter - ra Ju - da, ne -
 Et tu Beth - le - em ter - ra Ju - da,

130

mi - ni - ma es in prin - ci - pi - bus Ju - da, in prin - ci - pi -
 bus Ju - da: ex te e - nim ex -
 qua - quam mi - ni - ma es in prin -

135

ci - pi - bus Ju - da: ex te e - nim ex -
 ci - pi - bus Ju - da: ex te e - nim

140

ex - i - et dux, qui re-gat po - pu - lum me -
 ex te e - nim ex - i - et
 ex - i - et dux, qui re-gat po - pu - lum me -

145

um I - sra - el, qui re-gat po - pu - lum me -
 dux, qui re-gat po - pu - lum me - um
 um I - sra - el, qui re-gat po - pu - lum me -

150

um I - sra - el. Tunc He - ro - des, clam vo - ca -
 I - sra - el. Tunc He - ro - des, clam vo -
 um I - sra - el. Tunc He - ro - des, clam vo -

155

tis Ma - gis, di - li - gen - ter di - di - cit ab
 ca - tis Ma - gis, di - li - gen - ter di - di - cit ab e -
 ca - tis Ma - gis, di - li - gen - ter di - di - cit ab e -

160

e - is tem - pus stel - lae, quae ap - pa - ru - it e -
 is tem - pus stel - lae, quae ap -
 is: tem - pus stel - lae, quae ap - pa - ru - it e -

165

S - is: et mittens il - los in Beth - le - em,
 S pa - ru - it e - is: et mittens
 B - is: et mit - tens il - los in Beth -

170

S di - xit: I - te, I -
 S il los in Beth - leem, di - xit: I - te, I -
 B - le - em, di - xit: I - te, I -

175

S - te, et in - ter - ro - ga - te di - li - gen - ter
 S - te, et in - ter - ro - ga - te di -
 B - te, et in - ter - ro - ga - te di - li - gen -

180

S de pu - e - ro, [de pu - e - ro]: et cum in -
 S - li - gen - ter de pu - e - ro:
 B - ter de pu - e - ro: et cum

185

S ve - ne - ri - tis, re - nun - ti - a - te mi -
 S et cum in - ve - ne - ri - tis, re - nun - ti - a -
 B in - ve - ne - ri - tis, re - nun - ti - a -

190

hi, ut et e - go ve - ni - ens ad -
 te mi - hi, ut et e - go ve - ni - ens ad -

195

o - rem e - um.
 o - rem e - um.
 o - rem e - um.

200

Qui cum au - dis - sent re - gem, ab - i - e - runt.
 Qui cum au - dis - sent re - gem, ab - i - e - runt.
 Qui cum au - dis - sent re - gem, ab - i - e - runt.

Tertia pars

210

Cantus
 Altus Et
 Quintus Et ec - ce stel -
 Tenor Et ec - ce stel -
 Bassus Et ec - ce stel - la,

215

Et ecce stella, quam viderant
 ecce stella, quam viderant
 la, quam viderant in Ori-
 - la, quam viderant
 quam viderant in Ori-

220

rant in Ori- en- te, an- te- ce- de- bat
 in Ori- en- te, an- te- ce- de- bat e- os,
 en- te, an- te- ce- de- bat e- os, us- que dum
 in Ori- en- te, an- te- ce- de- bat
 en- te, an- te- ce- de- bat

225

e- os, us- que dum ve- ni- ens sta- ret
 us- que dum ve- ni- ens sta- ret su-
 ve- ni- ens sta- ret su- pra u-
 e- os, us- que dum ve- ni- ens sta- ret su- pra
 e- os, us- que dum ve- ni- ens sta- ret su- pra u- bi

230

su - pra, u - bi e - rat pu - er. Vi - den -

pra, u - bi e - rat pu - er.

bi e - rat pu - er. Vi - den -

u - bi e - rat pu - er.

e - rat pu - er. Vi - den - tes

235

Vi - den - tes au - tem stel - lam, ga -

Vi - den - tes au - tem stel - lam, ga - vi -

- tes au - tem stel - lam, ga - vi - si sunt

Vi - den - tes au - tem stel - lam, ga -

au - tem stel - lam, ga - vi - si sunt

240

- vi - si sunt gau - di - o

- si sunt gau - di - o ma - gno val -

gau - di - o ma - gno val -

vi - si sunt gau - di - o ma - gno val - de.

gau - di - o ma - gno val - de.

245

ma-gno val - de. Et in -
de. Et in - tran - tes do -
de. Et in - tran - tes do - mum,
Et in - tran - tes, do - mum, in -
Et in - tran - tes do

250

tran - tes do - mum, in - ve -
num, in - ve - ne - runt pu - e -
in - ve - ne - runt pu - e - rum
- ve - ne - runt pu - e -
mum, in - ve - ne - runt pu - e - rum

255

ne - runt pu - e - rum cum Ma - ri - a ma - tre e -
- rum cum Ma - ri - a ma - tre e - jus,
cum Ma - ri - a ma - tre e - jus, et
- e - rum cum Ma - ri - a ma -
cum Ma - ri - a ma - tre e -

260

jus, et pro - ci - den - tes ad -
 et pro - ci - den - tes ad - o - ra - ve -
 pro - ci - den - tes ad - o - ra - ve - runt
 tre e - jus, et pro - ci - den - tes ad - o - ra -
 jus, et pro - ci - den - tes ad - o - ra - ve - runt

265

o - ra - ve - runt e - um. Et a -
 runt e - um. Et a -
 e um. Et a - per - tis the - sau - ris su -
 ve - runt e - um. Et a - per -
 e - um.

270

per - tis the - sau - ris su - is, ob - tu - le - runt
 per - tis the - sau - ris su - is, ob - tu - le - runt e - i mu -
 is, ob - tu - le - runt e - i mu -
 tis the - sau - ris su - is, ob - tu - le - runt e - i mu - ne -
 the - sau - ris su - is, ob - tu - le - runt e - i

275

e - i mu - ne - ra, au - rum, thus, et myr -
 ne - ra, au - rum, thus, et myr - rham.
 - ne - ra, au - rum, thus, et myr - rham.
 ra, au - rum, thus, et myr
 mu - ne - ra, au - rum, thus, et myr -

280

rham. Et re - spon - so ac -
 Et re - sponso ac - cep - to in so -
 Et re - spon - so ac - ce - pto in
 - rham. Et re - spon - so ac - ce
 - rham. Et re - spon - so ac - ce -

285

ce - pto in so - mnis, ne red - i -
 - mnis, ne red - i - rent ad He -
 so - mnis, ne red - i - rent ad He - ro -
 pto in so - mnis, ne red - i - rent ad He -
 pto in so - mnis, ne red - i -

290

rent ad He-ro - dem, per a - li -
 ro - dem, per a - li - am vi -
 dem, per a - li - am vi - am
 - ro - dem, per a - li - am vi - am re - ver -
 - rent ad He - ro - dem, per a - li - am vi - am

295 300

am vi - am re - ver - si sunt in
 - am re - ver - si sunt in re - gi - o - nem
 re - ver - si sunt in re - gi - o - nem su -
 - si sunt in re - gi - o - nem su - am, in re - gi - o - nem, in
 re - ver - si sunt in re - gi - o - nem su -

305

re - gi - o - nem su - am.
 su - am, in re - gi - o - nem, in re - gi - o - nem su - am.
 - am, in re - gi - o - nem su - am.
 re - gi - o - nem su - am.
 - am, in re - gi - o - nem su - am.

XIV. Clamabat autem mulier Chananaea

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Cla - ma - bat au - tem

8 Cla - ma - bat au - tem mu - li - er

5

mu - li - er Cha - na - nae

Cla - ma - bat au - tem mu - li - er Cha - na - nae

8

Cha - na - nae - a, mu - li - er Cha - na - nae

10

a:

a: Do - mi -

Ad Do - mi - num Je - sum di - cens:

8

a ad Do - mi - num Je - sum di

Ad Do - mi - num Je - sum di

15 20

Do - mi - ne, Je - su Chri -
ne, Je - su Chri - ste, Fi - li Da -
Do - mi - ne, Je - su Chri - ste,
s cens: Do - mi - ne, Je - su Chri - ste,
cens: Do - mi - ne, Je - su Chri - ste,

25

ste, Fi - li Da - vid, ad -
vid, ad - ju - va
Fi - li Da - vid, ad - ju - va me,
s Fi - li Da - vid, ad -
Fi - li Da - vid,

30

ju - va me.
me. Fi - li - a me - a ma - le a dae.
ad - ju - va me. Fi - li - a me - a ma -
s ju - va me. Fi -
ad - ju - va me.

35

Fi - li - a me - a ma - le a dae - mo - ni - o ve -
 mo - ni - o
 le a dae - mo - ni - o ve - xa - tur.
 s - li - a me - a ma - le a dae - mo - ni - o ve - xa -
 Fi - li - a me - a ma - le a dae - mo - ni - o ve -

40

xa - tur.
 Re - spondens e - i Do - mi - nus di - xit:
 Re - spondense - i Do - mi - nus di - xit:
 s - tur. Non sum mis - sus,
 xa - tur. Non

45

Non sum mis - sus, ni - si ad o -
 ni - si ad o - ves
 Non sum mis - sus, ni - si ad
 Non sum mis - sus, ni - si ad o -
 sum mis - sus, ni - si ad o - ves quae

50

ves quae pe-ri-e-runt do-mus Is-ra-el.
 quae pe-ri-e-runt do-mus Is-ra-el.
 o-ves quae pe-ri-e-runt do-
 ves quae pe-ri-e-runt do-mus Is-ra-el,
 pe-ri-e-runt do-

55

At il-la ve-nit, et ad-o-ra-vit e-
 mus Is-ra-el. At il-la ve-nit,
 Is-ra-el. At il-la ve-nit, et ad-o-ra-vit
 mus Is-ra-el.

60

um, di-cens:
 e-um, di-cens:
 Do-mi-ne, ad-
 e-um, di-cens: Do-mi-ne, ad-
 Do-mi-ne, ad-

65

Do - mi - ne, ad - ju - va me, ad - ju - va

Do - mi - ne, ad - ju - va me,

ju - va me, Do -

s - ju - va me, Do - mi - ne, ad -

ju - va me, Do -

70

me, Do - mi - ne, ad - ju - va

Do - mi - ne, ad - ju -

- mi - ne, ad - ju - va me, Do -

s - ju - va me,

mi - ne, ad - ju - va me, Do - mi -

75

me. Respondens Je - sus a -

- va me, ad - ju - va me.

mi - ne ad - ju - va me. Re - spondens Je - sus a -

s ad - ju - va me.

ne, ad - ju - va me.

80

- it il - li: Mu - li - er, Mu - li - er, [Mu - li - er],
- it il - li: Mu - li - er, ma - gna est fi -
s Mu - li - er, Mu - li - er, ma -
Mu - li - er, Mu - li - er, Mu -

85

ma - gna est fi - des tu - a: fi - at ti -
ma - gna est fi - des tu - a:
des tu - a: fi - at ti - bi, sic -
s gna est fi - des tu - a: fi -
- li - er ma - gna est fi - des tu - a: fi - at

90

- bi sic - ut vis, sic - ut vis.
fi - at ti - bi, sic - ut vis.
- ut vis, fi - at ti - bi, sic - ut vis.
s at ti - bi, sic - ut vis, sic - ut vis.
ti - bi, sic - ut vis, sic - ut vis.

20

- cob, La men - ta - ba - tur Ja -

Ja - cob, La - men - ta - ba - tur Ja -

La - men - ta - ba - tur Ja - cob

ta - ba - tur Ja - cob, La - men - ta - ba -

La - men - ta - ba - tur Ja -

25

- cob de

cob de du - o - bus fi - li - is su -

de du - o - bus fi - li - is su -

tur Ja - cob de du - o - bus

cob de du - o - bus fi - li - is su -

30

du - o - bus fi - li - is su - is, de

is, fi - li - is su - is, de du - o - bus

is, de du - o - bus fi - li - is su -

fi - li - is su -

is, de du - o - bus fi - li - is su -

40

do - lens sum de Jo - seph,
 sum, de Jo - seph, de Jo -
 me, do - lens sum de Jo - seph
 Heu me, do - lens sum de Jo - seph
 sum, de Jo - seph per - di - to,

45

de Jo - seph per - di - to, et tri - stis
 seph per - di - to, et tri - stis ni - mis de Ben - ja -
 per - di - to, et tristis ni - mis
 per - di - to, et tri - stis
 de Jo - seph per - di - to, et tri - stis ni -

50

ni - mis de Ben - ja - min du -
 min, et tri - stis ni - mis de Ben - ja - min
 de Ben - ja - min, et tri - stis ni - mis de Ben - ja - min,
 ni - mis de Ben - ja - min, du - cto
 mis, et tri - stis ni - mis de Ben - ja - min,

55

- cto pro a - li - mo - ni - is, du - cto

du - cto pro a - li - mo - ni - is,

du - cto pro a - li - mo -

pro a - li - mo - ni - is, pro a - li - mo -

du - cto pro a - li -

60

pro a - li - mo -

du - cto pro a - li - mo - ni - is, du -

ni - is, du - cto pro a - li - mo - ni - is, du - cto

ni - is, du - cto pro a - li -

mo - ni - is,

65

ni - is, du - cto pro a - li - mo -

- cto pro a - li - mo - ni - is;

pro a - li - mo - ni - is, du - cto pro a - li -

mo - ni - is, du - cto pro a - li -

du - cto pro a - li - mo -

70

ni - is; Pre - cor cae - le - stem Re - gem, Pre - cor cae - le - stem
 Pre - cor cae - le - stem Re - gem, Pre - cor cae - le - stem
 mo - ni - is. Pre - cor cae - le - stem Re - gem, Pre - cor cae -
 mo - ni - is. Pre - cor cae - le - stem, Pre -
 - ni - is. Pre - cor cae - le - stem Re - gem,

75

gem, ut me do - len - tem ni - mi - um,
 Re - gem, Pre - cor cae - le - stem Re - gem, ut me do - len -
 le - stem Re - gem, ut me do -
 cor cae - le - stem Re - gem, ut me do - len - tem,
 Pre - cor cae - le - stem Re - gem,

80

ut me do - len - tem, ut me do - len - tem ni -
 tem ni - mi - um, ut me do - len - tem, ut
 len - tem, ut me do - len - tem
 ut me do - len - tem, ut me do - len -
 ut me do - len - tem, ut me do - len - tem, ut me do -

85

mi - um fa - ci - at e - os cer - ne -
me do - len - tem fa - ci -
fa - ci - at e - os cer - ne - re,
tem fa - ci - at, fa -
len - tem fa - ci - at, fa - ci - at e - os cer - ne - re

90

re, fa - ci - at, fa - ci - at e - os cer - ne -
at, fa - ci - at e - os cer - ne - re, cer -
fa - ci - at e - os cer - -
- ci - at e - os cer - ne - re, fa -

100

re, fa - ci - at e - os cer - ne -
- ne - re, fa - ci - at e - os cer - ne -
ne - re,
- ci - at, fa - ci - at e - os cer - ne - re, fa -
fa - ci - at, fa - ci - at e - os cer - -

105

re, fa - ci - at e - os cer - ne - re,
 re, fa - ci - at, fa - ci - at e - os cer - ne - re,
 fa - ci - at, fa - ci - at e - os cer - ne - re,
 - ci - at, fa - ci - at e - os cer - ne - re,
 ne - re,

110

re.
 fa - ci - at e - os cer - ne - re.
 re.
 re, fa - ci - at e - os cer - ne - re.
 fa - ci - at e - os cer - ne - re.

Secunda pars

115

Pro - ster - nens se Ja -
 Pro - ster - nens se Ja - cob
 Pro - ster - nens
 Pro - ster -

135 140

ter cum la - cri - mis, ve - he - menter cum la - cri - mis

cum la - cri - mis, cum la - cri - mis

- hementer cum la - cri - mis, cum la - cri - mis pro -

ve - he - menter cum la - cri - mis pro - nus in ter -

cum la - cri - mis pro -

145

pro - nus in ter - ram, pro -

pro - nus in ter - ram, pro - nus in ter -

nus in ter - ram, pro - nus in ter - ram, pro - nus in ter - ram,

- ram, pro - nus in ter - ram, pro -

nus in ter - ram, pro - nus in ter - ram,

150

nus in ter - ram, et ad - o -

- ram, et ad - o - rans a -

pro - nus in ter - ram, et ad - o - rans a -

nus in ter - ram, et ad - o - rans a - it,

et ad - o - rans a -

185

cer - ne - re, fa - ci - at e - os
 cer - ne - re, fa - ci - at e -
 ne - re,
 fa - ci - at, fa - ci - at e - os cer - ne - re,
 fa - ci - at, fa - ci - at e - os cer -

190

cer - ne - re, fa - ci - at e - os cer -
 - os cer - ne - re, fa - ci - at, fa - ci - at e - os
 fa - ci - at, fa - ci - at e - os cer -
 fa - ci - at, fa - ci - at e - os cer -
 ne - re,

195

ne - re.
 cer - ne - re, fa - ci - at e - os cer - ne - re.
 ne - re.
 ne - re, fa - ci - at e - os cer - ne - re.
 fa - ci - at e - os cer - ne - re.

XVI. O sacrum convivium!

Cantus 5

O sa - crum con - vi - vi - um!

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

O sa -

10

O sa - crum con - vi - vi - um!

crum con - vi - vi - um! O sa - crum con - vi - vi -

sa - crum con - vi - vi - um! O sa -

vi - um! O sa - crum

crum con - vi - vi - um! O sa - crum con - vi -

15

O sa - crum con - vi - vi - um! O

um! O sa - crum con - vi -

crum con - vi - vi - um! O sa -

con - vi - vi - um! O sa - crum con -

vi - um! O sa - crum con -

20

sa - crum con - vi - vi - um!
 - vi - um, O sa - crum con - vi
 - crum con - vi - vi - um! in
 - vi - vi - um! O sa - crum con - vi
 - vi - vi - um! O sa - crum con -

25

in quo Chri - stus su - mi - tur,
 - vi - um, in quo Chri - stus
 quo Christus su - mi - tur, in
 - vi - um! in quo Chri -
 - vi - vi - um! in quo

30

in quo Chri - stus su - mi - tur: re -
 su - mi - tur: re - co -
 quo Chri - stus su - mi - tur:
 - stus su - mi - tur: re - co - li - tur me -
 Chri - stus su - mi - tur:

35

co - li - tur me - mo - ri - a pas -
 - li - tur me - mo - ri - a pas - si -
 re - co - li - tur me - mo - ri - a
 s mo - ri - a pas - si -
 re - co - li - tur me - mo - ri -

40

si - o - nis e - jus, pas - si - o -
 - o - nis e - jus,
 pas - si - o - nis
 s o - nis e - jus, pas - si - o - nis e -
 a, me - mo - ri - a pas - si -

45 50

- nis e - jus.
 pas - si - o - nis e - jus.
 e - jus, pas - si - o - nis e - jus.
 s jus, pas - si - o - nis e - jus.
 o - nis e - jus, e - jus.

Secunda pars

55

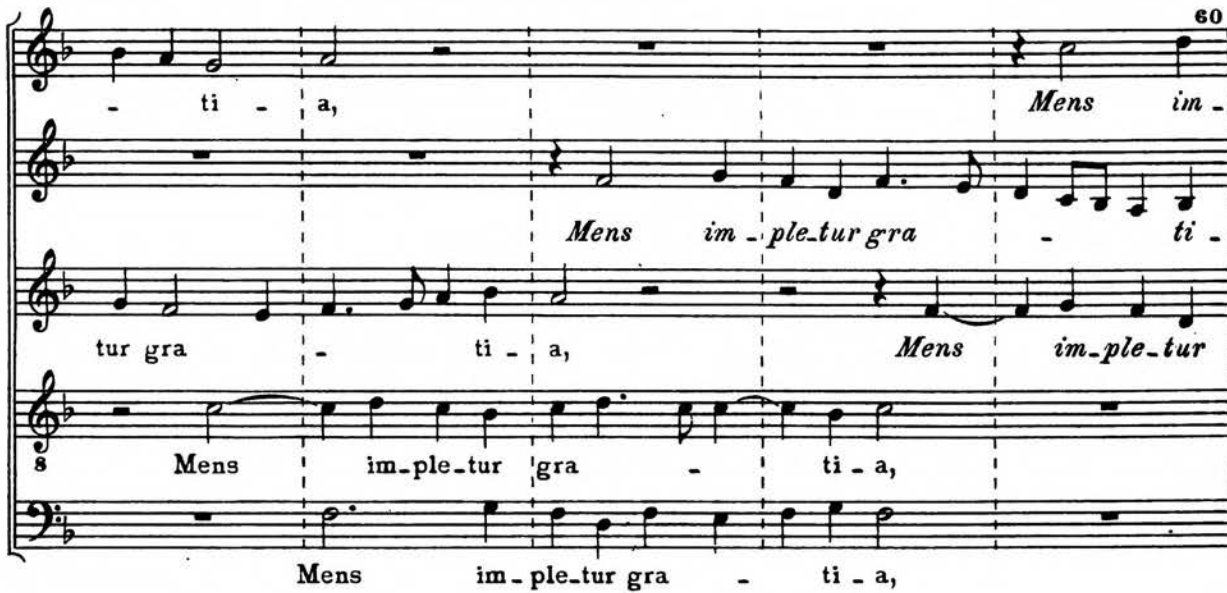


Mens im-ple-tur gra - - -

Mens im-ple-tur gra - - - ti - a,

Mens im-ple

60



- ti - a, Mens im-

Mens im-ple-tur gra - - - ti -

tur gra - - - ti - a, Mens im-ple-tur

Mens im-ple-tur gra - - - ti - a,

Mens im-ple-tur gra - - - ti - a,

65



ple-tur gra-ti - a, Mens im-ple-tur gra -

a, Mens im-ple-tur gra -

gra - - - ti - a: et

Mens im-ple-tur gra - - - ti -

Mens im-ple-tur gra - - - ti - a, Mens im-

70

ti - a: et fu - tu - rae glo -

ti - a: et fu - tu - rae glo -

fu - tu - rae glo - ri - ae,

a: et fu - tu - rae glo -

ple - tur gra - ti - a: et

75

ri - ae, et fu - tu - rae glo -

ri - ae, et fu - tu - rae

et fu - tu - rae glo

ri - ae, et fu - tu - rae glo

fu - tu - rae glo

80

ri - ae no - bis

glo - ri - ae no - bis pignus da -

ri - ae no - bis pignus

ri - ae no - bis pignus da - tur,

ri - ae no - bis pignus da - tur,

85

pi-gnus da - tur, no - bis pi-gnus da - tur, no - bis pi-gnus da - tur,

no - bis pi-gnus da - tur,

no - bis pi-gnus da - tur,

no - bis pi-gnus da - tur,

no - bis pi-gnus da - tur,

90

- tur, no - bis pi-gnus da - tur,

- bis pi-gnus da - tur, no - bis pi-gnus da - tur,

no - bis pi - gnus da - tur,

- tur, no - bis pi-gnus da - tur,

- tur, no - bis

- tur, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

- tur, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

- tur, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

pi-gnus da - tur,

95

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia,

100

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia

105

al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia,

lu - ia, al - le - lu - ia.

XVII. Verbum iniquum et dolosum

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

Ver - bum i -

Ver -

Ver - bum i - ni - quum et do - lo

Ver - bum i - ni - quum et do - lo

5 10

ni - quum et do - lo - sum, *Ver - bum i - ni - quum et do - lo -*

bum i - ni - quum et do - lo - sum,

sum, *Ver - bum i - ni - quum*

Ver - bum i - ni - quum et do - lo -

sum, *Ver - bum i - ni - quum et do - lo -*

15

sum, *Ver - bum i - ni - quum et do - lo - - - - - sum*

Ver - bum i - ni - quum et do - lo - sum

et do - lo - sum, [*Ver - bum i - ni - quum et do - lo - sum*]

sum lon - ge fac

sum, *Ver - bum i - ni - quum et do - lo - sum lon - ge*

20

lon - ge fac a me, Do - mi - ne,
 lon - ge fac a me, Do -
 lon - ge fac a me, lon - ge fac a
 a me, Do - mi - ne, lon - ge
 fac a me, Do - mi - ne, lon -

25

lon - ge fac a me, Do - mi - ne:
 mi - ne, lon - ge fac a me, Do - mi -
 me, [Do - mi - ne], lon - ge fac a me, [Do -
 fac a me, Do mi -
 ge fac a me, Do mi -

30

Di - vi - ti - as et
 ne: Di - vi - ti - as
 mi - ne]: Di - vi - ti -
 ne: Di - vi - ti - as
 ne: Di - vi - ti - as

35

pau - per - ta - tem ne de - de - ris mi -
 et pau - per - ta - tem ne de - de - ris mi -
 as et pau - per - ta - tem ne de - de -
 et pau - per - ta - tem
 as et pau - per - ta - tem

40

- hi, ne de - de - ris mi -
 - hi, ne de - de - ris mi -
 ris mi - - hi, ne de - de - ris mi -
 ne de - de - de - ris mi - hi, ne de - de -
 ne de - de - ris mi - hi,

45

hi, ne de - de - ris mi -
 hi, ne de - de - ris mi - hi,
 - hi, ne de - de - ris mi -
 ris mi - hi, ne de - de - ris mi -
 ne de - de - ris mi

50

hi,
sed tantum victu-i me - o, [vi -
hi, sed tantum victu -
hi, sed tantum victu - i me
hi, sed tantum victu - i me

55

sed tantum victu, i me - o, *sed tantum*
ctu-i me - o], sed tantum victu-i me -
i me - o, sed tantum victu - i me - o
o tri - bu - e ne - ces

60

victu-i me - o tri - bu - e ne - ces - sa - ri - a,
o tri - bu -
tri - bu - e ne - ces - sa - ri - a,
o tri - bu - e ne - ces -
sa - ri - a,

65

tri - bu - e ne - ces -
e ne - ces - sa - ri - a, tri - bu - e ne - ces - sa
tri - bu - e ne - ces - sa - ri - a,
sa - ri - a, [ne - ces - sa - ri - a], tri - bu
tri - bu - e ne - ces - sa - ri - a,

70

sa - ri - a, tri - bu - e ne - ces - sa - ri - a,
- ri - a, tri - bu - e ne -
tri - bu - e ne - ces - sa
e ne - ces - sa - ri - a, tri - bu - e
ne - ces - sa - ri - a, tri -

75

tri - bu - e ne - ces - sa - ri - a.
- ces - sa - ri - a, tri - bu - e ne - ces - sa - ri - a.
ri - a.
ne - ces - sa - ri - a.
- bu - e ne - ces - sa - ri - a, ne - ces - sa - ri - a.

Secunda pars

80

Du - o ro - ga - vi te, du - o ro - ga - vi te, Du - o ro - ga - vi te, Du - o ro - ga - vi te, Du - o ro - ga - vi te, ne de - ne - ges

85

ga - vi te, ne de - ne - ges mi - hi, te, Du - o ro - ga - vi te, ne de - ne - ges mi - hi, ne de - ne - ges mi - hi, Du - o ro - ga - vi te, Du - o ro - ga - vi te, ne

90

ne de - neges mi - hi, [ne de - ne - ges mi - hi], de - neges mi - hi, mi - hi, ne de - neges mi - hi, ne de - neges mi - hi, de - ne - ges mi - hi, ne de - neges mi - hi

95

hi, an - tequam mo - ri - ar, an -
 an - tequam mo - ri - ar, an -
 ne de - neges mi - hi, an - tequam mo - ri - ar,
 de - neges mi - hi, an - te - quam mo - ri - ar,
 hi, an - tequam mo - ri - ar, an -

100

ri - ar, an - tequam mo - ri - ar, an -
 te - quam mo - ri - ar], an - te - quam mo - ri - ar, an -
 ri - ar, an - te - quam mo - ri - ar.
 an - tequam mo - ri - ar, an -
 tequam mo - ri - ar, an - tequam mo - ri - ar, an -

105

ri - ar. Di - vi - ti -
 te - quam mo - ri - ar, mo - ri - ar.
 Di - vi - ti - as,
 tequam mo - ri - ar, di - vi -
 ri - ar, di -

110 115

as et pau - per - ta - tem

Di - vi - ti - as et pau - per - ta -

Di - vi - ti - as et pau - per - ta -

- ti - as et pau - per - ta - tem

vi - ti - as et pau - per - ta -

120

ne de - de - ris mi - hi, ne de - de - ris mi - hi, sed

- tem ne de - de - ris mi - hi, [ne de - de - ris

- tem, [et pau - per - ta - tem]

ne de - de - ris mi - hi, ne de - de - ris

tem ne de - de - ris mi - hi,

125

tan - tum vi - ctu - i me - o,

mi - hi], sed tan - tum

ne de - de - ris mi - hi, sed

mi - hi, sed tan - tum vi - ctu -

ne de - de - ris mi - hi,

130

sed tantum vi-ctu-

vi - ctu - i me - o,

tan - tum vi - ctu - i me - o, *sed tantum vi-ctu - i*

i me - o, *sed tantum vi - ctu - i*

sed tan - tum vi - ctu - i me

135

i me - o, vi-ctu - i me

sed tan - tum vi-ctu - i me - o

me - o, sed tan - tum vi-ctu - i me

me - o, sed tan - tum vi - ctu - i me

o, sed tan - tum vi - ctu - i

140

tri -

tri - bu - e ne - ces - sa - ri - a, ne - ces -

o tri - bu - e ne - ces - sa - ri - a,

o, *sed tantum vi - ctu - i me - o* tri - bu - e

me - o tri - bu - e ne - ces - sa - ri -

145

bu_e ne - ces_sa_ri - a, tri -
 sa - ri - a, tri - bu_e ne - ces_sa_ri - a, tri - bu -
 tri - bu_e ne - ces_sa - ri - a,
 ne_ces - sa - ri - a, tri - bu_e ne - ces_sa_ri -
 a, tri - bu_e ne - ces_sa - ri -

150

- bu_e ne - ces - sa_ri - a,
 e ne_ces - sa - ri - a, tri - bu_e ne - ces - sa_ri - a,
 tri - bu_e ne - ces - sa - a, ne - ces_sa_ri - a, tri - bu_e ne -
 a, tri - bu_e ne - ces - sa -

155

tri - bu_e ne - ces_sa_ri - a.
 tri - bu_e ne_ces_sa - ri - a.
 ri - a, ne_ces_sa - ri - a.
 ces - sa - ri - a.
 ri - a, ne - ces_sa_ri - a.

XVIII. Ave Regina caelorum

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

A - ve Re-gi - na cae-

A - ve Re-gi -

A - ve Re-gi - na cae - lo-rum, A - ve

ve Re - gi - na cae - lo - rum, A - ve

A - ve Re-gi - na cae - lo - rum,

- lo - rum, Re-gi-na cae - lo-rum, cae - lo - rum,

na cae - lo - rum, A - ve Re-gi -

Re-gi-na cae - lo-rum, A -

- rum, A - ve Do - mi -

A - ve Do-mi-na An - ge - lo - rum,

- rum, A - ve Do - mi - na

- na cae - lo - rum, A - ve Do - mi - na An -

15

ve Do - mi - na An -
na An - ge - lo - rum, A - ve
A - ve Do - mi - na An - ge - lo -
An - ge - lo - rum, A -
ge - lo - rum, A - ve Do - mi - na An - ge - lo -

20

- ge - lo - rum,
Do - mi - na An - ge - lo - rum: Sal -
rum: A - ve, Do - mi - na An - ge - lo - rum: Sal -
ve Do - mi - na An - ge - lo - rum, Do - mi - na An - ge - lo - rum:
rum, A - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum: Sal -

25

An - ge - lo - rum: Sal -
- ve ra - dix san -
- ve ra - dix san - cta, Sal - ve ra - dix,
Sal - ve, ra - dix san - cta, Sal - ve, ra - dix san -
- ve ra - dix san - cta,

30

- ve ra - dix san - cta, Ex qua
 cta, ra - dix san - cta, Ex qua mun - do
 ra - dix san - cta, Ex qua mun - do,
 - cta, Ex qua mun - do lux est
Sal - ve ra - dix san - cta, Ex qua mun - do lux

35

mun - do lux est ex - or - ta,
 lux est or - ta, *Ex qua mun - do lux est or -*
Ex qua mun - do lux est or - ta: Gau
 or - ta, *Ex qua mundo lux est or - ta:*
 est or - ta: Gau

40

lux est ex - or - ta: Gau - de glo -
ta: Gau - de glo - ri - o -
 - de glo - ri - o - sa glo -
 Gau - de
 - de glo - ri - o - sa,

45

ri - o - sa, glo - ri - o - sa, Su - per
 sa, Gau - de glo - ri - o - sa, Su - per
 ri - o - sa, Gau - de glo - ri - o - sa,
 glo - ri - o - sa,
 Gau - de glo - ri - o - sa, Su - per

50

o - mnes spe - ci - o - sa: Va - le,
 o - mnes spe - ci - o - sa, spe - ci - o - sa: Va -
 Su - per o - mnes, Su - per o - mnes spe - ci - o -
 Su - per o - mnes spe - ci - o -
 o - mnes spe - ci - o - sa, [Su - per o - mnes spe - ci - o - sa],

55

o - val - de de - co - ra, Va - le,
 - le, val - de de - co - ra, Va - le, val - de
 sa, Va - le, val - de de - co - ra, Va -
 sa, Va - le, val - de de -
 Va - le, val - de de - co - ra,

60

val - de de - co - ra, Et pro no - bis sem - per Chri - stum ex - o - ra, Et pro no - bis sem - per Chri - stum ex - o - ra, Et pro no - bis sem - per Chri - stum ex - o - ra, Et pro no - bis sem - per Chri - stum ex - o - ra, Et pro no - bis sem - per Chri - stum ex - o - ra.

65

bis sem - per Chri - stum, Et pro no - bis sem - per Chri - stum ex - o - ra, Et pro no - bis sem - per Chri - stum ex - o - ra, Et pro no - bis sem - per Chri - stum ex - o - ra, Et pro no - bis sem - per Chri - stum ex - o - ra, Et pro no - bis sem - per Chri - stum ex - o - ra.

70

- bis sem - per Chri - stum ex - o - ra. bis sem - per Chri - stum ex - o - ra, ex - o - ra. - ra, sem - per Chri - stum ex - o - ra. stum ex - o - ra, ex - o - ra. Et pro no - bis sem - per Chri - stum ex - o - ra.

XIX. Salve, Regina

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

Sal - ve,

'Sal - ve, Re - gi - na, ma -

Sal -

Sal -

Sal - ve, Re -

Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri -

ter mi - se - ri - cor di - ae,

- ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se -

ve, Re - gi - na, [ma - ter] mi -

- gi - na,

cor

mi - se - ri - cor di -

ri - cor di - ae:

se - ri - cor di - ae, [ma - ter] mi - se - ri -

ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae, ma - ter mi - se -

15

di - ae: Vi - ta, dul - ce - do,
 ae: Vi - ta, dul - ce - do,
 Vi - ta, dul - ce - do,
 cor - di - ae: Vi - ta, dul - ce - do,
 ri - cor - di - ae: Vi - ta, dul - ce - do,

20

do, Vi - ta, dul - ce - do, Vi - ta, dul - ce - do,
 Vi - ta, dul - ce - do, Vi - ta, dul - ce - do,
 ce - do, Vi - ta, dul - ce - do,
 ta, dul - ce - do,
 do, Vi - ta, dul - ce - do, Vi - ta, dul - ce - do,

25


spes no - stra, sal - ve, spes no - stra, sal - ve,
 do, spes no - stra, sal - ve, spes no - stra, sal - ve,
 do, spes no - stra, sal - ve, spes no - stra, sal - ve,
 do, spes no - stra, sal - ve, spes no - stra, sal - ve,

30

Musical score for measures 30-34. It features five staves. The top staff (Soprano) has a long note on 'stra,' followed by a note on 'sal'. The second staff (Alto) has notes for 'stra, sal - ve, spes no_stra, sal -'. The third staff (Tenor) has notes for 'spes nostra, sal - ve, spes nostra, sal - ve, spes'. The fourth staff (Bass) has notes for 'no-stra, sal - ve, spes nostra, sal - ve, spes nostra,'. The bottom staff (Cello/Double Bass) provides a rhythmic accompaniment. Vertical dashed lines separate the measures.

stra, sal -
- stra, sal - ve, spes no_stra, sal -
spes nostra, sal - ve, spes nostra, sal - ve, spes
no-stra, sal - ve, spes nostra, sal - ve, spes nostra,
ve, spes nostra, sal - ve, spes

35

Musical score for measures 35-39. It features five staves. The top staff (Soprano) has a long note on 've,' followed by notes on 'sal' and 've.'. The second staff (Alto) has notes for 've, spes no-stra, sal - ve.'. The third staff (Tenor) has notes for 'no-stra, sal - ve, sal - ve. Ad te cla -'. The fourth staff (Bass) has notes for 'sal - ve, spes no - stra, sal - ve.'. The bottom staff (Cello/Double Bass) provides a rhythmic accompaniment. Vertical dashed lines separate the measures.

- ve, sal - ve.
ve, spes no-stra, sal - ve.
no-stra, sal - ve, sal - ve. Ad te cla -
sal - ve, spes no - stra, sal - ve.
no - stra, sal - ve, spes no-stra, sal - ve. Ad

10

Musical score for measures 40-49. It features five staves. The top staff (Soprano) has a long note on 'Ad' followed by a note on 'te'. The second staff (Alto) has notes for 'Ad te cla - ma -'. The third staff (Tenor) has notes for 'ma - mus, Ad te cla - ma - mus, Ad'. The fourth staff (Bass) has notes for 'Ad te cla - ma - mus, Ad te cla -'. The bottom staff (Cello/Double Bass) provides a rhythmic accompaniment. Vertical dashed lines separate the measures.

Ad te
Ad te cla - ma -
ma - mus, Ad te cla - ma - mus, Ad
Ad te cla - ma - mus, Ad te cla -
te cla - ma - mus, Ad te cla - ma - mus,

45

cla - ma - mus, ex - su - mus,
 te cla - ma - mus, ex - su - les,
 ma - mus, ex - su - les,
 ex - su -

50

les, ex - su - les, ex - su - les,
 ex - su - les, fi - li He - vae, ex - su - les,
 ex - su - les, ex - su - les, ex -

55

fi - li - i He - vae.
 fi - li - i He - vae. Ad te suspi - ra -
 su - les, fi - li - i He - vae. Ad
 vae, fi - li - i He - vae. Ad te suspi -

60

Ad te suspi-ra - mus, ge - men - tes

Ad te suspi-ra - mus, ge - men -

mus, Ad te suspi-ra - mus,

s te suspi-ra - mus, ge-men-tes et flen -

ra - mus, ge - men - tes

65

et flen - tes, ge-men-tes et flen -

tes et flen -

ge - men - tes et flen-tes, et flen -

s tes, ge - men - tes et flen - tes, ge - men-tes

et flen - tes, et

70

tes in

tes, et flen - tes in hac

tes in hac la - cri - ma - rum val -

s et flen - tes in hac la - cri - ma -

flen - tes in hac

75

hac la - cri - ma - rum val -

la - cri - ma - rum val - le, la - cri - ma - rum val -

le, la - cri - ma - rum val - le,

s rum, in hac la - cri - ma - rum,

la - cri - ma - rum val - le,

80

le, la - cri - ma - rum val -

le, la - cri - ma - rum val -

la - cri - ma - rum val - le, la -

s la - cri - ma - rum val - le, la - cri - ma - rum

la - cri - ma - rum val - le, la -

85

le.

le, la - cri - ma - rum val - le.

cri - ma - rum val - le, la - cri - ma - rum val - le.

s val - le.

cri - ma - rum val - le, la - cri - ma - rum val - le.

Secunda pars

Cantus
E - ia er - go, Ad -

Altus
E - ia er - go, Ad -

Tenor
s E - ia er - go,

90

vo - ca - ta no - stra,

- vo - ca - ta no - stra, Ad - vo - ca - ta no -

s Ad - vo - ca -

95

Ad - vo - ca - ta no - stra,

- stra, Ad - vo - ca - ta no - stra, no -

s - ta no - stra, Ad - vo - ca - ta

100

il - los tu - os, il -

- stra, il - los tu - os, il - los tu -

s no - stra, il - los tu -

105

los tu - os mi -

- os mi - se - ri - cor -

s os mi - se - ri - cor -

110

115

se - ri - cor - des, mi - se - ri - cor - des, mi - se - ri - cor - des,

120

des, mi - se - ri - cor - des, se - ri - cor - des, mi - se - ri - cor - des, des, mi - se - ri - cor - des o -

125

o - cu - los ad nos, ad nos o - cu - los ad nos con - ver - te, ad nos con -

130

con - ver - te, ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te,

135

te, ad nos con - ver - te. nos con - ver - te. te. te, ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te.

Tertia pars

140

Cantus Et Je - sum, be - ne -

Altus I Et Je - sum, be - ne - di -

Altus II Et Je - sum, be - ne - di - ctum,

Tenor Et Je - sum, be -

Bassus Et Je - sum, be - ne - di -

145

di - ctum

- ctum, be - ne - di - ctum fru - ctum ventris tu -

be - ne - di - ctum fru -

- ne - di - ctum fru - ctum ventris tu -

- ctum fru - ctum ventris tu -

150

fru - ctum ven - tris tu - i,

- i, fru - ctum ven - tris tu - i,

ctum ventris tu - i, fructum ven -

s i, fru - ctum ven - tris tu - i,

- i, fru - ctum ventris

155

fru - ctum ventris tu

fru - ctum ventris tu

tris tu - i, fru - ctum ven - tris tu

8 fru - ctum ven - tris tu - i, fru - ctum ven - tris

tu - i,

160

- i, no - bis post

i, fru - ctum ven - tris tu - i,

- i, no - bis post hoc

8 tu - i, fru - ctum ven - tris tu - i, no - bis

fru - ctum ven - tris tu - i, no -

165

hoc ex - si - li - um o - sten -

no - bis post hoc ex - si - li - um o -

ex - si - li - um o - sten - de, ex - si - li - um

8 post hoc ex - si - li - um o - sten -

bis post hoc ex - si - li -

170

de. O
sten de. O
o - sten - de. O cle - mens:
de. O
um o - sten de. O cle - mens:

Detailed description: This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'de.' and 'O'. The second staff has lyrics 'sten de.' and 'O'. The third staff has lyrics 'o - sten - de.' and 'cle - mens:'. The fourth staff has lyrics 'de.' and 'O'. The bottom staff is a bass line with lyrics 'um o - sten de.' and 'cle - mens:'. Measure numbers 170, 171, 172, 173, and 174 are indicated above the staves.

175

cle - mens: O
cle - mens, O cle - mens:
O pi - a, O
O cle - mens: O
O

Detailed description: This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'cle - mens:' and 'O'. The second staff has lyrics 'cle - mens,' and 'cle - mens:'. The third staff has lyrics 'O pi - a,' and 'O'. The fourth staff has lyrics 'O cle - mens:' and 'O'. The bottom staff is a bass line with lyrics 'O'. Measure numbers 175, 176, 177, 178, and 179 are indicated above the staves.

180

pi - a:
O pi - a: O dul - cis
pi - a,
pi - a: O dul - cis Vir -
pi - a, O

Detailed description: This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'pi - a:'. The second staff has lyrics 'O pi - a: O dul - cis'. The third staff has lyrics 'pi - a,'. The fourth staff has lyrics 'pi - a: O dul - cis Vir -'. The bottom staff is a bass line with lyrics 'pi - a, O'. Measure numbers 180, 181, 182, 183, and 184 are indicated above the staves.

185

O dulcis Virgo,
Virgo, O dulcis
pi-a: O dulcis Virgo, O
go, O dulcis Virgo, O dulcis
pi-a: O dulcis Virgo

190

O dulcis Virgo semper Ma-
ri-
Virgo semper Ma-ri-
dulcis Virgo semper Ma-ri-a,
Virgo semper Ma-ri-
go semper Ma-ri-a, O dulcis Virgo sem-

195

ri-a,
a, semper Virgo Ma-ri-a.
ri-a, O dulcis Virgo semper Ma-ri-a.
a,
per Ma-ri-a, semper Ma-ri-a.

XX. Tu es Petrus

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Tu es Pe - trus,

Tu es

Tu es Pe - trus, Tu es Pe -

Tu

Tu es Pe - trus,

Tu es Pe - trus, et

Pe - trus, Tu

trus, Tu es Pe - trus, et su - per

es Pe -

Tu es Pe - trus,

su - per hanc pe - tram, et su - per hanc pe -

es Pe - trus,

hanc petram, et su - per hanc petram, et su - per hanc

trus, et su - per hanc pe -

et su - per hanc pe - tram ae -

20

tram ae - di - fi - ca - bo,

Tu es Pe - trus,

pe - tram ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me -

tram ae - di - fi - ca -

di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me - am, me -

25

ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me -

Tu es Pe - trus,

am, Ec - cle - si - am me - am,

- bo Ec - cle - si - am me - am, Ec - cle - si - am

- am, Ec - cle - si - am me -

30

- am, et por - tae in - fe - ri non

Tu es Pe - trus,

et por - tae in - fe - ri non prae - va - le - bunt

me - am, et por - tae in - fe - ri non prae -

am, et por - tae in - fe - ri non

35

prae-va - le - bunt ad-ver - sus e - Tu es ad-ver - sus e -
 am, ad-ver - sus e - va - le - bunt ad-ver - sus e - am, non prae-va - le - bunt ad-ver - sus
 prae-va - le - bunt ad-ver - sus e - am:

40

am: Et ti - bi da - bo, Et Pe - trus, Tu - am: Et ti - bi da - bo, Et ti - bi
 e - am: Et ti - bi da - bo, Et ti - bi da - bo, Et ti - bi da - bo, Et ti - bi

45

ti - bi da - bo, Et ti - bi da - bo, Et ti - bi es Pe - trus, da - bo, Et ti - bi da - bo, Et
 Et ti - bi da da - bo, Et ti - bi da

50

da - bo, Et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cae -

Tu es Pe - trus,

ti - bi da - bo cla - ves re - gni cae - lo -

s - bo, Et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cae - lo

bo, Et ti - bi da - bo

55

lo - rum, cla - ves re - gni cae - lo -

Tu es Pe - trus,

rum, cla - ves re - gni cae -

s rum, cla - ves re - gni cae - lo -

cla - ves re - gni cae - lo - rum, cla - ves re - gni cae - lo

60

rum, cla - ves re - gni cae - lo - rum.

Tu es Pe - trus.

lo - rum.

s rum, cla - ves re - gni cae - lo - rum.

- rum, [re - gni] cae - lo - rum.

Secunda pars

65

Quod - cum - que li-ga-ve-ris su-per ter -

Tu es

Quod - cum - que li-ga - ve - ris su - per ter -

Quod - cum - que li - ga - ve - ris su - per ter -

70

- ram, su - per ter - ram, e - rit li-ga - tum, e -

Pe - trus, Tu

ram, Quod - cum - que li - ga - ve - ris su - per ter - ram, e -

Quod - cum - que li - ga - ve - ris su - per ter - ram,

- ram, e - rit li - ga - tum,

75

rit li-ga - tum et in cae - lis, e - rit li-ga - tum et in cae -

es Pe - trus,

rit li - ga - tum, e - rit li - ga - tum et in

e - rit li - ga - tum et in cae - lis;

e - rit li - ga - tum et in cae - lis, et in cae -

80

lis, et in cae - lis; et quod_cum-que sol - ve -
 Tu es Pe - trus,
 cae - lis; et quodcum - que sol -
 et quod_cum-que sol-ve - ris su-per ter -
 lis; et quod_cum-que sol-ve - ris su - per ter -

85

ris su - per ter - ram, e - rit so -
 Tu es Pe - trus,
 - ve - ris su - per ter - ram, e - rit
 ram, su - per ter - ram,
 - ram, e - rit so -

90

lu - tum et in cae - lis, e -
 so - lu - tum, e - rit so -
 Tu es Pe - trus,
 e - rit so - lu - tum et in cae - lis,
 lu - tum et in cae - lis, et in cae - lis, e -

95

rit so-lu - tum et in cae - lis, e - rit so-lu - tum
 Tu es
 lu - tum et in cae - lis, et in cae -
 e - rit so - lu - tum et in cae - lis, e - rit so - lu - tum et in
 rit so - lu - tum et in cae - lis.

100

et in cae - lis. Et ti - bi da - bo, Et
 Pe - trus, Tu
 - lis. Et ti - bi da - bo, Et ti - bi
 cae - lis. Et ti - bi da - bo,
 Et ti - bi da - bo, Et ti - bi

105

ti - bi da - bo, Et ti - bi da - bo, Et ti - bi
 es Pe - trus,
 da - bo, Et ti - bi da - bo, Et
 Et ti - bi da
 da - bo, Et ti - bi da

110

da - bo, Et ti - bi da - bo cla - ves re - gni cae - lo - rum,
 Tu es Pe - trus,
 ti - bi da - bo cla - ves re - gni cae - lo - rum,
 Et ti - bi da - bo

115

lo - rum, cla - ves re - gni cae - lo - rum,
 Tu es Pe - trus,
 rum, cla - ves re - gni cae - lo - rum,
 rum, cla - ves re - gni cae - lo - rum,
 cla - ves re - gni cae - lo - rum, cla - ves re - gni cae - lo - rum

120

rum, cla - ves re - gni cae - lo - rum,
 Tu es Pe - trus,
 lo - rum,
 rum, cla - ves re - gni cae - lo - rum,
 rum, re - gni cae - lo - rum

XXI. Andreas Christi famulus

Cantus I An - dre - as Christi fa - mu - lus,

Cantus II San - cte An -

Altus An - dre - as Chri - sti fa - mu -

Tenor An - dre -

Bassus An -

5 An - dre - as Chri - sti fa -

dre - a, o - ra pro no - bis.

lus, An - dre - as, Chri - sti fa -

8 - as Chri - sti fa -

dre - as Chri - sti fa - mu - lus, An - dre - as

10 mu - lus, di - gnus De - i A - po - sto -

San - cte An - dre - a, o - ra pro no - bis.

mu - lus, di - gnus De - i A - po - sto -

8 mu - lus, An - dre - as Chri - sti fa - mu - lus, di - gnus De -

Chri - sti fa - mu - lus, di - gnus De -

15

lus, di-gnus De-i A-po sto-lus, [di-
San-cte An-
lus, di-gnus De-i A-po sto-lus,
i A-po sto-lus,
i A-po sto-lus, di-

20

gnus De-i A-po sto-lus, di-gnus De-i A-po
dre-a, o-ra pro no-bis.
dignus De-i A-po sto-lus,
lus, di-gnus De-i A-po
gnus De-i A-po sto-lus, ger-ma-

25

sto-lus, ger-ma-nus
San-cte An-dre-a, o-ra pro no-bis.
di-gnus De-i A-po sto-lus, ger-
sto-lus, ger-ma-nus Pe-
nus Pe-tri, ger-ma-nus Pe-tri,



30

Pe - - - - - tri, ger - - - - -

San - cte An -

ma - nus Pe - - - - - tri,

s tri, ger - ma - nus Pe - tri, ger -

ger - ma - nus Pe - tri,

Detailed description: This system contains five staves of music. The first staff is the vocal line, starting at measure 30 with the lyrics "Pe - tri, ger -". The second staff continues with "San - cte An -". The third staff has "ma - nus Pe - tri,". The fourth staff has "s tri, ger - ma - nus Pe - tri, ger -". The fifth staff has "ger - ma - nus Pe - tri,".



35

- ma - nus Pe - - - - -

dre - a, o - ra pro no - bis.

ger - ma - nus Pe - - - - -

s ma - nus Pe - tri, [ger - ma - nus Pe - - - - -

ger - ma - nus Pe - - - - -

Detailed description: This system contains five staves of music. The first staff continues the vocal line with "- ma - nus Pe -". The second staff has "dre - a, o - ra pro no - bis.". The third staff has "ger - ma - nus Pe -". The fourth staff has "s ma - nus Pe - tri, [ger - ma - nus Pe -". The fifth staff has "ger - ma - nus Pe -".



40

tri, et in

San - cte An - dre - a, o - ra pro no - bis.

tri, et in pas - si - o - ne so - ci - us,

s tri], et in pas - si - o - ne so - ci - us, et

tri, et in pas - si -

Detailed description: This system contains five staves of music. The first staff has "tri, et in". The second staff has "San - cte An - dre - a, o - ra pro no - bis.". The third staff has "tri, et in pas - si - o - ne so - ci - us,". The fourth staff has "s tri], et in pas - si - o - ne so - ci - us, et". The fifth staff has "tri, et in pas - si -".

45

pas - si - o - ne so - ci - us, et in

San - cte An - dre - a,

[et in pas - si - o - ne so - ci - us], et in pas - si - o - ne so -

8 in pas - si - o - ne so - ci - us,

o - ne so - ci - us, et in

50

pas - si - o - ne so - ci - us, et in pas - si -

o - ra pro no - bis.

ci - us, pas - si - o - ne

8 et in pas - si - o - ne so - ci - us, et in pas - si -

pas - si - o - ne so - ci - us,

55

o - ne so - ci - us, [et in pas - si - o - ne so - ci - us].

San - cte An - dre - a, o - ra pro no - bis.

so - ci - us.

8 o - ne so - ci - us.

et in pas - si - o - ne so - ci - us.

Secunda pars

Vi - dens An - dre - as cru - cem, Vi - dens An - dre - as cru - cem, San - cte An - dre - a, Vi - dens An - dre - as

dre - as cru - cem, o - ra pro no - bis. dens Andre - as cru - cem, cru - cem, Vi - dens An - dre - as

cem, cum gau - di - o San - cte An - dre - a, o - ra pro no - bis. cem, cum gau - di - o di - ce - cum gau - di - o di - ce - bat, cum cru - cem, cum gau - di -

75

di - ce - bat, cum gau - di - o di - ce -
 San - cte An - dre - a,
 bat, cum gau - di - o di - ce - bat: Sal - ve, crux
 gau - di - o di - ce - bat:
 o di - ce - bat, [cum gaudi - o di - ce

80

bat: Sal -
 o - ra pro no - bis.
 pre - ci - o sa, Sal - ve, crux, Sal - ve,
 Sal - ve, crux spe - ci - o
 bat]: Sal - ve crux

ve, Sal - ve, crux pre - ci -
 San - cte An - dre - a, o - ra pro
 crux pre - ti - o - sa, Sal - ve, crux pre - ci -
 sa, Sal - ve crux pre - ci - o - sa,
 pre - ci - o - sa,

85

o - - - - - sa,
no - bis.
o - - - - - sa, quae in
Sal - ve, crux pre - ci - o sa,
Sal - ve, crux pre - ci - o sa, quae

90

quae in cor-po-re Chri-
San - cte An - dre - a, o - ra pro no - bis.
cor-po-re Chri - sti, quae in cor-po-re Chri -
quae in cor-po-re Chri - sti,
in cor-po-re Chri - sti, quae in cor-po-re Chri -

95

sti de -
San - cte An - dre - a,
sti
quae in cor-po-re Chri -
sti, de - di - ca -

100

di - ca
o - ra pro no - bis.
de - di-ca-ta es, de - di - ca - ta
s sti de - di-ca - ta
ta es, de - di - ca - ta

105

ta es. O bo - na
San - cte An - dre - a, o - ra pro no - bis.
es, de - di-ca - ta es.
s es, de - di-ca - ta es]. O bo - na
es, O bo - na

110

crux, [O bo - na crux], O
San - cte An - dre - a, o - ra pro
O bo - na crux, O
s na crux, O bo
crux, O bo

115

bo - na crux,
no - bis. San - cte An -
bo
s - na crux, O bo -
na crux, O

120

O bo - na
dre - a, o - ra pro no - bis.
na crux, O bo - na
s - na crux, O bo - na
bo - na crux, O bo - na

125

crux, O bo - na crux.
San - cte An - dre - a, o - ra pro no - bis.
crux, O bo - na crux.
s - na crux.
crux, O bo - na crux.

XXII. Quanti mercenarii

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor I

Tenor II

Bassus

Quan - ti mer - ce - na - ri - i, Quan - ti mer - ce - na - ri - i, Quan - ti mer - ce - na - ri - i, Quan - ti mer - ce - na - ri - i, Quan - ti mer - ce - na - ri - i, Quan - ti mer - ce - na - ri - i

5

Quan - ti mer - ce - na - ri - i, Quan - ti mer - ce - na - ri - i, Quan - ti mer - ce - na - ri - i, Quan - ti mer - ce - na - ri - i, Quan - ti mer - ce - na - ri - i, Quan - ti mer - ce - na - ri - i

10

ce - na - ri - i in do - mo, ce - na - ri - i in do - mo pa - ter no - stri mer - ce - na - ri - i, ce - na - ri - i in do - mo

Quan - ti mer - ce - na - ri - i

15

pa - tris me - i a -
 - tris me - i a - bun -
 pa - tris me - i, pa - tris me - i a -
 ster, qui es in cae - lis,
 in do - mo pa - tris me - i, Pa - tris me -
 in do - mo pa - tris me - i, pa - tris

20

bun - dant pa - ni - bus,
 dant pa - ni - bus, a - bun - dant pa -
 - bun - dant pa - ni - bus, a - bun - dant pa - ni -
 san
 - i a - bun - dant pa - ni -
 me - i a - bun - dant pa

25

a - bun - dant pa - ni - bus, e -
 ni - bus, a - bun - dant pa - ni -
 bus, a - bun - dant pa - ni - bus,
 cti - fi - ce - tur no - men tu -
 bus, a - bun - dant pa - ni - bus,
 - ni - bus, a - bun - dant pa - ni - bus,

30 35

go au - tem hic fa - me pe -
 bus, e - go au - tem hic fa - me pe - re -
 e - go au - tem hic fa - me pe - re -
 s um.
 s e - go au - tem hic fa - me pe - re - o,
 e - go au - tem hic fa - me pe - re - o,

40

re - ol Sur - gam, et i - bo ad pa -
 ol Sur - gam, et i - bo, Sur - gam, et
 o, hic fa - me pe - re - o, pe - re - o! Sur -
 Ad - ve - ni - at re - gnum tu -
 s fa - me pe - re - o! Sur - gam, et i - bo ad
 e - go au - tem hic fa - me pe - re - o!

45

- trem me - um, pa - trem me - um,
 i - bo ad pa - trem me -
 gam, et i - bo ad pa - trem me -
 s um. Fi - at vo - lun - tas tu -
 s pa - trem me - um, et di - cam e -
 Sur - gam, et i - bo ad pa - trem me -

50

et di - cam e - i, et di - cam
um, et di - cam e - i,
um, et di - cam e - i, et di -
a, sic - ut in cae -
i, et di - cam e - i, et
um, et di - cam e - i,

55

e - i, et di - cam e - i, et di - cam e - i:
et di - cam e - i:
came - i, et di - cam e - i, et di - cam e - i:
lo et in ter - ra.
di - came - i, et di - cam e - i, e - i:
et di - cam e - i, et di - cam e - i:

Secundu pars

60

Pa - ter, pec - ca - vi, pec - ca - vi,
Pa - ter, pec - ca - vi, Pa - ter,
Pa - ter, pec - ca -
Pa - nem
Pa - ter, pec - ca - vi,
Pa - ter,

65 *b* Pa - ter, pec - ca - vi, Pa - ter, pec - ca - vi in cae - lum,
b pec - ca - vi, Pa - ter, pec - ca - vi
b vi, Pa - ter, pec - ca - vi
b no - strum co - ti - di - a - num
b Pa - ter, pec - ca - vi, Pa - ter, pec - ca - vi
b pec - ca - vi, Pa - ter, pec - ca - vi

75 *b* et co - ram te, in cae - lum,
b - vi in cae - lum, et co -
b in cae - lum, et co - ram te:
b da - no - bis ho - di -
b - vi in cae - lum, et co - ram te,
b ter, pec - ca - vi in cae - lum, et co - ram te:

80 et co - ram te: jam non sum di - gnus,
 - ram te: jam non sum di - gnus, jam non sum
 jam non sum di - gnus, jam non sum di - gnus,
 e.
 in cae - lum, et co - ram te: jam non sum
 - lum, et co - ram te:

85

gnus, jam non sum, di - gnus, di - gnus, jam non sum, di - gnus, jam non sum, di - gnus, Et di - mit - te no - bis di - gnus, jam non sum

90

gnus vo - ca - ri fi - gnus vo - ca - ri fi - li - us tu - jam non sum di - gnus vo - ca - ri fi - li - us tu - bis de - bi - ta di - gnus vo - ca - ri fi - li - us jam non sum di - gnus vo - ca - ri fi - li - us tu

95

li - us tu - us, us, vo - ca - ri fi - li - us tu - us, vo - ca - ri fi - li - us tu - no - stra, sic - tu - us, fi - us, vo - ca - ri fi - li - us

100

vo-ca-ri fi-li-us tu-us, vo-ca-ri fi-li-

us, vo-ca-ri fi-

us, vo-ca-ri fi-li-us tu-us, vo-ca-ri

ut et nos di-mit-ti-mus de-

li-us tu-us:

tu-us, vo-ca-ri fi-li-us tu-us:

105

us tu-us: Fac me sic-ut u-

li-us tu-us: Fac me sic-

fi-li-us tu-us: Fac me sic-ut u-

s bi-to-ri-bus no-stris. Et

s Fac me sic-ut u-num

Fac me sic-ut u-num

110

num ex mer-ce-na-ri-is tu-

ut u-num ex mer-ce-

num, si-cut u-num ex mer-ce-na-ri-

ne nos in-du-cas in ten-ta-ti-o-nem:

s ex mer-ce-na-ri-is tu-

ex mer-ce-na-ri-is tu-

is, ex mer-ce -
na - ri - is tu - is, ex mer-ce -
is tu - is, ex mer-ce - na - ri - is tu -
sed li - be - ra nos a ma -
is, ex mer-ce - na - ri - is tu - is,
is, ex mer - ce - na - ri - is tu -

na - ri - is tu - is, ex mer-ce - na - ri - is,
na - ri - is tu - is, ex mer-ce - na - ri - is tu -
is, [ex mer-ce - na - ri - is], ex mer-ce - na - ri - is tu -
lo. A - men, A -
ex mer-ce - na - ri - is tu - is, mer - ce - na - ri -
is, ex mer - ce - na - ri - is tu -

ex mer-ce - na - ri - is tu - is, tu - is.
is, ex mer-ce - na - ri - is tu - is.
is.
men.
is tu - is, ex mer-ce - na - ri - is tu - is.
is, ex mer - ce - na - ri - is tu - is.

XXIII. Exaltata est Sancta Dei Genitrix

Cantus I

Cantus II

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

Ex - al - ta - ta

Ex - al - ta - ta est san - cta De -

5

est san - cta De - i Ge - ni - trix,

Ex - al - ta - ta est san - cta De - i Ge -

Ex - al - ta - ta est san -

i Ge - ni - trix,

Ex - al -

10

De - i Ge -

ni - trix, san - cta De - i Ge - ni - trix,

Ex -

Ex - al - ta - ta est

ta - ta est san - cta De - i Ge - ni - trix, Ge -

15

ni-trix, san-cta De-i Ge-

Vir-go pru-den-tis

san-cta De-i

al-ta-ta est san-cta De-

san-cta De-i, san-cta De-i

ni-trix,

20

ni-trix, san-cta De-i

si-ma,

Ge-ni-trix, san-cta De-i Ge-ni-trix,

De-i Ge-ni-trix, De-i Ge-

Ge-ni-trix, san-cta De-i Ge-ni-trix,

De-i Ge-ni-trix, san-cta De-i Ge-

25

Ge-ni-trix, Ge-ni-trix

Vir-go pru-den-tis

san-cta De-i Ge-

ni-trix, san-cta De-i Ge-

san-cta De-i Ge-ni-trix

ni-trix su-per

30

su - per cho - ros An - ge - lo - rum,
 - si - ma,
 ni - trix su - per cho -
 ni - trix su - per cho - ros An -
 su - per cho - ros An - ge - lo - rum, su -
 cho - ros An - ge - lo - rum, su - per cho - ros

35

su - per cho - ros An - ge -
 Vir - go pru - den - tis -
 - ros An - ge - lo - rum, su - per cho - ros An - ge - lo -
 - ge - lo - rum, su - per
 - per cho - ros An - ge - lo - rum
 An - ge - lo - rum

40

lo - rum, ad cae - le - sti - a re -
 - si - ma,
 - rum, ad cae - le - sti - a re - gna,
 cho - ros An - ge - lo - rum ad cae - le - sti - a re -
 ad cae - le - sti - a re - gna, ad cae -
 ad cae - le - sti - a re - gna, ad

45

gna, ad cae - le - sti - a

Vir - go pru - den - tis

ad cae - le - sti - a re

gna, re - gna, ad

le - sti - a re - gna,

cae - le - sti - a re - gna,

50

re - gna, ad

si - ma, gna, ad cae - le - sti - a re -

cae - le - sti - a, ad cae - le - sti - a re -

ad cae - le - sti - a re - gna, ad cuc -

ad cae - le - sti - a re - gna, ad cuc -

ad cae - le - sti - a re - gna,

55

cae - le - sti - a re - gna,

Vir - go pru - den - tis

gna, ad cae - le - sti - a re -

gna, ad cae - le - sti - a re - gna,

le - sti - a re - gna, ad cae - le - sti - a re -

ad cae - le - sti - a,

60

ad cae - le - sti - a re - gna,
 - si - ma,
 gna, ad cae - le - sti - a re -
 ad cae - le - sti - a re - gna, ad cae -
 gna, ad cae -
 ad cae - le - sti - a re -

65

ad cae - le - sti - a re - gna,
 Vir - go pru - den - tis -
 gna, ad cae - le - sti - a re - gna, cae -
 le - sti - a re - gna, ad
 le - sti - a re - gna, ad cae - le - sti - a re - gna, cae -
 gna,

70

cae - le - sti - a re - gna.
 si - ma.
 le - sti - a re - gna.
 cae - le - sti - a re - gna.
 le - sti - a re - gna.
 ad cae - le - sti - a re - gna, re - gna.

Secunda pars

75

Vir - go pru - den - tis - si - ma, pruden - tis -

80

- si - ma, Vir - go pru - den - tis - si - ma, quo pro -

Vir - go pru - den - tis - si - ma, Vir - go pru - den - tis - si - ma,

si - ma, Vir - go pru - den - tis -

Vir - go pru - den - tis - si - ma, pruden - tis -

Vir - go pru - den - tis - si - ma,

90

gre - de - ris, quo pro - gre - de - ris, - si - ma,

Vir - go pru - den - tis - si - ma, quo pro - gre - de -

si - ma, quo pro - gre - de - ris, quo pro -

si - ma, quo pro - gre - de -

Vir - go pru - den - tis - si - ma, quo pro - gre - de -

95

qua - si au - ro - ra, qua - si au - ro - ra, qua - si au -
 Vir - go pru - den - tis si - ma,
 ris, [quo pro - gre - de - ris], qua si au - ro - ra, qua -
 gre - de - ris, quo progre - de - ris, qua -
 ris, qua - si au - ro - ra, qua - si au - ro -
 ris, qua - si au - ro - ra,

100

ro - ra val - de ru - ti - lans, val - de ru -
 Vir - go
 si au - ro - ra
 si au - ro - ra val - de ru - ti - lans, val - de ru - ti -
 ra val - de ru - ti - lans, val - de ru - ti -
 qua - si au - ro - ra val - de ru - ti - lans?

105

ti - lans? Fi - li - a Si -
 pru - den - tis si - ma,
 Fi - li - a Si - on, Fi - li -
 lans? Fi - li - a Si - on, Fi -
 lans? Fi - li - a Si - on, [fi -
 Fi - li - a Si - on, fi - li -

110

on, Fi - li - a Si - on, Vir - go
 a Si - on, Fi - li - a Si - on,
 li - a Si - on,
 li - a Si - on], to - ta for - mo
 a Si - on, Fi - li - a Si - on, to - ta for -

115

on, to - ta for - mo - sa et su - a -
 pru - den - tis si - ma,
 on, to - ta for - mo - sa et su -
 to - ta for - mo - sa, to - ta for - mo -
 sa, to - ta for - mo sa
 mo - sa, to - ta for - mo

120

- vis es, et su - a - vis es, et su - a -
 Vir - go pru - den - tis
 a - vis es, et su -
 sa et su - a - vis es,
 et su - a - vis es, su - a - vis es,
 sa et su - a - vis es,

125 130

vis es, et su - a - vis es, su - a -

si - ma,

a - vis es, et su - a - vis es, et

et su - a - vis es, et su - a - vis

et su - a - vis

et su - a - vis

135

vis es: pul - chra ut lu - na, pulchra ut lu - na,

Vir - go pru - den - tis - si - ma,

su - a - vis es: pulchra ut lu -

es, pul - chra ut lu - na, pul -

es: pul - chra ut lu - na,

es: pul - chra ut lu -

140

pul - chra ut lu -

Vir -

na, pul - chra ut lu - na,

chra ut lu - na, pul - chra ut lu -

pul - chra ut lu - na,

na, pul - chra ut lu - na, pul - chra ut

145

na, e - le - cta ut sol, e - le - cta ut sol,
 go pru - den - tis - - si - ma,
 pul - chra ut lu - na, e - le -
 s - na, e - le - cta ut sol,
 e - le - cta ut sol,
 lu - na, e - le - cta ut sol, e - le -

150

e - le - cta ut sol, e - le - cta ut
 Vir - go pru - den -
 cta ut sol, e -
 e - le - cta ut sol, e - le - cta ut sol,
 e - le - cta ut sol, e - le - cta ut sol,
 cta ut sol, ut sol, ut

155

sol, e - le - cta ut sol.
 tis - - si - ma.
 le - cta ut sol, e - le - cta ut sol.
 e - le - cta ut sol, ut sol.
 e - le - cta ut sol, e - le - cta ut sol.
 sol, e - le - cta ut sol.

XXIV. Jubilate Deo omnis terra

Cantus 5

Altus I

Altus II

Tenor I

Tenor II

Bassus

10

o o - mnis ter - ra, Ju - bi - la - te De - o o

ra,

ra, Ju - bi - la - te De - o o -

Gau - de - a - mus,

Ju - bi -

Ju - bi - la - te De - o o - mnis ter - ra,

15

- mnis ter - ra, can - ta - te o - mnes,

can - ta - te o - mnes, can - ta - te o - mnes,

mnis ter - ra, can - ta - te o - mnes, can - ta - te

Gau - de - a -

la - te De - o o - mnis ter - ra, can - ta - te

can - ta - te o - mnes, can - ta - te o -

20

ju - bi - la - te et psal - li -
 ju - bi - la - te et psal - li -
 o - mnes, ju - bi - la - te et psal - li - te, quo -
 mus,
 o - mnes, ju - bi - la - te et psal - li -
 mnes, ju - bi - la - te, ju - bi - la - te et psal - li -

25

te, quo - ni - am, su - a - den - te Pau - lo,
 te, quo - ni - am, su - a - dente Pau -
 ni - am, su - a - dente Pau - lo, Ca -
 Gau - de - a - mus,
 te, quo - ni - am, su - a - den - te Pau -
 te, quo - ni - am, su - a - den - te Pau -

30

Ca - ro - lus et Fran - ci - scus, Ca -
 lo, Ca - ro - lus
 ro - lus, Ca - ro - lus et Fran - ci -
 Gau - de - a -
 lo, Ca - ro - lus,
 lo, Ca - ro - lus,

35

- ro-lus et Fran-ci

Ca-ro-lus, Ca-ro-lus et Fran-ci-scus,

scus, Prin-ci-pes

mus,

Ca-ro-lus et Fran-ci

Ca-ro-lus et Fran-ci-scus,

40

scus, Prin-ci-pes ter-rae, Prin-ci-pes ter

Prin-ci-pes ter-rae, Prin-

ter-rae, Prin-ci-pes ter-rae,

Gau-de-a

scus, Prin-ci-pes ter-rae, Prin-ci-pes ter

Prin-ci-pes ter-rae, Prin-ci-pes

45

rae, Prin-ci-pes ter-rae con-ve-ne-runt in

ci-pes ter-rae con-ve-ne-runt, con-ve-

Prin-ci-pes ter-rae con-ve-ne-runt in

Gau-de-a

rae con-ve-ne-runt in

ter-rae con-ve-ne-runt, con-ve-ne-

50

u - num, et pax de cae -
 ne - runt in u - num, et pax de cae -
 s u - num, et pax de cae - lo
 - mus, Gau - de - a -
 u - num, et pax de
 runt in u - num, et pax de cae - lo

55

lo de - scen - dit, et pax de cae - lo, et
 - lo de - scen - dit, de - scen - dit,
 et pax de cae - lo de - scen - dit, de - scen -
 - mus,
 cae - lo, et pax de cae - lo de - scen -
 de - scen - dit, et pax de cae - lo de - scen -

60

pax de cae - lo de - scen - dit.
 et pax de cae - lo descen - dit, [de - scendit], de - scen - dit.
 - dit, et pax de cae - lo de - scen - dit.
 Gau - de - a - mus].
 dit, et pax de cae - lo de - scen - dit.
 dit, et pax de cae - lo de - scen - dit.

Secunda pars

65 70

O fe - lix ae - tas, o fe - lix

O fe - lix ae - tas, o

O fe - lix ae - tas, o fe - lix

Gau - de - a -

O fe - lix ae - tas, o

O fe - lix ae - tas,

75

Pau - le, o vos, fe - li - ces Prin -

fe - lix Pau - le,

Pau - le, o vos, fe - li - ces

mus,

fe - lix Pau - le, o vos, fe - li - ces

o fe - lix Pau - le,

80

- ci - pes, o vos, fe - li - ces

o vos, fe - li - ces Prin - ci - pes,

Prin - ci - pes, o vos, fe - li - ces Prin - ci - pes, o vos, fe -

Gau - de - a -

Prin - ci - pes, o

o vos, fe - li - ces Prin - ci - pes, o

85

Prin - ci - pes, qui chri - sti - a - no po - pu - lo, li - ces Prin - ci - pes mus, Gau vos, fe - li - ces Prin - ci - pes, qui chri - sti - a - no po - pu - lo pa - cem tra - di - di - stis, pa - cem tra - di - di - stis, pa - cem tra - di - di - stis.

90

a - no po - pu - lo, qui chri - sti - a - no po - pu - lo pa - cem tra - di - di - stis, pa - cem tra - di - di - stis, pa - cem tra - di - di - stis, pa - cem tra - di - di - stis, pa - cem tra - di - di - stis.

95

stis, pa - cem tra - di - di - stis, pa - cem tra - di - di - stis, pa - cem tra - di - di - stis, pa - cem tra - di - di - stis, pa - cem tra - di - di - stis.

100

di - stis, pa - cem tra - di - di -
 - cem tra - di - di -
 pa - cem tra - di - di - stis. Vi -
 - - - - - mus,
 pa - cem tra - di - di -
 pa - cem tra - di - di -

105

stis. Vi - vat Pau - lus! Vi - vat Ca - ro -
 stis. Vi - vat Pau - lus! Vi - vat Pau -
 - vat Pau - lus! Vi - vat Ca - ro - lus!
 Gau - de - a - mus,
 stis. Vi - vat Pau - lus!
 - - stis. Vi - vat Pau - lus! Vi -

110

lus! Vi - vat Fran - ci - scus!
 - lus! Vi - vat Ca - ro - lus! Vi - vat Fran - ci -
 Vi - vat Fran - ci - scus! Vi - vat Fran - ci - scus!
 Gau - de - a - mus, Gau - de - a -
 Vi - vat Ca - ro - lus! Vi - vat Fran - ci -
 - vat Ca - ro - lus! Vi - vat Fran - ci - scus! Vi - vat Fran -

115

Vi_vant, vi_vant si - mul, et - scus! Vi_vant, vi_vant si - mul, mus, Gau - de - a - scus! Vi_vant, vi_vant si - ei - scus! Vi_vant, vi_vant si

120

pa - cem no - bis do - nent in ae - mul, et pa - cem no - bis do - nent in et pa - cem no - bis do - nent in ae - ter - num, mus, Gau - de - a - mus, mul, et pa - cem no - bis do - nent mul, et pa - cem no - bis do - nent

125

ter - num! in ae - ter - num! in ae - ter - num! in ae - ter - num! in ae - ter - num! in ae - ter - num! in ae - ter - num! in ae - ter - num!

XXV. Gaude et laetare, Ferrariensis civitas

Cantus I  Gau - de et

Altus I 

Altus II 

Tenor  Gau - de et lae - ta

Bassus I 

Bassus II 

lae - ta re, [Gau -

Ma - gni - fi - ca - bo - no -

re, [Gau - de et lae - ta

Gau - de

Gau - de et lae - ta re, [Gau - de et

10 de et lae - ta re] Fer -

men - tu - um in ae -

Gau - de et lae - ta

re] Fe - rra - ri - en - sis ci - vi - tas,

et lae - ta re Fe - rra - ri -

lae - ta re]

15

ra - ri - en - sis ci - vi - tas, nam Ma - xi - mus Pon -
 ter - num.
 re, [*Gau - de et lae - ta - re*],
 [*Fer - ra - ri - en - sis ci - vi - tas*] nam Ma - xi -
 en - sis ci - vi - tas,
 Fer - ra - ri - en - sis ci - vi - tas, nam

20

ti fex Pau - lus,
 Ma - gni - ti -
 nam Ma - xi - mus Pon - ti - fex Pau - lus, Pon -
 mus, nam Ma - xi - mus Pon - ti - fex Pau - lus,
 nam Ma - xi - mus Pon - ti - fex Pau - lus
 Ma - xi - mus, [*nam Ma - xi - mus*] Pon - ti - fex

25

Pon - ti - fex . Pau - lus
 ca - bo no - men tu - um
 - ti - fex Pau - lus
 Pon - ti - fex Pau - lus, lau - da - bi - lis val -
 lau - da - bi - lis val -
 Pau - lus lau - da - bi - lis val -

30

et sa - pi - en - ti - ae
in ae - ter - num.
lau - da - bi - lis val - de et sa - pi - en - ti -
de, [lau - da - bi - lis val - de] et sa - pi - en - ti - ae cu - jus non
de et sa - pi - en - ti - ae
de, [lau - da - bi - lis val - de] cu - jus non est

35

cu - jus non est nu - me - rus,
Ma - gni -
ae, [et sa - pi - en - ti - ae] cu - jus non est nu - me -
est nu - me - rus,
cu - jus non est nu - me - rus,
nu - me - rus, cu - jus non est nu - me -

40

qui de ful - go - re I - ta - li - ae,
fi - ca - bo no - men tu - um
rus, qui de ful - go - re I - ta - li - ae, lu - men Ec -
rus, qui de ful - go - re I - ta - li - ae, lu -
qui de ful - go - re I - ta - li - ae,
rus, lu - men Ec -

45

lu - men Ec - cle - si - ae su - ae
 in ae - ter - num.
 cle - si - ae su - ae vo - ca - vit Hip - po -
 men Ec - cle - si - ae su - ae vo - ca - vit Hip - po - ly - tum,
 lu - men Ec - cle - si - ae su - ae vo - ca -
 cle - si - ae su - ae, [lu - men Ec - cle - si - ae su -

50

vo - ca - vit Hip - po - ly - tum, Hip -
 Ma -
 [vo - ca - vit Hip - po - ly - tum]. Be -
 vit Hip - po - ly - tum, vo - ca - vit Hip - po - ly - tum.
 - - ae] vo - ca - vit, vo - ca -

55

po - ly - tum. Be - a - tam i - gi - tur fa - mi - li - am E - sten - si -
 gni - fi - ca - bo no - men tu -
 ly - tum. Be - a - tam i - gi - tur fa - mi - li - am E - sten - si -
 a - tam i - gi - tur fa - mi - li - am, [Be -
 vit Hip - po - ly - tum.

60

um, di - cant o -
um in ae - ter - num.
um, di - cant
s - a - tam i - gi - tur fa - mi - li - am] E - sten - si - um,
Be - a - tam i - gi - tur fa - mi - li - am E - sten - si - um,
Be - a - tam i - gi - tur fa - mi - li - am E - sten - si - um,

65

mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,
o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, qui - a fe - cit e - i
di - cant o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, qui - a fe - cit e -
qui - a fe - cit e - i
qui - a fe - cit e - i

70

et glo - ri - o - sum no - men, et glo - ri - o - sum
Ma - gni - fi - ca - bo no - men
ma - gna et glo - ri - o - sum no - men e -
si ma - gna qui po - tens est et glo - ri - o - sum no - men e -
ma - gna qui po - tens est, et glo - ri - o - sum no - men
ma - gna qui po - tens est

75 80

no - men e - - - jus.

tu - um in ae - ter - num.

- jus, no - men e - - - jus.

s - jus, et glo - ri - o - sum no - men e - jus.

e - jus, no - men e - jus in ae - ter - num.

et glo - ri - o - sum no - men e - - - jus.

Secunda pars 85

Ju - bi - le - mus Hip - po -

Ma - gni -

Ju - bi - le - mus Hip - po -

Ju - bi - le - mus, Ju - bi - le -

Ju - bi - le - mus Hip - po - ly - to

90

ly - to et can - te - -

fi - ca - bo no - men tu - um

ly - to et can -

mus Hip - po - ly - to et can - te - -

Ju - bi - le - mus Hip - po - ly - to

et can - te - mus can - ti - cum no -

95

mus can-ti-cum no-vum,
in ae-ter-num.
te-mus can-ti-cum no-vum, can-ticum no
mus can-ticum no-vum, can-ticum no
can-ti-cum no-vum, [can-ticum no
vum, can-ticum no

100

can-ticum no-vum. Hip-po
Ma-gni fi-ca-bo no-
vum. Hip-po-ly-te,
vum.
vum]. Hip-po-ly-te, [Hip-
vum, [can-ticum no-vum]. Hip-po-ly-te,

105

ly-te, [Hip-po-li-te], tu-o-rum
men-tu-um in ae-ter-
[Hip-po-ly-te], tu-o-rum! Fer-ra-
Hip-po-ly-te, [Hip-po-ly-te], tu-
po-ly-te], Hip-po-ly-te,
[Hip-po-ly-te], tu-o-rum Ferra-ri

110

Fer - ra - ri - ae - que de -
 num.
 ri - ae - que de - cus,
 so - rum Fer - ra - ri - ae - que de -
 tu - o - rum Fer - ra - ri - ae - que de -
 ae - que de - cus, re -

115

cus, re - spi - ce in ser -
 Ma - gni - fi - ca - bo no - men
 re - spi - ce, [re - spi - ce] in ser - vum tu - um, [in ser - vum
 cus, re - spi - ce in ser - vum tu - um, in
 cus, re - spi - ce in ser - vum tu - um,
 spi - ce in ser - vum tu - um,

120 125

vum tu - um, qui - a spes me - a, [qui - a spes me -
 tu - um in ae - ter - num.
 tu - um], qui - a spes me - a, [qui - a spes me -
 servum tu - um, qui - a spes me - a, qui - a spes me - a, qui -
 qui - a spes me - a,

130

qui_a
Ma
a], et sa_lus me - a tu es,
s a spes me
qui_a spes, me' - a

qui_a spes me - a, [qui-

135

spes me - a et sa_lus me - a es
gni - fi - ca - bo no - men tu -
[et sa_lus
s a et sa_lus me - a es tu,
et sa_lus me - a es tu,
a spes me - a] et sa_lus me -

140

tu, et fa_ctus est mi - hi in sa_lu -
um in ae - ter - num.
me - a tu - as], et fa_ctus est mi -
s et sa_lus me - a tu es
et fa_ctus est mi - hi in sa_lu - tem.
a es tu et

145

tem. Tu es Ma -
hi in sa - lu - tem. Tu es Do - mi -
s et fa - ctus est mi - hi in sa - lu - tem.
Tu es Do - mi - nus me -
fac - tus est mi - hi in sa - lu - tem.

150

Do - mi - nus me - us,
- gni - fi - ca - bo no - men tu -
nus me - us, [Tu es Do - mi - nus me -
s Tu es Do - mi - nus me - us et ma -
us, [Tu es Do - mi - nus me -
Tu es Do - mi - nus me - us,

155

et ma - gni - fi - ca - bo, et ma - gni - fi - ca - bo
um in ae - ter - num,
us],
s gni - fi - ca - bo no - men tu - um in
us] et ma - gni - fi -
Tu es Do - mi - nus me - us]

160

no-men tu - um in ae - ter

Ma -

et ma - gni - fi - ca - bo no - men tu - um in

s ae - ter - num, et ma - gni - fi - ca - bo

ca - bo no - men tu - um

et ma - gni - fi -

165

num, in ae - ter

gni - fi - ca - bo no - men tu -

ae - ter - num, [in ae - ter - num], in

s no - men tu - um in ae - ter

in ae - ter - num,

ca - bo no - men tu - um, no -

170

num, in ae - ter - num.

um in ae - ter - num.

ae - ter - num.

num.

in ae - ter - num, in ae - ter - num.

men tu - um in ae - ter - num, in ae - ter - num.

