

ESCUELA ESPAÑOLA  
DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA

# CRISTÓBAL DE MORALES

(† 1553)

## OPERA OMNIA

Volumen III

### MISSARUM LIBER SECUNDUS

(ROMA, 1544)

PRIMERA PARTE

TRANSCRIPCIÓN Y ESTUDIO POR

Mons. HIGINIO ANGLÉS

PRESIDE DEL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA  
y DIRECTOR DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS  
*DELEGACIÓN DE ROMA, 1954*

CRISTÓBAL DE MORALES  
OPERA OMNIA

VOLUMEN III  
MISSARUM LIBER SECUNDUS  
Primera parte

ESCUELA ESPAÑOLA  
DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA  
INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

MONUMENTOS  
DE LA MÚSICA ESPAÑOLA

XV

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS  
*DELEGACIÓN DE ROMA, 1954*

ESCUELA ESPAÑOLA  
DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA

# CRISTÓBAL DE MORALES

(† 1553)

## OPERA OMNIA

Volumen III

### MISSARUM LIBER SECUNDUS

(ROMA, 1544)

PRIMERA PARTE

TRANSCRIPCIÓN Y ESTUDIO POR

Mons. HIGINIO ANGLÉS

PRESIDE DEL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA  
y DIRECTOR DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS  
*DELEGACIÓN DE ROMA, 1954*



*ES PROPIEDAD*

*CON LAS DEBIDAS LICENCIAS*

Reproducción digital, no venal, de la edición de 1954

© CSIC

© de esta edición: herederos de Higinio Anglés, 2016

e-NIPO: 723-16-210-6

Catálogo general de publicaciones oficiales: <http://publicacionesoficiales.boe.es>

Editorial CSIC: <http://editorial.csic.es> (correo: [publ@csic.es](mailto:publ@csic.es))

Imprenta-Escuela Casa Provincial de Caridad  
Barcelona

## TABLA DE MATERIAS

### TEXTO

	<u>Páginas</u>
Al lector.....	7
Facsímiles.....	II
El Missarum Liber Secundus, de Morales.....	2I
Crítica de la edición.....	29
Apéndice : Motetes que sirvieron a Morales para escribir sus «Missae parodiae».....	40

### PARTE MUSICAL

IX. — «Missa Benedicta es caelorum regina», a cuatro voces.....	I
X. — «Missa Ave Maria», a cuatro.....	32
XI. — «Missa De Beata Virgine», a cinco.....	66
XII. — «Missa pro Defunctis», a cinco.....	II4

### APÉNDICE

I. — Nicolas Gombert : «Aspice, Domine, quia facta est».....	I57
II. — Anónimo (= Mouton?) : «Vulnerasti cor meum».....	I66
III. — Johannes Mouton : «Quaeramus cum pastoribus».....	I72
IV. — Philippe Verdelot : «Si bona suscepimus».....	I79
V. — Johannes Mouton : «Benedicta es caelorum regina».....	I85



## AL LECTOR

*El presente volumen de las Opera Omnia del insigne hispalense está formado por cuatro misas — dos a cuatro voces, otras dos a cinco —, las cuales figuran en el Missarum Liber Secundus (Roma, 1544) de Morales. La práctica nos ha demostrado que para el buen manejo de los libros, para no aumentar tanto el precio de cada tomo de esta edición, y, también, y no es poco, para no diferir la aparición de los mismos, era mejor reducir su número de páginas. Esta causa es por lo que, contrariamente al criterio que seguimos en el primer tomo, de publicar simultáneamente las ocho misas que formaban el Missarum Liber Primus de Morales, en el presente ofrecemos sólo una parte.*

\* \* \*

*El año de 1954 ha sido celebrado en todo el mundo católico como el «Año Mariano». Como humilde contribución a las fiestas marianas, nos complacemos en editar en este tomo las tres misas de Morales escritas sobre temas marianos que figuran en su Missarum Liber Secundus. Peter Wagner fué el primero en observar que Morales había escrito diversas misas para cantar las alabanzas a María, la Madre de Dios (cf. su Geschichte der Messe, I, Leipzig, 1913, pág. 418). Claro está que fué ésta una práctica seguida ya por los compositores anteriores a Morales; pero considero un rasgo muy simpático el de Morales al continuar esta tradición de los grandes maestros de la polifonía sagrada.*

*El lector comprenderá, pues, el porqué, al editar una parte del Missarum Liber II de Morales, hemos seguido un orden diverso al que nos ofrece el libro original. Estamos convencidos que el ilustre maestro sevillano, desde el cielo, sabrá agradecernos nuestro buen intento de querer unir su nombre al Año Mariano de la Iglesia Universal.*

\* \* \*

*La edición de las Opera Omnia de Morales contendrá, por lo menos, otros dos tomos con misas: uno, en el que figurarán las restantes cuatro de su libro impreso en Roma, en 1544, y otro, en donde se incluirán las cinco restantes que conocemos actualmente como auténticas y que se han conservado únicamente en copias manuscritas. Dos de ellas están compuestas sobre temas de canciones castellanas: Missa «Tristezas me matan», a cinco, y otra Missa «Decidle al caballero», a cuatro; una, titulada Missa Caça, y las otras dos, Missa Super ut re mi fa sol la, y Missa Super fa re ut fa sol la, todas a cuatro.*



El lector habrá reparado en que, para fijar la versión musical de las Misas de Morales, si bien hemos tomado siempre como fundamento la versión que él mismo nos ofrece en su edición de Roma, 1544, hemos procurado cotejar también algunas de las otras ediciones impresas, o a lo menos algunas de las más antiguas, y otras de las que abundan manuscritas. El cotejo de las ediciones impresas ha demostrado que sus variantes se reducen a conservar más o menos fijas las ligaduras que ofrece la edición original, a la diversa clasificación de las voces en algunas partes y a la aplicación más o menos lógica y sistemática del texto. Esta causa es por lo que en el primer tomo dejamos ya de confrontar las variantes de alguna edición que figuraba allí mismo en la lista general de las «Fuentes Impresas» (cf. nuestro Morales, Opera Omnia, I, págs. 55 ss.), y que en algunos casos el elenco bibliográfico dejó de ser completo. Estamos convencidos de que su cotejo no podía cambiar una nota de la versión musical ofrecida por nosotros, que, por otra parte, sigue rigurosamente en todo la original. Si ello puede ser un defecto de nuestra edición, como alguien ha echado de menos, los musicólogos especialistas podrán decirnos su última palabra.

El confronto de las diversas ediciones del siglo XVI y de las otras versiones manuscritas de las misas de Morales nos ha demostrado, una vez más, que los compositores, artistas y copistas de aquella época no tenían un criterio fijo para la aplicación del texto litúrgico cantado. Que sepamos, hasta aquí nadie ha podido exponernos científicamente qué criterio seguirían los cantores técnicos en la aplicación del texto durante el siglo de oro de la polifonía sagrada. Si es que realmente existían reglas fijas, parece evidente que deberían aparecer con más o menos uniformidad en las versiones impresas y manuscritas conservadas. Se nos hace muy difícil el poder imaginar que tanta diversidad de criterios como encontramos al estudiar las ediciones y manuscritos que mejor parece pueden reflejarnos la práctica de aquellos días, desapareciera desde el momento en que los cantores técnicos de una Capilla Pontificia en Roma, por ejemplo, de Florencia, de París o de Toledo, empezaran a cantar una misa o un motete de un Nicolas Gombert o de un Cristóbal de Morales.

Dos razones nos han movido especialmente, ya desde el primer tomo, a confrontar las variantes de los manuscritos del siglo XVI que nos han venido a mano: el caso de los accidentes, o sea, de la semiotonia subintellecta, y la aplicación del texto. Los manuscritos, siguiendo en este punto a los impresos, al copiar obras de Morales raramente añaden un accidente; mejor prefieren suprimir algunos que figuran en las ediciones impresas, que añadir un accidente nuevo.

El confronto de manuscritos nos ha servido especialmente para ver cómo aplicaban el texto las diversas escuelas de Europa. En este punto es muy instructivo el cotejo de los manuscritos, máxime cuando éstos son de la misma época de Morales. Reviste una importancia especial en este punto el caso del Ms. de Cividale (n.º 2 de nuestra lista). Por lo que se refiere a las ligaduras, este manuscrito concuerda casi in totum con el n.º 19 de la Cappella Sistina, copiado en tiempo de Paulo III. Este último aplica el texto muy ad libitum y sin lógica alguna; en cambio, el de Cividale tiene un empeño especial en querer aplicar bien el texto, siguiendo, seguramente, la tradición de su época. Comparando este manuscrito italiano con el n.º 29 de Toledo (n.º 6 de la presente lista) uno puede observar que ambos manuscritos siguen unos mismos principios, por lo que se refiere a la aplicación del texto; ambos ofrecen una lección viva de cómo se aplicaba el texto hacia mediados del siglo XVI, en Italia y en España.

Es asimismo sumamente instructivo, en este punto de la aplicación del texto, observar cómo las ediciones de Roma de 1544, cuyas pruebas corrigió sin duda el mismo Morales,

la aplicación del texto aparece muy descuidada y hecha sin lógica alguna; en cambio, otras ediciones, como las de Lyon 1552, Venecia 1580, etc., algunas veces tienen mucho cuidado en aplicar bien el texto. Comparando las ediciones impresas con las versiones manuscritas, estas últimas generalmente aventajan en mucho en este punto a las mismas impresas. En el tomo II (Motetes), a fin de estudiar si la práctica de los cantores romanos había seguido un sistema que continuara inalterado durante los siglos, en casos especiales, cotejamos incluso manuscritos tardíos de los siglos XVII-XVIII, con resultado no muy convincente en este caso. Y a pesar de todo, para la práctica moderna romana, que es posible siga más de cerca la tradicional antigua, en las obras de Morales es necesario aplicar el texto con frecuencia muy diversamente de cómo lo hicieran los impresos o estampados del siglo XVI.

Otro punto que no queremos dejar de consignar es que confrontando los impresos y manuscritos con obras de Morales, uno queda sorprendido de la fidelidad de las copias, que raramente cambiaron una sola nota del original. Ello nos indica que las composiciones de Morales conservadas únicamente en copias manuscritas, ofrecen la máxima garantía en todos sentidos. Esta causa es por lo que el cotejo de los manuscritos, al lado de los impresos antiguos, nos merece tanta confianza. Limitándome al caso de Morales, tengo para mí que, en muchos casos, puede servir más a la ciencia y al arte el confronto de alguna versión manuscrita coetánea que la misma enumeración escueta de solas las fuentes impresas, que, aparte el valor bibliográfico, con frecuencia no tienen otro mérito que copiarse unas a otras.

A fin de poder encontrar una solución que mejor se preste a la ejecución en nuestros días, hemos pedido consejo y ayuda a nuestro distinguido amigo Monseñor Domenico Bartolucci, Vicedirector de la Cappella Sistina y Profesor del Pontificio Istituto di Musica Sacra en Roma. El Maestro Bartolucci se ha fijado siempre en este punto y conoce ciertamente la práctica más o menos tradicional de los cantores romanos de nuestros días. Pese a sacrificar muchas veces una versión impresa o manuscrita antigua, que parece ser un buen reflejo de cómo se aplicaba el texto litúrgico cantado en antiguos tiempos, a manera de experimento y como un tanteo nuevo, hemos seguido su buen consejo y preciosa ayuda en las tres primeras misas del presente volumen.

Otra cuestión que nos interesó siempre al estudiar la polifonía a cappella del siglo XVI, especialmente la de la época de nuestro Morales, fué el caso de los accidentes. Como hemos indicado, los impresos y los manuscritos con obras de Morales se nos presentan muy pocos y casi sin excepción uniformes en este punto. Hay casos evidentes y otros que restan muy problemáticos. Para solucionarlos, tampoco conocemos un criterio que pueda ayudarnos y bastarnos, que se base en la historia y que al mismo tiempo sea científico y práctico para la ejecución en nuestros días.

Basta estudiar las glosas que un Antonio de Cabezón — que conoció personalmente sin duda al insigne Morales — hizo de algunas misas y motetes de los grandes maestros de la primera mitad del siglo XVI, conocidos por doquier en su época, para indicarnos que no siempre los accidentes que de las obras polifónicas aparecen en los libros de cifra para órgano, vihuela o laúd de aquellos días, nos pueden servir como orientación segura para anotar la semiotonia subintelecta en las ediciones modernas de aquella polifonía. Otras veces, en cambio, su cotejo sirve a maravilla y nos puede orientar muchísimo.

La tesis doctoral de Willi Apel (= Appelbaum), *Accidentien und Tonalität in den Musikdenkmälern des 15. und 16. Jahrhunderts* (1936), nos ofrece una contribución preciosa en este punto. Además de estudiar allí la tabulatura alemana antigua para órga-

no, la francesa, italiana e inglesa para clave, se fija también en la cifra para órgano de nuestro Cabezón. Quien primero observó la importancia que para ello puede tener el caso de la cifra española para vihuela fué Charles Warren Fox, en su *Accidentals in Vihuela Tablatures*, publicado en *Bulletin of the American Musicological Society*, de 1938.

En el primer tomo de las obras de Morales, puesto que superaba de mucho las páginas que inicialmente nos habíamos propuesto, no nos fué posible publicar la música de los motetes que sirvieron a Morales para la composición de sus *Missae parodiae*. Accediendo al deseo de algunos amigos, nos complacemos en añadir en este tomo un Apéndice con los cinco motetes, cuya polifonía sirvió a Morales para escribir las *Misas Aspice, Domine, Vulnerasti cor meum, Quaeramus cum pastoribus, Si bona suscepimus*, publicadas en el primer volumen y *Benedicta es caelorum regina*, que figura en el presente.

\* \* \*

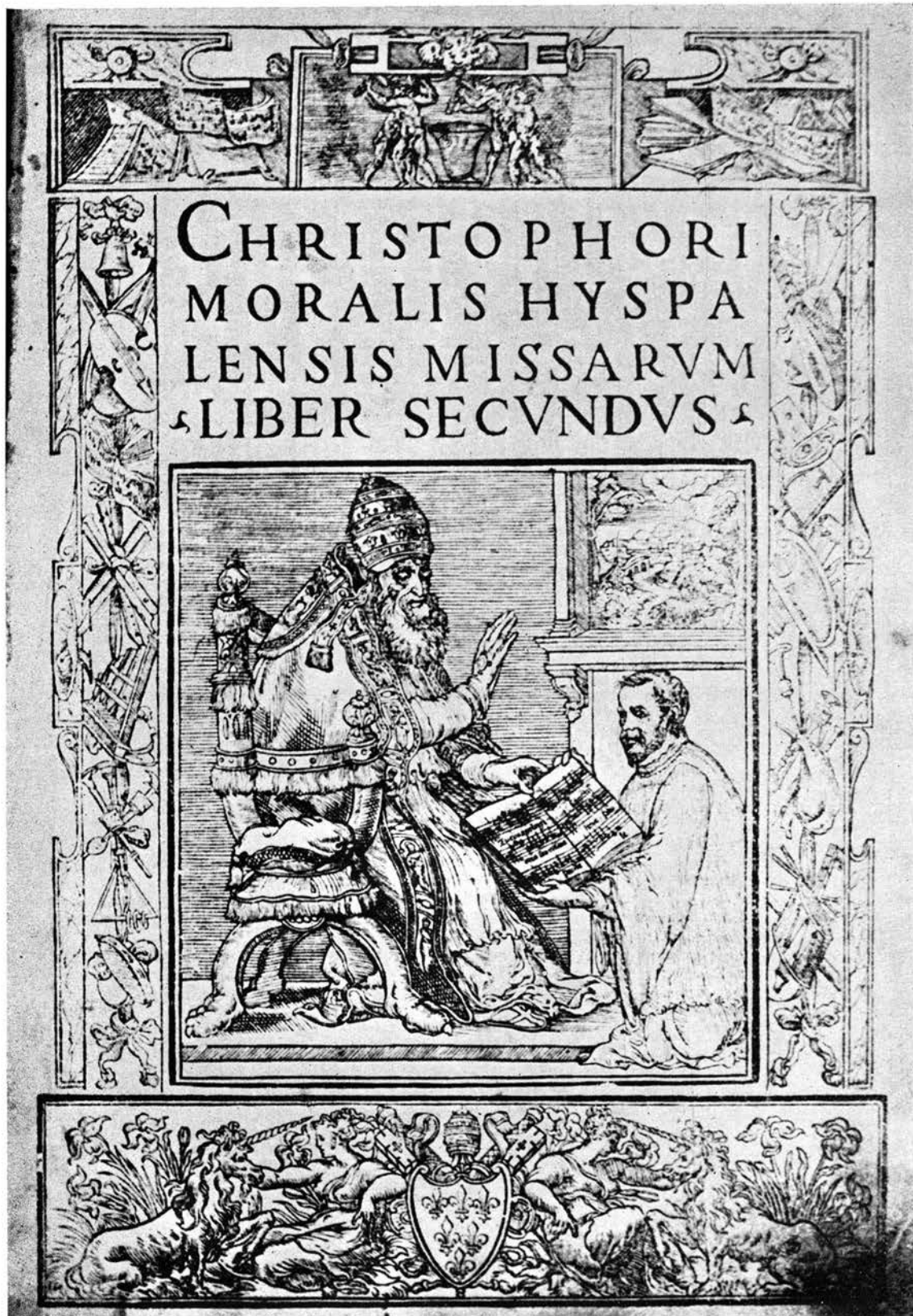
Nos complacemos en hacer constar nuestro homenaje de gratitud al Maestro Bartolucci, por su precioso consejo y eficaz ayuda para la buena aplicación del texto y también de los accidentes en algunos casos difíciles. Hacemos extensivo nuestro agradecimiento a don José M. Llorens, por su ayuda en la colación de las variantes de algunos impresos y manuscritos, y a don Jaime Moll, por la transcripción de las partes de algunas de las *Misas* que hoy ofrecemos, contenidas en los vihuelistas Fuenllana y Valderrábano.

H. ANGLÉS

Roma, 28 diciembre, 1954.

FACSIMILES





FACS. 1. — Portada del *Missarum Liber Secundus* (Roma, 1544).

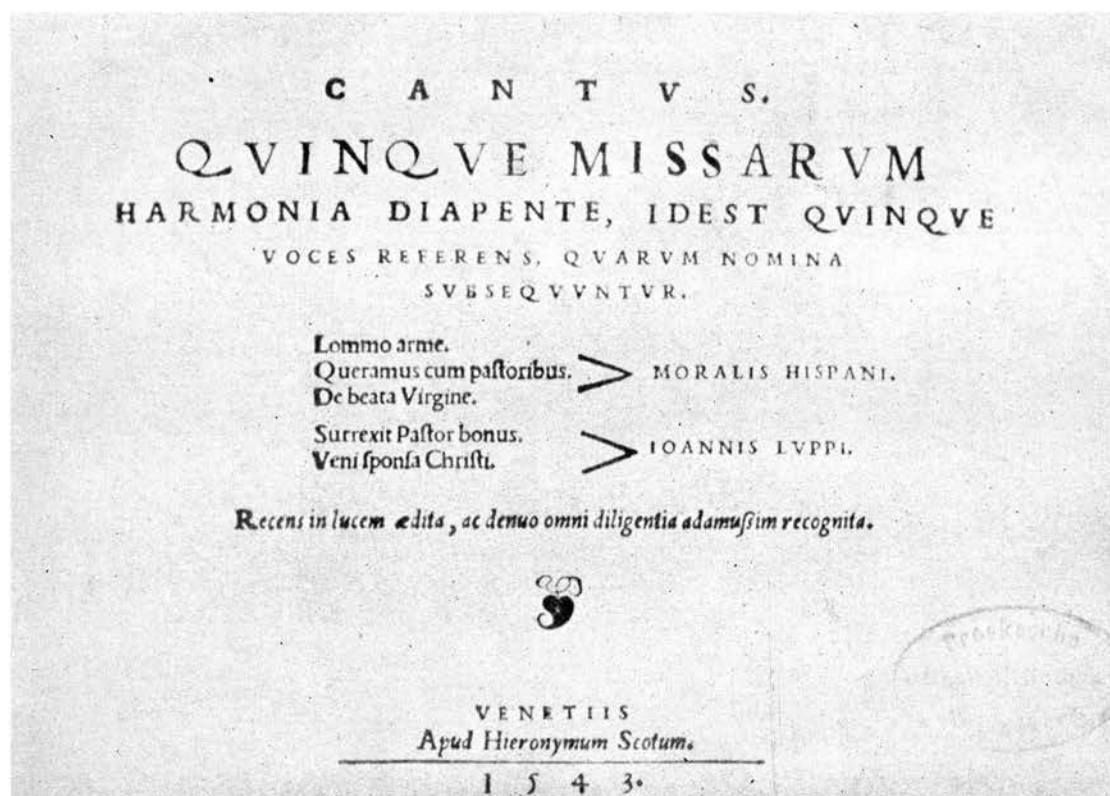
LXX

Abissopomus morales bispamus de beata Virgine

Agnus  
Kyrie  
Gloria  
Credo

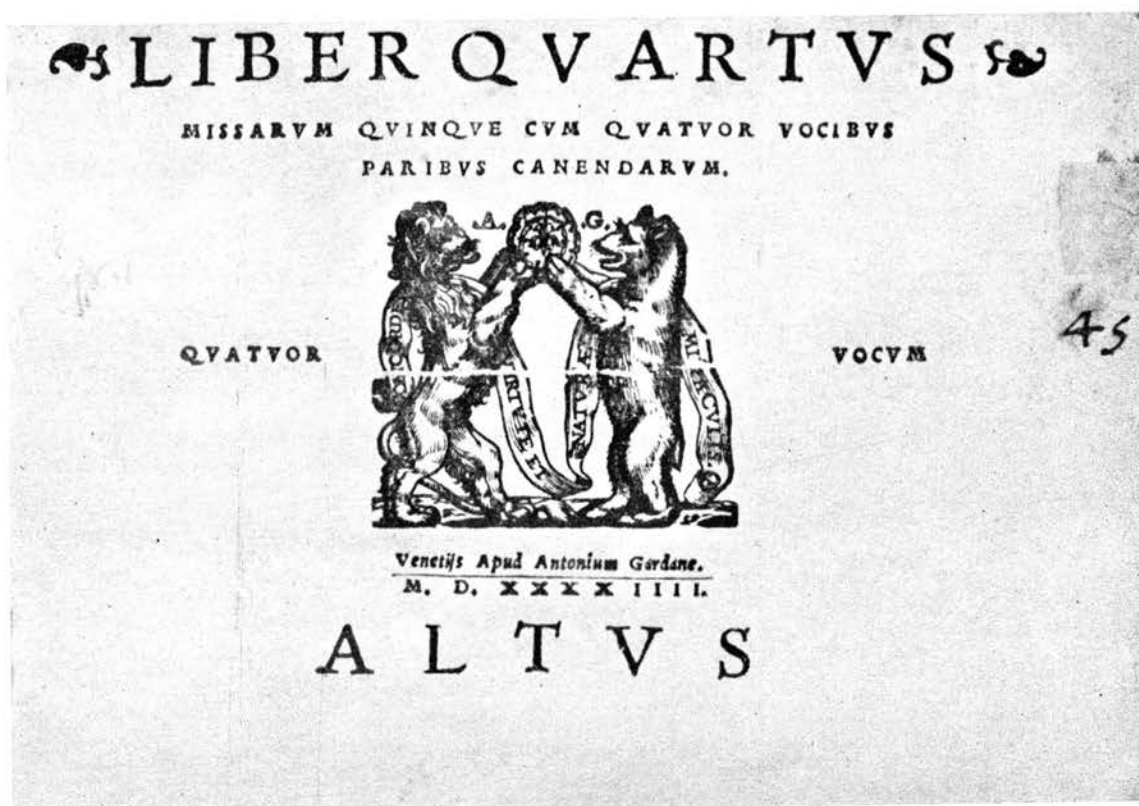
Agnus  
Kyrie  
Gloria  
Credo

FACS. 2. — Missa De Beata Virgine, a cinco (Roma, 1544).



FACS. 3. — Portada del *Quinque Missarum*... (Venecia, 1543).





FACS. 4 — Portada del *Liber Quartus Missarum* (Venecia, 1544).

Missa Ave maria MORALES I ALTUS

Kyrie eleison Kyrie eleison #  
 Kyrie eleison.  
 Christe eleison Christe eleison 46  
 Christe eleison.  
 Kyrie eleison Kyrie eleison  
 Kyrie eleison Kyrie eleison. L #

FACS. 5. — *Missa Ave Maria*, a cuatro (Venecia, 1544).

**TENOR**  
**QUINQUE MISSARVM**  
**HARMONIA DISPENTE IDEST,**  
*Quinque Voces Referens Quarum Nomina Subsequuntur.*

135

<i>MISSA</i>	<i>L'homme arme</i>	<i>Morales</i>	<i>1</i>
<i>MISSA</i>	<i>De beata uirgine</i>	<i>Morales</i>	<i>5</i>
<i>MISSA</i>	<i>Mort &amp; mercy</i>	<i>Iachet berchem</i>	<i>9</i>
<i>MISSA</i>	<i>Surrexit pastor</i>	<i>Luppi</i>	<i>13</i>
<i>MISSA</i>	<i>Veni sponsa christi</i>	<i>Lupus</i>	<i>17</i>

*Venetijs Apud Antonium Gardane.*  
*M. D. XLVII.*

F

Facs. 6. — Portada del *Quinque Missarum...* (Venecia, 1547).



FACS. 7. — Portada del *Missarum Liber Secundus* (Lyon, 1552).

Digo yo Juan de Morales maestro de capilla del duque  
mi señor que recibí del Sr. tesorero Diego Perce los once mill  
y trescientos y veinte y ocho maravedís en esta libranza  
contenidos y por los recibidos que los recibí hice la presente  
de mi propia mano en marchena a cinco de septiembre  
de mill y quinientos y quarenta y nueve años

Juan de Morales

Digo yo Juan de Morales maestro de capilla del duque mi  
señor que recibí del Sr. gonfalo de la cárcel los quarenta  
y cinco maravedís de esta octava contenidos y por los  
recibidos que los recibí hice la presente de mi mano en marchena  
a diez de agosto 1550 años

Juan de Morales

- 1 -  
Digo yo Juan de Morales maestro de capilla del duque mi señor  
que recibí del Sr. mayor don gonfalo de la cárcel los once  
y trescientos y veinte y ocho maravedís de esta octava que se  
me hizo de recibidos y por los recibidos que los recibí hice la pre  
sente de mi propia mano en marchena a cinco de he  
brero 1558

Juan de Morales

Facs. 8, 9 y 10. — Autógrafos de Morales.

## EL MISSARUM LIBER SECUNDUS, DE MORALES

Morales dedicó este libro al Papa Paulo III. En el facsímile 1 reproducimos la portada de este libro con el grabado que representa a Morales ofreciendo a Paulo III su libro de Misas. Paulo III aparece vestido de pontifical, mientras que el autor va vestido con el roquete típico de los cantores de la Capilla Pontificia, y, de rodillas, ofrece el libro abierto al Papa. Debajo de las notas dibujadas en el grabado se puede leer: «*Tu es vas electionis*», que constituye el tema de la *Missa Tu es vas electionis*, dedicada al mismo Sumo Pontífice y primera de la serie de las ocho Misas que figuran en el libro. Es curioso observar que el artista que dibujó esta lámina, por lo visto, no tenía una idea clara de la partitura de facistol, puesto que dibujó un pentagrama con la clave de *fa* en 3.<sup>a</sup> en ambas caras para las cuatro voces, sin atenerse para nada a dibujar una página o bien un fragmento de una página del libro original para el cual había sido hecho el dibujo.

Es de advertir que esta misma portada sirvió más tarde al editor Valerio Dorico para el *Missarum Liber Primus* de Palestrina, Roma, 1554 (reeditado en Roma, herederos L. Dorico, 1572). La portada de este libro es la misma del volumen de Morales; únicamente su figura fué substituída por la de Palestrina, y la del Papa Paulo III, por la de Julio III; el grabado musical, en cambio, restó el mismo del libro de Morales : se conservaron las mismas notas con la clave de *fa* para las cuatro voces sin el texto *Tu es vas electionis*.

En el fol. 138<sup>v</sup> figura el colofón del referido libro de Morales : «Impressum Rome per Valerium | Doricum et Ludouicum fra | tres Anno Salutis | M.D.XLIII [escudo] Cum gratia et priuilegio».

Para la edición que ofrecemos de las cuatro Misas de Morales contenidas en el presente tomo nos hemos servido del ejemplar conservado en la Capilla Sixtina de Roma, n.º 180. Su formato in folio es el mismo del Liber I : 43'5 × 29'2 cm., caja 39 × 23'2 cm. mínimum; máximo 40'4 × 24'5 cm. Contiene 138 folios, numerados con cifras romanas, iniciales adornadas, letra gótica, doce pentagramas máximum por página, tapas de cartón cubierto de piel negra repujada, de la misma época del libro. En la cubierta anterior y posterior figura el escudo pontificio de Paulo III, dorado. Este ejemplar no parece hubiera sido tan usado como el del tomo I. En el folio 1 se imprime la portada; en el folio 1<sup>r</sup>, la *Dedicatoria*; folio II, *Index Missarum*; folio II<sup>v</sup>, empieza la música.

Sign. A<sup>3</sup> - H<sup>3</sup>, J<sup>3</sup> - T<sup>3</sup>, V<sup>3</sup> - Z<sup>3</sup>.

El libro va dedicado al Papa Paulo III, el gran protector de Morales y el mecenas, por antonomasia, de la música sagrada de aquella época. (Cf. J. M. Llorens, *Anuario Musical*, 1953, 39 ss.) Como indicamos en el tomo I, página 48, y en el referido *Anuario*, página 74, Morales dedicó su primer tomo de Misas al Duque Cosimo de Medici, casado en 1539 con Eleonor de Toledo, segunda hija de don Pedro de Toledo, virrey de Nápoles, sin que hasta ahora se conozca la relación que Morales hubiera podido tener con el Duque y su esposa. El hecho de que Cosme de Medici, si bien un tiempo, por cuestiones familiares, un poco distanciado del Emperador Carlos V, pero hacia 1544 otra vez bien relacionado con el Emperador, y además estuviera casado con la conocida española Eleonor de Toledo, nos indica ya que Morales había tenido algún contacto estrecho con este mecenas. Como en el señalado estudio observamos, restan por ahora un poco misteriosas las palabras de Morales en su dedicatoria al citado Duque, cuando escribe que buscando un mecenas al cual pudiera dedicar sus obras: «*occurristi tu, unus Cosme, Dux optime, cujus nomini primum hunc Librum Octo Missarum caeterosque, qui post sequentur, nuncuparem*». Las palabras «*caeterosque, qui post sequentur*» parecen indicar que Morales quería dedicar al Duque otros libros que tenía preparados para la estampa; sin embargo, a continuación, en el mismo año 1544, publicó su segundo Libro de Misas, y éste lo dedicó, no a Cosme de Medici, sino al Papa Paulo III.

El texto de la Dedicatoria de Morales a Paulo III tiene un interés especial desde diversos puntos de vista, sea por lo que se refiere al caso personal del autor, sea también por lo que escribe en loor de Paulo III. El texto de la dedicatoria es como sigue:<sup>1</sup>

«*Sanctissimo Paulo Tertio Pontifici Maximo. Christophorus Morales Hispalensis. S. P. D.*

*Inter ingenuas artes liberalesque disciplinas Musicam ipsam principem locum obtinere non ambigitur. Vel quod & animis & corporibus nostris maxime cognata est; animos enim ita oblectat ac commovet, ut quaevis alia; ita corpus, ut nulla alia. Vel quod sola ex omnibus illis artibus tantam vim utrobique exercet, ut corporibus (si Gellio credimus) medeatur, animorumque molestias ab immundis spiritibus allatas magna ex parte minuatur ac allevet, eosque ad cognoscenda divina consilia sursum erigat, atque extollat. Hoc enim certe in Heliseo, illud in Saule factitatum esse sacris litteris est proditum. Vel quod e caelestium orbium ratione ad caelestium Deique Opt. Max. laudes canendas deducta est, atque in mentes nostras immissa divinitus. Quamobrem plerumque admiratus sum, cur eam ipsam maxima Musicorum, praecipue aetatis nostrae, pars, ad ineptias converterit, atque utinam non etiam ad obscaena; perpaucique ea, ad quae instituta est, utantur. Cumque eximiae praestantissimaeque hujus artis vicem dolerem, eorumque ingratum animum in Deum tanti hujus muneris largitorem cum meo ipse animo detestarer: Constitui pro virili parte ei succurrere, totumque studium meum atque operam quam in hanc disciplinam impendi, in divinis laudibus canendis ponere, atque collocare. Itaque octo Missas (ut populari verbo utar) iam pridem emisi. Cumque his qui in Musica facultate excellunt haud omnino eas displicuisse intelligerem: decrevi illis alias octo subiungere. Quas cum tuo nomini, Paule Sanctissime, dicere vellem, initio ab hoc me consilio absterrebat Beatitudinis tuae fulgor, meaeque tenuitatis oculos ingens tantae istius maiestatis tuae splendor perstringebat. Caeterum deinde animadvertens te, quamvis in supremae istius dignitatis fastigio positum, longe tamen omnium humanissimum esse, atque benignissimum, accepi fiduciam; teque non omnino aversaturum nostras has lucubratiunculas esse speravi, multisque nominibus haud sane indignum duci eas tibi nuncupare. Primum, quia tu ea, quae ad Dei immortalis religionem spectant, unus ex omnibus maxime & curare debes, & uti debes curas: tantumque*

1. El texto íntegro de esta dedicatoria se publicó en el *Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna*, de G. Gaspari - F. Parisini, II (Bologna, 1892), págs. 110 s.

omnibus pontificibus in hac diligentia antecellere solitus es, quantum ipsi caeteros homines ea anteire debebant. Deinde, quia in arte hac divina, hoc est Musica, tibi divino viro composita opuscula non dicando, videbar te morum tuorum maxima germana arte fraudare; eos enim ita usque ab ipsa pueritia instituisti, ut musicum quodammodo concentum sapiant, tantaque etiam in his quae ad caeteros spectant, uteris prudentia, consilio, sapientia : ita omnia miro quodam ordine suis partibus, a te sunt digesta, atque disposita, ut harmonicam quandam redolere videantur rationem. Accedit ad haec quod cum me iampridem inter chori tui musicos collocaveris, quae ex ingenio nostro proveniunt, etsi te minus digna, tamen qualiacumque ea sint, ut in agello tuo nata, tibi offerenda existimavi. Postremo, ut ad propellenda mala malorum depulsores Herculem in ianuis antiqui constituere solebant, ita mihi Sanctitatis tuae, idest, bonorum omnium auctoris, nomen in huius libri quasi ianua ad conciliandam mihi bonorum benevolentiam, arcendamque invidorum rabiem ponere visum est. Quis enim non sub alarum tuarum umbra tutissimum se esse putet, Paule Pontifex maxime maximorum omnium Pontificum, multis ab his seculis optime, idemque felicissime? Qui solus cum virtute fortunam adaequasti, in te enim singularis virtus supremam auctoritatem amplificat, auctoritas virtutem. Cuius virtutis, ingenii, prudentiae vestigia ad memoriam huius urbis sempiternam impressa videmus. Quotus enim quisque rerum gestarum laude tecum queat contendere? Quis se tibi & bene administratae, & conservatae reipublicae gloria valeat comparare? Nec eximiae virtutes tuae tantummodo hominum iudicio nituntur, qui te tantis ornamentis praeditum non sicut aliquem apud nos natum, sed veluti de caelo delapsum venerantur. Verum etiam adest Dei ipsius Opt. Max. firmissimum testimonium, qui aetatem tuam omnem, ac praecipue summi huius sacerdotii tui tempus maxima post homines natos, perpetuaque ornavit felicitate. Accipe, igitur, Beatissime Pater, hosce Moralis tibi obstrictissimi, ac deditissimi labores laeto benignoque vultu, atque ea fronte, qua hilari totum terrarum orbem exhilarare videris. Quod si eos tuo patrocinio fovebis, angustiamque meam quopiam amplissimae dignitatis tuae munere prosequeris; atque fortunae meae obscuritatem aliquo tuae benignitatis radio illustrabis, & me ad maiora in dies conficienda, atque componenda excitabis, & multorum musicorum studia ab ineptiis ad divinas laudes concinendas abduces atque avertes. Vale.»

Leyendo atentamente algunas de las frases de esta dedicatoria, aparece de nuevo el concepto altísimo que de la música tuvo siempre Morales. Recordando la doctrina de los antiguos, el hispalense se complace en subrayar el influjo que la música ejerce sobre el alma y sobre el cuerpo de los hombres : la música «animos enim ita oblectat ac commovet, ut quaevis alia; ita corpus, ut nulla alia». Resumiendo una vez más el pensamiento de los teóricos medievales, escribe : la música sana los cuerpos y disminuye y aligera el alma de las tentaciones de los espíritus malos, «eosque (animos) ad cognoscenda divina consilia sursum erigat et extollat».

La música es un don celestial muy singular prestado a los hombres «ad caelestium Deique Opt. Max. laudes canendas». Y si ello es así, si la música es realmente un don de Dios, regalado a los hombres para levantarles de la tierra y para enseñarles a cantar al Señor, Morales se admira de que en su tiempo fueran mayoría los artistas y compositores que preferían la música profana a la sagrada : «Quamobrem plerumque demiratus sum, cur eam ipsam maxima Musicorum, praecipue aetatis nostrae, pars, ad ineptias converterit, atque utinam non etiam ad obscaena» y que fueran relativamente pocos aquellos que usaran del arte divino siguiendo fielmente el principio para el cual fué él instituído : «perpaucique ea, ad quae instituta est, utantur».

Morales confiesa que sintiendo en el alma una tal indiferencia, por no decir ingratitude de los hombres para con Dios, dador del arte musical, «constitui pro virili parte ei succurrere, totumque studium meum atque operam, quam in hanc disciplinam impendi, in divinis laudibus canendis ponere, atque collocare». De sus palabras se deduce que el compositor hispalense, al contemplar cómo tantos talentos malogran el fin prin-



cial del arte, reacciona consigo mismo, levanta su alma, y para obviar a tanta ingratitude humana para con Dios, propone dedicar aún más todas sus fuerzas y todo su talento «in divinis laudibus canendis ponere, atque collocare». Y puesto que ha podido observar que las ocho misas que había publicado anteriormente fueron bien recibidas por parte de los músicos entendidos, determinó estampar otras ocho.

Nuestro artista expone a continuación las razones que le han movido a dedicar estas otras ocho Misas a Paulo III y se complace en dedicar la mayor parte de su dedicatoria a cantar las glorias del Papa, su grande protector. En este punto las palabras de Morales, escritas en su tiempo, no tenían nada de particular y era una costumbre seguida por todos los compositores al dedicar sus obras a un mecenas de más o menos categoría. Y si bien es posible que alguien encuentre sus palabras impregnadas de adulación y de servilismo en este punto, precisa observar aquí que más que palabras de adulación, cuanto escribe Morales sobre Paulo III y su mecenazgo a favor del arte, no exagera ni escribe en sentido de servilismo, sino que responde a la realidad. Quien confronte un día las palabras de nuestro compositor con la obra artística realizada por Paulo III y su familia, se dará buena cuenta de que la apología hecha por el artista hispano es una pintura exacta de la realidad.

Antes de terminar este breve comentario vale la pena de subrayar las últimas palabras de Morales cuando, terminando su dedicatoria, escribe: «Quod si eos (sus trabajos, sus composiciones) tuo patrocinio fovebis, angustiamque meam quopiam amplissimae dignitatis radio illustrabis, et me ad maiora excitabis, et multorum musicorum studia ab ineptiis ad divinas laudes concinendas abduces atque avertes».

Si bien es verdad que Morales, cosa muy humana en todas las épocas, buscaba con su ofrecimiento al Papa de su *Missarum Liber II* un provecho personal, son muy significativas sus palabras, cuando afirma que el mecenazgo y generosidad de Paulo III aceptando con amor este libro «et me ad maiora in dies conficienda atque componenda excitabis», pensamiento frecuente en las dedicatorias del siglo XVI, «et multorum musicorum studia ab ineptiis ad divinas laudes concinendas abduces atque avertes». Este último pensamiento ya no es tan común en tales casos durante aquella época, sino que acaso constituya una de las grandes obsesiones y deseos de Morales, a saber : ganar talentos para la buena causa, e inclinar a los buenos compositores a que dejaran de escribir música profana de madrigales y otras canciones más o menos libres, y dedicaran todos sus esfuerzos a mejor enriquecer el repertorio sagrado.

La historia de la Capilla Pontificia y la obra musical conservada de los cantores coetáneos del hispalense que la formaban, ayudan no poco a esclarecer el pensamiento central de Morales en la indicada dedicatoria : Con tantas alabanzas al Papa Paulo III, —el mecenas de la música eclesiástica precisamente en aquellos días en que se estaba preparando el programa espiritual del Concilio de Trento—, Morales parece indicar que si el Papa sabe y quiere reconocer y premiar su obra musical de carácter profundamente sagrado, esto por una parte será para él un estímulo, y para los otros compositores de talento cantores en la misma Capilla Pontificia y que tanto se distinguían en la composición de obras de carácter profano, cuando verán que el Papa sabe preocuparse y quiere premiar al compositor sagrado, será un acicate y un motivo para que ellos, dejando de amar y de escribir composiciones profanas para agradar a los hombres, se dediquen a enriquecer el repertorio eclesiástico, logrando con ello que aquel principio para el cual fué creada y regalada la música a los hombres «ad divinas laudes concinendas», por lo menos en torno del Papa, sea una realidad.

El *Missarum Liber Secundus* de Morales contiene ocho Misas. El índice que sigue a continuación de la dedicatoria nos da una idea del carácter de cada una de ellas.

## «INDEX MISSARUM

*Quatuor Vocibus*

Missa Tu es vas electionis.....	III
Missa Benedicta es caelorum regina.....	XX
Missa Ave Maria.....	XXXVII
Missa Gaude Barbara.....	LIII
Missa L'homme armé.....	CXIII

*Quinque Vocibus*

Missa De beata Virgine.....	LXX
Missa Quem dicunt homines.....	XCIII
Missa Pro defunctis.....	CXXVI.º

Como acontece con el *Missarum Liber I*, no todas las misas contenidas en este segundo tomo eran inéditas en 1544, puesto que a lo menos dos, la *Missa Ave Maria*, a cuatro voces, y la *Missa de Beata Virgine*, a cinco voces, habían sido publicadas anteriormente.

El lector que desee tener una idea exacta sobre el carácter y el mérito de cada misa, puede ver el estudio de G. A. Trumpff de Göttingen, publicado en *Anuario Musical* de 1953. Por hoy nos limitamos aquí a situar un poco las cuatro misas que figuran en el presente volumen.

9. *Missa Benedicta es caelorum regina*

Se trata de una *Misa parodia* sobre el motete de igual nombre de Jean Mouton, cuya música editamos como n.º V de los motetes que van en el apéndice. En la página 42 indicamos el origen de la secuencia mariana, cuyo texto canta el referido motete. Puesto que esta misa aparece por primera vez en esta edición de 1544, es difícil establecer la época de su composición. Este punto podrá discutirse con conocimiento de causa cuando con la edición moderna de las obras del hispalense, se puedan establecer los criterios internos del estilo y de la evolución progresiva de nuestro compositor.

Las fuentes manuscritas del siglo XVI conservadas en España, y el caso del vihuelista Fuenllana (1554) indican que esta obra, como motete y como misa, fué muy conocida y cantada en España. En cambio, la glosa a seis voces que Antonio de Cabezón escribió sobre este tema, se relaciona con el motete similar de Josquin y no con el de Mouton, y menos con la presente Misa de Morales. El P. Antonio Soler, en su *Satisfacción a los Reparos precisos hechos por D. Antonio Roel del Río a la Llave de la Modulacion* (Madrid, 1765), págs. 6 s.,<sup>2</sup> aduce un fragmento del Gloria de esta misa, como «Demos-tración analítica de modular de Christóbal de Morales». Por lo visto se sirvió Soler de la edición de Roma, 1544, y acaso también de la versión manuscrita conservada en El

2. Véase H. ANGLÉS - J. SUBIRÁ, *Catálogo Musical de la Biblioteca Nacional de Madrid*, II (1949), págs. 204 ss.; M. QUEROL, *Anuario Musical* VIII (1953), pág. 174.

Escorial.<sup>3</sup> Como decimos en la pág. 42, Morales para escribir esta misa tomó el motete similar de Mouton como fundamento. Se trata, pues, de una *Misa parodia*. A pesar de su simplicidad, esta composición ofrece fragmentos de gran interés; véase, por ejemplo, el *Benedictus*.

#### 10. *Missa Ave Maria*

Se trata de una misa sobre el tema litúrgico de la conocida antífona *Ave Maria*, tratado con la técnica de la imitación y del contrapunto florido. Aquí, como en otras composiciones de este género, Morales se muestra como un maestro consumado en el arte de escribir una obra de estas dimensiones como es una misa, sobre el tema gregoriano. En el Credo se complace en hacer cantar la melodía del Ave María aplicada al texto litúrgico del Credo, floreando ricamente la conocida melopea. Las fuentes impresas indican que esta misa la había editado Morales ya en 1542. Interesa observar cómo en esta edición, en el Sanctus, el tenor canta la melodía y el texto del Ave María, y cómo debajo del texto mariano se editó el texto litúrgico del Sanctus; lo mismo acontece en la edición de Gardano, 1580-81. El hecho de que la presente obra aparezca escrita para voces iguales, le da un interés grande en muchos aspectos y un encanto especial en medio de su simplicidad. Vale la pena, asimismo, de recordar que en la edición de 1542, al terminar esta misa, se imprime el motete *Missus est Gabriel angelus*, a cuatro voces.

#### 11. *Missa De Beata Virgine*

Se trata, sin duda, de una de las mejores obras de Morales, profundamente sentida y de altísimo valor artístico y litúrgico. Sobre este tema gregoriano de la misa mariana *Cum júbilo*, n.º IX, del *Kyriale Romanum*, compuso Morales dos misas: una, a cuatro, estampada en el tomo I, y la presente, a cinco voces. Esta última la había editado Morales primeramente en Venecia, apud Hieron. Scotum, en 1540. En el Credo de la presente, quiso su autor que el tenor cantara, repitiéndolo varias veces, la melodía y el texto de la antífona mencionada del Ave María. A fin de que esta misa pudiera ejecutarse después del Concilio de Trento, que había prohibido el canto de tropos, de antífonas y de todo otro texto que no fuera el litúrgico establecido para el *Ordinarium Missae*, los manuscritos de Toledo n.º 29 y de Cividale, Museo 53, añadieron debajo del texto de los tropos marianos del Gloria, el texto litúrgico respectivo; en cambio, el Credo de esta misa aparece siempre inalterado en todas las ediciones y manuscritos que hemos tenido a la vista. ¿Es que, a pesar de la prohibición del tridentino, continuó cantándose este Credo tal como lo había escrito Morales?

Es bueno consignar aquí que en el II Congreso Internacional de Música Sagrada, celebrado en Viena, 4-10 de octubre de 1954, voto 7, se acordó que a fin de que las misas prepalestrinianas de los siglos XV-XVI que cantan tropos, antífonas u otros textos diversos del texto litúrgico establecido para el *Ordinarium Missae*, puedan cantarse hoy día durante la liturgia solemne, que cuando sea imposible reemplazar tales textos por su texto litúrgico apropiado, la voz que canta el *c. f.* sea ejecutada instrumentalmente. Con ello se puede salvar del olvido el Gloria y el Credo de esta y otras misas de Morales y tantas otras misas de los grandes maestros de los siglos XV-XVI, las cuales, para oirlas,

3. A propósito de los vihuelistas españoles que editaron obras de Morales para canto y cifra, en nuestro volumen I, págs. 31 y 45, de las Obras de Morales, por una distracción involuntaria, dijimos que Alonso Mudarra, en sus *Tres libros de Música en cifras, para vihuela* (Sevilla, 1546, no 1547, como

allí escribimos), había sido el primero en publicar obras de Morales para cifra. Sin darnos cuenta y fiándonos de la memoria, confundimos allí Mudarra con Valderrábano. La verdad es que el primer vihuelista que editó obras de Morales fué Enriquez de Valderrábano, en su *Silva de Sirenas* (Valladolid, 1547).

se debía acudir a las salas de concierto, a pesar de que ellas habían sido compuestas para solemnizar la liturgia en el templo.<sup>4</sup>

## 12. *Missa pro Defunctis*

Morales escribió dos Misas de Requiem : la presente, a cinco voces, y otra, a cuatro, para el servicio de la capilla del Conde de Urueña, en Marchena, cuando el compositor prestaba sus servicios en aquella corte. Fué Fray Juan Bermudo quien nos ha dejado un espécimen de esta misa, en su *Declaración de instrumentos musicales* (Ossuna, 1555). Comparando este espécimen con la *Missa pro Defunctis* a cuatro voces, conservada en el manuscrito de la parroquia de Santiago de Valladolid, como de autor anónimo, resulta que el fragmento reproducido por Bermudo contiene algunas notas que recuerdan la versión de Valladolid. Mas estudiando con detención el caso, es muy arriesgado poder afirmar que se trata realmente de la misma composición, como afirma Mr. Stevenson en «*Journal of the American Musicological Society*», VI (1953, fasc. 1), página 38. Nos complacemos en reproducir aquí las dos versiones a fin de que puedan confrontarse mejor. En obras de este género, basadas sobre una melodía litúrgica, es muy frecuente encontrar en los maestros del siglo XVI frases y acordes comunes que se repiten igual en algunas de las voces en las obras de diversos compositores.

A fin de que el lector se dé buena cuenta que la Misa de Requiem a cuatro voces señalada por Bermudo no es la conservada en Valladolid, nos complacemos en reproducir las mismas palabras de Bermudo. En su *Declaración de instrumentos musicales*, fol. 138<sup>v</sup> s. escribe : «Fa contra mi en quinta es intervalo deffendido, del qual usan commúnmente en cláusula ... Fuera destos casos la usan algunos particularmente. En obras de Gomberth hallareys fa contra mi muchas veces, pero en mínima. Quien mejor, a mi ver, ha preparado el sobredicho intervalo defendido es el excelente músico Christoval de Morales en una missa de Requiem que hizo para el señor Conde de Ureña en el verso del introyto que dice Te decet, en la palabra Votum in Hierusalem, y dióla según sigue:

Bermudo



Ms. Valladolid  
f. 128<sup>v</sup> - 129



4. En el primer tomo de las *Obras Completas* de Morales, pág. 51, por una distracción inconcebible, afirmamos que Morales, al corregir las pruebas de la Misa *De Beata Virgine*, a cuatro voces, había suprimido el tropo mariano

Examinando ahora el ejemplo de Bermudo con la versión de Valladolid, y atendiendo al comentario que el mismo Bermudo escribe sobre este ejemplo, se deduce claramente que la versión de Valladolid es muy diversa de la otra que ofrece Bermudo. «Fué preparado el sobredicho intervalo (que el tenor y contrabaxo dan) con dos cosas, conviene a saber : con la octava que dieron el contralto y el contravaxo, y con estarse el tenor en *bfabmi*. Por no tener el tenor mudamiento de consonancia quando da el *fa* contra *mi*; quasi no es de golpe, y queda no muy sensible. Viene la octava del contralto con su perfección y melodía, y haze que ningún *dessabrimiento* quede.

Todo cantor que la quinta imperfecta con estas dos cosas preparare, la puede dar excelentísimamente. Y no se tenga en poco este primor, porque es el más delicado y primo[roso] que en Música yo he visto. Notad que *fa* contra *mi* en quinta (como avemos visto) se da, porque el tal intervalo se puede preparar. Pero *fa* contra *mi* en octava no tiene preparación porque avemos de guardar la verdadera composición del unisonus. De donde infiero, que todas las consonancias pueden tener más o menos sin *dessabrimiento* del buen oydo, pero la octava y sus semejantes no lo sufren».

Además de lo dicho, precisa añadir que las obras de Morales conservadas en manuscrito nunca cambian nada de las notas escritas por el cantor; si algún cambio aparece alguna vez, se limita al valor de una nota que se divide en dos para mejor aplicarle el texto. Confrontando el ejemplo de Bermudo con la versión de Valladolid, aparece evidente que el contralto y el bajo de esta última, son muy diversos del fragmento aducido por Bermudo; las dos cadencias son asimismo muy diversas.

En la presente *Missa pro Defunctis*, a cinco voces, se deja sentir siempre el conocido tema del canto litúrgico desde el principio al fin de la misa, tema que Morales reviste de una manera magistral con una austeridad insólita, y con un realismo descriptivo incomparable. Morales cambia aquí por completo su técnica contrapuntística para dar entrada al sentimiento humano de la muerte, pero a la vez espiritualizado por la fe y la esperanza. Ambros fué el primero que se fijó en la estética singular, parquedad de medios y emoción profunda que rezuma esta obra por doquier. Ambros aconseja de oír este Requiem conjuntamente al de Palestrina, para ver el contraste enorme que existe entre ambas músicas. (Cf. su *Handbuch der Musikgeschichte*, III, pág. 591, y R. Mitjana, *Estudios sobre algunos músicos españoles del siglo XVI*, Madrid, 1918, página 205.) Es verdad que Morales ante el tema de la muerte del fiel cristiano tiene un especial empeño en ofrecer una música llena de austeridad y al mismo tiempo para el creyente, rebotante de dulzura, y al obrar así, no va sólo en España. Algunos místicos y pintores usan también un lenguaje sobrio y severo que recuerdan este Requiem de Morales. El confronto de esta *Missa pro Defunctis* del hispalense con aquellas otras de los españoles Guerrero, Juan Brudieu y Victoria nos daría materia para escribir un estudio muy instructivo. La tranquilidad y dulzura de Brudieu ante el pensamiento de la muerte recuerda algo de los místicos catalanes antiguos, los cuales miraron siempre que el recuerdo de la resurrección y vida eterna con Cristo ahogue la frialdad y solitud del sepulcro y haga un poco más amable la muerte corporal.

del *Gloria in excelsis* en su *Missarum Liber I* (Roma, 1544), adelantándose con ello a lo que más tarde estableció el Concilio de Trento. Para nuestra edición nos hemos valido del ejemplar de la Capilla Sixtina, n.º 179. En este ejemplar el tropo mariano aparece inutilizado por medio de papel en blanco pegado sobre los pautados respectivos. A pesar de que yo mismo, ante este ejemplar, había advertido a discípulos míos en la misma Biblioteca Vaticana, que des-

pués del Concilio de Trento los tropos marianos del *Gloria* fueron inutilizados, o bien pegando un papel blanco sobre fos fragmentos respectivos del pentagrama, o bien por medio de tinta, más tarde, al escribir esta nota sobre el *Gloria* mencionado de la *Missa De Beata Virgine*, a cuatro, quedé obsesionado ante la fotografía, y olvidando cuanto había primeramente visto y observado, escribí aquel largo párrafo que hay que suprimir y anular.

## CRÍTICA DE LA EDICIÓN

### I. LAS FUENTES

#### I. Impresos

**1.** *Quinque Missae Moralis Hispani, ac Jacheti Musici Excellentissimi. Liber Primus, cum Quinque Vocibus. Nunc primum omni diligentia in lucem aeditus .... Venetiis, Apud Hieronymum Scotum, 1540.*

Contiene la *Missa de Beata Virgine*, a cinco.

Para esta edición, como para las otras que indicamos a continuación, véase nuestro volumen I. páginas 55 y siguientes.

(Ejemplar de Jena, Univers. Bibliothek.)

**2.** *Missae cum quatuor vocibus paribus decantandae, Moralis Hispani, ac aliorum Authorum in hac scientia non vulgariarum... Venetijs, Apud Hieronymum Scotum, 1542.*

Contiene la *Missa Ave Maria*.

(Ejemplar de Jena, Univers. Bibliothek.)

**3.** *Quinque Missarum Harmonia Diapente, idest quinque voces referens... Venetiis, Apud Hieronymum Scotum, 1543.* Este es el título que figura en el «Cantus»; en las otras voces : «*Tenor Liber Quinque Missarum cum quinque vocibus, Excellentissimi musici Moralis Hispani ac Luphi...*».

Contiene la *Missa De Beata Virgine*, a cinco.

(Ejemplar : Ratisbona, Proske-Bibliothek.)

**4.** *Christophori | Moralis Hyspa | lensis Missarum | Liber Secundus.*

Colofón : «*Impressum Rome per Valerium | Doricum et Ludovicum fra | tres Anno Salutis M.D.XLIII (escudo del editor) | Cum gratia et priuilegio.*».

(Ejemplar de la Vaticana, Cappella Sistina, n.º 180.)

**5.** *Liber Quartus Missarum quinque cum quatuor vocibus paribus canendarum... Venetijs Apud Antonium Gardane, 1544.*

Contiene la *Missa Ave Maria*.

(Ejemplar de Roma, S. Giovanni in Laterano.)

**6.** *Quinque Missarum Harmonia Diapente idest Quinque Voces Referens..... Venetijs apud Antonium Gardane. M.D.XLVII.*

Contiene la *Missa De Beata Virgine*, a cinco.  
(Ejemplar de Roma, S. Giovanni in Laterano.)

7. *Christofori Moralis Hyspalensis Missarum Liber Secundus* (escudo del editor) *Lugduni. Mil.D.LII.*

Colofón : «*Impressum Lugduni per Iacobum | Modernum Anno | Salutis. | M.D.LII* (escudo idéntico al de la portada) | *Cum gratia & privilegio*».

Como la edición del *Missarum Liber Primus* (J. Moderne, Lyon, 1545), se trata de una edición exacta a la de Roma, con el texto generalmente mejor aplicado, que en la edición de Roma.

(Ejemplar de Roma, S. Giovanni in Laterano.)

8. *Quinque Missarum Harmonia cum quinque vocibus .... Recens in lucem edite, ac denuo omni diligentia recognita... Venetiis, Apud Hieronymum Scotum, 1565.* (No 1563 como por un lapsus se escribe en el tomo I, págs. 50, 57, 68, 69.)

Se trata de una reedición de la otra hecha por Hier. Scotto, 1543, y señalada con el n.º 3 en la presente lista; no la colacionamos.

9. *Christophori Moralis Hyspalensis Missarum Quatuor cum Quatuor vocibus... Venetiis Apud Alexandrum Gardanum. M.D.LXXX.* En el colofón escribe : «*Venetiis, MDLXXXI*».

Contiene la *Missa Ave Maria*, a cuatro.  
(Ejemplar de Munich, Bayerische Staatsbibliothek.)

Recordamos como obras impresas, que contienen fragmentos de algunas de las Misas que hoy ofrecemos, si bien elaboradas ya para canto y vihuela:

1. Enríquez de Valderrábano, *Silva de Sirenas* (Valladolid, 1547).
2. Miguel de Fuenllana, *Orphenica lyra* (Sevilla, 1554).<sup>5</sup>

## 2. Manuscritos

1. Barcelona, Orfeo Català, Ms. 6.

Contiene la *Missa Beata es caelorum regina*.

2. Cividale, Museo 53.

Contiene la *Missa de Beata Virgine*, a cinco voces.

5. R. STEVENSON, *Journal of the American Musicological Society*, VII (1954), pág. 141 ss., al hacer la recensión del primer tomo de nuestra edición de las obras de Morales, pretende disminuir el valor de la misma abultando algunas omisiones y erratas de imprenta y haciendo ironías por algunas inexactitudes que por distracción nos pasaron en la parte histórica y bibliográfica. Las más importantes quedan rectificadas en el presente volumen. Mr. Stevenson nos reprocha también por qué no hemos indicado todas las ediciones antiguas de las misas que editamos.

Nos limitamos por hoy a consignar aquí que en las diversas ediciones del siglo XVI de las obras de Morales raramente aparece una nota cambiada o un accidente nuevo; como el lector puede observar en nuestra «Crítica de la edición», las variantes se limitan generalmente al empleo de las ligaduras. Cuando tales ediciones de misas son posteriores a la muerte de su autor, como en este caso, son las ediciones Gardane (Venecia, 1557), Rampazetto (Venecia, 1563), L. Scotto (Venecia, 1563), Voctus (Wittenberg, 1568) — aparte el valor bibliográfico —, no aportan nunca una con-

tribución nueva para fijar la edición crítica de las misas de Morales. Incluso para la aplicación del texto, como hemos ya indicado en la introducción *Al lector*, muchas veces nos merecen más fe algunos manuscritos coetáneos, que los mismos impresos.

A fin de subsanar de algún modo las erratas principales que sin darnos cuenta se imprimieron en el primer tomo de las obras de Morales, nos complacemos asimismo en rectificar las últimas líneas de la página 35, donde escribimos «*serietas hispanorum*» en lugar de «*societas hispanorum*». Esta falta vino no precisamente de la mala lectura de los conocidos *Diarii* de la Capilla Sixtina, cuyo manuscrito no consultamos en esta ocasión, sino que vino de una mala lectura de la copia que de los mismos *Diarii* había hecho nuestro alumno don J. M. Llorens. A propósito de los referidos *Diarii*, nos complacemos en hacer público que el señor Llorens está preparando la edición de los susodichos *Diarii* — como continuación del tomo publicado por R. Casimiri — para la «Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma».

**3.** R. Bibl. de El Escorial, Libros de atril, n.º 4.

Contiene la *Missa Beata es caelorum regina*.

**4.** Madrid, Bibl. de la Casa Ducal de Medinaceli, Ms. 607.

Contiene una copia de todas las contenidas en el *Missarum Liber II*.

**5.** Munich, Bayerische Staatsbibliothek. Mus. Ms. 44-4.

Contiene la *Missa pro Defunctis*, a cinco voces.

**6.** Toledo, Catedral, Libros de polifonía, n.º 29.

Contiene la *Missa De Beata Virgine*, a cinco voces.

**7.** Toledo, Catedral, Libros de polifonía, n.º 31.

Contiene la *Missa Benedicta es caelorum regina*.

**8.** Vaticana, Bibl., Sistina Ms. 19, copia del tiempo de Paulo III.

Contiene la *Missa de Beata Virgine*, a cinco voces.

**9.** Vaticana, Bibl., Sistina Ms. 32, copia de 1585.

Contiene la *Missa Benedicta es caelorum regina*.

Como ya hicimos en el tomo I de las Misas de Morales, dejamos de colacionar los manuscritos de los siglos XVII-XVIII. En el tomo primero dejamos, por ejemplo, el Barber. lat. 4183 de la Bibl. Vaticana. Se trata de un manuscrito de fines del siglo XVII (no de principios del siglo XVII, como afirma R. Stevenson en *Journal* citado, página 143). Este manuscrito viene señalado en el *Catalogo dei Mss. Barberini*, n.º 355, fol. 53, donde escribe: «Messe in musica di Cristoforo Morales. Cominciano Missa, Ave maris stella cum quinque vocibus Christophorus Morales... Canon». Finiscono «dona nobis pacem». Este códice contiene ocho misas de Morales transcritas fielmente en partitura, valiéndose de las ediciones de Roma, 1544. En ellas el texto se escribe únicamente en la parte del «bassus» sin añadir nada de accidentes. Por lo visto esta copia fué hecha por un amateur y acaso no sirvió nunca para la práctica, puesto que el Credo de la *Missa De Beata Virgine Maria* deja de copiar la partitura de los compases 53-87 sin que falte ninguna hoja, ya que al volver el folio 93<sup>v</sup> empieza con el *Crucifixus*, seguramente por distracción del copista. Su contenido es como sigue:

1. Fol. 1 : Missa Ave maris stella cum quinque vocibus. Christophorus Morales.
2. Fol. 26<sup>v</sup> : Missa Queramus cum pastoribus cum quinque vocibus. Christophorus Morales, libº Pº.
3. Fol. 53 : Missa L'homme armé. Cum quinque vocibus. Christophorus Morales libº Pº.
4. Fol. 80<sup>v</sup> : Missa de Beata Virgine, cum quinque vocibus. Christophorus Morales, libº 2º.
5. Fol. 106<sup>v</sup> : Missa Quem dicunt homines cum quinque vocibus. Christophori Morales, libº 2º.
6. Fol. 131 : Missa Pro Defunctis, cum quinque vocibus. Christophorus Morales, lib 1 Iº (sic.)
7. Fol. 155<sup>v</sup> : Missa mille regretz cum sex vocibus. Christophori Morales, libº Pº.
8. Fol. 178 : Missa Si bona suscepimus cum sex vocibus. Christophorus Morales, libº Pº.

## II. OBSERVACIONES

Para no repetir cuanto hemos dicho en los dos volúmenes anteriores, nos limitamos a observar que a fin de facilitar la ejecución de las cuatro misas que hoy ofrecemos, hemos procurado añadir algunas repeticiones del texto, cuando ello fué necesario. En las tres primeras misas, el texto añadido, cuando su repetición no va



indicada en las fuentes consultadas, aparece impreso generalmente entre claudátors. En la *Missa pro defunctis*, atendiendo que las fuentes escriben poco texto y que dejan de anotar sus repeticiones, nos hemos limitado a imprimir en cursiva tales repeticiones, dejando incluso sin claudátors las muchas añadidas por nosotros; con ello gana sin duda la presentación tipográfica de la misma.

## IX. Missa Benedicta es caelorum regina

### I. FUENTES IMPRESAS

1. Valer. y Ludov. Dorico. Roma, 1544, lib. II, fols. 19<sup>v</sup> - 36 (R).
2. Jac. Moderne. Lyon, 1552, lib. II, fols. 19<sup>v</sup> - 36 (L).

Además de ellos el vihuelista español FUENLLANA, *Orphenica lyra* (Sevilla, 1554) ofrece una transcripción para canto y vihuela de las siguientes partes : Fol. 5 - 6 : *Et ascendit*; fol. 55 - 55<sup>v</sup> : *Benedictus* (F.). G. Matelart, *Intavolatura de leuto* (Venecia, 1551), transcribe el *Benedictus* y el *Hosanna*, según indica R. Stevenson; no lo hemos colacionado.<sup>6</sup>

### 2. FUENTES MANUSCRITAS

1. Barcelona, Orfeo Català, Ms. 6, fols. 47<sup>v</sup> - 62. (B).
2. Real Monasterio de El Escorial, Ms. de atril, n.º 4, fols. 49<sup>v</sup> - 55 (E).
3. Madrid, Bibl. de la Casa Ducal de Medinaceli, Ms. 607, págs. 586-607. (M).
4. Toledo, Catedral, Libros polifonía, n.º 31, fols. 49-69 (T).
5. Vaticana, Cappella Sistina, n.º 32, fols. moderna, 3<sup>v</sup> - 25 (V).

L es siempre idéntico a R, incluso en el contenido de cada página y en la foliación; en la aplicación del texto, L mejor que R. B y T ofrecen el texto aplicado siguiendo un criterio lógico; a pesar de todo, atendiendo a la práctica de nuestros días, lo hemos cambiado un poco. Por lo visto el copista del B se sirvió del libro impreso en Roma en 1544, puesto que incluso le sigue en el contenido de cada página. El V fué copiado en 1585; actualmente se hace muy difícil de leer, a causa de la restauración hecha en 1889. No contiene nada nuevo por lo que se refiere a los accidentes; aplica el texto ad libitum, sin lógica alguna. Las fuentes impresas y manuscritas, aparte M, escriben poco texto en los Kyrie, Sanctus, etc. De entre las fuentes manuscritas dejamos de colacionar las variantes de E por tratarse de un manuscrito ya de principios del siglo XVII, en el cual, por otra parte, faltan el *Credo* y *Benedictus* y contiene sólo un *Agnus*.

#### Gloria

*Cantus:*  
V, 58,2 : *fa* con sostenido.  
B T, 58,3 : *fa* sin sostenido.

*Altus:*  
M, 52 - 53 : *mi fa* sin ligadura.

#### Credo

*Altus:*  
I, 88<sup>a</sup>-89<sup>1</sup> : *si* blanca  
M, 113<sup>a</sup>-114<sup>1</sup> : *re* blanca.  
Fol. 150<sup>a</sup> : *fa* natural.

#### Tenor:

Fol. 130<sup>a</sup> : *sol* sostenido.  
Fol. 135<sup>a</sup> : *fa* sostenido.  
Fol. 144<sup>a</sup> : *fa* natural.  
Fol. 145<sup>1</sup> : *fa* natural.

#### Benedictus

B clasifica las voces : Superius I y II, Altus y I y II.

*Cantus I:*  
Fol. 33<sup>a</sup> : *sol* sostenido.

*Altus I:*  
Fol. 12<sup>a</sup> : *mi fa* sostenido corcheas.

6. R. STEVENSON, *Grove's Dictionary of Music and Musicians*, v (London, 1954), pág. 883, supone que Enriquez de Valderrábano, *Silva de Sirenas* (Valladolid, 1547), editó

el *Cum Sancto Spiritu* de la presente misa de Morales: se trata, en cambio, del *Cum Sancto Spiritu* de la Misa *De Beata Virgine*, a cinco, que publicamos en el presente volumen.

## Agnus Dei

R al Agnus III clasifica las voces : Supranus I y II; Altus I y II, Tenor, Bassus; L, T y M, en cambio, Cantus I y II, Altus I y II, Tenor, Bassus.

## Cantus:

M. 41 : *sol la* sin ligadura.

## Cantus II:

M. 49 : *sol la* sin ligadura.

M. 50 : *la si* sin ligadura.

M. 73-74 : *sol la* sin ligadura.

M. 74-75 : *la si* sin ligadura.

M. 75 : *si sol* con ligadura.

## Altus II:

M. 48<sub>1-2</sub> : no indica el cañon.

## Bassus:

89<sub>3-4</sub> : todas las fuentes escriben *do* negra con puntillo, *do* corchea; hemos cambiado el *do* corchea en *si*.

## X. Missa Ave Maria

## I. FUENTES IMPRESAS

1. Hieron. Scotto. Venecia, 1542, fols. 1-6 (V<sup>1</sup>).
2. Valer. y Ludov. Dorico. Roma, 1544, fols. 36<sup>v</sup> - 53 (R).
3. Ant. Gardano Venecia, 1544, págs. 1-9 (V<sup>2</sup>).
4. Jac. Moderne. Lyon, 1552, fols. 36<sup>v</sup> - 53 (L).
5. Alex. Gardano. Venecia, 1580, fols. 30-38 (V<sup>3</sup>).

Además, FUENLLANA, *Orphenica lyra*, fols. 158-158<sup>v</sup> : *Et resurrexit*; fols. 158<sup>v</sup> - 159 *Hosanna*; fols. 11<sup>v</sup> - 12, *Agnus Dei*, arreglado para canto y vihuela (F).

## 2. FUENTES MANUSCRITAS

1. Madrid, Bibl. Casa Ducal de Medinaceli, Ms. 607, págs. 626-649 (M).

V<sup>1</sup> escribe : «Morales Missa Ave Maria. Cum Quatuor vocibus. A Voce Pari»; señala muchas más repeticiones del texto que las otras fuentes en los Kyrie, Sanctus, etc. V<sup>3</sup>, a fin de mejor aplicar el texto, algunas veces cambia el valor de las notas : en lugar de una blanca escribe dos negras, en lugar de una redonda escribe negra - blanca - negra, etc.

Por lo que se refiere a la clasificación de las voces, las fuentes impresas varían un poco : en V<sup>1</sup>, el Cantus equivale al Altus de nuestra edición. El Altus, al Tenor II; únicamente en el *Et resurrexit* corresponde a nuestro Tenor I; en el Agnus III, a nuestro Tenor III. El Tenor equivale a nuestro Tenor I; en el Agnus III la Quinta pars se identifica con el Altus II. — En V<sup>2</sup>, el Altus corresponde al de nuestra edición. El Tenor I equivale a nuestro Tenor II; en el *Et resurrexit*, *Hosanna*, *Agnus Dei* I y II, el Tenor I equivale al Tenor I de nuestra edición; en el Agnus III, a nuestro Tenor III. — En V<sup>3</sup>, el Cantus equivale al Altus; en el Agnus III, al Altus I. El Altus, en los Kyrie, Gloria, Sanctus y Benedictus, corresponde a nuestro Tenor II; en el Credo, Agnus I y II, al Tenor I; en el Agnus III, al Tenor III. El Tenor, en los Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus y Benedictus, equivale al Tenor I nuestro; en el Agnus I, al Tenor II; en el Agnus III, al Tenor I. La Sexta pars, en el Agnus III, al Altus II.

## Kyrie

## Altus:

V<sup>1</sup>, 16<sub>1</sub> : *do la* corcheas.

V<sup>1</sup>, 21 : *mi* sin bemol.

## Tenor I:

V<sup>1</sup>, 49-51 : *re mi* sin ligadura.

## Tenor II:

V<sup>1</sup> V<sup>2</sup> V<sup>3</sup>, 9-10 : sin ligadura.

V<sup>1</sup>, 22<sub>3-4</sub> : *fa* sin sostenido.

V<sup>1</sup>, 51-53 : con ligadura sólo el *re mi*.

V<sup>2</sup>, 51-53 : *sol re mi* sin ligadura.

R L V<sup>3</sup> M, 58-60 : *re la si* con ligadura.

V<sup>3</sup>, 53 : *mi* sin ligar con la anterior.

V<sup>2</sup>, 59-60 : *la si* sin ligadura.

## Bassus:

V<sup>1</sup> V<sup>2</sup> V<sup>3</sup>, 2 : *fa sol* sin ligadura.

V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 4<sub>3</sub> : *mi* sin bemol.

V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 8<sub>3-4</sub>-9<sub>1-2</sub> : *mi* sin bemol.

V<sup>2</sup> V<sup>3</sup>, 46 : *fa sol* sin ligadura.

V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 47<sub>3</sub> : *mi* sin bemol.

V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 51<sub>1</sub> : *mi* sin bemol.

V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 65<sub>3</sub> : *mi* sin bemol.

## Gloria

## Altus:

- V<sup>3</sup>, 17-18 : *fa* sin ligadura.  
 V<sup>3</sup>, 83 : *fa* redonda.  
 V<sup>3</sup>, 120<sub>4</sub> : falta el *si*.  
 V<sup>1</sup> V<sup>3</sup>, 129<sub>3-4</sub> : *si* sin becuadro.

## Tenor I:

- V<sup>1</sup> R V<sup>2</sup> L M, 105 - 106 : *sol la* sin ligadura.  
 V<sup>3</sup>, 112<sub>1-4</sub> : *la negra, la blanca, la negra*.  
 V<sup>3</sup>, 169<sub>4</sub>-170<sub>1</sub> : *si* blanca.  
 V<sup>3</sup>, 197<sub>3-4</sub> : *la la* negras.  
 V<sup>3</sup>, 198<sub>1-2</sub> : *do do* negras.  
 V<sup>3</sup>, 225 - 226<sub>1</sub> : *sol* blanca con puntillo, *fa* blanca con ligadura.

## Tenor II:

- V<sup>3</sup>, 43 : *fa sol* sin ligadura.  
 M, 59 : *re do* con ligadura.  
 V<sup>3</sup>, 114<sub>3-4</sub>-115<sub>1</sub> : *do* negra, *do* blanca.  
 V<sup>3</sup>, 119-120<sub>1-2</sub> : *la sol* con ligadura, *sol* negra.

## Bassus:

- V<sup>1</sup> R I, 11 : *do re* con ligadura.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 25<sub>2</sub> : *mi* sin bemol.  
 V<sup>2</sup>, 39-40 : *do fa* con ligadura.  
 M, 44-45 : *re mi* con ligadura.  
 M, 107-108 : *mi fa* con ligadura.

## Credo

## Altus:

- V<sup>3</sup>, 16<sub>2-4</sub>-17<sub>1</sub> : *fa* negra, *fa* blanca.  
 V<sup>3</sup>, 57<sub>1-2</sub> : *si si* negras.  
 V<sup>3</sup>, 63 : *la sol* con ligadura.  
 V<sup>3</sup>, 70-71<sub>1</sub> : *si do* con ligadura.  
 V<sup>3</sup>, 154-155 : *mi re* con ligadura.  
 V<sup>3</sup>, 155<sub>3-4</sub>-156<sub>1-2</sub> : *fa* ligada.

## Tenor I:

- I, 84-85 : *la si* con ligadura.  
 I, 90-91 : *re mi* con ligadura.  
 V<sup>1</sup>, 91 : *mi fa* con ligadura; R V<sup>2</sup> sin ligadura.  
 V<sup>1</sup>, 230 : *mi* sin bemol.  
 I<sup>r</sup> 151<sub>2</sub> : *fa* sostenido.  
 I<sup>r</sup> 153<sub>3</sub> : *fa* sostenido.

## Tenor II:

- V<sup>3</sup> M, 36 : *la sol* con ligadura.  
 V<sup>1</sup>, 76 : *la sol* con ligadura; R V<sup>2</sup> I, sin ligadura.  
 M, 77-78 : *la si* con ligadura.  
 V<sup>1</sup>, 84-86 : *re* breve, *mi* longa, en lugar de *re* longa, *mi* breve.  
 V<sup>2</sup>, 84-86 : sin ligadura.  
 V<sup>1</sup>, 87-89 : *re* breve, pausa de longa.

## Bassus:

- V<sup>2</sup>, 4-5 : *re mi* sin ligadura.  
 V<sup>1</sup>, 6 : *re do* con ligadura; R V<sup>2</sup> I, sin ligadura.  
 V<sup>3</sup>, 32<sub>1-3</sub> : *re* negra, *re* blanca.  
 V<sup>3</sup>, 33 : *mi* blanca con puntillo, *mi* negra.

- V<sup>1</sup>, 38<sub>3</sub> : *mi* sin bemol.  
 V<sup>3</sup>, 40-41 : *re do* con ligadura.  
 V<sup>3</sup>, 41<sub>2</sub> : *do* negra.  
 M, 75-76 : *mi fa* con ligadura.  
 V<sup>1</sup>, 79 : *si do* con ligadura; R V<sup>2</sup> I, M sin ligadura.  
 M, 94 : *re si* con ligadura.  
 V<sup>3</sup>, 125 : *re re* blancas.  
 M, 144-145 : *sol fa* con ligadura.  
 V<sup>1</sup> V<sub>2</sub>, 156<sub>3-4</sub> : *mi* sin bemol.  
 M, 205-206 : *do re* con ligadura.  
 V<sup>3</sup>, 227-228<sub>1</sub> : *mi re* con ligadura.

## Sanctus

## Tenor I:

- M, 4-5 : *la si* con ligadura.  
 M, 22-23 : *la sol* con ligadura.  
 V<sup>3</sup>, 61-64 : *sol re mi* sin ligadura.

## Tenor II:

- V<sup>1</sup>, escribe dos textos : «*Ave Maria*» y debajo «*Sanctus, ij*».  
 V<sup>2</sup>, 4-5 : *re mi* sin ligadura.  
 V<sup>1</sup>, 35-54 : indica únicamente la señal de repetición sin señalar el valor de las notas.  
 V<sup>2</sup>, 61-64 : *sol re mi* sin ligadura.  
 V<sup>1</sup> M, 71-72 : *do si* con ligadura.

## Bassus:

- V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 39<sub>2-3</sub> : *mi* sin bemol.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 64<sub>3-4</sub> : *mi* sin bemol.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup> V<sup>3</sup>, 80 : *si do* con ligadura.

## Benedictus

## Tenor II:

- V<sup>1</sup>, 30 : *fa* sin sostenido.

## Bassus:

- V<sup>2</sup>, 29-30 : *re do* con ligadura.

## Agnus Dei

## Altus I:

- R V<sup>3</sup> I, 12 : *do si* sin ligadura.  
 R V<sup>2</sup> I, 54-55 : *do re* sin ligadura.  
 Altus I y Tenor III, compás 102<sub>1</sub> *sol la* 8.<sup>as</sup>, en todas las fuentes.

## Altus II:

- V<sup>3</sup>, 101<sub>3-4</sub>-102 : *mi re* con ligadura.  
 V<sup>1</sup> V<sup>3</sup>, 116<sub>4</sub> : *la*.

## Tenor I:

- V<sup>2</sup>, 15 : *fa sol* sin ligadura.  
 V<sup>1</sup>, 43<sub>3-4</sub>-44 : escribe *re* en lugar de *mi*.  
 I<sup>r</sup>, 65<sub>2</sub> : *fa* sostenido.  
 V<sup>1</sup>, en el *Agnus III* escribe : «*Cum sex vocibus*», y estampa nuestro Tenor I con el texto : «*Agnus Dei*», sin nada de «*Ave Maria*».  
 V<sup>2</sup>, 126<sub>4</sub>-127<sub>1-2</sub> : *do* blanca, *si la* corcheas.

*Tenor II:*

- V<sup>2</sup>, 11-13 : *re mi* sin ligadura.  
 M, 19 : *fa sol* con ligadura.  
 V<sup>3</sup>, 74<sub>1-3</sub> : *re negra, re blanca*.  
 V<sup>3</sup>, 80<sub>1-3</sub> : *fa negra, fa blanca*.  
 V<sup>3</sup>, 83<sub>1-3</sub>-84<sub>1</sub> : *re negra, re blanca*.  
 M, 95-96 : *la si* con ligadura.  
 M, 97-98 : *sol re* con ligadura.

- V<sup>3</sup>, 91<sub>4</sub>-92<sub>1</sub> : *re re negras*.  
 V<sup>1</sup> V<sup>3</sup>, 100<sub>4</sub> : *fa*.

*Bassus:*

- M, 2 : *fa sol* con ligadura.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 4<sub>3</sub> : *mi* sin bemol.  
 M, 16-17 : *si do* con ligadura.  
 V<sup>3</sup>, 62<sub>2-3</sub> : *sol blanca*.  
 V<sup>2</sup> M, 85 : *do re* sin ligadura.

## XI. Missa De Beata Virgine

## I. FUENTES IMPRESAS

1. Hieron. Scotto, Venecia, 1540, fols. 7-10<sup>v</sup> (V<sup>1</sup>).
2. Hieron. Scotto, Venecia, 1543, fols. 10<sup>v</sup> - 14 (V<sup>2</sup>).
3. Valer. y Ludov. Dorico., Roma, 1544, fols. 69<sup>v</sup> - 92 (R).
4. Anton. Gardano, Venecia, 1547, Superius fols. 5-8<sup>v</sup> (V<sup>3</sup>).
5. Jac. Moderne, Lyon, 1552, fols. 69<sup>v</sup> - 92 (L).
6. Hieron. Scotto, Venecia, 1565. (V<sup>4</sup>).

Enríquez de Valderrábano, *Silva de Sirenas* (Valladolid, 1547), f. 52<sup>v</sup>-53 (en el libro se escribe 55), transcribe el *Cum Sancto Spiritu* de esta Misa para dos vihuelas. En la «Tabla» escribe : «Cum Sancto spiritu en quarta a cinco Morales fo. lii» (Va).

## 2. FUENTES MANUSCRITAS

1. Cividale, Museo 53, fols. 1-19 (C).
2. Madrid, Bibl. Casa Ducal de Medinaceli, Ms. 607, págs. 342-383 (M).
3. Toledo, Catedral, Libros polifonía, n.º 29, fols. 31-65 (T).
4. Vaticana, Cappella Sistina, n.º 19, fols. 66<sup>v</sup> - 87 antigua, 68<sup>v</sup> - 89 moderna (Va).

V<sup>1</sup> V<sup>2</sup> V<sup>3</sup> en los Kyries escriben el compás  $\Phi$ ; L R C M, en cambio, escriben C; desde el Gloria todas las fuentes escriben  $\Phi$ . R L M van muy iguales en las repeticiones del texto cantado; en cambio, C repite palabras y frases, algunas veces, cuando las indicadas fuentes no lo hacen. El C y T aplican muy bien el texto siguiendo una lógica, ambas coinciden casi siempre aplicándolo de la misma manera. Va, en la tabla, escribe : «Missa d'nra dona». En el caso de las ligaduras concuerda con el C. Para la aplicación del texto en los Kyries y en parte para el Sanctus, Benedictus, etc., nos hemos servido del V<sup>1</sup>. V<sup>1</sup> V<sup>2</sup> clasifican las voces : Cantus, Altus, Quintus (= Altus II), Tenor, Bassus; en el tercer Agnus «Sexta pars» (= Cantus II). V<sup>3</sup> escribe : «Superius, Altus, Quintus (= Altus II), Tenor, Bassus. T : Tiple, Altus I y II, Tenor, Bassus. En el M las ligaduras como en R; por lo que parece, el copista de M, en esta misa, siguió la misma foliación del impreso R, menos en el último Agnus Dei, que M hace de dos una página. V<sup>1</sup> V<sup>2</sup> en «Et iterum» del Credo, Benedictus y segundo Agnus Dei anotan : «Cum tribus vocibus»; en el tercer Agnus «Cum sex vocibus». No hemos colacionado las variantes de V<sup>4</sup>.

## Kyrie

*Altus I:*

- V<sup>1</sup>, 5-6 : *re fa* sin ligadura.  
 L C M, 20<sub>1-2</sub> : *mi* sin bemol.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup> L M, 21<sub>2</sub> : *mi* sin bemol; T con bemol.  
 V<sup>2</sup>, 30 : *fa fa* blanca.  
 V<sup>1</sup> R, 33 : *la sol* sin ligadura; L con ligadura.  
 R, 34<sub>1-3</sub> : *si* blanca, *si* negra.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 47-48 : *fa sol* sin ligadura.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 48-49 : *sol fa* sin ligadura.  
 V<sup>1</sup> M, 52-53 : *fa sol* sin ligadura; C con ligadura.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup> R, 53-54 : *sol fa* sin ligadura.

*Altus II:*

- V<sup>1</sup>, 30 : *re do* sin ligadura; C Va con ligadura.  
 V<sup>1</sup>, 35 : *re do* sin ligadura; C Va con ligadura.  
 L, 36<sub>1-3</sub> : *mi* con bemol.

*Tenor:*

- V<sup>1</sup> V<sup>2</sup> L M T, 5 : *si la* sin ligadura; C Va con ligadura  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 24 : *la sol* sin ligadura.  
 V<sup>1</sup>, 32<sub>4</sub> - 33<sub>1</sub> : *re re negras*.  
 C, 33 : *mi* sin bemol.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup> L C T, 37<sub>3</sub> : *mi* sin becuadro.

*Bassus:*

- V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 11<sub>3-4</sub> : *mi* con becuadro; L, M sin becuadro.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 23-24 : *re do* sin ligadura; C Va con ligadura.  
 V<sup>1</sup>, 30<sub>3-4</sub> : *fa* blanca.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup> V<sup>3</sup>, 31<sub>3</sub> : *mi* sin bemol.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 45-46 : *sol fa* sin ligadura.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 49<sub>3</sub> : *mi* sin bemol.  
 V<sup>1</sup> V<sup>3</sup>, 74<sub>3</sub> : *mi* sin bemol.

## Gloria

I, escribe el tropo igual a R; en nuestro ejemplar el tropo aparece inutilizado en el Cantus, Altus I y II; en el Tenor y Bassus escribe a mano : «Filius Patris», para suplir el tropo. C escribe el texto litúrgico debajo del texto del tropo, como ofrecemos en nuestra edición. M, al llegar los pasajes con tropos, copia sólo la música y los deja sin texto en todas las voces. T, al llegar los pasajes con tropo, copia únicamente en todas las voces el texto litúrgico; este texto consiste en repetir el texto litúrgico de la frase antecedente. Va ofrece el tropo un poco borrado.

- V<sup>2</sup>, 4-5 : *sol la* con ligadura.  
 V<sup>2</sup>, 5 : *la si* sin ligadura.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 34 : *do si* sin ligadura.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 42<sub>3-4</sub>-43 : *re sol* sin ligadura.  
 T, 60<sub>4</sub> : En vez del tropo escribe como texto único : «Domine Fili unigenite, Jesu Christe».  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 72-73 : *re mi* sin ligadura.  
 Va, 74<sub>4</sub> : *do* sostenido.  
 Va, 78<sub>2</sub> : *do* sostenido.  
 T, 82<sub>3-4</sub> : en vez del texto del tropo escribe : «Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris».  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 102 : *do re* sin ligadura.  
 T, 118<sub>4</sub> : en vez del tropo escribe : «deprecationem nostram».  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 108-109 : *re do* sin ligadura.  
 R, 137-138 : *do re* con ligadura; V<sup>2</sup> Va sin ligadura.  
 T, 135-141 : en vez del tropo escribe : «Tu solus sanctus».  
 T, 146-151 : en vez del tropo escribe : «Tu solus Dominus».  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup> M, 150 : *si la* sin ligadura; R con ligadura.  
 M, 159-166 : excepcionalmente en vez del tropo escribe : «Jesu».  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 163-164 : *re do* sin ligadura.  
 V<sup>1</sup> 174<sub>1-3</sub> : *re*.  
 T, 159-166 : en vez del tropo escribe : «Tu solus Altissimus, Jesu Christe».  
 Va, 182<sub>2</sub> : *do* sostenido.  
 Va, 186<sub>1</sub> : *do* sostenido.  
 Va, 199<sub>2</sub> : *fa* sostenido.  
 Va, 202<sub>2-3</sub> : *si* bemol.  
 Va, 206<sub>2</sub> : *la* sostenido.  
 Va, 209<sub>2-3</sub> : *si* bemol.

*Altus I:*

- V<sup>1</sup> V<sup>2</sup> L, M T, 43<sub>1-3</sub> : *mi la* sin ligadura.  
 C, 64<sub>1-2</sub> : pausa de negra, *la* negra.  
 V<sup>1</sup>, 67-68 : *sol do* sin ligadura.

- V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 104 : *sol mi* sin ligadura; C Va con ligadura.  
 R, 106-107 : *re do* sin ligadura.  
 M, 159-165 : en vez del tropo escribe : «Jesu».  
 V<sup>1</sup> R L, 168 : *la fa* sin ligadura; C Va con ligadura.  
 Va, 179<sub>2</sub> : *fa* sostenido.  
 Va, 183<sub>2</sub> : *do* sostenido.  
 Va, 205<sub>4</sub> : *fa* sostenido.

*Altus II:*

- V<sup>1</sup> V<sup>2</sup> T, 40<sub>1-2</sub> : *si* sin becuadro.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 68<sub>4</sub>-69 : *sol do* sin ligar.  
 L, 80<sub>3-4</sub>-91 : borrado el tropo y [escrito a mano repitiendo tres veces : «Filius Patris»].  
 M, 87<sub>2-3</sub> : *si* sin becuadro.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 101 : *fa sol* sin ligadura.  
 V<sup>1</sup> M, 106-107 : *re do* sin ligadura; C Va con ligadura.  
 C Va, 110<sub>3-4</sub>-111<sub>1</sub> : *mi sol* con ligadura.  
 L, 117-120 : el tropo, como los siguientes, sin borrar.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup> C, 120-121 : *la longa*.  
 C Va, 141-142 : *si la* con ligadura.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 146-147<sub>1-2</sub> : *re* redonda, *re* blanca.  
 V<sup>1</sup>, 153<sub>3-4</sub> : *do* blanca.  
 C Va, 166-167 : *fa mi* con ligadura.  
 M, 161-168 : en vez del tropo, escribe «Jesu».  
 R, 163-164 : sin ligadura.  
 V<sup>2</sup>, 164 : *mi fa* con ligadura.  
 V<sup>2</sup>, 165 : *sol brevis*.  
 V<sup>2</sup>, 184<sub>2-3</sub> : *la* blanca.  
 Va, 181<sub>2</sub> : *fa* sostenido.  
 Va, 204<sub>4</sub> : *do* sostenido.  
 V<sup>1</sup> R L, M T, 171-172 : *mi re* sin ligadura; C Va con ligadura.  
 R, 199<sub>1-4</sub> : pausa.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 210 : *mi mi re re* negras.

*Tenor:*

- V<sup>3</sup>, 37 : *la sol* con ligadura.  
 V<sup>1</sup>, 39<sub>3-4</sub>-40 : *re* redonda con puntillo.  
 V<sup>1</sup>, 59 siguientes : el tropo unas veces aparece borrado, otras no.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 69-70 : *sol do* sin ligadura.  
 V<sup>3</sup>, 80 : *mi re* con ligadura.  
 L, 81-91 : el tropo aparece muy borrado.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 107-108 : *re do* sin ligadura.  
 V<sup>3</sup>, 126<sub>1-2</sub> : *mi sol* negras.  
 L, 163-164 : *re sol, do la* sin ligadura.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 163-167 : sin ligaduras.  
 Va, 163 : *re sol* con ligadura.  
 Va, 164 : *do la* con ligadura.  
 M, 159-168 : en vez del tropo escribe : «Jesu».  
 M, 166-167 : *la re* sin ligadura.

*Bassus:*

- V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 6-7 : *fa sol* sin ligadura.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup> V<sup>3</sup>, 18<sub>2</sub> : *si* sin bemol.  
 L, 60 siguientes : el tropo aparece sin borrar.  
 V<sup>1</sup>, 60-61 : *mi fa* sin ligadura.  
 L, 80-91 : el tropo fué borrado y se escribió a mano : «Filius Patris», tres veces.  
 V<sup>3</sup>, 83 : *mi re* con ligadura.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup> M, 109-110 : *re do* sin ligadura.  
 V<sup>3</sup>, 136-137 : *re la* con ligadura.

V<sup>1</sup> V<sup>2</sup> M, 150 : *sol la* sin ligadura.  
 M, 159-166 : en vez del tropo escribe «*Jesu*».  
 M, 162 : *la fa* sin ligadura.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 162-165 : sin ligadura.  
 V<sup>3</sup>, 163 : *sol si* con ligadura.  
 L, 164-165 : *la sol* sin ligadura.  
 V<sup>1</sup> L, 171 : *do sol* sin ligadura.  
 Va, 179<sub>4</sub> : *fa* sostenido.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 208<sub>2</sub> : *si* sin bemol.

## Credo

## Cantus:

V<sup>2</sup>, 1-2 : *la si* sin ligadura.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 98 : *la si* sin ligadura.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 173<sub>1</sub> : *si ligada, sol*, corcheas.  
 Va, 193<sub>1</sub> : *fa* sostenido.  
 Va, 197<sub>3</sub> : *fa* sostenido.

## Altus I:

V<sup>1</sup> M, 12<sub>2</sub> : *mi* con bemol; L, *mi* sin bemol.  
 V<sup>3</sup>, 28-29 : *la si* con ligadura.  
 V<sup>3</sup>, 53<sub>2-3</sub> : *re* blanca.  
 V<sup>3</sup>, 79<sub>1-2</sub> : *fa fa* negras.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup> T, 87<sub>3</sub> : *si* sin becuadro.  
 C, 98<sub>1-2</sub> : *la la* negras. Este manuscrito lo hace con mucha frecuencia, a fin de aplicar el texto divide la blanca en dos negras.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 99<sub>2</sub> : *la*; las otras fuentes *re*.  
 V<sup>3</sup>, 108-109 : *sol si* con ligadura.  
 V<sup>3</sup>, 165<sub>3-4</sub> : *si si* negras.  
 V<sup>1</sup>, 198<sub>3-4</sub> : *mi mi* negras.  
 V<sup>3</sup>, 206-207 : *la si* con ligadura.

## Altus II:

V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 79<sub>4</sub> : *mi* sin becuadro.  
 V<sup>2</sup> V<sup>3</sup>, 88-89 : *sol re* sin ligadura.  
 V<sup>1</sup>, 95-96 : *la* sin ligadura.  
 V<sup>1</sup> R M, 98-99 : *sol re* sin ligadura; C con ligadura.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup> R M, 103-104 : *re mi* sin ligadura; C con ligadura.  
 Va, 104-105 : *fa re* con ligadura.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup> V<sup>3</sup>, 108 : *do do* blancas.  
 V<sup>2</sup>, 212<sub>4</sub> hasta final Credo : texto *Amen*, repetido tres veces.

## Tenor:

V<sup>1</sup> V<sup>2</sup> V<sup>3</sup>, 12-17 : sin ligaduras.  
 V<sup>1</sup>, 13-16 : *longa, longa*.  
 V<sup>1</sup>, 37-40 : *longa, longa*.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 66-67 : *sol re* sin ligadura.  
 V<sup>1</sup>, 68-81 : en lugar de «*gratia plena*», escribe : «*Et incarnatus est... : Et homo factus est*».  
 V<sup>3</sup>, 94-95 : *sol si* con ligadura.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 94-97 : sin ligadura.  
 V<sup>1</sup>, 98-111 : *re re* longas.  
 V<sup>3</sup>, 158-159 : *sol re* con ligadura.

## Bassus:

V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 12<sub>3-4</sub> : *mi* sin bemol.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup> L M T, 17-19 : *do sol* sin ligadura.  
 V<sup>3</sup>, 31<sub>3-4</sub> : *sol sol* negras.  
 V<sup>1</sup>, 62<sub>3-4</sub> : *mi* con bemol.  
 V<sup>3</sup>, 73 : *sol la* sin ligadura.

V<sup>1</sup> R L, V<sup>3</sup> M T, 107-108 : *re si do* sin ligadura; C con ligadura.  
 C, 92<sub>1-4</sub> : *re* blanca con puntillo, *re* negra.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 148 : *do re* sin ligadura.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup> V<sup>3</sup>, 165<sub>3-4</sub> : *si si* negras.  
 V<sup>3</sup>, 183<sub>3-4</sub> : *mi mi* negras.  
 V<sup>3</sup>, 189<sub>1-2</sub> : *do* blanca.

## Sanctus

## Cantus:

V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 3 : *la fa* sin ligadura.  
 T, 5<sub>1</sub> : *mi* sin becuadro.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup> R M T, 13 : *la si* sin ligadura.  
 R, 56<sub>1</sub> : *mi* sin becuadro.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 76-77 : *sol la* sin ligadura.  
 T, 86<sub>5-6</sub> : falta el *sol*.

## Altus I:

V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 2 : *la fa* sin ligadura.  
 V<sup>1</sup> V<sup>3</sup>, 4<sub>3-4</sub> : *mi* blanca.  
 V<sup>1</sup> R L, V<sup>3</sup> M, 71 : *re do* sin ligadura; C con ligadura.  
 V<sup>1</sup> R L, V<sup>3</sup> M, 77 : *re mi* sin ligadura; C con ligadura.

## Altus II:

V<sup>1</sup> V<sup>2</sup> V<sup>3</sup>, 5 : *la fa* sin ligadura.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup> V<sup>3</sup>, 57<sub>3-6</sub> : *re mi* sin ligadura.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup> V<sup>3</sup>, 75<sub>3-6</sub> : *re mi* sin ligadura.

## Tenor:

V<sup>1</sup> V<sup>2</sup> R I, V<sup>3</sup> M, 6-7 : *do la* sin ligadura; C Va con ligadura.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 9-10 : *fa la* sin ligadura.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 12 : *do re* sin ligadura.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup> R I, V<sup>3</sup> M, 14-15 : *do la* sin ligadura; C Va con ligadura.  
 L, 25-27 : *sol la* sin ligadura.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 29<sub>3-4</sub> : *re* blanca.  
 L, 36-38 : *sol la* sin ligadura.  
 V<sup>2</sup> V<sup>3</sup>, 36<sub>4-371</sub> : *do* blanca.  
 V<sup>1</sup> R, 44<sub>3-4-45</sub> : *do re* sin ligadura.  
 V<sup>1</sup>, 55 : *re mi* sin ligadura.  
 L M, 70<sub>3-6</sub> : *re mi* con ligadura.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 71 : *fa* redonda con puntillo.  
 V<sup>1</sup>, 73-74 : *sol la* sin ligadura; C con ligadura.  
 V<sup>1</sup>, 80 : *re mi* sin ligadura.

## Bassus:

V<sup>1</sup> V<sup>2</sup> R L M, 2-3 : *la fa* sin ligadura; C Va con ligadura.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup> L, 4-5 : *do fa* sin ligadura.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 73<sub>1-4</sub> : *sol la* sin ligadura; C Va con ligadura.

## Benedictus

## Cantus:

V<sup>1</sup> V<sup>2</sup> V<sup>3</sup>, 7-8 : *la sol* sin ligadura.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 9-10 : *sol do* sin ligadura.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 16 : *la sol* sin ligadura.  
 V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 17-18 : *sol do* sin ligadura.

## Bassus:

V<sup>1</sup> V<sup>2</sup> V<sup>3</sup>, 2-3 : *la sol* con ligadura.

V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 4-5 : *sol do* sin ligadura.  
I, 20<sub>3-4</sub> : *mi* con becuadro.

### Agnus Dei

#### Cantus I:

V<sup>2</sup>, 113<sub>1-3</sub> : *la blanca, la negra*.

#### Cantus II:

V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, 84-85 : *la si* sin ligadura.  
V<sup>2</sup> R L, 88-89 : *mi fa* sin ligadura; C Va con ligadura.  
V<sup>1</sup>, 97-98 : *mi fa* sin ligadura; C con ligadura.

#### Allus II:

V<sup>1</sup> C, 151-3 : *la blanca* con puntillo.  
V<sup>1</sup>, 109<sub>4</sub> : *do si corcheas*.

#### Tenor:

V<sup>2</sup>, 3<sub>2</sub> : *fa negra*.  
V<sup>1</sup> V<sup>2</sup>, éste generalmente sin ligaduras en el Agnus Dei.  
V<sup>3</sup>, 7-8 : *fa la* sin ligadura.  
V<sup>1</sup> V<sup>3</sup>, 13-15 : *re fa* sin ligadura.  
V<sup>1</sup> V<sup>3</sup>, 17-18 : *re do re* sin ligadura.  
V<sup>1</sup> M, 25-27 : *sol la* sin ligadura; C Va con ligadura.

V<sup>2</sup>, 33-34<sub>1-3</sub> : *do redonda, do blanca* con puntillo.  
C, 34 : *do blanca ligada anterior, si blanca*.  
V<sup>1</sup> R V<sup>3</sup> M, 36-38 : *sol la* sin ligadura; C Va con ligadura.  
V<sup>1</sup> R L, 57 : *re fa* sin ligadura; C con ligadura.  
V<sup>1</sup> R L M, 59 : *re do* sin ligadura; C con ligadura.  
V<sup>1</sup>, 64 : *la sol* sin ligadura.  
V<sup>1</sup>, 70 : *la sol* sin ligadura.  
C, 79 : *la sol* con ligadura.  
V<sup>3</sup>, 86-87 : *fa la* sin ligadura.  
C Va, 95 : *re fa* con ligadura.  
V<sup>1</sup> R V<sup>3</sup> M, 99-101 : *mi re* sin ligadura; C Va con ligadura.  
V<sup>1</sup> R L V<sup>3</sup> M, 109 : *la sol* sin ligadura; C Va con ligadura.  
V<sup>1</sup> V<sup>3</sup>, 115 : *la sol* sin ligadura; C con ligadura.  
V<sup>1</sup> V<sup>3</sup>, 121 : *la sol* sin ligadura; C con ligadura.

#### Bassus:

C, 2 : *la fa* con ligadura.  
V<sup>1</sup> V<sup>2</sup> I, V<sup>3</sup> M T, 12 : *re do* sin ligadura; C Va con ligadura.  
V<sup>1</sup> V<sup>2</sup> I, V<sup>3</sup> M, 78 : *la fa* sin ligadura; C Va con ligadura.  
V<sup>1</sup> V<sup>2</sup> L M, 92 : *do fa* sin ligadura; C Va con ligadura.

## XII. Missa pro Defunctis

### I. FUENTES IMPRESAS

1. Valer. y Ludov. Dorico. Roma, 1544, lib. II, fols. 125<sup>v</sup> - 138 (R).
2. Jac. Moderne. Lyon, 1552, lib. II, fols. 125<sup>v</sup> - 138 (L).

### 2. FUENTES MANUSCRITAS

1. Madrid, Bibl. Casa Ducal de Medinaceli, Ms. 607, págs. 508 - 531 (Ma).
2. Munich, Bayer. Staatsbibliothek, Mus. Ms. 44/4, fols. 233 ss. (Mu).
3. Toledo, Catedral, Libros de polifonía, n.º 21, fols. 97<sup>v</sup> - 118 (T).

En L las ligaduras y accidentes como en R; por lo que se refiere a la aplicación del texto, ninguna de las fuentes se muestra muy explícita; Ma poco legible algunas veces. Por lo visto T fué copiado en 1549, puesto que esta fecha aparece escrita dos veces en medio de las letras iniciales, como puede verse en el bassus, folio 105, y en el altus, fol. 111. T clasifica las voces: Tiple, Altus I y II, Tenor, Bassus; ofrece muy pocas variantes; muchas veces copia la música sola sin el texto, principalmente deja de indicar las repeticiones del texto; ligaduras, accidentes, etc., concuerdan casi siempre con el R. En T no figura nada de la *Sequentia Pie Jesu*.

Mu copia el tema gregoriano en el bassus, a la 8.<sup>a</sup> inferior; no clasifica las voces; raramente repite el texto, ni siquiera indica las repeticiones; los accidentes que anota figuran ya en el R.

### Introitus

#### Supranus:

Mu, 8-9 : *la sol* con ligadura.  
Mu, 11-12 : *la do* con ligadura.  
Mu, 30-31 : *la sol* con ligadura.  
Mu, 39-41 : *la sol* con ligadura.

Mu, 44-45 : *la sol* con ligadura.  
Mu, 52-54 : *sol fa* con ligadura.  
Mu, 81-82 : *sol la* con ligadura.

#### Altus II:

Mu, 46<sub>3-4</sub>-47 : *redonda* con puntillo.

*Tenor:*

Mu, 53 : *mi fa* con ligadura.  
Ma, 53 : *mi fa* sin ligadura.

## Kyrie

*Supranus:*

Mu, 6-7 : *la* ligada.  
Mu, 16-17<sub>1-2</sub> : *sol* ligada.

*Altus I:*

Mu, Como voz del primer Kyrie se copia la del último, y la voz de éste se copia como parte del Kyrie I; lo mismo acontece en el Altus II y el Tenor.

*Altus II:*

Mu, 20-21 : *fa mi* sin ligadura.  
Mu, 35<sub>3-4</sub>-36 : *re* redonda con puntillo.

*Bassus:*

Mu, 38<sub>3-4</sub>-39 : *fa* redonda con puntillo.

## Graduale

*Supranus:*

Mu, 45<sub>2-3</sub> : *la* blanca.

*Altus I:*

Mu, 40<sub>2-3</sub> : *do* blanca.  
Mu, 41<sub>2-3</sub> : *do* blanca.  
Mu, 43<sub>3-4</sub> : *mi* blanca.  
Mu, 47<sub>1-2</sub> : *do* blanca.

*Altus II:*

I, Ma, 45-46 : *re* ligada.  
Ma, 91 : *do re* sin ligadura.  
Mu, 119 : redonda.

*Tenor:*

Las 8.<sup>as</sup> paralelas entre el tenor y el bajo en el compás 72 figuran en todas las fuentes.

## Offertorium

*Supranus II:*

Ma, 11-12 : *re mi* sin ligadura.  
Ma, 39-40 : *sol fa* sin ligadura.

Ma, 88 : *fa mi* sin ligadura.

Ma, 154 : *do re* sin ligadura.

*Altus:*

Mu, 21-23 : con ligadura.  
Mu, 59-61 : con ligadura.  
T, 69<sub>1-2</sub> : *mi fa* negras.  
Mu, 188-191 : con ligadura.

*Tenor:*

Mu, 99-100 : *sol la* con ligadura.

*Bassus:*

Mu, 161 : *sol* redonda.

## Sanctus

*Altus I:*

Ma, 19 : *do* sin sostenido.

*Altus II:*

Mu, 1-2 : *do re* con ligadura.  
Ma Mu T, 47 : *do* sin sostenido.

*Tenor:*

Mu, 2-3<sub>1-2</sub> : *fa* ligada.  
Mu, 11-12<sub>1-2</sub> : *la* ligada.

## Benedictus

*Supranus:*

Ma, 5 : *si* sin bemol.

## Agnus Dei

*Altus I:*

Mu T, 17 : *do* sin sostenido.  
Ma, 47 : *do* sin sostenido.

*Tenor:*

Ma, 6 : *re mi* sin ligadura.  
Ma Mu T, 29 : *fa* sin sostenido.

## Communio

*Tenor:*

Ma, 6-7 : *do sol* con ligadura.



## APÉNDICE

### MOTETES QUE SIRVIERON A MORALES PARA ESCRIBIR SUS MISSAE PARODIAE

#### I. *Aspice, Domine, quia facta est*

El texto proviene del  $\mathfrak{r}7$  3 Dominica I Novembris; la segunda parte del  $\mathfrak{y}$  del  $\mathfrak{r}7$  v de la misma Dominica. Es el mismo de la antífona *ad Magnificat* del «Sabbato ante Dominicam II et III Novembris» del *Antiphonarium Romanum*, si bien en el motete cambia «circumcinge eam» en vez de «circumcinge nos» como escribe el texto litúrgico en los compases 130 y siguientes. Véase G. A. Trumpff, *Anuario Musical* citado, página 95 s., donde, además de señalar las fuentes, coteja la música de este motete, obra de Nicolas Gombert, con la misa de Morales.

A pesar de que este motete de Nicolas Gombert es ya muy conocido, para facilitar su estudio de cotejo con la misa del compositor español, nos complacemos en editarlo de nuevo directamente de los *Motetti del fiore...*, J. Moderne, Lyon, 1532. Nos hemos servido del ejemplar de Munich, Bayer. Staatsbibliothek.

Es interesante recordar cómo el copista del Ms. 607 de la Bibl. de la Casa Ducal de Medinaceli, de Madrid, al recoger todas las misas de Morales que tuvo a mano, en un volumen, puso un interés especial en copiar también los motetes cuya música había servido a Morales como modelo de sus misas. Ello demuestra que este manuscrito había sido copiado por o para un técnico en polifonía del siglo XVI. (Cf. Morales, *Opera Omnia*, vol. I, facs. 8.)<sup>7</sup>

7. Ya que hablamos aquí de los diversos motetes que sirvieron a Morales para escribir sus misas *parodia*, entre ellas la *Missa Aspice, Domine* y *Missa Vulnerasti cor meum*, cuatro voces, para evitar confusiones, nos complacemos en consignar aquí que en la crítica de nuestra edición en el volumen I, dejamos de mencionar las ediciones de L. Scotto, Venecia, 1563, y la otra, «*Christophori Morales | Hyspalensis Missae quinque | cum Quatuor vocibus | Quatuor* (escudo del editor) *vocum | Venetiis, apud Franciscum Rampazetum. | MDLXIII*», cuyo contenido fué descrito en 1933 por Eduardo Dagnino, en su «*I Codici Sistini 239 a 242*» («*Note d'archivio per la Storia Musicale*», 1933, fasc. IV). Se trata de una reedición del *Christophori Moralis Hispanensis Missarum quinque cum quatuor vocibus. Secundus Liber ... Venetiis Apud Antonium Gardane MDXXXIV*.

El sacerdote italiano Siro Cislino, que tanto ha trabajado en los archivos y bibliotecas italianas transcribiendo la polifonía italiana correspondiente al siglo XVI, transcribió hace muchos años, valiéndose del ejemplar conservado en la Biblioteca Vaticana, Capp. Sistina 239 - 242, la

*Missa Ave sanctissima*, de Petrus Certon, según vimos en el cuaderno-inventario de todas sus transcripciones que nos mandó en 1951. Se trata de cuatro cuadernos apaisados, encuadrados con pergamino en blanco. La «*Tabvla*» de su contenido, siguiendo el Altus, es como sigue: «*Missa Aspice, Domine, Morales; Missa Vulnerasti cor meum, Morales, 10; Missa De Beata Virgine Morales, 18; Missa quam pulchra es. Finot, 26; Missa Ave sanctissima P. Certon, 33*». Vale la pena añadir aquí que en esta edición se suprimieron las ligaduras y, en cambio, si bien raramente separa las sílabas, se ve un conato de señalar el texto litúrgico correspondiente a cada frase; en las Misas *Aspice, Domine*, y *Vulnerasti cor meum* se indica claramente el texto incluso en los Kyrie.

La edición de Antonio Gardane, Venecia, 1557, que figura como n.º 10 de nuestra lista (cf. vol. I, pág. 57), no la hemos citado particularmente al dar las variantes de cada una de las tres misas en cuestión, porque siendo una reedición de la del 1544 del mismo editor, ya no colacionamos las variantes.

## II. *Vulnerasti cor meum*

El texto centonizado procede del *Canticum Canticorum*, IV, 9 ss., seleccionando los versos y las palabras ad libitum. En la liturgia actual, que sepamos, no figura este texto. La música proviene de los *Motetti de la Corona*, Ottavio Petrucci, 1514, reeditado por Jacobus Junta, 1526. Nos hemos servido del ejemplar de Bologna, Bibl. Musicale «G. B. Martini». Puesto que el motete aparece allí entre otros dos de Mouton, y que su estilo no difiere de los de este compositor, puede inferirse que esta música sea del mismo Mouton. A pesar de todo, es bueno observar que el Cód. Medinaceli 607, de Madrid, del siglo XVI, que con tanto cuidado copia los motetes que sirvieron a Morales para sus Misas parodia, ofrece este motete también como de autor anónimo. Véase el facsímil en Morales, *Opera Omnia*, vol. I, facs. 9. Para más detalles y para su estudio comparado con la misa de Morales, véase Trumpff, loc. cit., páginas 96 s.

## III. *Quaeramus cum pastoribus*

Hasta ahora nos es desconocido el origen de este texto, que no figura tampoco en la liturgia actual. El autor de este motete es el mismo Jean Mouton, tan conocido de los músicos españoles del siglo XVI. El motete lo publicó por vez primera Andreas Antiquus, Venecia, 1521. Para nuestra transcripción nos hemos servido de *XII. Motetz a quatre et cinq voix...*, edición de Pierre Attaignant, París, 1529, ejemplar de la Bayer. Staatsbibl. de Munich. Para más detalles véase Trumpff, loc. cit., 99 ss.

Las dos glosas que Antonio de Cabezón hizo de este motete demuestran cómo no siempre la semiotonía que de las obras polifónicas aparece en los libros de cifra para órgano, vihuela o laúd, del siglo XVI, nos puede servir como orientación segura para anotar los accidentes supletorios en las ediciones modernas de aquella polifonía. Al efecto, véase F. PEDRELLI, *Hispaniae Schola Musica Sacra*, VII, 22 ss., donde edita la segunda glosa que hizo Cabezón de este motete.

En nuestra edición de Morales, vol. I, págs. 68 ss., al dar las fuentes de esta misa y de la otra *L'homme arné*, dejé de cotejar las variantes de la edición de Scotus (Venecia, 1543), que, en cambio, describí allí mismo en las págs. 55 s., en el n.º 4 de nuestra lista. Véase el facsímil del Cód. Medinaceli, 607, en el vol. I, fasc. 10.

## IV. *Si bona suscepimus*

En la liturgia se canta este texto en el 17 1 de la Dominica I y II Septembris y Feria V de la semana respectiva. Compases 9 ss., tenor I y II, escriben «de manu Dei», como el Breviarium Romanum; unificamos la versión escribiendo «de manu Domini», como escriben las otras voces, puesto que se adapta mejor a la música. La música es obra de Philippe Verdelot, y fué estampada varias veces. Nos hemos servido de los «*Motteti del Fiore Secundus Liber cum quinque vocibus*» (Lugduni, per Iacobum Modernum, 1532), ejemplar de la Bayer. Staatsbibl. de Munich. Véase Trumpff, loc. cit., 107, especialmente 132 ss., y W. BRENNECKE, *Die Handschrift A. R. 940/41 der Proske-Bibliothek zu Regensburg* (Bärenreiter Verlag Kassel und Basel, 1953), pági-

nas 41, 52, etc. Entre otros manuscritos figura este motete en Toledo, Catedral, Libros polifonía, n.º 17, fols. 94<sup>v</sup> - 99. Antonio de Cabezón glosa para órgano el motete de Verdelot.

#### V. *Benedicta es caelorum regina*

Para las fuentes literarias de esta secuencia, véase U. Chevalier, 2428, y *Poésie liturgique traditionnelle de l'Eglise Catholique en Occident...*, Tournai (Desclée, 1894), página 37; *Analecta Hymnica*, 54, n.º 252. Cl. Blume, después de indicar las fuentes manuscritas de los siglos XIII-XV y recordar los impresos mencionados por Chevalier para uso de las diócesis de Francia e Inglaterra, escribe: «Die Melodie folgt jener der drei ersten Strophenpaare von *«Benedicta sit beata Trinitas»* (A. H. VII, Nr. 96); schon dadurch erhält sie den Charakter des Übergangsstieles. — Der Ursprung ist wohl in Nordfrankreich; in Deutschland fand diese Sequenz keine Aufnahme; sie wurde für verschiedene Marienfeste verwendet». Para la melodía gregoriana, véase *Cantus varii* (Desclée, 1902), pág. 365.

Para escribir su misa, Morales se sirvió de este motete de Jean Mouton. El hecho de que este motete de Mouton figure en el Ms. 607 Medinaceli de Madrid, que, como hemos visto, copia todos los motetes que sirvieron a Morales para sus misas *parodia*, si no tuviéramos la prueba interna, nos lo confirma. Para nuestra edición nos hemos servido de *Motetti de la Corona*, vol. I (1529), ejemplar de Bologna, Bibl. Musicale «G. B. Martini». Para más detalles, véase Trumpff, loc. cit., 108 s. PEDRELL, *Hispaniae Schola M. S.*, VII, págs. 56 ss., stampa una glosa a 6 de A. de Cabezón, sobre *Benedicta es regina caelorum*, de autor anónimo.

Cabe observar que el *si* del compás 79<sup>3.4</sup> falta en el original. En el 95 y ss. el superius y el bassus escriben «*responsum gratum*», versión adoptada por *Analecta hymn.*; *altus* y *tenor*, en cambio, escriben «*responsum datum*», versión que adoptamos nosotros.

PARTE MUSICAL



# IX. Missa Benedicta es caelorum regina

## KYRIE

*f. 19<sup>v</sup>-20*

Cantus Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

Altus Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Tenor Ky - ri - e [e - le -

Bassus Ky - ri -

ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

[e le - i - son], Ky - ri - e e - lei

son], e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

son, Ky - ri - e e - le - i - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son, [Ky - ri - e] e - le - i - son.

Ky - ri - e [e - le - i - son], e - le - i - son.

son, Ky - ri - e [e - lei - son], e - le - i - son.

Chri - ste,

Chri - ste e - le - i - son, Chri -

Chri - ste

Chri - ste,

20

Chri - ste e - le - i - son,  
 ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri -  
 e - le - i - son, Chri - ste e -  
 ste, Chri - ste e - le -

25

Chri - ste e - le - i - son,  
 ste e - le - i - son, Chri - ste e -  
 le - i - son, Chri - ste e -  
 i - son, Chri - ste, Chri -

30

Chri - ste e - le - i - son.  
 le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.  
 e - le - i - son.  
 ste e - lei - son.

f. 20<sup>v</sup>-21 35

Ky - ri - e [e - le - i - son], e - le - i -  
 Ky - ri - e [e - le - i - son], e - le -  
 Ky - ri - e [e - lei - son], e - le - i - son, Ky -  
 Ky - ri e [e - lei - son], Ky -

40

son, Ky-ri-e e - le -  
 - i - son, Ky - ri - e e - le -  
 ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -  
 ri - e]e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

45

- i - son, Ky - ri - e[e - lei - son], Ky -  
 - i - son, Ky - ri - e e - le - i -  
 - i - son, [e - le - i - son], Ky - ri - e e -  
 Ky - ri - e[e - lei - son, Ky - ri - e]e - le - i -

50

ri - e[e - lei - son], Ky - ri - e[e - lei - son], Ky -  
 son, Ky - ri - e[e - lei - son], Ky - ri - e  
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -  
 son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

# 55

- ri - e e - le - i - son.  
 [e - le - i - son], e - le i - son.  
 son, Ky - ri - e[e - le - i - son], e - le - i - son.  
 son, Ky - ri - e e - le - i - son.



## GLORIA

*f.* 21<sup>v</sup>-22

Cantus Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Altus Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, [ho - mi -

Tenor Et in ter - ra

Bassus

5

bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

- ni - bus] bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be -

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Be -

Bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

10

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri -

ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo -

- ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo -

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

15

fi - ca - mus te.

ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

Gra - ti - as a - gi - mus ti

20

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne  
 bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De -  
 bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De -  
 bi Do - mi - ne De -

25 (#)

De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter o - mni -  
 - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po -  
 - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.  
 - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter o -

30

- po - tens. tens. Do - mi - ne Fi - li u -  
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -  
 mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -

35

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,  
 - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te, Do - mi - ne  
 te, Do - mi - ne Fi - li u - ni -  
 te, Do - mi - ne Fi - li u - ni -

40

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne  
 Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri -  
 ge - ni - te, Je - su Chri -

f. 22<sup>v</sup>-23

45

De - us,  
 ste. Do - mi - ne De - us,  
 ste. Do - mi - ne De - us,  
 ste. Do - mi - ne De - us, A -

50

A - gnus De - i, Fi -  
 us, A - gnus De - i, Fi -  
 A - gnus De - i, Fi - li - us Pa  
 gnus De - i, [Fi - li - us], Fi - li - us Pa -

55

- li - us Pa - tris, [Fi - li - us Pa tris].  
 i, Fi - li - us Pa - tris.  
 tris, Fi - li - us Pa - tris.  
 tris, Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

60

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
 Qui tol - lis pec - ca -

65

di, mi - se - re - re no - bis.  
 mi - se - re - re no - bis.  
 - ca - ta mun - di, *Qui tol - lis pec - ca -*  
 ta mun - di,

70

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *pec - ca -*  
 ta mun - di, *Qui tol - lis pec - ca -*  
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

75

- ca - ta mun - di,  
 - ca - ta mun - di, su -  
 ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o -  
 su - sci - pe de - pre - ca - ti - o -

80

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -  
s - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -  
s - nem no - stram. Qui se - des ad dex -

85

- stram. Qui se -  
s stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -  
s te - ram Pa - tris,  
Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

90

des ad dex - te - ram Pa - tris. Quo - ni - am tu  
- - - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu  
s mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu  
mi - se - re - re no - bis. Quo -

f. 23<sup>v</sup>-24 95

so - lus san - ctus.  
Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi -  
s so - lus san - ctus. Tu so - lus Do -  
ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus

100

Tu so - lus Al - tis - si - mus,  
 nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -  
 mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,  
 Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,

105

Je - su Chri - ste.  
 su Chri - ste. Cum Sancto Spi - ri -  
 Je - su Chri - ste. Cum San - cto  
 Je - su Chri - ste. Cum San - cto

110

in glo - ri - a De - i Pa -  
 tu in glo - ri - a De - i Pa -  
 Spi - ri - tu in glo - ri - a De -  
 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

#115

tris. A - men.  
 tris. A - men.  
 i Pa - tris. A - men.  
 Pa - tris. A - men.

## CREDO

f. 24<sup>v</sup>-25

Cantus Pa - trem o - mni - po - ten

Altus Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et

Tenor Fa - cto - rem cae - li

Bassus

5

tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae,

ter - rae, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, et

et ter - rae, vi - si - bi - li - um o -

Fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

10

et in - vi - si - bi - li - um.

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

- mni - um, et in - vi - si - bi - li - um, in - vi - si - bi - li - um,

o - mni - um, et in - vi - si - bi -

15

um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Christum, Fi - li - um

li - um. Fi - li - um De -

20

Et ex Pa-tre na - - - tum

s u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa-tre na - - - tum

s De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa-tre na - - -

- i u - ni - ge - ni - tum. an - te o -

25

an - te o - mni - a sae - cu - la. lu -

s an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De -

s - tum. De - um de De - o, lu - mende lu -

mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lumen de

30

men de lu - mi - ne,

s o, lu - men de lu - mi - ne, De - um verum de

s - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

35

f. 25V-26

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - substan -

s De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - substanti -

s ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - substan - ti -

ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, non fa - ctum,



40

ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta

a - lem Pa - tri: per quem o - mni -

per quem o - mni - a fa -

45

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et

a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho -

- cta sunt. et pro -

50

de - scendit de cae -

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scendit de cae -

mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

pter no - stram sa - lu - tem

55

lis. Et in - car - na - tus est de

lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

scen - dit de cae - lis. Et in - car - na - tus

de - scen - dit de cae - lis. Et in - car - na - tus est

60  
 Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:  
 - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:  
 est de Spi - ri - tu San - cto Et ho - mo  
 de Spi - ri - tu San - cto Et ho -

65  
 Et ho - mo fa -  
 Et ho - mo fa - ctus est, *Et ho - mo fa - ctus*  
 fa - ctus est, *Et ho - mo fa -*  
 - mo fa - ctus est, *Et ho - mo*

# 70  
 - ctus est. Cru - ci - fi - xus  
 est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -  
 - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro  
 fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

75 f. 26<sup>v</sup>-27  
 e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o  
 - bis, Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub  
 no - bis, Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro  
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

80

Pi - la - - - - - to,

Pon - ti - o Pi - la - - - - - to, sub Pon - ti -

no - - - - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - -

sub Pon - ti - o Pi - la - -

85

sub Pon - ti - o Pi - la - - - - -

o Pi - la - - - - - to pas - sus, et se -

to, sub Pon - ti - o Pi - la - - - - - to pas -

to, sub Pon - ti - o Pi - la - -

90

to pas - sus, et se - pul - tus est.

pul - - - - - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti -

- sus, et se - pul - tus est. Et

- - - - - to. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

95

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

s a di - e, [ter - ti - a di - e], ter - ti - a di -

s re - sur - re - xit ter - ti - a, [ter - ti - a] di -

e, [ter - ti - a di - e], Et re - sur - re - xit ter - ti -

100

Four staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics: "e, se\_cun\_dum Scrip\_tu ras, se". The second staff is the soprano line with lyrics: "e, se\_cun\_dum Scri - ptu ras, [se\_cun". The third staff is the alto line with lyrics: "e, se\_cun\_dum Scrip\_tu". The bottom staff is the bass line with lyrics: "a di - e, se\_cun\_dum Scri-ptu - ras,".

105

Four staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics: "cun\_dum Scri - ptu - ras, se - cun - dum Scri-ptu - ras.". The second staff is the soprano line with lyrics: "dum Scri-ptu-ras], se - cun\_dum Scri-ptu - ras.". The third staff is the alto line with lyrics: "ras, se\_cun\_dum Scri - ptu - ras.". The bottom staff is the bass line with lyrics: "se\_cun\_dum Scri-ptu-ras, se\_cun\_dum Scri - ptu - ras.".

f.27<sup>v</sup>-28 110

Altus

Three staves of music for Altus, Tenor, and Bassus. The Altus staff has lyrics: "Et a\_scen\_dit in cae". The Tenor staff has lyrics: "Et a\_scen\_dit in cae". The Bassus staff has lyrics: "Et a\_scen\_dit".

115

Three staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics: "lum, Et a\_scen\_dit in cae". The middle staff is the soprano line with lyrics: "lum, Et a\_scen\_dit in cae". The bottom staff is the bass line with lyrics: "in cae lum, Et".

120

lum: se -  
lum: se - det ad dex - te - ram  
a - scen - dit in cae - lum: se - det ad dex - te - ram Pa -

125

det ad dex - te - ram Pa - tris. Et  
Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu -  
tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

130

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju -  
rus est, Et i - te - rum ven - tu - rus est cum  
est, Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo -

135

- di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, ju - di - ca - re vi - vos et  
glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,  
ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,

140

mor - tu - os, ju - di - ca - re vi - vos  
ju - di - ca - re vi - vos et mor -  
[et mor - tu - os], ju - di - ca - re vi - vos et mor -

145

S et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit  
 S - tu-os: cu-jus re-gni non e-rit  
 - tu-os: cu-jus re-gni non e-rit

150

S fi-nis, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis  
 S fi-nis, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis  
 fi-nis, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis,

155

S nis, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.  
 S e-rit fi-nis.  
 cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

f. 28<sup>v</sup>-29 160

Cantus Et in Spi-ritum Sanctum, Do-  
 Altus s Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-  
 Tenor s Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-  
 Bassus Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-

165

mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa -  
 num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa -  
 si - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre  
 mi - num, qui ex Pa - tre Fi -

170

tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum  
 tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum  
 Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et  
 li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

175

si - mul ad - o - ra - tur, et  
 Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad -  
 Fi - li - o si - mul ad - o -  
 Fi - li - o si - mul ad - o - ra

180

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro -  
 o - ra - tur, qui lo - cu - tus est per  
 ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus  
 tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

185

phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam, ca -  
 Pro - phe - tas. Et u - nam san -  
 est per Pro - phe - tas. Et u - nam san -  
 cu - tus est per Pro - phe - tas.

190

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -  
 ctam ca - tho - li - cam et a - po -  
 ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle -  
 et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

195 f. 29<sup>v</sup>-30

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis -  
 sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis -  
 si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis -  
 Con - fi - te - or u - num ba - ptis -

200

ma Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -  
 ma Et ex -  
 ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to  
 ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to



205

o - nem mortu - o - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam

210

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - ven - tu - ri, Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A

215

men. men, A - men, A - men, A - men. men, A - men. men.

## SANCTUS

f. 30<sup>v</sup>-34

Cantus San - ctus, [San - ctus, San - ctus], San - ctus

Altus San - ctus, [San - ctus, San - ctus], San - ctus

Tenor San - ctus, [San - ctus, San - ctus], San - ctus

Bassus San - ctus, [San - ctus, San - ctus], San - ctus

10

ctus, San  
ctus, San ctus, San ctus,  
ctus, San ctus, San  
ctus, San ctus, San ctus,

15

ctus, San ctus, San  
San ctus, San ctus, San  
ctus, [San ctus], San  
San ctus, San ctus, San ctus,

20

ctus, San  
ctus, San ctus Do-mi-nus De-us  
ctus Do-mi-nus De-us  
San ctus

25

(#)  
ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth,  
Sa-ba-oth, Do-mi-nus De-us  
Sa-ba-oth, Sa-ba-oth, Do-mi-nus  
Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

30

oth. Ple - ni  
us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae -  
De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -  
Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

35

sunt cae - li et ter - ra glo -  
li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri -  
ra glo - ri - a tu -  
glo - ri - a tu -

f. 31V-32 40

ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel -  
a tu - a. Ho - san - na in ex - cel -  
a. Ho - san - na in ex - cel -  
a, glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel -

45

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na  
sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na  
sis, in ex - cel - sis,  
sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

# 50

in ex - cel - sis, Ho-san-na in ex -  
 sis, Ho-san-na in ex - cel  
 Ho-san-na in ex - cel - sis, Ho-san-na  
 Ho-san-na in ex - cel - sis, Ho-san-na

# 55

cel sis, Ho-san-na in ex - cel -  
 sis, Ho-san-na in ex -  
 in ex - cel - sis, Ho-san-na in ex - cel  
 in ex - cel - sis, Ho-san-na in ex -

# 60

sis, Ho-san-na in ex - cel  
 cel - sis, Ho-san-na in ex - cel  
 sis, Ho-san-na  
 cel - sis, Ho-san-na in ex -

65 # 70

sis, Ho-san-na in ex - cel  
 sis], Ho-san-na in ex - cel  
 in ex - cel - sis, Ho-san-na in ex - cel  
 cel - sis, Ho-san-na in ex -

# 75

sis, Ho-san-na in ex-cel-sis.  
 sis, Ho-san-na in ex-cel-sis.  
 sis, Ho-san-na in ex-cel-sis.  
 cel sis, Ho-san-na in ex-cel-sis.

## BENEDICTUS

f. 82<sup>v</sup>-38

Cantus I  
 Cantus II  
 Altus I  
 Altus II

Be-ne-di-ctus  
 Be-ne-di-ctus qui ve-  
 ctus qui ve-nit, Be-ne-di-ctus  
 Be-ne-di-ctus  
 nit, [qui ve-nit], Be-ne-di-ctus  
 Be-ne-di-ctus qui ve-nit,  
 10  
 qui ve-nit in no-mi-ne Do-  
 ctus  
 ctus [qui ve-nit], qui ve-  
 Be-ne-di-ctus qui ve-

15

mi - ni, in no -  
qui ve - nit  
nit, qui ve - nit in  
nit, qui ve - nit

20

mi - ne Do - mi - ni,  
in no - mi - ne  
no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne  
in no - mi - ne Do -

25

in no - mi - ne Do -  
Do - mi - ni,  
Do - mi - ni, in no - mi -  
mi - ni, [Do - mi - ni], in no - mi -

30

mi - ni, [in no - mi - ne Do -  
in no - mi - ne Do -  
ne Do - mi - ni, [in no - mi - ne Do -  
ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -

35

mi - ni], in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 mi - ni, in no - mi - ne  
 mi - ni], in no - mi - ne Do - mi - ni, [in no - mi -  
 mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, [Do - mi -

40

in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -  
 [Do - mi - ni], Do - mi - ni, in  
 ne Do - mi - ni], in no - mi - ne Do -  
 ni], in no - mi - ne Do - mi - ni, in

ne Do - mi - ni, in no - mi -  
 no mi - ne  
 mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,  
 no - mi - ne Do - mi - ni, [Do -

45

ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 Do - mi - ni.  
 in no - mi - ne Do - mi - ni  
 mi - ni], in no - mi - ne Do - mi - ni.

*Hosanna  
 ut supra*

## AGNUS DEI

f.33<sup>v</sup>-34

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

A - gnus De

A - gnus De

A - gnus De - i,

qui tol - lis pec - ca -

i, qui tol

i, qui tol

qui tol - lis, qui

ta mun - di, qui tol - lis

lis pec - ca - ta mun

lis pec - ca - ta mun - di,

pec - ca - ta mun

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi -

pec - ca - ta mun - di: mi - se -

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun

di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,



20

se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

25

re - re no - bis, re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

30

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

35

se - re - re no - bis, bis, mi - se - re - re no - bis, re no - bis, re no - bis,

f. 34<sup>v</sup>-35 40

Cantus I  
A - gnus De - i,

Cantus II

Altus I  
A - gnus De - i, A - gnus De  
*Canon in diutesseron*

Altus II

Tenor  
A - gnus De - i, [A -

Bassus  
A -

45 50

[A - gnus De - i], qui tol - lis, [qui  
*Resolutio*  
A - gnus De -

i, qui tol - lis [pec - ca - ta], pec - ca -

A - gnus De - i,

gnus De - i], qui tol -

gnus De - i, qui tol -

55

- tol - lis] pec - ca - ta mun - di,

i, qui tol -

- ta mun - di, pec - ca - ta mun -

qui tol - lis,

lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis

- lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

60

pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -  
 - lis, qui tol - lis pec - ca - ta  
 - di, qui tol - lis pec - ca - ta  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:  
 pec - ca - ta mun -  
 ca - ta mun - di:

65

di: do - na no - bis pa - cem,  
 mun - di: do - na no - bis pa -  
 mun - di: do - na no - bis pa -  
 do - na no - bis pa - cem,  
 di: do - na no - bis pa cem, [do - na no - bis pa -  
 do - na no - bis pa - cem, [do - na no - bis pa -

f. 35<sup>v</sup>-36 70

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis  
 - cem, do - na no -  
 cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa  
 do - na no - bis,  
 - cem], do - na no - bis pa  
 - cem], do - na no - bis pa - cem,

75 80

pa - cem,  
bis, do - na no -  
cem, do - na no - bis pa -  
do - na no - bis pa - cem,  
cem, do - na no - bis pa -  
do - na no - bis pa - cem,

#85

do - na no - bis pa - cem,  
bis pa - cem, do - na  
cem, do  
do - na no - bis pa - cem,  
cem, do - na no - bis pa - cem, do - na  
do - na no - bis pa - cem, do

90

do - na no - bis pa - cem.  
no - bis pa - cem.  
na no - bis pa - cem.  
do - na no - bis pa - cem.  
no - bis pa - cem, no - bis pa - cem.  
na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

## X. Missa Ave Maria

## KYRIE

f. 36<sup>v</sup>-37

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Ky - ri - e e - lei - son,

10

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

15

ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

20

ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. son, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. e - lei - son, e - lei - son.

25  
Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,  
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

30  
- i - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

35  
- i - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

40  
son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
ste [e - lei - son], e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

f. 37<sup>v</sup>-38

45

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -  
son, Ky - ri - e  
Ky - ri - e e - lei - son,  
Ky - ri - e e - lei - son,  
Ky - ri - e e - lei - son,

50

son, Ky - ri - e [e - lei - son], e -  
e - lei - son,  
Ky - ri - e e - lei - son,  
Ky - ri - e e - lei - son,  
Ky - ri - e e - lei - son,

55

- le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son,  
Ky - ri - e e - lei - son,  
Ky - ri - e e - lei - son,  
Ky - ri - e e - lei - son,  
Ky - ri - e e - lei - son,

60

- le - i - son, e - lei - son, Ky - ri -  
Ky - ri - e e - lei - son, [Ky - ri - e e -  
lei - son, Ky - ri -  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

65

s e e - le - i - son, Ky - ri - ee - lei - son, Ky - lei - son], Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e e - le - i - son, Ky - ri - ee - lei - son, ri - e e e - le - i - son, Ky - ri - ee - lei - son,

70

s ri - e [e - lei - son, Ky - ri - e] e - lei - son. Ky - ri - e e - le - i - son. i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. [e - lei - son], Ky - ri - e e - lei - son.

Detailed description: This block contains two systems of musical notation for a vocal ensemble. The first system starts at measure 65 and the second at measure 70. Each system consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics written below. The lyrics are in Latin, celebrating the 'Kyrie eleison'.

## GLORIA

f. 38V - 39

Altus

Tenor I Et in - ter - ra pax

Tenor II Et in ter - ra

Bassus

5

Bo - nae vo - lun - ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - pax ho - mi - ni - bus bo - nae Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

Detailed description: This block shows the beginning of the 'Gloria' section, specifically measures 38V and 39. It features four vocal parts: Altus, Tenor I, Tenor II, and Bassus. The lyrics are 'Et in terra pax hominibus bonae voluntatis'. Measure 39 continues with 'bonae voluntatis hominibus bonae voluntatis'. The score includes musical notation and lyrics for each part.



10 <sup>b</sup>

s ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -

s ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -

s lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

vo - lun - ta - tis Lau - da - mus te. Be -

15

s ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo -

s ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri -

s Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo -

20

s ri - fi - ca - mus te. Gra -

s fi - ca - mus te. Gra -

s Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus

25

s pro - pter ma - gnam

s - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo -

s - bi pro - pter magnam glo - ri -

ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am

30

glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex

- ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,

am tu - am. Do - mi - ne De - us,

tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex

35

cae - le - stis, De - us Pa - ter o - mni po - tens.

Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

De - us Pa - ter o - mni po - tens. Do -

cae - le - stis, Do - mi -

40

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge -

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge -

mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

ne Fi - li u - ni - ge -

45

- ni - te, Je - su Chri -

- ni - te, Je - su Chri - ste.

su Chri - ste, Je - su Chri -

ni - te, Je - su Chri -

f. 39<sup>v</sup>-40

50

ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus

Do - mi - ne De - us, A -

ste. Do - mi - ne De - us,

ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus

55

De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li -

gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi -

60 (#) 65

us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

tris, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris.

li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

70

Qui tol - lis pec -

Qui

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

ca-ta mun-di, pec-ca-ta mun-di, pec-ca-tol-lis pec-ca-ta mun-di, Qui tol-lis pec-ca-ta

ta mun-di, mi-se-re-re no-bis. mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-mun-di, mi-se-re

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, re-re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, re-re no-bis.

di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-ni, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-ni, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-ni, di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-ni

95

s o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

f.40<sup>v</sup>-41 100

ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

105

bis. Quo - ni - am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Do - mi - nus.

110

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Do - mi - nus.

115

Al - tis - si - mus, Je - su Chri -  
 lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -  
 so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -  
 lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

120

ste. Cum Sancto Spi - ri - tu, *Spi*  
 ste. Cum Sancto Spi -  
 ste. Cum San - cto Spi - ri - tu,  
 - ste. Cum San - cto Spi -

125

ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -  
 ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -  
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -  
 ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

tris. A - men, A - men.  
 tris. A - men, A - men.  
 - men.  
 - men, A - men.

## CREDO

f.41V-42

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Pa - trem o - mni - po - ten -

Pa - trem o - mni -

Pa -

tem, o - mni - po - ten - tem, fa -

Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

po - ten - tem, fa - cto -

trem o - mni - po - ten - tem, fa -

cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li -

fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li -

rem cae - li et ter - rae,

cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

um o - mni - um, et in - vi - si -

um o - mni - um, et in - vi - si -

et in - vi - si - bi - li - um.

o - mni - um, et in - vi - si - bi -

25

bi - li - um. Et in u - num Do - mi -  
 li - um. Et in u - num Do - mi - num Je -  
 Je - sum Chri -  
 li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

30

num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De -  
 - sum Chri - stum, Fi - li - um De -  
 stum, Fi - li - um De - i u - ni -  
 stum, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

35

i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na -  
 i u - ni - ge - ni - tum.  
 ge - ni - tum. Et ex Pa - tre  
 u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa -

40

- tum an - te o - mni - a sae -  
 Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae -  
 na - tum an - te o - mni - a sae - cu -  
 tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu -



f.42V-48 # 45

cu - la. lu - men de lu - mi -  
 cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -  
 la. De - um de De - o, lu - men de  
 la. De - um de De - o, lu -

50

ne, De - um ve - rum de De -  
 ne, De - um ve - rum de De - o ve -  
 lu - mi - ne, De - um ve - rum de De -  
 men de lu - mi - ne, de De - o ve -

55

o ve - ro. Ge - ni - tum, non  
 - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con -  
 o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con -  
 ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con -

60

fa - ctum, con - substan - ti - a - lem Pa -  
 - substan - ti - a - lem Pa - tri:  
 tum, non fa - ctum, per quem omni - a  
 con - substan - ti - a - lem Pa - tri:

#65

tri: per quem omni-a fa-cta  
 per quem omni-a fa-cta sunt. Qui  
 fa-cta sunt, per quem omni-a fa-cta  
 per quem omni-a fa-cta sunt.

70

sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes,  
 propter nos ho-mi-nes, et propter  
 sunt. Qui propter nos ho-mi-nes, et propter  
 Qui pro-pter nos ho-mi-nes,

75

nes, et propter no-stram sa-lu-tem descen-dit  
 no-stram sa-lu-tem, sa-lu-tem.  
 no-stram sa-lu-tem de-scen-dit  
 et propter no-stram sa-lu-tem de-

80

de cae-lis, de-scendit de cae-lis.  
 de-scen-dit de cae-lis, [de cae-lis].  
 de cae-lis.  
 scen-dit de cae-lis.

f.43<sup>v</sup>-44

Et in - car - na - tus est de

Et in - car - na - tus est de

Et in - car - na - tus

Et in - car - na - tus est

Spi - ri - tu San

Spi - ri - tu San

est de

de Spi - ri - tu San

cto ex Ma - ri - a Vir

cto ex Ma - ri - a Vir

Spi - ri - tu San - cto

cto ex Ma - ri - a Vir

gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est, fa

gi - ne: Et ho - mo fa

Et ho - mo fa - ctus

gi - ne: Et ho - mo fa

ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am

ctus est. Cru - ci - fi - xus e -

est.

ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti -

105

pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la -

ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la -

sub Pon -

am pro no - bis: sub Pon -

110

to pas - sus, et se - pul - tus est,

to pas - sus, et se - pul -

ti - o Pi - la - to pas - sus, et

ti - o Pi - la - to pas -

115

pas - sus, et se - pul - tus est.

- tus est, et se - pul - tus est, se - pul - tus est.

se - pul - tus est, se - pul - tus est.

- sus, et se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

f.44<sup>v</sup>-45

120

Altus Et re-sur-re-xit ter-ti-a di -

Tenor I Et re-sur-re-xit ter - ti-a di -

Bassus Et re-sur-re - xit

125

se - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras, se - cun - dum Scri - ptu -

se - e, se - cun - dum Scri - ptu -

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

130

ras, Scri - ptu - ras. Et a -

ras. Et a - scen - dit in cae - lum, Et a - scen -

Et a - scen - dit in cae lum, Et

135

- scen - dit in cae lum: se - det ad dex -

- dit in cae lum: se - det ad

a - scen - dit in cae lum: se - det ad dex -

140

- te - ram Pa -

s dex - te - ram Pa -

- te - ram Pa - tris. Et i - te -

145

tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, [cum  
 tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum  
 rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, [cum glo -

150

glo - ri - a], ju - di - ca -  
 glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor -  
 ri - a], ju - di - ca - re vi - vos, ju -

155

re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re -  
 tu - os, [et mor - tu - os]: cu - jus  
 di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu -

160

- gni non e - rit fi - nis.  
 re - gni non e - rit fi - nis.  
 - jus re - gni non e - rit fi - nis.

f. 44<sup>v</sup>-45 [=45<sup>v</sup>-46] 165

Altus Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi -  
 Tenor I Et in Spi - ri - tum Sanctum, Do -  
 Tenor II Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do -  
 Bassus Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi -

170

s num, et vi-vi-fi-can - tem: qui ex Pa-tre Fi - li-o-que pro -  
 s mi-num, et vi - vi-fi - can - tem: qui ex Pa-tre Fi -  
 s - mi-num, et vi - vi-fi-can - tem: qui ex  
 num, et vi-vi-fi-can - tem: qui ex Pa-tre Fi -

175

s ce - dit, *pro-ce* - dit. Qui cum Pa -  
 s li-o-que pro - ce - dit. Qui cum Pa -  
 s Pa-tre Fi-li-o - que Qui cum Pa-tre et  
 li - o - que pro - ce - dit. Qui

180

s tre et Fi-li-o si - mul ad - o-ra - tur, et  
 s tre et Fi-li-o si - mul ad - o-ra-tur, et  
 s Fi - li - o si - mul ad - o -  
 cum Pa - tre et Fi - li - o et con -

185

s con-glo-ri-fi-ca - tur: qui lo-cu - tus est  
 s con-glo-ri - fi-ca - tur: qui lo-cu -  
 s ra - tur, et con-glo-ri-fi-ca - tur:  
 glo - ri - fi-ca - tur: qui

190

per Pro - phe - tas.  
 - tus est per Prophe - tas. Et u - nam san - ctam,  
 Et u - nam sanctam  
 lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

195

Et u - nam sanctam ca - tho - li -  
 Et u - nam sanctam ca - tho - li - cam et a - po -  
 ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -  
 u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

200

cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle -  
 sto - li - cam Ec - cle - si - am, Ec - cle - si - am.  
 cle - si - am, et a - po - sto - li - cam Ec - cle -  
 et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

# f. 46<sup>V</sup>-47 205

- si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma  
 Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in  
 si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis -  
 Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma, [u - num ba - ptis - ma, [u - num ba - ptis - ma



210

in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.  
 re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spe-  
 sma pec-ca-to-rum.  
 ptis-ma] in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

215

Et ex-spe-cto re-su-re-cti-o-nem mor-  
 cto, [ex-spe-cto] re-sur-re-cti-o-nem mor-  
 re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-  
 Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-

220

-tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-  
 -tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-  
 rum.  
 -tu-o-rum. Et vi-tam ven-tu-ri sae-

225

cu-li. A-  
 cu-li. A-men, A-  
 Et vi-tam ven-tu-ri-  
 cu-li. A-men, [A-men, A-

men, A men. men, [A men], A men. sae cu li. A men. men], A men, A men.

## SANCTUS

f.47<sup>v</sup>-48  
 Alto San ctus, [San ctus],  
 Tenor I San ctus, [San ctus],  
 Tenor II A San ve Ma ri ctus, [San ctus],  
 Bassus San ctus, [San ctus],

ctus, [San ctus], San ctus, [San ctus], San ctus, [San ctus], San ctus, [San ctus].

San ctus, San ctus, [Do], [Do].

20

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa -  
 ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -  
 mi - nus te - cum:  
 mi - nus De - us,  
 ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De -

25

- ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa -  
 oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus  
 be - ne - di - cta tu oth,  
 De - us] Sa - ba - oth,  
 us Sa - ba - oth,

30

- ba - oth, De - us Sa - ba - oth.  
 De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt  
 in mu - li - e - ri - bus, al -  
 De us] Sa - ba - oth, Sa -  
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa -

35

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra  
 cae - li et ter - ra  
 le - lu - ia. A - ve  
 ba - oth. Ple - ni  
 ba - oth Ple - ni sunt

40

et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo -

[et ter - ra] glo -

Ma - ri a, gra - ti - a ple - na:  
sunt cae - li, [cae - li] et ter - ra

cae - li et ter - ra, cae - li et ter - ra

45

ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

ri - a tu - a, glo - ri -

Do - mi - nus te - cum: be - ne -  
[glo - ri - a tu - a,] glo - ri -

glo - ri - a tu - a

50

glo - ri - a tu - a,

a tu - a, glo - ri - a tu - a,

di - cta tu in mu - li - e ri - bus, al - le - lu -  
a tu - a, glo - ri - a, tu - a, tu - a,

a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a

glo - ri - a tu - a.

a, glo - ri - a tu - a.

ia.  
a].

a, glo - ri - a tu - a.



75

na in ex-cel - sis, Ho - sis, Ho - san - na, [Ho - san - sis, Ho - san - na [in ex - cel -

80

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis. sis, in ex - cel - sis. bus. Al - le - lu - ia. na] in ex - cel - sis. sis], in ex - cel - sis.

## BENEDICTUS

f. 49V-51 [=50]

Tenor I Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi -

Tenor II

Bassus Be - ne - di - ctus

5

nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi -

10

ni, qui ve nit, in no-mi-ne

nit, qui ve nit in no-mi-

ne Do mi-ni, in no-mi-

15

Do mi-ni,

ne Do mi-ni, in no-mi-ne Do-

ne Do mi-ni, in no-mi-ne

20

in no-mi-ne Do mi-

mi-ni, in no-mi-ne

Do mi-ni, in no-mi-ne Do mi-

25

ni, in no-mi-ne Do mi-ni, in no-mi-

Do mi-ni, in no-mi-ne Do mi-ni,

ni, in no-mi-ne Do mi-ni, in

30

ne, in no-mi-ne Do mi-ni.

Do mi-ni.

no-mi-ne Do mi-ni, Do mi-ni.

*Hosanna  
ut supra*

## AGNUS DEI

f. 50V-51

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

A - gnus De - i, A - gnus De

gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

gnus De - i, qui tol - lis pec -

A - gnus

i, [A - gnus De - i], qui tol - lis pec - ca - ta

mun - di, qui tol -

ca - ta mun - di: mi -

De - i,

mun - di, pec - ca - ta mun - di:

lis pec - ca - ta mun -

se - re - re no -

qui tol - lis pec - ca -

mi - se - re - re, [mi - se - re -



20

di, pec-ca-ta mun - di, pec-ca-ta mun - bis, mi - se - re - re no - bis, ta mun - di], pec - re] no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi -

25

di: mi - se - re - re no bis, mi - se - re - re no bis, mi - ca - ta mun - di: [mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi -

30

mi - se - re - re no - bis, se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re se - re - re no - bis, mi - se -

35

mi - se - re re no - bis, se - re - re no bis, no - bis], mi - se - re - re no - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi -

40

*bis, mi-se-re-re no bis.*  
*mi-se-re-re no bis.*  
*bis, no bis.*  
*se-re-re no bis.*

f. 51<sup>v</sup>-52

45

Altus

Tenor I

Bassus

*A-gnus De i, A-*  
*A-gnus De*  
*A-gnus De*

50

*gnus De-i, qui tol*  
*i, qui tol*

55

*lis pec-ca-ta mun-di, pec-ca-ta*  
*lis pec-ca-ta mun*  
*lis pec-ca-ta mun*

60

*mun-di, pec-ca-ta mun-di,*  
*di, [pec-ca-ta mun-di], pec-ca-*  
*di, pec-ca-ta mun-di, pec-ca-ta*

65

S pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re

S ta mun - di: mi - se - re -

B mun - di, pec - ca - ta mun - di: mi -

70

S no - bis, mi - se - re - re no -

S re no - bis, mi - se - re - re

B se - re - re no - bis, mi - se - re - re

75

S - bis, mi - se - re - re no - bis,

S no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

B no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi -

80

S no - bis, mi - se - re - re no -

S no - bis, mi - se - re - re no -

B se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

85

S - bis, mi - se - re - re no - bis.

S bis, mi - se - re - re no - bis.

B - bis, mi - se - re - re no - bis.

f. 52Y-53

90

Altus I  
 Altus II  
 Tenor I  
 Tenor II  
 Tenor III  
 Bassus

A - gnus De - i,  
 A - gnus De - i,  
*Canon in eodem*  
 A - ve Ma - ri -  
 A - gnus De -  
 A - ve  
 A - gnus  
 A - gnus De

A - gnus De - i, qui  
 tol - lis pec - ca - ta mun -  
 - a, gra - ti - a  
 i, qui tol -  
 Ma - ri a,  
 De i,  
 A - gnus De - i, A - gnus De -  
 i, [A - gnus De - i], qui tol -

95

tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -  
 di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -  
 ple - na: Do mi -  
 - lis pec - ca -  
 gra - ti - a ple - na:  
 qui tol - lis  
 - i, [qui tol - lis], qui tol - lis pec -  
 lis pec - ca - ta mun -

100

di, pec ca - ta  
ca ta mun -  
nus te - cum:  
ta mun - di,  
Do - mi - nus te - cum:  
pec ca - ta mun - di,  
ca - ta mun - di, pec ca -  
di, pec ca - ta mun

105

mun - di: do - na no - bis pa -  
di:  
be - ne - di - cta tu  
pec - ca - ta mun - di:  
ta mun - di, pec ca - ta  
di, pec ca - ta mun - di: do -

110

cem, do - na no - bis pa -  
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis  
in mu - li - e - ri -  
do - na no - bis pa -  
be - ne - di - cta tu in  
pec - ca - ta mun - di: do -  
mun - di: do - na no - bis pa -  
na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

115

cem, do-na no-bis pa - - - - - pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem, bus, al - le - lu - bus, do - na no - bis pa - cem, mu - li - e - ri - bus, al - na no - bis pa - cem, do - cem, [do - na no - bis, pa - cem], do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa -

120

cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - - - do - na no - ia, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - cem, le - lu - ia, do - na na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,

125

bis pa - - - - - cem. na no - bis pa - - - - - cem, [pa - - - - - cem]. do - na no - bis pa - - - - - cem. no - bis pa - - - - - cem. bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem. do - na no - bis pa - - - - - cem.

## XI. Missa De Beata Virgine

## KYRIE

f. 69<sup>v</sup>-70

Cantus Ky - ri - e [e - le - i - son], e -

Altus I Ky - ri -

Altus II Ky - ri - e,

Tenor Ky - ri - e e - lei -

Bassus Ky - ri - e e - lei -

10

le - i - son, Ky - ri - e e -

e e - lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son, Ky - ri - e e -

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e,

15

le - i - son, Ky - ri - e e - le -

lei - son, [e - lei - son], e - le - i -

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

le - i - son, Ky - ri - e e -

e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei -

20

- i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

son, Ky - ri - ee - le - i - son, Ky - ri - ee - lei - son.

le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son.

s lei - son, Ky - ri - ee - lei - son.

- son, Ky - ri - e, [Ky - ri - e] e - le - i - son.

25

Chri - ste [e - le - i - son, Chri -

Chri - stee - le - i - son,

s Chri - ste e - le - i - son,

Chri - ste e - lei - son, [e - le - i - son],

30

- ste] e - le - i - son, Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - son, Chri - stee -

Chri - stee - le - i - son,

s Chri - ste e - lei - son, Chri - ste

e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, [Chri - ste e -



35

lei son, [Christe e-le-le-i-son, [Christe e-le-i-son, Christe e-le-i-son, [Christe] e-lei-son], Christe [e-lei-son], lei-son, Chri-ste e-lei-son],

40

i-son], Christe e-le-i-son. lei-son], e-le-i-son. le-i-son. son, Christe e-lei-son], e-lei-son. Chri-ste e-lei-son.

f. 70<sup>v</sup>-74 45

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-ee-lei-son, Ky-ri-ee-lei-son, Ky-ri-ee-le-i-son, Ky-ri-e Ky-ri-e

50 55

*Ky-ri-e* e - le - i - son, *Ky-ri-e* e - le - i -

son, *Ky-ri* - ee - lei - son,

*Ky - ri - e* e - le - i - son, *Ky-ri - e* e -

s e - lei - son, *Ky - ri - ee - lei - son,* e - le - i -

lei - son, *Ky - ri - e* e - le - i - son, *Ky - ri - e*

60

son, *Ky - ri - e* e - le - i - son, e -

[e - le - i - son], *Ky - ri - ee - lei - son,* *Ky -*

le - i - son, *Ky - ri - e* e - le - i - son, [*Ky - ri - e*

s son, *Ky - ri - e* e - le -

e - lei - son, *Ky - ri - e* e -

65

- le - i - son, *Ky - ri - e* e -

*ri - e* e - le - i - son, *Ky - ri - e,*

e - le - i - son, e - le - i - son, *Ky -*

s - i - son, *Ky - ri - ee - lei - son,* *Ky - ri -*

lei - son, [e - lei - son], *Ky - ri - e* e - lei -

70

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, [e - lei - son], e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, [e - lei - son], Ky - ri - e e - lei - son, [Ky - ri - e e - lei - son], Ky - ri - e e - lei - son, [Ky - ri - e e - lei - son], Ky - ri - e e - lei - son, [Ky - ri - e e - lei - son]

75

le - i - son. son, Ky - ri - e e - lei - i - son. - ri - e e - lei - i - son. son, [Ky - ri - e] e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

## GLORIA

f. 71<sup>v</sup>-72

5

Cantus Et in ter - ra pax ho -

Altus I Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Altus II Et in ter - ra

Tenor Et in ter - ra pax

Bassus Et

10

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -  
bo - nae vo - lun - ta -  
pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta -  
s ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -  
in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

15

- tis. Lau - da - mus te.  
- tis. Lau - da - mus te. Be - ne -  
tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.  
s - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci -  
ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne -

20

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra -  
- di - ci - mus te. Ad - o - ra -  
Ad - o - ra - mus te. Glo - ri -  
s mus te. Ad - o - ra - mus te, Ad - o -  
di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Ad - o -

25

mus te. Glo-ri - fi - ca-mus te.  
 - mus te. Glo - ri - fi - ca-mus te.  
 - fi - ca-mus te. Gra-  
 ra - mus te. Glo-ri - fi - ca-mus  
 ra - mus te. Glo - ri - fi -

30

Gra-ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma -  
 Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter magnam glo-ri -  
 ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma -  
 te. Gra-ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter  
 ca-mus te. Gra-ti - as a - gi-mus ti - bi

35

gnam glo - ri - am tu -  
 am tu - am, glo - ri - am tu - am.  
 gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi -  
 ma - gnam glo - ri - am tu -  
 pro - pter ma - gnam glo-ri - am tu - am, tu -

f.72<sup>v</sup>-73

40

am. Do mi ne De  
Do mi ne [De-us], De  
ne De-us, Do mi ne De us, Rex cae  
am. Do mi ne De us,  
am. Do mi ne De us, Rex cae

45

us, Rex cae le stis,  
us, Rex cae le stis, De  
le stis, De  
Rex cae le stis,  
le stis, De us Pa ter

# 50

De us pa ter omni po  
us Pa ter omni po tens.  
us Pa ter omni po  
De us Pa ter omni po tens, omni  
o mi po tens, [omni po tens]. Do mi ne Fi

55  
 tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge -  
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je  
 tens. Do - mi - ne Fi - li u -  
 s - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge -  
 li, Do - mi - ne Fi - li u - ni -

60  
 - ni - te, Je - su Chri - ste. Spi -  
 - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Spi - ri - tus et  
 - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.  
 s ni - te, Je - su Chri - ste. Spi - ri -  
 ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Spi - ri -  
 Je - su

65  
 ri - tus et al - me, or - pha - no -  
 - su Chri - ste, Je - pha - no - rum Pa - ra -  
 al - me, or - pha - no - rum Pa - ra - cli - te, Pa -  
 Chri - ste, Je - pha - no - rum Pa - ra - cli - te, Pa -  
 s - tus et al - me, or - pha - no - rum, or - pha -  
 Chri - ste, Je - pha - no - rum, or - pha -  
 - tus et al - me, or - pha - no - rum, or - pha - no -  
 Chri - ste, Je - pha - no - rum, or - pha - no -

f. 73<sup>v</sup>-74 70

rum Pa - ra cli - te. Do -  
 su Chri - ra - cli - te. Do - mi - ne De - us,  
 ra - cli - te. Do - mi - ne De -  
 s no - rum Pa - ra cli - te. Do - mi - ne De -  
 ste, Je - su Chri - ste.

75

mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi -  
 A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -  
 - us, A - gnus De - i, Fi - li -  
 s - us A - gnus De - i, Fi - li -  
 us, De - us, A - gnus De - i, Fi - li -

80

- li - us Pa - tris.  
 tris. Pri - mo - ge - ni -  
 - us Pa - tris. Pri - mo - ge -  
 s us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris. Pri -  
 us Pa - tris. Pri - mo - ge -





100

di, mi-se-re-re no-bis. Qui  
 re-re no-bis.  
 mi-se-re-re no-bis. Qui tol  
 s-se-re re no-bis.  
 mi-se-re-re no-bis.

105

tol-lis pec-ca-ta mun-  
 Qui tol-lis pec-ca-ta mun-  
 lis pec-ca-ta mun-di, su-  
 Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,  
 Qui tol-lis pec-ca-ta

110

di, su-sci-pe de-pre-ca-  
 di, su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem  
 - sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no -  
 su - sci-pe de-pre-ca-  
 mun-di, su-sci-pe de-

115

- ti - o - nem no - stram.

no - stram. Ad Ma - de - pre -

stram, no - stram.

s - ti - o - nem no - stram. Ad Ma - ri - ae de - pre - ca - ti - o -

- pre - ca - ti - o - nem no - stram. Ad Ma - ri - ae de - pre - ca - ti -

120

Ad Ma - ri - ae glo - ri - am. stram.

ri - ae glo - ri - am. Qui se - ca - ti o - nem no - stram.

Ad Ma - ri - ae glo - ri - am. de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

s glo - ri - am. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, nem no - stram.

glo - ri - am. Qui se - des o - nem no - stram.

125

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi -

des ad dex - te - ram Pa - tris,

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

mi - se - re

ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re

130

se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu  
 mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu  
 mi - se - re - re no - bis. Quo - ni -  
 s - re no - bis. Quo - ni - am tu so  
 no - bis. Quo - ni - am tu so - lus

f.75<sup>v</sup>-76 135

so - lus san - ctus. Ma - ri - am  
 Quo - ni - am  
 so - lus san - ctus. Ma - ri - am  
 Quo - ni - am  
 am tu so - lus san - ctus. Ma - ri -  
 Quo - ni -  
 s lus san - ctus. Ma - ri - am san - cti -  
 Quo - ni - am tu solus  
 san - ctus. Ma - ri - am  
 Tu so - am

140 #

san - cti - fi - cans. Tu  
 tu so - lus san - ctus.  
 san - cti - fi - cans. Tu so - lus Do - mi - nus.  
 tu so - lus  
 am san - cti - fi - cans. Tu  
 am tu so - lus san - ctus.  
 fi - cans. Tu so - lus Do - mi - nus.  
 san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus  
 lus san - cti - fi - cans. Tu so - lus Do - mi - nus





180

in glo - ri - a De - i Pa -  
glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De -  
tu in glo - ri - a De - i Pa -  
tu, in glo -

185

tris, in glo -  
i Pa - tris, in glo - ri - a De -  
tris, Pa - tris, Pa - tris,  
ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a  
in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri -

190

ri a De - i Pa - tris,  
i Pa - tris,  
in glo - ri - a De - i Pa - tris,  
De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -  
a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i





210

tris. A - men.

tris. A - men.

De - i Pa - tris. A - men.

tris. A - men.

ri - a De - i Pa - tris. A - men.

## CREDO

f. 77<sup>v</sup>-78

5

Cantus Pa - trem o - mni - po - ten -

Altus I Pa - trem o - mni - po -

Altus II Pa - trem o - mni - po - ten -

Tenor

Bassus Pa - trem

10

tem, fa - ctorem caeli et ter - rae,

ten - tem, fa - ctorem cae - li et

tem, fa - ctorem cae - li et ter -

A - ve

o - mni - po - ten - tem, fa - ctorem cae - li et ter -

15

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si -  
 ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi -  
 rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in vi - si -  
 Ma - ri -  
 rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in vi -

20

- bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je -  
 si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -  
 bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -  
 a,  
 - si - bi - li - um. Et in u -

25

- sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge -  
 num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge -  
 stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.  
 gra - ti - a ple -  
 num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge -

30

ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni -

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

na:

ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

f. 78<sup>v</sup>-79

35

an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de

a sae - cu - la. De - um de De -

sae - cu - la. De - um de De - o,

Do - mi - nus te -

sae - cu - la. De - um de De - o,

40

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De -

o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De -

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

cum:

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

45

o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum,  
 s o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti -  
 s De - o ve - ro. Ge - nitum, non fa - ctum, con -  
 s be - ne - di - cta  
 De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub -

50

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem om - ni -  
 s a - lem Pa - tri: per  
 s - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem  
 s tu in  
 stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

55

a fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes,  
 s quem om - ni - a fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes, nos  
 s om - ni - a fa - cta sunt. Qui propter nos ho  
 s mu - li - e - ri -  
 o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho -

60

et propter no - stram sa - lu - tem  
 ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu -  
 mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu -  
 bus, al - le - lu -  
 mi - nes, et pro - pter

f. 79<sup>v</sup>-80

lu - tem de - scen - dit de cae -  
 tem de - scen - dit  
 tem de - scen - dit de cae -  
 ia. A - ve  
 no - stram sa - lu - tem

65

lis, de - scen - dit de cae -  
 de cae - lis, de - scen - dit de cae -  
 lis, [de cae - lis]. Et  
 Ma - ri - a,  
 de - scen - dit de cae - lis, de - scen - dit de cae - lis.

70

lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

in - car - na - tus est de Spi - ri -

gra - ti - a ple - na: Do -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

75

tu San - cto ex Ma - ri - a [Vir - gi - ne], Vir - gi -

- cto ex Ma - ri - a

- tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

mi - nus te - cum: be - ne - di - cta

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

80

ne: Et ho - mo fa - ctus

Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus

ne: Et ho - mo fa - ctus est, Et

tu in mu - li - e - ri - bus, al -

Et ho - mo fa - ctus est, Et ho - mo

est, [fa - ctus est].

est, Et ho - mo fa - ctus est.

ho - mo - fa - ctus est, Et ho - mo fa - ctus est.

le - lu - ia.

fa - ctus est, Et ho - mo fa - ctus est.

f. 80<sup>v</sup>-81

90

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis:

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis: sub Pon -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis: sub Ponti - o Pi - la -

A - ve Ma -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no -

95

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -

- ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est,

to pas - sus, et se - pul - tus est.

ri - a,

bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et

100 #

sus, et se-pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

s et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti -

s Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

s gra -

se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

105 #

di - e, se - cun - dum Scri - ptu -

s a di - e, se - cun - dum Scri - ptu -

s - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras,

s ti - a ple - na:

e, se - cun - dum Scri - ptu -

110 #

ras. Et ascen - dit in caelum: se - det ad dex - te - ram Pa -

s - ras. Et a - scen - dit in cae - lum, in

s se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cae -

s Do - minus te - cum: be - ne - di - cta tu

ras. Et ascen - dit in cae - lum:



115 120

tris, se, det ad dexte, ram Pa - tris.  
 cae - lum: se, det ad dexte, ram Pa, tris, ad dex - te - ram Pa - tris.  
 lum: se, det ad dexte, ram Pa - tris.  
 in mu - li - e - ri - bus, al - le - lu - ia.  
 se - det ad dexte - ram Pa - tris, Pa - tris.

f. 81<sup>v</sup>-82

Altus I

Altus II

Bassus

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,  
 Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,  
 Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

125

rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi -  
 ri - a, [cum glo - ri - a],  
 a, cum glo - ri - a, ju - di - ca -

130

vos et mor - tu - os: cu - jus re -  
 ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu -  
 re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re -

135

s cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,  
s jus re - gni non e - rit fi - nis,  
gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non

140

s cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu -  
s cu - jus re - gni non e - rit fi - nis,  
e - rit fi - nis, cu - jus re - gni, cu - jus re -

145

s - jus re - gni non e - rit fi - nis.  
s cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.  
gni, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

f. 82<sup>v</sup>-83 150

Cantus Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, San -  
Altus I s Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do -  
Altus II s Et in Spi - ri - tum San - ctum,  
Tenor s  
Bassus s Et in Spi - ri - tum San -

155

ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -  
 mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:  
 Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -  
 A - ve Ma - ri -  
 ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

160

can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui  
 qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui  
 tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui  
 a,  
 qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

165

cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -  
 cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul  
 cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur,  
 gra - ti - a ple -  
 Quicum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o -

170

tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur,  
 ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur, et con-  
 et con-glo-ri-fi-ca-tur,  
 na: Do-mi-nus  
 ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur, et con-glo-

175

et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per  
 glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per  
 et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est  
 te-cum:  
 ri-fi-ca-tur: qui lo-cu-tus est per

180

Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-  
 Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam  
 per Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-  
 be-  
 Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam ca-tho-

185

li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle  
 ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -  
 li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle  
 ne - di - cta tu  
 li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle

f. 83<sup>v</sup>-84 190

si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis -  
 cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis -  
 si - am. Con - fi - te - or u -  
 in mu - li -  
 si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in

195

ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -  
 ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec -  
 num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -  
 e - ri - bus,  
 re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem

200

to - rum. Et ex -  
ca - to - rum. Et ex - spe - cto  
s - to - rum. Et ex - spe - cto  
s al - le - lu - ia. A - ve  
pec - ca - to - rum.

205

spe - cto re - surre - cti - o - nem mor - tu - o -  
rum. re - surre - cti - o - nem mor - tu - o -  
rum. re - surre - cti - o - nem mor - tu - o - rum.  
Ma - ri - a, gra - ti - a ple -  
Et ex - spe - cto re - surre - cti - o - nem mor -

210

rum, mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu -  
rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -  
li. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -  
na: Do - mi - nus te - cum: be -  
tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

215

ri sae - cu - li, Et vi - tam ven - tu - ri  
 li. A - men, Et  
 men, Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -  
 ne - di - cta tu in mu - li - e - ri -  
 sae - cu - li. A

220

sae - cu - li. A - men.  
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.  
 li, sae - cu - li. A - men, A - men.  
 bus, al - le - lu - ia.  
 men, A - men, A - men.

SANCTUS

f. 84<sup>v</sup>-85

Cantus San  
 Altus I San - ctus, San - ctus,  
 Altus II San  
 Tenor  
 Bassus San ctus,

5

ctus, San - tus, [*San* - ctus], San -

San - tus, [*San* -

ctus, San - ctus,

San - ctus,

San - ctus,

San - ctus,

San

10

- ctus, [*San* - ctus],

ctus], San - ctus, San - ctus, San -

[*San - ctus*], San - ctus, San - ctus, San -

ctus, San - ctus,

ctus, San - ctus,

San - ctus,

San - ctus,

15

San - ctus

ctus, San - ctus Do - mi - nus

ctus, San - ctus

ctus, Do - mi -

ctus, San - ctus Do -



20

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus  
 De - us [Sa - ba - oth], Sa - ba -  
 Do - mi - nus De - us, Do -  
 nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -  
 - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De

25

f. 85<sup>v</sup> - 86

De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba -  
 - oth, Do - mi - nus De - us Sa -  
 mi - nus De - us Sa -  
 - oth, De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -  
 - us Sa - ba - oth.

30

oth. Ple - ni sunt  
 ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -  
 - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter -  
 s oth, Ple - ni sunt cae - li et ter

35

cae - li et ter - ra, et ter - ra, ter - ra, cae - li et ter - ra glo - ra, ter - ra, Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

40

ra glo - ri - a tu - ri - a tu a, ra glo - ri - a tu s ra glo - ri - a tu glo - ri - a tu - a, [glo - ri - a

45

a, glo - ri - a tu glo - ri - a tu a, [tu a, glo - ri - a tu - a], glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu

50

a, tu a. a]. glo-ri-a tu a. tu a, [glo-ri-a tu a]. s glo-ri-a tu a. a, glo-ri-a tu a.

f. 86<sup>v</sup>-87

55 60

Ho-san-na in ex-cel Ho-san-na in ex-cel Ho-san-na [in ex-cel s Ho-san-na in ex-cel sis, Ho-san-na in ex-cel sis, Ho-san-na in

65

sis, Ho-san-na in ex-cel sis, Ho-san-na in ex-cel sis], Ho-san-na in ex-cel s Ho-san-na in ex-cel ex-cel sis,

70

sis, Ho - san - na in ex - cel -  
 cel  
 sis, Ho - san - na in ex  
 Ho - san - na in ex - cel -

75

sis, Ho - san -  
 sis,  
 sis, Hos - san - na,  
 cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na  
 sis, Ho - san - na, Ho - san

80

na, Ho - san  
 Ho - san - na in ex - cel - sis,  
 Ho - san - na [in ex - cel - sis],  
 in ex - cel - sis, Ho - san - na in  
 na, Ho - san - na in ex - cel

85

na, Ho-san-na in ex-cel - sis,  
 Ho-san-na in ex-cel - sis, Ho-san-na in  
 Ho-san-na in ex-cel - sis, in ex-  
 s ex-cel - sis, Ho-san-na in  
 sis, in ex-cel - sis, Ho-san-na in ex-cel -

90

Ho-san-na in ex-cel - sis.  
 ex-cel - sis, Ho-san-na in ex-cel - sis.  
 cel - sis.  
 s ex-cel - sis.  
 sis, Ho-san-na in ex-cel - sis.

**BENEDICTUS**

f. 87<sup>v</sup>-88

5

Cantus

Altus I

Bassus

Be - ne - di - ctus qui ve -

Be - ne - di - ctus qui ve -

10

Be - ne - di - ctus qui ve -

nit, qui ve -

nit, Be - ne -

15

nit, Be - nit, qui ve - nit, qui ve - nit,

ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, [qui ve - nit,]

20

nit in no - mi - ne Do mi - nit in no - mi - ne Do nit] in no - mi -

25

ni, [Do - mi - ni], mi - ni, in ne Do - mi - ni, Do - mi - ni, in

30

in no - mi - ne Do - mi - ni, no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -

35

in no-mi-ne Do  
ne Do mi-ni, in no-mi-ne

40

mi-ni, in no-mi-ne Do mi-ni.  
Do mi ni.  
in no-mi-ne Do mi-ni.

*Hosanna  
ut supra*

f. 88<sup>v</sup>-89

**AGNUS DEI**

5

Cantus A-gnus  
Altus I A-gnus De  
Altus II A-gnus De  
Tenor s A-gnus De i,  
Bassus A-gnus De i,

10

De i, qui tol  
i, qui tol lis, qui  
i, qui tol lis pec-ca-ta mun  
qui tol lis pec-ca

15

lis pec-ca-ta mun-di, pec-ca-ta mun-di,  
 tol-lis pec-ca-ta [mun-di], mun-di, pec-  
 di, mun-di, pec-ca-ta mun-di, pec-  
 s lis pec-ca-ta mun-di, pec-ca-ta mun-di,  
 ta mun-di, pec-ca-ta mun-di

di, [pec-ca-ta mun-di]: mi-  
 ca-ta mun-di: mi-se-re-re  
 ca-ta mun-di: mi-se-re-re  
 s ta mun-di: di:  
 di, pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re

20

se-re-re no-bis, [mi-se-re-re no-bis, mi-  
 re no-bis, mi-se-re-re no-bis, [mi-se-  
 no-bis, mi-se-re-re no-bis, [mi-se-  
 s mi-se-re-re  
 no-bis, mi-se-re-re



25

se - re - re no - bis],  
 bis, [no - bis], mi - se - re -  
 re - re no - bis], mi - se - re - re no  
 s re no - bis, [mi -  
 re no - bis, mi - se - re - re no

30

mi - se - re - re no - bis,  
 re no - bis, mi - se - re - re no -  
 bis, mi - se - re - re no -  
 s - se - re - re no - bis], mi - se -  
 bis, mi - se - re - re no - bis, [mi -

35

mi - se - re - re no - bis, mi -  
 bis, [no - bis], mi - se - re - re  
 bis, [no - bis], mi - se - re - re no -  
 s re re  
 se - re - re no - bis], mi - se - re - re

40

se - re - re no - bis.  
no - bis, no - bis.  
bis, no - bis.  
s no - bis.  
no - bis, mi - se - re - re no - bis.

f. 89<sup>v</sup>-90

45

Altus I

Altus II

Tenor

A - gnus De - i, (b)  
A - gnus De - i, (b)  
s A - gnus De - i,

50

i, qui tol - lis, [qui  
i, qui tol - lis, qui  
s qui tol - lis

55

60

tol - lis] pec - ca - ta mun - di:  
tol - lis] pec - ca - ta mun - di:  
s pec - ca - ta mun - di:

65

di, [mun] di: mi se - re re no - bis, mi se - re re

70

re - re no bis, mi se - re re no bis, mi se - re re

75

bis, mi se - re re no bis, [mi se - re re no bis].

f. 90<sup>v</sup> - 94

80

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i

85

qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i,

De - i, qui

*A* gnus De - i,

gnus De - i, qui

qui tol - lis pec - ca -

90

mun - di, pec - ca - ta mun

*A - gnus* De - i, qui

tol - lis, qui tol - lis pec - ca -

qui tol - lis pec - ca -

tol

ta mun - di, [qui

95

di, qui

tol - lis pec - ca - ta mun di,

ta mun di, pec - ca - ta

ta mun di, [pec - ca - ta

lis pec - ca - ta mun

tol lis] pec - ca - ta mun

100

tol - lis pec - ca - ta  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
 mun - di, pec - ca - ta mun -  
 mun - di, pec - ca - ta mun - di,  
 di, pec - ca - ta mun - di,

105

mun - di:  
 di: do - na no - bis pa - cem,  
 di, pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -  
 cu - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem, do -  
 di:  
 pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -

*f.* 91<sup>v</sup>-92 110

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -  
 do - na no - bis pa - cem,  
 cem, do - na no - bis pa -  
 na no - bis pa - cem, do - na no - bis  
 do - na no - bis pa -  
 cem, do - na no - bis pa - cem,

115

cem, do - na no - bis pa - cem, do -  
do - na no - bis pa - cem,  
cem, do - na no - bis pa -  
pa - cem, [do - na no - bis pa - cem],  
s cem, do - na no - bis  
do - na no - bis pa - cem, do - na

120

na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -  
do - na no - bis pa -  
cem, do - na no - bis pa - cem, do -  
do - na no - bis pa - cem, do - na no -  
no - bis pa - cem, do -

125

cem.  
cem, do - na no - bis pa - cem.  
na no - bis pa - cem.  
bis, do - na no - bis pa - cem.  
s bis pa - cem.  
na no - bis [pa - cem], pa - cem.

# XII. Missa pro Defunctis

## INTROITUS

f. 125<sup>v</sup>-126

Supranus Re-qui-um Re-qui-um ae-ter-nam.

Altus I Do - - - - -

Altus II Do - - - - - na

Tenor Do - - - - -

Bassus Do - - - - - na,

5

Do - - - - - na

na e - - - - - is, Do - - - - -

e - - - - - is, Do - - - - - na e - - - - -

na e - - - - - is, Do - - - - -

Do - - - - - na e - - - - - is,

10

e - - - - - is

- - - - - na e - - - - - is, Do - - - - -

- - - - - is, Do - - - - -

na e - - - - - is

Do - - - - - na, Do - - - - - na

15 20

na e - is Do mi - ne, Do -

na e - is Do -

Do - mi - ne, Do -

e - is, Do mi - ne,

25

- ne:

- mi - ne: et lux per -

mi - ne, Do mi - ne: et lux per -

- mi - ne:

Do - mi - ne: et

30

et lux

pe - tu - a, per - pe - tu - a,

pe - tu - a, per pe - tu -

et lux per - pe - tu -

lux per - pe - tu -



35

per - pe - tu - a  
 s et lux per - pe - tu - a lu -  
 s a, et lux per - pe - tu - a  
 s a, et lux per - pe - tu - a  
 a, et lux per - pe - tu - a

40

lu - ce - at  
 s ce - at e - is, lu -  
 s lu - ce - at, lu - ce - at e -  
 s lu - ce - at e - is,  
 lu - ce - at e -

45

e -  
 s - ce - at e -  
 s is, lu - ce - at e - is, lu -  
 s lu - ce - at e - is, lu - ce - at  
 is, e - is,

50 55

is.

S is, lu - ce - at e - is.

S ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

S e - is.

lu - ce - at e - is.

f. 126<sup>v</sup>-127

Ps. Te decet hymnus Deus in Si.on,

Et ti - bi red - de -

S Et ti - bi red - de -

S Et ti - bi red - de -

S Et ti - bi red - de -

Et ti - bi red - de -

60 65

de - tur vo - tum in Je - ru - sa -

S de - tur vo - tum in Je - ru - sa -

S tur vo - tum in Je - ru - sa -

S de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem, Je - ru -

de - tur vo - tum in Je - ru - sa -

70

lem: ex - au - di o -  
 s lem: ex - au - di o -  
 s - - - lem: ex - au - di o -  
 s - sa - lem: ex - au - di o -  
 - - - lem: ex - au - di o -

75

ra - ti - o - nem me - am, ad te o - mnis  
 s ra - ti - o - nem me - am, ad te o - mnis  
 s ra - ti - o - nem me - am, ad te o - mnis  
 s ra - ti - o - nem me - am, ad te o -  
 ra - ti - o - nem me - am, ad te o - mnis

80 85

ca - ro ve - ni - et.  
 s ca - ro ve - ni - et.  
 s ca - ro ve - ni - et.  
 s mnis ca - ro ve - ni - et.  
 ca - ro ve - ni - et.

# KYRIE

f.127<sup>v</sup>-128

Supranus Ky - - - ri -

Altus I Ky - ri - e e - lei -

Altus II Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

Tenor Ky - ri e e - lei -

Bassus Ky - ri e -

10

son, Ky - ri - e,

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

son, Ky - ri - e e - lei -

lei - son, Ky - ri - e

15

lei - son, e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son.

- ri e e - le - i - son.

son, e - lei - son.

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

20 25

Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste

Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei - son,

Detailed description: This system contains five staves of music. The first staff is a vocal line starting with a whole note 'Chri' at measure 20, followed by a half rest, and then a whole note 'ste' at measure 25. The second staff is a vocal line with a whole note 'Chri - ste' at measure 25. The third staff is a vocal line with a half note 'Chri' at measure 20, a half note 'ste' at measure 21, and a half note 'e - lei -' at measure 25. The fourth staff is a vocal line with a half note 'Chri' at measure 20, a half note 'ste' at measure 21, and a half note 'e - lei' at measure 25. The fifth staff is a bass line with a whole note 'Chri' at measure 20, a whole note 'ste' at measure 21, and a whole note 'e - lei - son,' at measure 25.

30

ste e - lei - son, Chri -

son, Chri -

son, Chri - ste, Chri -

Chri - ste e -

Detailed description: This system contains five staves of music. The first staff is a vocal line with a whole note 'ste' at measure 30, followed by a half rest, and then a whole note 'e - lei - son, Chri -' at measure 35. The second staff is a vocal line with a half note 'e - lei - son, Chri -' at measure 30, a half note 'son, Chri -' at measure 31, and a half note 'son, Chri -' at measure 35. The third staff is a vocal line with a half note 'son, Chri -' at measure 30, a half note 'ste, Chri -' at measure 31, and a half note 'Chri -' at measure 35. The fourth staff is a vocal line with a half note 'son, Chri -' at measure 30, a half note 'ste, Chri -' at measure 31, and a half note 'Chri -' at measure 35. The fifth staff is a bass line with a whole note 'Chri - ste e -' at measure 30, followed by a half rest, and then a whole note 'e -' at measure 35.

35

ste e - lei - son, Chri -

ste e - lei -

lei - son, Chri -

Detailed description: This system contains five staves of music. The first staff is a vocal line with a whole note 'ste' at measure 35, followed by a half rest, and then a whole note 'e - lei - son, Chri -' at measure 40. The second staff is a vocal line with a half note 'ste e - lei -' at measure 35, a half note 'son, Chri -' at measure 36, and a half note 'Chri -' at measure 40. The third staff is a vocal line with a half note 'ste e - lei -' at measure 35, a half note 'son, Chri -' at measure 36, and a half note 'Chri -' at measure 40. The fourth staff is a vocal line with a half note 'ste e - lei -' at measure 35, a half note 'son, Chri -' at measure 36, and a half note 'Chri -' at measure 40. The fifth staff is a bass line with a whole note 'lei - son, Chri -' at measure 35, followed by a half rest, and then a whole note 'Chri -' at measure 40.

40

le - i - son.  
lei - son, Chri - ste e - lei - son.  
- ste e - lei - son.  
- son, Chri - ste e - lei - son.  
ste e - lei - son, e - lei - son.

Detailed description: This system contains five staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics 'le - i - son.'. The second staff has lyrics 'lei - son, Chri - ste e - lei - son.'. The third staff has lyrics '- ste e - lei - son.'. The fourth staff has lyrics '- son, Chri - ste e - lei - son.'. The fifth staff is a bass line with lyrics 'ste e - lei - son, e - lei - son.'. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

45

Ky - ri - e  
Ky - ri - e e - lei -  
Ky - ri - e e - lei -  
Ky - ri - e e - lei -  
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Detailed description: This system contains five staves of music. The first staff has lyrics 'Ky - ri - e'. The second staff has lyrics 'Ky - ri - e e - lei -'. The third staff has lyrics 'Ky - ri - e e - lei -'. The fourth staff has lyrics 'Ky - ri - e e - lei -'. The fifth staff has lyrics 'Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -'. The music is in a key with one flat (Bb) and a common time signature.

50

lei - son, Ky - ri - e,  
son, Ky - ri - e, Ky - ri -  
- son, e - lei - son,  
e - lei - son, Ky -

Detailed description: This system contains five staves of music. The first staff has lyrics 'lei - son, Ky - ri - e,'. The second staff has lyrics 'son, Ky - ri - e, Ky - ri -'. The third staff has lyrics '- son, e - lei - son,'. The fourth staff has lyrics 'e - lei - son, Ky -'. The music is in a key with one flat (Bb) and a common time signature.

55

*s* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

60 65

- le - i - son. - son, Ky - ri - e e - lei - son. - e - lei - son. - lei - son. - ri - e e - lei - son.

GRADUALE

Supranus

Altus I

Altus II *f. 128<sup>v</sup>-129*

Tenor

Bassus

Re. quiem. Re. quiem ae. ter - nam. Do - Do - Do -

5



Do - na e -

Do - na e -

- - - na

na e - is, Do -

- - - na e -

Detailed description: This system contains five staves of music. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a measure rest, followed by a half note 'Do' on a whole note, and then a quarter note 'na' on a whole note, and a quarter note 'e' on a whole note. The second staff is a vocal line with a soprano clef, starting with a half note 'Do' on a whole note, followed by a quarter note 'na' on a whole note, and a quarter note 'e' on a whole note. The third staff is a vocal line with a soprano clef, containing a whole note rest. The fourth staff is a vocal line with a soprano clef, starting with a half note 'na' on a whole note, followed by a quarter note 'e' on a whole note, a quarter note rest, a quarter note 'is,' on a whole note, and a quarter note 'Do' on a whole note. The fifth staff is a vocal line with a bass clef, starting with a half note rest, followed by a quarter note 'na' on a whole note, and a quarter note 'e' on a whole note.

10



- is, Do - na e - is Do mi - ne,

is, Do - na e - is, Do -

e - is Do - mi -

na e - is, Do - na e - is Do -

- is Do -

Detailed description: This system contains five staves of music. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a quarter note rest, followed by a quarter note 'is,' on a whole note, a quarter note 'Do' on a whole note, a quarter note 'na' on a whole note, a quarter note 'e' on a whole note, a quarter note rest, a quarter note 'is' on a whole note, a quarter note 'Do' on a whole note, and a quarter note 'mi - ne,' on a whole note. The second staff is a vocal line with a soprano clef, starting with a quarter note 'is,' on a whole note, a quarter note 'Do' on a whole note, a quarter note 'na' on a whole note, a quarter note 'e' on a whole note, a quarter note 'is,' on a whole note, and a quarter note 'Do' on a whole note. The third staff is a vocal line with a soprano clef, starting with a quarter note 'e - is' on a whole note, a quarter note 'Do' on a whole note, and a quarter note 'mi -' on a whole note. The fourth staff is a vocal line with a soprano clef, starting with a half note 'na' on a whole note, a quarter note 'e' on a whole note, a quarter note rest, a quarter note 'is,' on a whole note, a quarter note 'Do' on a whole note, a quarter note 'na' on a whole note, a quarter note 'e - is' on a whole note, and a quarter note 'Do -' on a whole note. The fifth staff is a vocal line with a bass clef, starting with a quarter note rest, followed by a quarter note 'is' on a whole note, a quarter note 'Do' on a whole note, and a quarter note rest.

15



Do - na e - is Do

- mi - ne, Do -

ne:

- mi - ne, Do - na e -

mi - ne, Do - na e -

Detailed description: This system contains five staves of music. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a quarter note 'Do' on a whole note, a quarter note 'na' on a whole note, a quarter note 'e - is' on a whole note, and a quarter note 'Do' on a whole note. The second staff is a vocal line with a soprano clef, starting with a quarter note rest, followed by a quarter note 'mi - ne,' on a whole note, and a quarter note 'Do -' on a whole note. The third staff is a vocal line with a soprano clef, containing a whole note rest. The fourth staff is a vocal line with a soprano clef, starting with a quarter note 'mi - ne,' on a whole note, a quarter note 'Do' on a whole note, a quarter note 'na' on a whole note, and a quarter note 'e -' on a whole note. The fifth staff is a vocal line with a bass clef, starting with a quarter note 'mi - ne,' on a whole note, a quarter note 'Do' on a whole note, a quarter note 'na' on a whole note, and a quarter note 'e -' on a whole note.



20 # 25

mi - ne: et lux per - pe -

mi - ne: et lux per -

is Do mi - ne: et

is, Do mi - ne: et

30

tu - a, et lux per - pe - tu -

pe - tu - a, et lux per -

et lux per - pe -

lux per - pe - tu - a,

lux per - pe - tu - a, et lux per -

35

a, et lux per - pe - tu - a, et

pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a, et lux

tu - a

et lux per - pe - tu - a

pe - tu - a, et lux per -

40

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,  
 per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at  
 lu - ce - at,  
 pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu -

45

lu - ce - at e - is,  
 is, lu - ce - at e - is,  
 ce - at e - is,  
 ce - at e - is,  
 ce - at e - is,  
 - ce - at e - is, lu - ce - at e -

50

is, lu - ce - at e - is,  
 is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at  
 lu - ce - at e - is,  
 is, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e -

55

lu - ce - at e - is.  
 is, lu - ce - at e - is.  
 lu - ce - at e - is.  
 - at e - is, lu - ce - at e - is.  
 - is, lu - ce - at e - is.

f. 129<sup>v</sup>-180 60

Altus II

Tenor

Bassus

In me - mo - ri - a  
 In me - mo - ri - a  
 In me - mo - ri - a ae - ter

65

ri - a ae - ter  
 ae - ter na, ae - ter na,  
 na, ae - ter na, ae - ter

70

na  
 ae - ter na, ae - ter  
 ter - na e - rit ju - stus, ae - ter - na e - rit ju

75

rit

na e - rit ju - stus, e - rit

stus, e - rit ju

80

ju - stus, e - rit ju

ju - stus, e - rit ju

stus, e - rit ju stus, e - rit ju

85

stus: ab au -

stus: ab au - di - ti - o - ne ma

stus: ab au - di - ti - o - ne ma

90

di - ti - o - ne ma

di - ti - o - ne ma

la, ab au - di - ti - o - ne

95

la.

la, ma la.

ma la.

100

f. 130<sup>v</sup>-131

105

Supranus  
Non ti - me - bit, Non ti - me -

Altus I  
Non ti - me - bit,

Altus II  
Non

Tenor  
Non ti - me -

Bassus  
Non ti - me - bit, Non ti -

110

bit, Non ti - me - bit, Non ti -

Non ti - me -

ti - me -

bit, Non ti - me - bit,

me bit, Non

115

me - bit,

bit, Non ti - me - bit, Non ti - me -

bit,

Non ti - me - bit, Non ti - me -

ti - me - bit, Non ti - me -

Musical score for measures 120-124. The score consists of five staves: Soprano, Alto I, Alto II, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Non ti - me - bit, Non ti - me - bit, Non ti - me bit, Non ti - me bit, Non ti - me bit, Non ti - me bit, Non ti - me bit, Non ti - me bit, Non ti - me bit, Non ti - me bit, Non ti - me bit, Non ti - me bit." The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure numbers 120, 121, 122, 123, and 124 are indicated at the top of the staves.

Musical score for measures 125-129. The score consists of five staves: Soprano, Alto I, Alto II, Tenor, and Bass. The lyrics are: "bit. Non ti - me bit. bit. bit. ti - me bit, Non ti - me bit. bit. bit. Non ti - me bit. bit." The music continues in G major and 4/4 time. Measure numbers 125, 126, 127, 128, and 129 are indicated at the top of the staves.

SEQUENTIA

Musical score for the Sequentia, featuring five vocal parts: Supranus, Altus I, Altus II, Tenor, and Bassus. The lyrics are: "Pi - e Je - su Pi - e Je - su Do - su Pi - e Je - su, Pi - e Pi - e Je - su, Je". The music is in G major and 4/4 time. A fermata is placed over the final note of the Supranus part. A measure number '5' is written above the Supranus staff. The score consists of five staves.

10

Do - mi - ne, do - na  
 mi - ne, do - na e -  
 Do - mi - ne, do -  
 Je - su Do - mi - ne, do - na e -  
 su Do - mi - ne, do - na

15 20

e - is re -  
 is re -  
 na e - is re - qui - em,  
 is re - qui - em, re -  
 e - is re qui - em, re -

25

qui - em. A -  
 qui - em. A -  
 do - na e - is re - qui - em. A -  
 qui - em. A -  
 qui - em. A -

# 30

men.  
men, A men.  
men, A men.  
men.  
men, A men.

OFFERTORIUM

Supranus I

Supranus II *f. 131<sup>v</sup>-132*  
Do.mi.ne.

Altus

Tenor

Bassus

Do.mi.ne Jesu Christe, Rex glo - riae. Li -

Li -

Li - be - ra a -

be - ra a - ni - mas o -

be - ra a - ni - mas o - mni - um,

Li - be - ra a - ni -

Li - be - ra



10

ni - mas o - mni - um fi - de - li - um

mni - um fi - de - li -

s o - mni - um fi - de - li -

s mas o - mni - um fi -

a - ni - mas o - mni -

15

de - fun - cto rum, de - fun - cto

um de - fun - cto

s um de - fun - cto

s de - li - um de - fun - cto rum,

um fi - de - li - um de - fun - cto

20

rum de - poe - nis in - fer -

cto - rum de - poe - nis in - fer -

s rum de - poe - nis in - fer

s de - fun - cto - rum de - poe - nis in -

rum de - poe - nis in - fer - ni,

25

ni, et de pro-fun -  
ni,  
ni, de poe - nis in - fer - ni, et  
fer - ni, et de pro-fun - do  
de poe - nis in - fer - ni,

30

- do la - cu: li -  
et de pro-fun - do la - cu:  
de pro-fun - do la - cu: li - be - ra  
la - cu, et de pro-fun -  
et de pro-fun -

35

be-ra e - as de  
li - be - ra e - as  
e - as, li - be - ra e  
do la - cu: li - be-ra e  
do la - cu: li - be - ra e

40

o - re, de o -  
de o -  
as de o - re le - o -  
as de o - re le - o -  
as de o - re le - o -

45

re le - o - nis, ne ab - sor - be -  
re le - o - nis,  
nis, ne ab - sor - be - at, ne  
nis, ne ab - sor - be - at e - as, ne ab -  
o - nis, ne ab - sor - be - at e - as,

f.132<sup>v</sup>-133 50

at e - as tar -  
ne ab - sor - be - at e - as  
ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, tar -  
sor - be - at e - as tar -  
ne ab - sor - be - at e - as tar -

55

ta - rus, ne ca - dant

tar - ta - rus, ne

s ta - rus, ne ca - dant,

s - ta - rus, ne ca -

ta - rus, ne ca -

60

in ob - scu - rum, in ob - scu - rum:

ca - dant in ob - scu - rum:

ne ca - dant in ob - scu - rum: sed

s dant in ob - scu - rum:

dant in ob - scu - rum:

65

sed si - gni -

rum: sed si - gni - fer

si - gni - fer

rum: sed si - gni - fer sanctus Mi -

sed si - gni - fer, sed si - gni - fer

fer sanctus Mi - cha-el re-prae-sen-tet e -  
 san - ctus Mi - cha - el re-praesentet e -  
 s san - ctus Mi - cha - el  
 s - cha - el re - prae - sen - tet e  
 san - ctus Mi - cha - el re-prae-

- as in lu - cem san -  
 tet e - as in  
 s re-prae - sen - tet e - as  
 s - as in lu -  
 sen - tet e - as in lu - cem san -

- lu - cem san - ctam:  
 lu - cem san - ctam, in  
 s in lu - cem san - ctam, in  
 s - cem san - ctam, in lu - cem san -  
 ctam, in lu - cem san -

Quam o - lim A - bra -

ctam: Quam o - lim

lu - cem san - ctam: Quam o - lim

ctam: Quam o - lim A - bra - hae pro -

tam, san ctam: Quam

85

hae pro - mi - si - sti,

A - bra - hae pro - mi -

s A - bra - hae pro - mi - si - sti, Quam o - lim A -

s mi - si - sti, Quam o - lim A - bra - hae

o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, Quam o - lim

90

pro - mi - si - sti, et

si - sti, et

s bra - hae pro - mi - si - sti, et se -

s pro - mi - si - sti, et se - mi - ni

A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi -

95

se - mi - ni e - jus, et se - mi -

se - mi - ni e -

s - mi - ni e - jus, et se - mi -

s e - jus, et se -

- ni e - jus, et se - mi -

100

- ni e - jus.

- jus.

s - ni e - jus, e - jus.

s mi - ni e - jus.

- ni e - jus.

f.133<sup>v</sup>-134 105

Supranus II

Ho - sti - as et pre - ces

Altus

s Ho - sti - as et pre - ces

Tenor

s Ho - sti - as et pre - ces

Bassus

Ho - sti - as et pre - ces

110 115

ti - bi Do - mi - ne lau -  
 ti - bi Do - mi - ne laudis of - fe  
 ti - bi Do - mi - ne, Do - mi - ne lau -  
 ti - bi Do - mi - ne

120

dis of - fe  
 ri - mus, lau - dis of - fe ri - mus,  
 dis of - fe ri - mus, lau - dis of - fe - ri - mus:  
 lau - dis of - fe - ri - mus, lau -

125

ri - mus: tu  
 lau - dis of - fe - ri - mus: tu  
 tu su - sci - pe, tu  
 dis of - fe - ri - mus: tu su - sci - pe,

130

su - sci - pe, su - sci - pe  
 su - sci - pe, tu su - sci - pe pro a - ni -  
 su - sci - pe, tu su - sci - pe  
 tu su - sci - pe pro a - ni -



135

pro a - ni - ma - bus il - lis,  
 ma - bus il - lis,  
 pro a - ni - ma - bus il - lis,  
 ma - bus il - lis, qua

140

lis, qua - rum ho - rum ho - rum ho - di - e,  
 qua - rum ho - rum ho - rum ho - di - e,  
 qua - rum ho - rum ho - rum ho - di - e,  
 rum ho - rum ho - rum ho - di - e,

145

rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus,  
 di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus,  
 qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus,  
 di - e, ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus:

mo - ri - am fa - ci - mus: fac  
 ci - mus, fa - ci - mus: fac  
 mo - ri - am fa - ci - mus: fac  
 mo - ri - am fa - ci - mus: fac

150

mus: fac e - as, Do - mi - ne, fac e - as, Do - mi - ne, de  
 e - as, Do - mi - ne, fac e - as, Do - mi - ne, de  
 mus: fac e - as Do - mi - ne, de  
 e - as, Do - mi - ne

155

ne, de mor - te, de mor - te, de mor - te, de mor - te  
 ne, de mor - te, de mor - te, de mor - te, de mor - te  
 mor - te, de mor - te, de mor - te, de mor - te  
 ne, de mor - te, de mor - te, de mor - te

160 165

tran - si - re, tran - si - re ad vi - tam, tran - si - re, tran - si - re  
 si - re, tran - si - re ad vi - tam, tran - si - re, tran - si - re  
 tran - si - re, tran - si - re, tran - si - re, tran - si - re  
 te tran - si - re, tran - si - re

170

ad vi - tam, tran - si - re ad vi - tam, tran - si - re ad vi - tam, tran - si - re ad vi - tam  
 tam, tran - si - re ad vi - tam, tran - si - re ad vi - tam, tran - si - re ad vi - tam  
 si - re, tran - si - re ad vi - tam, tran - si - re ad vi - tam, tran - si - re ad vi - tam  
 re, tran - si - re ad vi - tam, tran - si - re ad vi - tam

f. 134<sup>v</sup>-135

Supranus I  
Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si -

Supranus II  
Quam o - lim

Altus  
Quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

Tenor  
Quam o - lim A - bra - hae,

Bassus  
Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si -

175

- sti, Quam o - lim A - bra - hae

A - bra hae pro - mi -

si - sti, Quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

Quam o - lim A - bra - hae, Quam o - lim A - bra -

sti, Quam o - lim A - bra - hae, Quam o - lim A - bra -

180

pro - mi - si - sti, et

si - sti, et

si - sti, pro - mi - si - sti, et se -

hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni

hae pro - mi - si - sti, et se - mi -

185

se - mi - ni e - - - jus, et se - mi -  
se - mi - ni e - - -  
s - mi - ni e - - - jus, et se - mi -  
s e - - - jus, et se -  
ni e - - - jus, et se - mi -

190

ni e - - - jus.  
- - - jus.  
s - ni e - - - jus.  
s mi - ni e - - - jus.  
ni e - - - jus.

SANCTUS.

f. 135<sup>v</sup>-136

Supranus 135 Sanctus 135 Sanctus 5  
Altus I 135  
Altus II 135  
Tenor 135  
Bassus 135

San - ctus, *San* - ctus,  
San - ctus,  
San - ctus,  
San - ctus, *San* -  
San - ctus, *San* - ctus,

10

San - ctus Do - mi - nus D  
 San - ctus Do - mi - nus D  
 San - ctus Do - mi - nus D  
 ctus, San - ctus Do - mi - nus D  
 San - ctus Do - mi - nus De - u

15

us Sa - ba - oth.  
 - us Sa - ba - oth.  
 us Sa - ba - oth.  
 us Sa - ba - oth.  
 Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

20 25

Ple - ni sunt cae - li  
 Ple - ni sunt cae - li et ter  
 Ple - ni sunt cae - li et ter  
 Ple - ni sunt cae - li et ter  
 Ple - ni sunt cae - li et ter

30

ter - ra glo - ri - a tu - a.  
s ra glo - ri - a tu - a.  
s - ra glo - ri - a tu - a.  
s ra glo - ri - a tu - a.  
ra glo - ri - a tu - a.

35 40

a. Ho - san - na in ex - cel - sis.  
s a. Ho - san - na in ex - cel - sis.  
s Ho - san - na in ex - cel - sis.  
s Ho - san - na in ex - cel - sis.  
a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

45

na in ex - cel - sis.  
s cel - sis, in ex - cel - sis.  
s in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
s in ex - cel - sis.  
in ex - cel - sis.

## BENEDICTUS

Supranus *Be\_ne.di.etus.* *Benedictus.* Qui ve - nit

Altus I Qui ve - nit

Altus II Qui ve - nit

Tenor Qui ve - nit, *Qui*

Bassus Qui ve -

5

in no - mi - ne Do -

in no - mi - ne Do -

in no - mi - ne Do -

ve - nit in no -

nit in no - mi -

10

- mi - ni. Ho -

- mi - ni. Ho - san - na

- mi - ni, in no - mi - ne Do -

mi - ne Do - mi - ni.

ne Do - mi - ni.

15

san na in ex -  
 in ex - cel - sis, in ex -  
 mi - ni Ho san  
 Ho san na in ex -  
 Ho san na

20

cel sis.  
 cel sis.  
 na in ex - cel sis.  
 cel sis.  
 in ex - cel sis.

AGNUS DEI

f. 136<sup>v</sup>-137

Supranus  
 A.gnus. Agnus Dei, Qui tol -  
 Altus I  
 Qui tol -  
 Altus II  
 Qui tol -  
 Tenor  
 Qui tol -  
 Bassus  
 Qui tol -



5

lis pec - ca - ta mun - di:  
 s lis pec - ca - ta mun - di:  
 s lis pec - ca - ta mun - di:  
 s lis pec - ca - ta mun - di:  
 lis pec - ca - ta mun - di:

10

do - na e - is re -  
 s do - na e -  
 s di: do - na e - is, do - na  
 s do - na e - is re -  
 do - na e - is

15

qui em.  
 s is re - qui em.  
 s e - is re - qui em.  
 s qui em, re qui em.  
 re - qui em.

Agnus De.i,

20

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

25

do - na e - is re - qui - em.

do - na e - is re - qui - em.

do - na e - is re - qui - em.

do - na e - is re - qui - em.

do - na e - is re - qui - em.

Agnus De.i,

30

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do -

35

do - na e - is  
do - na, do -  
di: do - na e - is  
di: do - na  
na e - na - is

40

re - qui - em  
na re - qui - em, re -  
re - qui - em, re - qui - em sem -  
e - is re - qui - em, re -  
re - qui - em, re - qui -

45

sem - pi - ter - nam.  
qui - em, sem - pi - ter - nam.  
pi - ter - nam.  
qui - em sem - pi - ter - nam.  
em sem - pi - ter - nam.

### COMMUNIO

f. 187.V-188

Supranus  
Lux ae -  
Lux ae - ter - na.

Altus I

Altus II  
Lu - ce - at e - is, Do -

Tenor

Bassus  
Lu - ce -

Lu - ce - at e -  
Lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,  
mi - ne, Do - mi -  
Lu - ce - at e - is,  
at e - is, Do - mi - ne, Lu -

is, Do - mi - ne: Cum san -  
Do - mi - ne: Cum san - ctis tu -  
ne: Cum san - ctis tu - is, Cum sanctis  
lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: Cum san - ctis  
ce - at e - is, Do - mi - ne:

15

ctis tu - is, Cum sanctis tu - is in ae - ter -  
 is, Cum san - ctis tu - is in ae -  
 tu - is, tu - is in ae - ter - num, in ae -  
 tu - is in ae - ter -  
 Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num,

20

num, qui - a pi - us es.  
 ter - num, qui - a pi - us es.  
 - ter - num, qui - a pi - us es.  
 num, qui - a pi - us es.  
 qui - a pi - us es.

25

Requiem aeternam dona eis Domine, Et lux perpe - tu - a lu -  
 Et lux per - pe - tu - a lu - ce,  
 Et lux perpe - tu - a lu - ce - at  
 Et lux perpe - tu - a lu - ce - at  
 Et lux perpe - tu - a lu - ce -

30

ce - at e - is. Cum,  
s at e - is. Cum san - ctis tu - is, Cum san - ctis tu -  
s e - is. Cum sanctis tu - is, Cum san - ctis tu - is, Cum san -  
s e - is. Cum sanctis tu - is, Cum san - ctis tu - is,  
at e - is. Cum san - ctis tu - is,

35 40

san - ctis tu - is, Cum sanctis tu - is in ae - ter -  
s - is, tu - is, Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, in  
s ctis tu - is, Cum san - ctis tu - is in  
s Cum san - ctis tu - is in ae - ter -  
Cum sanctis tu - is in ae - ter - num,

45

num, qui - a pi - us es.  
s ae - ter - num, qui - a pi - us es.  
s ae - ter num, qui - a pi - us es.  
s num, qui - a pi - us es.  
qui - a pi - us es.



## Apéndice





## I. Aspice, Domine, quia facta est

Nicolas Gombert

Superius

Altus

Tenor

Bassus

A - spi - ce, Do - mi - ne, qui

A - spi - ce, Do -

a fa - cta est, [qui - a fa -

- mi - ne [Do - mi - ne],

A - spi - ce, Do - mi - ne,

A - spi -

cta est], qui a fa -

A - spi - ce, Do - mi - ne, qui -

qui a fa - cta est,

ce, Do - mi - ne, qui - a

cta est, qui - a fa - cta

a fa - cta est, qui - a [fa - cta est], fa -

qui a fa - cta est, [fa - cta

fa - cta est, qui

25

est, [*fa - cta est*] de - so - la - ta ci -  
 cta est de - so - la - ta ci - vi - tas,  
 est] de - so - la - ta ci - vi -  
 - a fa - cta est de - so -

30

- vi - tas, de - so - la - ta ci - vi -  
 de - so - la - ta ci - vi - tas,  
 tas, de - so - la - ta ci - vi - tas, de -  
 - la - ta ci - vi - tas, de - so -

35

tas, de - so - la - ta ci - vi - tas ple -  
 de - so - la - ta ci - vi - tas  
 so - la - ta, [*de - so - la - ta ci - vi - tas*]  
 - la - ta ci - vi - tas ple - na di -

40

na di - vi - ti - is, ple - na di - vi -  
 ple - na di - vi - ti - is, ple - na di -  
 ple - na di - vi - ti - is, ple -  
 - vi - ti - is, ple - na di - vi - ti - is,

45

ti - is, se - det in tri - sti -  
 vi - ti - is se - det in  
 na di - vi - ti - is,  
 ple - na di - vi - ti - is,

50

ti - a, [se - det in tri - sti - ti - a],  
 tri - sti - ti - a, se - det in tri -  
 se - det in tri - sti -  
 se - det in tris - ti - ti - a, se - det in tri -

55

se - det in tri - sti - ti - a,  
 sti - ti - a, se - det  
 sti - ti - a, se - det in tri - sti -  
 sti - ti - a, se - det in tri -

60

[in tri - sti - ti - a] do  
 in tri - sti - ti - a do mi - na gen -  
 ti - a do -  
 sti - ti - a, [in tri - sti - ti - a]

65

mi - na gen - ti - um,  
 ti - um, do - mi - na gen -  
 mi - na gen - ti - um do - mi - na gen -  
 do - mi - na, [do - mi - na] gen -

70

do - mi - na, [do - mi - na] gen -  
 ti - um, gen - ti - um, [do - mi - na]  
 ti - um, [do - mi - na] gen -  
 ti - um, gen - ti - um

75

ti - um, do - mi - na, [do - mi - na] gen -  
 gen - ti - um, do - mi - na gen - ti - um,  
 ti - um, gen - ti - um], do - mi - na  
 do - mi - na gen -

80

gen - ti - um]: Non est qui con - so - le - tur e -  
 gen - ti - um: Non est qui con - so - le - tur e -  
 ti - um: Non est qui con - so - le - tur e -

85

[do - mi - nagen - ti - um]: Non est qui con - so -  
 am, Non est qui con - so - le - tur e -  
 am, non est qui con - so - le - tur e -  
 e - am, non est qui con - so - le -

90

le - tur e - am, ni - si tu, De - us no -  
 am, ni - si tu, De - us no -  
 tur e - am, ni - si tu, De - us no -

95

ster, ni - si tu, De - us  
 si tu, De - us no - ster, ni - si tu, De - us  
 ster, ni - si tu De - us, ni - si tu  
 De - us no - ster, ni -

100

no - ster, [ni - si tu De - us] no - ster, ni -  
 no - ster, ni - si tu, De - us,  
 De - us, [no - ster], ni - si tu De - us, ni - si tu  
 si tu, De - us, [ni - si tu, De - us], ni -

105

si tu, De - us no - ster, ni - si tu, De - us no ster.

[ni - si tu, De - us] no - ster.

De - us, [ni - si tu, De - us] no - ster.

si tu, De - us, ni - si tu, De - us no - ster.

*Secunda pars*

110

Mu - ro tu - o in - ex - pu

Mu - ro tu - o in - ex - pu - gna -

115

gna - bi - li, bi - li, [in - ex - pu - gna] Mu - ro tu - o in -

Mu - ro tu - o in - ex - pu - gna - bi -

120

in - ex - pu - gna - bi - li, bi - li], mu - ro tu - o, in -

ex - pu - gna - bi - li, in - ex -

li, in - ex - pu - gna - bi - li, in - ex - pu -

125

[in - ex - pu gna - bi - li] cir - cum - cin -

ex - pu - gna - bi - li cir - cum -

pu - gna - bi - li

gna - bi - li

130

ge e - am, cir - cum - cin - ge e - am,

135

- cin - ge e - am [Do - mi - ne], Do - mi - ne, Do -

cir - cum - cin - ge e - am,

cir - cum - cin - ge e - am, Do - mi - ne,

140

Do - mi - ne, cir - cum - cin - ge e - am, Do - mi -

mi - ne, cir - cum - cin - ge e - am, Do -

cir - cum - cin - ge e - am, Do - mi -

cir - cum - cin - ge e - am, Do - mi -

145

ne,

mi - ne, et

ne, et ar - mis tu - ae po - ten -

ne, et ar - mis tu - ae po - ten - ti - ae, et ar - mis tu -



150

et ar - mis tu -  
ar - mis tu - ae po - ten - ti - ae, po - ten -  
ti - ae, tu - ae po -  
- ae po - ten - ti - ae, [et ar - mis tu - ae po -

155

ae po - ten - ti - ae, po - ten - ti - ae tu - ae  
- ti - ae, tu - ae po - ten - ti - ae, [tu - ae po - ten - ti -  
- ten - ti - ae, po - ten - ti -  
ten - ti - ae], et ar - mis tu - ae po - ten - ti -

160

pro - te - ge e - am sem -  
ae] pro - te - ge e - am sem -  
ae pro - te - ge e - am sem -  
ae pro - te - ge

165

per, pro - te - ge e - am sem -  
per, pro - te - ge e - am sem -  
per, pro - te - ge e - am, [pro -  
e - am sem - per pro - te - ge

170

per, pro-te - ge e - am sem

- te - ge e - am sem

e - am sem - per

175 180

per, Do - mi - ne De - us no - ster, Do - mi - ne De - us

per, Do - mi - ne De - us no - ster, Do - mi - ne De - us no -

per, Do - mi - ne, De - us no - ster,

Do - mi - ne De - us no - ster, Do -

185

no - ster, Do - mi - ne De - us no -

ster, Do - mi - ne De - us

[De - us no - ster], Do - mi - ne De -

mi - ne De - us no - ster, [no - ster],

190

ster, Do - mi - ne De - us no - ster.

no - ster, Do - mi - ne De - us no - ster.

us no - ster,

Do - mi - ne De - us no - ster.

## II. Vulnerasti cor meum

*Anónimo (=Mouton?)*

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Vul - ne - ra - sti, cor

Vul - ne -

Vul - ne - ra - sti cor me - um,

5

Vul - ne - ra - sti cor me -

um, Vul - ne - ra - sti cor me - um,

ra - sti, [Vul - ne - ra - sti, Vul - ne - ra - sti] cor me -

Vul - ne - ra - sti cor me - um, cor me - um,

10

um, di - le - cta

Vul - ne - ra - sti cor me - um,

um, so - ror me - a, spon -

Vul - ne - ra - sti cor me - um, sponsa,

15

me - a;

di - le - cta me - a; Vul - ne - ra - sti cor

sa, di - le - cta me - a;

di - le - cta me - a; Vul - ne - ra - sti cor me -

20

Vul - ne - ra - sti cor me -  
me - um, Vul - ne - ra - sti cor me - um,  
Vul - ne - ra - sti cor me -  
um, Vul - ne - ra - sti cor me - um,

25 30

um in u - no o - cu - lo - rum tu - o -  
Vul - ne - ra - sti, Vul - ne - ra - sti, Vul -  
um in u - no o - cu - lo - rum tu - o -  
Vul - ne - ra - sti,

35

rum. Pul - chri - o - ra sunt u - be - ra tu -  
ne - ra - sti. Pul - chri - o - ra sunt  
rum. Pul - chri - o - ra sunt u - be - ra  
Pul - chri - o - ra sunt u - be - ra, [u - be - ra] tu - a vi -

40

- a vi - no, Et o - dor un - guen -  
vi - no. Vul - ne - ra - sti cor me - um,  
tu - a vi - no, Et o - dor un - guen -  
no. Vul - ne - ra - sti cor me -

45

to - rum tu - o - rum su -  
 Vul - ne - ra - sti cor me - um, Vul - ne - ra -  
 to - rum tu - o - rum su -  
 - - - - - um, Vul - ne - ra - sti,

50

per o - mni - a a - ro - ma - ta.  
 sti su - per o - mni - a a - ro - ma - ta.  
 su - per o - mni - a a - ro - ma - ta.  
 su - per o - mni - a a - ro - ma - ta.

55

Vul - ne - ra - sti. Ve - ni in  
 Vul - ne - ra - sti. Ve - ni, spon - sa,  
 Vul - ne - ra - sti. Ve - ni in  
 Vul - ne - ra - sti cor me - um, ve - ni

60

hor - tum me - um,  
 spon - sa me -  
 hor - tum me - um, so - ror me -  
 in hor - tum, so - ror, spon - sa me -

65

spon - sa me - a, qui  
a qui - a vul - ne - ra - sti cor me -  
a,  
a, qui - a vul - ne - ra - sti cor me -

70

a vul - ne - ra - sti cor me - um.  
um, vul - ne - ra - sti cor me - um.  
qui - a vul - ne - ra - sti cor me - um.  
um, vul - ne - ra - sti cor me - um.

75

Pul - chra es a - mi - ca me - a, su -  
Pul - chra es a - mi - ca me - a, su - a -

80

Pul - chra es a - mi - ca me - a,  
- a - vis, a - mi - ca me - a, su -  
Pul - chra es a - mi - ca me - a, su -  
- vis,

85

su - a - vis, et de - co - ra, de -  
 - a - vis, et de - co - ra. Vul - ne - ra - sti cor  
 s a - vis, et de - co - ra,  
 et de - co - ra. Vul - ne - ra - sti [cor

90

- si - de - ra - ta, tu a - ma - ta, ve -  
 me - um, de - si - de - ra - ta.  
 s ve - ni, tu de - si - de - ra - ta  
 me - um], cor me - um, a - ma - ta

95

ni, ve - ni, co - ro -  
 ni, ve - ni, co - ro - Vul - ne - ra - sti cor me -  
 s tu a - ma - ta, ve - ni,  
 ve - ni. Vul - ne - ra - sti cor me -

100

na - be - ris,  
 um, co - ro - na - be - ris, a - mi -  
 s ve - ni, co - ro - na - be - ris,  
 um, co - ro - na - be - ris, a -

105

co - lum - ba me - a,  
ca me - a, for - mo - sa me - a,  
co - lum - ba me - a,  
mi - ca me - a, for - mo - sa me - a,

110

a - mi - ca me - a, co - lum - ba me - a, for - mo - sa  
a, a - mi - ca me - a, co - lum - ba me - a, for - mo - sa me - a,  
a - mi - ca me - a, co - lum - ba me - a, for - mo - sa me - a,  
a, a - mi - ca me - a, co - lum - ba me - a, for - mo - sa me - a,

115

me - a, ve - ni, ve - ni,  
ve - ni, ve - ni, ve - ni,  
ve - ni, ve - ni, co -  
ve - ni, ve - ni, ve - ni,

120

ni, co - ro - na be - ris.  
co - ro - na be - ris.  
ro - na be - ris.  
co - ro - na be - ris.



## III. Quaeramus cum pastoribus

Johannes Mouton

Cantus

Contratenor

Tenor

Bassus

Quae - ra - mus

Quae - ra - mus cum pa - sto - ri -

5

cum pa - sto - ri - bus Ver - bum in - car - na - tum,

bus Ver - bum in - car - na - tum, in - car - na -

Quae - ra - mus

10

Ver - bum in - car - na - tum; can -

tum, Ver - bum in - car - na - tum;

Quae - ra - mus cum pa - sto - ri - bus Ver -

cum pa - sto - ri - bus. Ver - bum in - car - na - tum;

15

- te - mus cum

can - te - mus cum ho - mi - ni - bus, can -

bum in - car - na - tum; can - te -

can - te - mus cum ho -

20

ho - mi - ni - bus re - gem sae - cu - lo -  
 te - mus cum ho - mi - ni - bus re - gem sae - cu - lo -  
 s mus cum ho - mi - ni - bus re - gem sae - cu -  
 mi - ni - bus re - gem sae - cu - lo -

25

rum. No - e, [No - e], No -  
 rum. No - e, No - e, No -  
 s lo - rum. No - e, No - e  
 rum. No - e, No - e, No - e, No - e, No - e,

30

e, No - e, [No - e], No - e.  
 e, No - e, No - e.  
 s No - e, No - e, No - e.  
 No - e, No - e, No - e, No - e.

35

Quod tu vi - des in  
 Quod tu vi - des in  
 s Quod tu vi - des in sta - bu - lo?  
 Quod tu vi - des in sta - bu - lo?

40

sta - bu - lo? Je - sum na - tum, Je - sum na -  
sta - bu - lo? Je - sum na - tum, Je - sum  
s Je - sum na - tum, Je - sum na - tum  
Je - sum na - tum, Je - sum na -

45

tum de Vir - gi - ne. Quid au - dis  
na - tum de Vir - gi - ne.  
s de Vir - gi - ne.  
tum de Vir - gi - ne.

50

in prae - se - pi - o? An - ge - los cum car -  
s Quid au - dis in prae - se - pi - o? An - ge - los  
Quid

55

- mi - ne, cum car - mi - ne. Quid au - dis in prae - se - pi -  
s cum car - mi - ne.  
au - dis in prae - se - pi - o? Quid au - dis

60

o? An - ge - los cum car - mi - ne et  
 in prae - se - pi - o? An - ge - los cum car - mi - ne et pa -

65

pa - sto - res di - cen -  
 pa - sto - res di - cen -  
 sto - res, [et pa - sto - res]  
 sto - res, et pa - sto - res di - cen -

tes: No - e, No -  
 tes: No - e,  
 di - cen - tes: No - e, [No - e], No - e,  
 tes: No - e, [No - e], No - e, No -

70

e, No - e, No - e, [No - e], No - e.  
 No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.  
 No - e, [No - e], No - e, No - e, No - e.  
 e, [No - e], No - e, No - e, No - e, [No - e].

*Secunda pars*

75 80

U - bi pa - scas, u - bi cu - bes, u - bi cu -

85

bes, dic, si plo - ras aut si ri - des, aut si  
u - bi cu - bes, dic, si plo - ras, aut si ri -

90

s bi cu - bes, dic, si -  
U - bi pa - scas, u - bi cu - bes, - ri - des: Te ro - ga -  
des, aut si ri - des: Te ro -  
s plo - ras, aut si ri - des: Te ro -

95

dic, si plo - ras aut si ri - des:  
mus, Te ro - ga - mus, Rex Chri -  
ga - mus, Te ro - ga - mus, Rex Chri - ste.  
s ga - mus, Te ro - ga - mus, Rex Chri -  
Te ro - ga - mus, Rex Chri - ste.

100

ste. No - e, [No - e], No - e, No - e, No - e,  
No - e, [No - e], No - e, No - e, [No - e], No - e, [No - e]  
s ste. No - e, [No - e], No - e, No - e, No - e, No - e,  
No - e, [No - e], No - e, No - e, [No - e], No - e,

105

e]. Ci - bus et lac vir - gi -  
e, No - e, No - e, No - e]. Ci - bus et lac  
[No - e, No - e, No - e, No - e].

110

ne - um,  
- gi - ne - um,  
s vir - gi - ne - um, ci - bus et lac vir - gi -  
Ci - bus et lac vir - gi - ne - um, le -

115

le - ctus du - rum prae - se - pi - um,  
le - ctus du - rum prae - se - pi - um du - rum, prae - se - pi -  
s ne - um, le - ctus du -  
ctus du - rum prae - se - pi - um, du - rum prae - se - pi - um, du -

120

du - rum prae - se - pi - um, car - mi - na sunt la - cri - mae No - e,  
 um, car - mi - na sunt la - cri - mae,  
 s rum prae - se - pi - um, car - mi - na sunt  
 rum prae - se - pi - um,

e, No - e. car - mi - na sunt la - cri - mae. No - e, No - e.  
 car - mi - na sunt la - cri - mae. No - e, No - e, car - mi - na sunt  
 s la - cri - mae. No - e, No - e, car - mi - na sunt  
 car - mi - na sunt la - cri - mae. No - e, No - e,

125

na sunt la - cri - mae. No - e, No - e. No - e, [No - e], No - e.  
 car - mi - na sunt la - cri - mae. No - e, No - e, No - e, [No - e]  
 s la - cri - mae, car - mi - na sunt la - cri - mae. No - e,  
 car - mi - na sunt la - cri - mae. No - e

130

135

e, No - e, No - e, No - e, No - e, [No - e], No - e, No - e.  
 e], No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.  
 s No - e, No - e, No - e, No - e, [No - e, No - e], No - e.  
 e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e, No - e.

## IV. Si bona suscepimus

*Philippe Verdelot*

Superius

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Si bo - na su - sce - pi - mus, Si bo -

5

Si bo - na su -

Si bo - na su - sce - pi - mus

bo - na su - sce - pi - mus de ma - nu Do -

Si bo - na su - sce - pi - mus

na su - sce - pi - mus de ma - nu

10

sce - pi - mus de ma - nu Do - mi - ni,

de ma - nu Do - mi - ni, ma -

mi - ni, ma - la au -

de ma - nu Do - mi - ni, ma - la au - tem,

Do - mi - ni, ma -



15

ma - la au - tem qua - re non  
 la qua - re non su - sti - ne a -  
 tem qua - re non su - sti - ne a -  
 ma - la au - tem qua -  
 la au - tem qua - re non su - sti - ne a -

20

su - sti - ne a - mus?  
 mus? non su - sti - ne a - mus?  
 mus? [su - sti - ne a - mus?] Do -  
 re non su - sti - ne a - mus?  
 mus? Do -

25

Do - mi - nus de - dit, Do - mi - nus  
 Do - mi - nus de - dit,  
 - mi - nus de - dit, Do -  
 Do - mi - nus de - dit, Do - mi - nus ab -  
 - mi - nus de - dit, Do - mi - nus ab - stu - lit

30

ab - stu - lit; sic - ut Do - mi - no pla -

sic - ut Do - mi - no pla -

mi - nus ab - stu - lit; sic - ut Do - mi - no pla -

Do - mi - nus ab - stu - lit;

35

- cu - it, i - ta fa -

- cu - it, i - ta fa -

- cu - it, sic - ut Do - mi - no pla - cu - it,

sic - ut Do - mi - no pla - cu - it, i -

sic - ut Do - mi - no pla - cu - it, i -

40

- ctum est: sit no - men Do - mi - ni,

ctum est, i - ta fa - ctum est:

sit no - men Do - mi - ni,

ta fa - ctum est: sit no -

ta fa - ctum est: sit no -

45

sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum,  
 sit no - men Do - mi - ni,  
 sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum,  
 sit no - men Do - mi - ni,  
 sit no - men Do - mi - ni,

50

ctum, sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, sit  
 sit no - men Do - mi - ni be -  
 ctum, sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, be - ne -  
 Do - mi - ni, sit no - men Do - mi - ni  
 ni, sit no - men Do

55

no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum,  
 ne - di - ctum, be - ne - di - ctum,  
 di - ctum,  
 be - ne - di - ctum,  
 mi - ni be - ne - di - ctum,

60

ctum. Nu - dus e - gres - sus

ctum. Nu - dus e - gres -

be - ne - di - ctum.

ctum. Nu - dus e - gres

be - ne - di - ctum.

65

sum de u - te - ro ma -

sus sum de u - te - ro ma - tris

Nu - dus e - gres - sus sum

sus sum de u - te - ro, de

Nu - dus e - gres - sus sum

70

tris me - ae et nu -

me - ae et nu - dus,

de u - te - ro ma - tris me - ae, et

u - te - ro ma - tris me - ae et nu -

de u - te - ro ma - tris me - ae et

75

nus, et nu - dus re - ver - tar il -  
 nus et nu - dus re - ver - tar  
 nus, et nu - dus re - ver - tar  
 nus, et nu - dus re - ver - tar il -  
 nus, et nu - dus re - ver - tar

*At  $\frac{5}{8}$  del compás 27 hasta 30 el 56 y termina:*

il - luc. Do - mi - nus  
 il - luc. Do - mi - nus de -  
 il - luc. Do - mi - nus de - dit,  
 il - luc. Do - mi - nus de - dit,  
 il - luc. Do - mi - nus de - dit, Do -

85

ctum.  
 ne - di ctum.  
 be - ne - di ctum.  
 ctum.  
 ctum, be - ne - di - ctum.

## V. Benedicta es caelorum regina

Johannes Mouton

Superius

Be - ne - di - cta es

Altus

Be - ne - di - cta es

Tenor

Be - ne - di - cta es

Bassus

cae - lo - rum re - gi - na

cae - lo - rum re - gi - na et mun - di

cae - lo - rum re - gi - na

Cae - lo - rum re - gi - na Et mun -

Et mun - di to - ti - us do - mi - na,

to - ti - us do - mi - na, Et ae - gris me - di - ci -

Et mun - di to - ti - us do - mi -

di to - ti - us do - mi - na, [to - ti - us do - mi - na],

Et ae - gris me - di - ci - na;

na, [me - di - ci - na], me - di - ci - na;

na, Et ae - gris me - di - ci -

Et ae - gris me - di - ci - na;

25

Tu prae - cla - ra ma - ris

Tu prae - cla - ra ma - ris stel - la

na; Tu prae - cla - ra ma - ris

Tu prae - cla - ra ma - ris

30

stel - la vo - ca - ris, Quae

vo - ca - ris, [stel - la vo - ca -

stel - la vo - ca - ris,

stel - la vo - ca -

35

so - lem ju - sti - ti - ae pa - ris, A

ris], Quae so - lem ju - sti - ti - ae pa -

Quae so - lem ju - sti - ti - ae pa - ris,

ris, Quae so - lem, Quae so - lem ju - sti - ti - ae pa -

40

quo il - lu - mi - na - ris.

ris, A quo il - lu - mi - na -

A quo il - lu - mi - na - ris.

ris, A quo il - lu - mi - na -

Te De - us pa - ter, Ut  
ris. Te De - us pa - ter,  
ris. Te De - us pa - ter,

45

De - i ma - ter Fi - e -  
ter, Ut De - i ma - ter Fi - e -  
Ut De - i ma - ter Fi -  
Ut De - i ma - ter Fi - e - res, et

50

res, et i - pse fra - ter Cu - jus e - ras  
res, et i - pse fra - ter  
e - res, et i - pse fra - ter Cu - jus  
i - pse fra - ter, [et i - pse fra - ter]

55

fi - li - a, Cu - jus e - ras  
Cu - jus e - ras fi - li - a, [Cu - jus e -  
e - ras fi - li - a, [Cu - jus e -  
Cu - jus e - ras fi -



60

fi - li - a, San - cti - fi - ca - vit,  
 ras fi - li - a], San - cti - fi - ca - vit, San -  
 ras fi - li - a], San - cti - fi - ca - vit,  
 li - a, San - cti - fi - ca - vit, [San - ti - fi -

65

San - ctam ser - va - vit, Et mit - tens sic sa - lu -  
 ctam ser - va - vit, [ser - va - vit], Et mit - tens sic  
 San - ctam ser - va - vit, Et mit - tens sic  
 ca - vit], San - ctam ser - va - vit, Et mit - tens

70

ta - vit: A - ve, ple - na gra - ti -  
 sa - lu - ta - vit: A - ve,  
 sa - lu - ta - vit: A - ve, ple - na gra -  
 sic sa - lu - ta - vit: [A - ve, ple - na],

75 80

a, A - ve, ple - na gra - ti - a.  
 ple - na gra - ti - a, ple - na gra - ti - a].  
 ti - a, [A - ve, ple - na gra - ti - a].  
 A - ve, ple - na gra - ti - a.

Secunda pars

85

Per il - lud A - ve pro - la - tum, Per

Per il - lud A - ve pro - la - tum, Per il -

Per il - lud A - ve pro - la - tum,

il - lud A - ve pro - la - tum

tum, [*Per il - lud A - ve pro - la*

- lud A - ve pro - la - tum

[*Per il - lud A - ve pro - la*

90 Et tu - um re - spon - sum

- tum] Et tu - um re - spon - sum

Et tu - um re - spon - sum

- tum] Et tu - um re - spon - sum

95 da - tum, Est ex te [*ver - bum*

da - tum, tum,

da - tum, Est ex te [*ver - bum in - car*

da - tum, Est ex

100

in-car - na - tum], ver - bum in -  
 Est ex te ver - bum in -  
 - na - tum], ver - bum in - car -  
 te ver - bum in - car -

105

- car - na - tum, Quo sal - van - tur o - mni -  
 car - na - tum, Quo -  
 - na - tum, Quo sal - van - tur o - mni - a.  
 - na - tum, Quo sal - van - tur

110

a. Nunc ma -  
 sal - van - tur o - mni - a. Nunc  
 Nunc, ma - ter,  
 o - mni - a. Nunc, ma -

115

ter, ex - o - ra na - tum,  
 ma - ter, ex - o - ra na -  
 ex - o - ra na - tum,  
 - ter, ex - o - ra na

Ut no - strum tol - lat re - a -  
 - tum, Ut no - strum  
 Ut no - strum tol - lat re - a -  
 tum, Ut no - strum tol - lat re - a -

tum Et re -  
 tol - lat re - a -  
 tum Et re - gnum

gnum det  
 tum Et re - gnum det no - bis  
 det no -  
 tum Et re - gnum det no - bis pa - ra -

no - bis pa - ra - tum, In  
 pa - ra - tum, In cae - le - sti [pa - tri - a],  
 - bis pa - ra - tum, In cae - le -  
 tum, [pa - ra - tum], In cae - le - sti pa -

135

cae - le - sti pa - tri - a, In cae -

[In cae - le - sti] pa - tri - a, [In

- sti pa - tri - a, [In cae - le -

- tri - a, [In cae - le -

140

le - sti pa - tri - a. [A - men], A -

cae - le - sti pa - tri - a].

- sti pa - tri - a. A - men], A -

sti pa - tri - a, pa - tri - a]. A -

145

- men, [A - men],

A - men, [A - men],

men, [A - men], A -

men, [A - men],

150

A - men, [A - men].

A - men, [A - men].

- men, [A - men].

A - men, [A - men].

El presente volumen III de las *Opera Omnia* de Cristóbal de Morales ha sido publicado por la ESCUELA ESPAÑOLA DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA (Delegación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas); impreso en los talleres de la Imprenta-Escuela de la Casa Provincial de Caridad de Barcelona, la parte tipográfica, y en la casa A. Boileau Bernasconi, la parte musical; siendo terminado el día 30 de diciembre de 1954

LAUS DEO



