

ESCUELA ESPAÑOLA
DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA

CRISTÓBAL DE MORALES

(† 1553)

OPERA OMNIA

Volumen IV

XVI MAGNIFICAT

(VENECIA, 1545)

TRANSCRIPCIÓN Y ESTUDIO POR

Mons. HIGINIO ANGLÉS

PRESIDE DEL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA
y DIRECTOR DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
DELEGACIÓN DE ROMA, 1956

CRISTÓBAL DE MORALES
OPERA OMNIA

VOLUMEN IV
XVI MAGNIFICAT

ESCUELA ESPAÑOLA
DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA
INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

MONUMENTOS
DE LA MÚSICA ESPAÑOLA

XVII

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
DELEGACIÓN DE ROMA, 1956

ESCUELA ESPAÑOLA
DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA

CRISTÓBAL DE MORALES

(† 1553)

OPERA OMNIA

Volumen IV

XVI MAGNIFICAT

(VENECIA, 1545)

TRANSCRIPCIÓN Y ESTUDIO POR

Mons. HIGINIO ANGLÉS

PRESIDE DEL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA
Y DIRECTOR DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
DELEGACIÓN DE ROMA, 1956



ES PROPIEDAD

CON LAS DEBIDAS LICENCIAS

Reproducción digital, no venal, de la edición de 1956

© CSIC

© de esta edición: herederos de Higinio Inglés, 2016

e-NIPO: 723-16-211-1

Catálogo general de publicaciones oficiales: <http://publicacionesoficiales.boe.es>

Editorial CSIC: <http://editorial.csic.es> (correo: publ@csic.es)

Imprenta-Escuela Casa Provincial de Caridad
Barcelona

TABLA DE MATERIAS

TEXTO

	Páginas
Dedicatoria al Santo Padre.....	9
Al lector.....	11
Facsimiles.....	17
Los Magnificat de Morales y sus múltiples ediciones	31
Crítica de la edición	38

PARTE MUSICAL

I. Magnificat Primi toni : <i>Anima mea</i>	1
II. Magnificat Primi toni : <i>Et exsultavit</i>	8
III. Magnificat Secundi toni : <i>Anima mea</i>	17
IV. Magnificat Secundi toni : <i>Et exsultavit</i>	25
V. Magnificat Tertii toni : <i>Anima mea</i>	34
VI. Magnificat Tertii toni : <i>Et exsultavit</i>	41
VII. Magnificat Quarti toni : <i>Anima mea</i>	50
VIII. Magnificat Quarti toni : <i>Et exsultavit</i>	57
IX. Magnificat Quinti toni : <i>Anima mea</i>	65
X. Magnificat Quinti toni : <i>Et exsultavit</i>	75
XI. Magnificat Sexti toni : <i>Anima mea</i>	84
XII. Magnificat Sexti toni : <i>Et exsultavit</i>	91
XIII. Magnificat Septimi toni : <i>Anima mea</i>	100
XIV. Magnificat Septimi toni : <i>Et exsultavit</i>	109
XV. Magnificat Octavi toni : <i>Anima mea</i>	119
XVI. Magnificat Octavi toni : <i>Et exsultavit</i>	126

INDICE DE LOS VERSOS

Anima mea:

(I Toni), a cuatro voces.....	1
(II Toni), a cuatro	17
(III Toni), a cuatro.....	34
(IV Toni), a cuatro.....	50
(V Toni), a cuatro.....	65
(VI Toni), a cuatro.....	84
(VII Toni), a cuatro.....	100
(VIII Toni), a cuatro.....	119

	<u>Páginas</u>
<i>Deposuit potentes:</i>	
(I Toni), a tres voces (A. T. B.)	4
(II Toni), a cuatro.....	20
(III Toni), a cuatro.....	37
(IV Toni), a cuatro.....	53
(V Toni), a cuatro.....	70
(VI Toni), a cuatro.....	87
(VII Toni), a cuatro.....	104
(VIII Toni), a cuatro.....	122
<i>Esurientes:</i>	
(I Toni), a cuatro voces.....	11
(II Toni), a cuatro.....	28
(III Toni), a tres (A. T. B.) con un T. I añadido por Palestrina	44
(IV Toni), a tres (A. T. B.).....	60
(V Toni), a tres (A. T. B.).....	79
(VI Toni), a dos (A. B.); Palestrina añadió un Altus I y II	94
(VII Toni), a tres (A. T. B.).....	113
(VIII Toni), a cuatro.....	129
<i>Et exultavit:</i>	
(I Toni), a cuatro voces.....	8
(II Toni), a cuatro.....	25
(III Toni), a cuatro.....	41
(IV Toni), a cuatro.....	57
(V Toni), a cuatro.....	75
(VI Toni), a cuatro.....	91
(VII Toni), a cuatro.....	109
(VIII Toni), a cuatro.....	126
<i>Et misericordia:</i>	
(I Toni), a tres voces (C. A. T.).....	3
(II Toni), a cuatro.....	19
(III Toni), a tres (C. A. T.).....	36
(IV Toni), a tres (C. A. T.).....	52
(V Toni), a tres (C. A. T.).....	68
(VI Toni), a tres (C. T. B.).....	86
(VII Toni), a tres (C. A. B.).....	103
(VIII Toni), a tres (C. A. B.).....	121
<i>Fecit potentiam:</i>	
(I Toni), a cuatro voces.....	10
(II Toni), a tres (C. A. T.).....	27
(III Toni), a dos (A. y B.) con un A. I añadido por Palestrina	43
(IV Toni), a cuatro.....	59
(V Toni), a cuatro.....	77
(VI Toni), a cuatro.....	93
(VII Toni), a cuatro.....	112
(VIII Toni), a cuatro.....	128

	<u>Páginas</u>
<i>Gloria Patri:</i>	
(I Toni), a cuatro voces.....	6
(II Toni), a cuatro.....	24
(III Toni), a cuatro.....	40
(IV Toni), a cuatro.....	56
(V Toni), a cuatro.....	73
(VI Toni), a cuatro.....	89
(VII Toni), a cuatro.....	108
(VIII Toni), a cuatro.....	125
<i>Quia fecit:</i>	
(I Toni), a cuatro voces.....	9
(II Toni), a cuatro.....	26
(III Toni), a cuatro.....	42
(IV Toni), a cuatro.....	58
(V Toni), a cuatro.....	76
(VI Toni), a cuatro.....	91
(VII Toni), a cuatro.....	110
(VIII Toni), a cuatro.....	127
<i>Quia respexit:</i>	
(I Toni), a cuatro voces.....	I
(II Toni), a cuatro.....	17
(III Toni), a cuatro.....	34
(IV Toni), a cuatro.....	50
(V Toni), a cuatro.....	66
(VI Toni), a cuatro.....	84
(VII Toni), a cuatro.....	101
(VIII Toni), a cuatro.....	119
<i>Sicut erat:</i>	
(I Toni), a seis voces (C. I y II, A. I y II, T. B.).....	14
(II Toni), a seis (C. I y II, A., T. I y II, B.).....	31
(III Toni), a seis (C., A. I y II, T. I y II, B.).....	48
(IV Toni), a cuatro; Palestrina añadió un Altus II.....	63
(V Toni), a seis (C. I y II, A. I y II, T. B.).....	82
(VI Toni), a seis (C., A. I y II, T., B. I y II).....	97
(VII Toni), a seis (C. I y II, A. I y II, T. B.).....	116
(VIII Toni), a seis (C., A. I y II, T. I y II, B.).....	131
<i>Sicut locutus est:</i>	
(I Toni), a cuatro voces.....	12
(II Toni), a cuatro.....	30
(III Toni), a cuatro, con un A. II añadido por Palestrina.....	46
(IV Toni), a cuatro.....	61
(V Toni), a cuatro.....	80
(VI Toni), a cuatro.....	96
(VII Toni), a cuatro.....	115
(VIII Toni), a cuatro.....	130

	<u>Páginas</u>
<i>Suscepit Israel:</i>	
(I Toni), a cuatro voces.....	5
(II Toni), a tres (A. T. B.), con un Altus I añadido de Palestrina y un Cantus añadido de Suriano.....	22
(III Toni), a cuatro.....	38
(IV Toni), a cuatro.....	54
(V Toni), a cuatro.....	71
(VI Toni), a cuatro.....	88
(VII Toni), a cuatro.....	106
(VIII Toni), a cuatro.....	123

PIO XII PONTIFICI MAXIMO

DOCTOR SUMO DE LA PIEDAD DE LA IGLESIA
Y PRÓVIDO VIVIFICADOR DEL ESPÍRITU LITÚRGICO,
QUE, BIENHECHOR MUNÍFICO DEL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA
E IMPULSOR DEL CANTO RELIGIOSO POPULAR
Y DE LA MÚSICA SAGRADA CONTEMPORÁNEA,
RENUEVA LOS FASTOS DEL PONTIFICADO ROMANO,
CREADOR DE LA ANTIGUA SCHOLA CANTORUM
Y DE LA INCOMPARABLE CAPILLA SIXTINA,

OPERA OMNIA DE CRISTÓBAL DE MORALES,
QUE SINTIÓ EL ARTE POLIFÓNICO CON GENUINO
ESPÍRITU ROMANO Y SACERDOTAL
Y PREPARÓ LA SUPREMA ELEVACIÓN DE PALESTRINA,

EL PRESIDE DEL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA
MONS. HIGINIO ANGLÉS, EDITOR

D. D. D.

2 MARZO 1956,

AL LECTOR

Al estudiar la polifonía medieval me admiró siempre el hecho de que el canto del Magnificat con música para diversas voces aparezca en tiempos relativamente tardíos. Basta recordar la solemnidad que se dió siempre al canto de las Vísperas en todas las catedrales y monasterios desde que la liturgia romana y la monacal empezaron a prescribir un Ordo salmódico en las mismas, y la importancia que tuvo el canto del Magnificat, como el punto culminante de las Vísperas, a lo menos desde la época de San Benito, para ver cómo se prestaba la polifonía para mejor solemnizar el cántico evangélico, transmitido por San Lucas. El hecho de que las mismas antífonas del Magnificat hubieran sido más adornadas ya desde el principio en el repertorio gregoriano, y que su melodía salmódica hubiera sido asimismo más solemne — casi idéntica a la del introito de la Misa —; y el hecho de que durante el Magnificat se incensara el altar y se encendieran luces para mejor expresar la alegría que rezuma el canto del mismo, y que en las grandes fiestas la antífona pudiera repetirse tres y más veces hasta que terminara la incensación del pueblo, nos dan motivo para creer que el Magnificat pudo ejecutarse también con polifonía ya en tiempos anteriores a los que nos señala la música conservada. Sobre este punto interesa recordar que las muestras más antiguas del Magnificat polifónico son ya del siglo XIV y provienen de Inglaterra.

Es más de admirar el caso, si recordamos la riqueza de Benedicamus con tropos o sin ellos conservada con polifonía de los siglos XI-XIV; si para terminar el acto litúrgico solemne de las Vísperas se amó tanto el acompañar el Benedicamus y el Deo gratias con polifonía, ¿cómo fué posible que nuestros artistas no hubieran escrito polifonía para el Magnificat hasta la segunda mitad del siglo XIV? Estudiando el repertorio medieval conservado con música sacra para voces, nos parece observar cómo si los compositores hubieran mirado con cierto respeto las melodías simples practicadas para el canto ordinario de los salmos y las otras más adornadas reservadas para los cánticos evangélicos; ellos, en cambio, no repararon en florear polifónicamente las melodías melismáticas del Graduale y del Alleluia en la Misa, así como las otras del Responsorio del Oficio, las cuales guardaban muchas veces la misma construcción de melodía salmódica, si bien más melismática.

Ante este hecho histórico vale la pena de recordar cómo algunos teóricos de la música medieval, y precisamente los especialistas de la polifonía, como Franco de Colonia (hacia 1250) y Johannes de Grocheo (hacia 1300), al hablar de la eficacia espiritual del canto litúrgico monódico comparado con el polifónico, dan siempre la preferencia al «cantus planus». Al expresarse así, ellos tienen presente la tradición augusta de la melodía litúrgica como oración cantada, esto es, la salmodia simple, en cuyo canto todo el mundo,

artistas y no artistas, podían tomar parte; en este sentido, para ellos, el «genus ecclesiasticum», esto es, el canto gregoriano, «ad laudandum Creatorem deputatum est». Y a pesar de estas consideraciones, se nos hizo siempre muy difícil de creer que antes del siglo XIV no se hubiera pensado en solemnizar mejor el canto del Magnificat admitiendo la polifonía. El mismo hecho de la multitud de motetes marianos practicados por doquier en la época del Ars antiqua, nos da motivo para pensar en el canto polifónico del Magnificat en tiempos más antiguos. Estamos convencidos que el órgano en la liturgia, como instrumento acompañante o como solista, además de la Misa, encontró muy pronto ya en tiempos medievales un campo adecuado para el arte de la variación y del colorido instrumental, especialmente en los ocho tonos tradicionales del Magnificat.

* * *

El estudio y la edición de la polifonía sagrada del Magnificat, conservada en los diversos países del mundo culto, podría ser como una apología de las Vísperas cantadas solemnemente en el culto católico; ello podría servir como un estímulo a no dejar perder la práctica, veneranda de más de cinco siglos, de ejecutar esta música en los grandes templos, alternando la polifonía con la monodia litúrgica. Esta práctica, tan viva y tan amada, incluso durante el siglo XIX, al llegar nuestro siglo ha decaído e incluso ha sido considerada como menos apta para el espíritu litúrgico de la salmodia sagrada. La causa de ello ha sido acaso el hecho de que algunos, interpretando mal el sentido espiritual del Motu proprio a favor de la música sagrada promulgado por S. Pío X en 1903, se convirtieron en enemigos decididos del canto polifónico de los salmos y del mismo Magnificat. Y todo ello sin fundamento litúrgico alguno y sin razón artística de ninguna clase que pudiera apoyar una tal interpretación del pensamiento de la Iglesia.

Si bien no es éste el momento más propicio para hablar sobre esta cuestión, en cierto modo un poco delicada, es de desear que el repertorio incomparable de los polifonistas de los siglos XV-XVII no quede relegado a la categoría de arte histórico, sólo digno de ser conservado en los archivos y bibliotecas como un monopolio exclusivo de los eruditos, sino que se introduzca de nuevo en aquellas iglesias que cuenten con medios y deseen conservar la veneranda tradición del culto católico.

* * *

Hasta aquí nadie ha investigado metódicamente la historia del Magnificat polifónico en España. Por hoy nos es imposible señalar cuándo empezó el órgano español a solemnizar el canto del Magnificat, y menos aún indicar cuándo fué que nuestros cantores empezaron a alternar la polifonía con el canto gregoriano en la ejecución del Magnificat. Los monjes de San Benito y los del Cister, que tanto amaron en nuestra Península propagar la devoción y el arte mariano, y que supieron cantar música polifónica en sus templos ya desde los siglos XII-XIII, acaso podrían decirnos algo nuevo sobre este particular.

Bartolomé Ramos de Pareja (hacia 1440 - † después de 1521), discípulo de Juan de Monte — cantor pontificio en Roma en 1447 — y maestro de música en la Universidad de Salamanca hacia 1470, es el primero que nos habla de un Magnificat que él había compuesto con polifonía, como puede verse en su Musica practica, publicado en Bolonia, 1482. (Cf. edición moderna de J. Wolf, pág. 91.) Es una lástima que esta música no haya llegado hasta nosotros. De Bernardus Ycart, músico catalán, y no flamenco como algunos cre-

yeron, cantor de la capilla real de Nápoles en 1476 y siguientes, al lado de Juan Brusca y del conocido Johannes Tinctoris, se conservan tres Magnificat, dos a cuatro y uno a tres voces en un manuscrito del Liceo Musicale de Bolonia.

Como recuerdo del Magnificat polifónico ejecutado en la capilla de los Reyes Católicos y en las catedrales españolas desde el último cuarto del siglo xv, conocemos ya modelos para todos los gustos. Nos complacemos en recordar aquí los siguientes: Del vasco Juan de Anchieta (1462-1523), músico de la reina Isabel, dos Magnificat a tres y otro a cuatro voces; de los otros cantores reales, Alonso de Mondéjar, tenemos uno a tres y dos a cuatro; de Quexada, uno a cuatro; sin contar diversos anónimos de los cuales hemos conservado Magnificat a tres y a cuatro voces. De Juan Urrede, el compositor español maestro de la capilla del Rey Católico, conservamos un Magnificat a cuatro; de Francisco de Peñalosa, cantor de Fernando V, a lo menos seis Magnificat a cuatro. De Johannes Segovia y Porto, cantores de los referidos reyes, se han conservado sendos Magnificat a tres voces; de Pedro de Tordesillas, cantor de la Reina Isabel desde enero de 1499, uno a cuatro. El nombre de Antonio Marlet, en 1506, maestro de capilla de la catedral de Tarragona, figura con un Magnificat a cuatro; del desconocido Fr. Benalt o Venalt, de fines del siglo xv, conservamos dos Magnificat a cuatro voces.

Como ejemplos de los compositores de la generación siguiente de la primera mitad del siglo xvi podemos mencionar a Juan Escribano de Segovia, cantor pontificio, durante los años 1507-1539, en Roma, del cual, en el cod. 44 de la Cappella Sistina, se conserva un Magnificat VI toni, a cuatro; Andrés de Torrentes († fines 1544) de Toledo, al cual sucedió Morales como maestro de capilla en la catedral primada, nos dejó a lo menos seis Magnificat a cuatro voces, en Toledo, Ms. 18, uno de los cuales, el de VII tono, fué editado por Eslava, en su Lira Sacro-Hispana, vol. I (1869). De Juan García de Basurto († 1547), cantor de la catedral de Tarazona desde 1517, capellán del Emperador Carlos V desde 1529 y maestro de capilla de la Emperatriz Doña Isabel, más tarde de la capilla de Felipe II, siendo príncipe, se nos ha conservado uno a cuatro; de los desconocidos Ravaneda y Gascón se conserva un Magnificat de cada uno. Eslava, Lira Sacro-Hispana, I, publicó un Magnificat a cuatro del toledano Bernardino Ribera; F. Pedrell, Hispaniae Schola Musica Sacra, v (1896), dió a conocer un Magnificat a cinco voces, del valenciano Juan Ginés Pérez; hace muchos años vimos, en Palma de Mallorca, tres Magnificat de Pablo Villalonga, maestro de capilla de aquella catedral, conservados manuscritos. En Tarazona se conservan varios Magnificat a cuatro voces de Pedro de Pastrana, capellán y cantor del Rey Católico desde 1500, maestro de capilla de Felipe II desde 1547. Del conocido Juan Pujol (hacia 1570-1626), maestro de capilla de la catedral de Barcelona, hemos conservado varios Magnificat, y en 1932 dimos a conocer uno de ellos en el volumen II de sus Opera Omnia.

Si bien la imprenta musical se mostró siempre tan avara para con los polifonistas españoles, la extranjera les fué muy generosa en todas las ocasiones, como se desprende incluso del repertorio de los Magnificat. Después de los dieciséis Magnificat de Morales, que editamos en el presente libro, recordamos la colección de Diego Ortiz, contenidos en su Musicae Liber Primus Hymnos, Magnificat, Salves. Motecta, Psalmos aliaque diversa cantica complectens (Venecia, Angelo Gardane 1565), de los cuales C. Proske, Musica Divina, I, tomus III (1859) dió a conocer uno de v tono. Francisco Guerrero, como buen alumno de Morales, estampó su Canticum Beatae Mariae (Lovanii, 1563), que dedicó a Felipe II, y puso Magnificat en todos los tonos en su Liber Vesperarum (Roma, 1584). Pedrell editó uno de I tono en Hispaniae Schola Musica Sacra, II (1894), y publicó todos los de T. L. de Victoria contenidos en sus ediciones de 1576, 1581 y 1600, en las Opera

Omnia del abulense, volumen III (1904). De Johannis Navarri Hispalensis Psalmi, Hymni ac Magnificat, totius anni, 4-6 vocum. (Romae 1590), Eslava, Lira Sacro Hispana, I, editó tres, a cuatro voces.

Como colecciones impresas en España durante el siglo XVII, además del Magnificat a ocho y otro a doce, de Victoria impresos en Madrid, 1600, podemos recordar los de Sebastián de Vivanco, con su libro de Magnificat editado en Salamanca, 1607. Es una pena no saber el paradero del Tomo Segundo de los Salmos, Himnos, Magnificat y además seis Misas de Juan Esquivel de Barahona, impreso en Salamanca, 1613. En Tarazona se conserva una copia del Liber Magnificarum, quatuor vocibus cum versibus senis, septenis, ac octonis, et fugis duobus, tribus et quatuor simul concinnatis. Auctore Michaele Navarro: Pampilonensi Cori Magistro, Summo ingenio, ad Artem Musicam excogitatus... Pampelonensi. Ex Officina Caroli à Labâyen. Anno 1614. Mucho más conocido y conservado en España es el voluminoso libro Canticum Beatissimae Virginis Deiparae Mariae octo modis seu tonis compositum, quaternisque vocibus, quinis, senis et octonis concinendum. Caesaraugustae, Ex Typographia Petri Cabarte. 1618, de Sebastián Aguilera de Heredia. Son, en cambio, muy raras las copias del Libro de Misas, Motetes, Salmos, Magnificats y otras cosas tocantes al culto divino, compuesto por Sebastián López de Velasco, natural de Segovia, Capellán y Maestro de Capilla de la Serenissima Princesa D. Juana en su Real Convento de las Descalças Franciscas de Madrid. Madrid Ex Typographia Regia. M.DC.XXVIII, y del otro Misas, Psalmos, Magnificat, Motetes... compuestos por el Maestro Juan Ruiz de Robledo, y Canº de la Santa Iglesia Colegial de Berlanga ... Valladolid, 1638.

Se podría formar una monografía muy voluminosa con sólo inventariar los Magnificat polifónicos de los siglos XVII-XIX, conservados manuscritos en las diversas catedrales españolas. No es éste el momento oportuno, ni siquiera tenemos el material a mano para ello. Sólo queremos añadir que la aportación de los organistas españoles al repertorio musical para solemnizar el canto del Magnificat en España desde Antonio de Cabezón, Fray Juan Bermudo, Fray Tomás de Santa María, Francisco Correa de Arauxo, Juan Cabanilles, etc., es rica en todos sentidos. En este aspecto podemos sentirnos orgullosos que en medio de tanta destrucción y olvido hayamos podido conservar una producción que puede servir como modelo en su género, tanto bajo el aspecto litúrgico como por su mérito artístico.

* * *

Como volumen cuarto de la edición de las Opera Omnia de Morales ofrecemos al estudioso sus Magnificat, tan celebrados en el siglo XVI y tan cantados durante los siglos siguientes en la misma Capilla Pontificia de Roma y en los diversos países del mundo culto. El mejor elogio que podemos hacer de estas composiciones, escritas siempre sobre el tema obligado de la melodía salmódica, es recordar que desde 1542 hasta 1619 se hicieron de ellas a lo menos unas dieciséis ediciones, y que en el mundo se han conservado innumerables manuscritos que aparecen por doquier aun hoy día.

* * *

Al aplicar el texto en los siguientes Magnificat de Morales no hemos hecho otra cosa que seguir fielmente las ediciones posteriores a la muerte de su autor, cuando ellas son en este punto un reflejo fiel de la evolución que se operó paulatinamente en las diversas escue-

las. Por lo que se refiere a los accidentes que hemos añadido, ya sabemos que mientras algunos musicólogos estarán conformes con nuestro procedimiento, otros encontrarán que escribimos demasiados. Sobre ello no podemos dejar de consignar el caso del *Magnificat V toni*, que mientras Morales, Palestrina, Victoria, etc., se muestran siempre tan rígidos en conservar el *si natural*, y en ser relativamente parcos en escribir accidentes, Guerrero, ya desde su primera edición de 1563, escribiera el *si bemol* en la clave. Es asimismo digno de observar el hecho de que Guerrero, en la reedición de 1584, añadiera tantos accidentes, imitando en ello, en parte, el proceder de Giovanni Animuccia en sus *Magnificat (Romae, 1568)*.

* * *

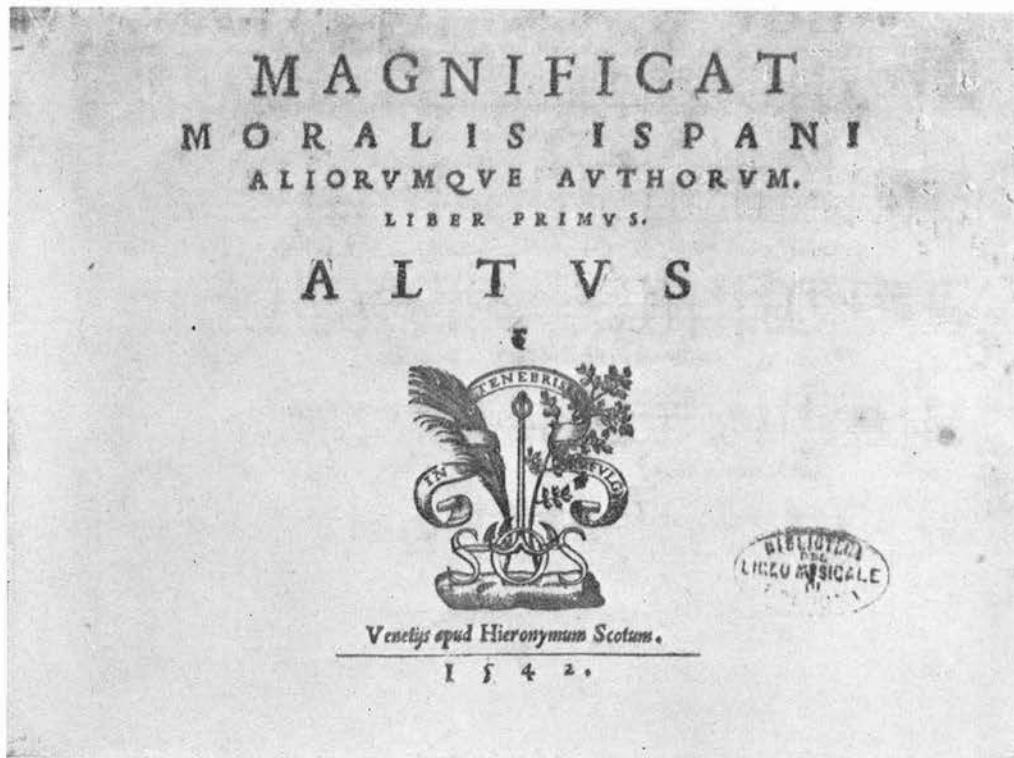
Nos complacemos en agradecer públicamente a nuestro ilustre amigo Monseñor Domenico Bartolucci, Vicedirector de la Cappella Sistina y Profesor del Pontificio Istituto di Musica Sacra en Roma, por su consejo y ayuda en solucionar algunos casos difíciles de la semi-tonia subintellecta. Es de justicia expresar asimismo nuestro profundo agradecimiento al Prof. Robert Stevenson, de la Universidad de California (Los Angeles), el ilustre hispanófilo que tantos años ha trabajado en la obra musical de Morales, por habernos señalado y mandado el contenido del libro manuscrito de *Magnificat* de Morales conservado en el The Hispanic Society, de New York, que describimos en el n.º 3 de las Fuentes manuscritas, y a Claudio Sartori, de la Biblioteca del Conservatorio de Milán, por habernos señalado el ejemplar unicum de otra edición desconocida de 1545, que describimos en el n.º 4 de las Fuentes impresas, y diversos ejemplares conservados en Italia de la edición de 1562.

Roma, enero 1956.

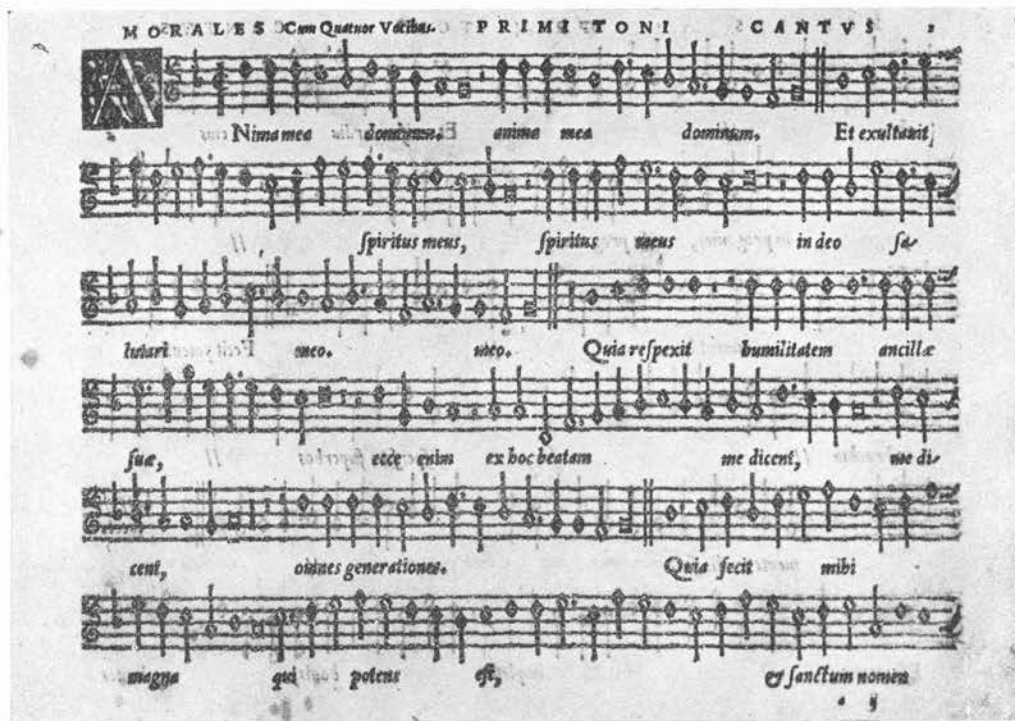
FACSIMILES



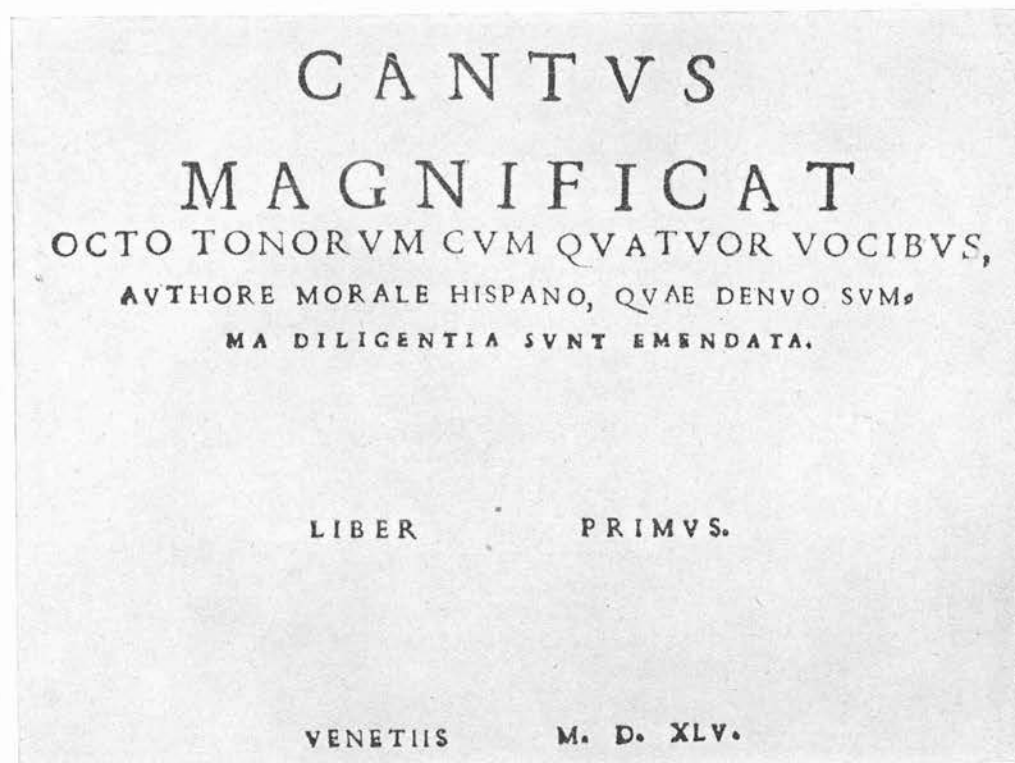
Facs. 1. — Portada del *Cantus* (Venecia, 1542).



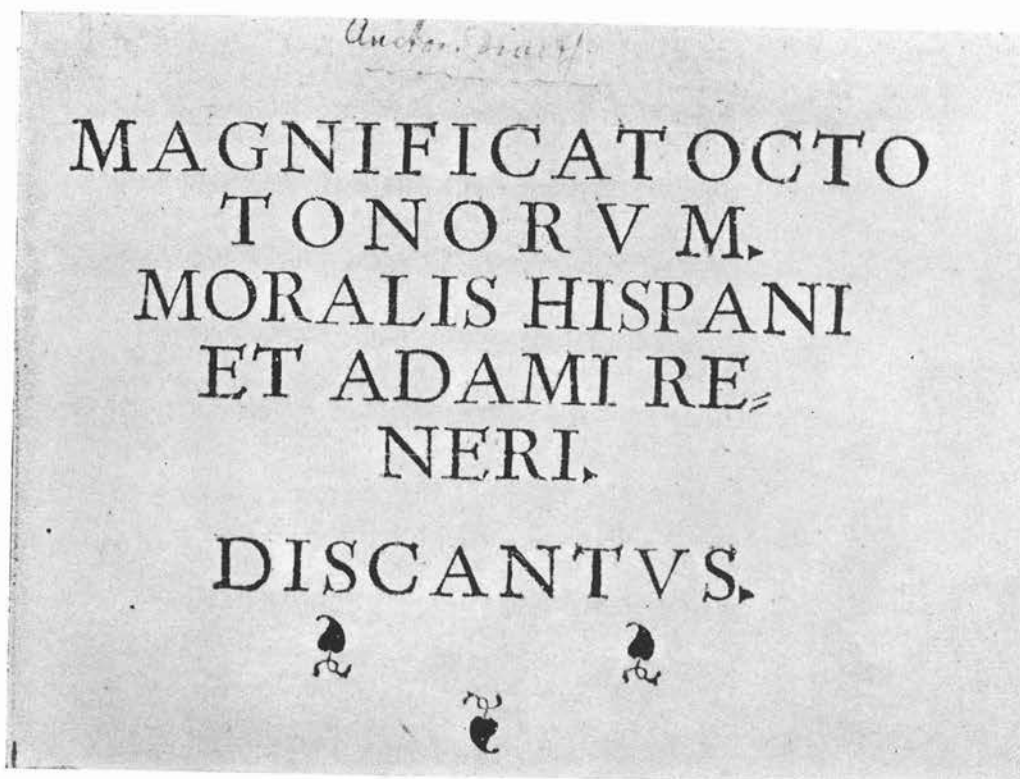
Facs. 2. — Portada del *Altus* (Venecia, 1542).



Facs. 3. — Muestra de la notación (Venecia, 1542).



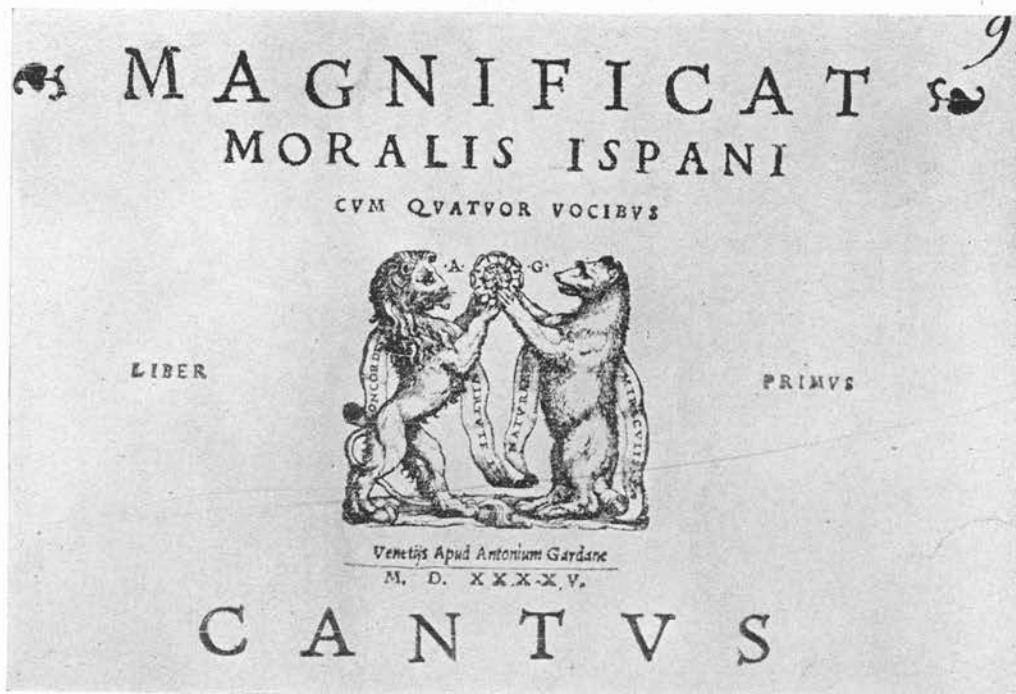
Facs. 4. — Portada del Cantus (Venecia, 1545).



Facs. 5. — Portada del *Discantus* (Wittenberg, 1544).



Facs. 6. — Portada del *Tenor* (Wittenberg, 1544).



Facs. 7. — Portada del *Cantus* (Venecia, 1545).

MORALES Cum quatuor uocibus PRIMI TONI CANTVS,

A nima mea dominum Anima mea dominum

Quia respexit humilitatem ancille sue ecce enim ex hoc be-
atam me dicent me dicent omnes generationes

Et misericordia eius a progenie in progenies a progenie
e in progenies a progenie in progenies timentibus eum timentibus

tibus eum DEPOSITIT TACET

Facs. 8. — Muestra de la notación (Venecia, 1545).



Facs. 9. — Portada de la edición en partitura (Lyon, 1550).

The image displays two pages of a medieval manuscript, likely a Gregorian chant book, showing musical notation and Latin text. The notation consists of square neumes on four-line red staves. The text is written in Gothic script.

Left Page:

- Top system: **L** exultavit spiritus meus in deo salutari meo.
- Second system: **Q**uia fecit mihi magna qui potens est et sanctum nomen eius.
- Third system: **E**xultavit spiritus meus in deo salutari meo.
- Bottom system: **Q**uia fecit mihi magna qui potens est et sanctum nomen eius.

Right Page:

- Top system: **E**xultavit spiritus meus in deo salutari meo.
- Second system: **Q**uia fecit mihi magna qui potens est et sanctum nomen eius.
- Third system: **E**xultavit spiritus meus in deo salutari meo.
- Bottom system: **Q**uia fecit mihi magna qui potens est et sanctum nomen eius.

Facs. 10. — Muestra de la notación (Lyon, 1550).

MAGNIFICAT

OMNITONVM CVM QVATVOR
VOCIBVS.



Christophori Moralis Hispani

Aliorumq3 Excellentium Virorum in Amplissima hac forma
Caractereq3 perspicuo pro Divini Cultus Decore
atq3 Commodo. Summa nuper Diligentia
impressum in lucem prodit.



Tenentis apud Antonium Sardanum
MD. D. LXX.

Fac. II. — Portada de la edición en partitura (Venecia, 1562).

I

superius.

aspirales primi Toni.

Prima mea do
 minum. *Prima mea do-*
 minum.

Etia respexit
 humilitatem
 ancille su-
 e. *Etia re-*
 spexit
 humilitatem
 ancille su-
 e.

ecce enim
 exboxbe-
 ta. *ecce enim*
 exboxbe-
 ta.

cenit omnes generatio-
 nes.

TENOR

Prima mea do
 minum. *Prima mea do*
 minum.

Etia re-
 spexit humilitatem
 ancille su-
 e. *Etia re-*
 spexit
 humilitatem
 ancille su-
 e.

ecce enim
 exboxbe-
 ta. *ecce enim*
 exboxbe-
 ta.

cenit omnes generatio-
 nes.

II

aspirales primi Toni.

Prima mea do
 minum. *Prima mea me-*
 a dominum.

Etia respexit
 humilitatem
 ancille su-
 e. *Etia an-*
 respexit
 humilitatem
 ancille su-
 e.

ecce enim
 exboxbe-
 ta. *ecce enim*
 exboxbe-
 ta.

dicent beatam me
 dicent omnes generatio-
 nes.

Prima mea dominum
 num.

Etia respexit
 humilitatem
 ancille su-
 e. *Etia re-*
 spexit
 humilitatem
 ancille su-
 e.

ecce enim
 exboxbe-
 ta. *ecce enim*
 exboxbe-
 ta.

dicent beatam me
 dicent omnes generatio-
 nes.

Facs. 12. — Muestra de la notación (Venecia, 1562).



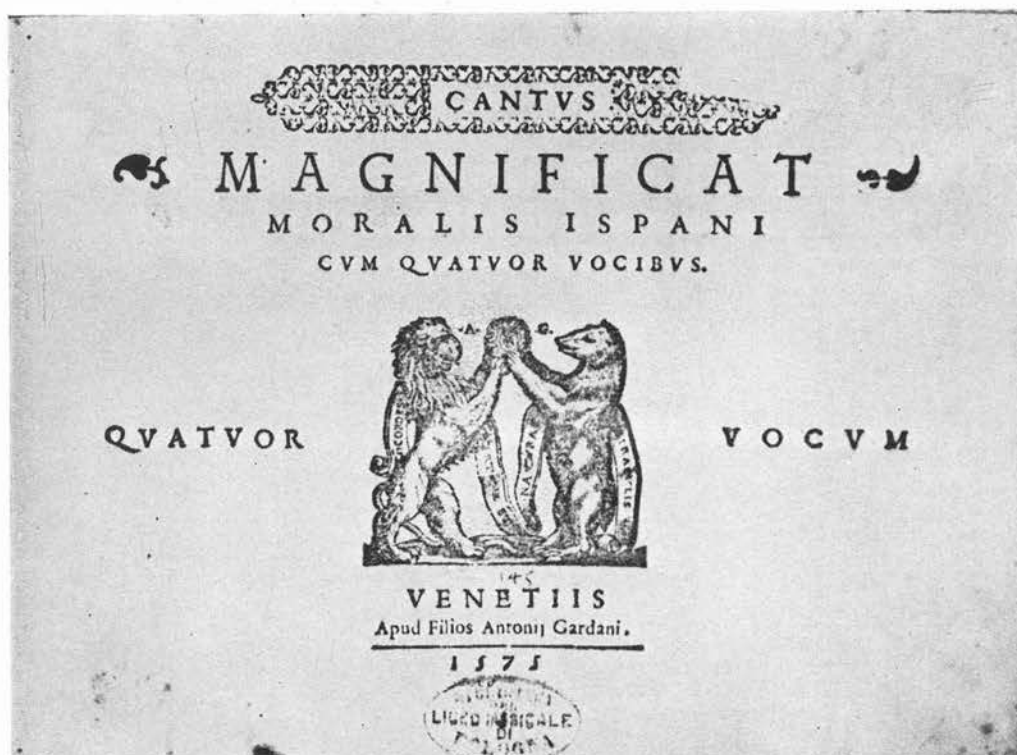
Facs. 13. — Portada del *Cantus* (Venecia, 1559).



Facs. 14. — Portada del *Tenor* (Venecia, 1563).



Facs. 15. — Portada del *Bassus* (Venecia, 1568).



Facs. 16. — Portada del *Cantus* (Venecia, 1575).



Facs. 17. — Portada del *Cantus* (Venecia, 1583).



Facs. 18. — Portada del *Tenor* (Venecia, 1597).



Facs. 19. — Portada del *Cantus* (Venecia, 1614).

LOS MAGNIFICAT DE MORALES Y SUS MÚLTIPLES EDICIONES

C. Proske, *Musica Divina*, 1, tomos IV (1859), págs. 298-308, fué el primero en reeditar en tiempos modernos el *Magnificat VIII toni* de Morales; éste mismo lo reprodujo más tarde F. Pedrell, en *Hispaniae Schola Musica Sacra*, 1 (1893), págs. 20-28, transportado; corresponde al n.º XVI de la serie. *Ibidem*, pág. xxxi de la Introducción, al dar un apunte bibliográfico sobre los Magnificat de Morales, menciona Pedrell una edición hecha en Roma, 1541, «y reimpresa en Venecia, 1542; en Wittenberg, 1544; en Venecia, 1545, y tres veces más en Venecia, 1562, 1575 y 1614». Dudamos mucho que hubiera habido una edición impresa en Roma, en 1541, puesto que, a pesar de tantas búsquedas, nada hemos podido ver sobre la existencia real de una tal edición; se trataría, pues, de un *lapsus calami* del ilustre Maestro. G. Gaspari, con su *Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna*, I-IV (1880-98), dió a conocer la rica colección de ediciones de los Magnificat de Morales existentes en aquella Biblioteca; Pedrell se sirvió sin duda de este *Catalogo* para trazar el apunte bibliográfico que hemos indicado. R. Eitner, con su *Quellenlexikon*, dió una nueva aportación sobre este asunto. William Barclay Squire, en su *Catalogue of Old Printed Music in the British Museum* de Londres (2 volúm., 1912) completó casi todos los conocimientos que teníamos sobre las diversas ediciones de los Magnificat de Morales. R. Mitjana, *Estudios sobre algunos músicos españoles del siglo XVI* (Madrid, 1918), pág. 201, mencionó de nuevo las ediciones conservadas en Bolonia y Londres, añadiendo otra de Venecia de 1552. C.-H. Illing, *Zur Technik der Magnificat-Komposition des 16. Jahrhunderts* (Wolfenbüttel-Berlin, 1936) ha sido propiamente el primero en estudiar un poco la técnica de los Magnificat de Morales; al mismo tiempo recuerda once ediciones, las más conocidas, de los referidos Magnificat. Nosotros mismos, en 1953, dimos una nota bibliográfica sobre las ediciones de los Magnificat de Morales en *Anuario Musical*, de 1953, nota que pudimos completar y corregir en el mismo *Anuario* al año siguiente, gracias a los estudios de Mr. Stevenson, principalmente al Catálogo de las obras de Morales que publicó en *Grove's Dictionary of Music and Musicians*, vol. V (1954), págs. 882-885. Stevenson menciona allí las ediciones de Venecia, Gardano, 1547 y 1552, que por desgracia no nos ha sido posible localizar.

Con el fin de completar estas breves notas bibliográficas, es de justicia recordar que L. Feininger, hace algunos años, hizo en Roma una transcripción completa de los dieciséis Magnificat de Morales, siguiendo la edición A. Gardane, 1562, conservada en la Cappella Sistina, como puede verse en el volumen *Hymni, Magnificat, Psalmi*, de la serie que, donada por su autor, conservamos en el Pontificio Istituto di Musica Sacra de Roma.

* * *

Además de las ediciones y manuscritos conservados, los teóricos y escritores tuvieron también en gran estima estas composiciones de Morales. Recordamos, entre otros, Pedro Cerone, *Melopeo y Maestro* (Nápoles, 1613); Padre G. B. Martini, en su *Esemplare ossia saggio fondamentale di contrapunto...* (Bologna, 1774-1776); G. Baini, *Memorie Storico-critiche della vita e delle opere di G. P. Palestrina* (Roma, 1828), etc. Girolamo Chiti, amigo del referido P. Martini, en una carta fechada en Roma, 26 de abril de 1746, le decía : «Li Magnificat di Morales sono le opere migliore stimate per uso di questa Cappella Pontificia e più proprie per loro, e le sento lodare *ubique*». (Cf. J. M. Llorens, *Anuario Musical*, VIII (1953), pág. 68.)

Para nuestro caso interesa fijarnos en lo que dejó consignado Mateo Fornari, en su *Narracione ystorica dell'origine, progressi e privilegi della Pontificia Cappella...*, escrita en 1749. (Cf. Cappella Sistina, vol. 606, pág. 18 s.) Fornari, cantor de aquella Capilla, después de hablar de la polifonía sagrada de Josquin des Près y del influjo grande que ejercía sobre los compositores que como Josquin formaron parte de la misma Capilla en tiempos posteriores : «Gaudio Mell, Costanzo Festa, il Morales, ed altri non pochi», fijándose en la evolución difícil que tuvo la aplicación del texto cantado en la polifonía sagrada del siglo XVI, escribe : «li quali ridussero la musica alla sua virilità, restandogli solamente il renderla praticabile con la dovuta chiarezza in adartarvi le parole; per lo che vi nasceva qualche confusione, costumandosi allora in ogni capoverso inserire le parole prime della Cantilena sotto le note, al decorso delle quali applicavano mentalmente il seguito delle parole di quell'intero verso, sinche si giungesse all'altre parole, che si accennavano di tanto in tanto. Or perchè un tal metodo cagionava qualche disordine, dicendo le parole chi prima, e chi dopo, e chi una, e chi un'altra, si rendeva perciò la Musica assai confusa, e desdicevole, e ciò che era più rimarcabile, con la confusione non si capivano le parole.» Fornari supone que este desbarajuste duró hasta 1555, y exaltando la figura de Palestrina, se fija también en este punto de la aplicación técnica y artística del texto como obra de Palestrina. Para nuestro caso interesan aquellas palabras que refiriéndose al mismo dice : «trovò ancora il modo di stendere le parole sotto le note con chiarezza maggiore di quella usata fino a quel tempo da tanti grandi uomini e dallo stesso Morales, il quale, nel suo libro di Magnificat, stampato in Venezia l'anno 1562, ne aveva mostrato la prima strada». En otra parte añade Fornari que los Magnificat de Morales «sono veramente bellissimi».

A propósito de una tal afirmación de Fornari, ¿responde a la verdad histórica que Morales, precisamente con su libro de Magnificat, hubiera enseñado nuevos procedimientos y hubiera mostrado el camino de aplicar bien el texto para las voces cantantes haciéndole más inteligible y evitando confusiones a los cantores y a los fieles que les escuchaban en el templo? A fin de demostrar con cuanta cautela hay que tomar algunas de las afirmaciones de tales escritores del siglo XVIII, basta decir que Morales al editar sus Magnificat poco se preocupó que el texto apareciera bien aplicado; basta fijarse en las ediciones de 1542 y 1545, ambas hechas en vida del maestro y durante su estancia en Roma. Como hizo con la edición de sus Misas, para la adaptación del texto a la música, siguió, ni más ni menos, la práctica de su época, que consistía en dejar la aplicación del texto al arbitrio y al arte de los cantores, que por otra parte seguían en este punto principios más o menos establecidos. Es mucho de lamentar, por otra parte, que tales principios, si atendemos a la práctica de aquella época, no siempre resulten muy claros ni muy convincentes.

El cantor pontificio Fornari al afirmar tal cosa, no se había fijado que la edición de 1562 de los Magnificat de Morales, donde, como advertimos después, el texto aparece

ya aplicado con arte y con toda lógica, no había sido obra personal de Morales en este aspecto, sino que el acierto técnico de una tal aplicación obedecía a la evolución progresiva que en este sentido se operó precisamente poco después de la muerte del ilustre maestro hispalense.

* * *

En la «Crítica de la edición» damos el título y el contenido de las diversas ediciones que hasta aquí conocemos de los Magnificat de Morales. Estudiándolas una por una, podemos seguir el proceso de estampación de las mismas. Por lo que de tales ediciones se desprende, podemos decir que Morales empezó a editar sus *Magnificat* en Venecia, Hier. Scotto, 1542, al lado de otras composiciones de Jachet, Richafort, Tugdual y Loiset Pieton. En esta edición figuran cinco Magnificat de Morales : son los de I, II, IV, VI y VII tonos. Cada Magnificat aparece totalmente cantado, tanto los versos impares como los pares; ello indica que en esta primera edición se estamparon diez de los dieciséis Magnificat que damos en la presente edición. La numeración de sus hojas está por folios, no por páginas, como generalmente acontece en la mayoría de tales ediciones estampadas con voces sueltas.

En la edición preparada por Georg Rhaw en Wittenberg, 1544, destinada a la iglesia protestante, figuran los mismos Magnificat y con el mismo orden de la edición de Venecia de 1542; se añaden otros de A. Reneri, A. de Fevin, Pipelare, Anton Divitis, Pierre de la Rue, J. Galliculi y Philippe Verdelot. Esta rica colección, que aparece con una dedicatoria de su tipógrafo, da los Magnificat cantados polifónicamente sin interrupción como en la edición de 1542, cada voz tiene su libreta por separado, y va numerada por folios, no por páginas.

De lo expuesto se deduce que Morales empezó a publicar sus Magnificat en colectanea al lado de los Magnificat de otros autores. Y es curioso observar que tales autores algunas veces son los mismos que figuran en las ediciones primeras de las Misas de Morales, como Jachet y Loiset Pieton; incluso el nombre de Morales figura en primera línea como acontece en las ediciones de sus Misas. Como hemos indicado, los Magnificat de Morales se publicaron siempre en partecelas, un cuaderno para cada voz; únicamente las ediciones de Lyon, 1550, y de Venecia, 1562, aparecen en volúmenes grandes de partitura de facistol. En ninguna de las ediciones de los Magnificat de Morales figura una dedicatoria del autor, la cual nos hubiera podido acaso orientar sobre la época de su composición. Es curioso el caso de la edición protestante de 1544, tan lujosa y con tanta riqueza de polifonía para la ejecución del cántico mariano.

Fué en 1545 que Antonio Gardane de Venecia hizo una edición dedicada ya exclusivamente a los dieciséis Magnificat de Morales como obra autónoma en cuatro libretas, una para cada voz, y dividió en dos partes cada Magnificat, como formando composiciones completas : los versos impares, una; los versos pares, otra. Con ello se facilitaba su ejecución, puesto que la alternación del canto monódico litúrgico con la polifonía era práctica muy general en las funciones del culto católico. Es esta edición la que sirvió como de patrón a la mayor parte de ediciones posteriores y que hemos adoptado como base para nuestra edición. Se trata de libretas apaisadas del tipo normal adoptado por doquier en tales publicaciones. La numeración va por páginas, no por folios, y esta es la práctica que vemos adoptada en las ediciones posteriores estampadas en cuadernos, uno para cada voz. En esta edición de 1545, las firmas de cada pliego son diversas en cada voz : AE, FK, LP, QT, formando biniones y empiezan

en la voz Tenor como siguen : A₄ — E₄; Altus : F₄ — K₄; Cantus : L₄ — P₄; Bassus: Q₄ — T₄.

Es muy curioso el hecho de que en el mismo año de 1545 se publicara en la misma ciudad de Venecia otra edición, sin pie de imprenta y sin el nombre del editor, en cuatro libretas con los dieciséis Magnificat siguiendo en todo el orden de la edición de Antonio Gardane que acabamos de describir. Se trata evidentemente de una edición nueva y no de una simple reedición, puesto que el contenido de cada página difiere de la otra de Gardane del mismo año. El conocimiento de esta edición conservada en la Biblioteca Nazionale de Nápoles y hasta hoy desconocida de todos los especialistas, la debemos a una indicación del amigo Claudio Sartori, como hemos ya dicho. Gracias a los buenos servicios del Dr. Helmut Hucke, que trabajando en Nápoles se dignó mandarnos los detalles de la misma y su microfilm, podemos añadir aquí la signatura que es la siguiente : «C. Morales, *Magnificat octo tonorum*. Biblioteca Nazionale Napoli, XXVII, L 44^a, 45^a, 46^a y 47^a». El título de la misma dice : «*Magnificat octo tonorum cum quatuor vocibus Authore Morale Hispano quae denuo summa diligentia sunt emendata. Liber Primus*». El hecho de que se escriba : «Liber Primus» parece que debió existir, a lo menos en proyecto, un «Liber Secundus» de Magnificat del mismo autor; si bien hasta aquí todas las ediciones y manuscritos conocidos — aparte el manuscrito 18 de Toledo — copian siempre los mismos Magnificat que ofrecemos en este volumen.

Esta edición, conocida hasta aquí únicamente gracias al ejemplar conservado en Nápoles, aparece allí encuadernada en una serie de volúmenes que contienen las siguientes obras. Por lo visto estos tomos — encuadernados ya en antiguos tiempos — sirvieron para la práctica tal como hoy aparecen encuadernados:

1. *Liber primus Missarum quinque... Venetiis, apud Hieronymum Scotum, 1544.* Contiene Misas de Lupus, Verdelot, Jachet Bergem y Hesdin.
2. *Liber Quartus Missarum Quinque... Venetiis, Gardane, 1544.* Contiene la *Missa Ave Maria* de Morales, *Missa Quam pulchra es* de Jachet, *Missa Alma redemptoris Mater* de Ruffus, *Quem dicunt homines* de Charles; *Missa de Beata Virgine Maria* de autor anónimo.
3. *Christophori Morales... Missarum Quinque... secundus liber.* Venetiis, Gardane, 1544. Contiene Misas de Morales, Finot, Certon, según puede verse en nuestro Cristóbal de Morales, *Opera Omnia*, vol. I (pág. 56).
4. Son los Magnificat de Morales, edición Venecia, 1545, sin nombre del editor.
5. [Superius] *Sex Missae... Venetiis, Gardane, 1547.* Contiene Misas de Jachet, Gombert, Jachet Verchem.
6. [Superius] *Quinque Missarum... Venetiis, Gardane, 1547.* Contiene Misas de Morales, Jachet Berchem, Lupus. Véase nuestra edición de Morales, tomo III, páginas 29 s.
7. *Quinque Missarum... Venetiis, Hieronymus Scotus, 1543.* Véase nuestra edición de Morales, vol. III, pág. 29.
8. *Quinque Missae Moralis Hispani, ac Jacheti Musici... Venetiis, H. Scotus, 1540.* Véase nuestra edición, vol. I, pág. 55.

Puesto que Morales salió de Roma en 1545 y, que sepamos, no volvió más a la ciudad eterna, no sabemos si hubiera él podido corregir las pruebas de la edición de Gardane de 1545; mas, residiendo en Roma en 1542, es muy posible e incluso muy pro-

bable que él mismo se hubiera encargado de corregir las pruebas de imprenta de su primera edición en aquella fecha de 1542.

La edición de Antonio Gardane de 1545 fué la que tuvo más éxito, puesto que se reeditó en 1547, 1552, 1559, 1562; apud Filios Antonij Gardani, 1575, Apud Angelum Gardane, 1583 y 1597, seguido más tarde de otra «Stampa del Gardano, 1614». La edición de Gardane de 1545, fué además imitada por Francesco Rampazetto, Venecia, 1563, y Claudio Correggio, 1568.

Las dos ediciones en partitura, Jacobus Moderne, Lyon, 1550, y Antonio Gardane, Venecia, 1562, estampan los Magnificat siguiendo otro orden : Así la de Lyon se limita a publicar los versos pares «Et exsultavit» de los tonos I, II, IV, VI y VII que hemos visto en las ediciones de 1542 y 1544 al lado de los otros de Jachet y Richafort, dejando los otros de Tugdual y de Loiset Pieton que figuraban en la primera edición de 1542.

Es muy de notar el hecho de que Morales no hubiera podido imprimir ninguna de sus obras en España, a pesar de que era tan conocido y tan admirado por doquier en nuestra península, salvo algunas de sus composiciones que figuran en los libros impresos de nuestros vihuelistas y organistas. Es más de admirar el caso, si recordamos que su discípulo Francisco Guerrero editó sus *Motecta* en Sevilla, por Martinus a Montesdoca, 1555, o sea dos años después de la muerte de Morales. A propósito de las lecciones que Morales dió en su tiempo a Guerrero y de las cuales hemos hablado en nuestra edición, vol. I, pág. 41 s. y *Anuario Musical*, IX (1954), págs. 60 y ss., nos complacemos en añadir aquí las palabras que Guerrero dejó consignadas en el Libro 4 de los «Libros de Polifonía» de la colección conservada en la Catedral de Toledo. Se trata de un volumen manuscrito, copiado en pergamino, con las iniciales miniadas, formato 55 × 37'5 cm.

Según nos comunica don Jaime Moll, en el folio 75 figuran dos letras miniadas y en cada una de ellas una inscripción. En la del Altus se lee : «*Soli Deo honor et gloria. D. Francisco Guerrero, magister in civitate hispalensis anno 1561*»; en la del bassus : «*Jhs Maria S. Franciscus. F. Andreas Cabrera Ordinis Minorum scribebat Anno 15[6]1*». Guerrero, al mandar pues este volumen al Cabildo toledano en 1561, no había publicado aún sus Magnificat. Él escribió una dedicatoria que va dirigida al Deán y al Cabildo toledano. Entre otras cosas escribe : «*Tum quod Christophorus Morales, cui per universum terrarum orbem ob canendi peritiam in Musica, primae deferuntur, praeceptor et dux meus, isthic apud vos liberalissime acceptus, hanc artem exercuit. Tum quod ego praeceptoris exemplo et Senatus benignitate pollectus, hoc velim munus Ecclesiae Toledanae per vestras manus tradere...*».

La abundancia de ediciones de los Magnificat de Morales nos indica bien a las claras la grande difusión que ellos tuvieron. Estudiando el caso de los otros compositores de Magnificat podemos afirmar que durante el siglo XVI no hubo otro autor tan afortunado. Sobre este punto, véase C. H. Illing, en la obra citada anteriormente.

Lo que admira es que a pesar de que hemos visto tantos manuscritos con la copia de los Magnificat de Morales, únicamente haya aparecido un Magnificat diverso de los dieciséis contenidos en las ediciones impresas. Como indicamos después, este Magnificat figura en el manuscrito 18 de los Libros de Polifonía de la catedral de Toledo, si bien muy incompleto, por cuyo motivo lo estampamos en el tomo presente; confiamos que con el tiempo nos será posible completarlo. La existencia de este Magnificat con música desconocida hasta aquí, nos da motivo para creer que Morales habría compuesto otras versiones para cantar el cántico de la Virgen.

A este efecto vale la pena de recordar que en el manuscrito de la Universidad de Coimbra que describimos en el n.º 4 de las Fuentes manuscritas, figura el Magnificat n.º 1 de la presente edición. Como caso excepcional resulta que el verso *Suscepit Israel*, que en todas las ediciones y manuscritos aparece a cuatro voces, tal como editamos en la parte musical, en el manuscrito de Coimbra figura con otra versión para dos voces: cantus y tenor. Al hablar de este manuscrito ofrecemos la versión musical de Coimbra. No dudamos que esta música sea auténtica del mismo autor; nos atrevemos a decir que esta versión de Coimbra — que Fuenllana transcribe para vihuela — sería la primitiva; más tarde, el mismo Morales, siguiendo el estilo más moderno que dejaba paulatinamente de cantar a dos voces, la cambió con la otra música a cuatro, la cual fué adoptada por doquier desde que apareció en la edición de 1542.

Estudiando la serie de ediciones y de manuscritos antiguos con los Magnificat de Morales, uno se queda admirado de la fidelidad extrema con la cual editores y amanuenses reprodujeron la música de los mismos. Después de una revisión detallada de los mismos podemos afirmar que raramente aparece una falta de copia en los mismos, ni siquiera se da el caso de cambiar una nota. Cuando aparece un cambio en las notas, se refiere al *valor rítmico* de las mismas, nunca a la armonía; como después diremos, el cambio de valor de las notas obedece siempre al interés en que editores y copistas tenían de que el texto cantara mejor. Por lo que se refiere a los *accidentes*, pasa lo mismo.

Las diversas ediciones como los mismos manuscritos con los Magnificat de Morales raramente añaden un accidente nuevo; el caso del manuscrito 61 de la Capilla Sixtina de Roma, y el manuscrito xv-36 de la Cappella Giulia, añadiendo muy parcamente algunos accidentes es una grande excepción. El manuscrito español de New York que describimos en el n.º 13, si bien ya más tardío, es un caso excepcional. Ante esta escrupulosidad de añadir accidentes en las obras de Morales, uno se queda admirado al ver el contraste que ellas ofrecen comparadas con las obras de Guerrero, Animuccia y el mismo Palestrina. El caso de Guerrero, que en la reedición de sus Magnificat añade él mismo accidentes que no figuraban en la primera edición, respondía acaso a la evolución que sobre esta cuestión estaba tomando la polifonía sagrada de aquella época, cuando Morales había ya desaparecido de este mundo.

En la serie de ediciones se puede seguir paso a paso el proceso evolutivo que se siguió en la aplicación del texto en los Magnificat de Morales. Al editarse por primera vez en 1542, el texto aparece aplicado sin lógica alguna; raramente se separan las sílabas en las palabras; el corrector de pruebas de esta edición no se preocupó para nada de la buena dicción del texto. El editor alemán de 1544, en cambio, manifiesta ya un conato de separar las sílabas y de aplicar mejor el texto cantado. En la edición de 1545 — acaso revisada por el mismo Morales — la aplicación del texto aparece un poco mejorada, si bien raramente separa las sílabas de las palabras, y no sigue una lógica para la buena dicción del texto muchas veces.

Según hemos podido observar, es en la edición de 1559 cuando la aplicación del texto se presenta ya muy esmerada y el editor Gardane tiene un interés especial en separar las sílabas de las palabras, a fin de que la dicción del texto sea más clara y más perfecta. No habiendo podido consultar las ediciones de 1547 y 1552, no sabemos si este proceso evolutivo de la aplicación del texto había empezado ya anteriormente, o si ésta fué la primera vez que Gardane se preocupó de ofrecer una edición verdaderamente práctica en este sentido. Sea ello como fuere, por lo visto, cuando los stampadores de los Magnificat de Morales tuvieron un empeño especial en ofrecer el texto bien apli-

cado, siguiendo principios técnicos y prácticos, su autor había ya desaparecido del mundo de los mortales.

La edición francesa de Lyon, 1550, no es tampoco un buen modelo en este sentido de la aplicación del texto; en cambio, la segunda edición en partitura de atril hecha por Gardane en 1562 en su ciudad de Venecia, ofrece una distribución muy lógica del texto debajo de las notas. Esta edición de 1562 es una derivación de la de 1545; las ligaduras demuestran además o señalan cierta relación con las otras de 1544 y 1545. A medida que pasan los años, se ve como este intento de aplicar mejor el texto para conseguir una buena ejecución del canto se va perfeccionando. A tal efecto, los editores dividen algunas veces incluso el valor de las notas y deshacen las ligaduras. Así, por ejemplo, la redonda aparece dividida en dos blancas; otras veces la blanca aparece dividida en dos negras; asimismo, en otros casos la redonda se divide en una blanca con puntillo, seguida de una negra, etc.

Las ediciones de 1575, 1583, 1597 y 1614 pueden considerarse como modelos muy buenos en la difícil cuestión de la aplicación lógica del texto. Es verdad que algunas ediciones difieren de las otras en la manera de repetir las palabras o de cantar muchos melismas sobre una sílaba con el fin de evitar el repetir el texto sagrado; pero, en general, demuestran una uniformidad admirable en este punto de la aplicación del texto cantado. Esta uniformidad contrasta con aquella diversidad de sistemas para aplicar el texto que observamos en el tomo III, págs. 8 s., a propósito de las Misas de Morales, sea estudiando las ediciones impresas, sea leyendo los manuscritos.

A fin de conservar el espíritu de la edición de 1545 que nos ha servido de base para la publicación del presente volumen, hemos respetado en todo lo posible las ligaduras que figuran en esta edición. Respetamos asimismo el valor de las notas, sin cambiar nunca su valor, a pesar de que cambiando sus valores, como aparece en las ediciones posteriores, algunas veces ganaría mucho la buena dicción del texto. Por lo que se refiere a la repetición del texto, seguimos generalmente la referida edición de 1545; tales repeticiones, lo mismo si van indicadas en esta edición como en otras posteriores, las imprimimos siempre en *cu.siva*. Para la mejor aplicación del texto, nos hemos servido particularmente de las ediciones de 1562, 1575 y 1583; esta última ofrece la ventaja que nunca escribe señales de repetición, sino que repite el texto íntegro bien aplicado a las diversas notas.

CRÍTICA DE LA EDICIÓN

I. LAS FUENTES

I. Impresos

1. «*Magnificat | cum quatuor vocibus | Moralis Hispani, | aliorumque authorum. | Nuper diligenti cura in lucem prodeunt. | Cantus |* (escrito a mano) *Liber* (escudo del editor) *primus. | Venetijs apud Hieronymum Scotum. | 1542.*»

La portada de las otras voces es como sigue : «*Magnificat | Moralis Ispani | aliorumque authorum. | Liber primus | Altus |* (Escudo diverso del Cantus.) *Venetijs apud Hieronymum Scotum. | 1542.*»

Siguiendo la voz Cantus, tiene 20 folios formando biniones con las signaturas a₂-c₂. Canta polifónicamente los versos pares e impares formando una sola pieza.

El contenido de esta edición, siguiendo la «Tavola» que concuerda con el mismo, es como sigue:

Magnificat Primi Toni.....	f. 2, Morales
Magnificat Secundi Toni.....	f. 4, Morales
Magnificat Tertij Toni.....	f. 6, Jachet
Magnificat Quarti Toni.....	f. 7, Morales
Magnificat Quinti Toni.....	f. 9, Richafort
Magnificat Sexti Toni.....	f. 11, Morales
Magnificat Septimi Toni.....	f. 13, Morales
Magnificat Octavi Toni.....	f. 15, Tugdual
Magnificat Octavi Toni.....	f. 17, Jachet
Magnificat Quarti Toni.....	f. 18, Loiset Pieton
Magnificat Primi Toni.....	f. 20, Cum Quatuor vocibus

(Ejemplares : Bologna, Jena, Verona. Véanse Facs. 1, 2 y 3). En *Note d'Archivio*, II (1925), pág. 328, al hablar de los libros de música conservados en la Biblioteca de la Universidad de Urbino, se señala esta edición de los Magnificat de Morales; basta fijarse en el título que allí se transcribe y en el nombre del editor, para ver que se trata de la edición de 1562.

2. «*Magnificat octo | tonorum. | Moralis Hispani | et Adami Re- | neri. | Discantus. Colofón : Wittenbergae | apud Geor- | gium Rhaw. | Anno M.D.XLIII.*»

La portada del tenor es : «*Postremum Vespertini Officii opus, | Cuius priores partes, iam antea typis nostris aedilae sunt. | Magnificat | octo modorum sev tonorum | Numero XXV. | Quae commendationem habebunt, cum ex Authoribus, | tum ex ipsa harmonia*», dentro de una orla grande en cuya parte inferior aparecen los retratos de *Martinus Lutervs*; en medio, «*Electer Joannes Fridericus Dux Saxoniae*», y a la derecha, «*Philippus Melanton*». De Morales figuran cinco, según puede verse por el siguiente «Index», que copiamos siguiendo al «Tenor»:

Moralis : Primi Toni.....	1
Moralis : Secundi Toni.....	3
Iacheti : Tertij Toni.....	7
Moralis : Quarti Toni.....	8

Richaforti : Quinti Toni.....	11
Moralis : Sexti Toni.....	13
Moralis : Septimi Toni.....	15
Tugdual : Octavi Toni.....	18
Iacheti : Octavi Toni.....	19
Loiset Pieton : Quarti Toni.....	20
Incerto Authore : Primi Toni.....	23
	{ Primi Toni..... 24
	{ Secundi Toni..... 29
	{ Tertii Toni..... 31
Adami Rencri :	{ Quarti Toni..... 33
	{ Quinti Toni..... 35
	{ Sexti Toni..... 37
	{ Septimi Toni..... 38
	{ Octavi Toni..... 40
Anto. de Fevin : Tertii Toni.....	43
Anto. de Fevin : Quarti Toni.....	45
Pipclaris : Tertij Toni.....	47
Anto. Divitis : Secundi Toni.....	49
Petri de La Rue : Quarti Toni.....	50
Johannis Galliculi : Septimi Toni.....	52
Philip. Verdelot : Domine in furore.....	54
Domine libera me.....	56

(Ejemplares : Berlín; Kassel, Koenisberg, Munich, Upsala, Washington. — Véanse facs. 5 y 6.)

3. «*Magnificat | Moralis Ispani | Cvm quatuor vocibus | Liber* (escudo del editor) *primus | Venetijs Apud Antonium Gardane. | M.D.XXXV. | Cantus.*»

El contenido de esta edición que nos ha servido para la nuestra y que dió el modelo para muchas otras del siglo XVI, es como sigue:

Magnificat Primi Toni : Anima mea.....	1	Magnificat Primi Toni : Et exultavit.....	3
Magnificat Secundi Toni : Anima mea.....	6	Magnificat Secundi Toni : Et exultavit.....	8
Magnificat Tertii Toni : Anima mea.....	11	Magnificat Tertii Toni : Et exultavit.....	13
Magnificat Quarti Toni : Anima mea.....	15	Magnificat Quarti Toni : Et exultavit.....	17
Magnificat Quinti Toni : Anima mea.....	19	Magnificat Quinti Toni : Et exultavit.....	21
Magnificat Sexti Toni : Anima mea.....	24	Magnificat Sexti Toni : Et exultavit.....	26
Magnificat Septimi Toni : Anima mea.....	28	Magnificat Septimi Toni : Et exultavit.....	31
Magnificat Octavi Toni : Anima mea.....	34	Magnificat Octavi Toni : Et exultavit.....	36

(Ejemplares : Bologna, Munich. — Véanse facs. 7 y 8.)

4. «*Cantus | Magnificat | octo tonorum cum quatuor vocibus | Authore Morale Hispano, quae deuo sum — | ma diligentia sunt emendata. | Liber Primus | Venetijs M.D.xlv*»

El orden de su contenido, siguiendo el Cantus, es éste:

TABULA

Magnificat Primi Toni : Anima mea.....	2	Magnificat Quarti Toni : Anima mea.....	14
Magnificat Primi Toni : Et exultavit.....	3	Magnificat Quarti Toni : Et exultavit.....	16
Magnificat Secundi Toni : Anima mea.....	5	Magnificat Quinti Toni : Anima mea.....	18
Magnificat Secundi Toni : Et exultavit.....	7	Magnificat Quinti Toni : Et exultavit.....	20
Magnificat Tertii Toni : Anima mea.....	10	Magnificat Sexti Toni : Anima mea.....	23
Magnificat Tertii Toni : Et exultavit.....	12	Magnificat Sexti Toni : Et exultavit.....	25

Magnificat Septimi Toni : Anima mea.....	27	Magnificat Octavi Toni : Anima mea.....	3
Magnificat Septimi Toni : Et exultavit.....	29	Magnificat Octavi Toni : Et exultavit.....	3

(Ejemplar : Conocemos sólo el de Nápoles, Biblioteca Nazionale. — Véase facs. 4.)

5. Edición Venecia, Gardane, 1547.

La hemos visto mencionada por Mr. R. Stevenson, en el *Grove's Dictionary*, indicado; a pesar de nuestro interés, no nos ha sido posible localizar un solo ejemplar de esta edición.

6. «*Mariae | Cantica vulgo | Magnificat dictâ: | Pfalmata octo tetraphona, per | Christophorum Moralem, | aliosque Musicos. | Adiecta Tonorum Octo | fingulorum Symphonisometra cantus, per quatuor | voces Harmonia, ad Psalmum quemlibet | accomodabili. |* (Escudo del editor.) *Impressum Lugduni Per Iacobum Modernum. | Mil.D.L.*» (Todo dentro de una orla.)

Colofón : «*Impressum Lugduni per Iacobum | Modernum Anno | salutis | MD.* (Escudo del editor.) *| Cum gratia et privilegio.*»

Está en partitura como la edición de 1562. Su contenido es como sigue:

Primi Toni, f. 2 : Et exultavit. Morales.
Secundi Toni, f. 5 : Et exultavit. Morales.
Tertii Toni, f. 9 : Et exultavit. Jachet.
Quarti Toni, f. 13 : Et exultavit. Morales.
Quinti Toni, f. 16 : Et exultavit. Richafort.
Sexti Toni, f. 22 : Et exultavit. Morales.
Septimi Toni, f. 25 : Et exultavit. Morales.
Octavi Toni, f. 29 : Et exultavit. Jacquet.
Isometra Symphona : ad psalmvm quemlibet accomodabilis. Anónimo.

Se deduce, pues, que en esta edición figuran únicamente los Magnificat II, IV, VIII, XII y XIV de nuestra edición.

(Ejemplar : Brit. Museum. — Véanse facs. 9 y 10.)

7. Edición Venecia, Ant. Gardane, 1552.

Señalada por R. Mitjana, *Estudios sobre algunos músicos españoles del siglo XVI* (Madrid, 1918), pág. 20 y por R. Stevenson, en *Grove's Dictionary of Music* (1954); no nos ha sido posible hallarla en ninguna parte.

8. «*Cantus | Magnificat | Moralis Ispani | cum quatuor vocibus | Quatuor* (Escudo del editor) *vocum | Venetijs Apud | Antonium Gardanum | 1559.*»

Su contenido, siguiendo la «Tabvla» del final, es como sigue:

Magnificat Primi Toni : Anima mea.....	1	Magnificat Primi Toni : Et exultavit.....	1
Magnificat Secundi Toni : Anima mea.....	6	Magnificat Secundi Toni : Et exultavit.....	1
Magnificat Tertii Toni : Anima mea.....	11	Magnificat Tertii Toni : Et exultavit.....	1
Magnificat Quarti Toni : Anima mea.....	15	Magnificat Quarti Toni : Et exultavit.....	1
Magnificat Quinti Toni : Anima mea.....	19	Magnificat Quinti Toni : Et exultavit.....	2
Magnificat Sexti Toni : Anima mea.....	24	Magnificat Sexti Toni : Et exultavit.....	2
Magnificat Septimi Toni : Anima mea.....	27	Magnificat Septimi Toni : Et exultavit.....	3
Magnificat Octavi Toni : Anima mea.....	33	Magnificat Octavi Toni : Et exultavit.....	3

(Ejemplar : British Museum : Libretas del Cantus, Altus, Tenor y Bassus. — Véase facs. 13.)

9. «*Magnificat | Omnino nunc cum quatuor | vocibus | Christoph Morioralis Hispani | Aliorumque Excellentium Virorum in Amplissima hac Forma | Caratereque perspicuo pro Divini Cultus Decore | atque Commodo. Summa nuper Diligentia | impressum in lucem prodit. | (Escudo del editor.) | Venetijs apud Antonium Gardanum | M.D.LXII.*»

Volumen in folio, formato 39'5 × 28'3 cm., caja 34'5 × 22'5 cm. Con los dieciséis *Magnificat* de Morales. Copiamos la «*Tabvla*»:

MORALES

Primi toni : Anima mea.....	II
Secundi toni : Anima mea.....	V
Tertii toni : Anima mea.....	VIII
Quarti toni : Anima mea.....	XI
Quinti toni : Anima mea.....	XIII
Sexti toni : Anima mea.....	XVII
Septimi toni : Anima mea.....	XXI
Octavi toni : Anima mea.....	XXIII

MORALES

Primi toni : Et exultavit.....	XXVI
Secundi toni : Et exultavit.....	XXIX
Tertii toni : Et exultavit.....	XXXII
Quart toni : Et exultavit.....	XXXV
Quinti toni : Et exultavit.....	XXXVIII
Sexti toni : Et exultavit.....	XXXXII
Septimi toni : Et exultavit.....	XXXXV
Octavi toni : Et exultavit.....	XXXXIX

CARPENTRAS

Primi toni : Et exultavit.....	LII
--------------------------------	-----

JACHET

Quarti toni : Et exultavit.....	LIII
---------------------------------	------

RICHAFORT

Quinti toni : Et exultavit.....	LVII
---------------------------------	------

CARPENTRES

Octavi toni : Et exultavit.....	LXIII
---------------------------------	-------

(Ejemplares : Assisi, Comunale, 3 ejemplares; Bologna, Conservatorio y S. Petronio; Coimbra, Bibl. Universidad; Bruxelles, Conservatoire; Londres, Brit. Museum; Loreto, Capp. Lauretana; Lucca, Seminario; Milano, Conservatorio; Padova, Bibl. Capitolare; Paris, B. N.; Reggio Emilia, B. Municipale; Roma, Casana-

tense, S. Lorenzo in Damaso, S. Giovanni in Laterano, S. Maria Maggiore, Bibl. Vaticana dos ejemplares: Cod. 178 y Cod. 181, encuadernados en pergamino sobre cartón, este último ejemplar mucho más usado que el primero, Abbazia di Monte Oliveto Maggiore (Siena), Spoleto, Duomo; Urbino, Universitaria; Vicenza, Seminario. — Véanse facsímiles 11 y 12.)

10. «*Tenor | Magnificat | Moralis Ispani | Cvm Quatvor Vocibus | a quatvor* (Escudo del editor) *vocvm. | In Venetia appresso Francesco Rampazetto.*»,
Colofón : «*Venetiis Apud Franciscum Rampazetum | MDLXIII.*»

Al final aparece la «Tabvla» que es como sigue:

Magnificat Primi Toni : Anima mea	1	Magnificat, Primi Toni : Et exultavit	2
Magnificat Secundi Toni : Anima mea	5	Magnificat Secundi Toni : Et exultavit	8
Magnificat Tertii Toni : Anima mea	11	Magnificat Tertii Toni : Et exultavit	12
Magnificat Quarti Toni : Anima mea	15	Magnificat Quarti Toni : Et exultavit	17
Magnificat Quinti Toni : Anima mea	19	Magnificat Quinti Toni : Et exultavit	21
Magnificat Sexti Toni : Anima mea	23	Magnificat Sexti Toni : Et exultavit	25
Magnificat Septimi Toni : Anima mea	27	Magnificat Septimi Toni : Et exultavit	29
Magnificat Octavi Toni : Anima mea	32	Magnificat Octavi Toni : Et exultavit	34

(Ejemplar : Brit. Museum, sólo el Tenor. — Véase facs. 14.)

11. «*Bassus | Magnificat | Moralis Ispani | Cvm Quatvor Vocibus | Quatvor* (Escudo del editor) *vocvm | Venetiis, Apud Claudium Correggiatem. MDLXVIII.*»

Siguiendo la «Tabvla» del final, su contenido es como sigue:

Magnificat Primi Toni : Anima mea	1	Magnificat Primi Toni : Et exultavit	1
Magnificat Secundi Toni : Anima mea	3	Magnificat Secundi Toni : Et exultavit	5
Magnificat Tertii Toni : Anima mea	7	Magnificat Tertii Toni : Et exultavit	8
Magnificat Quarti Toni : Anima mea	11	Magnificat Quarti Toni : Et exultavit	12
Magnificat Quinti Toni : Anima mea	14	Magnificat Quinti Toni : Et exultavit	16
Magnificat Sexti Toni : Anima mea	18	Magnificat Sexto Toni : Et exultavit	20
Magnificat Septimi Toni : Anima mea	23	Magnificat Septimi Toni : Et exultavit	24
Magnificat Octavi Toni : Anima mea	26	Magnificat Octavi Toni : Et exultavit	28

Como puede verse, sigue en todo el orden de la edición de 1545.

(Ejemplar : Londres, Brit. Museum, sólo el Bassus. — Véase facs. 15.)

12. «*Cantus | Magnificat | Moralis Ispani | cvm quatvor vocibus | Quatvor* (Escudo del editor) *Vocvm | Venetiis | Apud Filios Antonij Gardani | 1575.*»

Al final, folio 38, figura la «Tabvla», que es como sigue:

Magnificat Primi Toni : Anima mea	1	Magnificat Primi Toni : Et exultavit	3
Magnificat Secundi Toni : Anima mea	6	Magnificat Secundi Toni : Et exultavit	8
Magnificat Tertij Toni : Anima mea	11	Magnificat Tertij Toni : Et exultavit	13
Magnificat Quarti Toni : Anima mea	15	Magnificat Quarti Toni : Et exultavit	17
Magnificat Quinti Toni : Anima mea	19	Magnificat Quinti Toni : Et exultavit	21
Magnificat Sexti Toni : Anima mea	24	Magnificat Sexti Toni : Et exultavit	26
Magnificat Septimi Toni : Anima mea	27	Magnificat Septimi Toni : Et exultavit	30
Magnificat Octavi Toni : Anima mea	33	Magnificat Octavi Toni : Et exultavit	35

(Ejemplar : Bologna, Conservatorio; Milano, Conservatorio. — Véase facs. 16.)

13. «*Cantus | Magnificat | Moralis Ispani | cum quatuor vocibus.* | (Escudo del editor.) | *Venetijs Apud Angelum Gardanum | MDLXXXIII.*»

Cuatro cuadernos apaisados. El Cantus contiene 1-37 páginas de música, numerados por páginas. Los pliegos con biniones A₂-E₂.

Página 38, «Tabvla»

Magnificat Primi Toni : Anima mea.....	1	Magnificat Quinti Toni : Anima mea	19
Magnificat Primi Toni : Et exultavit.....	3	Magnificat Quinti Toni : Et exultavit.....	21
Magnificat Secundi Toni : Anima mea.....	6	Magnificat Sexti Toni : Anima mea.....	24
Magnificat Secundi Toni : Et exultavit.....	8	Magnificat Sexti Toni : Et exultavit.....	26
Magnificat Tertii Toni : Anima mea.....	11	Magnificat Septimi Toni : Anima mea.....	27
Magnificat Tertii Toni : Et exultavit.....	13	Magnificat Septimi Toni : Et exultavit.....	30
Magnificat Quarti Toni : Anima mea.....	15	Magnificat Octavi Toni : Anima mea.....	33
Magnificat Quarti Toni : Et exultavit.....	17	Magnificat Octavi Toni : Et exultavit.....	35

(Ejemplar : Barcelona, Biblioteca Central. Encuadernado con hojas de un hermoso Lectionarium, siglo XIV, en pergamino. En la tapa interior del Altus se lee, escrito a mano, siglo XVII : «Aquest Magnificat es de mi, Pau Ferrusolo». — Véase facs. 17.)

14. «*Tenor | Magnificat | Moralis Hispani | Cum Quatuor Vocibus* | (Marca del editor.) | *Venetijs Apud Angelum Gardanum.* | *M.D.LXXXVII.*»

El orden de su contenido, siguiendo la parte del Bassus, pág. 36, es como sigue:

Anima mea	1	Magnificat Primi Toni : Et exultavit.....	3
Anima mea	6	Magnificat Segundi Toni : Et exultavit.....	8
Anima mea	11	Magnificat Tertii Toni : Et exultavit.....	13
Anima mea	15	Magnificat Quarti Toni : Et exultavit.....	17
Anima mea	19	Magnificat Quinti Toni : Et exultavit.....	21
Anima mea	24	Magnificat Sexti Toni : Et exultavit.....	26
Anima mea	27	Magnificat Septimi Toni : Et exultavit.....	30
Anima mea	33	Magnificat Octavi Toni : Et exultavit.....	35

(Ejemplar : Valladolid, Catedral. — Véase facs. 18.)

15. «*Cantus | Magnificat | Moralis Hispani | Quatuor Vocibus.* | (Escudo del editor.) | *Stampa del Gardano | In Venetia MDCXIV.* | *Aere Bartholomei Magni.*»

En la página 38, última, figura «Index Magnificat», que es como sigue:

Magnificat Primi Toni : Anima mea	2	Magnificat Primi Toni : Et exultavit.....	3
Magnificat Secundi Toni : Anima mea.....	6	Magnificat Secundi Toni : Et exultavit.....	8
Magnificat Tertii Toni : Anima mea	11	Magnificat Tertii Toni : Et exultavit.....	13
Magnificat Quarti Toni : Anima mea.....	15	Magnificat Quarti Toni : Et exultavit.....	37 [=17]
Magnificat Quinti Toni : Anima mea.....	19	Magnificat Quinti Toni : Et exultavit.....	21
Magnificat Sexti Toni : Anima mea.....	24	Magnificat Sexti Toni : Et exultavit.....	26
Magnificat Septimi Toni : Anima mea.....	27	Magnificat Septimi Toni : Et exultavit.....	30
Magnificat Octavi Toni : Anima mea.....	33	Magnificat Octavi Toni : Et exultavit.....	35

(Ejemplar : Bologna. — Véase facs. 19.)

16. «*Magnificat Morales fatti a voci pari a 4 dal Borsaro.*»

No hemos visto esa edición señalada en *Indice di tutte le opere di musica che si trovano nella stampa della pagina : di Alessandro Vincenti* (Venecia, Alessandro Vincenti, 1619), pág. 14, y recordada por R. Stevenson, en su estudio *Cristóbal de Morales (ca. 1500-53)*, en «Journal of the American Musicological Society, vol. VI, Spring, 1953, Nr. 1, pág. 4, nota 7.

Además de las ediciones señaladas, en los libros españoles de vihuela coetáneos de Morales figuran algunas muestras de sus Magnificat. En Enríquez de Valderrábano, *Silva de Sirenas* (Valladolid, 1547), fols. 67^v - 68, en el índice dice: «Fantasía remedando un magnificat de Morales»; en el texto se advierte: «Esta fantasía va remedando a una magnificat de Morales que es el primer verso y el tercero. Primero tono. Segundo grado», que por lo visto es la versión del Magnificat, hasta aquí desconocido, conservado incompleto en Toledo, manuscrito 18 de Libros de Polifonía. En Miguel de Fuenllana, *Orphenica lyra* (Sevilla, 1544), fol. 2, «Duo de Morales. Suscepit Israel», que puede identificarse con el «Suscepit Israel» a dos voces del manuscrito de Coimbra, del cual hablamos en el n.º 4 de las Fuentes manuscritas. Fol. 5, «Duo de Morales. Fecit potentiam»; es el mismo de nuestra edición, pág. 43. Fol. 13, «Tres de Morales. Deposuit», que se identifica con el de nuestra edición, pág. 4.

En el *Libro de Cifra Nueva para tecla, harpa y vihuela*, de Luys Venegas de Henestrosa (Alcalá de Henares, 1557; edición moderna por H. Anglés (1944), n.º 48, pág. 63), figura «Un verso de Morales, del quinto tono, glosado de Palero». Se trata del Magnificat, primer verso *Anima mea* de nuestra edición, n.º IX, glosado por Francisco Fernández Palero, organista español desconocido. A propósito del libro de Venegas, véase el interesantísimo estudio de John Ward, *The Editorial Methods of Venegas de Henestrosa*, en la «Musica Disciplina», vol. VI, fasc. 1-3 (1952), págs. 105-113. Para el caso de las glosas, paráfrasis y parodias de los vihuelistas y organistas españoles del siglo XVI sobre música sagrada y profana de compositores extranjeros, véase también John Ward, *The Use of Borrowed Material in 16th-Century Instrumental Music* en el «Journal of the American Musicological Society», v (Summer, 1952), págs. 88-98.

2. Manuscritos

La multitud de copias parciales o completas conservada en los diversos países es testimonio fehaciente de la popularidad que gozaron los Magnificat de Morales hasta principios del siglo XIX en Europa. Además de la lista que ofrecemos — y que se podría ampliar muchísimo recorriendo los archivos y bibliotecas de España, Italia, etc. —, basta indicar que en Breslau, Kircheninstitut, Coimbra, Bibl. Universidad, Ms. 9 y Ms. 32, Londres, British Museum, Egerton 2460, París, Bibl. du Conservatoire, etc., se conservan partituras más o menos antiguas de los Magnificat de Morales. En España, a pesar de la pérdida inexplicable de tantos tesoros musicales, figuran copias parciales de los referidos Magnificat, entre otros muchos archivos, en Valencia, Valladolid, Zaragoza, etc.

1. Augsburgo, M. 24.

Volumen in folio grande, con partitura de facistol, copiado en 1602. Entre otros hay Magnificat de Palestrina, Ph. de Monte, Jo. Cavaccio, G. Gastoldi, Cesare Tudino, G. M. Asola y L. Lechner. Para nosotros interesa: «*Canticum | Beatiss Virginis Mariae | Quatuor vocum. Authore | Christophoro Morali Hispano | Anno Salutis, 1602*». Copia espléndida y muy interesante para la aplicación del texto, puesto que algunas veces incluso perfecciona la otra de las ediciones de 1562, 1583, etc.; escribe muchas ligaduras; en cambio, es muy parco en escribir los accidentes. El tenor aparece copiado debajo del Altus, en la parte derecha del folio; el Bassus, en cambio, debajo del Cantus, a la izquierda. No clasifica nunca las voces. Copia únicamente los versos pares; por lo mismo, sólo los Magnificats II, IV, VI, VIII, X, XII, XIV y XVI, de nuestra edición. Está sin foliar.

2. Barcelona, Orfeó Català, Ms. 6.

Para su descripción, véase H. ANGLÉS, *La Música Española desde la Edad Media hasta nuestros días* (Barcelona, 1941), págs. 34 ss.

Fol. 43^v - 47 : Christophorus Morales. Magnificat. Primus tonus (*Et exultavit*), a cuatro voces.

Fol. 82^v - 86 : Christophorus Morales, Magnificat. Quarti toni (*Et exultavit*), a cuatro voces.

3. Barcelona, Bibl. Central, M. 587.

En este manuscrito del siglo XVI figuran tres Magnificat de Morales; son los de II, IV y VIII tono.

4. Coimbra, Universidad, M. M. 9.

Copia del siglo XVI, partitura de facistol; la foliación original llega hasta el folio 158; actualmente faltan los folios 4 y 5 y se halla sin encuadernar. Siguiendo la tabla que se copia al principio del libro, su contenido — siempre de autor anónimo si no se advierte otra cosa — es como sigue:

<i>Introitos</i>		<i>Magnificas</i>	
Nos autem.....	Fol. 1	Morales, primeira.....	Fol. 115
Gaudeamus.....	Fol. 9	Terceira de Luis Moran.....	Fol. 121
Os justi med.	Fol. 18	Benedicamus.....	Fol. 127
Intret in conspectu.....	Fol. 25		
<i>Missas</i>		<i>Lamentacões</i>	
O Genitrix.....	Fol. 34	Primeira.....	Fol. 128
De leirea.....	Fol. 56	Segunda.....	Fol. 134
A batalha.....	Fol. 68	Terceira.....	Fol. 139
Buxel.....	Fol. 77	Te Deum laudamus.....	Fol. 143
Da morte e fortuna.....	Fol. 88	Regina celi.....	Fol. 148
Verdeloth.....	Fol. 98	Salve Regina.....	Fol. 151
Alleluia.....	Fol. 104	Alleluia de dō Frco.	Fol. 142
Respostas.....	Fol. 112		
Hymno.....	Fol. 114		

Sigue a continuación el índice exacto del contenido en este manuscrito.

- Fols. 1^v - 2 : Nos autem gloriari oportet, a cuatro voces.
- Fols. 9^v - 10 : Gaudeamus omnes in Domino sub honore omnium sanctorum, a cuatro voces.
- Fols. 16^v - 17 : Difusa est gratia in labiis tuis, a cuatro voces.
- Fols. 18^v - 19 : Os justi meditabitur sapientiam, a cuatro voces.
- Fols. 23^v - 44 : Beatus servus quem cum venerit, a cuatro voces.
- Fols. 25^v - 26 : Intret in conspectu tuo, a cuatro voces.
- Fols. 30^v - 31 : Multitudo languentium, a cuatro voces.
- Fols. 32^v - 33 : Justorum anime in manu Dei sunt, a cuatro voces.
- Fols. 34^v - 35 : Richafort Misa *O Genitrix*, a cuatro voces; *Christe*, a tres; *Gloria* : Domine Deus Agnus Dei, a tres; *Credo* : Et resurrexit, a 2; *Sanctus* : Pleni, a dos, y *Agnus Dei* III, dos voces.
- Fols. 56^v - 57 : (Según la Tabla) Misa *De leirea*, a cuatro voces. Sólo *Agnus I*.
- Fols. 68^v - 69 : (Según la Tabla.) Misa *Batalha*, a cuatro voces. Sin *Credo*. Sólo *Agnus Dei I*.
- Fols. 77^v - 78 : (Según Tabla.) Misa *Bruxel*, a cuatro voces. Sin *Credo*. Sólo *Agnus Dei I*.
- Fols. 88^v - 89 : (Según Tabla.) Misa *Da morte et fortune*, a cuatro voces; *Christe* : el Bassus está escrito de mano posterior; *Credo* : advierte «O credo desta missa esta a 159 folhas». Sólo *Agnus I*.
- Fol. 99^v : (Según Tabla.) Misa *Verdeloth*, a cuatro voces. Sin *Credo*.

15. Fols. 103^v - 104 : Alleluia, a cuatro voces.
 16. Fols. 104^v - 105 : Alleluia, a tres voces, «Do pregador» Tipre, Contralta, Tenor.
 17. Fols. 105^v - 106 : Alleluia, a tres voces, De Bruxel.
 18. Fols. 106^v - 107 : Alleluia, a tres voces, De D. heliodoro p. c.
 19. Fols. 107^v - 108 : Alleluia, De Moram, a cuatro voces.
 20. Fols. 108^v - 109 : Alleluia. Vasco Pérez, a tres voces.
 21. Fols. 109^v - 110 : Alleluia Sexta Antigua, a tres voces.
 22. Fols. 110^v - 111 : Alleluia. Octava antigua, a tres voces.
 23. Fols. 112^v - 114 : Respostas : Amen — Et cum Spiritu tuo — Habemus ad Dominum — dygnum et justum est — Sed libera nos a malo, a cuatro voces.
 24. Fols. 113^v - 114 : Respostas : Amen — Et cum Spiritu tuo — Habemus ad Dominum — Dignum et justum est — Sed libera nos a malo, a cuatro voces.
 25. Fols. 114^v - 115 : música sin texto; se trata del himno de Completas «Te lucis ante terminum» In Festis et Octavis B. Mariae Virginis.
 26. Fols. 115^v - 116 : Magnificat de tono primero : Anima mea, de Morales.
Fols. 120^v - 121 : Suscepit Israel, a cuatro voces.
 27. Fols. 121^v - 122 : (Según Tabla.) Terceira de Luis Moram Magnificat anima mea, a cuatro voces, vers. 1, 3, 5, 7, 9, y 11, los restantes, en canto gregoriano.
 28. Fols. 127^v - 128 : Benedicamus Domino, a cuatro voces.
 29. Fols. 128^v - 129 : Lamentationes : Incipiunt lamentationes Jeremie prophete, a cuatro voces. Quomodo. Plorans ploravit — Migravit Judas.
 30. Fols. 134^v - 135 : Heth. Cogitavit Dominus, a cuatro voces. Defixe sunt. Sederunt.
 31. Fols. 139^v - 140 : Heth. Misericordie Domini, a cuatro voces.
 32. Fols. 142^v - 143 : Alleluya de dom Francisco, a cuatro voces.
 33. Fols. 143^v - 144 : Te Deum, a cuatro voces, alternando con la melodía gregoriana.
 34. Fols. 147^v - 148 : (Escrito de otra mano.) Alleluia Adorare Dominum, a cuatro voces.
 34. Fols. 148^v - 149 : Regina coeli, a cuatro voces.
 36. Fols. 151^v - 152 : Salve Regina, a cuatro voces.
 37. Fols. 154^v - 155 : Salve Regina, a cuatro voces.
 38. Fols. 158^v - 159 : Patrem mortis et fortune, a cuatro voces.
- La foliación original termina en el folio 158.
39. Fols. 164^v - 165 : Ave maris stella (incompleto).

Para nuestro caso interesa especialmente este manuscrito por contener el Magnificat *Anima mea* de I tono de Morales con el verso *Suscepit Israel*, a dos voces; esta versión sería, por lo visto, la primitiva, y el mismo Morales al editar este Magnificat en 1542 ya ofreció otra versión a cuatro voces de este verso, versión que aparece entre todos los impresos y manuscritos del siglo XVI; como indicamos después, el vihuelista Fuenllana fué el único que introdujo en su libro el «Dúo de Morales : Suscepit Israel» que recuerda la primera versión a dos voces. Es curioso que en este mismo manuscrito de Coimbra, folios 120^v - 121, se copie la otra versión conocida de Morales, a cuatro voces, del *Suscepit Israel*.

5. Dresden, Bibl. Mus. Ms. Da 2a.

En copia manuscrita de Zelenka del siglo XVI, 112 págs.; se conservan los 16 Magnificat de Morales. (Véase Eitner y C. H. Illing, l. c., pág. 11.)

6. Florencia, Opera del Duomo, Archivio Musicale, Cod. 27.

Manuscrito in folio mayor de grandes dimensiones, copia del siglo XVI. 162 folios sin numerar; estropeado algunas veces por la tinta que ha deteriorado el papel. En este manuscrito el texto aparece en general muy bien aplicado; separa bien las sílabas de las palabras y escribe muy claras las señales de repetición del texto. En el fol. 1, con escritura muy tardía, se da el índice de su contenido. A continuación lo completamos siguiendo el manuscrito. Si no advertimos el contrario, las obras son siempre a cuatro voces.

Cantus

Tenor

Su - sce - pit Is - ra - el,

Su - sce - pit Is - ra - el, Su - sce - pit Is -

Su - sce - pit Is - ra - el, Su - sce - pit Is - ra - el pu -

ra - el, Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum

e - rum su - um, re - cor - da -

su - um, re - cor -

tus mi - se - ri - cor - di - ae su -

da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su -

ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, mi - se - ri -

ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, mi - se - ri - cor - di -

cor - di - ae su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, mi -

ae su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae,

se - ri - cor - di - ae su - ae.

mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

Consejo Sup. I. C. — Delegación de Roma. — 6

1. Fol. 2 : Anónimo. In exitu, a cuatro voces.
2. Fols. 5^v - 6 : Morales, Magnificat primi toni. Et exultavit. En este manuscrito se copian sólo los versos pares «Et exultavit».
3. Fols. 12^v - 13 : P. Colin, Magnificat Primi et Sexti toni (sic.).
4. Fols. 18^v - 19 : Carpentras, Magnificat Secundi Toni.
5. Fols. 25^v - 26 : Carpentras, Magnificat Tertii Toni.
6. Fols. 31^v - 32 : Morales, Magnificat Tertii Toni.
7. Fols. 37^v - 38 : Carpentras, Magnificat Quarti Toni.
8. Fols. 42^v - 43 : Carpentras, Magnificat alia Quarti Toni.
9. Fols. 48^v - 49 : Carpentras, Magnificat Quinti Toni.
10. Fols. 55^v - 56 : Morales, Magnificat Quinti Toni.
11. Fols. 61^v - 62 : Morales, Magnificat Sexti Toni.
12. Fols. 68^v - 69 : Morales, Magnificat Septimi Toni.
13. Fols. 75^v - 76 : Carpentras, Magnificat Septimi Toni.
14. Fols. 83^v - 84 : Morales, Magnificat Octavi Toni.
15. Fols. 90^v - 91 : Carpentras, Magnificat Octavi Toni.
16. Fols. 94^v - 95 : Anónimo (= del Priore, según el índice del principio), Magnificat Octavi Toni.
17. Fols. 99^v - 100 : Leritier, Magnificat [VIII Tono].
18. Fols. 106^v - 107 : Verdelot, Magnificat Sexti Toni.
19. Fols. 112^v - 113 : Anónimo, Laudate Dominum omnes gentes.
20. Fols. 113^v - 114 : Anónimo. Credidi.
21. Fols. 116^v - 117 : Anónimo, Lauda Jerusalem Dominum.
22. Fols. 118^v - 119 : Anónimo, In exitu Septimi Toni.
23. Fols. 124^v - 125 : Anónimo, In exitu Octavi Toni.
24. Fols. 129^v - 130 : Verdelot, Laudate Dominum omnes gentes Quinti Toni.
25. Fols. 131^v - 132 : Anónimo, Pater noster qui es in caelis.
26. Fols. 134^v - 135 : Anónimo, Iste sancte pro lege Dei sui, a seis voces.
27. Fols. 136^v - 137 : Franciscus Corts, Isti sunt sancti qui pro testamento Dei, a ocho voces.
28. Fols. 139^v - 140 : Anónimo, Istorum est enim regnum caelorum, a ocho voces.
29. Fols. 142^v - 143 : Anónimo, Sacerdos et pontifex, a cinco voces.
30. Fols. 144^v - 145 : Anónimo, Haec est virgo sapiens, a cinco voces.
31. Fols. 146^v - 147 : Anónimo, Veni electa mea, a cinco voces.
32. Fols. 148^v - 149 : Anónimo, Cum ortus fuerit sol, a seis voces.
33. Fols. 149^v - 150 : Anónimo, Magnificat, a cuatro voces.
Copia ya posterior del siglo XVII.
34. Fols. 155^v - 156 : Joannes Benvenutus, Magnificat, a cinco voces. Incompleto al Sicut erat.

7. Guadalupe (Cáceres), Real Monasterio de Nuestra Señora.

Tomo III de polifonía (= Tomo C). Copia del siglo XVI. Contiene una colección de Magnificat. La primera serie : «1^o toni *Anima mea*», de Guerrero; desde el II tono hasta el VIII son de Morales. La segunda serie : *Magnificat, Et exultavit*, de I-VIII tono, son de Morales, con la versión conocida que hoy editamos.

8. Madrid, Bibl. de la Casa Ducal de Medinaceli, Ms. 607.

En las páginas 86-185 se copian los XVI Magnificat de Morales siguiendo la edición de 1562, esto es, los I, III, V, VII, IX, XI, XIII, XV cantan los versos impares; los Magnificat restantes cantan los versos pares. Clasifica las voces : Tiple, Altus, Tenor (*sic*) y Basus. Algunas páginas son ilegibles; otras, se leen mal a causa del papel deteriorado por la tinta. Texto bien aplicado, pero no separa las sílabas de las palabras; indica con señales las repeticiones del texto. Las variantes son raras y de poca importancia.

9. Madrid, Bibl. de la Casa Ducal de Medinaceli, Ms. 13230.

Contiene el Magnificat VII y el XI de nuestra edición.

10. Munich, Bayer. Staatsbibliothek. Mus. Mss. 2946.

Fol. 51 : Morales. Magnificat Primi toni (empieza *Anima mea*) en partitura hecha en «Schloss-Theres. 1833. Difurth».

11. Munich, Bayer. Staatsbibliothek, Mus. Ms. 2954.

Entre otras obras transcritas en partitura por Ditfurt con claves antiguas — en la cubierta se anota «Cas-sel, 1829» — de G. Costanzo Porta, Lucio Barbieri, Andrea Rota, Placido Falconio, T. L. de Victoria, Giovanni Navarro di Siviglia (*sic*), y de Diego Ortiz; figuran como de Morales:

1. Fol. 21 : Sicut erat, a seis voces.
2. Fol. 23^v : Sicut erat, a seis voces.
3. Fol. 25 : Sicut erat, a seis voces.

12. Münster i.W. Bibl. del Abate Fortunato Santini.

Se conserva una partitura antigua de los Magnificat de Morales. (Cf. J. Killing, *Kirchenmusikalische Schätze Abate Fortunato Santini* (1910), pág. 93.

13. New York, The Hispanic Society.

Manuscrito de 123 folios, numerados originariamente, papel formato 60 × 43 cm., en el índice que figura al principio aparece la fecha de 1608. Las voces se clasifican como Superius, Altus, Tenor y Bassus. En esta copia de los Magnificat de Morales figuran muchos accidentes que por lo visto no siempre son justificables; ello demuestra que se trata de accidentes añadidos posteriormente, o bien que ellos respondían a la práctica particular de una catedral o iglesia española. Encuadernación original de cuero. El libro aparece en buen estado, si bien presenta señales de que fué muy usado. Según nos comunica Mr. Robert Stevenson, quien nos comunicó la existencia de este manuscrito y nos mandó la descripción y el contenido del mismo, el libro fué adquirido en Leipzig, antes de la primera guerra mundial de 1914. Su contenido es como sigue (si no advertimos nada en contrario, los Magnificat son siempre de Morales):

1. Fol. 1 : Primus Tonus : Magnificat. Anima mea.
2. Fols. 7^v - 8 : Secundus Tonus : Anima mea Dominum.
3. Fols. 13^v - 14 : Tertius Tonus : Anima mea Dominum.
4. Fols. 19^v - 20 : Quartus Tonus : Anima mea Dominum.
5. Fols. 25^v - 26 : Quintus Tonus : Anima mea Dominum.
6. Fols. 32^v - 33 : Sextus Tonus : Anima mea Dominum.
7. Fols. 38^v - 39 : Septimus Tonus : Anima mea Dominum.
8. Fols. 44^v - 45 : Octavus Tonus : Anima mea Dominum.
9. Fols. 50^v - 51 : Primus Tonus : Et exultavit.
10. Fols. 57^v - 58 : Secundus Tonus : Et exultavit.
11. Fols. 64^v - 65 : Tertius Tonus : Et exultavit.
12. Fols. 71^v - 72 : Quartus Tonus : Et exultavit.
13. Fols. 77^v - 78 : Quintus Tonus : Et exultavit.
14. Fols. 84^v - 85 : Sextus Tonus : Et exultavit.
15. Fols. 91^v - 92 : Septimus Tonus : Et exultavit.
16. Fols. 98^v - 99 : Octavus Tonus : Et exultavit.
17. Fols. 109^v - 110 : ZABALLOS (= Ceballos). Ad completorium. 8 Tonus : Qui habitat, a cuatro.
18. Fols. 112^v - 113 : Anónimo. Octavus Tonus : Ecce nunc benedicite Dno., a cuatro.
19. Fols. 118^v - 119 : ZABALLOS. Tertius Tonus : Nunc dimittis, a cuatro.
20. Fols. 119^v - 120 : ZABALLOS. Tertius Tonus : In manus tuas, Domine, a cuatro.
21. Fol. 123 : Anónimo. Tertius Tonus : Salva nos, Domine.
22. Fol. 124 : Anónimo. In purificatione B. mariae. Lumen ad revelationem.
23. Fols. 105^v - 106 : Anónimo. In Sabatho S. Octavus Tonus. Magnificat : Anima mea.

Al corregir estas pruebas, no tenemos a mano el libro *A History of the Hispanic Society of America* (New York, 1954), donde, según nos comunica amablemente Mr. Jean R. Lengland, Curator de aquella rica

Biblioteca, se habla brevemente de este manuscrito en la pág. 380 y se reproduce un facsímil en la pág. 392. Tampoco no hemos podido recibir a tiempo el microfilm del manuscrito, a fin de poder confrontar sus variantes.

14. Paris, Bibliothèqu Nationale, Règ. Um^I 227.

En este manuscrito de la segunda mitad del siglo XVI figuran dos Magnificat de Morales.

15. Rostock, Univ. Bibliothek.

En un manuscrito, copiado en 1566, se copiaron los Magnificat de Tono I, II y IV de Morales de la edición de 1544. (Véase C. H. Illing, l. c., págs. 15).

16. Roma, Bibl. Vaticana. Capp. Sistina, Cod. 21.

En este manuscrito, copiado en 1576 en partitura de facistol, después de otros *Magnificat* de Cost. Festa, fols. 56-140, se copian los ocho de Morales con los versos pares e impares formando una misma pieza. Manuscrito muy deteriorado por la tinta ilegible algunas veces, texto aplicado muy libremente, si bien separa las sílabas; no añade nunca accidentes nuevos a las ediciones de 1545 y 1562.

17. Roma, Bibl. Vaticana, Capp. Sistina, Cod. 61.

Este manuscrito, sin foliar, copiado hacia 1590, está formado por tres cuadernos, cada uno de los cuales contiene un Magnificat de Morales. Son «Magnificat Sexti Toni», «Magnificat Septimi Toni» y «Magnificat octavi Toni». Cada uno de ellos canta con polifonía los versos impares y los pares formando una sola pieza. La entonación gregoriana va a la parte del Cantus. Entre tantos impresos y manuscritos como hemos visto con los Magnificat de Morales, es uno de los pocos que añaden algunos accidentes; aplica bien el texto, siguiendo las otras fuentes, si bien en las repeticiones se aparta muchas veces de las demás versiones impresas.

18. Roma, Bibl. Vaticana, Capp. Giulia, Ms. VIII-39.

Manuscrito en folio mayor, copia del siglo XVI, con partitura de facistol. Al encuadernarse el manuscrito en tiempo posterior, se cortaron los márgenes superiores, por cuyo motivo se perdió el nombre de los diversos compositores; a pesar de todo, el nombre de Morales se salvó generalmente.

Debido al estado tan deplorable del códice, no pudimos consultarlo con calma y con el tiempo debido; mas por una gracia especial del Rdm. P. Abad A. Albareda, O. S. B., Prefecto de la Biblioteca Vaticana, nos fué dado estudiarlo lo suficiente para poder tener una idea sumaria de su contenido.

Al foliarse el manuscrito en tiempo posterior con tinta, después del folio 124, se escribió 105 (= 125) y se continuó así la foliación errónea hasta el final; fué el doctor Feininger quien en nuestros días corrigió en lápiz, en el margen inferior, la foliación antigua que había saltado veinte páginas del manuscrito. Se trata del precioso códice, en el cual aparecen los Magnificat de Morales con algunos versos, a los cuales Palestrina añadió una o dos voces.

El contenido *per summa capita* es como sigue:

1. Fols. 1-81 : Anónimo. Una serie de Magnificat en los diversas tonos.
2. Fols. 81^v - 82 : Morales, Magnificat.

Se copian los dieciséis siguiendo el orden de la edición de 1545. Sobre las voces añadidas por Palestrina, véase H. ANGLÉS, *Anuario Musical*, VIII (1953), págs. 153-166. Algunas erratas que aparecen allí en la parte musical, quedan subsanadas en la presente edición. En los Magnificat III (Suscepit Israel), VI (Esurientes, Fecit potentiam y Sicut locutus est), VIII (Sicut erat) y XII (Esurientes), del presente estudio, damos noticia exacta de las partes añadidas por Palestrina; en las págs. 22, 43, 44, 46, 63 y 94 de la parte musical editamos la música de estas partes añadidas.

3. Fols. 169^v - 196 (= 189^v - 216), siguen varios motetes, anónimos, por haber sido cortado el margen superior, como hemos ya indicado.

4. Fols. 196^v - 197 (= 216^v - 217) : Siguen otra serie de Magnificat a cuatro voces, anónimos.

En el «Sicut locutus est», de los folios 200^v - 201 (= 220-221), compuestos originariamente a «Duo», para

cantus y altus, se añadió : «Tertia pars. Si placet» y «Quarta pars si placet», con notación similar a la de las voces añadidas en el cuerpo del manuscrito. Acaso se trate también de dos voces añadidas por Palestrina.

5. Fols. 181^v - 182 (= 201^v - 202) : Magnificat «Quinti Toni. Morales».

No sabemos por qué se había dejado de copiarlo en su sitio.

6. Fols. 193^v - 194 (= 213^v - 214) : Magnificat «Sexti Toni. Jo. Palestrina».

Se trata del mismo Magnificat que R. Casimiri publicó en el vol. XVI (1943), páginas 312 ss., si bien aquí se indica «ex codice 47. Basilicae Vaticanae»; este número 47 figura en la parte inferior de las tapas.

19. Roma, Bibl. Vaticana, Capp. Giulia, xv-36.

Volumen manuscrito in folio, copia del siglo XVI, 181 hojas foliadas originariamente, muy estropeado por la tinta que ha deteriorado el papel, principalmente desde el fol. 140; el códice aparece muy usado, y con trozos de papel blanco pegado para sostener las hojas. Incompleto el principio y al fin; al encuadernarse se cortaron los márgenes superiores, por cuyo motivo desaparecieron muchas veces los nombres de los autores. Muchas hojas aparecen copiadas de otra mano, en medio de las otras copiadas por la primera mano.

Contiene una colección de Magnificat, siempre a cuatro voces. La entonación gregoriana va copiada generalmente sobre el tenor. Como cosa muy singular, hay que notar que este manuscrito introduce algunos accidentes que no figuran en las otras fuentes impresas o manuscritas.

El contenido del manuscrito es como sigue:

1. Fol. 2 : Anónimo. Et exultavit. Incompleto por faltar el fol. 1.
2. Fols. 5^v - 6 : Anónimo. Et exultavit.
3. Fols. 7^v - 8 : Anónimo. Et exultavit. Tertii toni.
4. Fols. 12^v - 13 : Anónimo. Et exultavit.
5. Fols. 15^v - 16 : Anónimo. Quinti toni : Et exultavit.
6. Fols. 18^v - 19 : Anónimo. Sexti toni : Et exultavit.
7. Fols. 23^v - 24 : Anónimo. Septimi toni : Et exultavit.
8. Fols. 28^v - 29 : Anónimo. Et exultavit.
9. Fols. 32^v - 33 : Anónimo. Et exultavit.
10. Fols. 37^v - 38 : Anónimo. Primi toni : Et exultavit.
11. Fols. 40^v - 41 : Anónimo [= Morales]. Primi toni : Anima mea.
12. Fols. 45^v - 46 : Anónimo [= Morales]. Primi toni : Et exultavit.
13. Fols. 49^v - 50 : Morales. Secundi toni : Anima mea.
14. Fols. 53^v - 54 : Anónimo [= Morales]. Secundi toni : Et exultavit.
15. Fols. 58^v - 59 : Anónimo [= Morales]. Quarti toni : Anima mea.
16. Fols. 63^v - 64 : Morales. Septimi toni : Anima mea.
17. Fols. 69^v - 70 : Morales. Septimi toni : Et exultavit.
18. Fols. 74^v - 75 : Morales. Octavi toni : Anima mea.
19. Fols. 80^v - 81 : Morales. Octavi toni : Et exultavit.
20. Fols. 84^v - 85 : Morales. Quarti toni : Et exultavit.
21. Fols. 88^v - 89 : Rubin. Secundi toni : Et exultavit.
22. Fols. 91^v - 92 : Anónimo. Quarti toni : Et exultavit.
23. Fols. 96^v - 97 : Co. Festa. Primi toni : Anima mea.
24. Fols. 99^v - 100 : Co. Festa. Primi toni : Et exultavit.
25. Fols. 103^v - 104 : Anónimo. Octavi (?) toni : Et exultavit.
26. Fols. 109^v - 110 : Rubin. Octavi toni : Et exultavit.
27. Fols. 112^v - 113 : Anónimo. Septimi toni : Et exultavit.
28. Fols. 115^v - 116 : Rubin. Secundi toni : Anima mea.
29. Fols. 118^v - 119 : Rubin. Primi toni : Anima mea.
30. Fols. 121^v - 122 : Rubin. Sexti toni : Et exultavit.
31. Fols. 124^v - 125 : Rubin. Quarti toni : Et exultavit.
32. Fols. 127^v - 128 : Rubin. Quinti toni : Et exultavit.
33. Fols. 130^v - 131 : Anónimo. Sexti toni : Et exultavit.
34. Fols. 136^v - 137 : Anónimo. Primi toni : Et exultavit.
35. Fols. 140^v - 141 : Anónimo. Secundi toni : Et exultavit.
36. Fols. 146^v - 147 : Anónimo. Tertii toni : Et exultavit.
37. Fols. 150^v - 151 : Anónimo. Quarti toni : Et exultavit.

38. Fols. 155^v - 156 : Anónimo. Quinti toni : Et exultavit.
 39. Fols. 161^v - 162 : Anónimo. Sexti toni : Et exultavit.
 40. Fols. 167^v - 168 : Anónimo. Septimi toni : Et exultavit.
 41. Fols. 173^v - 174 : Anónimo. Octavi toni : Et exultavit.
 42. Fols. 178^v - 179 : Anónimo. Et exultavit.
 Incompleto por faltar folios.

20. Toledo, Catedral, Libros de Polifonía, n.º 18.

En la segunda parte de este manuscrito figuran cuatro Magnificat de Morales:

1. Fols. 38^v - 39 : Anima mea I tono.

Totalmente desconocido. Según las fotografías que tenemos a mano, figuran allí sólo los versos *Anima mea* y *Quia respexit*, ambos a cuatro voces, y el tenor de *Et misericordia*, a tres (?). Es una lástima que este Magnificat de Morales, el único que conocemos hasta aquí con música diversa de los dieciséis que ofrecemos en el presente tono, sea incompleto. Como hemos indicado, la fantasía de Valderrábano sobre el «primer verso y tercero. Primero tono» de un Magnificat de Morales son precisamente los dos versos conservados.

2. Fols. 68^v - 69 : Magnificat de IV tono.

3. Fols. 2^v - 103 : Anima mea, VII tono.

Es el mismo del n.º XIII de nuestra edición.

- Fols. 7^v - 108 : Et exultavit, VII tono.

Es el n.º XIV de nuestra edición.

21. Toledo, Catedral, Libros de Polifonía, n.º 34.

En este momento conocemos sólo el Exultavit de Morales a cuatro, de los folios 114^v - 115. Su música corresponde al n.º VI de nuestra edición.

22. Viena, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 15.943.

En los fols. 36-45, en copia del siglo XVII, figura un Magnificat a cuatro voces, de Morales.

23. Viena, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 19.426.

En los fols. 169-177 se contiene el mismo Magnificat de Morales que figura en el Cod. 15.943, copiado en 1630.

II. OBSERVACIONES

Para el presente libro nos hemos servido de la edición de Antonio Gardane, Venecia, 1545, n.º 3, de las Fuentes impresas anteriormente descritas. Para el orden que señalamos a los dieciséis Magnificat, clasificación de las voces, ligaduras, repetición del texto cantado, etc., hemos tomado como modelo la referida edición.

Las ediciones de 1542 y de 1545 — si bien no podemos por hoy ofrecer un documento que nos lo diga positivamente — fueron sin duda revisadas por Morales. El texto de la edición 1545 aparece mejor aplicado que en las otras anteriores de 1542 y 1544; pero el hecho de no separar nunca las sílabas en las palabras, indica que una tal aplicación ofrece con frecuencia dificultades y aparece faltada de lógica y de buena dicción algunas veces. Para remediar esta dificultad nos hemos servido de las otras dos reediciones hechas por el mismo Antonio Gardane en 1562 y por su sucesor Angelo Gardane en 1583; en éstas, el texto aparece ya mucho mejor aplicado que en la de 1545.

Editamos en cursiva el texto sólo cuando las repeticiones aparecen indicadas en 1545, y, en su defecto, también las otras señaladas en las reediciones de 1562 y 1583.

Imprimimos únicamente las ligaduras que figuran en la edición de 1545; las de las otras ediciones, y eventualmente algunas que aparecen en los manuscritos cuyas variantes hemos también consultado, las anotamos en la crítica de la edición.

La edición de 1542 imprime la entonación gregoriana en la voz «Altus»; la de 1544, en el «Cantus»; las reediciones de 1545, 1562, 1583 y los manuscritos de Barcelona, Madrid, etc., no las señalan nunca en ninguna de las voces. Nosotros la imprimimos en la voz «Tenor», en los Magnificat que cantan polifónicamente los versos impares.

Las variantes que aparecen en las diversas ediciones y reediciones, como en los mismos manuscritos, raramente cambian una sola nota, ni siquiera añaden un accidente; ellas se reducen generalmente a las ligaduras, repetición del texto, aplicación más o menos perfecta del texto, clasificación de las voces en el *Sicut erat*, etc. Ello es por lo que en el estudio de las variantes nos limitamos a algunas ediciones y manuscritos más o menos importantes. Los folios o páginas que a continuación indicamos en las fuentes se refieren a la voz «cantus» o a la partitura de facistol; en las fuentes impresas números 10 y 11, a la única voz conocida por nosotros. En algunas fuentes impresas y en otras manuscritas se señalan los folios o páginas exactas que abarcan cada pieza; en otras, en cambio, indicamos sólo la primera página donde empieza cada Magnificat, puesto que en la descripción de las fuentes ya se da generalmente la tabla exacta de su contenido.

I. Magnificat Primi toni

I. FUENTES IMPRESAS

1. Hieron. Scotto, Venecia, 1542, fols. 2-4 (V¹).
2. Georg Rhaw, Wittenberg, 1544, fols. 1^v-4 (W).
3. Ant. Gardane, Venecia, 1545, págs. 1-2 (V²).
4. Ant. Gardane, Venecia, 1559, pág. 1 (V³).
5. Ant. Gardane, Venecia, 1562, fols. 1^v-4 (V⁴).
6. Francesco Rampazetto, Venecia, 1563, pág. 1 (V⁵).
7. Apud Claudium Correggiatem, Venecia, 1568, pág. 1 (V⁶).
8. Apud Filios Ant. Gardani, Venecia, 1575, pág. 1 (V⁷).
9. Angelo Gardane, Venecia, 1583, pág. 1 (V⁸).
10. Gardano, Venecia, 1614, pág. 1 (V⁹).

Miguel de Fuenllana, *Orphenica lyra* (Sevilla, 1554), fol. 2 transcribe: «Duo de Morales: Suscepit Israel»; fol. 13, ofrece el verso «Deposuit» para canto y vihuela.

2. FUENTES MANUSCRITAS

1. Madrid, Bibl. Medinaceli, Ms. 607, págs. 86-91. (M¹).
2. Vaticana, Capp. Sistina, Cod. 21, fols. 56^v - 65 (S¹).
3. Vaticana, Capp. Giulia, Ms. VIII-39, fols. 81^v - 87 (G¹).
4. Vaticana, Capp. Giulia, Ms. XV-36, fols. 40^v - 45 (G²).

V¹ W y S¹ imprimen todos los versos del Magnificat impares y pares sin interrupción, formando así una sola pieza; V², V³, V⁵, V⁶, V⁷, V⁸, V⁹ G ofrecen el orden que seguimos en nuestra edición; V⁴ M¹ dividen cada Magnificat en dos piezas como V², pero primero copian los ocho Magnificat con los versos impares y a continuación los otros ocho con los versos pares. V¹, V², V³, V⁷, V⁸, V⁹ clasifican las voces Cantus, Altus, Tenor, Bassus; W, Discantus, Altus, Tenor, Bassus; V⁴, Superius, Altus Tenor, Bassus; M¹, Tiple, Altus, Tenor (*sic*), Bassus; L, S¹, G¹ y G² no clasifican generalmente las voces.

Cantus:

W V³ V⁴ V⁷ V⁸ V⁹, 3³⁻⁴ : *la la* negras.
 W S¹, 40 : Al «Et misericordia» escriben «Trio», V³ escribe «Cum tribus vocibus».
 V³ V⁴ V⁷ V⁸ V⁹, 13¹³⁻⁶ : *la do* con ligadura.
 W, 141 : *si re* con ligadura.
 W, 142 : *si la* con ligadura.
 W, 154 : *si la* con ligadura.

Altus:

W, 5 : *la si* con ligadura.
 W, 6¹⁻² : *la la* negras.
 W, 8¹⁻² : *mi mi* negras.
 V³ V⁴ V⁸ V⁹, 8-9 : *re* ligada.
 V³, 36³⁻⁴⁻³⁷ : *la* blanca, *la* redonda sin ligar.
 V⁴ V⁷, 38³⁻⁴⁻³⁹ : *re* blanca, *re* breve sin ligar.
 S¹, 40 : escribe «Duo».
 V¹, 70-71 : *sol la* sin ligadura.
 S¹, 68 : Al «Deposuit» escribe «Trio».
 V⁹, 83²⁻³ : *si* negra con puntillo, *la* corchea.
 S¹, 120 : *sol sol* blanca.
 W, 121 : *fa mi* con ligadura.
 W, 122-123 : *si mi* con ligadura.
 V³ V⁷ V⁹, 145³⁻⁶ : *fa mi* con ligadura.
 W, V⁷ V⁹, 146 : *re fa* con ligadura.
 V³ V⁷ V⁸ V⁹, 154 : *fa mi* con ligadura.

Tenor:

V¹ W, 6³ : *mi* sin bemol.
 W, 12 : *re mi* con ligadura.
 V⁴ M¹, 30-31 : *re mi* con ligadura.
 S¹, 40 : Al «Et misericordia» anota «Trio».
 V⁴, 50-51 : *mi re* con ligadura.
 W, V³ V⁵ V⁷ V⁸ V⁹, 66 : *do re* con ligadura.
 V³ V⁵ V⁷ V⁸ V⁹, 92³⁻⁴ : *la la* negras.
 V¹, 107 : *fa mi* sin ligadura.
 W, 119¹ : *mi* con bemol; V⁴ V⁵ V⁷ V⁹ S, *mi* sin bemol.
 V⁴, 133-134 : *re mi* con ligadura.

Bassus:

W, 11-12 : *si* sin ligar.
 W, 12 : *si la* con ligadura.
 V³ V⁴ V⁶ V⁷ V⁹, 21 : *si la* con ligadura.
 V⁴, 68 : Al «Deposuit» escribe : «Cum tribus vocibus»; S, «Trio».
 V¹, 71-72 : *do re* sin ligadura.
 V³ V⁸, 91-92 : *re* sin ligar; V⁶ V⁷, *re* redonda, *re* blanca; V⁹ *re* blanca *re* redonda sin ligar.
 V¹, 109 : *si la* sin ligadura.
 V¹ W, 111-112 : *si la* sin ligadura.
 W, 144 : *si sol* con ligadura.

II. Magnificat Primi toni

I. FUENTES IMPRESAS

1. Hier. Scotto, Venecia, 1542, fols. 2-4 (V¹).
2. Georg Rhaw, Wittenberg, 1544, fols. 1^v - 4 (W).
3. Ant. Gardane, Venecia, 1545, págs. 3-5 (V²).
4. Jac. Moderne, Lyon, 1550, fols. 1^v-2 (L).
5. Ant. Gardane, Venecia, 1559, pág. 3 (V³).
6. Ant. Gardane, Venecia, 1562, fols. 25^v - 28 (V⁴).
7. Francesco Rampazetto, Venecia, 1563, pág. 3 (V⁵).
8. Apud Claudium Correggiatem, Venecia, 1568, pág. 1 (= 2) (V⁶).
9. Apud Filios Ant. Gardani, Venecia, 1575, pág. 3 (V⁷).
10. Angelo Gardane, Venecia, 1583, pág. 3 (V⁸).
11. Gardano, Venecia, 1614, pág. 3 (V⁹).

2. FUENTES MANUSCRITAS

1. Augsburg, M. 24 (A).
2. Barcelona, Orfeo Català, Ms. 6, fols. 43^v - 47 (B¹).
3. Florencia, Opera del Duomo, Archivio Musicale, Cod. 27, fols. 5^v - 6 (F).
4. Madrid, Medinaceli, Ms. 607, págs. 132-137 (M¹).
5. Vaticana, Capp. Sistina, Cod. 21, fols. 56^v - 65 (S¹).
6. Vaticana, Capp. Giulia, Ms. VIII-39, fols. 87^v-93 (G¹).
7. Vaticana, Capp. Giulia XV-36, fols. 45^v - 46 (G²).

Cantus:

W, 31-32 : *re do* con ligadura.
 W, 33-34 : *re do* con ligadura.
 B, 4¹³⁻⁴ : *si* blanca.
 V¹ B, 46 : *la si* sin ligadura.
 L, 59⁴-60¹⁻³ : *la sol* blancas ligadas.

V³ V⁴ V⁶ V⁷ V⁸, 63-64 : *si do* con ligadura.
 L B, 69²⁻³ : *re* negra con puntillo, *do* corchea.
 V¹, 87-88 : *do re* sin ligadura.
 V¹ W L B, 100 : *re do* sin ligadura.
 V¹, 110 : Al *Sicut erat* anota «Cum ser vocibus»; a continuación de la música del Cantus I, escribe:

«Canon in subdiathessaron. Cum sex vocibus», e imprime el Cantus II. W escribe «Sex vocum», y a continuación estampa el Cantus II : «Canon in Hypodiathessaron». El Altus I va con la indicación «Sexta vox resoluta». L, después del Cantus I, escribe : «Canon. In subdyatessaron», sin imprimir de nuevo la «Resolutio». V², además del Cantus I, imprime aquí la «Sexta pars» (= nuestro Cantus II). V³ escribe «Cum sex vocibus», y debajo, «Sexta pars» (= nuestro Cantus II). V⁴, a continuación del Cantus I, escribe «Quinta pars. Canon in Diathessaron», que equivale a nuestro Cantus II. V⁷ escribe «Cum sex vocibus», y a continuación del Cantus I imprime «Sexta pars a 6» (= Cantus II), sin indicar nada del canon. V⁸ V⁹ escriben «a 6», e imprimen aquí nuestro Cantus II. A escribe siempre las seis voces sin indicar nada del canon en los «Sicut erat» a seis voces. B escribe «Superius Pus a 6», y a continuación «Superius secundus. Canon in subdyathessaron». M¹ «Sexta pars» (= nuestro Cantus II) y «Quinta pars» (= nuestro Altus I), sin indicar nada del canon. S copian el Cantus II con la indicación «Canon in subdiathessaron», sin copiar la «Resolutio». G escribe «Canon Subdyatessaron»; no copia tampoco la «Resolutio».

V¹ B, 111 : *do la* sin ligadura.
B, 112 : *re* redonda.

Cantus II:

V¹ L, R, 113 : *do re* sin ligadura.
W V⁴ V⁷ V⁸, 113-134 : *re do, si la* con ligadura.
V¹ V³, 133-134 : *si la* con ligadura.
V¹ W V³ V⁴ V⁷, 140-143 : *re do, si la* con ligadura.
W, 145₃₋₄ : *la la* negras.

Altus:

W, 15-16 : *do si* con ligadura.
W, 16-17 : *la do* con ligadura.
V¹ L, B, 21-22 : *sol la* sin ligadura.
W, 33-34 : *sol la* con ligadura.
V³ V⁷ V⁸, 341-3 : *la* blanca, *la* negra.
V³ V⁷ V⁸ V⁹, 454-461 : *la la* negras sin ligar.
V³ V⁷ V⁹, 573-4 : *re* negra con puntillo, *mi* corchea.
V³ V⁴ V⁷ V⁹ L, B, 63-64 : *sol la* con ligadura.
W, 74 : *la la* con ligadura.
V⁴, 74-75 : *la sol* con ligadura.
V¹ L, B, 75 : *sol fa* sin ligadura.
V⁴, 75-76 : *fa mi* con ligadura.
W, 80 : *fa la* con ligadura.
V³ 80-81 : *la sol* con ligadura.
V¹ L, B, 81 : *sol fa* sin ligadura.
V⁴, 81-82 : *fa mi* con ligadura.
W L, 85-86 : *sol ligada*.
W, 90-91 : *la si* con ligadura.
V³ V⁴ V⁷ V⁹, 953-4 : *si si* negras.
V³ V⁷ V⁹, 1042-3 : *la* negra con puntillo, *sol fa* semi-corcheas.
V⁹, 105 : *la sol* con ligadura.
V¹, V³, 110, en el «Sicut erat» observan «Cum sex vocibus», e imprimen la música de nuestro Altus II. W imprime sólo nuestro Actus II. V², además del Altus (= nuestro Altus II) imprime la «Quinta

pars» (= Altus I de nuestra edición. V⁴ anota «Cum sex vocibus»; después del Altus (= nuestro Altus II) estampa la «Sexta pars. Resolutio» (= nuestro Altus I). V⁸ imprime el Altus (= nuestro Altus II), observa «Cum sex vocibus» e imprime aquí nuestro Tenor y la «Quinta pars» (= nuestro Altus I).

W V³ V⁴ V⁸, 132-135 : *la sol, fa mi* con ligadura.
W V³ V⁸, 141-144 : *la sol, fa mi* con ligadura.

Altus II:

V³ V⁴ V⁷ V⁹, 127₃₋₄ : *fa fa* negras.
W, 127-128 : *fa sol* con ligaduras.
W, 142 : *re si* con ligadura.
V⁴, 143-144 : *fa mi* con ligadura.

Tenor:

W, 34 : *mi re* con ligadura.
V¹ V² V³ V⁴ V⁵ V⁷ V⁹ B, 113 : *mi* sin bemol; W *mi* con bemol.
V¹ B, 143 : *mi* becuadro.
V¹ V² V³ V⁴ V⁵ V⁷ V⁹ B, 213-4 : *mi* sin bemol; W *mi* con bemol.
W, 29-30 : *mi re* con ligadura.
L, B, 40-41 : *do re* blancas con ligadura.
W, 473-4 : *do do* negras.
V¹ L, B, 60 : *si la* sin ligadura.
W V⁴, 58-59 : *re do* con ligadura.
V⁴, 70-71 : *mi re* con ligadura.
W, 91 : *re mi* con ligadura.
V³ V⁵ V⁷ V⁹, 1021-2 : *la la* negras.
W, 110 : Al «Sicut erat» escribe «Sex vocum». V¹ V², «Cum sex vocibus»; V³ V⁵ V⁷ V⁹ anota «Cum sex vocibus» y va seguido de «Quinta pars» (= Altus I).
V³, 1273-4 : *fa fa* negras.
V⁷, 131-134 : *la sol, fa mi*, con ligaduras; lo mismo en 141-144.
V⁹, 141-144 : *la sol, fa mi* con ligadura.

Bassus:

W V³ V⁶ V⁷ V⁸ V⁹, 17 : *mi re* con ligadura.
W V⁷ V⁸ V⁹, 34-35 : *la sol* con ligadura.
W V³ V⁶ V⁷ V⁸ V⁹, 36 : *mi re* con ligadura.
W V³ V⁶ V⁷, 60 : *sol re* con ligadura.
W, 82 : *do re* con ligadura.
L, 89₂₋₃ : *re* blanca.
W V³ V⁶ V⁷ V⁸ V⁹, 91 : *si la* con ligadura.
V¹ L, B, 91-92 : *la sol* sin ligadura.
W V³ V⁶ V⁷ V⁸ V⁹, 92 : *sol la* con ligadura.
B, 981-2 : *re* sin ligar, *si* negras.
W, 98-99 : *sol la* con ligadura.
B, 1013 : *mi* sin bemol.
V¹ G², 1081-2 : *mi* bemol; B *mi* sin bemol.
W, 99-100 : *sol si* con ligadura.
W, 106-107 : *sol la* con ligadura.
W V³ V⁶ V⁷ V⁸ V⁹ M¹, 113 : *fa re* con ligadura.
W, 115-116 : *re la* con ligadura.
W B, 120 : *sol re* con ligadura.
W V⁴ V⁸, : 121-122 : *la si* con ligadura.
V³ V⁶ V⁷ V⁹, 122-123 : *si la* con ligadura.
W V⁴ : 134 : *re la* con ligadura.
W V⁴, 135-136 : *do re* con ligadura.
V¹ W L, 144-145 : *do re* con ligadura.

III. Magnificat Secundi toni

I. FUENTES IMPRESAS

1. Hieron. Scotto, Venecia, 1542, fols. 4-5^v (V¹).
2. Georg. Rhaw, Wittenberg, fols. 1544, 4^v - 7 (W).
3. Ant. Gardane, Venecia, 1545, págs. 6-7 (V²).
4. Ant. Gardane, Venecia, 1559, pág. 6 (V³).
5. Ant. Gardane, Venecia, 1562, fols. 4^v - 7 (V⁴).
6. Francesco Rampazetto, Venecia, 1563, pág. 5 (V⁵).
7. Apud Claudium Correggiatem. Venecia, 1568, pág. 3 (V⁶).
8. Apud Filios Ant. Gardani, Venecia, 1575, pág. 6 (V⁷).
9. Angelo Gardane, Venecia, 1583, pág. 6 (V⁸).
10. Gardano, Venecia, 1614, pág. 6 (V⁹).

2. FUENTES MANUSCRITAS

1. Madrid, R. Cl. de la Casa Ducal de Medinaceli, Ms. 607, págs. 92-95 (M¹).
2. Vaticana, Capp. Sistina, Cat. 21, fols. 65^v - 74 (S¹).
3. Vaticana, Capp. Giulia, Ms. VIII-39, fols. 93^v - 99 (G¹).
4. Vaticana, Capp. Giulia, xv-36, fols. 49^v - 53 (G²).

Cantus:

V¹, 32-33 : *fa si* sin ligadura.
 W, 56³⁻⁴ : *la la* negras.
 G, 97. Fol. 97^v. «Suscepit Israel»; el manuscrito añade un Altus I «si placet. Jo Prenestinus» con notación similar a la del corpus del manuscrito; en el fol. 98 añade «Quinta pars si placet. Franc^{cus} Surianus» con notación posterior; esta voz forma el Cantus.
 V³ V⁷ V⁸ V⁹, 146-147 : *fa sol* con ligadura.
 W, 147¹⁻³ : *sol* blanca, *sol* negra.

Altus:

V¹, 13 : *si mi* sin ligadura.
 W, 13³⁻⁴ : *mi* con bemol, las otras fuentes sin bemol; lo mismo pasa en 23².
 V⁴ V⁷ V⁸ V⁹, 35¹⁻² : *sol sol* negras.
 V¹, 46¹⁻⁴ : *mi* sin bemol.
 V³ V⁴ V⁷ V⁸ V⁹, 55-56 : *sol fa* con ligadura.
 V³ V⁷ V⁸ V⁹, 121-122 : *la si* con ligadura.
 G¹, 123 : Morales había escrito *sol*, como aparece en todas las fuentes; únicamente en G¹ se escribió *si* becuadro para evitar las 8^{as} con el *la sol* de la voz añadida por Soriano.
 V³ V⁷ V⁸ V⁹, 126-127 : *re mi* con ligadura.
 W V², 142³⁻⁴ : *mi* con bemol; V³ V⁷ V⁹ *mi* sin bemol.

Tenor:

V¹ V² V³ V⁴ V⁵ V⁷ V⁸ V⁹, 44 : *mi* sin bemol; W con

bemol; lo mismo en 15⁴, 31², 47², 55³, 81².
 W V³ V⁴ V⁵ V⁷ V⁸ V⁹, 21 : *si do* con ligadura.
 V³ V⁵ V⁷ V⁹, 89¹⁻² : *la la* negras.
 V⁴, 97 : al «Suscepit» escribe «Cum tribus vocibus».
 V⁵ V⁸ V⁹, 92³⁻⁴-93¹ : *do* blanca, *do* negra sin ligar.
 W, 133 : *re do* con ligadura.

Bassus:

V¹, 11⁴ : *mi* sin bemol.
 V³ V⁴ V⁶ V⁷ V⁸ V⁹, 16-17 : *sol fa* con ligadura.
 V¹ W, 15⁴ : *mi* sin bemol.
 V³ V⁶ V⁷ V⁸ V⁹, 21 : *sol fa* con ligadura.
 W, 24¹⁻² : *mi* con bemol; las otras fuentes generalmente sin bemol.
 V¹ G², 45¹⁻² : *mi* sin bemol.
 V¹ G², 50³ : *mi* sin bemol; W *mi* con bemol.
 V⁸, 55³⁻⁴ : *mi mi* negras.
 V³ V⁶ V⁹, 56 : *fa fa* blancas.
 V¹ G², 60⁴ : *mi* sin bemol; W con bemol.
 W G², 70³ : *mi* con bemol.
 V¹, 84-85 : *do mi* sin ligadura.
 W, 109³ : *mi* con bemol; las otras fuentes generalmente sin bemol. Lo mismo pasa en 110-111.
 V⁹, 133-134 : *la sol* con ligadura.
 V¹ W, 137³ : *mi* sin bemol.
 W, 143 : *do si* con ligadura.
 V⁴, 148-149 : *do re* sin ligadura; V³ V⁶ V⁷ V⁸ V⁹ con ligadura.

IV. Magnificat Secundi toni

I. FUENTES IMPRESAS

1. Hieron. Scotto, Venecia, 1542, fols. 4-5^v (V¹).
2. Georg. Rhaw, Wittenberg, 1544, fols. 4^v - 7 (W).

3. Ant. Gardane, Venecia, 1545, págs. 8-10 (V²).
4. Jac. Moderne, Lyon, 1550, fols. 4^v - 5 (L).
5. Ant. Gardane, Venecia, 1559, pág. 8 (V³)*.
6. Ant. Gardane, Venecia, 1562, fols. 28^v - 31 (V⁴).
7. Francesco Rampazetto, Venecia, 1563, pág. 8 (V⁵).
8. Apud Claudium Correggiatem, Venecia, 1568, pág. 5 (V⁶).
9. Apud Filios Ant. Gardani, Venecia, 1575, pág. 8 (V⁷).
10. Angelo Gardane, Venecia, 1583, pág. 8 (V⁸).
11. Gardano, Venecia, 1614, pág. 8 (V⁹).

2. FUENTES MANUSCRITAS

1. Augsburg, M. 24. (A).
2. Madrid, Medinaceli, Ms. 607, págs. 138-145 (M¹).
3. Vaticana, Capp. Sistina, Cod. 21, fols. 65^v - 74 (S¹).
4. Vaticana, Capp. Giulia, Ms. VIII-39, fols. 99^v - 205 (G¹).
5. Vaticana, Capp. Giulia, xv-36, fols. 53^v - 58 (G²).

Cantus:

V¹, 136 : Al «Sicut erat» anota «Cum sex vocibus»; no se estampa la «Resolutio» (= Cantus II) por separado; W escribe «Sex vocum»; I, después del Cantus, escribe : «Canon in Diapazon» (*sic*) e imprime nuestro Tenor II; la «Sexta pars» es igual a nuestro Tenor I; no escribe la «Resolutio». V², además del Cantus I, imprime la «Sexta pars» (= nuestro Cantus II); V³ escribe «Cum sex vocibus», y a continuación del Cantus I imprime el II, sin anotar nada sobre el canon. V⁴ escribe : «Cum sex vocibus», y después del Cantus I imprime la «Resolutio»; V⁷ V⁸ V⁹ escriben : «a 6» e imprimen también el «Cantus secundus»; M¹ copia el «Cantus 2^{us}» y la «Quinta pars» (= Tenor II).

W, 148₃ : *re do* corchea.

Altus:

V¹ W, 2 : *si mi* sin ligadura.

W, 2₃₋₄ : *mi* con bemol; las otras fuentes generalmente sin bemol; lo mismo pasa en 17₃, 26₁, 48₃₋₄.

V⁷ V⁸ V⁹, 8₄₋₉ : *fa* negra con puntillo, *mi* corchea.

W L, 25-26 : *si mi* sin ligadura, V⁴ con ligadura.

V⁴, 48-49 : *mi re* sin ligadura.

V⁷ V⁸ V⁹, 51 : *do re* con ligadura.

V⁴ V⁷ V⁸ V⁹, 89 : *re do* con ligadura.

V³ V⁸ V⁹, 124₁₋₃ : *sol* blanca con puntillo.

V³ V⁹, 128 : *la sol* con ligadura.

V¹, 136 : Al «Sicut erat» escribe : «Cum sex vocibus»; W «Sex vocum».

V⁴, 145₁₋₂ : *sol* negra, *sol la* corchea; V⁷ *sol sol* negras.

V⁷, 163-164 : *re re* blancas sin ligar.

V⁷ V⁸, 151₃₋₄ : *re re* negras.

V⁴ V⁷ V⁸ V⁹, 166 : *re do* con ligadura.

V¹ W, 175₃₋₄ : *mi* becuadro; V² V³ V⁷ V⁹ *mi* sin becuadro.

V⁹, 154₃₋₄ : *re re* negras.

V⁹, 163-164 : *re* sin ligar.

V¹ W, 175₂₋₄ : *mi* becuadro; V³ V³ V⁷ V⁹ sin él.

V⁷, 177 : *re* redonda.

V⁴ V⁷ V⁹, 178 : *re mi* con ligadura.

Tenor:

V¹, 43₄₋₆ : *fa sol* con ligadura.

W, 9₄ : *mi* con bemol; las otras fuentes generalmente sin él; lo mismo en el 22₄, 75₄, 91₁, 113₁, 147₁ V 151₁.

W, 27 : *si do* con ligadura.

W, 41₁₋₂ : *si si* negras.

W, 79₃ : *re mi* corcheas.

V³ V⁵ V⁸ V⁹, 82 : *do la* con ligadura.

V¹ V² V³ V⁴ V⁵ V⁷ V⁹, 124₁ : *mi* sin bemol.

V³ V⁵ V⁸ V⁹, 126₁₋₂ : *si si* negras.

V¹, 136 : Al «Sicut erat», escribe : «Cum sex vocibus», después del Tenor I observa : «Canon in Diapason. Cum sex vocibus», e imprime nuestro Tenor II; W escribe : «Sex vocum»; lo demás como V¹, y como éste, no imprime la «Resolutio»; V² escribe : «Cum sex vocibus», y después del Cantus I imprime «Sexta pars» (= nuestro Cantus II); V³ V⁵ anotan «Cum sex vocibus»; V⁷ «a 6», y después del Tenor I estampan «Quinta pars», igual al Tenor II, sin decir nada sobre del canon. V⁴ escribe : «Cum sex vocibus Resolutio», e imprime nuestro Cantus II; a continuación anota : «Tenor. Canon in Diapason», e imprime nuestro Tenor II; después del Altus sigue la Quinta pars (= Tenor I). V⁸ escribe «Quinta pars a 6. Canon», e imprime nuestro Tenor II. V⁹ después del tenor I : «Sexta pars. A 6. Canon». S¹ sobre el Tenor (= nuestro Tenor II) copia el Tenor II e indica : «Canon in Diapason», sin copiar la «Resolutio». G escribe «Canon in Dyapason».

151₃ : A *mi* con bemol.

Bassus:

V⁹, 7₃₋₄ : *fa* en lugar de *si*.

V³ V⁴ V⁶ V⁷ V⁸ V⁹, 10 : *sol fa* con ligadura.

* En el microfilm que nos mandaron del Brit. Museum, la voz Altus salta del final Magnificat III al compás 130 del Magnificat XIII.

- W, 12₂ : *mi* con bemol; lo mismo pasa en 85₁₋₂, 122² y 137. Las otras fuentes generalmente sin él.
 V¹ I, V³, 24-25 : *sol la* sin ligadura; V⁶ V⁷ V⁹ con ligadura.
 V⁴, 26₂ : *mi* sin bemol.
 V¹, 28₁ : *mi* sin bemol.
 V⁴, 37₁₋₂ : *la la* negras.
- V³ V⁶ V⁸, 86-87 : *si si* blancas sin ligar.
 V⁴, 89-90 : *sol la* con ligadura.
 V¹, 136 observa : «Cum sex vocibus», W «Sex vocum».
 V², 157 : *mi* sin bemol.
 W, 177-178 : *re sol* con ligadura.
 V², 178-179 : *do* redonda, *do* blanca sin ligar.

V. Magnificat Tertii toni

I. FUENTES IMPRESAS

1. Ant. Gardane, Venecia, 1545, págs. 11-13 (V²).
2. Ant. Gardane, Venecia, 1559, pág. 11 (V³).
3. Ant. Gardane, Venecia, 1562, fols. 7^v - 10 (V⁴).
4. Francesco Rampazetto, Venecia, 1563, pág. 11 (V⁵).
5. Apud Claudium Correggiatem, Venecia, 1568, pág. 7 (V⁶).
6. Apud Filios Ant. Gardani, Venecia, 1575, pág. 11 (V⁷).
7. Angelo Gardane, Venecia, 1583, pág. 11 (V⁸).
8. Gardano, Venecia, 1614, pág. 11 (V⁹).

2. FUENTES MANUSCRITAS

1. Madrid, Bibl. Medinaceli, Ms. 607, págs. 96-101 (M¹).
2. Vaticana, Capp. Sistina, Cod. 21, fols. 74^v - 85 (S¹).
3. Vaticana, Capp. Giulia, Ms. VIII-39, fols. 105^v - 111 (G¹).

Cantus:

- V³, 22₂₋₃ : *do* negra con puntillo, *si la* semicorcheas.
 V³ V⁷ V⁸ V⁹, 54₃₋₄ : *la la* negras.
 V⁴, 113₂₋₃ : *do* negra con puntillo, *si* corchea.

Altus:

- V⁴ V⁷ V⁹, 7 : *sol la* con ligadura.
 V⁷ V⁸ V⁹, 16-17 : *re mi* con ligadura.
 V⁹, 36₄ : *si* en lugar de *la*.

V⁴, 63₃₋₄ : *re re* negras.

V⁷ V⁸ V⁹, 134-135 : *si do* con ligadura.

Tenor:

- V⁴, 12-13 : *si la* con ligadura.
 V⁴, 59 : *mi fa* sin ligadura.
 V⁵, 78-79 : *re fa* sin ligadura.
 V⁴, 86-87 : *mi re do* con ligadura.
 V⁵, 134-135 : *re fa* sin ligadura.

VI. Magnificat Tertii Toni

I. FUENTES IMPRESAS

1. Ant. Gardane, Venecia, 1545, págs. 13-14 (V²).
2. Ant. Gardane, Venecia, 1559, pág. 13 (V³).
3. Ant. Gardane, Venecia, 1562, fols. 31^v - 34 (V⁴).
4. Francesco Rampazetto, Venecia, 1563, pág. 12 (V⁵).
5. Apud Claudium Correggiatem, Venecia, 1568, pág. 8 (V⁶).
6. Apud Filios Ant. Gardani, Venecia, 1575, pág. 13 (V⁷).
7. Angelo Gardane, Venecia, 1583, pág. 13 (V⁸).
8. Gardano, Venecia, 1614, pág. 13 (V⁹).

2. FUENTES MANUSCRITAS

1. Augsburg, Staats und Stadtbibliothek, M. 24, s. f. (A).
2. Florencia, Opera del Duomo, Archivio Musicale, Cod. 27, fols. 31^v - 37 (F).

3. Madrid, Medinaceli, Ms. 607, págs. 146-153 (M¹).
4. Vaticana, Capp. Sistina, Cod. 21, fols. 74^v - 85 (S¹).
5. Vaticana, Capp. Giulia, Ms. VIII-39, fols. III^v - II7 (G¹).

Cantus:

- V² V³ V⁷ V⁸ V⁹, 25₄ : *sol* sin sostenido.
 V⁴, 136-138 : *si la* con ligadura.
 V² V⁴ V⁷ V⁸ V⁹, 172-173 : *si do* con ligadura.

Altus:

- V⁷ V⁸ V⁹, 38₁₋₂-39 : *mi mi* negras, *la la* blancas sin ligar.
 V⁴ V⁷ V⁹ M¹ S¹ G, 54 : Al «Fecit potentiam» escriben: «Duo»; V⁸, «a duo», y va impreso en el Altus; G¹, fols. 113^v - 114, copia un Altus I «Si placet»; si bien no escribe aquí nada de «Jo. predestinus», como anoté en *Anuario Musical* de 1953 siguiendo la copia Feininger, es evidente que debe atribuirse a Palestrina esta voz.
 V⁴, 84 : Al «Esurientes» escribe : «Cum tribus vocibus». G¹, fols. 114^v - 115 escribe «Si placet» y añade un Tenor I. Puesto que la copia es igual a la parte añadida del fol. 97^v, y aquí se atribuye a Palestrina, es muy natural que éste y los otros versos a los cuales se añadió una o dos voces, éstas sean de Palestrina.
 G¹ : Al «Sicut locutus est», añade un Altus II «Si placet».
 V², 139 : Al «Sicut erat», después de imprimir el Altus I, imprime «Quinta pars» (= Altus II) y «Sexta pars» (= Tenor II), sin decir nada sobre el canon;

V⁴, después del Altus I, escribe : «Cum sex vocibus. Canon in diapente», e imprime la música del Altus II; V⁷ escribe «a 6», y a continuación imprime «Quinta pars» (= Altus II) y «Sexta pars» (= Tenor II); V⁸ V⁹ observan «a 6», imprimen el Altus y la «Quinta pars. Canon» y la «6 pars»; M¹ «Quinta pars» (= nuestro Altus II) y «Sexta pars» (= nuestro Tenor II); S¹ copia únicamente el Altus II y observa «Canon in subdiapente»; G escribe «Canon subdiapente».

Tenor:

- V⁴, 12 : *si do* sin ligadura.
 V⁴, 128 : *si la* con ligadura.
 V², 134 : anota «Cum sex vocibus».
 V⁵, 138₂ : *do* sostenido; V⁸, sin sostenido.
 V³ V⁴ V⁵ V⁷ V⁸ V⁹, 140-141 : *la si* con ligadura.
 V⁴, 142₂₋₃ : *mi* blanca.
 V⁴, 144 : *do re* con ligadura.

Bassus:

- V³ V⁴ V⁶ V⁷ V⁸ V⁹ S¹, 54 : Al «Fecit potentiam» anotan «Duo».
 V³ V⁶ V⁷ V⁹, 97-98 : *mi fa* con ligadura; V⁸ sin ligadura.
 V³ V⁶ V⁷ V⁸ V⁹, 131 : *la re* con ligadura.
 V⁴ V⁶ V⁷ V⁸, 169-170 : *do re mi* con ligadura.

VII. Magnificat Quarti Toni

I. FUENTES IMPRESAS

1. Hieron. Scotto, Venecia, 1542, fols. 7-8^v (V¹).
2. Georg. Rhaw, Wittenberg, 1544, fols. 8^v - 11 (W).
3. Ant. Gardane, Venecia, 1545, págs. 15-16 (V²).
4. Ant. Gardane, Venecia, 1559, pág. 15 (V³).
5. Ant. Gardane, Venecia, 1562, fols. 10^v - 13 (V⁴).
6. Francesco Rampazetto, Venecia, 1563, pág. 15 (V⁵).
7. Apud Claudium Correggiatem, Venecia, 1568, pág. 11 (V⁶).
8. Apud Filios Ant. Gardani, Venecia, 1575, pág. 15 (V⁷).
9. Angelo Gardane, Venecia, 1583, pág. 15 (V⁸).
10. Gardano, Venecia, 1614, pág. 15 (V⁹).

2. FUENTES MANUSCRITAS

1. Madrid, Medinaceli, Ms. 607, fols. 102-107 (M¹).
2. Madrid, Medinaceli, Ms. 13230, fol. 7 (M²).
3. Vaticana, Capp. Sistina, Cod. 21, fols. 85^v - 96 (S¹).
4. Vaticana, Capp. Giulia, Ms. VIII-39, fols. 117^v - 123 (G¹).
5. Vaticana, Capp. Giulia, xv-36, fols. 58^v - 63 (G²).

Cantus:

- V³ V⁴ V⁷ V⁸ V⁹, 12₂₋₃ : *la la* negras, M² *la* negra con puntillo, *sol* corchea.
 G², 14₂₋₄ : *sol* sostenido.

- V⁸, 25-26 : *mi* blanca, *mi* negra sin ligar.
 V¹, 87 : *la sol* sin ligadura.
 V¹, W, 139 : *si do* sin ligadura.
 V⁴, 143-144 : *si la* con ligadura.

Altus:

V⁹, 25₃₋₄-26₁ : *mi* blanca, *mi* negra sin ligar.
 V¹, 86-88 : sin ligaduras.
 G², 91₃₋₄ : *fa* con sostenido.
 G², 96 : *fa* con sostenido.
 W, 110-111 : *re mi* con ligadura.
 G², 119₄ : *do* con sostenido.
 W V⁴ V⁷ V⁸ V⁹ M², 135-136 : *mi re* con ligadura.
 G², 142₁₋₃ : *fa* sostenido.
 G², 149 : *fa* sostenido.
 G², 155 : *fa* sostenido.

Tenor:

V¹ M², 23 : *la si* sin ligaduras.
 V³ V⁵ V⁷ V⁸ V⁹, 51 : *sol la* con ligadura.

V⁹, 65-66 : *la sol* con ligadura.
 W M², 69 : *fa mi* con ligadura.
 V¹, 71 : *fa mi* con ligadura.
 W, 101₂₋₃ : *si*.
 V⁷, 105₂₋₃ : *re* negra con puntillo, *do* corchea.
 W, 113 : *la re* con ligadura.
 W, 143 : *sol do* con ligadura.
 V³ V⁵ V⁷ V⁸ V⁹, 153-154 : *la si* con ligadura.

Bassus:

V³ V⁶ V⁷ V⁸ V⁹, 6-7 : *la mi* con ligadura.
 V², 82-83 : falta la pausa.
 V¹ W, 84-85, sin ligadura.
 V¹ W M², 95-96 : *mi re* sin ligadura.
 W V³ V⁶ V⁷ V⁸ V⁹, 152 : *sol la* con ligadura.

VIII. Magnificat Quarti Toni

I. FUENTES IMPRESAS

1. Hieron. Scotto, Venecia, 1542, fols. 7-8^v (V¹).
2. Georg. Rhaw, Wittenberg, 1544, fols. 8^v - 11 (W).
3. Ant. Gardane, Venecia, 1545, págs. 17-18 (V²).
4. Jac. Moderne, Lyon, 1550, fols. 12^v - 13 (L).
5. Ant. Gardane, Venecia, 1559, pág. 17 (V³).
6. Ant. Gardane, Venecia, 1562, fols. 34^v - 37 (V⁴).
7. Francesco Rampazetto, Venecia, 1563, pág. 17 (V⁵).
8. Apud Claudimus Correggiatem, Venecia, 1568, pág. 12 (V⁶).
9. Apud Filios Ant. Gardani, Venecia, 1575, pág. 17 (V⁷).
10. Angelo Gardane, Venecia, 1583, pág. 17 (V⁸).
11. Gardano, Venecia, 1614, pág. 17 (V⁹).

2. FUENTES MANUSCRITAS

1. Augsburg, Staats und Stadtsbibliothek. M. 24 (A).
2. Barcelona, Orfeo Català, Ms. 6, fols. 82^v - 86 (B).
3. Madrid, Medinaceli, Ms. 607, págs. 154-159 (M¹).
4. Vaticana, Capp. Sistina, Cod. 21, fols. 85^v - 96 (S¹).
5. Vaticana, Capp. Giulia, Ms. VIII-39, fols. 123^v - 129 (G¹).
6. Vaticana, Capp. Giulia, xv-36, fols. 84^v - 88 (G²).

Cantus:

V¹ W, 1 : *la sol* sin ligadura.
 V¹ W I, B, 23 : *la sol* sin ligadura.
 V¹, 107 : *la sol* sin ligadura.
 V⁴, 121-123 : *la sol* con ligadura.
 G², 122₁₋₂ : *si* con sostenido (= becuadro).
 V¹ W B, 140₃₋₄ : *fa* blanca.

Altus:

V¹ W B, 2-3 : sin ligaduras.
 V¹ W I, B, 22-23 : sin ligaduras.
 W V⁷ V⁸ V⁹, 47 : *la do* con ligadura.
 V⁷ V⁸ V⁹, 59-60 : *do mi* sin ligadura.
 V¹ V⁴ V⁷ V⁹ B, 68 : *mi do* sin ligadura.
 W, 68-69 : *do re* con ligadura.
 W, 73 : *mi do* con ligadura.

G¹ 103 : aparece un canon entre el Altus y el Cantus; escribe : «Sicut locutus est. Quare in alio. In dyatesaron».

V⁹, 92₂ : *re* en lugar de *mi*.

V¹, 105-106 : sin ligaduras.

G², 107₁₋₂ : escribe la señal de canon.

V¹ W B G², 120₁₋₂ : *fa* sostenido.

B, 122₁₋₂ : *la* en lugar de *si*.

V¹ W B G², 124₃₋₄ : *fa* sostenido.

G², 127₁₋₂ : escribe la señal del canon que acaba.

G, 131 : Al «Sicut erat», fols. 128^v - 129, después del Tenor, escribe : «[A]ltus 2^s [si] placet».

Tenor:

V¹ B, 10₄ : *si* en lugar de *la*.

V³ V⁵ V⁸ V⁹, 14 : *la si* sin ligadura.

W, 14-15 : *si la* con ligadura.
 W V³ V⁴ V⁷ V⁸ V⁹, 26-27 : *la sol* con ligadura.
 V⁵, 28-29 : *la sol* en vez de *sol la* como las otras fuentes.
 W, 32 : *la la* blancas.
 V³ V⁴ V⁵ V⁷ V⁸, 60₃₋₄ : *si si* negras.
 V³ V⁴ V⁵ V⁷ V⁸ V⁹, 66-67 : *la sol* sin ligadura.
 W, 72-73 : *re si* con ligadura.
 V³ V⁴ V⁵ V⁸ V⁹, 68₁₋₂ : *si si* negras.
 V⁴, 77 : Al «Esurientes» escribe «Cum tribus vocibus».
 V¹ B, 121₁₋₂ : *si* blanca.
 W V³ V⁴ V⁵ V⁷, 135-137 : *la sol* con ligadura.

Bassus:
 V¹ L, B, 4-5 : *mi re* sin ligadura.
 W, 6-7 : *fa re* con ligadura.
 V³ V⁴ V⁶ V⁷ V⁸ V⁹, 7 : *re mi* con ligadura.
 V¹ L, B, 24 : *mi re* sin ligadura.
 W, 32 : *mi fa* con ligadura.
 W, 46₃₋₄ : *la sol* con ligadura.
 V¹, 52 : *mi re* sin ligadura.
 W, 97 : *mi do* con ligadura.
 W, 98 : *fa mi* con ligadura.
 V³ V⁴ V⁶ V⁷ V⁸ V⁹, 112-113 : *fa mi* con ligadura.
 W, 124₁₋₂ : *la la* negras.

IX. Magnificat Quinti Toni

I. FUENTES IMPRESAS

1. Ant. Gardane, Venecia, 1545, págs. 19-21 (V²).
2. Ant. Gardane, Venecia, 1559, pág. 19 (V³).
3. Ant. Gardane, Venecia, 1562, fols. 13^v - 16 (V⁴).
4. Francesco Rampazetto, Venecia, 1563, pág. 19 (V⁵).
5. Apud Claudium Correggiatem, Venecia, 1568, pág. 14 (V⁶).
6. Apud Filios Ant. Gardani, Venecia, 1575, fol. 19 (V⁷).
7. Angelo Gardane, Venecia, 1583, pág. 19 (V⁸).
8. Gardano, Venecia, 1614, pág. 19 (V⁹).

2. FUENTES MANUSCRITAS

1. Madrid, Medinaceli, Ms. 607, págs. 108-113 (M¹).
2. Vaticana, Capp. Sistina, Cod. 21, fols. 96^v - 108 (S¹).
3. Vaticana, Capp. Giulia, Ms. VIII-39, fols. 201^v - 207 (G¹).

Cantus:
 V³, 110₂₋₃ : *do* blanca.

Altus:
 V⁹, 84₂₋₃ : *la* blanca.
 V⁷, 115₂₋₃ : *mi mi* negras.
 V⁷ V⁸ V⁹, 116 : *mi fa* con ligadura.
 V⁷ V⁸, 117-118 : *si mi* sin ligadura.
 V⁷ V⁸ V⁹, 121-122 : *sol fa* con ligadura.
 V⁷, 128 : *la la* blancas; V⁹ *la* blanca con puntillo, *la* negra.
 V⁹, 129 : *sol* negra, *sol* blanca, *sol* negra sin ligar con la siguiente.

V⁸ V⁹, 130-131 : *mi* longa.
 V⁴, 130₃₋₄ : *mi mi* negras.
 V⁴, 136 : *sol fa* con ligadura.

Tenor:
 V⁴ V⁵ V⁷ V⁸ V⁹, 48-49 : *re do* con ligadura.
 V⁵, 130₃₋₄ : *re* en lugar de *si*.

Bassus:
 S¹, 63 : Al «Et misericordia», en lugar de escribir «tacet» escribe «Beati misericordes».
 V⁴ V⁷, 182₁ : *si* con becuadro como V³.
 V³ V⁴ V⁶ V⁷ V⁸ V⁹, 187 : *re mi* con ligadura.

X. Magnificat Quinti Toni

I. FUENTES IMPRESAS

1. Ant. Gardane, Venecia, 1545, págs. 21-23 (V²).
2. Ant. Gardane, Venecia, 1559, pág. 21 (V³).
3. Ant. Gardane, Venecia, 1562, fols. 37^v - 41 (V⁴).
4. Francesco Rampazetto, Venecia, 1563, pág. 21 (V⁵).
5. Apud Claudium Correggiatem, Venecia, 1568, pág. 16 (V⁶).
6. Apud Filios Ant. Gardani, Venecia, 1575, pág. 21 (V⁷).

7. Angelo Gardane, Venecia, 1583, pág. 21 (V⁸).
8. Gardano, Venecia, 1614, pág. 21 (V⁹).

2. FUENTES MANUSCRITAS

1. Augsburg, Staats und Stadtsbibliothek, M. 24 (A).
2. Florencia, Opera del Duomo, Archivio Musicale, Cod. 27, fols. 55^v - 61 (F).
3. Madrid, Medinaceli, Ms. 607, págs. 160-167 (M¹).
4. Vaticana, Capp. Sistina, Cod. 21, fols. 96^v - 108 (S¹).
5. Vaticana, Capp. Giulia, Ms. VIII-39, fols. 207^v - 213 (G¹).

Cantus:

V², 138 : Al «Sicut erat» estampa también «Sexta pars», que equivale a nuestro Cantus II, sin indicar nada sobre el canon; V³ V⁷ anotan «Cum sex vocibus», y después del Cantus I imprimen «Sexta pars» (= Cantus II) sin indicar nada sobre el canon; V⁴, a continuación del Cantus I, escribe : «Cum Sex vocibus. Canon in Diatessaron», e imprime la música del Cantus II; V⁸ V⁹ escriben «a 6», e imprimen también «Sexta pars. Canon», igual a nuestro Cantus II. M¹ «Sexta pars» (= Cantus II) y «Quinta pars» (= Altus II), sin indicar nada del canon. S¹ copia el Cantus I de nuestra edición como Cantus II, y el II como I. No indica nada sobre el canon; G¹ indica : «Canon in Sub Dyatessaron», sin copiar la «Resolutio».

V³ V⁴, 158₄-159₁ : *do* ligada.

Altus:

V², 138 : Al «Sicut erat», estampa el Altus I y II sin indicar nada sobre el canon; V⁴, a continuación del Altus II, escribe «Cum sex vocibus. Resolutio», e

imprime nuestro Altus I; V⁷ anota «Cum sex vocibus», y después del Altus I estampa la «Quinta pars» (= Altus II); V⁸ V⁹ escriben «a 6», y estampan también la «5 pars», que equivale a nuestro Altus II.

Tenor:

S¹, 91-2 : *la* blanca.

V³ V⁴ V⁵ V⁷ V⁸ V⁹, 36₁₋₂ : *mi mi* negras.

V³ V⁴ V⁵ V⁷ V⁸, 43-44 : *re do* con ligadura.

V⁴, 80 : «Al Esuvientes» se anota «Cum tribus vocibus».

V⁴, 136₃₋₄ : *si si* negras.

V³ V³ V⁵, 138 : Anotan «Cums sex vocibus».

V³ V⁴ V⁵ V⁶ V⁸ V⁹, 164-165 : *do re* con ligadura.

V³ V⁴ V⁵ V⁷ V⁸, 172 : *do si* con ligadura.

Bassus:

V³ V⁴ V⁶ V⁷ V⁸ V⁹, 10 : *la sol* con ligadura.

V³ V⁶ V⁷, 22₃₋₄ : *si* becuadro.

V³ V⁶ V⁷ V⁸ V⁹, 24 : *re mi* con ligadura.

V³ V⁴ V⁶ V⁷ V⁸ V⁹, 50 : *la mi* con ligadura.

V³ V⁶ V⁷ V⁸ V⁹, 127-128 : *la sol* con ligadura.

V³ V⁴ V⁶ V⁷ V⁸ V⁹, 172 : *la mi* con ligadura.

XI. Magnificat Sexti Toni

1. FUENTES IMPRESAS

1. Hieron. Scotto, Venecia, 1542, fols. 10^v - 12^v (V¹).
2. Georg. Rhaw, Wittenberg, 1544, fols. 13^v - 16 (W).
3. Ant. Gardane, Venecia, 1545, págs. 24-25 (L).
4. Ant. Gardane, Venecia, 1559, pág. 24 (V³).
5. Ant. Gardane, Venecia, 1562, fols. 16^v - 19 (V⁴).
6. Francesco Rampazetto, 1563, pág. 23 (V⁵).
7. Apud Claudium Corregiatem, Venecia, 1568, pág. 18 (V⁶).
8. Apud Filios Ant. Gardani, Venecia, 1575, pág. 24 (V⁷).
9. Angelo Gardane, Venecia, 1583, pág. 24 (V⁸).
10. Gardano, Venecia, 1614, pág. 24 (V⁹).

2. FUENTES MANUSCRITAS

1. Madrid, Medinaceli, Ms. 607, págs. 114-119 (M¹).
2. Madrid, Medinaceli, Ms. 13230 (M²).
3. Vaticana, Capp. Sistina, Cod. 21, fols. 108^v - 118 (S¹).
4. Vaticana, Capp. Sistina, Cod. 61, (S²).
5. Vaticana, Capp. Giulia, Ms. VIII-39, fols. 129^v - 135 (G¹).

Cantus:

- W, 4^o-4 : *sol sol* negras.
 W, 8 : *sol sol* blancas.
 W, 10-11 : *sol la* con ligadura.
 S², 21^o-22^o : *la la* blancas sin ligar.
 V⁹, 82 : *mi* en lugar de *fa*.

Altus:

- V⁹, 16^o : *si* negra.
 V⁷ V⁸ V⁹, 21-22 : *fa* redonda.
 V⁷ V⁸, 36^o-37^o : *do* blanca ligada.
 S¹, 39 : En «*Et misericordia*» en lugar de escribir «*Tacet*», anota : «*Manete in dilectione mea*».
 V¹, 72-73 : *re mi* sin ligadura.
 V⁴ V⁷ V⁸ V⁹ M², 99 : *do re* con ligadura.
 V¹ W V³, 99-100 : *re si* sin ligadura.
 V¹, 122 : *do re* con ligadura.
 V¹, 133-134 : *re* redonda, *re* blanca sin ligar.

Tenor:

- S¹, 28^o-29^o : *fa* blanca ligada.
 V⁴, 37 : *fa sol* sin ligadura.
 V⁴, 53 : *si la* con ligadura.
 V³ V⁴ V⁵ V⁷ V⁸ V⁹, 61^o-2 : *si si* negras.

Bassus:

- V³ V⁴ V⁶ V⁷ V⁸ V⁹ M², 37 : *re do* con ligadura.
 V³ V⁶ V⁸ V⁹ M², 55 : *sol fa* con ligadura.
 V¹ W, 73-74 : *si la* sin ligadura.
 V³ V⁷ V⁹, 74^o : *re* negra en lugar de *la*.
 V¹ W, 81 : *re fa* sin ligadura.
 W, 102 : *re do* con ligadura.
 V³ V⁶ V⁷ V⁸ V⁹ M², 110 : *re do* con ligadura.
 V¹, 112 siguientes : Al «*Gloria Patri*» empieza con la señal de repetición del texto, sin haber escrito aún nada del mismo, repitiendo la misma señal tres veces.

XII. Magnificat Sexti Toni

I. FUENTES IMPRESAS

1. Hieron. Scotto, Venecia, 1542, fols. 10^v - 12^v (V¹).
2. Georg. Rhaw, Wittenberg, 1544, fols. 13^v - 16 (W).
3. Ant. Gardane, Venecia, 1545, págs. 26-27 (V²).
4. Jac. Moderne, Lyon, 1550, fols. 21^v - 22 (L).
5. Ant. Gardane, Venecia, 1559, pág. 26 (V³).
6. Ant. Gardane, Venecia, 1562, fols. 41^v - 44 (V⁴).
7. Francesco Rampazetto, Venecia, 1563, pág. 25 (V⁵).
8. Apud Claudium Correggiatem, Venecia, 1568, pág. 20 (V⁶).
9. Apud Filios Ant. Gardani, Venecia, 1575, pág. 26 (V⁷).
10. Angelo Gardane, Venecia, 1583, pág. 26 (V⁸).
11. Gardano, Venecia, 1614, pág. 26 (V⁹).

2. FUENTES MANUSCRITAS

1. Augsburg, Staats und Stadtsbibliothek, M. 24 (A).
2. Florencia, Opera del Duomo, Archivio Musicale, Cod. 27, fols. 61^v - 68 (F).
3. Madrid, Medinaceli, Ms. 607, págs. 168-173 (M¹).
4. Vaticana, Capp. Sistina, Cod. 21, fols. 108^v - 118 (S¹).
5. Vaticana, Capp. Sistina, Cod. 61, (S²).
6. Vaticana, Capp. Giulia, Ms. VIII-39, fols. 135^v - 141 (G¹).

Cantus:

- V⁴, 35-36 : *sol fa* con ligadura.
 S², 41 : *la sol* con ligadura.
 S¹, 66 : En «*Esurientes*», en lugar de escribir «*Tacet*», anota : «*Ecce ego mitto vos sicut agnos inter lupos*».
 V¹ W, 117 : Al «*Sicut erat*», después del «*Cantus*» imprimen el «*Altus secundus*», que corresponde a nuestro Altus I; S¹ clasifica : «*Tenor primus*», a nuestro Tenor; «*Tenor 2*» a nuestro Altus II; Bassus primus, a nuestro Bassus II, y «*Bassus 2*», a nuestro Bassus I.
 V³ V⁷ V⁸ V⁹, 117-118 : *fa* ligada.
 W, 130-131 : *do si* con ligadura.
 S², 148^o-3 : *la la* negras.

Altus:

- W V⁷ V⁹, 59 : *do mi* con ligadura.
 W V⁷ V⁹ M¹ G, 66 : Al «*Esurientes*», anotan «*Duo*». G¹ fols. 118^v - 119 (= 138^v - 139) se escribe «*Duo*» en las dos voces de Morales y se añaden otras dos voces; en la primera falta la observación por haber sido cortado el margen superior, y en la parte del Cantus se añade nuestro Altus I; a continuación se añade : «*Si placet*», y en la parte del Tenor que estaba vacía se escribió nuestro Altus II.
 V⁸, 69 : *do mi* con ligadura.
 V⁹, 89^o-90^o : *fa* negra con puntillo, *mi re* semicorcheas.
 V¹ W V², 117 : En la libreta «*Altus*» imprimen nuestro

Altus II; I, clasifica «Altus Primus» nuestro Altus II, «Altus Secundus» nuestro Altus I; V² anota «Quinta pars»; V⁴, después del Cantus escribe «Cum sex vocibus. Tenor secundus», que equivale a nuestro Altus II; V⁷ V⁸ V⁹ escriben «a 6», y después del Altus I imprimen la «Quinta pars», o sea nuestro Altus II; M¹ «Quinta pars (= Altus II) y «Bassus secundus» (= nuestro Bassus II); G¹ copia nuestro Altus I como «Altus 2º» y nuestro Altus II como I.

I, 145-146 : *re mi* sin ligadura.

V⁷ V⁹, 150₂₋₃ : *fa* blanca.

V⁸, 150₃₋₄ : *mi* blanca.

Altus II : 122-123 : *fa mi* con ligadura.

Tenor:

V³ V⁶ V⁷ V⁸ V⁹, 19₄-20₁ : *fa* blanca ligada.

S¹, 66 : Al «Esurientes», en lugar de escribir «Tacet», anota : «Beati qui esuriunt».

V³ V⁷ V⁹, 115₃₋₄ : *sol sol* negras.

V² V³ V⁷, 117 : «Sicut erat» escriben «Cum sex vocibus».

Bassus:

V¹, 30-31 : *si do* con ligadura.

V¹ I, 41-42 : *sol la* con ligadura.

I, 42₁₋₂ : *la la* negras.

V¹, 55-56 : *sol la* sin ligadura.

V¹, 63 : *sol la* sin ligadura.

W¹ V² V³ V⁷ V⁹ S¹, 66 : Al «Esurientes», escriben «Duo».

V¹, 89 : *sol la* sin ligadura.

V¹, 91-92 : *sol la* sin ligadura.

V¹, 117 : Escribe «Sicut erat, cum sexta parte» e imprime la música del «Bassus primus» y «Bassus secundus», como W y V². V³ V⁶ anotan «Cum sex vocibus». V⁴ imprime el «Bassus secundus» sobre el Bassus I; V⁷ V⁸ escriben «a 6» y estampan los dos bajos.

V⁴, 125₃₋₄ : *mi mi* negras.

V⁹, 125-126 : *mi re* con ligadura.

XIII. Magnificat Septimi Toni

I. FUENTES IMPRESAS

1. Hieron. Scotto, Venecia, 1542, fols. 13-15 (V¹).
2. Georg. Rhaw, Wittenberg, 1544, fols. 16-19 (W).
3. Ant. Gardane, Venecia, 1545, págs. 28-30 (V²).
4. Ant. Gardane, Venecia, 1559, pág. 27 (V³).
5. Ant. Gardane, Venecia, 1562, fols. 19^v - 22 (V⁴).
6. Francesco Rampazetto, Venecia, 1563, pág. 27 (V⁵).
7. Apud Claudium Correggiatem, Venecia, 1568, pág. 23 (V⁶).
8. Apud Filios Ant. Gardani, Venecia, 1575, pág. 27 (V⁷).
9. Angelo Gardane, Venecia, 1583, pág. 27 (V⁸).
10. Gardano, Venecia, 1614, pág. 27 (V⁹).

2. FUENTES MANUSCRITAS

1. Madrid, Medinaceli, Ms. 607, págs. 120-125 (M¹).
2. Vaticana, Capp. Sistina, Cod. 21, fols. 118^v - 130 (S¹).
3. Vaticana, Capp. Sistina, Cod. 61, (S²).
4. Vaticana, Capp. Giulia, Ms. VIII-39, fols. 141^v - 147 (G¹).
5. Vaticana, Capp. Giulia, xv-36, fols. 63^v - 69 (G²).

En V¹ la entonación gregoriana no figura en ninguna voz en el presente Magnificat.

Cantus:

S², 153₄-161₂ : «Ligatura cum opposita proprietate» : *si* blanca, *la* negra con puntillo, *si* corchea.

S², 17₄ : *sol* sostenido.

S², 89 1 y 4 : *sol* sostenido.

Altus:

V⁷ V⁸ V⁹, 49-50 : *mi* sin ligar.

V⁷, 58₂₋₃ : *la* negra con puntillo, *sol* corchea.

V⁴, 101-102 : *sol mi* con ligadura.

S², 120₁ : *si* bemol.

S², 138₃₋₄ : *si* bemol.

S², 151₁ : *si* bemol.

Tenor:

S², 81₄ : *re re fa* sostenido *sol* negras.

G², 8₃ : *fa* sostenido.

S², 101₄ : *fa* blanca con puntillo, *fa* negra.

S², 15-16 : *re do* con ligadura.

V⁹, 24₃₋₄ : *la la* negras.

S¹, 51 : En lugar de escribir «Et misericordia tacet», escribe «Oculi tui recta videant».

V² V³ V⁵, 124₃₋₄ : *la la* negras.

W, 124-125 : *la fa* con ligadura.

V³ V⁹, 140₂₋₃ : *mi mi* negras.

W V³ V⁴ V⁵ V⁷ V⁸ V⁹, 147-149 : *do si* con ligadura.

V³ V⁴ V⁷ V⁸ V⁹, 165-166 : *do si* con ligadura.

- Bassus:*
- V¹ W, 29 : *la si* sin ligadura.
 S², 34 : *si* bemol.
 S², 69₄ : *si* bemol.
 S², 73₄ : *si* bemol.
 S², 76₄ : *si* bemol.
 W V³ V⁴ V⁶ V⁷ V⁸ V⁹, 88-89 : *fa mi* con ligadura.
 W, 90 : *fa fa* blancas.
 W, 91 : *sol sol* blancas.
 W, 93-94 : *sol si* con ligadura.
- G², 93₃₋₄ : *si* bemol.
 W, 105-106 : *mi re* con ligadura.
 V⁴, 147-148 : *la fa* con ligadura.
 W, 148 : *fa fa* blancas.
 W, 150₃₋₄ : *mi mi* negras.
 W, 155 : *la* redonda ligada con el *la* blanca anterior.
 W, 156 : *si la* con ligadura.
 V¹, 164 : *re si* bemol con ligadura.
 W, 164-165 : *re si do* con ligadura.

XIV. Magnificat Septimi Toni

I. FUENTES IMPRESAS

1. Hieron. Scotto, Venecia, 1542, fols. 13-15 (V¹).
2. Georg. Rhaw, Wittenberg, 1544, fols. 16-19 (W).
3. Ant. Gardane, Venecia, 1545, págs. 31-33 (V²).
4. Jac. Moderne, Lyon, 1550, fols. 24^v - 25 (L).
5. Ant. Gardane, Venecia, 1559, pág. 30 (V³).
6. Ant. Gardane, Venecia, 1562, fols. 44^v - 48 (V⁴).
7. Francesco Rampazetto, Venecia, 1563, pág. 29 (V⁵).
8. Apud Claudium Correggiatem, Venecia, 1568, pág. 24 (V⁶).
9. Apud Filios Ant. Gardani, Venecia, 1575, pág. 30 (V⁷).
10. Angelo Gardane, Venecia, 1583, pág. 30 (V⁸).
11. Gardano, Venecia, 1614, pág. 30 (V⁹).

2. FUENTES MANUSCRITAS

1. Augsburg, Staats und Stadtbibliothek M. 24. (A).
2. Florencia, Opera del Duomo, Archivio Musicale, Cod. 27, fols. 68^v - 75 (F).
3. Madrid, Medinaceli, Ms. 607, págs. 174-179 (M¹).
4. Vaticana, Capp. Sistina, n.º 21, fols. 118^v - 130 (S¹).
5. Vaticana, Capp. Sistina, n.º 61 (S²).
6. Vaticana, Capp. Giulia, Ms. VIII-39, fols. 147^v - 153 (G¹).
7. Vaticana, Capp. Giulia, XV-36, fols. 69^v - 74 (G²).

Cantus:

- W, 66-67 : *re fa* con ligadura.
 S¹, 84 : En lugar de «Esurientes tacet», escribe : «Esurivi et non dedistis mihi manducare».
 W V³ V⁴ V⁷ V⁸ V⁹, 115-117 : *do si* con ligadura.
 W, 122-123 : *re fa* con ligadura.
 V³ V⁷ V⁸ V⁹, 138-140 : *si la* con ligadura.
 V¹, 141 : Al «Sicut erat», después del «Cantus primus» escribe : «Canon subdiathesaron», y a continuación imprime el «Cantus secundus»; no estampa la «Resolutio» en ninguna voz; W, después del «Discantus primus», imprime el «Discantus secundus», y anota: «Canon in Subdiathesaron»; L, después del Cantus I, escribe : «Canon in subdiathesaron. Cantus Secundus»; no imprime la «Resolutio». V² V³ V⁹, después del Cantus, imprimen la «Sexta pars», que equivale al Cantus II, sin indicar nada del canon; V⁴, después del «Superius», escribe : «Cum sex vocibus. Canon in diathesaron», e imprime nuestro Can-

tus II; V⁸ observa «Cum sex vocibus», y después del Cantus II imprime la «6 pars» (= Cantus II), sin decir nada del Canon; lo mismo hace V⁹; S² «Canon in Diathesaron. Cum sex vocibus», y copia como Cantus I nuestro Cantus II, y C.II, nuestro I. S¹ escribe : «Canon in subdiathesaron».

- W, 149₁ : *fa* con bemol sin significado alguno.
 W, 151₄ : *fa* con bemol sin ningún significado.
Cantus II : W, 144₁, *re* sin ligar con el anterior.

Allus:

- V³ V⁷ V⁸ V⁹, 25-26 : *mi* redonda, *mi* brevis sin ligar.
 S², 35₂ : *si* bemol.
 V⁴, 51-52 : *mi* ligada.
 V³ V⁷ V⁸ V⁹, 52₃₋₄-53 : *mi* ligada.
 V³ V⁴ V⁷ V⁸ V⁹, 55-57, 73-74 y 80-81 : *sol la* con ligadura.
 V¹ W I, 74-76 : *fa mi* con ligadura.
 V¹ W, 81-83 : *fa mi* con ligadura.

S², 125₁ : *si* bemol.

S², 134₂ : *si* bemol.

V² V³ V⁷, 141 : En el «Sicut erat», después del Altus I, imprimen «Quinta pars» (= Altus II); V³ V⁷ anotan «Cum sex vocibus»; V⁴ después del Altus I escribe: «Cum sex vocibus. Resolutio», e imprime el Altus II; V⁸ V⁹ escriben: «Cum sex vocibus», y después del Altus I imprimen la «Quinta pars. Resolutio a 6»; M¹ «Quinta pars» (= Altus II).

S², 135₂ : *si* bemol.

Tenor:

V⁴ V⁵ V⁷ V⁸ V⁹, 9 : *si sol* con ligadura.

V³ V⁴ V⁵ V⁷ V⁸ V⁹, 27-29 : *do si* con ligadura.

W, 33-34 : *re fa* con ligadura.

V⁴, 47-48 : *do si* con ligadura.

S², 93₁ : *si* bemol.

S², 97₃₋₄ : *si* bemol.

W, 133₃₋₄ : *fa* blanca.

V³ V⁴ V⁵ V⁷ V⁸ V⁹, 136₁₋₂ : *fa fa* negras.

W V³ V⁴ V⁷ V⁸, 170 : *la mi* con ligadura.

W, 171 : *do re* con ligadura.

Bassus:

W V⁴, 14 : *do re* con ligadura.

V³ V⁴ V⁶ V⁸ V⁹, 17-18, *si la* con ligadura.

S², 35₃₋₄ : *si* con bemol.

S², 33₃ : *fa* sostenido.

S², 43₂ : *si* bemol.

W, 44 : *si* con bemol; las otras fuentes sin bemol.

W, 50₃₋₄-51 : *sol la* con ligadura.

W, 52 : *fa mi* con ligadura.

V⁴, 55 : *do do* blancas.

V⁴, 58 : *sol sol* blancas; V³ V⁶ V⁷ *sol* blanca con puntillo, *sol* negra.

V³ V⁴ V⁶ V⁷ V⁸ V⁹, 81-82 : *re mi* con ligadura.

S², 97₃₋₄ : *si* bemol.

S², 130₃₋₄ : *si* bemol.

V¹ W V⁴, 131-132 : *la sol* sin ligadura.

V³ V⁴ V⁶ V⁷ V⁸ V⁹, 149-150 : *re sol* con ligadura.

V¹ W V⁴, 163-164 : *re sol* sin ligadura.

V⁹, 160₃₋₄ : *si* sin bemol.

W, 164₃₋₄ : *si* con bemol; las otras fuentes generalmente sin él.

W, 167-168 : *la re* con ligadura.

V¹ W, 168 : *re sol* sin ligadura.

XV. Magnificat Octavi Toni

I. FUENTES IMPRESAS

1. Ant. Gardane, Venecia, 1545, págs. 34-35 (V²).
2. Ant. Gardane, Venecia, 1559, pág. 33 (V³).
3. Ant. Gardane, Venecia, 1562, fols. 22^v - 25 (V⁴).
4. Francesco Rampazetto, Venecia, 1563, pág. 32 (V⁵).
5. Apud Claudium Correggiatem, Venecia, 1568, págs. 26 (V⁶).
6. Apud Filios Ant. Gardani, Venecia, 1575, pág. 33 (V⁷).
7. Angelo Gardane, Venecia, 1583, pág. 33 (V⁸).
8. Gardano, Venecia, 1614, pág. 33 (V⁹).

2. FUENTES MANUSCRITAS

1. Madrid, Medinaceli, Ms. 607, págs. 126-131 (M¹).
2. Vaticana, Capp. Sistina, n.º 21, fols. 130^v - 140 (S¹).
3. Vaticana, Capp. Sistina, n.º 61 (S²).
4. Vaticana, Capp. Giulia, Ms. VIII-39, fols. 153^v - 159 (G¹).
5. Vaticana, Capp. Giulia, xv-36, fols. 74^v - 80 (G²).

Cantus:

V⁴ V⁷ V⁸ V⁹, 64₂₋₃ : *do* negra con puntillo, *si la* semi-corchas.

V² V⁹, 109₂ : *sol fa* corcheas.

V³ V⁴ V⁷ V⁸ V⁹, 136-137 : *si la* con ligadura.

V³ V⁴ V⁷ V⁸, 140₃₋₄ : *si si* negras.

Allus:

V³ V⁴ V⁷ V⁸ V⁹, 41₃₋₄-42 : *re* blanca, *re brevis* sin ligar.

V³ V⁷ V⁸ V⁹, 114-115 : *sol la* con ligadura.

V⁴, 129 : *la la* blancas.

Tenor:

V³ V⁴ V⁵ V⁷ V⁸ V⁹, 113₁ : *la la* negras.

S¹ 43 : En lugar de escribir «Et misericordia tacet», anota : «Et stote misericordes».

Bassus:

V³ V⁴ V⁶ V⁷ V⁸ V⁹, 41 : *mi re* con ligadura.

V³ V⁴ V⁶ V⁷ V⁸ V⁹, 112-113 : *la sol* con ligadura.

S², 112₂ : *si* bemol.

V⁴, 122₃₋₄ : *re re* negras.

V³ V⁶ V⁷ V⁸ V⁹, 130 : *sol sol* blancas.

XVI. Magnificat Octavi Toni

I. FUENTES IMPRESAS

1. Ant. Gardane, Venecia, 1545, págs. 36-37 (V²).
2. Ant. Gardane, Venecia, 1559, pág. 35 (V³).
3. Ant. Gardane, Venecia, 1562, fols. 48^v - 51 (V⁴).
4. Francesco Rampazetto, Venecia, 1563, pág. 34 (V⁵).
5. Apud Claudium Correggiatem, Venecia, 1568, pág. 28 (V⁶).
6. Apud Filios Ant. Gardani, Venecia, 1575, pág. 35 (V⁷).
7. Angelo Gardane, Venecia, 1583, pág. 35 (V⁸).
8. Gardano, Venecia, 1614, pág. 35 (V⁹).

2. FUENTES MANUSCRITAS

1. Augsburg, Staats und Stadtbibliothek, M. 24 (A).
2. Florencia, Opera del Duomo, Archivio Musicale, Cod. 27, fols. 83^v - 90 (F).
3. Madrid, Medinaceli, Ms. 607, págs. 180-185 (M¹).
4. Vaticana, Capp. Sistina, n.º 21, fols. 130^v - 140 (S¹).
5. Vaticana, Capp. Sistina, n.º 61 (S²).
6. Vaticana, Capp. Giulia, Ms. VIII-39, fols. 159^v - 160 (G¹).
7. Vaticana, Capp. Giulia, xv-36, fols. 80^v - 84 (G²).

Cantus:

V⁴, V⁹, 114-115 : *la sol* con ligadura.

Altus:

V⁴, 64³⁻⁴ : *re* negra con puntillo, *mi* corchea.

V⁴, 105 : Al «Sicut erat», después del Altus I, anota «Cum sex vocibus. Canon in diapente», e imprime nuestro Altus II; V³ V⁷ V⁸ escriben : «Cum sex vocibus»; S¹ S² escriben «Canon in subdiapente»; G¹, «Canon Subdyapente».

V⁴, 118 : *re mi* con ligadura.

V⁴, 119-120 : *la sol* con ligadura.

Altus II:

V⁹, 105 : *si* en lugar de *re*.

V³, 128₁ : *fa* con un sostenido añadido.

Tenor:

S², 55₂ : *do* sostenido.

V³ V⁵ V⁷ V⁸ V⁹, 93-94 : *fa sol* con ligadura.

V² V³, 105 : Al «Sicut erat», después de nuestro Tenor I, imprime la «Quinta pars» (= nuestro Altus II), y la «Sexta pars» (= nuestro Tenor II), sin indicar nada sobre el canon; V³ V⁵ anotan : «Cum sex vocibus»; V⁴, antes del Tenor I imprime «Resolutio», con la música de nuestro Tenor II; V⁷ V⁸ V⁹, escriben : «a G», e imprimen aquí la «Quinta pars» y la «Sexta pars. Resolutio».

V³ V⁴ V⁵ V⁷ V⁹, 112₃₋₄-113₁₋₂ : *mi* blanca, *mi mi* negras sin ligar.

V³ V⁵ V⁷ V⁸ V⁹, 129-130 : *fa sol* con ligadura.

Bassus:

V³ V⁴ V⁶ V⁸ V⁹, 41 : *mi re* con ligadura.

V⁴, 71-72 : *re fa* con ligadura.

PARTE MUSICAL

I. Magnificat Primi toni

P.1

Cantus  A - ni - ma me - a Do - mi - num,

Altus  A - ni - ma me - a Do - mi - num,

Tenor  Magni - fi - cat A - ni - ma me - a Do -

Bassus  A - ni - ma

5

A - ni - ma me - a Do - mi - num.

A - ni - ma me - a Do - mi - num.

8 mi - num, A - ni - ma me - a Do - mi - num.

me - a Do - mi - num, Do - mi - num.

10

Qui - a re - spe - xit

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li -

8 Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem

15

hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su

ta - tem an - cil - lae su

8 - tem an - cil - lae su

an - cil - lae su - ae, an - cil - lae su

20

ae: ec - ce e - nim ex hoc be -
 - - - - - ae: ec - ce e - nim ex
 8 ae, su - ae: ec - ce e - nim
 ae: ec - ce e - nim, ec - ce e - nim

25

a - tam me di - cent, me di -
 hoc be - a - tam me di - cent, be - a -
 8 ex hoc be - a - tam me di -
 ex hoc be - a - tam

30

cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o
 tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o
 8 cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o
 me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o

35

o - mnes ge - ne - ra - ti - o nes.
 nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o nes.
 8 nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o nes.
 nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o nes.

Cum tribus vocibus
40

Cantus Et mi-se-ri-cor-di-a e-

Altus Et mi-se-ri-cor-di-a e - jus, e-

Tenor Et mi-se-ri-cor-

45 50

jus a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, a pro-

- jus a pro-ge-ni-e in pro-ge-

x - di-a e-jus a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-

55

ge-ni-e in pro-ge-ni-es, a pro-ge-ni-

- ni-es, a pro-ge-ni-e in pro-ge-

8 es, a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es,

60

e in pro-ge-ni-es ti-men-ti-

ni-es ti-menti-bus e-

8 in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus e-

65

bus e-um, ti-men-ti-bus e-um.

um, e-um, ti-menti-bus e-um.

8 um, ti-men-ti-bus e-um.

Cum tribus vocibus

70

Altus De - po - su - it pot - en - tes

Tenor s De - po - su - it pot - en - tes de se -

Bassus De - po - su - it pot - en - tes

75

de se - de, et ex - al - ta - vit hu -

s de - de, et ex - al -

de se - de, et ex - al - ta - vit

80

mi - les, et ex - al - ta - vit hu -

s ta - vit hu - mi - les, et ex -

hu - mi - les, et ex - al - ta - vit

85

mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les,

s al - ta - vit hu - mi - les,

hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et

90

et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

s et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

ex - al - ta - vit hu - mi - les.

p. 2

95

Cantus

Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um,

Altus

Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um, Su -

Tenor

Su -

Bassus

Su - sce - pit Is - ra - el pu -

100

Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su -

sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um,

sce - pit Is - ra - el pu - e - rum, pu - e - rum su -

e - rum su - um, Su - sce - pit Is - ra - el pu -

105

um, re - cor - da - tus,

re - cor - da - tus, re - cor - da -

s - um, re - cor - da - tus,

e - rum su - um, re - cor -

110

re - cor - da - tus mi - se - ri -

- tus mi - se - ri - cor - di - ae su -

s re - cor - da - tus mi -

da - tus, re - cor - da - tus

115

cor - di - ae su - ae,
ae, mi - se - ri - cor - di
se - ri - cor - di - ae su - ae, mi - se - ri
mi - se - ri - cor - di - ae su

120

mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, su - ae.
ae su - ae, su - ae.
cor - di - ae su - ae.
ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

125 130

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Fi - li - o,
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et
Glo - ri - a Pa - tri, et

135

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,
li - o, et Fi - li - o, et Spi - ri -
Fi - li - o, et Fi - li - o

140

et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto.

145

San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto.

150

i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto.

155 160

cto, San-cto, i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto.

II. Magnificat Primi toni

P. 3

Cantus Et ex - sul - ta -

Altus Et ex -

Tenor Et ex - sul -

Bassus

5

vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me -

sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me -

s ta - vit spi - ri - tus me - us spi -

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

10

- us in De - o sa - lu -

- us in De - o sa - lu - ta - ri me -

s ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me -

me - us in De - o

15

ta - ri me - o, me - o.

- o, sa - lu - ta - ri me - o.

s o, sa - lu - ta - ri me - o.

sa - lu - ta - ri me - o.

20

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, mi - hi ma -

Qui - a fe - cit mi -

Qui - a fe - cit mi - hi ma -

Qui - a

25

gna qui pot - ens est,

hi ma - gna qui pot - ens

gna, mi - hi ma - gna qui

fe - cit mi - hi ma - gna qui pot -

30

qui pot - ens est: et san - ctum no - men e -

est: et san - ctum no - men e -

pot - ens est: et san - ctum no - men e -

ens est: et san -

35

- jus, et san - ctum no - men e - jus.

jus, et san - ctum no - men e - jus.

- jus, et san - ctum no - men e - jus.

ctum no - men e - jus.

40

Fe - cit pot - en - ti - am in bra - chi - o

Fe - cit pot - en - ti - am in

Fe - cit pot - en - ti -

Fe - cit pot - en - ti -

45

su - o, in bra - chi - o su - o:

bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su -

am in bra - chi - o su -

am in bra - chi - o su

50

di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su -

o: di - sper - sit su - per -

o: di - sper -

o: di - sper - sit su - per -

55

per - bos men - te cor - dis su -

bos men - te cor - dis su - i, men -

sit su - per - bos men - te cor -

bos men - te cor - dis

60



i, men-te cor-dis su - i.
 te cor-dis, men-te cor-dis su - i.
 dis su - i.
 su - i, men-te cor-dis su - i.

p. 4

65

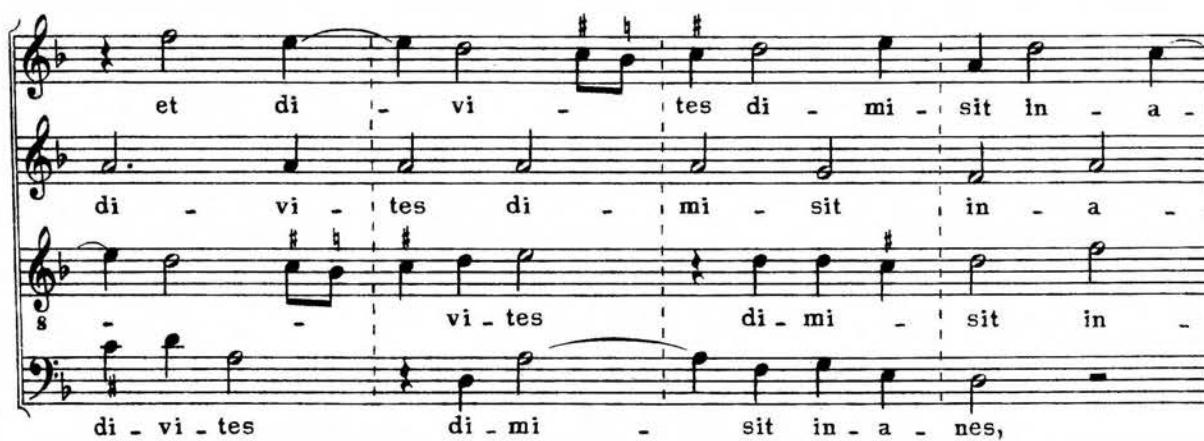


E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,
 E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,
 E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis,
 E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis.

70



tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a -
 ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a -
 im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a -
 - nis, im - ple - vit bo - nis: et



et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,
 di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,
 di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,
 di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,

75

nes, di - mi - sit in - a - nes,
 nes, di - mi - sit in - a - nes,
 nes, di - mi - sit in - a - nes,
 nes, di - mi - sit in - a - nes,

80

sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.
 mi - sit in - a - nes.
 nes, di - mi - sit in - a - nes.
 sit, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

85

Sic - ut lo - cu - tus est, Sic - ut lo -
 cu - tus est, lo - cu - tus est,
 lo - cu - tus est, lo -
 cu - tus

90

lo - cu - tus est ad pa - tres no -
 cu - tus est ad pa - tres
 cu - tus est ad pa - tres no -
 est ad pa - tres no -

95

stros, A - bra - ham,
no - stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e -
stros, A - bra - ham, et se - mi - ni
stros, A - bra - ham, et se - mi - ni

100

et se - mi - ni e - jus in sae -
ius in sae - cu - la, et se - mi -
e - jus in sae -
e - jus in sae - cu - la, in sae -

cu - la, et se - mi - ni e -
ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu -
cu - la, et se - mi - ni
cu - la, et se - mi - ni e -

105

jus in sae - cu - la.
la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
e - jus in sae - cu - la.
jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.

p.5 *Cum sex vocibus*
110

Cantus I
Sic - ut e - rat, Sic - ut e -

Cantus II
Canon in Diatessaron
Sic - ut e -

Altus I
Resolutio
Sic - ut

Altus II
Sic - ut e - rat, Sic - ut

Tenor
Sic - ut e - rat, Sic - ut e -

Bassus
Sic - ut e - rat

115

rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

rat in prin - ci - pi - o, et

e - rat in prin - ci - pi - o,

e - rat in prin - ci - pi - o,

rat in prin - ci - pi - o, et

in prin - ci - pi - o, et nunc, et

120

per, et nunc, et sem -

nunc, et sem - per,

et nunc, et sem - per,

et nunc, et sem -

nunc, et sem - per, et nunc, et sem -

sem -

125

per, et in sae - cu - la sae - cu -
 et in sae - cu - la sae -
 et in sae - cu - la
 per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.
 per, et in sae - cu - la sae -
 per, et in sae - cu -

130

lo - rum sae - cu - lo - rum. A -
 cu - lo - rum. A -
 sae - cu - lo - rum.
 A - men, sae - cu - lo -
 cu - lo - rum. A -
 la sae - cu - lo - rum, sae -

135

A - men, sae - cu - lo -
 men,
 A -
 rum. A - men,
 men, sae - cu - lo -
 cu - lo - rum. A -

rum. A men, sae
sae cu lo rum.
men, sae cu lo
sae cu lo rum. A men,
rum. A men,
men, sae cu lo rum,

140
cu lo rum. A
A
rum. A
sae cu lo rum,
men, sae cu lo
sae cu lo

145
men.
men, sae cu lo rum. A men.
men.
sae cu lo rum. A men.
rum. A men.
rum. A men.

III. Magnificat Secundi toni

p. 6

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Magnificat

A - ni - ma me - a Do - mi -

A - ni - ma me - a Do - mi - num.

num, A - ni - ma me - a Do - mi - num.

A - ni - ma me - a Do - mi - num.

num, A - ni - ma me - a Do - mi - num.

10

Qui - a re

Qui - a re - spe

Qui - a re - spe

15

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta -

spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae

xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae

xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su -

20

tem an-cil-lae su - ae: ec-ce e -
 su - ae, an - cil - lae su - ae: ec - ce e -
 su - ae, an - cil - lae su - ae: ec - ce

25

nim ex hoc be - a - tam me di - cent,
 - nim ex hoc be - a - tam me di - cent, ex hoc be -
 ae: ec - ce e - nim ex hoc be - a -
 e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent,

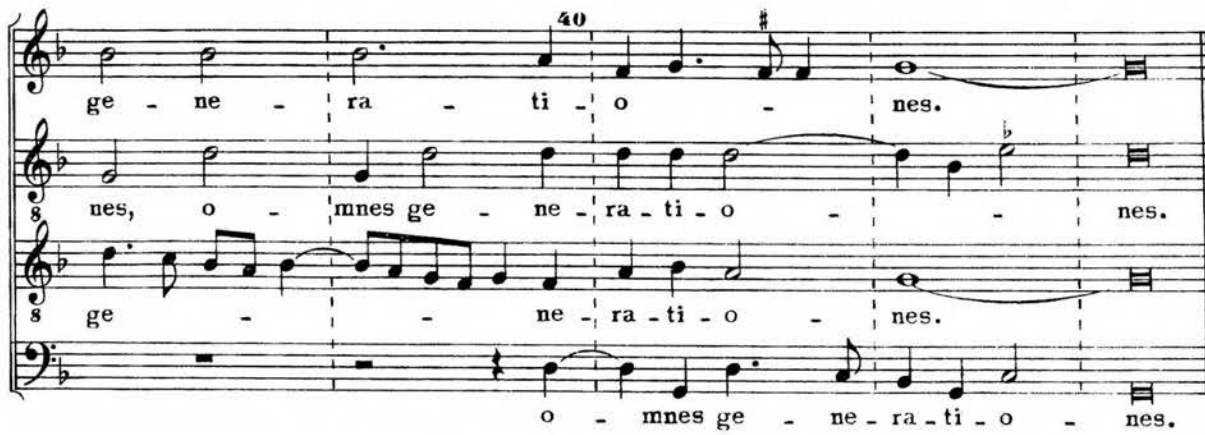
30

ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes
 a - tam me di - cent o - mnes ge -
 - tam me di - cent, be - a - tam me di - cent o -
 me di - cent, be - a - tam me di - cent

35

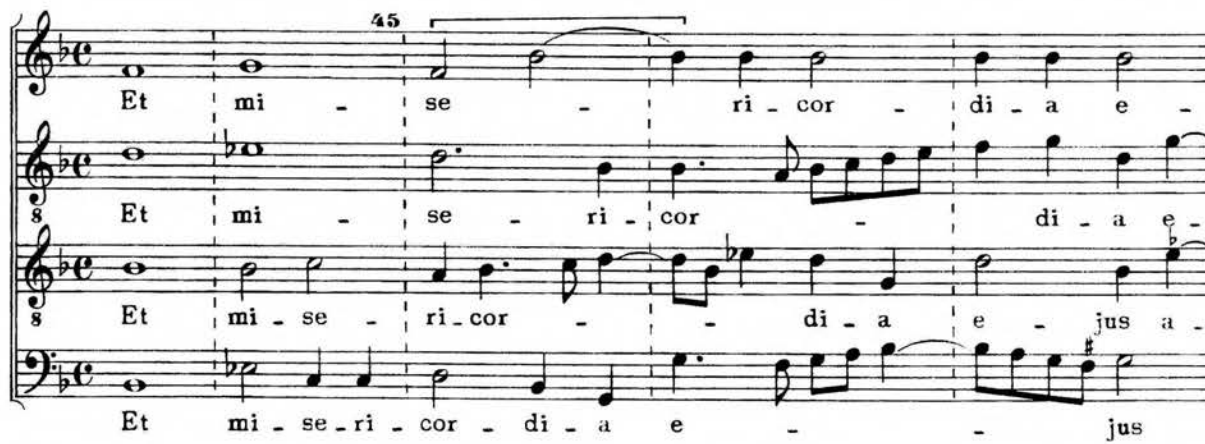
ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes
 - - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -
 - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes, o - mnes
 o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

40



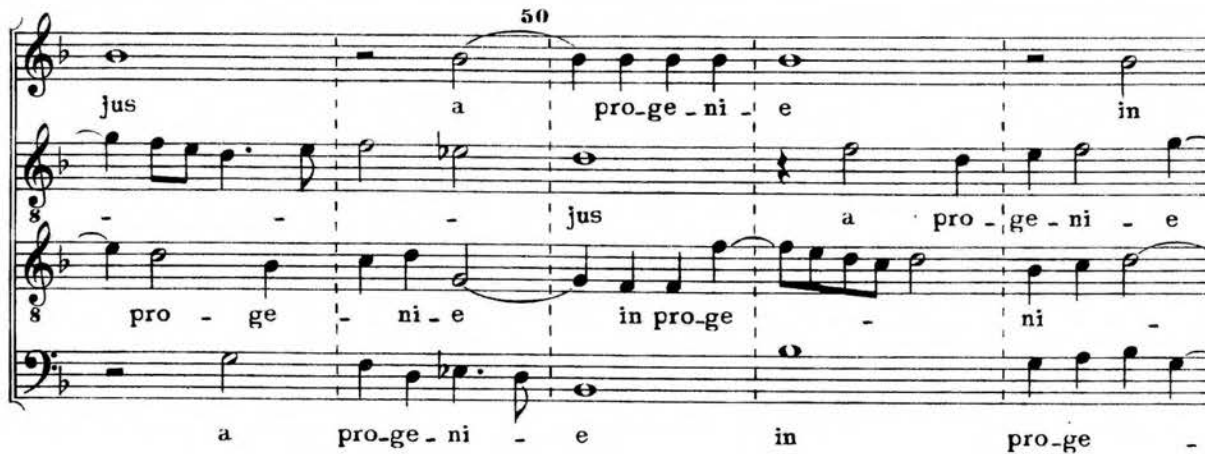
ge - ne - ra - ti - o - nes.
 nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 ge - ne - ra - ti - o - nes.
 o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

45



Et mi - se - ri - cor - di - a e -
 Et mi - se - ri - cor - di - a e -
 Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a -
 Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus

50



jus a pro - ge - ni - e in
 jus a pro - ge - ni - e
 pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - e
 a pro - ge - ni - e in pro - ge -

55



pro - ge - ni - es ti - men - ti -
 in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus
 es, in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e -
 ni - es

60

bus e - um, ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um,

65

bus e - um, ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um,

70

um, ti - men - ti - bus e - um. um, ti - men - ti - bus e - um. um, ti - men - ti - bus e - um. um, ti - men - ti - bus e - um.

p.7 75

De - po - su - it pot - en - tes De - po - su - it pot - en - tes De - po - su - it pot - en - tes De - po - su - it pot - en - tes

80

tes de se de, et ex-al-ta
 pot - en - tes de se de, et ex-al-ta
 tes de se de, et ex-al-ta
 de se de, et ex-al-ta - vit

85

vit hu - mi - les, et ex - al - ta
 vit hu - mi - les, et ex - al -
 vit hu - mi - les, et ex - al - ta
 hu - mi - les, et ex - al - ta

90

vit hu - mi - les, et ex - al - ta
 ta - vit hu - mi - les, et ex -
 vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi -
 vit, et ex - al - ta - vit hu - mi -

95

vit hu - mi - les.
 al - ta - vit hu - mi - les.
 les, ex - al - ta vit hu - mi - les.
 les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

Quinta pars si placet. Francus Surianus 100

Cantus
 Su - sce - pit Is - ra - el, Su - sce - pit Is

si placet. Jo Prenestinus

Altus I
 Su - sce - pit Is - ra - el, Su

Cum tribus vocibus

Altus II
 Su - sce - pit Is - ra - el

Tenor
Su - sce - pit

Bassus
 Su - sce - pit Is - ra - el pu - e

ra - el pu - e - rum, pu -

sce - pit Is - ra - el

pu - e - rum su - um, pu -

Is - ra - el pu - e - rum su -

rum su - um, pu - e - rum su -

105

- e - rum su - um, re - cor - da - tus, re -

pu - e - rum su - um, re - cor - da -

- e - rum su - um, re - cor - da -

um, re - cor -

um, re - cor - da -

110

cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -
 tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi -
 tus mi - se - ri - cor - di - ae su -
 da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su -
 tus mi - se - ri - cor - di - ae su -

115

ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, mi -
 se - ri - cor - di - ae su - ae, mi - se - ri - cor -
 - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae,
 ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, mi -
 ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae,

120

se - ri - cor - di - ae su - ae, su - ae.
 - di - ae su - ae.
 mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.
 se - ri - cor - di - ae su - ae.
 mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

125 130

Cantus
Glo - ri - a Pa -

Altus
Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o,

Tenor
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -

Bassus
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et

135

tri, et Fi - li - o,

et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

o, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu -

Fi - li - o, et Fi - li - o, et Spi -

140

et Spi - ri - tu - i San - cto, et

San - cto, et Spi - ri -

i San -

ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto,

145 150

Spi - ri - tu - i San - cto.

tu - i San - cto.

cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

et Spi - ri - tu - i San - cto, San - cto.

IV. Magnificat Secundi toni

p. 8

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Et ex - sul - ta

Et ex - sul - ta

Et

5

vit spi - ri - tus me

vit spi - ri - tus me - us, me

ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi -

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

10

us in De - o

us in De - o sa - lu - ta - ri me - o,

ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta -

me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o,

15

sa - lu - ta - ri me - o.

sa - lu - ta - ri me - o.

ri me - o.

in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

20

Qui - a fe - cit mi - hi ma -

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui

25

- gna qui pot - ens

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui pot -

pot - ens est, mi - hi ma -

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna

30

est: et san - ctum no - men

ens est: et san - ctum no - men e -

gna qui pot - ens est: et

qui pot - ens est:

35

e - jus, et san - ctum no -

jus, et san - ctum no - men e -

sanctum no - men e - jus, et san - ctum

et san - ctum no - men e - jus,

40

men e - jus, et san-ctum no - men e - jus.
 - jus, et san-ctum no - men e - jus.
 no - men et san-ctum no - men e - jus.
 et san-ctum no - men e - jus.

Cum tribus vocibus 45

Cantus Fe - cit pot - en - ti - am, po -
 Altus Fe - cit pot - en -
 Tenor

50

ten - ti - am in bra - chi -
 ti - am in bra - chi - o su -
 Fe - cit pot - en - ti - am

55

o su - o, su - o: di - sper -
 o, in bra - chi - o su - o: di -
 in bra - chi - o su - o:

60

sit su - per - bos men - te cor - dis su -
 sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su -
 di - sper - sit su - per - bos men -

85 p. 9

i, men - te cor - dis, men - te cor - dis

8

70

dis su - i, i, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis

8

75

men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis

8

80

dis su - i, men - te cor - dis su - i. dis su - i, men - te cor - dis su - i. men - te cor - dis su - i.

8

85

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

E - su - ri - en - tes im - ple - E - su - ri - en - tes, E - su - ri - E - su - ri - en - tes im - ple - E - su - ri - en - tes im - ple -

90

vit bo - nis: et
s en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes
s vit bo - nis: et di - vi - tes
 vit bo - nis: et di - vi - tes.

95

di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,
s di - mi - sit in - a - nes,
s di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes,
 di - mi - sit in - a - nes, di -

100

di - mi - sit, di - mi - sit, di - mi - sit
s di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes,
 mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes,

105

sit in - a - nes.
s in - a - nes. di - mi - sit in - a - nes.
s a - nes, di - mi - sit in - a - nes.
 a - nes, di - mi - sit, di - mi - sit in - a - nes.

110

Sic - ut lo - cu - tus est, Sic - ut lo - cu

Sic - ut lo - cu - tus est, Sic - ut lo - cu

Sic - ut lo - cu - tus est

115

tus est, ad pa - tres no - stros, A - bra -

tus est, ad pa - tres no - stros, A - bra -

tus est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros, A -

120

A - bra - ham, et se - mi - ni e -

ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus

A - bra - ham, et se - mi - ni e -

- bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,

125

jus in sae - cu - la, A - bra -

in sae - cu - la, A - bra -

jus in sae - cu - la, A - bra - ham, et

et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, A - bra - ham,

130 135

ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
 ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
 se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
 et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

p.10 *Cum sex vocibus* 140

Resolutio

Cantus I Sic - ut e - rat in prin -
 Cantus II Sic - ut e - rat
 Altus Sic - ut e - rat
 Tenor I Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,
Canon in Diapason
 Tenor II Sic - ut e - rat in prin -
 Bassus Sic - ut e - rat in prin - ci - pi -

145

ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et
 in prin - ci - pi - o,
 in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, et nunc, et
 et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,
 et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,
 et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,
 in prin - ci - pi - o, et

150

nunc, et semper, et nunc, et semper, et
 et nunc, et semper,
 semper, et nunc, et semper, et in
 per, et nunc, et semper,
 nunc, et semper, et in
 nunc, et semper, et nunc, et semper,

155

in sae-cu-la sae-cu-lo
 et in sae-cu-la
 sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men, sae-cu-
 et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A
 sae-cu-la sae-cu-lo-rum.
 et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-

160

rum. A-men, sae-cu-lo-
 sae-cu-lo-rum. A-men,
 lo-rum, sae-cu-lo-rum. A-
 men, sae-cu-lo-rum. A-men,
 A-men, sae-cu-
 men, sae-cu-

165

rum. A men, sae-cu-lo rum,
sae-cu-lo-rum. A men,
et
sae-cu-lo rum. A
lo-rum. A men,
lo-rum. A men, sae-cu-lo

170

et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum,
men, sae-cu-lo-rum. A
in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A men, sae-
men, et in
sae-cu-lo-rum. A men, sae-

rum. A men, sae-

175 180

sae-cu-lo-rum. A men.
men, sae-cu-lo-rum. A men.
cu-lo-rum. A men, A men.
sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A men.
cu-lo-rum. A men.
cu-lo-rum. A men.

V. Magnificat Tertii toni

p. 11

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Magnificat

A - ni - ma me -

A - ni - ma me - a Do -

A - ni - ma me - a Do -

a Do - mi - num, A - ni - ma me - a Do -

- mi - num, A - ni - ma me - a, A - ni -

- mi - num, A - ni - ma me - a Do -

A - ni - ma me - a Do - mi -

- mi - num, A - ni - ma me - a Do - mi - num.

ma me - a Do - mi - num.

s mi - num, A - ni - ma me - a Do - mi - num.

num, Do - mi - num.

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta -

Qui - a re - spe - xit hu - mi -

s Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta -

Qui - a re - spe - xit

20

tem an - cil - lae su - ae:
 - li - ta - tem an - cil - lae su - ae, an -
 s - tem an - cil - lae su - ae, an - cil -
 hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae

25

ec - ce e - nim ex hoc
 cil - lae su - ae: ec - ce e - nim ex hoc be - a -
 lae su - ae: ec - ce e - nim ex hoc,
 su - ae: ec - ce e - nim

30

be - a - tam me di - cent
 - tam me di - cent, be - a - tam me di -
 cent, me
 ex hoc be - a - tam me di - cent, me
 ex hoc, ex hoc be - a - tam me di -

35

o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,
 cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,
 di - cent, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,
 cent o - mnes ge - ne -

40

o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

Cum tribus vocibus 45

Et mi - se - ri - cor - di - a e -
 Et mi -
 Et mi - se - ri - cor - di - a e

50

jus a pro - ge - ni - e
 se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro -
 jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -

55 60

in pro - ge - ni - es, a pro - ge - ni - e in
 ge - ni - es, a pro - ge - ni - e in pro - ge -
 es, in pro - ge - ni - es, a pro - ge - ni - e in pro - ge -

65

pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus
 - ni - es, in pro - ge - ni - es ti - men - ti -
 - ni - es ti - men - ti - bus,

70

e - um, ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um,

#75

bus e - um, ti - men - ti - bus e - um, e - um, ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um, bus e - um, ti - men - ti - bus e - um, bus e - um, ti - men - ti - bus e - um.

p. 12

80

Cantus

De - po - su - it pot - en - tes, pot -

Altus

De - po - su - it pot - en - tes de se -

Tenor

s De po - su - it pot - en - tes, pot -

Bassus

De po - su - it pot - en - tes de

85

- en - tes de se - de, - de, de se - de, et ex - al - en - tes de se - de, pot - en - tes de se - de, se - de, pot - en - tes de se - de, et

90

et ex-al-ta - vit hu - mi -
 ta - vit hu - mi - les, hu -
 et ex - al - ta - vit hu - mi -
 ex - al - ta - vit hu - mi - les,

95

les, et ex - al - ta - vit hu -
 - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit
 - les, et ex - al - ta - vit
 et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al -

100

mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.
 hu - mi - les.
 hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.
 ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

105

Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum
 Su - sce - pit Is - ra - el
 Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum,
 Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um,

110 115

su - um, pu - e - rum, su - um, re - cor -
 pu - e - rum su - um,
 pu - e - rum su - um, re - cor -
 pu - e - rum su - um, re - cor - da -

120

da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su -
 re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae
 da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, re -
 tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae,

125

- ae, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -
 su - ae, re - cor - da -
 cor - da - tus, re - cor - da - tus mi -
 su - ae, re - cor - da - tus, re - cor - da -

130

ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.
 tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.
 se - ri - cor - di - ae su - ae, su - ae.
 tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

135

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,
Glo - ri - a Pa - tri,

140

Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i
et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i
tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -
et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

p. 13 145

San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto, et
i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i
et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i
cto, et Spi - ri - tu - i

150

Spi - ri - tu - i San - cto.
San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.
cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.
San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

VI. Magnificat Tertii toni

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Et ex sul - ta - vit, Et ex sul - ta - vit, Et ex sul - ta - vit, Et ex sul - ta - vit.

5

ta - vit, Et ex sul - ta - vit, Et ex sul - ta - vit, Et ex sul - ta - vit.

10

spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us.

15

20

in De - o sa - lu - ta - ri me - us, in De - o sa - lu - ta - ri me - us, in De - o sa - lu - ta - ri me - us, in De - o sa - lu - ta - ri me - us.

25

o, in De-o sa-lu-ta-ri me - o, me - o.

o, in De-o sa-lu-ta-ri me - o.

o, in De-o sa-lu-ta-ri me - o.

me - o, in De-o sa-lu-ta-ri me - o.

30

Qui - a fe-cit mi - hi

Qui - a fe-cit mi - hi ma -

Qui - a fe-cit mi - hi ma -

35

Qui - a fe - cit mi-hi ma - gna qui

ma - gna qui pot - ens est, qui pot - ens est,

ma - gna qui pot - ens est, mi - hi ma - gna qui

ma - gna qui pot - ens est, qui pot - ens est,

40

pot - ens est, qui pot - ens est:

ens est: et sanctum nomen e - jus, no -

ens est, qui pot-ens est: et san-ctum

qui pot - ens est: et sanctum no-men e -

45

et san - ctum no - men e -
 men e - jus, et san - ctum no - men e - jus, no -
 no - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men
 jus, et san - ctum no - men e -

50

jus, et san - ctum no - men e - jus.
 men e - jus, et san - ctum no - men e - jus.
 e - jus, et san - ctum no - men e - jus.
 jus, et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus.

Si placet.

55

Altus I *Duo* Fe - cit pot - en - ti - am, Fe - cit pot - en - ti -
 Altus II *Duo* Fe - cit pot - en - ti - am in
 Bassus *Duo* Fe - cit pot - en - ti - am in bra - chi - o su -

60

am in bra - chi - o su - o,
 bra - chi - o su - o, in bra - chi - o
 o, in - bra - chi - o su - o, in bra - chi - o

65

in bra-chi-o su-o: di-sper-sit su-per-bos, di-sper-sit

su - o: di-sper-sit su-per-bos, di-sper-sit

su - o: di-sper-sit su-per-bos, di-sper-sit

70

su-per bos men-te cor-dis su-i,

sper-sit su-per bos men-te

su-per bos men-te cor-dis su-

75

men-te cor-dis su-i, cor-dis su-i, men-te

cor-dis su-i, men-te cor-dis su-

- i, su-

80

cor-dis, men-te cor-dis su-i.

i, men-te cor-dis su-i

i, men-te cor-dis su-i.

Cum tribus vocibus 85

Altus E-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-

Tenor I *Si placet* E-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-

Tenor II E-su-ri-en-tes im-

Bassus E-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-

90

nis, E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im -

95

ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis, E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

100

nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes: et di - vi - tes di - mi - sit in - a -

105

in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes. nes, di - mi - sit in - a - nes. sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes. a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

p.14

110

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

Si placet

Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres

Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres

8 Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres

Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, Sic -

115

ut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

no - stros, ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no -

no - stros, ad pa - tres

8 no - stros, no - stros, ad pa - tres no -

ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres

120

- stros, A - bra - ham,

- stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu -

no - stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus, et se -

8 - stros, A - bra - ham, et se -

no - stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e -

125

et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,
 la, et se - mi - ni e - jus, A -
 mi - ni e - jus, A - bra - ham,
 mi - ni e - jus in sae - cu - la,
 jus in sae - cu - la, in sae - cu - la,

130

A - bra - ham, et se - mi - ni e -
 - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se -
 et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e -
 A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae -
 A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae -

135

jus in sae - cu - la.
 - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
 jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.
 - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
 - cu - la, in sae - cu - la.

Cum sex vocibus 140

Cantus Sic - ut e - - - - -

Altus I Sic - ut

Altus II *Canon in Subdiapente* Sic - ut e - rat

Tenor I Sic - ut e - - - - - rat, Sic - ut e - - - - -

Tenor II *Resolutio* Sic - ut

Bassus Sic - ut e - - - - - rat, Sic - ut e - - - - -

145 150

rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

in prin - ci - pi - o,

rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

e - rat in prin - ci - pi - o,

rat in prin - ci - pi - o, et

155

sem - per, et nunc, et sem - per, et

et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -

et nunc, et sem - per, et in

et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et

et nunc, et sem - per,

nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,

160

in sae-cu-la sae cu-lo-rum. A - men, sae-cu-lo-rum. A -
rum. Amen, sae-cu-lo-rum. A - men, sae-cu-lo-rum.
sae-cu-la sae - cu - lo - rum. A -
in sae-cu-la sae - cu - lo - rum. A -
et in sae-cu-la
et in sae - cu - la

165

men, sae-cu-lo-rum. A - men, sae-cu-lo-rum.
A - men, sae-cu-lo-rum. A - men, sae-cu-lo-rum.
men, sae-cu-lo-rum. A - men, sae-cu-lo-rum.
men, sae-cu-lo-rum. A - men, sae-cu-lo-rum.
sae-cu-lo-rum. A - men, sae-cu-lo-rum. A - men,
sae-cu-lo-rum. A - men, sae-cu-lo-rum. A - men,

170 175

rum. A - men, sae-cu-lo-rum. A - men.
- cu - lo - rum., A - men, A - men.
lo-rum. A - men. A - men.
lo-rum. A - men, sae-cu-lo-rum. A - men.
sae - cu - lo - rum. A - men.
A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, A - men.

VII. Magnificat Quarti toni

p.15

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Magni-fi-cat

A - ni - ma

A - ni - ma me - a Do

me - a Do - mi - num, A -

- a Do - mi - num, A - ni - ma

A - ni - ma me - a Do - mi - num,

mi - num, A - ni - ma me -

ni - ma me - a Do - mi - num, Do - mi - num.

me - a Do - mi - num.

A - ni - ma me - a Do - mi - num.

- a Do - mi - num, A - ni - ma me - a Do - mi - num.

15 20

Qui - a re - spe

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta

Qui - a re - spe - xit, Qui - a re - spe - xit hu -

#25

xit hu-mi-li-ta-tem an-ci-llae su-
 - tem an-ci-llae su- - ae,
 - - - - - tem an-ci-llae su-
 mi-li-ta-tem an-ci-llae su- - ae:

30

- - - ae: ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam
 an-ci-llae su-ae: ec-ce e-nim ex
 ae: ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam me-di-
 ec-ce e-nim, ec-ce e-nim

35

me-di-cent o-mnes
 hoc be-a-tam me-di-cent, be-a-cent o-mnes
 - cent, me-di-cent o-mnes
 ex hoc be-a-tam me-di-cent

40

ge-ne-ra-ti-o-nes, o-mnes ge-ne-
 - tam me-di-cent o-mnes ge-ne-
 ge-ne-ra-ti-o-nes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes, o-
 o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes,

45

ra-ti-o - nes.

ra-ti-o - nes, ge-ne-ra-ti-o - nes.

- mnes ge-ne-ra-ti-o - nes.

o-mnes ge-ne-ra-ti-o - nes.

Cum tribus vocibus 50

Cantus Et mi-se-ri-

Altus Et mi-se-ri-cor-di-a e-

Tenor Et mi-se-ri-cor-di-a e-

55

cor-di-a e - jus, e - jus

jus, Et mi-se-ri-cor-di-a e - jus a pro-

jus, Et mi-se-ri-cor-di-a e - jus a pro-ge-ni-

60

a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, a pro-ge-ni-

ge-ni-e in pro-ge-ni-es, a

e in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-es, in pro-ge-

65 70

e in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-es

pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-

- ni-es, in pro-ge-ni-es ti-men-ti-

75

ti - men - ti - bus e - um,

s men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um,

s bus e - um, ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus e - um,

80

ti - men - ti - bus e - um.

s - um, ti - men - ti - bus e - um.

s men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um.

p. 16

85

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

De - po - su - it

De - po - su - it

De - po - su - it

De - po - su - it

90

De - po - su - it pot - en - tes de se - de,

s po - su - it pot - en - tes de se - de,

s - it pot - en - tes de se - de, pot - en - tes de

- su - it pot - en - tes de se - de, de

95

de, et ex-al-ta-vit hu-mi-les, et ex-al-ta-vit hu-mi-les, et

100

ta-vit hu-mi-les, et ex-al-ta-vit hu-mi-les, et ex-al-ta-vit hu-mi-les, hu-mi-les, et

105

mi-les, et ex-al-ta-vit hu-mi-les. ex-al-ta-vit hu-mi-les. les, et ex-al-ta-vit hu-mi-les. et ex-al-ta-vit hu-mi-les.

110

Su-sce-pit Is-ra-el pu-e-rum Su-sce-pit Is-ra-el pu-e-rum Su-sce-pit Is-ra-el Su-sce-pit

115

su - um, pu - e - rum su - um, re -
 el pu - e - rum su - um,
 Is - ra - el pu - e - rum su - um,

120

um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -
 - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su -
 um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su -
 re - cor - da - tus,

125

ae su - ae, mi - se - ri - cor -
 ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su -
 - ae, mi - se - ri - cor - di - ae
 re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae,

130

di - ae su - ae.
 ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.
 su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.
 mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, su - ae.

135 140

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -

Glo - ri - a Pa - tri,

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -

145

- o, et Fi - li - o,

et Fi - li - o, et Spi -

o, et Fi - li - o, et Spi - ri -

o, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

150

et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i

ri - tu - i San - cto, et

tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San -

San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto,

155

San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

Spi - ri - tu - i San - cto.

- cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

et Spi - ri - tu - i San - cto.

VIII. Magnificat Quarti toni

P. 17

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Et ex - sul - ta -

Et ex sul - ta

Et ex - sul - ta

Et ex -

10

vit spi - ri - tus me -

vit spi - ri - tus me - us

vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me -

sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in

15

us in De - o sa - lu - ta - ri me -

in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o

us, spi - ri - tus me - us in De - o

De - o sa - lu - ta - ri me - o,

20

o, sa - lu - ta - ri me - o.

sa - lu - ta - ri me - o.

sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

25

Qui - a fe - cit

Qui - a fe - cit mi -

Qui - a fe - cit mi -

30

mi - hi ma - gna qui pot - ens est, qui

- hi ma - gna qui pot - ens est, mi - hi ma - gna qui

a fe - cit mi - hi ma -

hi ma - gna qui pot - ens est, mi - hi ma -

35

pot - ens est, qui pot - ens est:

pot - ens est, qui pot - ens est: et san - ctum

gna qui pot - ens est, qui pot - ens est:

gna qui pot - ens est, qui pot - ens est:

40

et san - ctum no - men e - jus,

no - men e - jus, no - men e - jus, et sanctum no - men

et san - ctum

et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum

45

et sanctum no - men e - jus, et sanctum no - men e - jus.
e - jus, et sanctum no - men e - jus.
no - men e - jus.
no - men e - jus, et sanctum nomen e - jus.

50

Fe - cit pot - en - ti - am in bra - chi - o su - o,
Fe - cit pot - en - ti - am in bra - chi - o su - o,
Fe - cit pot - en - ti -
Fe - cit pot - en - ti -

55

o, in bra - chi - o su - o:
in bra - chi - o su - o:
s - ti - am in bra - chi - o su - o, in bra - chi -
am in bra - chi - o su - o

60

o: di - sper - sit su - per - bos men - te cor -
di - sper - sit su - per - bos
s - o su - o: di - sper - sit su - per - bos men - te
o: di - sper - sit su - per -

65 p. 18 70

- dis su - i, su - i, men - te
 men - te cor - dis su - i, men - te cordis
 cor - dis su - i, men - te cor - dis su -
 bos men - te cor - dis su - i,

75

cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.
 su - i, men - te cor - dis su - i.
 - i, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.
 men - te cor - dis su - i.

Cum tribus vocibus 80

Altus

Tenor

Bassus

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -
 nis, im - ple - vit bo - nis: et
 en - tes im - ple - vit bo - nis:
 bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et di - vi -

85

nis, im - ple - vit bo - nis: et
 en - tes im - ple - vit bo - nis:
 bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et di - vi -

90

s di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,
 s et di - vi - tes di - mi - sit
 tes di - mi - sit in - a - nes, di -

95

s di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di -
 s in - a - nes, di - mi - sit in -
 mi - sit in - a - nes, di - mi -

100

s - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.
 s a - nes, di - mi - sit in - a - nes.
 sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

105

Cantus Sic - ut
 Altus Sic - ut lo - cu - tus est
 Tenor Sic - ut lo - cu - tus est, Sic - ut lo - cu - tus est ad
 Bassus Sic - ut lo - cu - tus est, Sic - ut lo - cu - tus est ad

110

lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros, A -

115

stros, A - bra - ham, A - bra - ham, et se - mi - ni e - jus in bra - ham, et se - mi - ni e - jus in sae - cu -

120 125

et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,

130

jus in sae - cu - la. - cu - la, in sae - cu - la. la, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la. et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

Cantus 135

Sic - ut e -

Altus I

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, Sic - ut e -

Altus II

Altus 2^s si placet

Sic - ut e -

Tenor

Sic -

Bassus

Sic - ut e -

140

- rat in prin - ci - pi -

- rat in prin - ci - pi -

- rat, Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et

- ut e - rat

- rat in prin - ci - pi -

145

o, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem -

o, et nunc, et sem - per, et nunc,

nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,

in prin - ci - pi - o, et nunc, et

o, et nunc, et sem - per,

150

- per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,
 s et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,
 s et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,
 s sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

155

men, sae - cu - lo - rum. A - men,
 s rum, sae - cu - lo - rum. A - men,
 s et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,
 s la sae - cu - lo - rum. A - men,
 men, sae - cu - lo - rum. A - men,

160

- men, sae - cu - lo - rum. A - men.
 s men, A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.
 s sae - cu - lo - rum. A - men.
 s rum. A - men.
 men, sae - cu - lo - rum. A - men.

IX. Magnificat Quinti toni

p. 19

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Magnificat

5

num, A - ni - ma me - a Do -

Do - mi - num, A - ni - ma me - a

ni - ma me - a Do - mi - num,

A - ni - ma me - a Do - mi - num, A -

10

- mi - num, A - ni - ma me - a

Do - mi - num, A - ni - ma me - a Do - mi -

A - ni - ma me - a Do - mi - num,

ni - ma me - a Do - mi - num, A - ni - ma me - a Do - mi -

15

Do - mi - num, A - ni - ma me - a Do -

num, A - ni - ma me - a Do - mi - num, A -

A - ni - ma me - a Do - mi - num,

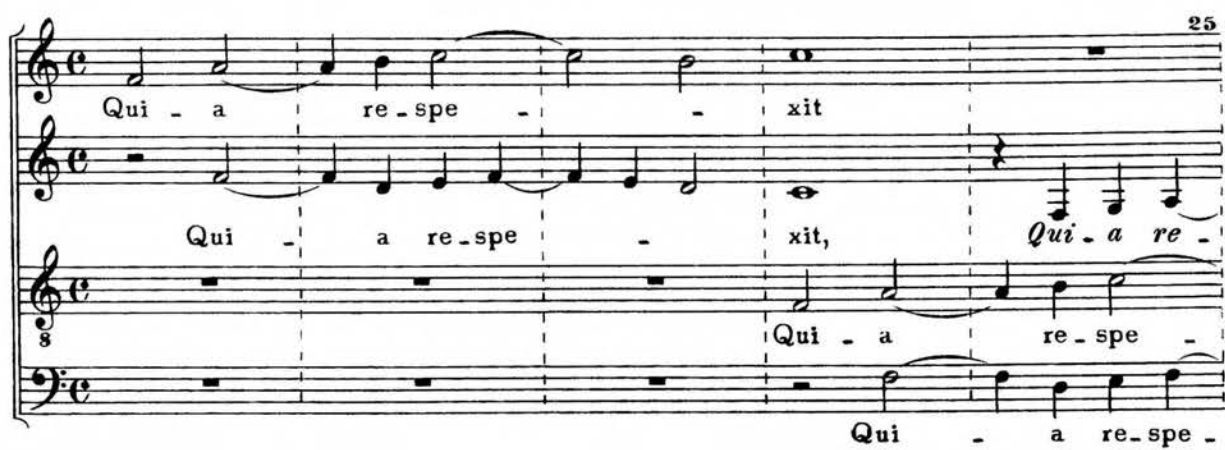
num, A - ni - ma me - a, A - ni - ma

20



mi - num.
 ni - ma me - a Do - mi - num.
 s A - ni - ma me - a Do - mi - num.
 me - a Do - mi - num, Do - mi - num.

25



Qui - a re - spe - xit
 Qui - a re - spe - xit, Qui - a re -
 s Qui - a re - spe -
 Qui - a re - spe -



hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae
 spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae
 s - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae
 - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae

30



su - ae, an - cil - lae
 tem an - cil - lae su - ae: ec -
 s mi - li - ta - tem an - cil - lae su -
 tem an - cil - lae su -

35

su - ae: ec - ce e - nim ex
 - ce e - nim, ec - ce e - nim
 - ae: ec - ce e - nim
 - ae: ec - ce e - nim

40

hoc be - a - tam me di - cent,
 ex hoc be - a - tam me di - cent, ex
 ex hoc be - a - tam me di - cent,
 ex hoc be - a - tam me di - cent, ex

45

ex hoc be - a - tam me di - cent
 hoc be - a - tam me di - cent, ex
 - cent, ex hoc be - a - tam me di - cent,
 - cent, ex hoc be - a - tam me di - cent,
 - cent, ex hoc be - a - tam me di - cent,
 - cent, ex hoc be - a - tam me di - cent,

50

o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,
 hoc be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes
 - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes
 me di - cent, me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes

55

o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o - mnes
 ti - o - nes,
 ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o

60

ge - ne - ra - ti - o - nes.
 o - mnes ge - ne - ra - ti - o nes.
 nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o nes.

Cum tribus vocibus 65

Cantus Et mi - se - ri - cor - di - a e -
 Altus Et mi - se - ri - cor - di -
 Tenor Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus,

70

jus a pro - ge - ni -
 a e - jus a
 Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e

75

e in pro - ge - ni - es
pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -
s in pro - ge - ni - es ti -

80

ti - men - ti - bus e - um, ti -
es ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e -
s men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus

p.20 85

men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um,
- - - - - um, ti - men - ti - bus e -
s e - um, ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti -

90

ti - men - ti - bus e - um, ti - men -
- - - - - um,
s bus e - um, ti - men - ti - bus

95

- ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um.
ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um.
s e - um, ti - men - ti - bus e - um.

100

Cantus De - po - su - it pot - en - tes de se -

Altus De - po - su - it, De - po - su - it

Tenor s De - po - su - it, De - po - su -

Bassus De - po -

105

de, pot - en - tes

pot - en - tes de se - de, pot -

s it pot - en - tes de se - de, pot - en - tes

- su - it pot - en -

110

de se - de, et ex -

en - tes de se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi -

s de se - de, et ex -

tes de se - de,

115

al - ta - vit hu - mi - les, hu -

les, et ex - al - ta - vit hu - mi -

s al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta -

et ex - al - ta - vit

120

mi - les, et ex - al -
les, et ex - al - ta - vit hu - mi -
s - vit hu - mi - les, hu - mi -
hu - mi - les, et ex - al -

125

ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - vit hu -
les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et
les, et ex - al - ta - vit hu -
ta - vit hu - mi - les, et ex -

130

- mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.
ex - al - ta - vit hu - mi - les, hu - mi - les.
mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.
al - ta - vit hu - mi - les.

135

Su - sce - pit Is - ra - el pu -
Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su -
s - sce - pit Is - ra - el
Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su -

140

e - rum su - um, pu - e - rum su - um, pu - e - rum su - um, pu - e - rum su - um, pu - e - rum su - um, pu - e - rum su - um, pu - e - rum su - um, pu - e - rum su - um.

145

um, pu - e - rum su - um, pu - e - rum su - um, pu - e - rum su - um, pu - e - rum su - um, pu - e - rum su - um, pu - e - rum su - um, pu - e - rum su - um.

su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae.

150 p. 21

um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae.

155

mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, mi - se - ri -
 su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, mi - se - ri -
 s mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, mi -
 ae su - ae, mi - se - ri - cor - di -

160

cor - di - ae su - ae, su - ae.
 cor - di - ae su - ae, su - ae.
 s se - ri - cor - di - ae su - ae.
 ae su - ae, su - ae.

165

Glo - ri - a Pa - tri,
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi -
 s Glo - ri - a Pa - tri, et
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -

170

et Fi - li -
 li - o, et
 s Fi -
 o, et

175

o,
Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto,
li o, et

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

180

Spi - ri - tu - i San - cto,
et Spi - ri - tu - i San - cto,
Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i

- cto, et Spi - ri - tu - i

et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i

cto, San - cto, et Spi - ri - tu - i

- i San - cto, et Spi - ri - tu - i San -

San - cto, et Spi - ri - tu - i San -

185

tu - i San - cto.
San - cto.
cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.
cto, San - cto.

X. Magnificat Quinti toni

Superius Et ex - sul - ta - vit

Altus Et ex - sul - ta - vit spi - ri -

Tenor Et ex -

Bassus Et ex - sul - ta

5 spi - ri - tus me - us, spi -

tus me - us, spi - ri - tus me -

sul - ta - vit spi - ri - tus me - us,

vit spi - ri - tus me - us, spi -

10 ri - tus me - us in De -

- us in De - o, in

spi - ri - tus me - us in

ri - tus me - us in De - o

15 o sa - lu - ta - ri me - o,

De - o sa - lu - ta -

s De - o sa - lu - ta - ri me - o,

sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu -

20

sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri

ri me - o, sa - lu - ta - ri me -

sa - lu - ta - ri me - o,

ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri

25

me - o. o.

o, sa - lu - ta - ri me - o.

sa - lu - ta - ri me - o.

me - o. me - o.

p.22

30

Qui - a fe - cit mi - hi ma -

Qui - a

Qui - a fe -

Qui - a fe -

35

gna qui pot - ens est, qui pot - ens est, qui

fe - cit mi - hi ma - gna qui pot - ens

s cit mi - hi ma - gna qui pot -

cit mi - hi ma - gna qui pot -

40

pot - ens est: et san - ctum no - men

est: et san - ctum

s - ens est: et san - ctum no - men e - jus,

ens est: et san - ctum no - men e -

45

e - jus, et san - ctum no - men e - jus,

no - men e - jus, et

s et san - ctum no - men e - jus, et san - ctum

jus, et san - ctum no - men e - jus, et san -

50

et san - ctum no - men e - jus.

san - ctum no - men e - jus.

s no - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus.

ctum, et san - ctum no - men e - jus.

55

Fe - cit pot - en - ti - am in bra - chi -

Fe - cit pot - en - ti - am in bra - chi - o su - o,

s Fe - cit pot - en - ti - am in bra -

Fe - cit pot - en - ti - am in

60

o su - o, in bra - chi - o
in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su -
chi - o, in bra - chi - o
bra - chi - o su -

65

su - o: di - sper - sit su - per -
o: di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per -
su - o: di - sper - sit su -
o: di - sper - sit su - per - bos,

70

- bos men - te cor - dis su -
bos men - te cor - dis su -
per - bos, di - sper - sit su - per - bos men -
di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit

75

i, men - te cor - dis su - i, men -
i, su - i, men - te cor - dis
- te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i,
su - per - bos men - te cor - dis su -



te cor-dis su - i, cor - dis su - i.
 su - i, men - te cor - dis su - i.
 men - te cor - dis su - i.
 - i, men - te cor - dis su - i.

Cum tribus vocibus 80

Altus E - su - ri - en -
 Tenor E - su - ri - en - tes im -
 Bassus E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

85

tes im - ple - vit bo - nis, im - ple -
 ple - vit bo - nis,
 - nis, im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo -

90

- vit bo
 im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo
 - nis: et di - vi - tes di -

95

nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,
 nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, et di - vi -
 mi - sit in - a - nes, et

100

et di-vi-tes di-mi-sit in-a-nes, et di-vi-tes di-mi-sit in-a-nes, et

105

nes, et di-vi-tes di-mi-sit in-a-nes. in-a-nes, di-mi-sit in-a-nes. di-vi-tes di-mi-sit in-a-nes.

110

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Sic-ut lo-cu-tus est ad pa-tres Sic-ut lo-cu-tus est Sic-ut lo-cu-tus

115

no-stros, ad pa-tres no-stros, ad pa-tres no-stros, ad pa- est ad pa-tres no-stros, ad Sic-ut lo-cu-tus est ad pa-tres

120 p.23

ad pa-tres no - stros, ad pa-tres no - stros, A -
 tres no - stros, ad pa-tres no - stros, A -
 8 pa - tres no - stros, ad pa-tres no -
 no - stros, ad pa-tres no -

125

stros, A - bra-ham, et se-mi-ni e -
 - bra-ham, et se-mi-ni e - jus in
 8 stros, A - bra-ham, et se - mi-ni e -
 stros, A - bra-ham, et se-mi-ni e - jus in sae -

130

- jus in sae - cu - la, et
 sae - cu - la, et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la, et
 8 jus in sae - cu - la, et se - mi-ni e -
 - cu - la, et se - mi-ni e - jus in sae - cu -

135

se - mi-ni e - jus in sae - cu - la.
 se - mi-ni e - jus in sae - cu - la.
 8 - jus in sae - cu - la.
 la, et se - mi-ni e - jus in sae - cu - la.

Cum sex vocibus 140

Cantus I Sic - ut e - rat, Sic - ut e - rat, Sic -

Cantus II *Canon in Diatessaron* Sic - ut e - rat

Altus I *Resolutio* Sic - ut

Altus II Sic - ut e - rat, Sic - ut e - rat, Sic - ut e -

Tenor 8 Sic - ut e - rat, Sic - ut

Bassus Sic -

145

- - - cut e - rat, Sic - ut e - rat in prin -

in prin - ci - pi - o,

e - rat in prin -

- rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi - o, et

8 e - rat, Sic - ut e - rat in prin -

ut e - rat, Sic - ut e - rat in prin -

150 155

ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu -

et nunc, et sem - per,

ci - pi - o, et nunc, et

nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,

8 ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc,

ci - pi - o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu -

160

la sae-cu-lo-rum. A-men, sae-cu-lo -
 et in sae-cu - la
 sem - per, et in sae - cu - la
 et in sae - cu - la
 et sem - per, et in sae - cu - la
 la, et in sae - cu - la sae - cu - lo

165

rum, sae - cu-lo-rum. A - men, sae - cu-lo-rum. A -
 sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men,
 sae - cu - lo - rum. A - men, sae -
 sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum,
 sae - cu - lo - rum. A - men, A - men, sae - cu - lo - rum, sae -
 rum, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum.

170

men, sae - cu - lo - rum. A - men.
 sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - men.
 - cu - lo - rum. A - men.
 A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.
 cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum, A - men.
 A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

XI. Magnificat Sexti toni

p. 24

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Magnificat

A - ni - ma me - a Do -

A - ni - ma me - a Do -

A - ni - ma

5

mi - num, A - ni - ma me - a Do - mi -

mi - num, A - ni - ma me - a Do - mi - num, A -

me - a, A - ni - ma me - a Do - mi - num,

A - ni - ma me - a Do - mi - num, A -

10

num, A - ni - ma me - a Do - mi - num.

ni - ma me - a Do - mi - num.

A - ni - ma me - a Do - mi - num.

ni - ma me - a, A - ni - ma me - a Do - mi - num.

15

Qui - a re - spe - xit hu -

Qui - a re - spe - xit hu - mi -

Qui - a re - spe -

Qui - a re - spe -

20

mi - li - ta - tem an - cil - lae su -
 - li - ta - tem an - cil - lae su - ae: ec - ce e -
 - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su -
 xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su -

25

ae: ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent, *be* -
 nim ex hoc be - a - tam, *be - a - tam* me di - cent, *be - a* -
 ae: ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, *be* -
 ae: ec - ce e - nim ex

30

a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o
 tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o
 a - tam me di - cent o - mnes ge - ne -
 hoc be - a - tam me di - cent

35

nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti - o - nes.
 o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

Cum tribus vocibus 40

Cantus

Tenor

Bassus

Et mi - se - ri - cor - di - a e -

45

- di - a e - jus a pro -

- jus, Et mi - se - ri - cor - di - a e -

Et mi - se - ri - cor - di - a e -

50

ge - ni - e in pro - ge - ni -

jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -

jus a pro - ge - ni - e, a pro -

55

es, a pro - ge - ni - e in pro - ge -

es, a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es,

ge - ni - e in pro - ge - ni - es, a pro - ge - ni - e in

60

- ni - es, in pro - ge - ni -

a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -

pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es

es ti - men - ti - bus e - um,

s es ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um,

ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti -

ti - men - ti - bus e - um.

s ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um.

bus e - um, ti - men - ti - bus e - um.

p.25 De - po - su - it pot - en - tes de

Altus s De - po - su - it pot - en - tes de

Tenor s De - po - su - it pot - en - tes de

Bassus De - po - su - it pot - en - tes de

se - de, et ex - al -

s se - de, et ex - al - ta - vit hu -

s se - de, et ex - al - ta - vit hu - mi -

se - de, et ex - al - ta -

85

ta - vit hu - mi - les
 mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.
 les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les.
 vit hu - mi - les, hu - mi - les.

90

Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su -
 Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su -
 Su - sce - pit Is - ra - el pu -
 Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum

95

- um, pu - e - rum su -
 - um, pu - e - rum su - um,
 e - rum su - um,
 su - um, pu - e - rum su -

um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -
 re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -
 re - cor - da - tus
 um, re - cor - da - tus

100

tus, re - cor - da -
 ae su - ae, mi - se - ri -
 mi - se - ri - cor - di - ae su -
 mi - se - ri - cor - di - ae su - ae,

105

tus mi - se - ri - cor - di - ae su -
 cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di -
 ae, mi - se - ri - cor -
 mi - se - ri - cor - di - ae su -

110

ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.
 ae su - ae.
 di - ae su - ae.
 ae, su - ae.

115

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li
 Glo - ri - a Pa - tri, et
 Glo - ri - a Pa - tri, et
 Glo - ri - a Pa -

120

o, et Spi-ri-tu-i
 Fi-li-o, et Spi-ri-
 tri, et Fi-li-o, et Fi-li-
 tri, et Fi-li-o,

125

San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto,
 tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-
 o, et Spi-ri-tu-i San-
 et Spi-ri-tu-i

130

et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i
 i San-cto, et Spi-ri-tu-i, et
 cto, et Spi-ri-tu-i San-
 San-cto, et Spi-ri-tu-

135

San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto.
 Spi-ri-tu-i San-cto.
 cto.
 i San-cto.

XII. Magnificat Sexti toni

p. 26

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus

5

vit spi - ri - tus me - us

spi - ri - tus me - us in De - o

ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me -

me - us, spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

10

in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

sa - lu - ta - ri me - o.

o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

15

ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

20

Qui - a fe - cit mi - hi

Qui - a fe -

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, Qui - a fe - cit

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui

ma - gna qui pot - ens est, mi - hi ma -
 cit mi - hi ma - gna qui pot - ens
 mi - hi ma - gna qui pot - ens
 pot - ens est, qui pot - ens

25
 gna qui pot - ens est: et san - ctum no -
 est: et san -
 est: et san - ctum no - men, et san - ctum no - men, et
 est: et san - ctum no - men e - jus,

30
 men e - jus, no - men e - jus, et san - ctum
 ctum no - men e - jus, et san - ctum
 san - ctum no - men e - jus, et san - ctum no - men e - jus, et
 et san - ctum no - men e - jus,

35
 no - men e - jus.
 no - men e - jus, no - men e - jus.
 san - ctum no - men e - jus, no - men e - jus.
 et san - ctum no - men e - jus.

40

Fe - cit pot - en - ti - am, Fe - cit pot - en - ti - am, pot - en - ti - am, pot - en - ti - am

45

cit pot - en - ti - am in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su - o

50

o: di - sper - sit su - o, in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - o: di - sper - sit su - o: di - sper - sit su - o

55

per - bos men - te cor - dis su - per - bos men - te cor - dis su - per - bos men - te cor - dis su - per - bos

80

i, men - te cor - dis su -
 su - i, men - te cor - dis su -
 i, men - te cor - dis, men - te cor - dis su -
 su - i,

65

i, men - te cor - dis su - i.
 i, men - te cor - dis su - i.
 i, men - te cor - dis su - i.
 men - te cor - dis su - i.

Si placent.

Altus I E - su - ri -
 Altus II E - su - ri - en - tes im -
 Altus III *Duo* E - su - ri - en - tes im -
 Bassus *Duo* E - su - ri - en - tes im - ple - vit, im -

70

en - tes im - ple - vit
 - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis,
 ple - vit bo - nis, bo -
 ple - vit bo -

75

bo - nis, bo - nis: et di - vi - tes,
 im - ple - vit bo - nis: et di - vi -
 nis: et di - vi - tes
 nis: et di - vi -

80

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,
 tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a -
 di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in -
 tes di - mi - sit in - a - nes, di -

85

di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit
 nes, di - mi - sit
 - a - nes, di - mi - sit in - a -
 mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a -

in - a - nes, in - a - nes, di -
 sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit
 nes, di - mi - sit in - a -
 nes, di - mi - sit in -

90

mi - sit in - a - nes.
 in - a - nes, in - a - nes.
 nes, in - a - nes.
 a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

p. 27

95

Cantus
 Altus
 Tenor
 Bassus

Sic - ut lo - cu - tus est
 Sic - ut lo - cu - tus est
 Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, no -
 Sic - ut lo - cu - tus est ad pa -

100

ad pa - tres no - stros,
 ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros, no -
 stros, ad pa - tres no - stros,
 tres no - stros, ad pa -

105

A - bra - ham, et se - mi - ni e -
 stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e -
 stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e -
 tres no - stros, A - bra - ham,

110

- jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e -
 s jus in sae - cu - la, in sae - cu - la, in
 s jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus, et se - mi -
 et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la,

115

jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.
 s sae - cu - la, in sae - cu - la.
 s ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.
 et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

Cum sex vocibus 120

Cantus Sic - ut e - rat
 Altus I Sic - ut e - rat
 Altus II Sic - ut e - rat in prin -
 Tenor
 Bassus I Sic - ut e - rat in
 Bassus II Sic - ut e - rat

125

in prin - ci - pi - o,
 in prin - ci - pi - o, et nunc, et
 ci - pi - o, in prin - ci - pi - o,
 Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o,
 prin - ci - pi - o, et
 in prin - ci - pi - o, et nunc, et

130

et nunc, et sem - per,
 sem - per, et nunc, et sem - per,
 et nunc, et sem - per, et nunc, et
 et nunc, et sem - per,
 nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,
 sem - per, et nunc, et sem - per,

135

per, et in sae - cu - la
 per, et in sae - cu - la
 sem - per, et in sae - cu - la
 et in sae - cu - la sae - cu - la
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

140

sae - cu - lo - rum. A - men,
sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu -
sae - cu - lo - rum. A - men,
lo - rum. A - men,
men, sae - cu - lo - rum. A
men, sae - cu - lo - rum. A

145

sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu -
- lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - men,
sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A -
sae - cu - lo -
men, sae - cu - lo - rum. A
men, sae - cu - lo - rum. A

150

- lo - rum. A - men, A - men.
A - men.
men, sae - cu - lo - rum. A - men.
rum. A - men.
men, A - men.
men, sae - cu - lo - rum. A - men.

XIII. Magnificat Septimi toni

p. 28

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Magnificat

A - ni - ma me - a Do - mi -

A - ni - ma

5

A - ni - ma

A - ni - ma me - a Do - mi - num, A -

num, A - ni - ma me - a

me - a Do - mi - num, Do - mi - num,

10

me - a Do - mi - num, A - ni - ma

ni - ma me - a Do - mi - num, A - ni -

Do - mi - num, A - ni - ma me - a Do - mi -

A - ni - ma me - a Do - mi -

15

me - a Do - mi - num, Do - mi - num.

ma me - a Do - mi - num.

num, A - ni - ma me - a Do - mi - num.

num, A - ni - ma me - a Do - mi - num.

20

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem, hu - mi - li -
 Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem
 Qui - a re - spe - xit hu - mi -

25

- ta - tem an - cil - lae
 an - cil - lae su - ae, an - cil - lae su -
 s - li - ta - tem an - cil - lae su - ae, an -
 Qui - a re - spe - xit hu - mi - li -

30

su - ae:
 ae, an - cil - lae su - ae:
 cil - lae su - ae: ec -
 ta - tem an - cil - lae su - ae:

ec - ce e - nim
 ec - ce e - nim ex hoc be -
 s - ce e - nim, ec - ce e -
 ec - ce e -

35

ex hoc be - a - tam me - di - cent

a - tam me di - cent, be - a - tam

s *nim* ex hoc be - a - tam

nim ex hoc be - a - tam me di -

40

o - mnes ge - ne - ra -

me di - cent o - mnes ge - ne - ra -

s me di - cent o -

cent

45

- ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra

- ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra -

s - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, o -

o - mnes ge - ne - ra - ti -

50

- ti - o - nes.

ti - o - nes.

s - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

o - nes.

p. 29 *Cum tribus vocibus* 55

Cantus Et mi-se-ri-cor

Altus Et mi-se-ri-cor-di-a e - jus a

Bassus Et mi-se-ri-cor - di-a e-jus

- di - a e -

pro-ge-ni - e in pro-ge - ni -

a pro - ge - ni - e, a pro -

60

- jus a pro-ge - ni - e in pro -

es, in pro - ge - ni - es, in pro-ge - ni -

ge - ni - e in pro - ge - ni - es,

65

- ge - ni - es ti-men-ti - bus e -

es ti - men-ti -

in pro - ge - ni - es ti -

70

- bus e - um, ti - men-ti - bus e - um,

men-ti - bus e - um, ti - men-ti - bus e - um, ti -

ti - men - ti - bus e - um, ti -

ti - men - ti - bus e

men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e -

- men - ti - bus e - um.

um, ti - men - ti - bus e

um, ti - men - ti - bus e - um.

Cantus De - po - su - it pot - en - tes, pot -

Altus De - po - su - it pot - en - tes de

Tenor De - po - su - it pot - en -

Bassus

- en - tes de se - de, de

se - de, de se -

s tes de se - de, de

De - po -

se - de, pot - en - tes de
 de, pot - en - tes de se -
 se - de, pot - en - tes de se -
 su - it pot - en - tes de

95
 se - de, et ex - al - ta -
 de, de se - de, et ex - al - ta - vit
 se - de, et ex - al -

100
 - vit hu - mi - les, hu
 hu - mi - les,
 s ta - vit hu - mi - les, hu - mi - les, hu
 et ex - al - ta -

105
 - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - mi - les,
 et ex - al - ta - vit hu - mi - les,
 s mi - les, et ex - al -
 vit hu - mi - les,

et ex-al-ta - vit hu - mi - les.

et ex-al-ta - vit hu - mi - les.

s ta - vit hu - mi - les.

et ex-al-ta - vit hu - mi - les.

p. 30

115

Su - sce-pit Is-ra - el

Su - sce-pit Is-ra - el pu - e-rum su -

Su - sce-pit Is-ra - el,

Su - sce-pit Is-ra - el, Su - sce-pit Is -

120

pu - e-rum su -

- um, pu - e-rum su - um, pu - e-rum su - um,

Su - sce-pit Is-ra - el pu - e-rum su -

ra - el pu -

125

um, pu - e-rum su - um,

pu - e-rum su - um, pu - e-rum su - um, pu -

- um, pu - e-rum su - um,

e - rum su - um, pu -

130

pu - e - rum su -
e - rum su - um, pu - e - rum su -
pu - e - rum su -
e - rum su - um, re -

135

um, re - cor - da -
um, pu - e - rum su - um, re - cor - da -
um, pu - e - rum su - um, re - cor -
cor - da - tus, re - cor -

140

tus mi - se - ri - cor - di - ae su -
tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, su - ae,
da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su -
da - tus mi - se - ri - cor -

145

ae, su - ae.
mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.
ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.
di - ae su - ae.

150

Glo - ri - a Pa - tri, et

Glo - ri - a Pa - tri, et

Glo - ri - a

Glo - ri - a Pa - tri, et

155

tri, et Fi-li-o, et Fi-li-o, et Spi-ri-

tri, et Fi-li-o, et Spi-ri-

Pa - tri, et Fi-li-o,

Fi - li - o, et Fi - li - o,

160

tu-i San - cto, et Spi-ri-

tu-i San - cto, et Spi-ri - tu - i San -

et Spi - ri - tu - i

et Spi - ri - tu - i San -

165 170

tu-i San - cto, et Spi-ri - tu-i San - cto.

cto, et Spi-ri-tu-i San - cto.

San - cto.

cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

XIV. Magnificat Septimi toni

p. 31

Cantus Et ex - sul - ta -

Altus Et ex - sul - ta -

Tenor Et ex -

Bassus

5 vit

8 sul - ta

Et ex - sul - ta -

10 spi - ri - tus me -

us, spi - ri - tus

8 vit spi - ri - tus me

vit spi - ri - tus

15 us, spi - ri - tus me - us

me - us in De - o sa - lu -

8 us, spi - ri - tus me - us, spi - ri -

me

20

in De-o sa-lu-ta-ri me - o, in
 ta-ri me - o, in De-o sa-lu-ta-ri me -
 tus me - us in De-o sa-lu-ta-ri me - o,
 us, me - us in

25

De-o sa-lu-ta-ri me - o.
 o, me - o.
 in De-o sa-lu-ta-ri me - o.
 De-o sa-lu-ta-ri me - o.

30

Qui - a fe - cit mi - hi
 Qui a fe - cit mi - hi
 Qui a fe - cit mi - hi
 Qui a fe - cit mi - hi ma -

35

hi ma-gna qui pot - ens est, mi - hi ma-gna qui
 ma - gna qui pot - ens est, qui pot - ens
 fe - cit mi - hi ma - gna qui pot - ens
 - gna qui pot - ens est, qui pot - ens

40

pot - ens est: et
 - ens est, qui pot - ens est: et sanctum no -
 ens est:
 est: et san - ctum no - men

san - ctum no - men e - jus, et
 - men e - jus, no - men e -
 et san - ctum
 e - jus, et san - ctum no -

45

san - ctum
 jus, et san - ctum no - men e - jus,
 no - men e - jus,
 men e - jus, et san - ctum

50

no - men e - jus.
 et sanctum no - men e - jus.
 et san - ctum no - men e - jus.
 no - men e - jus, no - men e - jus.

p. 32

55

Fe - cit pot - en - ti - am, Fe - cit

Fe - cit

Fe - cit pot - en - ti -

Fe - cit pot - en - ti -

60

pot - en - ti - am in bra - chi - o su -

pot - en - ti - am in bra - chi - o

am, pot - en - ti - am in bra - chi - o su - o, su -

am in bra - chi - o su - o:

65

- o: di - sper - sit su -

su - o: di - sper - sit su - per -

- o: di - sper - sit su - per -

di - sper - sit su - per -

70

per - bos men - te cor - dis su - i, cor -

bos men - te cor - dis su -

- bos men - te cor - dis su -

bos men - te cor - dis su -

75

dis su - i, men - te cor - dis su - i,
i, men - te cor -
i, men - te cor - dis su - i, cor -
i, men - te cor - dis su - i,

80

i, men - te cor - dis su - i.
dis su - i.
dis su - i.
men - te cor - dis su - i.

Cum tribus vocibus 85

Altus E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo
Tenor E - su - ri - en - tes
Bassus E - su - ri - en - tes im - ple - vit

90

nis, im - ple - vit bo -
im - ple - vit bo - nis, im -
bo - nis, im - ple - vit bo - nis,
bo - nis, im - ple - vit bo - nis,

95

nis, im-ple-vit bo-nis, im-ple-vit bo-nis, im-ple

100

- vit bo-nis: et di-vi-tes di-mi-sit in-ple-vit bo-nis: et

105

in-a-nes, et di-vi-tes di-mi-sit in-a-nes, et di-vi-tes di-mi-sit

- sit in-a-nes, et di-vi-tes di-mi-sit in-a-nes, et di-vi-tes di-mi-sit

110

in-a-nes. et di-vi-tes di-mi-sit in-a-nes. - sit in a-nes, in-a-nes.

115

Cantus Sic - - - ut

Altus Sic - ut lo - cu - tus

Tenor Sic - ut lo - cu - tus

Bassus Sic - - - ut lo - cu - tus

120

lo - cu - tus est ad

est ad pa - tres no - stros,

est ad pa - tres no - stros, ad

est ad pa - tres no - stros,

125

pa - tres no - stros,

ad pa - tres no - stros, A - bra -

pa - tres no - stros, A -

no - stros, A -

130

ham, et se - mi - ni e -

stros, A - bra - ham, et se - mi -

bra - ham, et se - mi - ni

135

et se - mi - ni e - jus in
 jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni,
 ni e - jus in sae - cu - la, et se - mi - ni e - jus in
 e - jus, et se - mi - ni e -

140

sae - cu - la.
 et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
 sae - cu - la, in sae - cu - la.
 jus in sae - cu - la.

p. 33
Cum sex vocibus 145

Cantus I

Cantus II
Canon in Diatessaron
 Sic - ut e - rat

Altus I
 Sic - ut e - rat, Sic -

Altus II
Resolutio
 Sic - ut

Tenor
 s Sic - ut e - rat, Sic -

Bassus

150

Sic - ut e - in prin - ci - pi - o, et
 ut e - rat in prin - ci - o, et
 e - rat
 ut e - rat in prin - ci - pi - o, et
 Sic - ut e -

155

rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,
 o, et nunc,
 pi - o, et nunc, et sem - per, et
 in prin - ci - pi - o,
 nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,
 rat in prin - ci - pi - o, in prin - ci - pi -

160

et nunc, et sem - per,
 et nunc, et sem - per,
 nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et
 et nunc, et sem - per,
 per, et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,
 o, et nunc, et sem - per,

165

per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

et in sae - cu - la

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum.

per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

et in sae - cu - la sae - cu -

170

- men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo -

sae - cu - lo - rum. A - men,

A - men, sae - cu - lo - rum. A - men, sae - cu - lo -

la sae - cu -

- men, sae - cu - lo - rum. A -

lo - rum. A - men, sae - cu - lo -

175

rum. A - men, sae - cu - lo - rum. A - men.

sae - cu - lo - rum. A - men.

- rum, sae - cu - lo - rum. A - men, A - men.

lo - rum. A - men.

men, sae - cu - lo - rum. A - men.

rum, sae - cu - lo - rum. A - men.

XV. Magnificat Octavi toni

p. 34

Cantus  A - ni - ma me - a

Altus  A - ni - ma me - a Do -

Tenor  Ma - gni - fi - cat

Bassus 

Do - mi - num, A -

mi - num,

s A - ni - ma me - a Do -

A - ni - ma me - a

ni - ma me - a Do - mi - num, Do - mi - num.

A - ni - ma me - a Do - mi - num.

s - mi - num, Do - mi - num, Do - mi - num.

Do - mi - num, A - ni - ma me - a Do - mi - num.

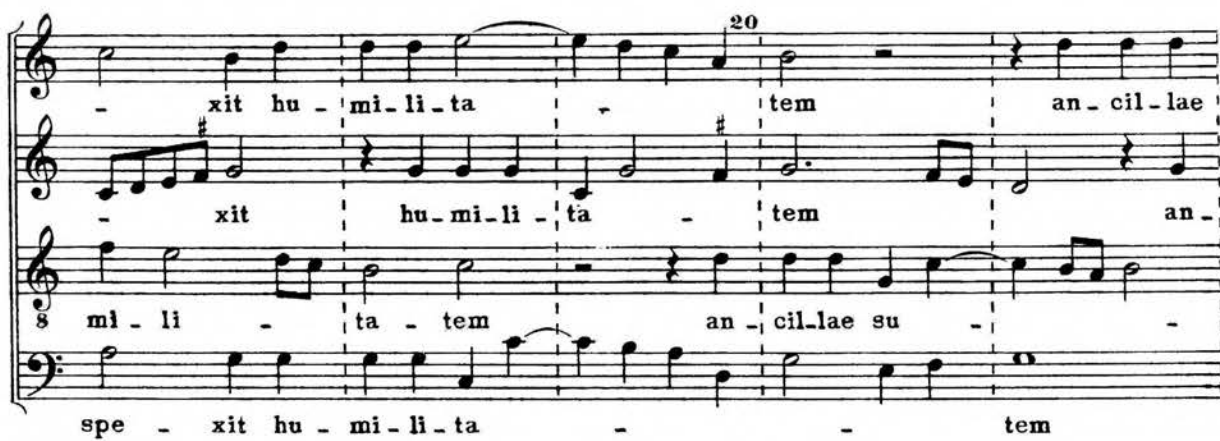
Qui - a re - spe -

Qui - a re - spe

s Qui - a re - spe - xit hu

Qui - a re -

20



xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae

xit hu - mi - li - ta - tem an -

mi - li - ta - tem an - cil - lae su -

spe - xit hu - mi - li - ta - - - tem

25



su - - - ae:

cil - lae su - - - ae: ec - ce e - nim ex hoc

ae, an - cil - lae su - - - ae:

an - cil - lae su - - - ae: ec - ce e -

30



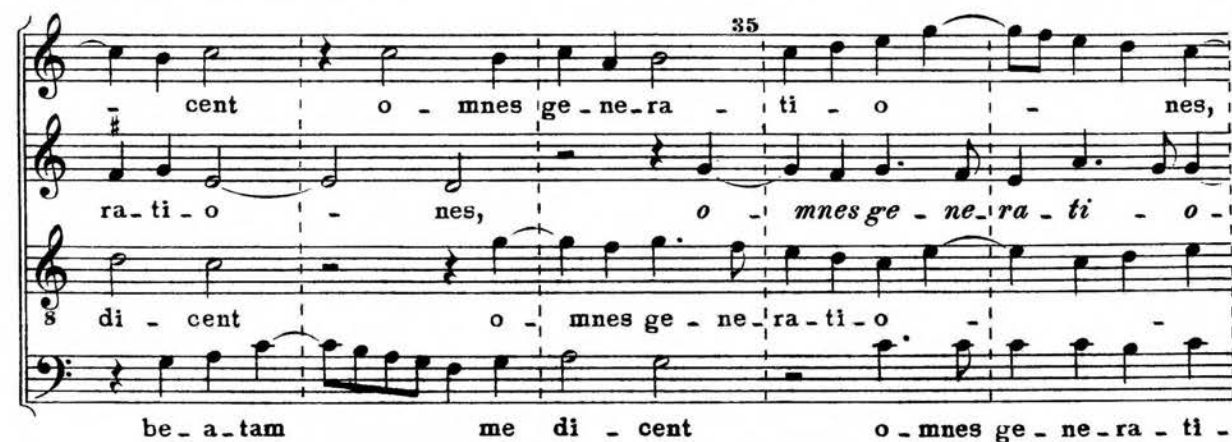
ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di -

be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne -

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me

nim ex hoc be - a - tam me di - cent,

35



cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

ra - ti - o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o -

be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti -

o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 nes, ge - ne - ra - ti - o - nes.
 o - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes.

Cum tribus vocibus

Et mi - se - ri - cor - di - a e -
 Et mi - se - ri - cor - di - a e -
 Et mi -

jus, Et mi - se - ri - cor - di - a e -
 jus, Et mi - se - ri - cor - di - a e -
 se - ri - cor - di - a e - jus, Et mi - se - ri -

e - jus, Et mi - se - ri - cor - di - a e -
 jus, Et mi - se - ri - cor - di - a e -
 cor - di - a e - jus, Et mi - se - ri - cor -

a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -
 jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -
 di - a e - jus a pro - ge - ni - e in

65

es ti - men-ti-bus e - um, ti-men - ti -
 es, in pro - ge - ni - es ti -
 pro-ge - ni - es ti - men-ti-bus e - um, ti-men - ti -

70

bus e - um, ti - men-ti-bus e - um.
 men-ti-bus e - um, ti-men-ti - bus e - um.
 bus e - um, ti - men-ti-bus e - um, ti-men-ti-bus e - um.

p. 35 75

Cantus
 Altus
 Tenor
 Bassus

De - po - su -
 De - po - su - it pot -
 De - po - su - it pot - en - tes,
 De - po - su - it pot - en - tes de se - de,

80

it pot-en - tes de se - de, De - po - su - it pot - en -
 en - tes de se - de, De - po - su -
 De - po - su - it pot - en - tes de se - de, De -
 De - po - su - it pot - en - tes de se

85

tes de se-de, de se-de,
 sit pot-en-tes de se-de, de se-de, et
 po-su-it pot-en-tes de se-de,
 de, De-po-su-it pot-en-tes de se-de, et ex-al-

90

et ex-al-ta-vit, et ex-al-
 ex-al-ta-vit, et ex-al-
 et ex-al-ta-vit hu-mi-les, et ex-al-ta-
 ta-vit hu-mi-les, et ex-al-ta-vit hu-mi-

95

ta-vit hu-mi-les.
 ta-vit hu-mi-les, hu-mi-les.
 vit hu-mi-les, et ex-al-ta-vit hu-mi-les.
 les, et ex-al-ta-vit hu-mi-les.

100

Su-sce-pit Is-ra-el pu-e-rum su-um, pu-
 Su-sce-pit Is-ra-el pu-e-rum su-
 Su-sce-pit Is-ra-el pu-
 Su-sce-pit

105

e-rum su-um, Su-sce-pit Is-ra-el pu-e-um,
 -um, Su-sce-pit Is-ra-el pu-e-rum su-um,
 e-rum su-um, Su-sce-pit Is-ra-el pu-

Is-ra-el pu e-rum su um,

110

rum su-um, pu-e-rum su-um,
 -um, Su-sce-pit Is-ra-el pu-e-rum su-um,
 e-rum su-um, pu-e-rum su-

Su-sce-pit Is-ra-el pu-e-rum su

115

um, re-cor-da-tus
 um, re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di-ae su-um,
 -um, re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di-

-um, re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di-

120

mi-se-ri-cor-di-ae su-ae,
 -ae, mi-se-ri-cor-di-ae su-ae,
 ae su-ae, mi-se-ri-cor-di-ae su-ae,
 ae su-ae, mi-se-ri-cor-di-ae su-ae.

ae su - ae, su - ae.

125

Glo - ri - a Pa - tri, et

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi -

Glo - ri - a Pa - tri, et

Glo - ri - a Pa - tri, et

130

Fi - li - o, et Spi - ri - tu

li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri -

Fi - li - o, et Spi - ri -

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

135

i San - cto, et Spi -

tu - i San - cto, et Spi - ri -

tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i

cto, et Spi - ri - tu - i San - cto,

140

- ri - tu - i San - cto.

tu - i San - cto.

San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

et Spi - ri - tu - i San - cto.

XVI. Magnificat Octavi toni

p.36

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Et ex - sul - ta

Et ex - sul - ta

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -

vit, Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me -

s ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi -

vit spi - ri - tus me -

ri - tus me - us in De - o

us, spi - ri - tus me - us in De - o

s ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us in De - o

us, spi - ri - tus me - us

sa - lu - ta - ri me - o.

sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

s sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui
 Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna
 s Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, mi - hi magna qui pot - ens
 Qui - a

pot - ens est, mi - hi ma - gna qui pot - ens
 qui pot - ens est, qui pot - ens est:
 s est, mi - hi ma - gna qui pot - ens est: et sanctum no -
 fe - cit mi - hi ma - gna qui pot - ens

est: et sanctum no - men e - jus, no - men e -
 et sanctum no - men e - jus, et sanctum
 s - men e - jus, et sanctum no - men e -
 est: et san - ctum no - men e -

jus, et san - ctum no - men e - jus.
 no - men e - jus, no - men e - jus.
 s jus, et sanctum no - men e - jus, no - men e - jus.
 jus, et san - ctum no - men e - jus.

45

Fe - cit pot - en - ti - am in bra -

Fe - cit pot - en - ti - am in bra -

Fe - cit pot - en - ti - am in bra -

Fe - cit pot - en - ti - am in bra -

50

chi - o su - o: di - sper - sit

chi - o su - o: di - sper - sit su -

chi - o su - o: di - sper - sit su - per - bos men -

chi - o su - o: di - sper - sit su - per -

55

su - per - bos men - te cor - dis su - i;

per - bos men - te cor - dis su - i;

te cor - dis su - i, su -

per - bos men - te cor - dis su - i, men - te

60

men - te cor - dis su - i.

men - te cor - dis su - i.

i, men - te cor - dis su - i.

cor - dis su - i, su - i.

65

E - su - ri - en - tes im -

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, im -

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

70

- ple vit bo - nis, im - ple - vit

ple - vit bo - nis, im - ple - vit

E - su - ri - en - tes im - ple - vit

nis, E - su - ri - en -

p.37 75

bo - nis: et di - vi - tes di -

bo - nis: et di - vi - tes di - mi -

bo - nis: et di - vi -

tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit

80

mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit

sit, di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di -

tes di - mi - sit in - a - nes,

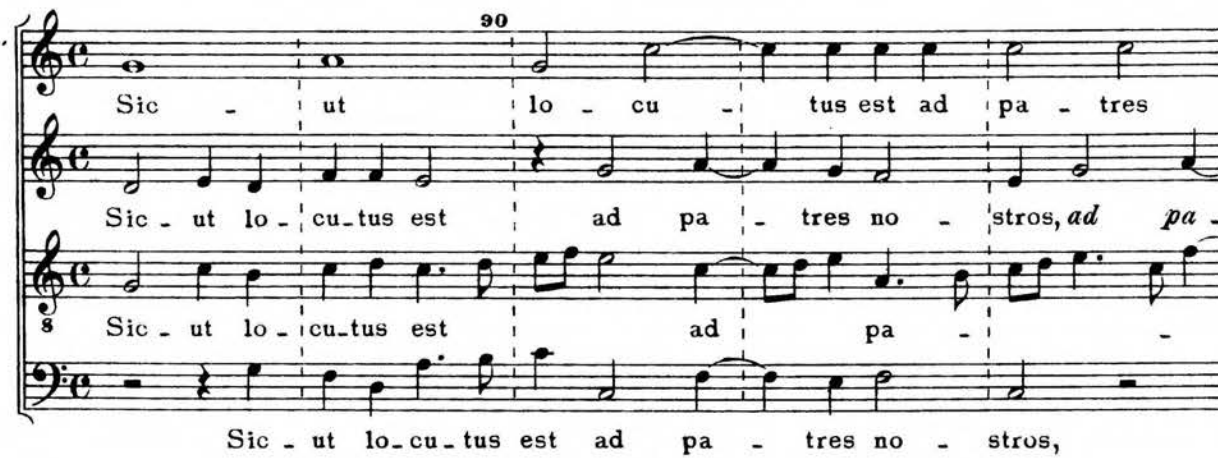
in - a - nes, et di - vi - tes di - mi -

85



in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.
 mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - nes.
 8 et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.
 sit in - a - nes, in - a - nes.

90



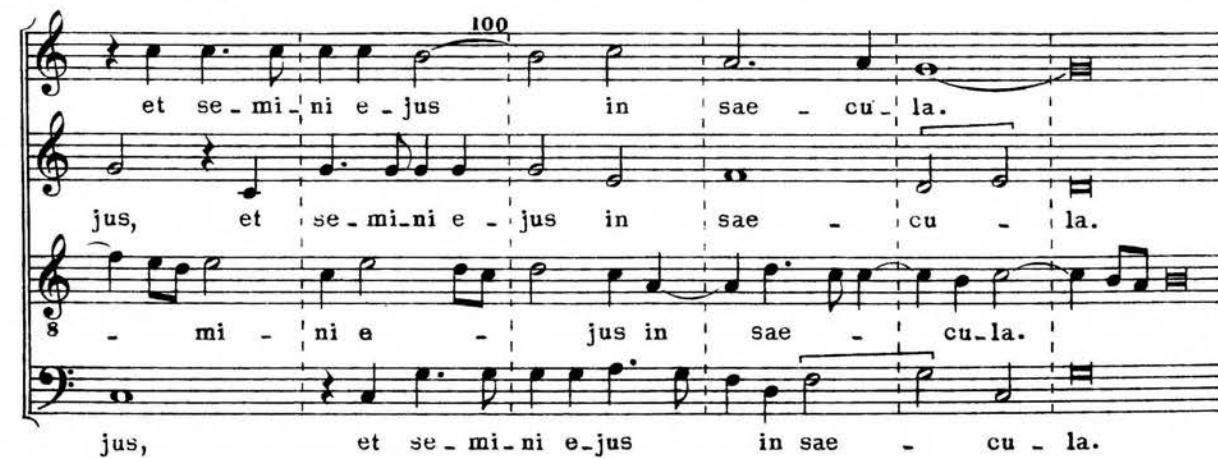
Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres
 Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, ad pa -
 8 Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,
 Sic - ut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

95



no - stros, A - bra - ham,
 - tres no - stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e -
 8 tres no - stros, A - bra - ham, et se -
 ad pa - tres no - stros, A - bra - ham, et se - mi - ni e -

100



et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
 jus, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
 8 - mi - ni e - jus in sae - cu - la.
 jus, et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

105
Cum sex vocibus

Cantus Sic - ut e - - - - -

Altus I Sic - ut

Altus II *Canon in Diapente*
Sic - ut e - rat

Tenor I Sic - ut e - rat, Sic - ut e -

Tenor II *Resolutio*
Sic - ut

Bassus Sic - ut e - - - - rat,

110 115

rat in prin.ci pi - o,

e - - - - rat in prin.ci pi -

in prin - ci - pi - o, et

- rat in prin.ci pi - o, et nunc, et

e - rat in prin - ci . pi - o,

Sic - ut e - rat in prin.ci.pi - o,



120

et nunc, et sem - per, et nunc, et sem -

o, et nunc, et sem - per, et nunc, et

nunc, et sem - per,

sem - per, et nunc, et sem - per, et sem -

et nunc, et sem - per,

et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,



125

per, et in sae. cu. la sae cu. lo. rum. A
 sem. per, et in sae. cu. la sae. cu. lo. rum. A. men, sae. cu. lo. rum.
 et in sae. cu. la sae. cu.
 per, et in sae. cu. la sae. cu. lo. rum, sae.
 et in sae. cu. la
 et in sae. cu. la sae. cu. lo. rum. A. men,

130

men, sae. cu. lo
 A. men, sae. cu. lo. rum. A. men, sae. cu. lo.
 lo. rum. A. men, sae. cu. lo
 cu. lo. rum. A. men, sae. cu. lo.
 sae. cu. lo. rum. A. men,
 sae. cu. lo. rum. A. men, sae. cu. lo.

135

rum. A. men, sae. cu. lo. rum. A. men.
 rum, sae. cu. lo. rum. A. men.
 rum. A. men, A. men.
 rum. A. men, sae. cu. lo. rum. A. men.
 sae. cu. lo. rum. A. men.
 rum. A. men, sae. cu. lo. rum. A. men.

El presente volumen IV de las *Opera Omnia* de Cristóbal de
Morales ha sido publicado por la ESCUELA ESPAÑOLA DE
HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA (Delegación del
Consejo Superior de Investigaciones Científicas);
impreso en los talleres de la Imprenta-Es-
cuela de la Casa Prov. de Caridad de
Barcelona, la parte tipográfica, y en
la casa A. Boileau Bernasconi,
la parte musical, siendo
terminado el día 30
de mayo de 1956

LAUS DEO



