

ESCUELA ESPAÑOLA
DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA

CRISTÓBAL DE MORALES

(† 1553)

OPERA OMNIA

Volumen V

MOTETES XXVI-L

TRANSCRIPCIÓN Y ESTUDIO POR

Mons. HIGINIO ANGLÉS

PRESIDE DEL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA
y DIRECTOR DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

DELEGACIÓN DE ROMA, 1959

CRISTÓBAL DE MORALES

OPERA OMNIA

VOLUMEN V

MOTETES XXVI-L

ESCUELA ESPAÑOLA
DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA
INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

MONUMENTOS
DE LA MÚSICA ESPAÑOLA

XX

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
DELEGACIÓN DE ROMA, 1959

ESCUELA ESPAÑOLA
DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA

CRISTÓBAL DE MORALES

(† 1553)

OPERA OMNIA

Volumen V

MOTETES XXVI-L

TRANSCRIPCIÓN Y ESTUDIO POR

Mons. HIGINIO ANGLÉS

PRESIDE DEL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA
y DIRECTOR DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

DELEGACIÓN DE ROMA, 1959



ES PROPIEDAD

CON LAS DEBIDAS LICENCIAS

Reproducción digital, no venal, de la edición de 1959

© CSIC

© de esta edición: herederos de Higinio Anglés, 2016

e-NIPO: 723-16-212-7

Catálogo general de publicaciones oficiales: <http://publicacionesoficiales.boe.es>

Editorial CSIC: <http://editorial.csic.es> (correo: publ@csic.es)

DEPÓSITO LEGAL. B. 8792 - 1960

Imprenta-Escuela Casa Provincial de Caridad
Barcelona

TABLA DE MATERIAS

TEXTO

	Páginas
Al lector.....	7
Crítica de la edición.....	9

PARTE MUSICAL

Motetes a tres voces

XXVI. «Puer natus est».....	1
XXVII. «Tu es Petrus».....	4

Motetes a cuatro voces

XXVIII. «O magnum mysterium».....	7
XXIX. «Accepit Jesus panes».....	10
XXX. «O Jesu bone».....	14
XXXI. «Ave, Domine Jesu Christe».....	22
XXXII. «Signum crucis mirabile».....	36
XXXIII. «In illo tempore Modicum».....	40
XXXIV. «Jam non dicam vos servos».....	50
XXXV. «Miserere nostri Deus».....	55
XXXVI. «Sub tuum praesidium».....	63
XXXVII. «Candida virginitas».....	70
XXXVIII. «In illo tempore. Stabant».....	76
XXXIX. «Sancta Maria, succurre miseris».....	82
XL. «Sancte Antoni».....	86
XLI. «Clementissime Christi confessor».....	94

Motetes a cinco voces

XLII. «Salva nos, stella maris».....	101
XLIII. «O crux, ave, spes unica».....	103

	<u>Páginas</u>
XLIV. «Christus resurgens ex mortuis».....	107
XLV. «Pater noster, qui es in caelis».....	117
XLVI. «Job, tonso capite, corruens in terram».....	126
XLVII. «Regina caeli laetare».....	135
XLVIII. «Gloriosus Confessor Domini».....	139
XLIX. «Veni, Domine, et noli tardare».....	146
L. «Beati omnes qui timent Dominum».....	153

AL LECTOR

Causas imprevistas han retardado la aparición del presente volumen de las Opera Omnia de Morales, cuya música preparada y grabada en 1957 no acabó de imprimirse hasta principios del año 1958. Las obras de nuestro compositor que tenemos recogidas hasta ahora nos dan material para llenar a lo menos otros cinco tomos como el presente. Si bien las lagunas que nos quedan de su producción son muy sensibles, estamos convencidos que a medida que se conozcan mejor los manuscritos conservados en Europa y especialmente en España, las obras del maestro sevillano podrán ampliarse en mucho. Confiamos que con la ayuda de Dios nos será posible publicar desde ahora cada año sin interrupción otro tomo de las Obras Completas de Morales.

Siguiendo el plan que nos trazamos en 1952 al empezar esta edición, y no siéndonos posible publicar por orden cronológico las obras de Morales, por faltarnos una base segura para poder clasificar con criterio científico el año de la composición de cada obra, salvo un imprevisto, nos proponemos editar los restantes volúmenes con el siguiente orden:

Tomo VI, preparado para 1960: Contendrá las cuatro Misas que nos restan por publicar de la edición de Roma, 1544; es decir: Missa Tu es vas electionis, Missa Gaude Barbara y Missa L'homme armé, todas ellas a cuatro voces, y Missa Quem dicunt homines, a cinco voces.

Tomo VII: Cinco misas, las cuatro primeras a cuatro voces, la última a cinco: Missa Caça, Missa Super ut re mi fa sol la, Missa Super fa ut re ut fa sol la, Missa Desidle al cavallero y Missa Tristezas me matan. Por lo visto estas cinco misas no llegaron a imprimirse, ya que las fuentes conocidas hasta aquí son siempre manuscritas.

Tomo VIII: Será destinado a una tercera sección de Motetes. Como indiqué en el I tomo, muchas de las obras de Morales se nos han conservado sólo manuscritas, como acontece con muchos de sus motetes.

Tomo IX: Contendrá el Officium Hebdomadae Sanctae (Venecia, Antonio Gardano, 1564), con tres Lamentationes a cuatro voces, para la «Feria Quinta»; otras tres a cuatro voces, para la «Feria Sexta»; dos a cinco voces, y la «Oratio Jeremiae Profetae» a seis, «In Sabbato Sancto». Además de estas Lamentationes impresas se conservan varias manuscritas, más o menos completas, que tenemos transcritas y publicaremos a continuación de las impresas. En este tomo incluiremos también el Officium Defunctorum, que quedó manuscrito. A propósito de este último, hallazgos recientes nos han puesto en claro que Morales escribió un Officium Defunctorum completo, oficio y misa, a cuatro voces. Este Officium consta del Invitatorium, Lectio I, «Parce mihi, Domine»; Lectio II, «Taedet animam meam», y Lectio III, «Manus tuae», del primer nocturno de maitines y siempre a cuatro voces, seguidas

de la Missa de Requiem, también a cuatro voces. E. Pedrell editó el referido Invitatorium y las tres Lecciones en su «Hispaniae Schola Musica Sacra», vol. I, en 1893. La nueva copia que hemos hallado de esta Missa, con otras piezas desconocidas del mismo autor, nos permite atribuir a ciencia cierta la Missa de Requiem, hasta ahora conocida como de autor anónimo sólo por el manuscrito de la Parroquia de Santiago de Valladolid, a Cristóbal de Morales. Pues bien, esta Missa, que forma parte de todo el Oficio de Difuntos compuesto por Morales, formará parte de este volumen.

Tomo X : Será destinado a una cuarta serie de motetes y otras piezas de nuestro maestro, y al estudio crítico de su obra.

Son varias las composiciones de Morales que hasta ahora conocemos manuscritas sólo en copias incompletas; entre ellas la «Misa Valenciana» a cuatro voces, varios motetes, Magnificat, Lamentationes, etc. La «Misa Valenciana», juntamente con algunos motetes y Magnificat, figura como de Morales en un cuaderno, el «Tiple», de una colección manuscrita que, gracias a la diligencia y buen interés del P. J. López Calo, S. I., nuestro Instituto Español de Musicología pudo adquirir hace poco.

A propósito de los motetes de Morales, en el tomo II de sus Opera Omnia, por una distracción inexplicable, edité como de Morales un motete que es obra de Juan Navarro († 1580). En efecto, allí publiqué como n.º XVIII, el Ave Regina caelorum, a cinco voces, transcrito del manuscrito de Valladolid; Parroquia de Santiago, s. s., fol. 66^v-68, en donde aparece como anónimo por haber sido cortados los márgenes. Mi confusión vino por encontrarse esta pieza copiada entre motetes de Morales, y sin darme cuenta la atribuí al mismo. En otra ocasión miraremos de subsanar la falta. El susodicho Ave Regina caelorum figura en el libro de «Johannis Navarri Hispal. Psalmi. Hymni ac Magnificat totius anni Quattuor, Quinque ac Sex vocibus concinendi. Necnon Beatae semperque Virginis Diversorum Temporum Antiphonae in fine Horarum dicendae. Romae, Ex Typographia Jacobi Tornerii, 1590.

Roma, octubre de 1959

CRÍTICA DE LA EDICIÓN

I. LAS FUENTES

I. Impresos

1. «*Superius. Quartus Liber cum Quatuor vocibus* [viñeta : una flor] *Motteti del Fiore Ludguni per Jacobum Moderni. M.D.XXXIX.*»

Esta edición es continuación de la otra *Tenor. Tertius Liber cum quatuor vocibus Explicit Liber Tertius. Impressum Lugduni per Jacobum Modernum de Pinguento. Anno domini. M.D.XXXIX.*

2. «*Cantus. Gomberti Excellentissimi Et inventione in hac arte facile Principis, chori Caroli Quinti Imperatoris Magistri, Musica Quatuor Vocum (vulgo Motecta nuncupatur) Additis etiam nonnullis Excellentissimi Morales Motectis summo ipsius studio concinnatis, opus nunquam alias typis excussum, ac nuper accuratissime in lucem aeditum. Liber Primus. Quatuor [marca del editor] vocum. Venetijs apud Hieronymum Scotum. 1541.*»

La portada de las otras voces, en cambio, escribe : «*Nicolai Gomberti cum quatuor vocibus. Liber primus. Altus. quatuor (marca del editor) vocum. Venetijs apud Hieronymum Scotum 1541.*»

3. «*Cantus Moralis Hispani, et multorum eximia artis virorum musica cum vocibus quatuor, vulgo motecta cognominata. Cuius magna pars paribus vocibus cantanda est: reliqua vero plena voce apta est decantari, hactenus non typis (sic) excussa. nunc autem in lucem prodit [viñeta] Venetijs apud Hieronymum Scotum 1543.*»

El título de las otras voces es: «*Altus. Moralis Hispani, et Reliquorum Musica vocum quatuor, cuius pars est aequali voce, reliqua impari decantanda. Modo in lucem emissa. Venetijs apud Hieronymum Scotum, 1543.*»
Véase vol. II de las *Opera Omnia*, facs. 2 y 3, y cuanto allí escribimos en las págs. 22 's.

4. «*Motetta trium vocum ab pluribus authoribus composita quorum nomina sunt Jachetus Gallicus, Morales Hispanus, Constantius Festa, Adrianus Wilgliardus. Trium [viñeta] vocum. Venetijs Apud Antonium Gardane. M.D.XXXXIII.*»

5. «*Liber primus cum quinque vocibus ... Venetijs 1543.*»

Esta edición, mencionada por R. Stevenson en *Grove's Dictionary of Music and Musicians*, v (London, 1954), pág. 884, al hablar del motete *O crux, ave spes unica*, a cinco voces, a pesar de los buenos servicios de F. Lesure y Cl. Sertori, no nos ha sido posible encontrarla.

6. «*Tenor. Conventus octo, sex, quinque, & quatuor vocum, omnium jucundissimi nuspiam antea sic aediti Cum Gratia et Privilegio Caesareae et Regiae Maiestatis. Augustae Vindellicorum. Philippus Uhlardus excudebat Anno. M.D.XLV.*»

7. «*Moralis Hispani et multorum eximiae artis virorum musica cum vocibus quatuor vulgo motecta cognominata. Quatuor [viñeta] vocum. Venetijs Apud Antonium Gardane. M.D.XXXXVI. Altus.*»

Véase cuanto dijimos en el vol. II, págs. 23 s.

8. «*Elettione de Motetti a tre voci libro primo.*» Antonio Gardane, 1549.

9. «*Musica quatuor vocibus que materna Lingua Moteta vocantur ab optimis & variis Auctoribus elaborata. Paribus vocibus decantanda. Nunc Primum solliciti cura In lucem producta. Can[viñeta]tus. Venetijs Apud Hieronymum Scottum. M.D.XLIX.*»

10. «*Primo Libro de' Motetti a cinque voci. Da diversi eccellentissimi Musici composti et non più stampati, novamente posti in luce et con somma diligentia corretti come a' cantanti sarà manifesto. Venetijs, Apud Hieronymum Scottum. MDXLIX.*»

11. «*Il Primo Libro De Motetti A sei voce, da diversi eccellentissimi musici composti & non più stampati. novamente posti in luce, & con somma diligentia coretti. Can[viñeta]tus Venetijs Apud Hieronymum Scotum MDXLIX* »

En el tomo II, pág. 24, al hablar de esta edición que contiene el motete *Veni, Domine*, por una distracción, escribí que esta pieza contiene tres partes, en vez de dos; la segunda es *Veni ad liberandum nos*, como puede verse en el motete n.º XLIX del presente volumen.

12. «*Cantus. Motetta trium vocum Ab (sic) pluribus Authoribus Composita Quorum nomina sunt. Jachetus Gallicus, Morales Hispanus, Constantius Festa, Adrianus Wilgliardus. Trium [viñeta] vocum. Venetijs. Apud Antonium Gardane, 1552 (1551-1552).*»

13. «*Tomus tertius psalmorum selectorum quatuor et plurium vocum. Tenor. Noribergae in officina Joannis Montani et Ulrici Neuberi. Anno salutis M.D.LIII.*»

14. «*Quartus tomus evangeliorum, quatuor, quinque, sex, et plurium vocum. Continens historias & doctrinam, quae in Ecclesia proponi solet: de Baptisato Christo a Ioanne, de Transfiguratione Christi. de Passione et Cruce Christi. Tenor [viñeta] Noribergae in officina Ioannis Montani & Ulrici Neuberi. 1555.*»

Las otras voces, como acontece muchas veces en las ediciones del siglo XVI, tienen un título muy simple : «*Discantus (viñeta) in quarto tomo Evangeliorum.*»

15. «*Sextus Tomus Evangeliorum, et piarum sententiarum. Quatuor, sex, et octo vocum. Continens historias & doctrinam, quae in Ecclesia proponi solet: de poenitentia. Tenor [viñeta]. Noribergae apud Ioannem Montanum, et Ulricum Neuberum. MDLVI.*»

Las otras voces tienen un título muy simple : «*Discantus (viñeta) In sexto tomo evangeliorum.*»

16. «*Selectissimarum sacrarum cantionum liber secundus. Phalésius Louvain 1569.*»

17. «*Beati omnes. Psalmus cxxviii Davidis: sex, quinque et quatuor vocum a variis iisdemque praestantissimis musicae artificibus harmonicis numeris adornatus, & modis septendecim concinnatus, hinc inde autem collectus, atque in unum volumen redactus, & in lucem editus, Per Clementem Stephani Buchaviensem et Egranorum incolam, Anno 1568. Discantus [viñeta] Norinbergae Impressum in Officina Typographica Ulrici Neuberi. Anno M.D.LXIX.*»

18. «*Miguel de Fuenllana, Libro de Música para Vihuela, intitulado Orphenica lyra. Sevilla 1554.*»

Es muy de notar lo que pasa con la música de Morales entre los vihuelistas españoles: aparte de Fuenllana, que en su libro glosa fragmentos de varias misas, motetes, Magnificat y Lamentaciones de Morales; de Diego Pisador (1552), que transcribe para vihuela el *Descendit angelus* a 4 voces, y de Luys Venegas de Henestrosa (1557), que transcribe para órgano un *Sacris solemniis. Joseph vir*, de Morales, los demás no lo tienen en cuenta. Enríquez de Valderrábano (1547) le atribuye la canción *Omni mal de amor procede*, que es de Bartolomeo Tromboncino, compositor de *frottole*.

2. Manuscritos

1. Coimbra, Biblioteca General de la Universidad, Ms. musical, n.º 48.

Para la descripción del manuscrito, véase S. Kastner, *Anuario Musical*, vol. v (1950), págs. 78 ss.

2. El Escorial, Monasterio de, Biblioteca, Ms. 3

3. Madrid, Biblioteca de la Casa del Duque de Medinaceli, Ms. 607.

Para la descripción y contenido de este manuscrito, véase R. Stevenson, *Music Research in Spanish Libraries*, en la revista *Notes*, vol. x (1952-53), n. 1, págs. 49-57, y mi edición de Morales (1, 1952), páginas 57 ss.

4. Madrid, Biblioteca de la Casa del Duque de Medinaceli, sign. 13230.

Para la descripción completa del manuscrito véase M. Querol, *El Cancionero Musical de la Casa de Medinaceli*, vol. 1, en «Monumentos de la Música Española», vol. VIII (Barcelona, 1949), págs. 11 ss.

5. Ratisbona, Proschesche Bibliothek, C. 104.

Copia en partitura moderna de principios del siglo XIX, claves antiguas, hecha por el canónigo Hauber de Munich, al cual Karl Proske, hacia 1842-43, compró la colección de sus transcripciones.

6. Toledo, Catedral, Libros de Polifonía, 13.

Para la colección de «Libros de polifonía» de la catedral de Toledo, véanse, entre otros, H. Collet, *Le mysticisme musical espagnol au 16^e siècle* (Paris, 1923), pág. 343 s.; F. Rubio Piqueras, *Música y músicos toledanos* (Toledo, 1922), págs. 28 ss., y *Códices polifónicos toledanos* (Toledo, s. a. = 1925); R. Lenaerts, *Les manuscrits polyphoniques de la Bibliothèque capitulaire de Toledo*, en «Kongress-Bericht» del Congreso Internacional de Musicología de Utrecht, 1952, págs. 276-281.

7. Toledo, Catedral, Libros de Polifonía, 17.

8. Toledo, Catedral, Libros de Polifonía, 21.
 9. Valladolid, Parroquia de Santiago, Ms. s. s., copia del siglo XVI.

Para la descripción y el contenido de este manuscrito véase J. B. Elústiza - G. Castrillo, *Antología Musical del siglo XVI* (Barcelona, 1933), págs. XIX ss.

10. Vaticano, Biblioteca Apostolica, Cappella Giulia, XII, 4.

Con texto añadido al principio, se lee «*Motteti scritti 1536*».

11. Vaticano, Biblioteca Apostolica, Cappella Sistina, 19.

12. Vaticano, Biblioteca Apostolica, Cappella Sistina, 38.

13. Vaticano, Biblioteca Apostolica, Cappella Sistina, 484-489.

Manuscrito copiado con particellas, hecho por Johannes Celii, cantor de la Capilla Sixtina durante la segunda mitad del siglo XVIII.

14. Viena, Staatsbibliothek, Musikabteilung, n.º 15604.

Copia hecha en Roma en 1681; a pesar de ello, no me ha sido posible encontrar el original en Roma.

15. Viena, Staatsbibliothek, Musikabteilung, n.º 16237.

Se trata de una copia hecha a base del manuscrito anterior.

II. OBSERVACIONES

Motete XXVI. Puer natus est

I. FUENTES IMPRESAS

1. *Motetta trium vocum a pluribus authoribus composita Venetijs apud Antonium Gardane, 1543*, página 7.
2. *Elettione de motetti a tre voci. Libro primo. Antonio Gardane. Venezia 1549*.
3. *Motetta trium vocum. A pluribus Authoribus composita Venetijs apud Antonium Gardane, 1552*, página 5.
4. *Selectissimarum sacrarum flores, trium vocum. Liber secundus*, Louvain, Phalesius, 1569, fol. 8.

2. FUENTES MANUSCRITAS

1. Barcelona, Biblioteca Central, Legado Pedrell, M. 786 bis, n.º 41, pág. 214. Cf. H. Anglès, *Catàleg dels Manuscrits Musicals de la Col·lecció Pedrell* (Barcelona, 1921), pág. 21.

Se trata de una transcripción hecha por Pedrell, sin indicar la edición de la cual se sirvió.

El texto proviene del n.º 8 *in Nativitate Domini*; también de la ant. *Ad Benedictus*, de la misma fiesta, e introito: *Ad Tertiam Missam. In die Nativitatis Domini*.

XXVII. Tu es Petrus

I. FUENTES IMPRESAS

1. *Motetta trium vocum* citado *Venetiis apud Antonium Gardane, 1543.*
2. *Elettione de Motetti a tre voci. Libro primo. Antonio Gardane, Venezia, 1549.*
3. *Motetta trium vocum. A pluribus Authoribus composita... Venetiis Apud Antonium Gardane, 1552.*
Clasifica las voces : *Cantus, Tenor, Bassus.*
4. *Selectissimarum sacrarum cantionum Liber secundus... Louvain, Phalesius, 1569, fol. II.*

2. FUENTES MANUSCRITAS

1. Barcelona, Biblioteca Central, Legado Pedrell, M. 786 bis, n.º 40, pág. 212.
Cf. H. Anglès, *Catàleg dels Manuscrits Musicals de la Col·lecció Pedrell* (Barcelona, 1921), pág. 20, transcripción de Pedrell sin indicar la fuente. Ediciones : S. Rubio, *Antología Polifónica Sacra*, tomo II (Madrid, 1956), n.º 39, de *Selectissimarum sacrarum cantionum flores... Liber secundus Louvain, 1560 (sic)*, fol. II.

XXVIII. O magnum mysterium

FUENTES MANUSCRITAS

1. Madrid, Biblioteca de la Casa Ducal de Medinaceli, Ms. 607, págs. 14-15 (M).
2. Valladolid, Parroquia de Santiago, ms. s. s., fols. 25^v-26 (V).

El texto proviene del κ IV *In Nativitate Domini*, si bien en lugar del ψ *Ave, Maria, gratia plena*, Morales adopta el texto del ψ del κ *Benedicta de In Circumcisione Domini*.

Ediciones modernas : Juan B. de Elústiza y Gonzalo Castrillo, *Antología musical* (Barcelona, 1933), págs. 37 ss., lo transcriben de V, transportándolo y retocándolo *ad libitum*; S. Rubio, *Antología polifónica sacra II* (Madrid, 1956), n.º 50, págs. 332 ss. lo transcribe de V.

M, copia *Cantus I* (= *II* de nuestra edición), *Cantus II* (= *Cantus I* de nuestra edición).
51₃₋₄ : *mi mi* negras.
59₃₋₄ : *fa* negra con puntillo, *mi* corchea.

Cantus I:
13₁₋₄ : *do* redonda.
46-49 : Canta la voz del *Cantus II*.
54₃₋₄-66 : Canta la voz del *Cantus II*.

Cantus II:
21₁₋₄ : *re* redonda.
46-49 : Canta la voz del *Cantus I*.
54₃₋₄-66 : Canta la voz del *Cantus I*.

Cantus III:
18₃₋₄-19₁₋₄ : *la* redonda con puntillo.
40₃₋₄-42 : Canta mejor:

Altus:
43-4 : *fa fa* negras.
35₁₋₄ : *si* blanca con puntillo, *si* negra.

V, clasifica las voces : *Cantus I* y *II*, *Altus* y *Contrabaxete*.

Cantus II:
37-38 : *re* longa;

Cantus III:
40-42:

mi ne, au di vi

mi ne, au di vi,

The image shows two staves of musical notation. The first staff is a single line with a treble clef and a common time signature. It contains the notes for the phrase 'mi ne, au di vi'. The second staff is a single line with a treble clef and a common time signature, containing the notes for the phrase 'mi ne, au di vi,'. The notes are: mi (quarter), ne (quarter), au (quarter), di (quarter), vi (half).

XXIX. *Acceptit Jesus panes*

FUENTES MANUSCRITAS

1. Madrid, Biblioteca de la Casa del Duque de Medinaceli, sign. 13230, n.º 32, fols. 30^v-31 (M).
2. Valladolid, Parroquia de Santiago, s. s., fol. 34, como de autor anónimo (V).

El texto proviene del *Evangelium in Dominica IV. Quadragesimae* y de la antífona *ad Primam* y *ad Tertiam* de la misma Dominica. Precisa observar que Morales toma los textos litúrgicos *ad libitum*, algunas veces muy parcialmente; otras veces cambia palabras, por ejemplo, en el presente motete canta «recumbentibus» en vez de «discumbentibus», «quot» en vez de «quae», como se escribe en el evangelio de San Juan.

Las siguientes variantes proceden de V:

<i>Cantus:</i>	
78-79 : do blanca con puntillo, si la blancas, sol negra.	43 ₃₋₄ : fa blanca.
82 ₁₋₄ : sol negra, la negra con puntillo, sol corchea, sol negra.	44 ₁₋₄ : sol mi blancas.
	45 ₁₋₄ : re la negras, la sol blancas.
	54 ₂₋₄ : la la negras, sol fa corcheas.
<i>Altus:</i>	
7 ₃₋₄ -8 ₁₋₂ : la la blancas.	<i>Tenor:</i>
21 ₃₋₄ : mi blanca.	32 ₁₋₄ : sol blanca, re negra, fa blanca.
33 ₁₋₄ : la sol blancas.	48 ₁₋₄ : la negra, fa blanca, mi re corcheas.

XXX. *O Jesu bone*

FUENTES IMPRESAS

1. *Discantus. Conventus octo, sex, quinque & quatuor vocum, omnium jucundissimi nuspiam antea sic aediti Augustae Vindelicorum. Philippus Ulhardus Anno M.D.XLV, n.º 16.*

<i>Discantus:</i>	
6-11 : Original «precioso signum».	<i>Tenor:</i>
154 ₁ : sol mi corcheas.	72 ₃₋₄ : fa blanca.
	160 ₃₋₄ : sol blanca.
<i>Altus:</i>	
135 ₂ : El h parece añadido.	<i>Bassus:</i>
160 ₃₋₄ : sol blanca.	54 ₁₋₃ : sol blanca con puntillo.

XXXI. *Ave, Domine Jesu Christe*

I. FUENTES IMPRESAS

1. *Moralis Hispani, et multorum... Venetijs apud Hieronymum Scotum, 1543, n.º VII (V¹).*
2. *Moralis Hispani et multorum... Venetijs apud Antonium Gardane, 1546, n.º I (V²).*

2. FUENTES MANUSCRITAS

Coimbra, Biblioteca General de la Universidad, Ms. musical, n.º 48, fols. 105^v-109, lo atribuye a Morales. El texto del presente motete no figura ni en el *Repertorium* de U. Chevalier ni en *Analecta hymnica*.

<i>V¹, Cantus:</i>	
25 ₃₋₄ -26 ₁₋₂ : si la sin ligadura.	93 ₃₋₄ -94 ₁₋₂ : re do sin ligadura.
32 ₁₋₄ : si la sin ligadura.	202 ₁₋₄ : si redonda.
75 ₁₋₄ : do re sin ligadura.	206 : la si sin ligadura.
235 ₁₋₂ : do negra con puntillo, si sol semicorcheas.	232 ₄ : fa negra.
<i>Altus:</i>	
65 ₂ : si negra.	<i>Tenor:</i>
77 : la sol blancas sin ligadura.	79 ₁ : re negra.
90 ₂₋₄ -91 ₁₋₂ : la si sin ligadura.	151 ₂ : mi negra.
	194 ₁₋₄ : sol.

Bassus:
 77₃₋₄-78₁₋₂ : sol la blancas sin ligadura.
 79₁₋₄ : la si sin ligadura.
 82 : si do sin ligadura.
 127₁₋₂ : do negra con puntillo, do corchea.
 159 : fa si sin ligadura.
 161₃₋₄-162₁₋₂ : fa si sin ligadura.
 166-167 : fa do sin ligadura.
 206₃₋₄-207₁₋₂ : sol la sin ligadura.

V², Cantus:
 78₁₋₃ : do blanca, pausa.

Altus:
 57 : fa sol con ligadura.
 65₂ : si negra.

Bassus:
 19₁₋₂ : la la negras.
 158₃₋₄-159₁₋₂ : sol fa con ligadura.
 159₁₋₄ : fa si sin ligadura.

XXXII. Signum crucis mirabile

FUENTES IMPRESAS

1. *Moralis Hispani, et multorum... Venetijs apud Hieronymum Scotum*, 1543, n.º XXI (V¹).
2. *Moralis Hispani et multorum... Venetijs apud Antonium Gardane*, 1546, n.º V (V²).
3. *Quartus tomus evangeliorum... Nuremberg*, 1555, n.º XIX.

Texto : *Analecta hymnica* 2, n.º 119, y 5I, n.º 80. Editan cuatro estrofas y un verso final; el texto del presente motete contiene las dos primeras estrofas : la primera forma la primera parte de la música; la segunda estrofa, la segunda parte. Compás 15 ss. *Anal. hy.*, 5I, n.º 80, escribe «praenitet», no «renitens».

V¹, Altus:
 15 : si la sin ligadura.
 46₁₋₂ : pausa de breve.

V², Bassus:
 7 : mi fa con ligadura.
 20₂ : re negra.

XXXIII. In illo tempore... Modicum

I. FUENTES IMPRESAS

1. *Moralis Hispani, et multorum... Venetijs apud Hieronymum Scotum*, 1543, n.º V (V¹).
2. *Moralis Hispani et multorum... Venetijs apud Antonium Gardane*, 1546, n.º III (V²).

2. FUENTES MANUSCRITAS

1. Coimbra, Biblioteca General de la Universidad, Ms. musical n.º 48, fol 103-105^v. Este manuscrito, copiado con partitura, adopta la semibrevis como unidad de compás.

El texto proviene del *Evangelium* de la *Dominica III post Pascha*. Para la música de los motetes con texto evangélico, cf. Hans Joachim Moser, *Die mehrstimmige Vertonung des Evangeliums. Erste Teil. Geschichtliche Darstellung* (Leipzig, s. a.), en «Veröffentlichungen der Staatlichen Akademie für Kirche-und Schulmusik Berlin».

V¹, Altus:
 34₃₋₄-35₁₋₂ : Sin ligadura.
 55₃₋₄ : si blanca.
 59₄ : la fa corcheas.
 90₃₋₄-91₁₋₂ : fa sol sin ligadura.
 195₃₋₄-196₁₋₂ : fa sol sin ligadura.

Bassus:
 115₃ : si negra.

V², Tenor:
 173 : do sol sin ligadura.
 175₃₋₄-176₁₋₂ : do sol sin ligadura.
 179₁₋₂ : la negra con puntillo, sol corchea.

XXXIV. Jam non dicam vos servos

FUENTES IMPRESAS

1. *Motteti del Fiore. Quartus Liber... Lugduni per Jacobum Moderni*, 1539, fols. (= págs.) 42-43.

El texto procede del R^y I, *Die II infra Octavam Pentecostes*, sin el ψ . *Vos amici mei estis*.

Para la semiotonía subintelecta de esta pieza nos encontramos ante un motete interesantísimo por

demás, y a la vez muy difícil de hallarle en este punto una solución que pueda complacer a todos. No fiándome de mi gusto ni de mi solución, que podría parecer personal, quise, en 1957, al preparar la música de este volumen, someter este caso particular a cuatro maestros amigos y especializados en la polifonía del siglo XVI: dos musicólogos y dos maestros de capilla. Al efecto, les mandé una prueba grabada en la cual yo había anotado sólo los accidentes más indispensables. Fué para mí instructivo por demás el ver tanta disparidad de criterios.

Por una parte se me presentaron dos soluciones extremas: una representada por el Prof. Willi Apel, de la Universidad de Bloomington, Indiana, el cual en este motete casi no admitía accidente alguno. El otro extremo lo hallé en el M^o Mgr. Domenico Bartolucci, Director de la Capilla Sixtina de Roma, quien trataba este pieza de Morales como si se tratara de una composición tardía ya de la época de Palestrina, y en consecuencia añadía accidentes por doquier. Las dos soluciones intermedias fueron representadas por el Prof. Knud Jeppesen, de la Universidad de Aarhus (Dinamarca), el gran especialista en la música de Palestrina, y por el Praelat R. Rhemann, Director de la Cappella Carolina de Aquisgrán. Tratándose de una época de transición tan indecisa como es aquella de Morales, ambos se mostraron muy cautos y también muy parcos en el uso de la semiotonía. Con el fin de que el pensamiento de cada uno quede más justo, me complazco en transcribir lo siguiente de sus cartas:

Prof. Jeppesen, Fiesole (Italia), 27-1-1958: «Die Motette von Morales, die Sie mir zugeschickt haben und die ich beigelegt returniere, scheint mir, was die Frage über die Akzidentien betrifft, ganz ungemein heikel zu sein. Ich muss allerdings leider gestehen, dass ich mit Morales nicht genügend vertraut bin, um mich auch nur einigermassen mit Sicherheit hier ausprechen zu können. Ich kann nur von allgemeineren Erfahrungen seiner Epoche aus zu diesen Fragen Stellung nehmen.

Wenn es sich um eine Komposition von Palestrina oder von einem gleichzeitigen italienischen Komponisten gehandelt hätte, wäre ich geneigt gewesen, das Stück als äolisch zu interpretieren, also mit reichlicher Verwendung von b/es, die wesentlich nur durch die, allerdings strikte, Vermeidung des verminderten Dreiklangs in Grundform begrenzt werden müsste. Was Morales betrifft, möchte ich glauben, dass er nicht in ganz so strenger Weise diesen Dreiklang vermieden hat, dass er ihn jedoch auch nicht mit der Freiheit verwenden würde, die eine äolische Auffassung des Stückes mitführen müsste. Eine exklusive dorische Betrachtung (ohne Verwendung von b/e) scheint mir auch nicht möglich zu sein, und so halte ich den Mittelweg, den Sie hier einschlagen, indem Sie die Akzidentalien sehr vorsichtig und diskret administrieren, für den vernünftigsten und unter den vorliegenden Umständen best fahrbaren. Allerdings möchte ich selbst wohl hier und da ein bischen mehr «chromatisch» ans Werk gehen.

So würde ich b/e T. 12, Sup., N. 3 vorschlagen; weiter: T. 26, Alt., N. 2 (was allerdings eine Dissonanzform mitführen würde, die ich jedoch als prinzipiell verwendbar betrachte); weiter T. 28, Ten., N. 1 (Vgl. T. 25, Alt., N. 3); T. 28, Bass, N. 3; T. 29, Alt., N. 2; T. 32, Alt., N. 2-3; T. 40, Alt., N. 1; T. 50, Alt., N. 3; T. 92, Ten., N. 1; T. 92, Sup., N. 6. Ferner würde ich denken, dass T. 6, Alt., N. 3 die Erhöhung von f nicht nötig wäre...»

Por su parte el Prof. Rehmann, Aachen, 7-11-57, escribe: «Mit grossem Interesse habe ich die Motette «Iam non dicam vos servos» durchgesehen, und zwar habe ich sie mir sehr oft in Ruhe vorgenommen. Der besondere Reiz der Motette scheint mir gerade in dem Schwanken des Ausdrucks zwischen dorisch und phrygisch zu liegen. Aus einer gewissen Konsequenz des grundsätzlich richtig eingeschlagenen Weges bezüglich der richtigen Vorzeichen glaubte ich, mit dem Bleistift einige Korrekturvorschläge anbringen zu dürfen.»

Por mi parte, en la solución que ofrezco, he mirado de quedarme un poco en medio de las cuatro diversas soluciones que me han ofrecido mis muy distinguidos amigos, a los cuales manifiesto desde aquí públicamente mi profundo agradecimiento.

Superius:

39₂₋₄: sol negra con puntillo, fa fa negras.

70 ss.: El original escribe siempre «paracletum» en todas las voces.

Altus:

58₁: si negra.

94₃: si negra.

104₁₋₄: si negra con puntillo, la corchea, si do corcheas, re negra.

105₁: re do corcheas.

XXXV. Miserere nostri Deus

I. FUENTES IMPRESAS

1. *Moralis Hispani, et multorum... Venetijs apud Hieronymum Scotum*, 1543, n.º XVIII (V¹).
2. *Moralis Hispani et multorum... Venetijs apud Antonium Gardane*, 1546, n.º VI (V²).

2. FUENTES MANUSCRITAS

1. Coimbra, Biblioteca General de la Universidad, Ms. musical n.º 48, fol. 85^v-86^v y 94-94^v.

No confronto las variantes de este manuscrito, puesto que es una copia exacta, si bien en partitura, del V¹.

El texto proviene en parte del *Ecclesiasticum* XXXVI, 1 ss., si bien no literalmente; también en parte del 3^o *Dominica I Octobris*. En la 2.ª *pars* ambas versiones musicales escriben: «Contere caput principum iniquorum, Dicentium: Non est alius Deus praeter te», en lugar de escribir como la Vulgata «praeter nos». Cambio el «te» por «nos» siguiendo el texto litúrgico. Compás 129: la Vulgata escribe «inimicorum», Morales, en cambio, canta «iniquorum».

V¹, *Altus*:
109₄-112: aparecen a una 3.^a superior.

Tenor:
55-56: sol redonda, sol blanca ligadas.

Bassus:
54₂₋₃: mi blanca.

64₃₋₄-65₁₋₂: falta pausa.
132₂₋₃: la blanca.
134₄-135₁: fa blanca.

V², *Tenor*:
53₄-54₁: si si negras.
55-56: sol redonda, sol blanca ligadas.
56-57₁₋₂: sol redonda con puntillo.

XXXVI. Sub tuum praesidium

FUENTES IMPRESAS

1. *Motteti del Fiore. Quartus Liber Lugduni per Jacobum Moderni*, 1539, fol. (= págs.) 38-39.

Esta edición ofrece el texto muy bien aplicado algunas veces; otras, en cambio, en los pasajes imitativos aplica el texto muy diversamente.

Altus: 81₄: Original fa.
Bassus: 80₃₋₄: Original la la negras; con el fin de poder aplicar el texto es mejor hacer aquí la blanca, como en la primera vez.

XXXVII. Candida virginitas

FUENTES IMPRESAS

1. *Moralis Hispani, et multorum... Venetijs apud Hieronymum Scotum*, 1543, n.º I (V¹).
2. *Musica quatuor vocibus quae materna lingua moteta vocantur... Antonio Gardane*, Venetijs, 1549, página 24 (V²).

El texto del presente motete no figura en los libros oficiales de la liturgia romana, ni en *Analecta Hymnica*; Chevalier, 2565, lo señala sólo del *Breviarium Bituric.* (Burgos), 1587 «in Assumpt, B. Mariae», 9. 17 *Matutinum*, y del *B. Sarum* III, 700 (1886).

V¹, *Cantus II*: (escribe *Altus*):
51-4: sol redonda.

Cantus III (escribe *Tenor*):
33₁: mi negra.
106₃: do negra.

V², *Cantus II*:
141-4: do si con ligadura.
361-4: do si con ligadura.

Cantus III:
33₁: mi negra.
106₃: do negra.

XXXVIII. In illo tempore. Stabant

FUENTES IMPRESAS

1. *Moralis Hispani, et multorum... Venetijs apud Hieronymum Scotum*, 1543, n.º XVIII (V¹).
2. *Moralis Hispani et multorum... Venetijs apud Antonium Gardane*, 1546, n.º XIX (V²).
3. *Quartus Tomus Evangeliorum... Noribergae in officina Joannis Montani et Ulrici Neuberi*, 1555, (N.).

El texto se canta en el evangelio de la «Feria VI post Dominicam Passionis» y «die 15. Septembris. Festum Dolorum B.M.V.» Cf. en el *Graduale Romanum* el introito de ambas fiestas. El V¹ escribe «Stabat» en todas las voces; 22 ss. falta «ejus» en todas las voces. V¹ y N, compás 120 ss., escriben «in suam». Compás 84 ss. el misal escribe «dicit», no «dixit» como canta Morales en las tres ediciones.

V¹, Cantus:
80₃₋₄-81₁₋₂ : do si sin ligadura.

Altus:
19₃₋₄-20₁₋₂ : mi blanca, fa negra con puntillo y con ligadura.

34₁₋₄ : la si blancas sin ligadura.
41₁₋₄ : mi blanca, fa negra con puntillo y con ligadura:
51₃₋₄-52₁₋₂ : si la sin ligadura.

Tenor:
90₃₋₄-91₁₋₂ : si la sin ligadura.
112₄-113₁ : do do negras.
119₂₋₃ : fa negra, fa mi corcheas.
124₁₋₄ : sol la sin ligadura.

Bassus:
66₃₋₄-67₁₋₂ : sol redonda.
90₃₋₄-91₁₋₂ : si la sin ligadura.

V², Cantus (escribe *Superius*):

Bassus:
66₃₋₄-67₁₋₂ : sol redonda.
122₃₋₄-123₁₋₂ : mi la sin ligadura.

N, Bassus:
66₃₋₄-67₁₋₂ : sol redonda.
122₃₋₄-123₁₋₂ : mi la sin ligadura.

XXXIX. Sancta Maria, succurre miseris

I. FUENTES IMPRESAS

1. *Moralis Hispani, et multorum... Venetijs apud Hieronymum Scotum*, 1543, n.º VI (V¹).
2. *Moralis Hispani et multorum... Venetijs apud Antonium Gardane*, 1546, n.º VIII (V²).

2. FUENTES MANUSCRITAS

1. Coimbra, Biblioteca General de la Universidad, Ms. musical n.º 48, fol. 48^v. Morales.
El texto procede de la «Ant. ad Magnificat. In Festis B. M. Virginis». Cf. *Antiphonale Romanum*, pág. [121].

V¹, Tenor:
28₁₋₄ : re la sin ligadura.

Bassus:
8₃₋₄-9₁₋₂ : re si sin ligadura.
51₃₋₄-52₁₋₂ : re sol sin ligadura.

XL. Sancte Antoni

FUENTES IMPRESAS

1. *Gomberti Excellentissimi... Principis... Motecta... Liber Primus. Venetijs apud Hieronymum Scotum* 1541, n.º XI.
Editado por W. Ambros, *Geschichte der Musik*, vol. v, Leipzig (3^a 1911), n.º xxxv, pág. 595, de la misma fuente.

Altus : *Secunda pars*, escribe «Sancte» sin la «O».

156 : El # se imprime como en el compás 69.

Tenor:
69 : El # aparece impreso después del fa último.

Bassus, *Secunda pars*, escribe «Sancte» sin la «O» como en el Altus.

XXI. Clementissime Christi confessor

I. FUENTES IMPRESAS

1. *Moralis Hispani, et multorum... Venetijs apud Hieronymum Scotum*, 1543, n.º III (V¹).
 2. *Moralis Hispani et multorum... Venetijs apud Antonium Gardane*, 1546, n.º II (V²).
- El texto no figura ni en Chevalier ni en *Analecta hymnica*.

2. FUENTES MANUSCRITAS

Coimbra, Biblioteca General de la Universidad, Ms. musical n.º 48, fol. 101.v-103, que lo atribuye a Morales.

Este manuscrito, transcrito en partitura, toma la semibreve como unidad de compás.

V¹, *Altus* : 51-52 : *do re* blancas sin ligadura. *Bassus* : Al final escribe «Quere Cantum in alto».

XLII. Salva nos, stella maris

FUENTES MANUSCRITAS

1. Toledo, Catedral, Libros de Polifonía, 21, fol. 31v-32.
- En el compás 13 ss. el manuscrito escribe en todas las voces *cov* o *coy*. Suponemos viene del verbo *coeo*, *coivi* (*coii*), *coitum*, en el sentido de ir, andar juntos, puesto que la música exige tres sílabas.

XLIII. O Crux, ave, spes unica

I. FUENTES IMPRESAS

1. *Liber primus cum quinque vocibus*. Venetiis, 1543.

2. FUENTES MANUSCRITAS

1. Monasterio de El Escorial, Ms. 3, fol. 36v-37.
- El texto procede de la estrofa 6 del *Vexilla Regis*, versión primitiva, si bien en lugar de decir «*Hoc passionis tempore*», el manuscrito de El Escorial escribe «*O Redemptorum gloria*».

No me ha sido posible encontrar la versión impresa de 1543 que cita R. Stevenson, en *Grove's Dictionary of Music and Musicians*, vol. v (1954), pág. 884. La versión que ofrece el manuscrito de El Escorial aparece un poco modernizada, y aplica el texto según la tradición ya más tardía, posterior a la época de Morales. Faltándome la versión impresa de 1543, no puedo decir hasta dónde llega el retoque en la versión manuscrita que nos ha servido para la presente edición.

Ediciones modernas : F. Pedrell, *Hispaniae Schola Musica Sacra*, vol. 1 (Barcelona, 1893), págs. 47 ss., que transporta a la 4.ª inferior; S. Rubio, *Antología polifónica sacra. Autores españoles. Siglo XVI. I* (Madrid, 1954), n.º 24, págs. 92 ss., que transporta a la 2.ª inferior;

Ambas ediciones se sirven del manuscrito escurialense.

Bassus : 35₃₋₄-36₁₋₂ : *la mi* blancas con ligadura.

XLIV. Christus resurgens ex mortuis

FUENTES MANUSCRITAS

1. Viena, Staatsbibliothek, Musikabteilung, n.º 15604, (V¹).
2. Viena, Staatsbibliothek, Musikabteilung, n.º 16237 (V²).
3. Ratisbona, Proskesche Bibliothek, C. 104, págs. 109-115.

La copia del 1 fué hecha en Roma en 1681; el 3 aparece en partitura. Por lo visto esta partitura fué copiada por el canónigo de Munich, Hauber, al cual Karl Proske (1794-1861) compró todas sus transcripciones hacia 1842-1843, según se indica en esta copia.

El texto en V¹ se presenta muy bien aplicado siguiendo el estilo del siglo XVII. El V² es una copia del V¹. No anoto las variantes del 3 por tratarse de una copia tan moderna.

Altus I:
80₄-81₁ : *fa fa* negras.

Altus II:
78₁₋₄ : *do* blanca, *do si* negras.
115₄-116₁ : *do si* con ligadura.
141₃ : *sol* negra.

Tenor:
91₁ : *si* negra.
134₁₋₂ : *do do* negras.

Bassus:
24₃₋₄ : *sol si* con ligadura.
67₁₋₄ : *sol la* negras, *sol* blanca.

V², *Cantus:*
117₂₋₃ : *re do* con ligadura.
139₄-140₁ : *fa re* con ligadura.

Altus I:
46₄ : *fa* negra.
80₄-81₁ : *fa fa* negras.
130₃ : *sol* negra.

Altus II:
78₁₋₄ : *do* blanca, *do si* negras.
115₄-116₁ : *do si* con ligadura.
141₃ : *sol* negra.

Tenor:
91₁ : *si* negra.
134₁₋₂ : *do do* negras.

Bassus:
24₃₋₄ : *sol si* con ligadura.
67₁₋₄ : *sol la* negras, *sol* blanca.

XLV. Pater noster, qui es in caelis

FUENTES MANUSCRITAS

1. Bibl. Vaticana, Cappella Sistina, 38, fol. 81^v.

Hasta aquí no he encontrado otra fuente para la edición de este motete. Acaso se trate de la misma pieza que en fecha de 7 de mayo de 1537, Antonio Capello, compañero de Morales y cantor en la misma Capilla Sixtina, mandó al Duque de Ferrara, según se desprende de una carta suya dirigida al referido duque, al cual escribía comunicándole mandaba dos motetes de Morales : «...l'uno il pr'n. [= *Pater noster*] e l'*ave maria* a sei, l'altro a cinque», como observamos en nuestro vol. 1 de las *Opera Omnia* de Morales, pág. 37. Ello parece indicar que Capello hablaba de un *Pater noster* con su *Ave Maria*, a seis voces, y de otro motete a cinco voces, cuyo texto no señalaba; sus palabras podrían también interpretarse en el sentido de un motete *Pater* a cinco, y de otro motete *Ave Maria* a seis. A pesar de todo, el que Capello escriba «a sei» no puede referirse al presente *Pater noster* con su *Ave Maria*, ni al motete *Ave Maria*, a cinco voces, que publicamos en el II tomo de las *Opera omnia*. ¿Es que Morales había compuesto otro motete *Pater noster* a seis voces? ¿Es que al decir «a sei» se refería Capello sólo a un motete *Ave Maria* a seis que no conocemos?

El texto del presente *Pater noster* es idéntico al de Nicolaus Gombert contenido en *Nicolai Gomberti... pentaphthongos harmonia, que quinque vocum motetta vulgo nominantur... Liber primus... Venetijs apud Hieronymum Scotum*, 1541, la música, en cambio, es muy diversa.

Altus II : 23₁₋₂ : *re* negra con puntillo, *si* corchea.

XLVI. Job, tonso capite, corruens in terram

FUENTES IMPRESAS

1. *Primo Libro de Motetti a cinque voci da diversi... Musici composti... Venetijs, Apud Hieronymum Scotuum*, 1549.

El texto procede del *Responsorium 1 in Dominica 1 Septembris*, si bien las palabras *Job, tonso capite, corruens in terram dixit* fueron añadidas.

Altus I : 33₃ : Original *si* ♭. *Altus II* : 15₃₋₄ : *re* blanca. *Tenor* : 29₄ : *do* negra.

XLVII. Regina caeli, laetare

FUENTES MANUSCRITAS

1. Toledo, Catedral, Libros de Polifonía, 21, fols. 27^v-29 (T).
 2. Valladolid, Parroquia de Santiago, manuscrito citado, fols. 47^v-49 (V).
- T. clasifica las voces : «Tiple, Altus, Tenor, Bassus»; en el tiple escribe «Fuga»; V las clasifica : «Cantus, Altus I, Altus II, Tenor, Bassus».

XLVIII. Gloriosus confessor Domini

FUENTES MANUSCRITAS

1. Toledo, Catedral, Libros de Polifonía, 17, fols. 44^v-48.
- El texto procede de la «Ant. 3 ad Laudes. Die 21 Martii, Transitus S. Benedicti». Cf. *Antiphonale Monasticum pro diurnis horis* (Desclée et Socii, 1934), pág. 852, si bien se añade «Sancte Benedicte, ora pro nobis» al fin de la *Secunda pars*. El tema musical trabajado por Morales no recuerda para nada la melodía gregoriana.

Altus : 94-97₁ : Aparece cortado el manuscrito.

99₂-100₃ : El manuscrito se presenta cortado.

XLIX. Veni, Domine, et noli tardare

I. FUENTES IMPRESAS

1. *Il Primo Libro de Motetti a sei voci... Venetiis apud Hieronymum Scotum*, 1549, fol. 11 (V).
2. *Sextus Tomus Evangeliorum... Noribergae apud Joannem Montanum et Ulricum Neuberum*, 1556, n.º 40 (N).
3. Miguel de Fuenllana, *Libro de Música para Vihuela, intitulado Orphenica lyra*, Sevilla, 1554. El libro segundo ofrece una versión del motete *Veni, Domine, et noli tardare* «a quatro», seguida de una «Fantasía del autor : va remendando este motete»; pero por lo visto se trata de otro motete muy diverso del presente que es a seis voces.

2. FUENTES MANUSCRITAS

1. Vaticano, Biblioteca Apostolica, Cappella Giulia XII, 4, fol. 89 (A¹).
Con texto añadido al principio se lee : «Motteti scritti 1536».
2. Vaticano, Biblioteca Apostolica, Cappella Sistina 19, fol. 164^v (A²).
3. Vaticano, Biblioteca Apostolica, Cappella Sistina 484-489 (A³).

Se trata de una copia del siglo XVIII.

El texto procede parcialmente del 7 V in Dominica II Adventus y del 7 VII Dominica III Adventus. También de la Antiph. ad Magnificat in Sabbato post Dominicam I Adventus y de la Antiph. 3 ad Laudes in Feria VI post Dominic. 3 Adventus.

Con el fin de igualar la aplicación del texto, he corregido algunas veces los impresos en este punto, siguiendo por lo común el A³. Por lo visto este manuscrito fué hecho siguiendo el A². El A³ fué escrito por el cantor de la Capilla Sixtina Johannes Celii durante la segunda mitad del siglo XVIII. Conviene observar el hecho de los códices musicales del Vaticano: si bien por lo que se refiere al texto, los posteriores ofrecen una versión más perfecta, no añaden nada por lo que se refiere a los accidentes. En ello hay una gran diferencia entre los cantores polifónicos de El Escorial y los de la Capilla Sixtina y Giulia. Estos no cambian nunca nada del valor de las notas ni añaden accidentes, al revés de lo que ocurre con los libros de El Escorial y de otras partes de España y del extranjero.

Para la fijación de los accidentes hemos mirado de distinguir cuándo canta en tonalidad menor y cuándo en mayor.

V, *Cantus*:
9₁₋₂ : *do do* negras.
Al Tenor I escribe «Altus I»; al Altus I escribe «Tenor»; al Altus II escribe «Quintus»; al Tenor II escribe «Sextus». El «Quintus» anota «Secunda pars ut supra».

Bassus:
60₄-61₁ : *do* #.

N, *Cantus*:
9₁₋₂ : *do do* negras.
25₃₋₄ : *sol sol* negras.
Clasifica el Altus I como «Quinta vox» y el Tenor II como «Sexta vox».

Bassus:
60₃ : *sol* #.

A³, *Altus I*:
34₁₋₄ : *sol* blanca, *fa mi* negras sin los dos tiempos de espera, adelantando de este modo la melodía hasta la «Secunda pars», en que vuelve a coincidir.

Altus II:
Copia la «Pars prima» en clave de *do* en 2.^a.

Tenor I:
58₁₋₄ : *do la* sin ligadura.
61₃ : *re do* corcheas.

Tenor II:
104₂₋₃ : *do* blanca.
78₃₋₄ : *si* blanca, en lugar de pausa.

L. Beati omnes qui timent Dominum

I. FUENTES IMPRESAS

1. *Tomus Tertius Psalmorum... Noribergae in officina Joannis Montani et Ulrici Neuberi*, 1553, n.º 19 (N¹).
2. *Beati omnes. Psalmus CXXVIII... Noribergae Ulrici Neuberi*, 1569 (N²).

2. FUENTES MANUSCRITAS

1. Toledo, Catedral, Libros de Polifonía, 13, fols. 65^v-72.

Se trata del salmo 127 siguiendo la Vulgata. Para la puntuación seguimos el *Antiphonale Romanum*.

N¹ Clasifica las voces «Primus Discantus, Secundus Discantus, Primus Altus, Secundus Altus, Tenor, Bassus».

Tenor:
51 : *fa sol* con ligadura.
53 : *do* redonda.

Bassus:
32₃ : *do* negra.

N² Clasifica las voces como N¹, si bien del Altus II dice «Primus Altus» y del Altus I escribe «Secundus Altus».

Discantus I:
71₁, pausa de blanca.

Altus I:
55₂ : *sol do* corcheas.
95 : Sin pausa, *do* blanca.

PARTE MUSICAL

XXVI. Puer natus est

Cantus

Pu - er na_tus est no_bis, na -

Altus

8 Pu - er na_tus est

Tenor

8 Pu -

5

- tus est no - bis, no - bis,

8 no - bis, et fi - li_us na_tus est

8 - er na_tus est no - bis, et fi - li_us da -

10

et fi - li - us da - tus est no -

8 no - bis, et fi - li - us da - tus

8 tus est no - bis, et fi - li - us da_tus est

15

bis, et fi - li - us da - tus est no - bis.

8 est no - bis, et fi - li - us da_tus est no - bis. Glo - ri -

8 no - bis, et fi - li - us da_tus est no -

20

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, De - o, et

in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

ta - tis, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

25

o, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

ta - tis, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

30

le - lu - ia. Ver - bum ca - ro fac - tum est, et ha - bi - ta -

ti - on - e in cae - lis et in ter - ra, cum san - cto spi - ri - tu,

qui cum Pa - tre si - mi - li - ter ex - si - stit, qui - bus - que con - spi - ra - tum est,

et qui - bus - que con - spi - ra - tum est, et qui - bus - que con - spi - ra - tum est.

35

le - lu - ia. Ver - bum ca - ro fac - tum est, et ha - bi - ta -

ti - on - e in cae - lis et in ter - ra, cum san - cto spi - ri - tu,

qui cum Pa - tre si - mi - li - ter ex - si - stit, qui - bus - que con - spi - ra - tum est,

et qui - bus - que con - spi - ra - tum est, et qui - bus - que con - spi - ra - tum est.

40

- vit in no - bis, in no - bis, in
 ta - vit in no - bis, et ha - bi - ta - vit
 et ha - bi - ta - vit in no - bis, et ha - bi -

45

no - bis, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 in no - bis, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 ta - vit in no - bis, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

50

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

55

ia, al - le - lu - ia.
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

XXVII. Tu es Petrus

Cantus

Altus

Tenor

5

Tu es Pe - trus, et

8 Tu es Pe - trus, et super hanc pe - tram,

8 Tu es Pe - trus, et su - per hanc pe -

10 su - per hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo Ec -

8 et su - per hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si -

8 - - - tram ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me -

15 cle - si - am me - am, ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si -

8 - - - am me - - - am, ae - di - fi - ca - bo Ec -

8 - - - am, ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am

20 am me - am. Et ti - bi da - bo

8 cle - si - am me - am. Et ti - bi da -

8 me - am. Et ti - bi da - bo, Et ti - bi da -

25

cla - ves re_gni cae_lo - rum, Et ti - bi da_bo cla_ves
 s bo cla_ves re_gni cae_lo - rum, cla - ves re_gni
 s bo cla - ves re_gni cae_lo - rum, cla - ves re_gni

30

re - gni cae_lo_rum, cla - ves re - gni cae_lo - rum, cla -
 s cae - lo - rum, cla - ves re_gni cae_lo_rum,
 s cae - lo - rum, cla_ves re - gni cae_lo - rum, cla -

35

- ves re - gni cae_lo - rum, et por_tae in -
 s re_gni cae_lo - rum, et por_tae in - fe - ri,
 s ves re_gni cae_lo - rum, cae - lo_rum, et por - tae in -

40

- fe - ri, et por_tae in - fe - ri non prae_va - le - bunt ad -
 s in - fe - ri non prae_va - le_bunt ad - ver - sus e -
 s - fe - ri, et por_tae in - fe - ri non prae_va - le_bunt ad -

45

ver_sus e - - - am, non prae_va - le_bunt ad_ver - sus

8 - - - am, non prae_va - le_bunt ad_ver_sus e -

8 ver_sus e - - - am, non prae_va_le_bunt ad_ver_sus

50

e - - - am. Alle - lu - ia, al - le - lu_ia,

8 am, ad_ver - sus e - - - am. Alle_lu_ia, al - le -

8 e - - - am. Alle_lu - ia, al - le_lu_ia,

55

al - le - lu - ia, al - le_lu - ia, al - le - lu - ia, al - le_lu_ia,

8 lu - ia, al - le_lu - ia, al - le_lu_ia, al -

8 al - le - lu - ia, al - le_lu_ia, al - le_lu_ia, al - le_lu_ia,

60

al - le - lu - ia, al - le_lu - ia, al - le_lu - ia.

8 - le_lu - ia, al - le - lu - ia.

8 ia, al - le_lu_ia, al - le - lu - ia.

XXVIII. O magnum mysterium

Cantus I O ma - gnum my - ste - ri - um, et

Cantus II O ma - gnum my - ste - ri - um, et

Cantus III O ma - gnum my - ste - ri - um, et

Altus O ma - gnum my - ste - ri - um, et

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Cantus I, the second for Cantus II, the third for Cantus III, and the bottom for Altus. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'O ma - gnum my - ste - ri - um, et'. A measure rest of 5 is indicated above the first staff.

ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, ut a - ni -

ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum,

ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma -

ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum,

The second system of the musical score consists of four staves. The lyrics are: 'ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, ut a - ni -' on the first staff, 'ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum,' on the second, 'ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma -' on the third, and 'ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum,' on the fourth. A measure rest of 10 is indicated above the first staff.

ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na -

ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na -

- li - a vi - de - rent Do - mi - num na - tum, Do - mi - num

ut a - ni - ma - li - a, ja -

The third system of the musical score consists of four staves. The lyrics are: 'ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na -' on the first staff, 'ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na -' on the second, '- li - a vi - de - rent Do - mi - num na - tum, Do - mi - num' on the third, and 'ut a - ni - ma - li - a, ja -' on the fourth. A measure rest of 15 is indicated above the first staff.

- tum ja - centem in prae - se - pi - o: Be - a - ta Vir - go

- tum ja - centem in prae - se - pi - o: Be -

na - tum ja - centem in prae - se -

centem in prae - se - pi - o: Be - a - ta Vir -

The fourth system of the musical score consists of four staves. The lyrics are: '- tum ja - centem in prae - se - pi - o: Be - a - ta Vir - go' on the first staff, '- tum ja - centem in prae - se - pi - o: Be -' on the second, 'na - tum ja - centem in prae - se -' on the third, and 'centem in prae - se - pi - o: Be - a - ta Vir -' on the fourth. A measure rest of 20 is indicated above the first staff.

25

Ma - ri - a, cu - jus vi - sce - ra me - ru - e - runt por - ta - re
 a - ta Vir - go Ma - ri - a, cu - jus vi - sce - ra, vi - sce -
 pi - o: Be - a - ta Vir - go Ma - ri - a, cu - jus vi - sce -
 go Ma - ri - a, cu - jus vi - sce - ra me - ru -

30

Do - mi - num, por - ta - re Do - mi - num Chri - stum. Do -
 ra me - ru - e - runt por - ta - re Do - mi - num Chri -
 ra me - ru - e - runt por - ta - re, por - ta -
 e - runt por - ta - re por - ta - re Do - mi - num Chri -

35

- mi - ne, au - di - vi au - di - tum tu - um,
 - stum, Do - mi - num Chri - stum.
 - re Do - mi - num Chri - stum. Do -
 s stum, Do - mi - num Chri - stum. Do - mi -

40 45

Do - mi - ne, Do - mi - ne, au - di - vi, Do - mi - ne,
 Do - mi - ne, au - di - vi
 - mi - ne, au - di - vi, Do - mi - ne, au - di - vi -
 ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, au - di - vi

50

au-di-vi au-di-tum tu-um et ti-mu-i:

au-di-tum tu-um, et ti-mu-i: con-si-de-

au-di-tum tu-um et ti-mu-i: con-si-de-ra-vi o-pe-

s au-di-tum tu-um et ti-mu-i: con-si-de-ra-vi o-pe-

55

con-si-de-ra-vi o-pe-ra tu-a, et ex-pa-

ra-vi o-pe-ra tu-a, et ex-pa-

-ra tu-a, et ex-pa-

s ra tu-a, et ex-pa-

60

vi: in me-di-o du-o-rum a-ni-ma-li-um,

- vi: in me-di-

- vi: in me-di-o du-o-rum a-ni-ma-li-um, du-

s - vi: in me-di-o du-

65

in me-di-o du-o-rum a-ni-ma-li-um.

o du-orum a-ni-ma-li-um, a-ni-ma-li-um.

- o-rum a-ni-ma-li-um.

s o-rum a-ni-ma-li-um, a-ni-ma-li-um.

XXIX. Accepit Jesus panes

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

5

Ac - ce - pit Je - sus pa -

Ac - ce - pit Je - sus pa -

Ac - ce - pit Je - sus pa - nes,

Ac - ce - pit

10

- nes, Ac - ce - pit Je - sus pa -

- nes, Ac - ce - pit Je - sus pa -

Ac - ce - pit Je - sus pa - nes,

Je - sus pa - nes, Ac - ce - pit Je -

15

nes, et cum gra - ti - as e - gis -

nes, et cum gra - ti - as e - gis -

et cum gra - ti - as e - gi - set,

sus pa - nes, et cum gra - ti -

20

set, di - stri - bu - it pa - nes di - scumben -

set, di - stri - bu - it pa - nes di - scumben -

di - stri - bu - it pa - nes di - scumben -

as e - gis - set, dis - tri - bu - it di - scum -

25

ti - bus: et de quin - que
 ti - bus: et de quin - que pa -
 ti - bus: et de quin - que pa -
 ben - ti - bus: et de quin - que pa - ni - bus,

30

pa - ni - bus, et du - o - bus pi - ci - bus
 ni - bus, et du - o - bus pi - sci -
 ni - bus, et du - o - bus pi - sci - bus
 et de quin - que pa - ni - bus sa -

35

sa - ti - a - vit quin - que mi - li - a ho -
 bus sa - ti - a - vit quin - que mi - li - a ho - mi -
 sa - ti - a - vit quin - que mi - li - a ho -
 - ti - a - vit quin - que mi - li - a ho -

40

mi - num. Col - li - gi - te, Col - li - gi - te
 num. Col - li - gi - te, Col - li - gi - te quae su -
 mi - num. Col - li - gi - te quae
 mi - num. Col - li - gi - te

45

quae su-pe-ra-ve-runt fra-igmenta, quae su-

per-a-ve-runt fra-gmen-ta,

su-pe-ra-ve-runt fra-gmen-ta, quae

quae su-pe-ra-ve-runt fra-

50

pe-ra-ve-runt fra-gmen-ta. O

fra-gmen-ta. O bo-

su-pe-ra-ve-runt fra-gmen-ta.

gmen-ta, quae su-pe-ra-ve-runt fragmen-ta.

55

bo-ne Je-su, O bo-ne Je-

ne Je-su, O bo-ne Je-su!

O bo-ne Je-su! O

O bo-ne Je-su! O bo-ne Je-

60

su! Sa-

Sa-ti-a-sti fa-mi-li-am tu-

bo-ne Je-su! Sa-ti-a-sti fa-mi-

su! Sa-ti-a-sti fa-mi-li-am

65

ti - a - sti fa - mi - li - am tu - am,
 am, tu - am, Sa - ti - a - sti fa - mi - li - am tu -
 li - am tu - am,
 tu - am, Sa - ti - a - sti

70

Sa - ti - a - sti fa - mi - li - am tu - am:
 am, Sa - ti - a - sti fa - mi - li - am tu -
 Sa - ti - a - sti fa - mi - li - am tu -
 fa - mi - li - am tu - am, Sa - ti - a - sti

75

gra - ti - a
 am: gra - ti - a tu - a sa - ti - at nos sem - per,
 am: gra - ti - a tu - a
 fa - mi - li - am tu - am: gra - ti - a tu -

80

tu - a sa - ti - at nos sem - per.
 gra - ti - a tu - a sa - ti - at nos sem - per.
 sa - ti - at nos sem - per, sa - ti - at nos sem - per.
 a sa - ti - at nos sem - per.

XXX. O Jesu bone

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

O Je - su bo - ne, cu -

O Je - su bo - ne, cu -

O Je - su bo - ne,

O Je - su bo - ne,

jus pre - ti - o - so san - gui - ne

jus pre - ti - o - so san - gui - ne, san -

cu - jus pre - ti - o - so san - gui -

cu - jus pre - ti - o - so san - gui -

to - tus vi - vit or - bis,

gui - ne to - tus vi - vit or -

ne to - tus vi - vit or - bis, to - tus vi - vit

ne to - tus vi - vit or - bis,

to - tus vi - vit or -

bis, to - tus vi - vit or -

or - bis, to - tus vi - vit

or - bis, to - tus vi - vit or -

25

- bis: at - ten - de et vi -
 bis: at - ten - de et vi - de, at - ten - de et vi -
 or - bis: at - ten - de et vi -
 - bis: at - ten - de et vi -

30

de, quam ma - gna sint,
 de, et vi - de, quam ma - gna
 de, at - ten - de et vi - de, quam
 de, at - ten - de et vi - de quam ma -

35

quam ma - gna sint, te hic de - pre - can - ti - um,
 sint, te hic de - pre - can - ti - um, de -
 ma - gna sint, te hic
 gna sint, quam ma - gna sint,

40

vo - ta, te hic de - pre - can - ti - um
 - pre - can - ti - um vo - ta, te hic de - pre - can - ti - um
 de - pre - can - ti - um vo -
 te hic de - pre - can - ti - um vo -

45

vo-ta, vo-ta. Quam mul-ti te

vo-ta, vo-ta. Quam mul-ti te u-num

ta, vo-ta, vo-ta. Quam mul-

- ta.

50

u-num pro u-no so-

pro u-no so-

s ti te u-num pro u-no so-lo, te u-

Quam mul-ti te u-num pro

55

- lo, so-lo de-pre-cen-

- lo, so-lo de-pre-cen-

s num pro u-no so-lo de-pre-

u-no so-lo de-pre-cen-

60

- tur: di-gne-ris, er-

tur: di-gne-ris, er-go, di-gne-

s cen-tur: di-gne-ris, er-go, er-

tur: di-gne-ris, er-go, di-gne-ris,

65

go, di-gne-ris, er-go, quem pro-be vi-ve-re
 ris, er-go, quem pro-be vi-
 go, di-gne-ris, er-go, quem
 er-go, di-gne-ris, er-go,

70

fe-li-ci-ter
 -ve-re, quem pro-be vi-ve-re fe-li-ci-ter
 pro-be vi-ve-re fe-li-ci-
 quem pro-be vi-ve-re fe-li-ci-

75

de-ni-que mo-ri vo-lu-i
 de-ni-que mo-ri vo-lu-i
 ter de-ni-que mo-ri vo-lu-i-
 ter de-ni-que mo-ri vo-lu-i-

80

sti, ut te-cum vi-vant, te-cum
 sti, ut te-cum vi-vant, te-
 sti, ut te-cum vi-vant,
 sti, ut te-cum vi-vant, te-

85

qui - e - scant in pa - ce.
 cum qui - e - scant in pa - ce,
 te cum qui - e - scant in pa - ce,
 cum qui - es - cant in pa - ce, in

90

ce, in pa - ce.
 in pa - ce.
 pa - ce, in pa - ce.

Secunda pars 95

O Je - su bo - ne, qui sin - gu - la quae - que,
 O Je - su bo - ne, qui sin - gu - la quae - que,
 O Je - su bo - ne, qui sin - gu - la quae - que,
 O Je - su bo - ne, qui

100

que, qui sin - gu - la quae - que pro - be,
 qui sin - gu - la quae - que pro - be di - spo,
 qui sin - gu - la quae - que pro - be di - spo,
 sin - gu - la quae - que pro - be di - spo

105



di_spo - nis,
 spo - nis,
 nis, di_spo - nis, et ex bo - no vi -
 nis, di_spo_nis, et ex bo -

110



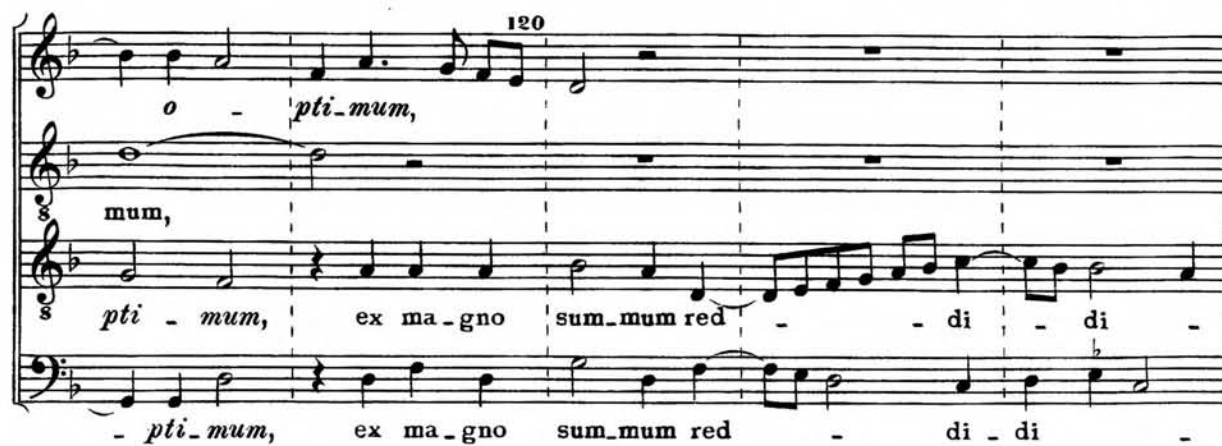
et ex bo - no vi - ro, et
 et ex bo - no, et ex bo - no vi -
 ro, et
 no vi - ro,

115



ex bo - no vi - ro o - pti - mum,
 ro, et ex bo - no vi - ro o - pti -
 ex bo - no vi - ro o - pti_mum, o -
 et ex bo - no vi - ro o - pti - mum, o -

120



o - pti - mum,
 mum,
 pti - mum, ex ma - gno sum_mum red - di - di -
 - pti - mum, ex ma - gno sum_mum red - di - di

125

ex ma_gno sum - mum red - di - di - sti,
 ex ma_gno sum - mum red - di - di - sti,
 sti, red - di - di - sti, ex ma_gno
 sti, red - di - di - sti,

130

sti, red - di - di - sti:
 red - di - di - sti, red - di - di - sti: ser -
 sum - mum red - di - di - sti, red - di - di - sti:
 red - di - di - sti:

135

ser - va - re e - um, ser - va -
 va - re e - um, e - um, ser - va - re e - um, ser - va -
 ser - va - re e -
 ser - va - re e - um,

140

re e - um no - bis di -
 re, ser - va - re e - um no - bis di -
 um, ser - va - re e - um no - bis di - gne -
 ser - va - re e - um

145

gne - - ris in sem - pi -
 gne - - ris
 ris, no - bis di - gne - ris in
 no - bis di - gne - ris in sem - pi - ter - num,

150

ter - num, in sem - pi - ter
 in sem - pi - ter - num, in sem - pi - ter
 sem - pi - ter - num. A -
 in sem - pi - ter -

155

num. A - men, A - men, A -
 num. A - men,
 - - men, A - men,
 num. A - men, A -

#160

men, A - men, A - men.
 A - men.
 A - men, A - men.
 - - men, A - men.

XXXI. Ave, Domine Jesu Christe

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

A - ve, Do - mi - ne Je - su Chri - ste, rex be - ne -

A - ve, Do - mi - ne Je - su

di - cte, rex be - ne - di - cte,

Chri - ste, rex be - ne - di - cte, rex be - ne - di - cte,

A - ve, Do - mi -

rex be - ne - di - cte,

A - ve, Do - mi - ne Je - su Chri -

ne, Je - su Chri - ste, rex be - ne - di - cte, rex be - ne -

A - ve, Do - mi - ne Je - su Chri - ste, rex

rex be - ne - di - cte,

ste, rex be - ne - di - cte, rex be - ne - di - cte, rex be - ne -

di - cte, rex be - ne - di - cte, lu -

be - ne - di - cte, rex be - ne - di - cte, lu - men

25

lu - men cae - li, prae - ti - um mun -
 di - cte, lu - men cae - li, prae - ti - um
 s - men cae - li, prae - ti - um mun - di, prae - ti - um mun -
 cae - li, prae - ti - um mun - di, prae - ti - um mun -

30

- di, mun - di, lu - men cae -
 mun - di, lu - men
 s di, lu - men cae - li, prae - ti - um mun - di, prae - ti -
 di, lu - men cae - li, prae - ti - um mun - di, prae -

35

li, prae - ti - um mun - di. A -
 cae - li, prae - ti - um mun - di. A - gnus De - i, A - gnus De -
 s um mun - di. A - gnus De - i, sa - lus
 ti - um mun - di. A - gnus De - i, sa - lus mun - di, sa -

40

gnus De - i, sa - lus mun - di, ho -
 i, A - gnus De - i, sa - lus mun - di, ho - sti -
 s mun - di, sa - lus mundi, ho - sti - a sa -
 - lus mun - di, ho - sti - a sa -

45

sti - a sa - cra, ho - sti - a sa -

a sa - cra, ho - sti - a sa -

g cra, ho - sti - a sa - cra, ho - sti

cra, sa - cra, ho - sti - a sa - cra, ho - sti

50

cra, Ver - bum ca - ro fa -

cra, ho - sti - a sa - cra, Ver - bum ca - ro fa -

g a sa - cra, Ver - bum ca - ro fa -

a sa - cra, ho - sti - a sa - cra, Ver - bum

55

- ctum, Ver - bum ca - ro fa - ctum,

- ctum, Ver - bum ca - ro fa - ctum, fons

g - ctum, Ver - bum ca - ro fa - ctum, fons pi -

ca - ro fa - ctum, Ver - bum ca - ro fa - ctum, fons pi - e -

60

fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - tis, fons

pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta -

g - e - ta - tis, fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta -

ta - tis, fons pi - e - ta - tis, fons

65

pi - e - ta - tis. A -
 - tis, fons pi - e - ta - tis. A -
 s tis, fons pi - e - ta - tis. A -
 pi - e - ta - tis. A - ve,

70

ve, Do - mi - ne Je - su, Do - mi - ne Je - su Chri -
 - ve, Do - mi - ne Je - su Chri -
 s A - ve, Do - mi - ne Je - su Chri -
 Do - mi - ne, A - ve, Do - mi - ne Je - su

75

- ste, rex be - ne - di - cte, lu - men cae -
 ste, rex be - ne - di - cte,
 s - ste, rex be - ne - di - cte, be - ne - di -
 Chri - ste, rex be - ne - di - cte, be - ne - di - cte,

80

li, prae - ti - um mun - di, prae - ti - um mun -
 lu - men cae - li, prae - ti - um mun - di, prae - ti - um
 s cte, lu - men cae - li, prae -
 cte, rex be - ne - di - cte, lu - men

85

di, prae - ti - um mun - di, prae - ti - um mun di, prae - ti - um
 mun - di, prae - ti - um mun - di, prae -
 ti - um mun - di, prae - ti - um mun - di, prae - ti - um
 cae - li, prae - ti - um mun - di, prae - ti - um mun -

90

mun - di, prae - ti - um mun - di, prae - ti - um mun -
 ti - um mun - di, prae - ti - um mun - di, prae - ti - um
 mun - di, prae - ti - um mun - di, prae - ti - um
 di, prae - ti - um mun - di, prae - ti - um

95

di, gau - di - um no - strum, gau - di - um no - strum,
 di, gau - di - um no - strum, gau - di - um no - strum,
 di - um no - strum, gau - di - um no - strum, gau - di - um
 no - strum, gau - di - um no - strum, gau - di - um no -

100

gau - di - um no - strum, gau - di - um no - strum, gau - di -
 strum, gau - di - um no - strum, gau - di - um no - strum, gau - di - um
 no - strum, gau - di - um no - strum, gau - di - um no - strum, gau - di - um
 strum, gau - di - um no - strum, gau - di - um no - strum, gau - di - um

105

um no - strum, pa - nis an - ge - lo - rum,
no - strum, pa - nis an - ge - lo - rum,
s - strum, pa - nis an - ge - lo - rum, an
- strum, pa - nis an - ge - lo - rum, an - ge -

110

an - ge - lo - rum, cor - dis nu - bi - lus, rex et
an - ge - lo - rum, cor - dis nu - bi - lus, rex
s - ge - lo - rum, cor - dis nu - bi - lus, rex
- lo - rum, cor - dis nu - bi - lus, rex

115

spon - sus vir - gi - ni - ta - tis.
et spon - sus vir - gi - ni - ta - tis.
s et spon - sus vir - gi - ni - ta - tis.
et spon - sus vir - gi - ni - ta - tis.

Secunda pars 120 125

A - ve, Do -
A - ve, Do - mi -
s A - ve, Do - mi - ne Je - su Chri - ste,
A - ve, Do - mi - ne Je - su Chri - ste, A - ve,

130

mi - ne Je - su Chri - ste, rex be - ne - di -
 ne Je - su Chri - ste, rex be - ne - di -
 rex be - ne - di - cte,
 Do - mi - ne Je - su Chri - ste, rex be - ne - di -

135

cte, rex be - ne - di - cte, splen - dor
 cte, rex be - ne - di - cte, splen - dor Pa - tris, prin - ceps
 splen - dor Pa - tris, prin - ceps pa - cis,
 cte, splen - dor Pa - tris, prin - ceps pa -

140

Pa - tris, prin - ceps pa - cis, splen - dor Pa - tris, princeps
 pa - cis, prin - ceps pa - cis, splen - dor
 splen - dor Pa - tris, princeps pa - cis,
 cis, splen - dor Pa - tris, princeps pa -

145

pa - cis, ja - nu - a cae -
 Pa - tris, princeps pa - cis, ja - nu - a cae - li, ja -
 splen - dor Pa - tris, princeps pa - cis, ja -
 cis, prin - ceps pa - cis, prin - ceps

150

li, ja-nu-a cae -
 nu - a cae - li, ja - nu - a cae -
 s nu - a cae - li, ja - nu - a cae - li,
 pa - cis, ja - nu - a cae - li, pa -

155

li, ja - nu - a cae - li, pa - nis vi - vus Vir -
 li, pa - nis vi - vus Vir - gi - nis
 s pa - nis vi - vus Vir - gi - nis par -
 nis vi - vus vir - gi - nis par - tus,

160

gi - nis par - tus, vas pu - ri - ta - tis, vas
 par - tus, vas pu - ri - ta - tis, vas
 s tus, vas pu - ri - ta - tis, vas
 vas pu - ri - ta - tis, vas pu -

165

pu - ri - ta - tis. A - ve,
 tis, pu - ri - ta - tis. A - ve, Do - mi - ne,
 s pu - ri - ta - tis. A - ve, Do - mi -
 ri - ta - tis. A - ve, Do - mi - ne

170

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, rex be - ne - di -
 A - ve, Do - mi - ne Je - su Chri - ste, rex be - ne - di -
 ne Je - su Chri - ste, rex be - ne - di -
 Je - su Chri - ste, rex be - ne - di -

175

cte, laus an - ge - lo - rum,
 cte, laus an - ge - lo - rum,
 cte, be - ne - di - cte, laus an - ge
 cte, laus an - ge - lo - rum, laus an - ge -

laus an - ge - lo - rum,
 laus an - ge - lo - rum,
 lo - rum, glo - ri - a san -
 lo - rum, glo - ri - a

180

glo - ri - a san - cto -
 glo - ri - a san - cto - rum, san -
 cto - rum, vi - si - o
 san - cto - rum, vi -

185

rum, vi-si-o pa-cis, cis, de-cto-rum, vi-si-o pa-cis, de-si-o pa-cis, vi-si-o pa-cis, de-si-o pa-cis, de-

190

de-i-tas in-te-gra, ve-rus ho-i-tas in-te-gra, ve-rus si-tas in-te-gra, ve-rus i-tas in-te-gra,

195

mo, flos et vi-ta, ho-mo, flos et vi-ta, s-gra, ve-rus ho-mo, flos et ve-rus ho-mo, flos

200

ve-rus ho-mo, ve-rus ho-mo, flos ve-rus ho-mo, ve-rus ho-mo, s-vi-ta, ve-rus ho-mo, flos et vi-ta, ve-rus ho-mo,

205

et vi - ta vir -
mo, flos et vi - ta vir - gi - ni - ta
et vi - ta, flos et vi - ta
flos et vi - ta vir - gi - ni - ta

210

gi - ni - ta - tis.
- tis, vir - gi - ni - ta - tis.
s vir - gi - ni - ta - tis.
- tis, vir - gi - ni - ta - tis.

Tertia pars 215 220

A - ve, Do - mi - ne Je - su Chri - ste, rex be - ne - di - cte, rex
A - ve, Do - mi - ne Je - su Chri - ste, rex

225

A - ve, Do - mi - ne Je - su Chri - A - ve, Do - mi -
be - ne - di - cte, cte,
be - ne - di - cte, rex be - ne - di - cte, rex

250

sa, ca - ri - tas im - men - sa, sa, ca - ri - tas im - men - sa, s - ri - tas im - men - sa, fons a - mo - ri - tas im - men - sa, fons a -

255

fons a - mo - ris, dul - ris, dul - ce - do, pax du - ra - bi - lis, fons a - mo - ris, dul - ce - do, pax du -

260

ce - do, pax du - ra - bi - lis, dul - ce - do, pax du - ris, dul - ce - do, pax du - ra - bi - lis, dul - ce - do, pax du - dul - ce - do, pax du - ra - bi - lis, dul -

265

ra - bi - lis, re - qui - es no - ra - bi - lis, re - qui - es no - stra, ce - do, pax du - ra - bi - lis, re - qui - es dul - ce - do, pax du - ra - bi - lis, re - qui - es no -

270

stra, re - qui - es no - stra, vi - ta per - en - nis, vi -
 re - qui - es no - stra, vi - ta per - en - nis, vi - ta per -
 s no - stra, re - qui - es no - stra, vi - ta per - en - nis,
 stra, re - qui - es no - stra, vi - ta per - en - nis, vi -

275

ta per - en - nis: mi -
 en - nis: mi - se - re - re no -
 s vi - ta per - en - nis: mi - se - re - re no - bis,
 ta per - en - nis: mi - se - re - re

280

se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
 s no - bis, mi - se - re - re no -
 no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

285

mi - se - re - re no - bis.
 bis, mi - se - re - re no - bis.
 s bis, mi - se - re - re no - bis.
 re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

XXXII. Signum crucis mirabile

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Si - gnum cru -

Si - gnum

Si - gnum cru - cis mi - ra -

Si - gnum cru - cis mi - ra -

cis mi - ra - bi - le, Si - gnum cru -

cru - cis mi - ra - bi - le, Si - gnum cru - cis mi - ra -

bi - le, Si - gnum cru - cis mi - ra - bi -

bi - le, Si - gnum cru - cis mi - ra - bi -

cis mi - ra - bi - le, Si - gnum cru - cis mi - ra - bi -

- bi - le, mi - ra - bi - le, o - lim per or - bem re -

le, Si - gnum cru - cis mi - ra - bi - le,

le, Si - gnum cru - cis mi - ra - bi - le, o - lim per

le, o - lim per or - bem re - ni - tens, o - lim per

ni - tens, o - lim per or - bem re - ni -

o - lim per or - bem re - ni - tens,

or - bem re - ni - tens, re - ni - tens, o - lim

20

or - bem re - ni - tens, o - lim per or - bem
 tens, o - lim per or - bem re - ni -
 o - lim per or - bem re - ni - tens, re -
 per or - bem re - ni - tens, re - ni - tens

25

re - ni - tens in quo pe - pen -
 tens, re - ni - tens in quo pe - pen - dit
 ni - tens in quo pe - pen - dit in - no - cens,
 in quo pe - pen - dit in - no - cens, in - no -

30

dit in - no - cens, in quo pe - pen - dit in - no -
 in - no - cens, in quo pe - pen - dit in -
 in quo pe - pen - dit in - no -
 - cens, in quo pe - pen - dit in - no -

35

cens, Chri - stus, re - dem - ptor o - mni -
 no - cens, Chri - stus, re - dem - ptor o - mni - um,
 cens, Chri - stus, re - dem - ptor o - mni -
 - cens, Chri - stus, re - dem - ptor o - mni - um,

40

um.
Chri-stus, re-dem-ptor o-mni-um.
um, Chri-stus, re-dem-ptor o-mni-um.
Chri-stus, re-dem-ptor o-mni-um.

Secunda pars 45

Haec ar-bor est sub-
Haec ar-bor est sub-li-
Haec ar-bor est sub-li-mi-or, sub-li-mi-
Haec ar-bor est sub-li-mi-or

#50

li-mi-or ce-dris, quas ha-bet Li-ba-
li-mi-or ce-dris, quas ha-bet Li-
or ce-dris, quas ha-bet Li-ba-nus, ce-dris, quas
ce-dris, quas ha-bet Li-ba-nus,

55

nus, ce-dris, quas ha-bet Li-ba-nus, quae po-ma ne-scit
ba-nus, Li-ba-nus, quae po-ma
ha-bet Li-ba-nus,
ce-dris, quas ha-bet Li-ba-nus,

60

no_xi_a, quae po_ma ne_scit no_xi_a, quae po_ma ne_scit no -
ne_scit no_xi_a, ne_scit no_xi_a, quae po_ma ne -
quae po_ma ne_scit no_xi_a, quae po_ma ne_scit no_xi_a,
quae po_ma ne_scit no - xi_a, quae

65

- xi_a, quae po_ma ne_scit no_xi_a sed
- scit no_xi_a, no_xi_a a
quae po_ma ne_scit no_xi_a, no_xi_a a
po_ma ne_scit no_xi_a, no_xi_a sed fer_re vi -

70

fer_re vi - tae prae - mi_a, sed
sed fer_re vi - tae prae_mi_a,
sed fer_re vi - tae prae - mi_a,
- tae prae - mi_a, sed fer_re vi -

75 80

fer_re vi - tae prae - mi_a.
sed fer_re vi - tae prae_mi_a.
sed fer_re vi - tae prae - mi_a.
- tae prae - mi_a, vi - tae prae - mi_a.

XXXIII. In illo tempore.... Modicum

Cantus

In il - lo tem-po-re: Di - xit Je - sus di-sci-pu -

Altus

In il - lo tem-po-re: Di -

Tenor

Bassus

lis su - is, di-sci-pu - lis su -

xit Je - sus di - sci-pu - lis su - is, di - sci - pu - lis

In il - lo tem-po-re: Di - xit Je -

In il - lo tem-po -

is, di-sci-pu - lis su - is, di - sci - pu - lis su - is:

su - is, di - sci-pu - lis su - is:

re: Di - xit Je - sus di - sci-pu - lis su - is:

Mo - di - cum, et non vi - de - bi - tis, non vi - de - bi - tis me,

Mo - di - cum, et non vi - de - bi - tis, non vi - de - bi -

Mo -

25

Mo - di - cum, et non vi - de - bi - tis, et non vi - de -
 - tis me, Mo - di - cum, et non vi - de - bi - tis

S - di - cum, et non vi - de - bi - tis, non vi - de - bi - tis me, non vi -
 Mo - di - cum, et non vi - de - bi - tis me, et non vi -

30

- bi - tis me: et i - te - rum
 me: et i - te - rum mo - di -
 S de - bi - tis me: et i - te - rum mo - di - cum, et vi - de -
 de - bi - tis me: et i - te - rum mo - di - cum,

35

mo - di - cum, et i - te - rum mo - di - cum, et
 cum, et vi - de - bi - tis me, et vi -
 S bi - tis me, et i - te - rum mo - di - cum, et vi -
 et i - te - rum mo - di - cum, et vi - de - bi - tis me,

40

vi - de - bi - tis me, et vi - de - bi - tis me:
 de - bi - tis me: qui - a va - do ad
 S de - bi - tis me: qui - a
 et vi - de - bi - tis me: qui - a va - do ad

45

qui - a va - do ad Pa - trem me - um, qui - a
 Pa - trem me - um, ad Pa - trem me - um, qui - a va - do
 va - do ad Pa - trem me - um, qui - a va - do ad
 Pa - trem me - um, qui - a va - do ad Pa - trem me -

50

va - do ad Pa - trem me - um.
 ad Pa - trem me - um, ad Pa - trem me - um. Di - xe - runt
 Pa - trem me - um, qui - a va - do ad Pa - trem me - um.
 um, qui - a va - do ad Pa - trem me - um. Di -

55

Di - xe - runt er - go ex di - sci - pu - lis
 er - go, Di - xe - runt er - go ex di - sci - pu -
 Di - xe - runt er - go
 xe - runt er - go, Di - xe - runt er -

60

su - is, ex di - sci - pu - lis su -
 lis su - is, ex di - sci - pu - lis, ex di - sci -
 ex di - sci - pu - lis su - is, ex di -
 go ex di - sci - pu - lis su - is, ex di - sci - pu - lis, ex

65

is: Quid est hoc, quod di-xit
 pu-lis su-is: Quid est hoc, quod di-xit no-
 sci-pu-lis su-is, ex di-sci-pu-lis su-is:
 di-sci-pu-lis su-is: Quid

70

no-bis, no-bis, Quid est hoc, quod di-xit no-
 bis, Quid est hoc, quod di-xit no-bis,
 Quid est hoc, quod di-xit no-bis, no-
 est hoc, quod di-xit no-bis, Quid

75

bis, no-bis: Mo-di-cum, et non vi-de-bi-tis, non
 no-bis: Mo-di-cum, et non vi-de-
 bis, quod di-xit no-bis, quod di-xit no-
 est hoc, quod di-xit no-bis, quod di-xit no-bis,

80

vi-de-bi-tis me, Mo-di-cum, et non vi-
 bi-tis me, Mo-di-cum, et
 bis: Mo-di-cum, et non vi-de-bi-tis, non vi-de-
 no-bis: Mo-di-cum, et non vi-de-bi-

85

de-bi-tis, et non vi-de-bi-tis me: et
 non vi-de-bi-tis me: et i-
 s-bi-tis me, non vi-de-bi-tis me: et i-te-rum mo-di-
 tis me, et non vi-de-bi-tis me: et i-te-rum mo-di-cum,

90

i-te-rum mo-di-cum, et i-te-rum mo-di-
 te-rum mo-di-cum, et vi-de-bi-tis me,
 s-cum, et vi-de-bi-tis me, et i-te-rum mo-di-cum, et
 et i-te-rum mo-di-cum, et vi-de-bi-tis

95

cum, et vi-de-bi-tis me,
 et vi-de-bi-tis me, qui-a va-
 s-vi-de-bi-tis me,
 me, et vi-de-bi-tis me, qui-a

100

qui-a va-do ad Pa-trem me-um,
 do ad Pa-trem me-um, ad Pa-trem me-um, qui-
 s-qui-a va-do ad Pa-trem me-um, me-um, qui-a
 va-do ad Pa-trem me-um, qui-a va-do ad

105

qui_a va-do ad Pa-trem me - um, me - - - um?

- a va-do ad Pa-trem me - um, ad Pa-trem me - um?

s va-do ad Pa-trem me - um, qui_a va-do ad Pa-trem me - um?

Pa-trem me - um, qui_a va - do ad Pa-trem me - um?

Secunda pars 110

Di - ce-bant er - go, Di - ce-bant er - go,

Di - ce-bant er - go,

s Di - ce-bant er - go, Di - ce-bant er - go, Di -

Di - ce-bant er - go, Di - ce-bant

115

Di - ce-bant er - go, Di - ce-bant er - go:

Di - ce-bant er - go, Di - ce-bant er - go:

s ce - bant er - go, Di - ce-bant er - go, Di - ce -

er - go, Di - ce-bant er - go: Quid est hoc,

120

Quid est hoc, quod di - xit no -

quid est hoc, quod di - xit no - bis, quod di - xit

s bant er - go: quid est hoc, quod di -

quod di - xit no - bis, quod di - xit no -

125

bis, quod di - xit no - bis, Quid est hoc, quod
no - bis, Quid est hoc, quod di - xit
s xit no - bis, Quid
bis, Quid est hoc, quod di - xit no - bis, quod

130

di - xit no - bis, quod di - xit no - bis: Mo -
no - bis, quod di - xit no - bis: Mo -
s est hoc, quod di - xit no - bis: Mo -
di - xit no - bis: Mo -

135

di - cum? ne - sci - mus quid lo - qui - tur, quid
di - cum? ne - sci - mus quid lo - qui - tur, quid
s di - cum? ne - sci - mus quid
di - cum? ne - sci - mus

140

lo - qui - tur, ne - sci - mus quid lo - qui -
lo - qui - tur, ne - sci - mus quid
s lo - qui - tur, quid lo - qui - tur, ne -
quid lo - qui - tur, quid lo - qui - tur, ne -

145

tur, ne - sci-mus quid lo - qui - tur. Co -
 lo-qui-tur, ne - sci-mus quid lo - qui - tur. Co-gno -
 s - sci - mus quid lo-qui-tur. Co - gno - vit au-tem Je -
 sci - mus quid lo-qui - tur. Co - gno - vit au - tem Je -

150

- gno - vit au - tem Je - sus, qui - a
 vit au - tem Je - sus, qui - a vo - le -
 s - sus, qui - a vo - le - bant e - um
 - sus, qui - a vo - le - bant e - um

155

vo - le - bant e - um in - ter - ro - ga - re,
 bant e - um in - ter - ro - ga - re, et di - xit e - is,
 s in - ter - ro - ga - re, et di - xit e -
 in - ter - ro - ga - re, et di - xit e - is,

160

et di - xit e - is, et di - xit e -
 et di - xit e - is, et di - xit e - is,
 s - is, et di - xit e - is, et di - xit
 et di - xit e - is, et di - xit e -

165

is, et di-xit e - is, et di-xit e - is:

et di-xit e - is: De

s e - is: De hoc quae-ri - tis in -

is, et di-xit e - is: De hoc quae-ri -

170

De hoc quae-ri-tis in -ter vos, De hoc

hoc quae-ri - tis in-ter vos, de hoc quae-ri -

s ter vos, De hoc quae-ri-tis in -ter vos

tis in - ter vos, De hoc quae-ri - tis in - ter

175

quae-ri-tis in -ter vos qui - a di - xi, qui - a

tis in-ter vos qui - a di - xi, qui -

s qui - a di - xi,

vos qui - a di - xi,

180

di - xi, qui - a di - xi: Mo - di - cum, et non vi -

- a di - xi, qui - a di - xi: Mo - di -

s qui - a di - xi:

qui - a di - xi:

185

de-bi-tis, non vi-de-bi-tis me, Mo-di-cum, et
cum, et non vi-de-bi-tis me, Mo-di-cum, et
Mo-di-cum, et non vi-de-bi-tis
Mo-di-cum, et

190

non vi-de-bi-tis, et non vi-de-bi-tis, me:
- di-cum, et non vi-de-bi-tis me:
tis, non vi-de-bi-tis me, non vi-de-bi-tis me:
non vi-de-bi-tis me, et non vi-de-bi-tis me, et

195

et i-te-rum mo-di-cum,
et i-te-rum mo-di-cum, et vi-de-bi-tis
et i-te-rum mo-di-cum, et vi-de-bi-tis me, et
i-te-rum mo-di-cum, et i-te-rum

200

et i-te-rum mo-di-cum, et vi-de-bi-tis me.
me, et vi-de-bi-tis me.
i-te-rum mo-di-cum, et vi-de-bi-tis me.
mo-di-cum, et vi-de-bi-tis me, et vi-de-bi-tis me.

XXXIV. Jam non dicam vos servos

Superius 5

Altus 5

Tenor 5

Bassus 5

10

10

10

10

15

15

15

15

20

20

20

20

25

a-mi-cos, sed a-mi-cos me-os: qui-a o-mni-a
 a-mi-cos, sed a-mi-cos me-os: qui-a o-mni-a co-gno-vi-
 sed a-mi-cos me-os, sed a-mi-cos me-os: qui-
 -os, a-mi-cos me-os: qui-a o-mni-a

30

a co-gno-vi-stis, qui-a o-mni-a
 stis, co-gno-vi-stis, qui-a o-mni-a
 a o-mni-a co-gno-vi-stis,
 co-gno-vi-stis, qui-a o-

35

-stis, qui-a o-mni-a co-gno-
 co-gno-vi-stis, qui-a o-mni-a co-gno-vi-
 qui-a o-mni-a co-gno-vi-stis, co-gno-
 mni-a co-gno-vi-stis, o-mni-a co-

40

vi-stis, quae o-pe-ratus sum in
 stis, quae o-pe-ratus sum in me-di-o ve-
 -vi-stis, quae o-pe-
 gno-vi-stis, quae o-pe-ratus sum in me-di-o

45

me - di - o ve - stri, al - le lu - ia, al - le -
 - stri, in me - di - o ve - stri, al - le - lu -
 ra - tus sum in me - di - o ve - stri, al - le - lu - ia, al -
 ve - stri, in me - di - o ve - stri,

50

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: Ac - ci - pi -
 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: Ac - ci - pi -
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: Ac - ci - pi - te Spi -

55

ia: Ac - ci - pi - te Spi - ri - tum San - ctum in vo -
 te Spi - ri - tum San - ctum, Ac - ci - pi - te Spi - ri - tum San -
 ri - tum San - ctum in vo - bis, Ac -

60

- bis, Ac - ci - pi - te Spi - ri - tum San - ctum
 ctum in vo - bis, in vo -
 ci - pi - te Spi - ri - tum San - ctum in vo - bis,

90

mit_tet vo - - - bis, al -

Pa - ter mit - tet vo - bis, al - le - lu - ia,

Pa - ter mit_tet vo - bis, al - le - lu - ia,

ter mit - tet vo - bis, al - le - lu - ia, al -

#95

- le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le

al - le - lu - ia, al - le - lu -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

100

ia, al - le - lu - ia,

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

105

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

- ia, al - le - lu - ia.

- le - lu - ia, al - le - lu - ia.

XXXV. Miserere nostri Deus

Cantus
 Altus
 Tenor
 Bassus

Mi - se - re - re no -

stri, De - us o -

no - stri, De - us o - mni - um,

stri, De - us o -

stri, De - us o - mni - um,

mni - um, et o - sten -

et o - sten - de no - bis, et

mni - um, et o - sten - de no -

et o - sten - de no -

de no - bis lu - cem mi - se - ra -

o - sten - de no - bis lu - cem mi - se - ra -

bis lu - cem mi - se - ra - ti - o - num

bis lu - cem mi - se - ra - ti - o - num

25

ti - o - num tu - a - rum; E - mit -

ti - o - num tu - a - rum; E - mit - te ti -

tu - a - rum, tu - a - rum;

tu - a - rum, tu - a - rum;

30

te ti - mo - rem tu - um su - per gen - tes quae non ex - qui -

mo - rem tu - um su - per gen - tes quae non ex - qui - si - e -

- si - e - runt te, su - per

E - mit - te ti - mo - rem tu - um

E - mit - te ti - mo - rem tu - am su -

35

su - per gen - tes quae non ex - qui -

gen - tes quae non ex - qui - si - e - runt te,

su - per gen - tes quae non ex - qui - si - e - runt te, ex -

- per gen - tes quae non ex - qui - si - e - runt

40

si e - runt te, Al - le - va
Al - le - va ma - num tu - am, ma - num tu -
qui - si - e - runt te, Al - le - va ma - num tu - am, Al -
te,

45

ma - num tu - am, tu - am su - per gen -
- am, Al - le - va ma - num tu - am su -
le - va ma - num tu - am su - per gen -
Al - le - va ma - num tu - am

50

tes, su - per gen - tes et ad - ve - nas
per gen - tes et ad - ve - nas, ad - ve -
tes, su - per gen - tes et ad - ve - nas, Ut
su - per gen - tes et ad - ve - nas,

55

nas Ut vi - de - ant pot - en - ti - am tu -
nas Ut vi - de - ant pot - en - ti - am
vi - de - ant pot - en - ti - am tu - am,
Ut vi - de - ant pot - en - ti - am tu - am, et

60

am, et co - gno - scant te, et co - gno - scant
 tu - am, et co - gno - scant te, et co -
 et co - gno - scant te, et co - gno - scant
 co - gno - scant te, et co - gno -

65

te, sic - ut et nos co - gno - sci -
 gno - scant te, sic - ut et nos co - gno -
 te, sic - ut et nos, sic - ut et nos co - gno -
 - scant te, sic - ut et nos co - gno -

70

mus, Quo - ni - am non est De -
 - sci - mus, Quo - ni - am non est De -
 - sci - mus, sci - mus,
 - sci - mus, Quo - ni - am

75

us prae - ter te, Do - mi - ne, Do -
 us, non est De - us, Quo - ni - am non est De - us,
 Quo - ni - am non est De - us, non est De - us
 non est De - us prae -

80

mi - ne, prae - ter te, Do - mi - ne,
 non est De - us prae - ter te,
 prae - ter te, Do - mi - ne,
 ter te, Do - mi - ne,

85

mi - ne, Do - mi - ne.
 Do - mi - ne, prae - ter te, Do - mi - ne.
 prae - ter te, Do - mi - ne.
 prae - ter te, Do - mi - ne.

Secunda pars 90

In - no - va si - gna, et im - mu - ta mi - ra - bi - li - a, mi -
 In - no - va si - gna, et im - mu - ta mi - ra - bi -
 In - no - va si - gna, et im - mu - ta mi - ra - bi -
 In - no - va si - gna, et im - mu - ta mi - ra - bi -

95

ra - bi - li - a.
 li - a, mi - ra - bi - li - a.
 no - va si - gna, et im - mu - ta mi - ra - bi -
 In - no - va si - gna, et im - mu - ta mi - ra - bi -

100

Glo - ri - fi - ca ma - num tu - am et

Glo - ri - fi - ca ma - num tu - am et bra -

li - a. Glo - ri - fi - ca ma - num tu - am et

li - a. Glo - ri - fi - ca ma - num tu - am et

105

bra - chi - um dex - trum.

chi - um dex - trum. Ex - ci - ta fu - ro - rem,

bra - chi - um, et bra - chi - um dex - trum. Ex -

bra - chi - um dex - trum. Ex - ci - ta fu - ro -

110

Ex - ci - ta fu - ro - rem, et ef - fun - de i -

et ef - fun - de i - ram, et ef - fun - de i -

ci - ta fu - ro - rem, et ef - fun - de i - ram, et ef - fun -

rem, et ef - fun - de i - ram, et ef - fun - de

115

ram. De - pri - me ad - ver - sa - ri - um, et affli - ge in -

ram. De - pri - me ad - ver - sa - ri - um no -

de i - ram. et affli -

i - ram. De - pri - me ad - ver - sa - ri - um no - strum,

120

i - mi - cum. Fe - sti - na tem - pus,
strum, Fe - sti - na tem - pus, et me -
ge in - i - mi - cum. Fe - sti - na tem - pus, et me - men - to
et af - fli - ge in - i - mi - cum. Fes - ti - na tem

125

et me - men - to fi - nis. Con -
men - to fi - nis, et me - men - to fi - nis.
fi - nis, et me - men - to fi - nis.
pus, et me - men - to fi - nis, et me - men - to fi - nis.

130

- te - re ca - put prin - ci - pum in - i - quo - rum, Di - cen -
Con - te - re ca - put prin - ci - pum in - i - quo - rum, Di - cen -
Con - te - re ca - put prin - ci - pum in - i - quo - rum, Di -

135

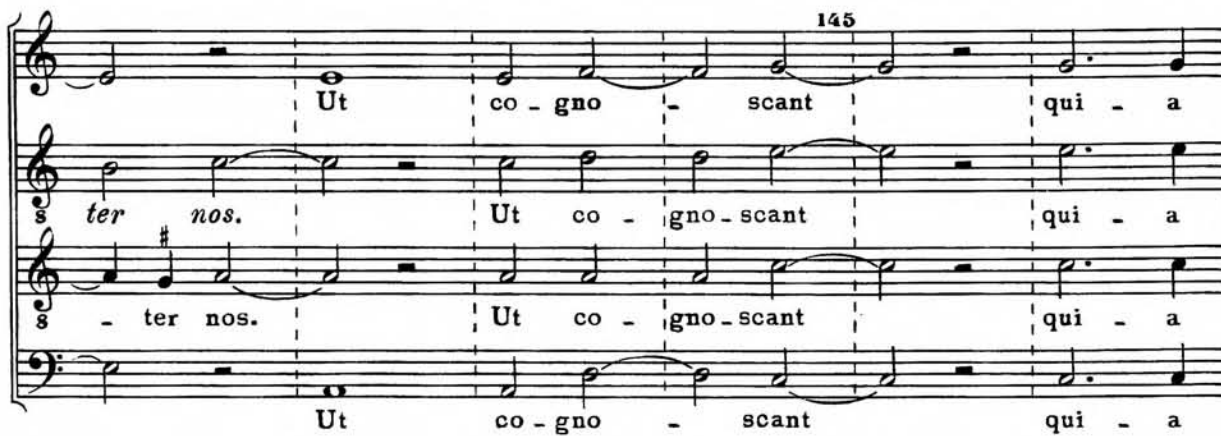
- ti - um: Non est a - li - Non est a - li - us De - us prae - ter nos,
ti - um: Non est a - li - us De - us prae - ter nos,
- cen - ti - um: Non est a - li - us De - us prae - ter nos,
Con - te - re ca - put prin - ci - pum in - i - quo - rum, Di - cen - ti - um:

140



us De - us praeter nos, prae - ter nos.
 Non est a - li - us De - us praeter nos, prae -
 Non est a - li - us De - us praeter nos.
 Non est a - li - us De - us praeter nos.

145



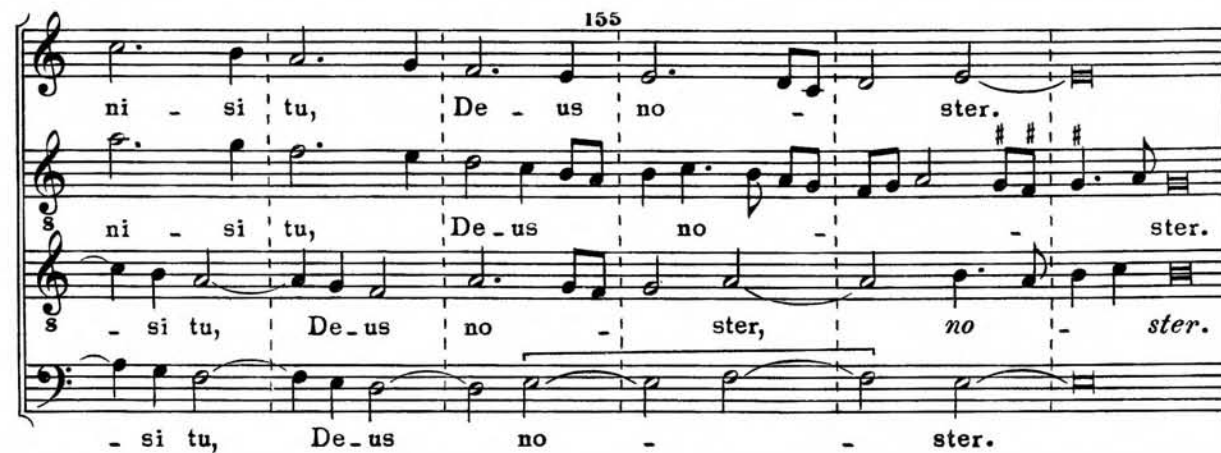
Ut co - gno - scant qui - a
 ter nos. Ut co - gno - scant qui - a
 - ter nos. Ut co - gno - scant qui - a
 Ut co - gno - scant qui - a

150



non est a - li - us De - us,
 non est a - li - us De - us,
 non est a - li - us, De - us, ni -
 non est a - li - us De - us ni -

155



ni - si tu, De - us no - ster.
 ni - si tu, De - us no - ster.
 - si tu, De - us no - ster, no - ster.
 - si tu, De - us no - ster.

XXXVI. Sub tuum praesidium

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Sub tu - um prae-si-di - um con - fu -

Sub tu - um prae-si - di - um con -

Sub tu - um prae -

5

Sub tu - um prae-si-di - um con - fu - gi - mus,

- gi-mus, con - fu - gi - mus, Sal - va - tor

fu - gi - mus, con - fu - gi - mus,

si - di - um con - fu - gi - mus, Sal -

10

Sal - va - tor ho - mi - num: suc - cur - re, Do - mi - ne, Do -

ho - mi - num, Sal - va - tor ho - mi - num: suc - cur - re, Do - mi - ne

Sal - va - tor ho - mi - num: suc - cur - re,

va - tor ho - mi - num: suc - cur - re, Do - mi - ne, suc - cur -

15

- mi - ne, suc - cur - re, Do - mi - ne, suc - cur - re, Do -

Do - mi - ne, suc - cur - re, Do - mi - ne,

Do - mi - ne, suc - cur - re, Do - mi - ne

re, Do - mi - ne, suc - cur - re Do - mi - ne,

20

mi - ne, et mi - se -
Do - mi - ne, et mi - se - re - re po -
Do - mi - ne, et mi - se - re -
suc - cur - re, Do - mi - ne, Do - mi - ne,

25

re - re po - pu - lo tu - o,
pu - lo tu - o, tu - o, et mi - se - re -
re, et mi - se - re - re po -
et mi - se - re - re po - pu - lo tu - o,

30

po - pu - lo tu - o, po - pu - lo tu - o:
- re po - pu - lo tu - o, po - pu - lo tu -
- pu - lo tu - o, po - pu - lo tu -
po - pu - lo tu - o, po - pu - lo

35

ne des he - re - di - ta - tem tu - am
o: ne des he - re - di - ta - tem tu - am
- o: ne des he - re - di - ta -
tu - o: ne des he - re -

40

in per - di - ti - o - nem, in per -
 tem tu - am in per - di - ti - o -
 di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o -

45

pro - pter pec - ca - ta no - stra, pro - pter pec - ca -
 di - ti - o - nem pro - pter pec - ca -
 nem pro - pter pec - ca - ta no - stra, pec -
 nem pro - pter pec - ca - ta no - stra, pro - pter pec -

50

- ta no - stra. E - sto no - bis re - fu -
 ta no - stra. E - sto no - bis re - fu -
 ca - ta no - stra.
 ca - ta no - stra.

55

- gi - um, E - sto no - bis re -
 - gi - um, re - fu - gi - um, re -
 E - sto no - bis re - fu - gi - um, E - sto no -
 E - sto no - bis re - fu - gi - um, E - sto no -

60

fu - gi - um, re - fu - gi - um, re - fu - gi - um, re - fu - gi - um, re - fu - gi - um, re - fu - gi - um, re - fu - gi - um, re - fu - gi - um,

65

um: li - be - ra nos et e - ri - pe nos et e - ri - pe nos et e - ri - pe nos et e - ri - pe

70

nos de an - gu - sti - is, pe nos de an - gu - sti - is, qui - bus nunc nos de an - gu - sti - is, an - gu - sti is, nos de an - gu - sti - is, qui - bus nunc pre -

75

qui - bus nunc pre - mi - mur, qui - bus nunc pre - mi - mur, qui - bus nunc pre - mi - mur, qui - bus nunc pre - mi - mur, qui - bus nunc pre - mi - mur, qui - bus nunc pre - mi - mur, qui - bus nunc pre - mi - mur, qui - bus nunc pre - mi - mur.

mi - mur, qui - bus nunc pre - mi - mur,
 mur, qui - bus nunc pre - mi - mur, qui - bus nunc pre - mi -
 mur, qui - bus nunc pre - mi - mur, qui - bus nunc
 mur, qui - bus nunc pre - mi - mur, qui - bus nunc pre

nunc pre - mi - mur. Do - ce nos, Do - mi -
 mur, qui - bus nunc pre - mi - mur. Do - ce nos, Do -
 pre - mi - mur. Do - ce nos, Do - mi -
 mi - mur. Do - ce nos, Do - mi -

ne, do - ce nos fa - ce - re vo - lun - ta - tem tu -
 mi - ne, fa - ce - re vo - lun - ta - tem tu -
 ne, fa - ce - re vo - lun - ta - tem tu - am, vo - lun -
 ne, Do - mi - ne, fa - ce - re vo - lun - ta - tem tu -

am, fa - ce - re vo - lun - ta - tem, fa - ce - re vo - lun - ta - tem tu -
 am, fa - ce - re vo - lun - ta - tem tu -
 ta - tem tu - am, fa - ce - re vo - lun - ta - tem tu -
 am, fa - ce - re vo - lun - ta - tem tu - am, vo - lun - ta - tem

95

am et tu - is san - ctis prae - ce -

am et tu - is san - ctis prae - ce - ptis o - boe - di -

am et tu - is san - ctis prae -

tu - am

100

ptis o - boe - di - re, prae - ce - ptis o -

- re, prae - ce - ptis o - boe - di - re, prae - ce - ptis o -

- ce - ptis o - boe - di - re, prae - ce - ptis

et tu - is san - ctis prae - ce - ptis o - boe - di - re,

105

boe - di - re, ne un - quam do - mi - nen - tur,

boe - di - re, ne un -

o - boe - di - re, ne un - quam do - mi - nen -

prae - ce - ptis o - boe - di - re, ne un - quam do - mi -

110

ne un - quam do - mi - nen - tur

quam do - mi - nen - tur in - i - mi - ci no -

tur, ne un - quam do - mi - nen - tur in -

nen - tur in - i - mi - ci no -

115

in - i - mi - ci no -
stri, in - i - mi - ci no -
- i - mi - ci no -
- stri, in - i - mi - ci no -

120

stri, qui ma - li - gna lo - quun - tur
stri, qui ma - li - gna lo - quum - tur su -
stri, qui ma - li - gna lo -
stri, qui ma - li - gna lo - quun - tur

125

su - per nos, lo quun_tur su - per
per nos, lo - quun - tur su - per nos,
quun - tur su - per nos, lo - quun - tur su - per nos,
su - per nos, lo - quun - tur su - per nos, lo -

130

nos, su - per nos.
lo - quun - tur su - per nos, lo - quun - tur su - per nos.
lo - quum - tur su - per nos, lo - quum_tur su - per nos.
quun - tur su - per nos, su - per nos.

XXXVII. Candida virginitas

Cantus I

Cantus II

Cantus III

5

Can - di - da vir - gi - ni -

Can -

Can - di

Can -

10

tas, vir - gi - ni - tas, vir - gi - ni - tas,

- di - da vir - gi - ni

da vir - gi - ni - tas, Can - di - da

8 - di - da vir - gi - ni - tas, vir - gi -

15

pa - ra - di - si, pa -

tas, pa - ra - di

vir - gi - ni - tas pa - ra - di -

8 - ni - tas, pa - ra - di -

20

ra - di - si cla - ra co - lo -

- si,

- si cla - ra

8 si, pa - ra - di - si cla - ra co -

25

nis, cla - ra co - lo - nis, cla - ra co - lo - nis,
 cla - ra co - lo - nis,
 co - lo - nis, cla - ra co - lo - nis, cla - ra
 lo - nis, cla - ra co - lo - nis, cla - ra

30

cla - ra co - lo - nis, hor - tus con - clu - sus flo - ren - te
 hor - tus con - clu - sus, flo - ren - te
 co - lo - nis, hor - tus con - clu - sus,
 co - lo - nis, hor - tus con - clu - sus,

35

cae - spi - te ver - nans, ver - nans, sus flo - ren - ti cae - spi - te ver - nans, flo - ren - ti cae - spi - te ver - nans, flo - ren - ti cae - spi - te
 ren - ti cae - spi - te ver - nans, flo - ren - ti cae - spi - te ver - nans, flo - ren - ti cae - spi - te
 flo - ren - ti cae - spi - te ver - nans, flo - ren - ti cae - spi - te

40

flo - ren - ti cae - spi - te ver - nans, flo - ren - ti cae - spi - te ver - nans, flo - ren - ti cae - spi - te ver - nans, flo - ren - ti cae - spi - te
 ren - ti cae - spi - te ver - nans, flo - ren - ti cae - spi - te ver - nans, flo - ren - ti cae - spi - te
 te ver - nans, cae - spi - te ver - nans, flo - ren - ti cae - spi - te

45

- ti cae-spi-te ver - nans, flo-ren-ti caespi - te ver -
 spi - te ver - nans:
 ren - ti caespi - te ver - nans, flo - ren-ti cae-spi-
 ren - ti caespi - te ver - nans, flo - ren-ti cae-spi-

50

- nans: cu - i me-ri - to mun -
 cu - i me-ri - to mun - dus
 te ver - nans: cu - i me - ri - to mun - dus
 te ver - nans: cu - i me-ri - to mun -

55

- dus ce - le-brat prae-co-ni -
 ce - le-brat prae-co-ni - a to - tus, ce - le-
 ce - le-brat prae-co-ni - a to - tus,
 - dus, ce - le-brat prae-co-ni - a

60

a to - tus, ce - lebrat prae-co - ni - a to - tus.
 brat prae-co - ni - a to - tus.
 ce - lebrat prae-co-ni - a to - tus.
 to - tus, ce - le-brat prae-co-ni - a to - tus.

Secunda pars

65

Quae me - ru - it Do - mi -

Quae me - ru - it Do - mi -

8 Quae me - ru - it Do - mi -

70

num, Quae me - ru - it Do - mi - num, Do - mi - num, Quae

Quae me - ru - it Do -

num, Quae me - ru - it Do - mi -

8 num, Quae me - ru - it Do - mi - num, Quae me - ru -

75

me - ru - it Do - mi - num pro - ge - ne -

mi - num

num, Quae me - ru - it Do - mi - num pro -

8 it Do - mi - num, Quae me - ru - it Do - mi - num

80

ra - re su - um, pro - ge - ne - ra - re

pro - ge - ne - ra - re su -

ge - ne - ra - re su - um, pro -

8 pro - ge - ne - ra - re su -

85

su - um, pro - ge - ne - ra - re su - um, i - psa su - o na -
 um, i - psa su - o na -
 ge - ne - ra - re su - um, i - psa
 s um, pro - ge - ne - ra - re su - um,

90

- to, i - psa su - o na - to
 - to, i - psa su - o na -
 su - o na - to, su - o na - to, su - o
 s i - psa su - o na - to

95

nos red - dat flo - ri - da vir - go:
 to nos re - dat flo - ri - da vir - go, nos red - dat flo - ri -
 na - to nos red - dat flo - ri - da
 s nos red - dat flo - ri - da vir - go, nos red - dat flo - ri -

100

cu - i me - ri - to mun - dus, cu - i me - ri - to
 da vir - go: cu - i me - ri - to mun - dus,
 vir - go: cu - i me - ri - to mun - dus,
 s da vir - go: cu - i me - ri - to mun -

105

mun - dus, cu - i me - ri - to mun - dus,

cu - i me - ri - to mun - dus, cu -

cu - i me - ri - to, cu - i me - ri - to mun - dus, cu -

s - dus, cu - i me - ri - to mun -

110

cu - i me - ri - to mun - dus

- i me - ri - to mun - dus ce - le - brat prae - co - ni - a to -

- i me - ri - to mun - dus ce - le - brat prae -

s dus, cu - i me - ri - to mun - dus

ce - le - brat prae - co - ni - a to -

- tus,

co - ni - a to - tus, ce - le - brat prae - co - ni -

s ce - le - brat prae - co - ni - a to -

115

tus, ce - le - brat prae - co - ni - a to - tus.

ce - le - brat prae - co - ni - a to - tus.

a to - tus.

s tus, ce - le - brat prae - co - ni - a to - tus.

XXXVIII. In illo tempore. Stabant

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

In il - lo tem - po -

In il - lo tem - po -

In

re,

re, In il - lo tem - po - re:

il - lo tem - po - re, tem - po - re:

In il - lo tem - po - re:

Sta - bant au -

Sta - bant au - tem jux -

Sta - bant au - tem, Sta - bant au - tem

Sta - bant au - tem jux - ta

- tem jux - ta Cru - cem Je - su Ma - ter

ta Cru - cem Je - su Ma - ter e - jus,

jux - ta Cru - cem Je - su Ma - ter e -

Cru - cem Je - su Ma - ter, et

25

e - jus, et so - ror Ma - et so - ror Ma - tris e - jus, Ma - tris e - jus, et so - ror Ma - tris so - ror Ma - tris e - jus,

30

- tris e - jus, Ma - ri - a Cle - o - phae, Cle - o - phae, et Ma - ri - a Ma - gda - le - ne, Ma - gda - le - ne. Cum vi - le - ne, et Ma - ri - a Ma - gda - le - ne, et Ma - ri - a Ma - gda - le -

35

a Cle - o - phae, Cle - o - phae, et Ma - ri - a Ma - gda - le - ne, Ma - gda - le - ne. Cum vi - le - ne, et Ma - ri - a Ma - gda - le -

40

et Ma - ri - a Ma - gda - le - ne, Ma - gda - le - ne. Cum vi - le - ne, et Ma - ri - a Ma - gda - le -

#45

ne, *Ma-gda* - *le - ne.* Cum vi - dis - set
 dis - set er - go Je - sus, Cum
 ne. Cum vi - dis - set er -
 ne. Cum vi - dis - set er - go

50

er - go Je - sus, Ma - trem, et di -
 vi - dis - set er - go Je - sus
 go, Je - sus Ma -
 Je - sus Ma - trem, et di -

55

sus Ma - trem, et di - sci - pu - lum
 Ma - trem, Ma - trem, Ma - trem, Ma -
 - trem, Ma - trem, et di - sci - pu -
 sci - pu - lum stan - tem, Ma -

60

stan - tem, quem di - li - ge - bat,
 - trem, et di - sci - pu - lum stan - tem, quem
 lum stan - tem, quem di - li -
 trem, et di - sci - pu - lum stan - tem, quem

65

di - xit Ma - tri su - ae,
 di - li - ge - bat, di - xit Ma - tri su - ae,
 s ge - bat, di - xit Ma - tri su -
 di - li - ge - bat, di - xit Ma -

70

di - xit Ma - tri su - ae: Mu - li - er, ec - ce
 Ma - tri su - ae: Mu - li - er, ec -
 tri su - ae: Mu - li - er,
 tri su - ae: Mu - li - er,

75

fi - li - us tu - us, tu - us, ec - ce fi -
 ce fi - li - us tu - us, ec - ce fi -
 ec - ce fi - li - us tu -
 ec - ce fi - li - us tu -

80

li - us tu - us. De - in - de di - xit
 li - us tu - us. De -
 us, *fi* li - us tu -
 us. De - in - de

85

di - sci - pu - lo, di - sci - pu - lo: Ec - ce

in - de di - xit di - sci - pu - lo:

us. De - in - de di - xit di - sci -

di - xit, De - in - de di - xit di -

90

Ma - ter tu - a, Ec - ce

Ec - ce Ma - ter tu - a, Ec - ce Ma - ter

s - pu - lo: Ec - ce Ma - ter tu

sci - pu - lo: Ec - ce Ma - ter tu -

95

- ce Ma - ter tu - a.

tu - a. Et ex il - la

s - a, Ec - ce Ma - ter tu

- a. Et ex il - la ho -

100

Et ex il - la ho -

ho - ra, Et ex il - la ho - ra,

s a. Et ex il - la ho -

- ra, ac - ce - pit

105

ra ac - ce - pit e - am
ac - ce - pit e - am, ac - ce - pit
ra ac - ce - pit e -
e - am, e - am, ac - ce - pit e -

110

di - sci - pu - lus in su - a,
e - am di - sci - pu - lus in su -
am di - sci - pu - lus in su -
am di - sci - pu - lus in

115

di - sci - pu - lus in su -
a, di - sci - pu - lus in su - a, in
a, in su - a, di - sci - pu - lus in
su - a, di - sci -

120

a, in su - a.
su - a, di - sci - pu - lus in su - a.
su - a, di - sci - pu - lus in su - a.
- pu - lus in su - a, in su - a.

XXXIX. Sancta Maria, succurre miseris

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

San - cta Ma - ri - a, suc - curre mi -

San - cta Ma - ri - a, San - cta Ma - ri - a, suc - cur - re mi -

San - cta Ma - ri -

San - cta Ma - ri - a,

- se - ris, suc - curre mi - se - ris, suc - curre mi -

se - ris, suc - curre mi - se - ris, suc - cur - re mi - se -

a, suc - cur - re mi - se - ris, suc - curre mi - se -

suc - cur - re mi - se - ris, suc - curre mi - se -

- se - ris, suc - curre mi - se - ris, ju -

ris, suc - cur - re mi - se - ris, ju - va pu -

ris, suc - curre mi - se - ris, ju - va pu - sil - la

ris, succurre mi - se - ris, ju - va pu - sil - la - mi - nes,

- va pu - sil - la - mi - nes, pu - sil - la - mi - nes,

- sil - la - mi - nes, ju - va pu - sil - la - mi - nes, pu - sil - la - mi -

mi - nes, ju - va pu - sil - la - mi - nes, pu - sil - la -

pu - sil - la - mi - nes, ju - va pu - sil - la -

25 30

ju - va pu - sil - la - mi - nes, pu - sil - la - mi - nes, re -
nes, ju - va pu - sil - la - mi - nes, re - fo - ve
- mi - nes, pu - sil - la - mi - nes, re - fo - ve fle -
mi - nes, pu - sil - la - mi nes, re - fo - ve fle - bi -

35

fo - ve fle - bi - les, re - fo - ve fle - bi - les, re - fo -
fle - bi - les, fle - bi - les, re - fo - ve fle - bi - les,
- bi - les, re - fo - ve fle - bi - les, re - fo -
les, re - fo - ve fle - bi - les, re - fo -

40

- ve fle - bi - les: o - ra pro po - pu - lo, pro po - pu -
fle - bi - les: o - ra pro po - pu - lo, pro
- ve fle - bi - les: o - ra pro po - pu -
- ve fle - bi - les: o - ra pro

45

lo, o - ra pro po - pu - lo, pro po - pu - lo
po - pu - lo o - ra pro po - pu - lo, o - ra
lo, o - ra pro po - pu - lo, o - ra pro
po - pu - lo, pro po - pu - lo, o - ra pro po - pu - lo, o -

50

pro po - pu - lo, in - ter - ve - ni pro cle - ro, in -
 pu - lo, in - ter - ve - ni pro cle - ro,
 po - pu - lo, in - ter - ve - ni pro

- ra pro po - pu - lo, in - ter - ve - ni

55

- ter - ce - de pro de - vo - to, in - ter - ce - de
 in - ter - ce - de pro de - vo - to,
 cle - ro, in - ter - ce - de pro de - vo - to, in -
 pro cle - ro, in - ter - ce - de pro de - vo - to,

60 65

pro de - vo - to, pro de - vo - to fe - mi - ne - o se - xu, fe - mi - ne - o
 pro de - vo - to fe - mi - ne - o se - xu, fe - mi - ne - o, fe - mi -
 - ter - ce - de pro de - vo - to fe - mi - ne - o se -
 in - ter - ce - de pro de - vo - to fe - mi - ne - o se -

70

se - xu: sen - ti - ant o - mnes tu - um ju - va -
 ne - o se - xu: sen - ti - ant o - mnes tu - um ju - va -
 - xu: sen - ti - ant o - mnes tu - um ju - va -
 - xu: sen - ti - ant o - mnes tu - um ju - va -

75

men, qui-cum-que ce-le-brant, ce-le-brant, qui-cum-que ce-le-brant, qui-cum-que ce-le-brant, qui-cum-que ce-le-brant, qui-cum-que ce-le-brant, qui-cum-que ce-le-brant, qui-cum-que ce-le-brant

80

brant tu-am san-ctam com-me-mo-ra-ti-o-nem, brant, qui-cum-que ce-le-brant, ce-le-brant tu-am sanctam com-me-mo-ra-ti-o-nem, tu-am sanctam com-me-mo-ra-ti-o-nem, tu-am sanctam com-me-mo-ra-ti-o-nem, tu-am sanctam com-me-mo-ra-ti-o-nem

85

nem, tu-am san-ctam com-me-mo-ra-ti-o-nem, tu-am san-ctam com-me-mo-ra-ti-o-nem, tu-am san-ctam com-me-mo-ra-ti-o-nem, tu-am san-ctam com-me-mo-ra-ti-o-nem, tu-am san-ctam com-me-mo-ra-ti-o-nem, tu-am san-ctam com-me-mo-ra-ti-o-nem, tu-am san-ctam com-me-mo-ra-ti-o-nem, tu-am san-ctam com-me-mo-ra-ti-o-nem

90

tu-am sanctam com-me-mo-ra-ti-o-nem, tu-am sanctam com-me-mo-ra-ti-o-nem, tu-am sanctam com-me-mo-ra-ti-o-nem, tu-am sanctam com-me-mo-ra-ti-o-nem, tu-am sanctam com-me-mo-ra-ti-o-nem, tu-am sanctam com-me-mo-ra-ti-o-nem, tu-am sanctam com-me-mo-ra-ti-o-nem, tu-am sanctam com-me-mo-ra-ti-o-nem

XL. Sancte Antoni

Cantus

San - cte An - to - ni, pa - ter mo - na - cho -

Altus

San - cte An - to - ni, pa - ter mo - na -

Tenor

Bassus

rum, pa - ter mo - na - cho -

cho - rum, pa - ter mo - na -

San - cte An - to - ni, pa - ter mo - na - cho -

San - cte An - to - ni, pa - ter mo - na -

rum, qui cum an - ge - lis lae - ta -

cho - rum,

rum, qui cum an - ge - lis lae - ta - ris, lae - ta -

cho - rum, qui cum an - ge - lis lae - ta -

ris, qui cum an - ge - lis lae - ta - ris

qui cum an - ge - lis lae - ta - ris, vi - den - do

ris, qui cum an - ge - lis lae - ta - ris

ris vi - den - do fa - ci - em cre -

25

vi - den-do fa - ci - em cre - a - to - ris, vi -
 fa - ci - em cre - a - to - ris, vi - den-do fa - ci -
 vi - den-do fa - ci - em cre - a - to -
 a - to - ris, fa - ci - em cre - a - to - ris,

den-do fa - ci - em cre - a - to -
 em cre - a - to - ris, vi - den-do fa - ci -
 ris, vi - den-do fa - ci - em cre - a -
 vi - den-do fa - ci - em cre - a - to - ris,

30

- ris, vi - den-do fa - ci - em cre - a -
 em cre - a - to - ris, vi - den-do fa - ci -
 to - ris, vi - den-do fa - ci - em cre - a - to -
 vi - den - do fa - ci - em cre - a - to -

35

to - ris: in - ter - ce - de pro
 em cre - a - to - ris, vi - den-do fa - ci - em cre - a - to -
 ris:
 ris: in - ter - ce - de pro no -

40

no bis, ut me re -
 ris: in - ter - ce - de pro no - bis, ut me - re - a
 in - ter - ce - de pro no - bis, ut me -
 bis, pro no bis, ut me

45

a - mur, ut
 - mur, ut me - re - a - mur, ut
 - re - a - mur, ut me - re - a - mur,
 ut me - re - a - mur

50

me - re - a - mur
 me - re - a - mur red - de - re Do - mi -
 ut me - re - a - mur red - de - re Do - mi - no, red - de - re
 red - de - re Do - mi -

55

red - de - re Do - mi - no, red - de - re Do - mi - no
 no, red - de - re Do - mi - no, Do - mi - no ho -
 Do - mi - no, red - de - re Do - mi - no
 no, red - de - re Do - mi - no ho -

60

ho - sti - am lau - dis, ho -
 sti - am lau - dis ho -
 ho - sti - am lau - dis, ho - sti -
 sti - am lau - dis, ho -

65

sti - am lau - dis, ho - sti - am lau - dis.
 sti - am lau - dis.
 am lau - dis, ho - sti - am lau - dis.
 sti - am lau - dis, ho - sti - am lau - dis.

Secunda pars

70 75

O San - cte An - to - ni,
 O San - cte An - to - ni, O
 O San - cte An - to - ni, O -
 O San - cte An - to - ni,

80

O San - cte An - to -
 San - cte An - to - ni, gem -
 San - cte An - to -
 O San - cte An -

ni,
 ma con-fes-so rum, con-fes-
 ni, gem-ma con-fes-so
 to-ni, gem-ma

85
 gem-ma con-fes-so rum,
 so rum, gem-ma con-fes-so rum,
 rum, con-fes-so rum, gem-ma con-fes-
 con-fes-so rum, ge-ma con-fes-

90
 con-fes-so rum, de-vo-tae ple-bi sub-
 con-fes-so rum, de-vo-tae ple-bi sub-ve-
 so rum, de-vo-tae ple-bi sub-ve-ni
 so rum, de-vo-tae ple-bi sub-ve-ni,

95
 ve-ni san-cta in-ter-ces-si-
 ni, de-vo-tae ple-bi sub-ve-ni
 san-cta in-ter-ces-si-o-ne tu-
 sub-ve-ni

100

o - ne tu - a, ut tu -
san - cta in - ter - ces - si -
a, ut tu - is ad - ju - ti
san - cta in - ter - ces - si - o - ne tu - a,

105

- is ad - ju - ti pre - ci - bus,
o - ne tu - a, ut tu - is ad - ju - ti,
pre - ci - bus, ut tu -
ut tu - is ad - ju - ti pre - ci - bus,

110

ut tu - is ad - ju - ti pre -
ad - ju - ti pre - ci -
- is ad - ju - ti pre - ci - bus, pre -
ut tu - is ad - ju - ti pre - ci -

115

- ci - bus,
bus, re - gna con - se - qua - mur cae -
ci - bus, re - gna con - se - qua -
bus, re - gna con - se - qua - mur cae - le -

120

re - gna con - se - qua - mur

le - sti - a, re - gna con - se - qua - mur

mur cae - le - sti - a, re - gna

sti - a, re - gna con - se - qua

125

cae - le - sti - a, et me - re -

cae - le - sti - a, et me - re - a -

con - se - qua - mur cae - le - sti - a, et me -

mur cae - le - sti - a, cae - le - sti - a,

130

a - mur, et

mur, et me - re - a - mur, et

re - a mur, et me - re - a - mur,

et me - re - a - mur

me - re - a - mur

me - re - a - mur red -

et me - re - a - mur red - de - re Do - mi -

red - de - re Do -

135

red - de - re Do - mi - no,

- de - re Do - mi - no, red - de - re Do - mi - no, red - de - re

no, red - de - re Do - mi - no, red - de - re

- mi - no, red - de - re

140

red - de - re Do - mi - no ho -

Do - mi - no, red - de - re Do - mi - no ho - sti -

Do - mi - no, Do - mi - no, Do - mi - no ho -

Do - mi - no, red - de - re Do - mi - no ho - sti - am

145

- sti - am lau - dis, ho -

am lau - dis, ho -

sti - am lau - dis, ho - sti -

lau - dis, ho -

150

- sti - am lau - dis, ho - sti - am lau - dis.

sti - am lau - dis.

am lau - dis, ho - sti - am lau - dis.

sti - am lau - dis, ho - sti - am lau - dis.

XLI. Clementissime Christi confessor

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Cle - men - tis - si - me,

Cle - men - tis - si - me, Cle - men - tis -

5

Cle - men - tis - si - me Chri - sti con -

si - me, Cle - men - tis

8 Cle - men - tis - si - me, Cle - men - tis - si -

Cle - men - tis - si - me, Cle -

10

fes - sor Do - mi - ni,

si - me Chri - sti con - fes - sor Do - mi -

8 me, Cle - men - tis - si - me Chri - sti con - fes - sor

men - tis si - me Chri - sti con - fes - sor

15

Chri - sti con - fes - sor Do -

ni, Chri - sti con - fes - sor Do - mi - ni, Chri - sti con -

8 Do - mi - ni, Chri - sti con - fes -

Do - mi - ni, Chri - sti con - fes - sor Do - mi -

20

mi - ni, Chri - sti con - fes - sor
 fes - sor Do - mi - ni, Chri - sti con - fes - sor Do -
 sor, Chri - sti con - fes - sor Do - mi - ni, Chri - sti con -
 ni, Chri - sti con - fes - sor, Chri - sti con - fes -

25

Do - mi - ni, be - a - tis - si - me be - a - tis - si - me
 mi - ni, be - a - tis - si - me, be - a -
 fes - sor Do - mi - ni, be - a - tis - si - me Ae -
 sor Do - mi - ni, be - a - tis - si - me Ae -

30

Ae - gi - di, te sup - pli - ci - ter pe -
 tis - si - me Ae - gi - di, te sup - pli - ci - ter pe - ti -
 - gi - di, te sup - pli - ci - ter pe - ti -
 - gi - di, te sup -

35

- ti - mus, te sup - pli - ci - ter pe - ti -
 mus, te sup - pli - ci - ter pe - ti -
 mus, te sup - pli - ci - ter pe - ti - mus
 pli - ci - ter pe - ti - mus ne

40

mus, ne nos de-re-lin -

mus, ne nos de-re-lin - - - - - quas,

s ne nos de-re - lin - - - - - quas,

nos de-re - lin - quas, sed a - pud Do-mi -

45

- - - - - quas, sed a - pud Do -

ne nos de - re-lin - quas, sed a - pud Do - mi - num,

s sed a - pud Do - mi - num,

num, sed a - pud Do-mi -

50

- mi - num tu sem-per pro no - bis,

sed a - pud Do-mi-num tu sem-per pro

s sed a - pud Do - mi-num tu sem - per

num, sed a - pud Do-mi-num tu sem -

55

tu semper pro no - bis,

no-bis, tu semper pro no - - - - - bis, tu

s pro no - bis, tu semper pro no - bis, tu

per pro no - bis, tu sem-per pro

60

tu sem-per pro no - bis in -
 sem-per pro no - bis, tu semper pro no - bis in -
 8 sem-per pro no - bis, tu semper pro no - bis in - ter -
 no - bis in -

65

ter - ces - sor as - si - stas.
 ter - ces - sor as - si - stas.
 8 ces - sor as - si - stas.
 ter - ces - sor as - si - stas.

Secunda pars 70

San - cte pa - ter Ae - gi - di, San -
 San - cte pa - ter
 8 San - cte pa - ter Ae - gi - di, San - cte pa - ter Ae -
 gi - di, San - cte pa - ter Ae - gi - di.

75

cte pa - ter Ae - gi - di,
 Ae - gi - di,
 8 gi - di, San - cte Pa -
 San - cte pa - ter Ae - gi - di.

80

di, San - cte pa - ter Ae - gi - di, San - cte pa - ter, San - cte pa - ter, San - cte pa - ter

85

di, San - cte pa - ter Ae - gi - di, vas San - cte pa - ter Ae - gi - di, vas ter Ae - gi - di, Ae - gi - di, vas Spi - Ae - gi - di, vas

90

Spi - ri - tus San - cti, gem - Spi - ri - tus San - cti, gem - ri - tus San - cti, Spi - ri - tus San - cti,

95

ma con - fes - so - rum, con - fes - so - ma con - fes - so - rum, gem - ma con - fes - so - gem - ma con - fes - so - gem - ma con - fes - so

100

rum, gem - ma con - fes - so - rum, rum, rum, gem - ma con - fes - so - rum, de rum, gem - ma con - fes - so - rum, gem - ma con - fes - so - rum, gem - ma con - fes - so

105

de - cus mo - na - cho - rum, de - cus mo - cus mo - na - cho - rum, de - cus mo - na - cho - so - rum, de - cus mo - na - cho - rum, de - rum, de - cus mo - na - cho - rum, de - cus mo - na

110

na - cho - rum, de - cus mo - na - cho - rum, cum na - cho - rum, de - cus mo - na - cho - rum, cum pi - e - cho - rum, de - cus mo - na - cho - rum, cum pi - e - ta

115

cum pi - e - ta - te qua re - dun - pi - e - ta - te qua re - dun - das, qua ta - te qua re - dun - das, cum pi - e - ta - te - te qua re - dun - das,

120

das, sup - pli - can - ti - um sem -
 re - dun - das, sup - pli - can - ti - um sem -
 qua re - dun - das, sup - pli - can - ti -
 cum pi - e - ta - te qua re - dun - das,

125

per, sup - pli - can - ti - um sem -
 per, sup - pli - can - ti - um sem -
 um sem - per, sup - pli - can - ti - um sem - per, sup - pli - can - ti -
 sup - pli - can - ti - um sem - per

130

per me - mor e - sto no -
 per me - mor e - sto no -
 um sem - per me - mor e - sto no - stri,
 me - mor e - sto no -

135

stri, no - stri.
 stri, me - mor e - sto no - stri.
 me - mor e - sto no - stri.
 stri, me - mor e - sto no - stri.

XLII. Salva nos, stella maris

Resolutio

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

Sal - va nos, stel - la ma - ris, Sal - va

Sal - va nos, stel - la

Sal - va nos, stel - la ma -

Sal - va nos stel - la ma - ris,

5

nos, stel - la ma - ris, tu quae te - nes

nos, stel - la ma - ris, tu quae te - nes in gre -

ma - ris, tu quae te - nes in gre -

ris, tu quae te - nes in gre - mi - o Re -

tu quae te - nes in gre - mi - o cu -

10

in gre - mi - o Re - gem, cu -

- mi - o Re - gem, in gre - mi - o Re - gem, cu -

- mi - o Re - gem, cu -

- gem, cu - i re - ges co - e - unt,

- i re - ges co - e - unt, co - e - unt,

15

i re - ges co - e - unt, cu - i re - ges co - e - unt:
 i re - ges co - e - unt, re - ges co - e -
 i re - ges co - e - unt, cu - i re - ges co - e -
 cu - i re - ges co - e - unt:
 cu - i re - ges co - e - unt:

20

- e - unt: au - rum, thus, myr - rham of - fe -
 unt: au - rum, thus, myr - rham of - fe -
 unt: au - rum, thus, myr - rham of - fe -
 au - rum, thus, myr - rham of - fe -
 au - rum, thus et myr - rham of - fe -

25

- rham of - fe - runt.
 runt, au - rum, thus, myr - rham of - fe - runt.
 runt, of - fe - runt.
 runt, of - fe - runt.
 runt, of - fe - runt.

XLIII. O Crux, ave, spes unica

Cantus

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

O Crux, a - ve, spes u - ni -

O Crux, a - ve, spes

5

O Crux, a - ve, spes u - ni - ca, O Crux,

s ca, O Crux, a - ve spes u - ni - ca, spes u -

u - ni - ca, O Crux, a - ve, spes

10

O Crux, a - ve, spes u -

u - ni - ca, spes u - ni - ca, O Crux, a - ve, spes

a - ve spes u - ni - ca, O Crux,

s ni - ca, O Crux, a - ve, spes u -

u - ni - ca, spes u - ni - ca, O Crux,

15

ni - ca,
u - ni - ca, O Crux, a -
ve, spes
u - ni - ca, spes u - ni - ca, a - ve, spes
a - ve, spes u - ni - ca, spes

20

O Crux, a - ve, spes u - ni - ca, o Re - dem - pto -
ri - s glo - ri - a,
u - ni - ca, O Re - dem - pto - ri - s glo - ri - a,
u - ni - ca, o Re - dem - pto - ri - s

25

ris glo - ri - a, o Re - dem - pto - ris glo - ri - a,
Crux, a - ve spes u - ni - ca, o Re - dem - pto - ris
Re - dem - pto - ris glo - ri - a, o Re - dem -
pto - ris glo - ri - a, o Re - dem - pto - ris glo - ri - a,
o Re - dem - pto - ris glo - ri - a, o Re - dem - pto - ris glo - ri - a

30

o Re-dem - pto - ris glo - ri - a:
 glo - ri - a, o Re-dem - pto - ris glo - ri - a:
 s pto - ris glo - ri - a, o Re-dem - pto - ris glo - ri - a:
 o Re - dem - pto - ris glo - ri - a: au - ge pi - is ju -
 ri - a: au - ge pi - is ju -

35

au - ge pi - is ju - sti - ti - am, au - ge
 au - ge pi - is ju - sti - ti - am,
 s au - ge pi - is ju - sti - ti - am, ju - sti - ti -
 s sti - ti - am, au - ge pi - is ju - sti - ti - am,
 sti - ti - am, ju - sti - ti - am, au - ge

40

pi - is ju - sti - ti - am, ju - sti - ti - am,
 re - is - que do - na ve - ni - am, ve -
 s am, au - ge pi - is ju - sti - ti - am,
 s au - ge pi - is ju - sti - ti - am, re - is - que
 pi - is ju - sti - ti - am, re - is - que

45

re - is - que do -
ni - am, re - is - que do -
re - is - que do - na
do - na ve - ni - am,
do - na ve - ni - am,

50

na ve - ni - am, re - is - que do - na
na ve - ni - am, re - is - que do - na ve - ni -
ve - ni - am, re - is - que do -
re - is - que do - na ve - ni - am, re - is - que
re - is - que do - na ve - ni - am, re -

55

ve - ni - am, re - is - que do - na ve - ni - am.
am, re - is - que do - na ve - ni - am.
- na ve - ni - am.
do - na ve - ni - am.
is - que do - na ve - ni - am, ve - ni - am.

XLIV. Christus resurgens ex mortuis

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

Chri - stus re - surgens ex mor -

Chri - stus re - surgens ex mor -

5 10

tu - is, Chri - stus re - sur - gens ex mor -

Chri - stus

tu - is,

Chri - stus re - surgens ex mor -

15

tu - is,

re - surgens ex mor -

Chri - stus re - surgens, Chri - stus ex

ex mor - tu - is, ex mor -

tu - is, ex mor -

20

ex mor - tu - is, jam non mo -
 tu - is, jam non mo - ri -
 mor - tu - is, ex mor - tu - is, jam non mo - ri -
 tu - is, jam
 tu - is, jam non mo - ri - tur,

25

- ri - tur, jam non mo -
 tur, jam non mo -
 tur, jam non mo - ri - tur, jam non mo -
 non mo - ri - tur, jam non mo - ri - tur, jam non mo -
 jam non mo - ri - tur, jam non mo - ri - tur,

30

- ri - tur, mors il - li ul - tra, mors
 ri - tur, mors il - li ul -
 ri - tur, mors il - li ul - tra, mors
 ri - tur, mors il - li ul - tra, mors il - li ul - tra, mors
 mors il - li ul - tra, mors il - li ul - tra, il - li ul -

35

il-li ul - tra non do - mi - na - bi - tur,
- tra non do - mi - na - bi - tur, non
il - li ul - tra non do - mi - na - bi -
s il - li ul - tra non do - mi - na - bi - tur, non do - mi -
- tra non do - mi - na - bi - tur, non do - mi - na - bi -

40

non do - mi - na - bi - tur, non do - mi - na - bi - tur,
do - mi - na - bi - tur, non do - mi - na -
tur, mors il - li ul - tra, ul - tra non do - mi - na -
s na - bi - tur, non do - mi - na - bi - tur, non do - mi - na -
tur non do - mi - na - bi - tur, non do - mi - na - bi -

45

non do - mi - na - bi - tur, non do - mi - na - bi - tur, non do - mi - na - bi -
- bi - tur, non do - mi - na - bi - tur, non do - mi - na - bi -
- bi - tur, non do - mi - na - bi - tur, non do - mi - na -
s bi - tur, non do - mi - na - bi - tur; quod e -
tur, non do - mi - na - bi - tur;

50

tur; quod e - nim mor - tu - us est, quod e - nim
 tur; quod e - nim mor - tu - us est, quod e - nim mor -
 - bi - tur; quod e - nim mor - tu - us est pec -
 s - nim mor - tu - us est pec - ca - to,
 quod e - nim mor - tu - us est pec - ca - to, quod e - nim

55

mor - tu - us est pec - ca -
 - tu - us est pec - ca - to, pec - ca -
 ca - to, pec - ca -
 s quod e - nim mor - tu - us est pec - ca - to, quod
 mor - tu - us est pec - ca - to, quod e - nim mor -

60

- to, mor - tu - us est pec - ca -
 to, quod e - nim mor - tu - us est pec - ca - to, mor - tu - us est
 to, quod e - nim mor - tu - us est pec - ca - to, mor - tu - us
 s e - nim mor - tu - us est pec - ca - to, mor - tu - us est
 - tu - us est pec - ca - to.

65

to, mor-tu-us est se-mel: Quod au-tem vi-vit, vi-vit De-o,
 se-mel: Quod au-tem vi-vit, vi-vit De-o,
 est se-mel: Quod au-tem vi-vit, vi-vit, vi-vit De-o,
 se-mel: Quod au-tem vi-vit, vi-vit De-o,
 mor-tu-us est se-mel: Quod au-tem vi-vit, vi-vit De-o,

70

- vit, vi-vit De-o, vi-vit De-o, vi-vit De-o,
 - vit De-o, vi-vit De-o,
 vit De-o, quod au-tem vi-vit, vi-vit De-o,
 De-o, vi-vit De-o, vi-vit De-o,
 - vit, vi-vit De-o, vi-vit De-o,

75

- o, vi-vit De-o, al-le-lu-o,
 o, vi-vit De-o, al-le-lu-o,
 - o, vi-vit, vi-vit De-o, al-le-lu-o,
 - vit De-o, vi-vit De-o, vi-vit De-o,
 vi-vit De-o, al-

80

o, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

8 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

85

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia.

8 le - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Secunda pars

90

Mor - tu - us est se - mel,

Mor - tu - us est se - mel,

8 Mor - tu - us

95

Mor - tu - us est se - mel, Mor -

Mor - tu - us est se - mel, Mor - tu - us est se - mel

Mor - tu - us est se - mel, Mor -

est se - mel, Mor - tu - us est se - mel,

Mor - tu - us est se - mel, Mor - tu - us

100

- tu - us est se - mel pro - pter de - li -

pro - pter de - li - cta no - stra, pro - pter de - li - cta

- tu - us est se - mel pro - pter de - li -

Mor - tu - us est se - mel pro - pter de - li - cta no - stra, pro -

est se - mel pro - pter de - li - cta no - stra,

105

- cta no - stra, pro - pter de - li - cta no - stra et re - sur -

no - stra, pro - pter de - li - cta no - stra, et

cta no - stra, pro - pter de - li - cta no - stra, et re - sur -

pter de - li - cta no - stra, et re - sur - re -

pro - pter de - li - cta no - stra, de - li - cta no - stra,

110

re - xit, et re-sur-re - re-sur-re - xit, et re-sur-re - re - xit, re - sur - re - xit

115

- xit, et re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit

120

- xit pro - et re-sur-re - xit pro-pter ju-sti-fi - xit, pro-pter ju - sti - fi-ca-ti - o - nem no - re - xit pro - pter ju - sti - fi - ca - ti - xit pro - pter ju - sti - fi - ca - ti - o - nem no -

125

pter ju - sti - fi - ca - ti - o - nem no - stram, propter ju - sti - fi - ca - ti -
 ca - ti - o - nem no - stram, pro - pter ju - sti - fi - ca - ti -
 - stram, no - stram, no - stram, no -
 o - nem no - stram, pro - pter ju - sti - fi - ca - ti - o - nem no -
 stram, pro - pter ju - sti - fi - ca - ti - o - nem no - stram,

130

- o - nem no - stram. Quod au - tem vi -
 o - nem no - stram. Quod au - tem vi -
 - stram. Quod au - tem
 - stram. Quod au - tem vi - vit, vi -
 no - stram, Quod

135

- vit, vi - vit De - o, vi - vit De - o, vi -
 - vit, vi - vit De - o, Quod au - tem vi - vit, vi -
 vi - vit, vi - vit De - o, vi - vit
 - vit De - o, De - o, vi - vit
 au - tem vi - vit De - o, vi - vit De -

XLV. Pater noster qui es in caelis

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

Canon in subdiatessaron

Pa - ter no -

Pa - ter no - ster qui es in cae -

Pa - ter no - ster qui es in cae - lis,

Pa - ter

- ster, qui es in cae - lis: san - cti -

Pa - ter no - ster qui es in cae - lis:

- - - - - lis: san -

qui es in cae - lis: san - cti - fi - ce -

no - ster, qui es in cae - lis:

fi - ce - tur no - men tu - um:

san - cti - fi - ce - tur no - men tu -

cti - fi - ce - tur no - men tu -

- - - - - tur no - men tu -

san - cti - fi - ce - tur no - men tu -

20

ad - ve - ni - at re - gnum tu - um:

um:

um: ad - ve - ni - at re - gnum

um: ad - ve - ni - at re - gnum tu

um: ad - ve - ni - at re - gnum tu -

25

fi - at vo - lun - tas tu - a,

tu - um:

tu - um: fi - at vo - lun - tas tu - a, Fi - at vo -

um: fi - at vo - lun - tas tu

um: fi - at vo - lun - tas

30

sic - ut in cae - lo, et in ter -

tu - a, sic - ut in cae -

lun - tas tu - a, sic - ut in cae - lo et in ter -

a, si - cut in cae - lo

tu - a, sic - ut in cae - lo

35

ra. Pa - nem
 - lo, et in ter - ra.
 ra. Pa - nem no - strum,
 et in ter - ra. Pa - nem no -
 et in ter - ra. Pa - nem no - strum quo - ti - di - a -

40

no - strum quo - ti - di - a - num da no - bis ho -
 Pa - nem no - strum quo - ti - di - a - num
 Pa - nem no - strum quo - ti - di - a - num da no - bis
 strum quo - ti - di - a - num da no - bis
 num, Pa - nem no - strum quo - ti - di - a - num

45

- di - e: et di - mit - te no - bis
 da no - bis ho - di - e: et
 ho - di - e: et di - mit - te no -
 ho - di - e: et di - mit - te no - bis
 da no - bis ho - di - e

50

de - bi - ta

di - mit - te no - bis

S bis de - bi -

S de - bi - ta no -

et di - mit - te no - bis de - bi -

55

no - stra, sic - ut et nos di - mit -

de - bi - ta no - stra,

S ta, de - bi - ta no - - - - - tra, sic - ut et nos di -

S - - - - - tra, sic - ut et nos di - mit

ta no - - - - - tra, sic - ut et nos di -

60

- ti - mus de - bi - to - ri - bus no -

sic - ut et nos di - mit - ti - mus de - bi -

S mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus no - stris:

S - ti - mus de - bi - to - ri - bus no -

mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus no - stris,

65

stris: et ne nos in-du - cas
to - ri - bus no - stris: et ne
et ne nos in - du - cas, et ne nos in -
stris: et ne nos in - du - cas
no - stris: et ne

70

in ten - ta - ti - o - nem:
nos in - du - cas in ten - ta - ti - o -
- du - cas in ten - ta - ti - o - nem: sed li -
in ten - ta - ti - o - nem, in ten - ta - ti - o -
nos in - du - cas in ten - ta - ti - o

75

sed li - be - ra nos a ma - lo.
nem: sed li - be - ra nos a ma - lo.
be - ra nos a ma - lo, a ma - lo.
nem: sed li - be - ra nos a ma - lo.
nem: sed li - be - ra nos a ma - lo.

Secunda pars 80 85

A - ve Ma - ri -

Canon in subdiapason

A - ve Ma - ri -

A - ve Ma - ri -

90

a, gra - ti - a ple - na, gra - ti - a

s a, gra - ti - a ple - na, Do -

s A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple -

a, gra - ti - a ple -

95

Do - mi - nus te - cum: be -

s ple - na, Do - mi - nus te -

s - mi - nus te - cum: be - ne - di -

s na, Do - mi - nus te -

na, Do - mi - nus te - cum:

100

ne-di - cta tu in mu-li-e -
 8 cum: be - ne-di-cta, be - ne - di - cta tu in
 8 - cta tu in mu - li -
 8 cum: be - ne - di - cta tu in
 be - ne - di - cta tu, be - ne - di - cta tu

105

- ri-bus, et be - ne - di -
 8 mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di -
 8 e - ri - bus, et be - ne - di - ctus
 8 mu - li - e - ri - bus, et be - ne -
 in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - dictus fru -

110

- ctus fru - ctus ven-tris tu - i Je -
 8 ctus fru - ctus ven-tris tu - i Je - sus.
 8 fru - ctus ven-tris tu - i Je -
 8 di - ctus fru - ctus
 ctus ven - tris tu - i

115

sus. Sancta Ma-ri-a, Sancta Ma-ri-a, Re-gi-na cae-

San-cta Ma-ri-a, Sancta Ma-ri-a, Re-gi-

sus. Sancta Ma-ri-a, Sancta Ma-ri-a, Re-gi-na cae-

ven-tris tu-i Je-sus. San-

Je-sus. Sancta Ma-ri-a, Re-gi-na cae-

120

Re-gi-na cae-li, dul-cis et pi-a,

na cae-li, dul-cis et pi-a, dul-cis et pi-a, o

li dul-cis et pi-a, o

cta Ma-ri-a, Re-gi-na cae-li, dul-cis et pi-

li, dul-cis et pi-a, dul-cis et pi-a,

125

o Ma-ter De-i, o-ra pro

Ma-ter De-i, o Ma-ter De-i, o-ra pro

Ma-ter De-i, o Ma-ter De-i, o-ra pro

a, o Ma-ter De-i,

o Ma-ter De-i, o Ma-ter De-i, o-ra pro

130

no - bis pec-ca - to - ri - bus, ut cum e -
 no - bis pec-ca - to - ri - bus, ut cum e - le -
 no - bis pec-ca - to - ri - bus, ut
 o - ra pro no - bis pec-ca - to - ri - bus,
 no - bis pec - ca - to - ri - bus, ut

135

le - ctis te vi - de - a - mus
 ctis te vi - de - a - mus, ut cum e - le - ctis te
 cum e - le - ctis te vi - de - a - mus, ut
 ut cum e - le - ctis te vi - de - a -
 cum e - le - ctis te vi - de - a - mus, te vi - de - a -

140

ut cum e - le - ctis te vi - de - a - mus.
 vi - de - a - mus.
 cum e - le - ctis te vi - de - a - mus.
 mus, ut cum e - le - ctis te vi - de - a - mus.
 mus, ut cum e - le - ctis te vi - de - a - mus.

XLVI. Job, tonso capite, corruens in terram

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

Job, ton - so ca - pi - te, Job, ton - so

Job, ton - so ca - pi -

Job, ton - so ca - pi - te, Job, ton -

5

Job, ton - so ca - pi - te, Job, ton -

ca - pi - te, Job, ton - so ca - pi - te,

te, Job, ton - so ca - pi - te, Job, ton -

Job, ton - so ca - pi - te, Job,

- so ca - pi - te, Job, ton - so

10

so ca - pi - te,

Job, ton - so ca - pi - te, ton -

so ca - pi - te, Job, ton - so ca - pi - te, ton - so

ton - so ca - pi - te, Job, ton - so ca - pi -

ca - pi - te, Job, ton - so

15

Job, ton - so ca - pi - te, cor - ru -
so ca - pi - te, cor - ru - ens in ter - ram,
ca - pi - te cor - ru - ens in - ter - ram, cor - ru -
te, cor - ru - ens in ter - ram, cor - ru - ens
ca - pi - te cor - ru - ens in ter - ram,

20

ens in ter - ram, cor - ru - ens in ter - ram,
cor - ru - ens in ter - ram, cor - ru - ens in ter -
ens in ter - ram, cor - ru - ens in ter -
in ter - ram, cor - ru - ens in ter -
cor - ru - ens in ter - ram, cor - ru - ens in

25

cor - ru - ens in ter - ram, ad - o - ra - vit
- ram, ad - o - ra - vit et
ram, in ter - ram, ad - o - ra - vit et
- ram, cor - ru - ens in ter - ram, ad - o - ra - vit et
ter - ram, ad - o - ra - vit

30

et di - xit:
 di - xit, ad - o - ra - vit et di - xit: nu -
 di - xit, et di - xit: nu -
 di - xit: nu - dus e - gres - sus sum de
 et di - xit: nu - dus e - gres - sus sum de u -

35

nu - dus e - gres - sus sum, e - gres - sus sum de u - te -
 dus e - gres - sus sum de u - te - ro ma - tris me - ae, ma -
 dus e - gres - sus sum de u - te - ro ma - tris,
 u - te - ro ma - tris, nu - dus e - gres - sus sum de u -
 - te - ro, nu -

40

ro, nu - dus e - gres - sus
 - tris me - ae, nu -
 nu - dus e - gres - sus sum de u - te - ro ma - tris me -
 - te - ro ma - tris me - ae, nu - dus e -
 dus e - gres - sus sum de u - te - ro ma - tris me -

45

sum, nu - dus e - gres - sus sum de u - te - ro ma - tris, nu - dus e - gres - sus
 dus e - gres - sus sum de u - te - ro ma - tris, nu - dus e - gres - sus
 - ae, de u - te - ro ma - tris
 gres - sus sum de u - te - ro ma - tris,
 ae, de u - te - ro, de u - te - ro

50

ro ma - tris me - ae et nu - dus re - ver - tar
 sum de u - te - ro ma - tris me - ae et nu - dus re - ver - tar
 me - ae et nu - dus re - ver - tar
 ma - tris me - ae et
 ma - tris me - ae

55

il - luc, et nu - dus re -
 il - luc, et nu - dus re - ver - tar il - luc, et nu -
 il - luc, et nu - dus re -
 nu - dus re - ver - tar il - luc, et nu - dus re -
 et nu - das re - ver - tar il - luc,

60

ver-tar il - luc, re - ver-tar il - luc, et nu -
 dus re-ver - tar il - luc,
 ver-tar il - luc, et nu-dus re -
 ver-tar il - luc, re - ver-tar il - luc, et nu - dus
 et nu-dus re - ver-tar il - luc, re - ver -

65

- dus re - ver - tar il - luc, re - ver -
 et nu - dus re - ver - tar il -
 ver-tar il - luc, re-ver-tar il - luc,
 re-ver - tar il - luc, et nu-dus
 - tar il - luc, et nu - dus re - ver-tar

70

- tar il - luc.
 luc, et nu - dus re - ver-tar il - luc.
 et nu - dus re-ver-tar il - luc.
 re - ver - tar il - luc, et nu - dus re - ver-tar il - luc.
 il - luc, re - ver-tar il - luc.

Secunda pars

75

Do - mi - nus de - dit, Do - mi -

Do - mi - nus de - dit, Do - mi - nus

Do - mi - nus de - dit, Do - mi - nus de -

Do - mi - nus de - dit,

80

nus ab - stu - lit, Do - mi - nus ab - stu -

ab - stu - lit Do - mi -

dit, Do - mi - nus ab - stu - lit, ab -

Do - mi - nus de - dit, Do - mi - nus ab - stu -

Do - mi - nus de - dit, Do - mi - nus de - dit,

85

lit, Do - mi - nus ab - stu - lit, Do - mi - nus ab - stu -

nus ab - stu - lit, Do - mi - nus ab - stu - lit,

- stu - lit, Do - mi - nus ab - stu - lit, Do - mi - nus ab - stu -

lit, Do - mi - nus ab - stu - lit, Do - mi - nus

Do - mi -

90

lit, Do - mi - nus ab - stu - lit, Do - mi - nus ab - stu - lit;
 Do - mi - nus ab - stu - lit, Do - mi - nus ab - stu - lit; sic -
 lit, Do - mi - nus ab - stu - lit, ab - stu - lit;
 ab - stu - lit, Do - mi - nus ab - stu - lit; sic -
 nus ab - stu - lit, Do - mi - nus ab - stu - lit;

95

sic - ut Do - mi - no pla - cu - it, pla - cu - it, i - ta fa -
 si - cut Do - mi - no pla - cu - it, i - ta fa -
 ut Do - mi - no pla - cu - it,
 sic - ut Do - mi - no pla - cu - it, i - ta fa - ctum est,

100

Do - mi - no pla - cu - it, i - ta fa - ctum est, i -
 ctum est, i - ta fa - ctum est, i - ta fa - ctum
 ctum est, sic - ut Do - mi - no
 i - ta fa - ctum est, i - ta fa - ctum est, i - ta fa - ctum
 i - ta fa - ctum est, i - ta fa - ctum est, i - ta fa - ctum est, i - ta fa - ctum est, i - ta fa - ctum est, i - ta fa - ctum est,

105

- ta fa - ctum est: sit no - men
 est, i - ta fa - ctum est: sit no - men
 pla - cu - it i - ta fa - ctum est:
 est, i - ta fa - ctum est:
 ctum est, i - ta fa - ctum est:

110

Do - mi - ni be - ne - di - ctum,
 Do - mi - ni, sit no - men Do - mi - ni be - ne - di -
 sit no - men Do - mi - ni, sit no - men Do - mi - ni
 sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, sit no - men
 sit no - men

115

sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, sit no - men
 - ctum, sit no - men Do - mi - ni be -
 be - ne - di - ctum, be - ne - di - ctum,
 Do - mi - ni, sit no - men, Do - mi - ni be - ne - di - ctum, sit
 Do - mi - ni be - ne - di - ctum, sit no - men Do - mi - ni be -

120

Do-mi-ni be-ne-di-ctum ex
 ne-di-ctum ex hoc nunc et us-
 sit no-men Do-mi-ni be-ne-di-ctum ex hoc nunc et
 no-men Do-mi-ni be-ne-di-ctum ex hoc
 ne-di-ctum, sit no-men, Do-mi-ni be-ne-di-ctum

125

hoc nunc et us-que in sae-cu-lum, ex hoc nunc et us-
 que in sae-cu-lum, in sae-cu-lum, ex hoc
 us-que in sae-cu-lum, ex hoc nunc et us-
 nunc et us-que in sae-cu-lum, ex hoc nunc et us-
 ex hoc nunc et us-que in

130 135

- que in sae-cu-lum.
 nunc et us-que in sae-cu-lum, et us-que in sae-cu-lum.
 que in sae-cu-lum, in sae-cu-lum.
 que in sae-cu-lum, in sae-cu-lum.
 sae-cu-lum, ex hoc nunc et us-que in sae-cu-lum.

XLVII. Regina caeli laetare

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

Fuga in diapente

Re - gi - na cae - li lae - ta - re,

na cae - li lae - ta - re, al - le - lu -

ta - re, Re - gi - na cae - li al - le -

Re - gi - na cae - li lae - ta - re,

li lae - ta - re, al - le lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le lu -

ia, al - le - lu - ia: Qui - a quem

lu - ia, al - le - lu - ia: Qui - a

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia:

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: Qui -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: Qui -

5

10

15

20

me - ru - i - sti por - ta - re, al -
 quem me - ru - i - sti por - ta - re, por - ta -
 Qui - a quem me - ru - i - sti por -
 s - a quem me - ru - i - sti
 a quem me - ru - i - sti por - ta - re, por -

25

le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 - re, por - ta -
 - ta - re, al - le - lu - ia, al - le -
 s por - ta - re, por - ta -
 ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu -

30

al - le - lu - ia: Re - sur - re -
 re, al - le - lu - ia: Re - sur - re - xit, sic - ut di -
 - lu - ia, al - le - lu - ia:
 s - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: Re - sur - re - xit, sic -
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia:

35

xit, sic - ut di - xit,
- xit, sic - ut di - xit, sic - ut di - xit, al -
Re - sur - re - xit, sic - ut di -
cut di - xit, sic - ut di - xit,
Re - sur - re - xit, sic - ut di - xit, al - le - lu -

40

al - le - lu - ia, al - le - lu -
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
xit al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia:

45

ia: O - ra pro no - bis De -
lu - ia: O - ra pro no - bis, o - ra pro
al - le - lu - ia: O - ra
- lu - ia, al - le - lu - ia: O - ra pro no - bis De - um, O -
O - ra pro no - bis, O - ra pro

50

um, al - le - lu - ia, al -
no - bis De - um, al - le - lu - ia, al - le -
s pro no - bis De - um, al - le -
s ra pro no - bis De - um, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
no - bis De - um, al - le - lu - ia, al -

55

le - lu - ia, al - le - lu - ia,
- lu - ia, al - le - lu - ia, al -
s lu - ia, al - le - lu - ia, al -
s - al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

60

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
s le - lu - ia, al - le - lu - ia.
s - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

XLVIII. Gloriosus Confessor Domini

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

5

Glo - ri - o - sus Con - fes - sor Do -

Glo - ri - o - sus Con -

10

Glo - ri - o - sus

ri - o - sus Con - fes - sor Do - mi - ni

Glo - ri - o - sus Con -

s - mi - ni, Glo - ri - o - sus con - fes - sor

- fes - sor Do - mi - ni,

15

Con - fes - sor Do - mi - ni, Be -

Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus,

fes - sor Do - mi - ni, Glo - ri - o - sus

s Do - mi - ni, Be - ne - di - ctus, Be - ne - di -

Glo - ri - o - sus Con - fes - sor Do -

20

ne-di-ctus, Be-ne-di-ctus vi-ctus
 Be-ne-di-ctus, Be-ne-di-ctus
 Con-fes-sor Do-mi-ni, Be-ne-di-ctus
 s-ctus, Be-ne-di-ctus
 mi-ni Be-ne-di-ctus

tam an-ge-li-cam ge-rens in ter-ctus, vi-tam an-ctus, Be-ne-di-ctus, ctus vi-tam an-ge-li-cam ge-rens in ter-ctus, vi-tam an-ge-li-cam ge-

25

ris, vi-tam an-ge-li-cam ge-rens in ter-ge-li-cam ge-rens in ter-ris, vi-tam an-ge-li-cam ge-rens in ter-ris, spe-culum bo-norum rens in ter-ris, spe-cu-

30

- ris, in ter - ris, spe - cu - lum bo - no - rum o -
spe - cu - lum bo - no - rum o - pe -
- ris spe - cu - lum bo - no - rum o -
s o - pe - rum, spe - cu -
lum bo - no - rum o - pe - rum,

35

- pe - rum, spe - cu - lum bo - no - rum o - pe -
rum, spe - cu - lum bo - no - rum o - pe - rum, spe -
- pe - rum, bo - no - rum o - pe -
s lum bo - no - rum o - pe - rum,
spe - cu - lum bo - no - rum o - pe - rum

40

rum, bo - no - rum, o - pe - rum fa -
- cu - lum bo - no - rum o - pe - rum fa -
rum, bo - no - rum o - pe - rum
s spe - cu - lum bo - no - rum o - pe - rum fa - ctus
fa - ctus

45

ctus est mun - do, fa - ctus

ctus est mun - do,

fa - ctus est mun - do, - fa - ctus

est mun - do, fa - ctus est mun -

est mun - do, fa - ctus est mun - do,

50

est mun - do:

fa - ctus est mun - do:

est mun - do:

do:

fa - ctus est mun - do:

Secunda pars 55

Et id - e -

Et id - e - o cum Chri - sto, Et id - e - o

Et id - e - o cum Chri -

Et id - e - o cum Chri -

60

o cum Chri-sto, Et id - e - o cum
cum Chi - sto, cum Chri - sto,
Et id - e - o cum Chri -
sto, cum Chri - sto, Et
Et id - e - o cum Chri - sto, Et

65

Chri - sto, cum Chri -
sto, cum Chri - sto,
Et id - e - o cum Chri -
sto, Et id - e -
id - e - o cum Chri - sto, Et id - e -
id - e - o cum Chri - sto

70

sto jam si-ne fi - ne gau-det in
sto jam si-ne fi - ne gau-det in cae - lis,
o cum Chri - sto jam si - ne
o cum Chri - sto, jam si - ne fi -
jam si - ne fi - ne gau - det in cae - lis,

75

cae - lis, jam si - ne fi - ne gau -
 det in cae - lis, in
 fi - ne gau - det in cae lis, in cae - lis, jam
 si - ne, jam si - ne fi - ne gau - det in cae - lis,
 jam si - ne fi - ne,

80

det in cae - lis, jam si - ne
 cae - lis, jam si - ne fi - ne gau - det in cae -
 si - ne fi - ne, jam si - ne fi - ne
 si - ne fi - ne, jam si - ne fi - ne, jam si - ne fi -
 jam si - ne fi - ne gau - det in cae -

85

fi - ne gau - det in cae - lis. O -
 lis, jam si - ne fi - ne gau - det in cae - lis.
 gau - det in cae - lis. San - cte Be - ne - di -
 ne gau - det in cae - lis. San - cte Be - ne - di - cte, o -
 lis. San - cte Be - ne - di - cte,

90

ra pro - no - bis, San - cte Be - ne - di - cte, o - ra pro no - bis, San - cte Be - ne - di - cte o - ra pro no - bis, o - ra pro

95


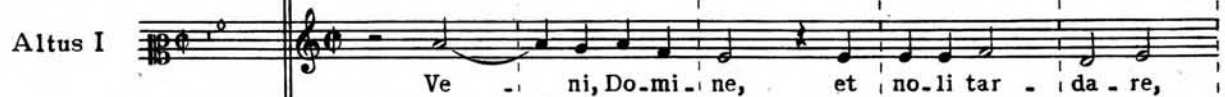

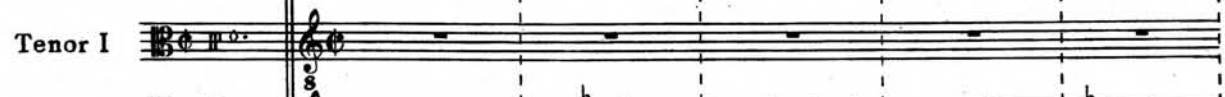
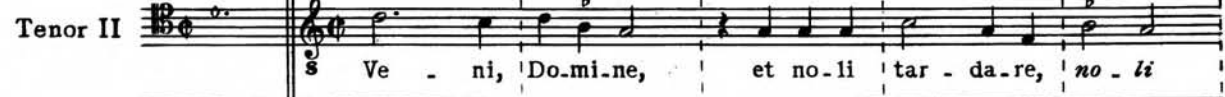
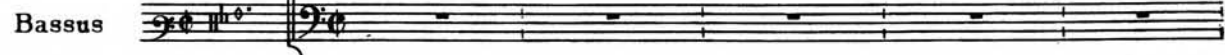
di - cte, o - ra pro no - bis, ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra cte Be - ne - di - cte o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, San - cte Be - ne - di - cte, o - ra pro

San - cte Be - ne - di - cte, o - ra pro no -

100 105

San - cte Be - ne - di - cte, o - ra pro no - bis. pro no - bis. bis, San - cte Be - ne - di - cte, o - ra pro no - bis. no - bis, pro no - bis. bis, o - ra pro no - bis.

XLIX. Veni, Domine, et noli tardare

Cantus  5
 Altus I  Ve - ni,
 Altus II  *Canon: factus est obediens usque ad mortem*
 Tenor I 
 Tenor II  Ve - ni, Do.mi-ne, et no-li tar - da-re, no - li
 Bassus 

 10
 Do.mi-ne, et no-li tar - da - re,
 et no - li tar - da - re, et no-li tar -
 Ve - ni, Do.mi-ne, et no-li tar - da - re,
 Ve - ni, Do.mi-ne, et no-li tar - da
 iar-da-re, et no-li tar -
 Ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar -

 15
 ve - ni, vi - si - ta - re nos in pa - ce,
 da - re. Ve - ni vi - si - ta - re nos in pa - ce
 re. Ve - ni vi - si - ta -
 da - re. Ve - ni vi - si - ta - re nos
 da - re. Ve - ni vi - si - ta - re

20

ut lae-te-mur co-ram te cor-de per-cto, cor-de per-cto, cor-de per-cto,
 - ni, Do-mi-ne, et no-li tar-da-re, re nos in pa-ce, cor-de per-fe-cto.
 in pa-ce ut lae-te-mur co-ram te cor-de per-fe-nos in pa-ce, ut lae-te-mur co-ram te cor-de per-

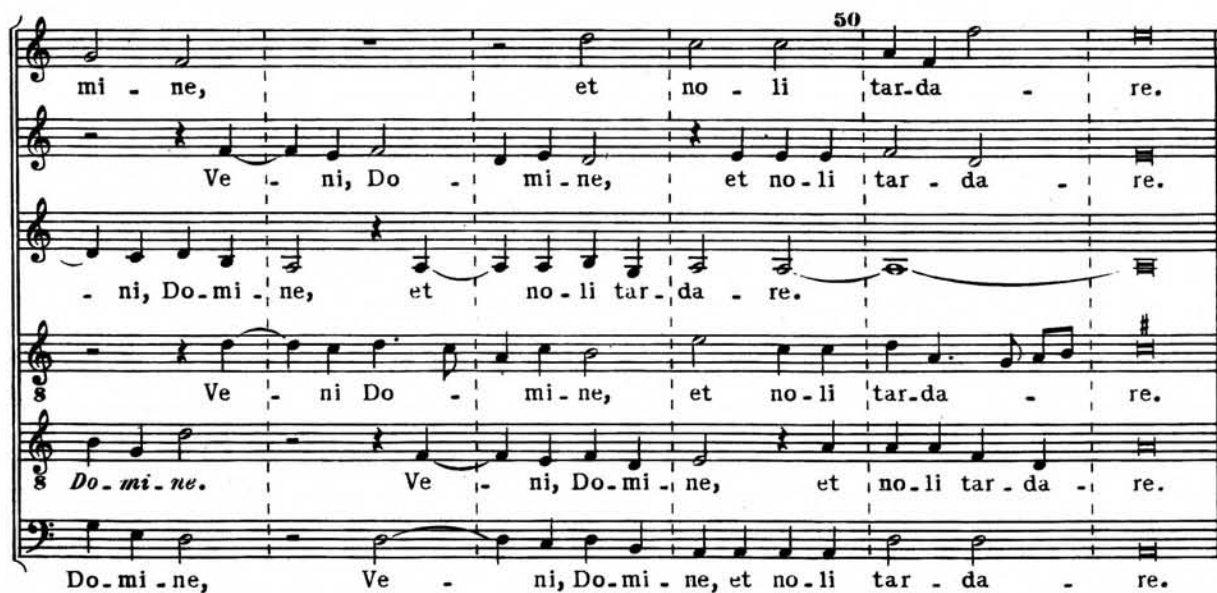
25

fe-cto. Ve-ni, Do-mi-ne, Do-mi-ne, fe-cto. Ve-ni, Do-mi-ne, Ve-ni, Do-mi-ne, Ve-ni, Do-mi-ne, fe-cto. Ve-ni, Do-mi-ne, Ve-

30

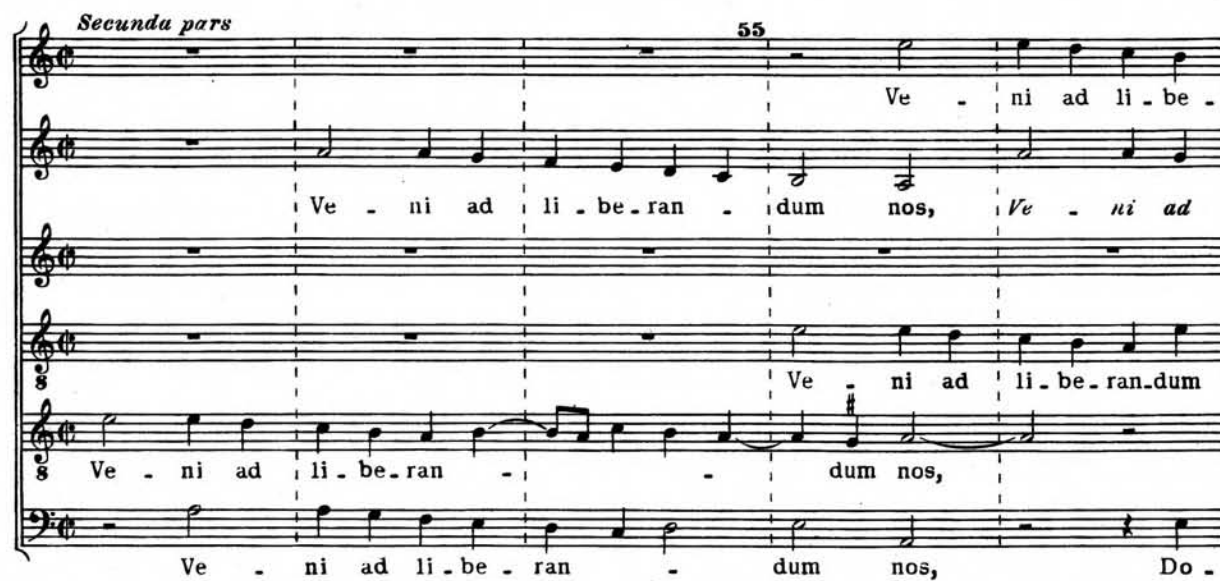
et no-li tar-da-re, sic-ut ma-ter Ve-ni, Do-mi-ne, sic-ut ma-ter con-so-la-tur -ni, Do-mi-ne, et no-li tar-da-re, et no-li tar-da-re, sic- -ni, Do-mi-ne, et no-li tar-da-re, et no-li tar-da-re sic-ut ma-ter

50



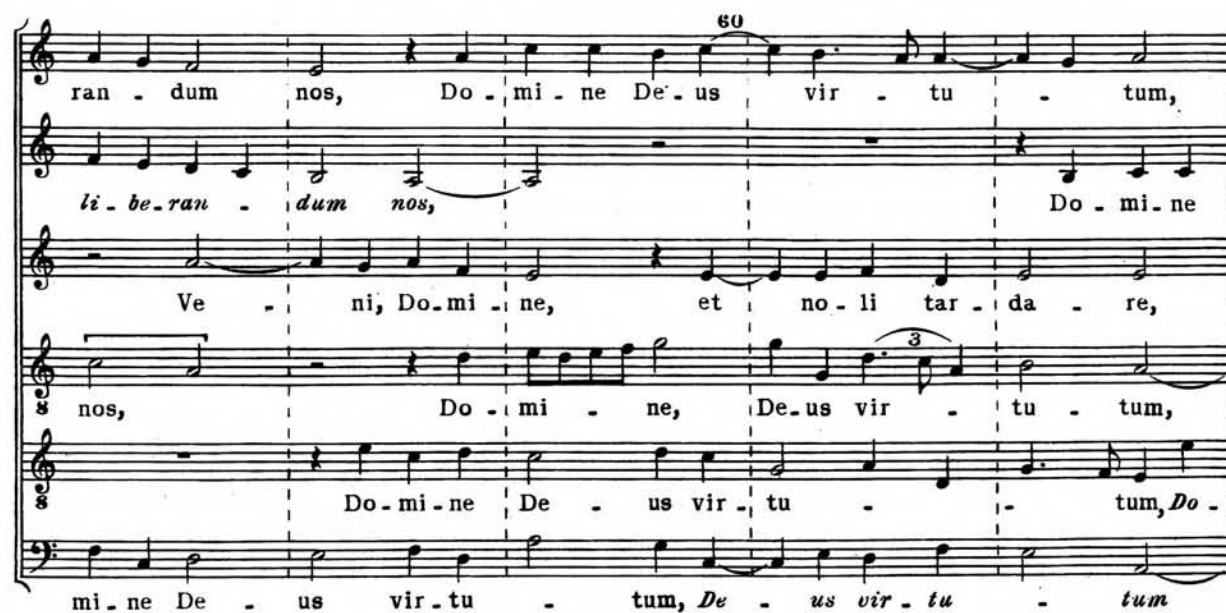
mi - ne, et no - li tar - da - re.
 Ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da - re.
 - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da - re.
 Ve - ni Do - mi - ne, et no - li tar - da - re.
 Do - mi - ne. Ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da - re.
 Do - mi - ne, Ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da - re.

Secunda pars 55



Ve - ni ad li - be - ran - dum nos, Ve - ni ad
 li - be - ran - dum nos, Ve - ni ad
 li - be - ran - dum nos, Do - mi - ne De - us vir - tu - tum,
 li - be - ran - dum nos, Do - mi - ne
 Ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da - re,
 nos, Do - mi - ne, De - us vir - tu - tum,
 Do - mi - ne De - us vir - tu - tum, Do - mi - ne De - us vir - tu - tum,
 Do - mi - ne De - us vir - tu - tum, De - us vir - tu - tum.

60



ran - dum nos, Do - mi - ne De - us vir - tu - tum,
 li - be - ran - dum nos, Do - mi - ne
 Ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da - re,
 nos, Do - mi - ne, De - us vir - tu - tum,
 Do - mi - ne De - us vir - tu - tum, Do - mi - ne De - us vir - tu - tum,
 Do - mi - ne De - us vir - tu - tum, De - us vir - tu - tum.

65

Do-mi-ne De-us vir-tu-tum.
De-us vir-tu-tum.
Do-mi-ne De-us vir-tu-tum. Ve-
mi-ne De-us, Do-mi-ne De-us vir-tu-
Do-mi-ne De-us vir-tu-tum.

70

Ve-ni, Do-mi-ne, et no-li
tum. Ve-ni Do-mi-ne
Ve-ni, Do-mi-ne, et no-li tar-da-re,
ni, Do-mi-ne, et
tum. Ve-ni, Do-mi-ne, et no-
tum. Ve-ni, Do-mi-ne, et

75

tar-da-re, et o-sten-de fa-ci-em tu-am,
et o-sten-de fa-ci-em tu-am
no-li tar-da-re, et
li tar-da-re, et o-sten-de fa-ci-em tu-
no-li tar-da-re, et o-sten-de fa-ci-em tu-am,

80

et osten-de fa - ci - em tu - am et sal - vi e -
 et sal - vi e - ri - mus
 Ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da - re,
 o - sten - de fa - ci - em tu - am. Ve - ni,
 am, et sal - vi e - ri
 et sal - vi e - ri - mus. Ve -

85

ri - mus. Ve - ni, Do - mi - ne
 Ve - ni, Do - mi - ne, Ve - ni, Do - mi - ne, Ve -
 Do - mi - ne, Ve - ni, Do - mi - ne,
 mus. Ve - ni, Do - mi - ne, ni, Do - mi - ne,
 ni, Do - mi - ne, Ve - ni, Do - mi - ne,

90

et no - li tar - da -
 ni Do - mi - ne, et no - li tar -
 Ve - ni Do - mi - ne, et no - li tar -
 Ve - ni, Do - mi - ne,
 ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da - re.
 Ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da -

95

re: Ve - ni, et re - la - xa fa - ci - no - ra ple - bi tu -
 da - re: Ve - ni et re - la - xa fa - ci - no - ra ple -
 da - re:
 Ve - ni et re - la - xa fa - ci - no -
 Ve - ni, et re - la - xa fa - ci - no - ra
 re: Ve - ni, et re - la - xa fa - ci - no - ra ple -

100

aè Is - ra - el, Ve - ni, Do - mi -
 bi tu - ae Is - ra - el. Ve - ni, Do - mi - ne, Ve - ni, Do -
 Ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar -
 ra ple - bi tu - ae Is - ra - el. Ve - ni, Do - mi - ne,
 ple - bi tu - ae Is - ra - el. Ve - ni, Do - mi - ne, Ve -
 bi tu - ae.

105

ne, et no - li tar - da - re.
 mi - ne, et no - li tar - da - re.
 da - re.
 Ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da - re.
 - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da - re.
 Ve - ni, Do - mi - ne, et no - li tar - da - re.

L. Beati omnes qui timent Dominum

Discantus I

Discantus II

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

Be - a -

Qui ti - ment

Be - a - ti o - mnes qui ti - ment Do - mi -

5

ti o - mnes qui ti - ment Do - mi - num,

Qui ti - ment Do - mi - num, Qui ti -

Do - mi - num, Qui ti - ment Do - mi -

num, Qui ti - ment Do - mi - num, Do - mi - num,

Qui

10

Qui ti - ment Do - mi -

- ment Do - mi - num

num, Be - a - ti o - mnes qui ti -

qui ti - ment Do - mi - num, qui ti - ment Do -

Qui ti - ment Do - mi - num, Do - mi - num, Qui ti - ment Do - mi - num,

ti - ment Do - mi - num, Qui

15

num, qui am-bu-lant in

qui ti-ment Do - mi-num,

ment Do - mi-num,

mi-num, qui am-bu-lant in vi-is e-

Qui ti-ment Do - mi-num,

ti-ment Do - mi-num, qui am-bu-lant in vi-

20

vi-is e-jus, qui am-bu-lant in

qui am-bu-lant, qui am-bu-lant in vi-is e-jus.

qui am-bu-lant in vi-is

- jus, qui am-bu-lant in vi-is

qui am-bu-lant in vi-is e-jus.

- is e-jus, in

25

vi-is e-jus. La-bo-res

La-bo-res ma-nu-um tu-a-rum tu-a-

e-jus. La-bo-res ma-nu-um tu-a-

e-jus. La-bo-res ma-nu-um tu-

La-bo-res ma-nu-um tu-a-rum,

vi-is e-jus.

30

ma - nu - um tu - a - rum qui - a
 - - - rum qui - a man - du - ca -
 - rum qui - a man - du - ca -
 a - rum qui - a man - du - ca - bis,
 La - bo - res ma - nu - um tu - a - rum
 La - bo - res ma - nu - um tu - a - rum

35

man - du - ca - bis, qui - a man - du - ca - bis,
 - - - bis,
 - bis, qui - a man - du - ca - bis,
 qui - a man - du - ca - bis, qui - a man -
 qui - a man - du - ca - bis, qui - a man - du - ca - bis,
 qui - a man - du - ca - bis, man - du - ca -

40

qui - a man - du - ca - bis:
 qui - a man - du - ca - bis, qui - a man - du - ca -
 qui - a man - du - ca - bis:
 du - ca - bis, qui - a man - du - ca -
 qui - a man - du - ca -
 bis, qui - a man - du - ca -

45

be - a - tus es, et be - ne ti - bi e -
 bis: be - a - tus es, et be - ne
 S be - a - tus es, et be - ne ti - bi e -
 S bis: be - a - tus es, et be - ne
 S bis: be - a - tus es, et be - ne ti - bi
 bis: be - a - tus es, et be -

50

rit. U - xor tu - a,
 ti - bi e - rit. U - xor
 S rit. U - xor
 S ti - bi e - rit. U - xor tu -
 S e - rit. U - xor
 ne ti - bi e - rit. U - xor

55

U - xor tu - a
 U - xor tu - a, U -
 S tu - a, U - xor tu - a
 S - a, U - xor tu - a sic -
 S tu - a, U - xor tu -
 tu - a, tu - a, U - xor

60

U - xor tu - a sic -
 xor tu - a sic - ut vi - tis a - bun - dans,
 sic - ut vi - tis a - bun -
 cut vi - tis a - bun - dans, sic - ut vi - tis a -
 a sic - ut vi - tis a - bun - dans,
 tu - a sic - ut vi - tis a - bun - dans,

65

ut vi - tis a - bun - dans, in la - te - ri - bus do - mus tu -
 sic ut vi - tis a - bun - dans, in la - te - ri - bus
 dans, in la - te - ri - bus
 bun - dans, in la - te - ri -
 in la - te - ri - bus do - mus tu - ae,
 in la - te - ri - bus do - mus tu

70

ae, in la - te - ri - bus do - mus tu -
 do - mus tu - ae, in la - te - ri -
 in la - te - ri - bus do - mus tu - ae,
 bus do - mus tu - ae, in la - te - ri -
 in la - te - ri - bus do - mus tu - ae, in
 ae, do - mus tu - ae,

75



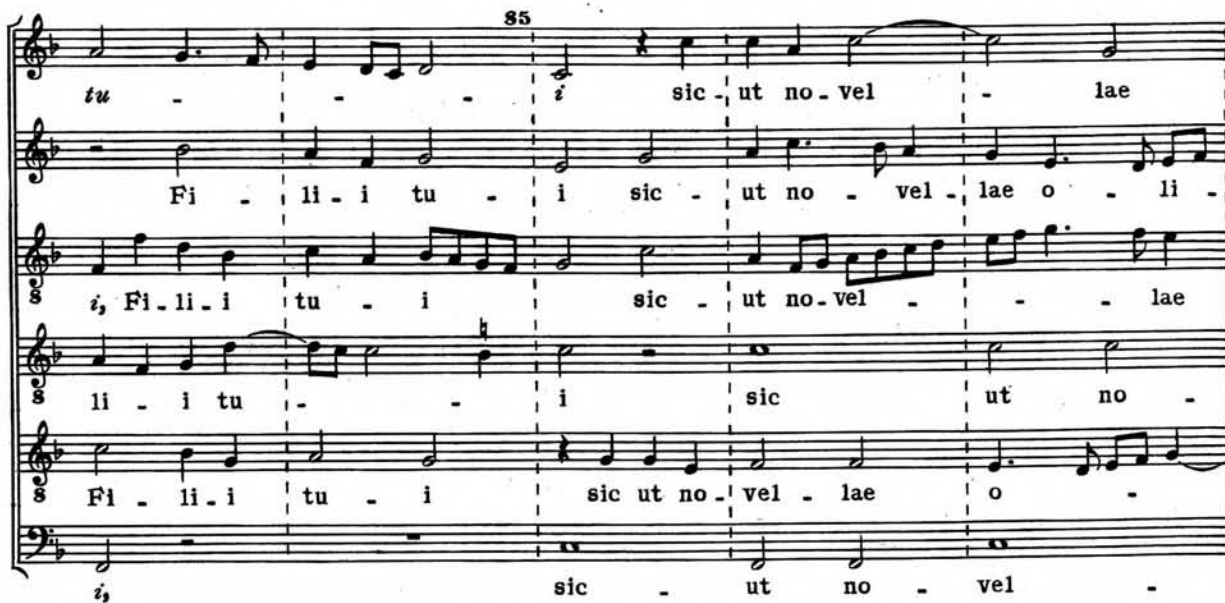
ae. Fi - li - i tu - i,
 bus do - mus tu - ae.
 in la - te - ri - bus do - mus tu -
 bus do - mus tu - ae. Fi - li - i
 la - te - ri - bus do - mus tu - ae. Fi -
 in la - te - ri - bus do - mus tu - ae.

80



Fi - li - i tu - i, Fi - li - i
 Fi - li - i tu - i, Fi - li - i tu - i,
 - ae. Fi - li - i tu - i, Fi - li - i tu -
 tu - i, Fi - li - i tu - i, Fi -
 li - i tu - i, Fi - li - i tu - i,
 Fi - li - i tu - i, Fi - li - i tu -

85



tu - i sic - ut no - vel - lae
 Fi - li - i tu - i sic - ut no - vel - lae o - li -
 i, Fi - li - i tu - i sic - ut no - vel - lae
 li - i tu - i sic ut no -
 Fi - li - i tu - i sic ut no - vel - lae o -
 i, sic - ut no - vel -

90

o - li - va - rum,
 va - rum, in cir - cui - tu men - sae tu -
 o - li - va - rum,
 vel - lae o - li - va - rum
 li - va - rum in
 lae o - li - va - rum, in cir - cui - tu men -

95

in cir - cui - tu men - sae tu - ae, in cir - cui -
 - ae, in cir - cui - tu men - sae tu - ae,
 in cir - cui - tu men - sae tu - ae,
 rum, in cir - cui - tu men - sae -
 cir - cui - tu men - sae tu - ae, in cir - cui -
 sae tu - ae, in cir - cui -

100

tu men - sae tu - ae.
 in cir - cui - tu men - sae tu - ae.
 in cir - cui - tu men - sae tu - ae.
 tu - ae, in cir - cui - tu men - sae tu - ae.
 tu men - sae tu - ae.
 tu men - sae tu - ae, men - sae tu - ae.

Secunda pars 105

Ec - ce sic be - ne - di - ce - tur ho -
 Ec - ce sic be - ne - di -
 Ec - ce sic be - ne - di - ce - tur ho - mo, be - ne -

110

mo,
 ce - tur ho - mo,
 di - ce - tur ho - mo, Ec - ce sic be - ne - di - ce -
 Ec - ce sic be - ne - di - ce
 Ec - ce sic be - ne - di - ce - tur ho - mo, be -

Ec - ce

115

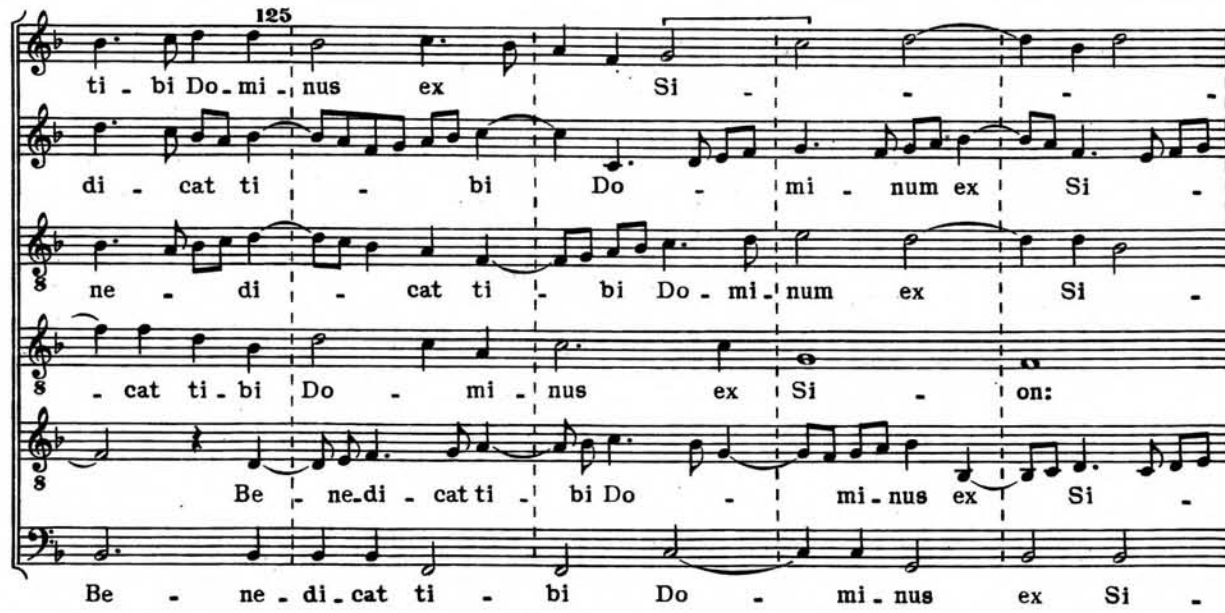
qui ti - met Do - mi - num,
 qui ti - met Do - mi -
 tur ho - mo, qui ti - met Do - mi -
 tur ho - mo, qui
 ne - di - ce - tur ho - mo, qui ti - met
 sic be - ne - di - ce - tur ho - mo,

120



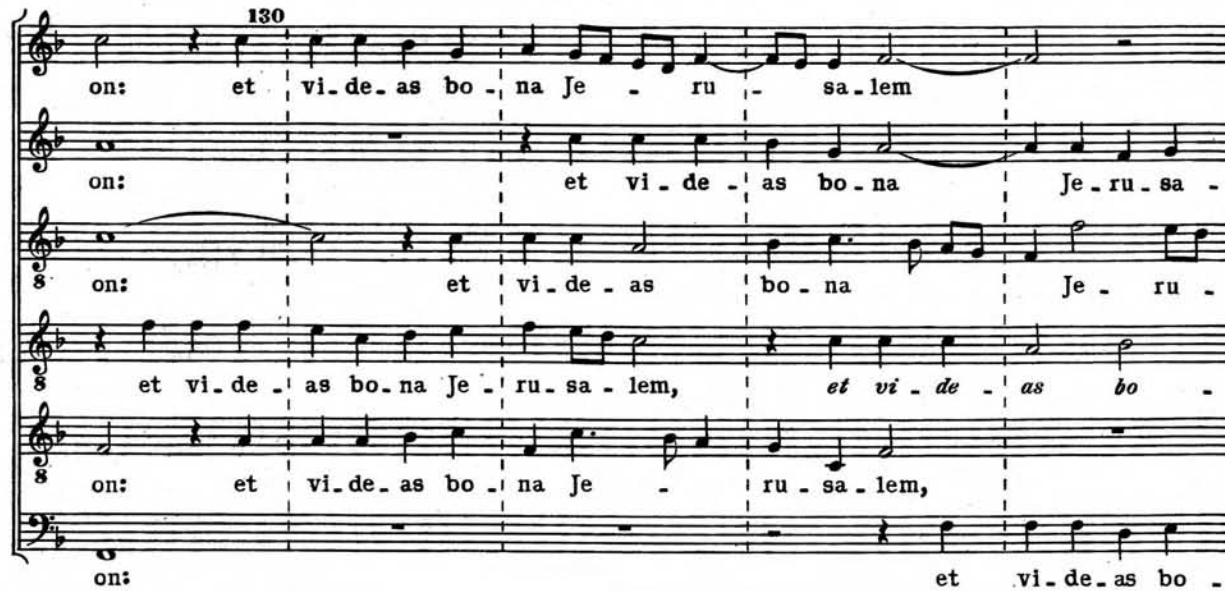
qui ti-met Do-mi-num. Be-ne-di-cat
 num, Do-mi-num. Be-ne-
 num, qui ti-met Do-mi-num. Be-
 ti-met Do-mi-num. Be-ne-di-
 Do-mi-num, qui ti-met Do-mi-num.
 qui ti-met Do-mi-num.

125



ti-bi Do-mi-nus ex Si-
 di-cat ti-bi Do-mi-num ex Si-
 ne-di-cat ti-bi Do-mi-num ex Si-
 -cat ti-bi Do-mi-nus ex Si-on:
 Be-ne-di-cat ti-bi Do-mi-nus ex Si-
 Be-ne-di-cat ti-bi Do-mi-nus ex Si-

130



on: et vi-de-as bo-na Je-ru-sa-lem
 on: et vi-de-as bo-na Je-ru-sa-
 on: et vi-de-as bo-na Je-ru-sa-
 et vi-de-as bo-na Je-ru-sa-lem, et vi-de-as bo-
 on: et vi-de-as bo-na Je-ru-sa-lem,
 on: et vi-de-as bo-

135

o - mni - bus di - e - bus vi - tae tu - ae,
 lem o - mni - bus di - e - bus vi - tae tu -
 sa - lem o - mni - bus di - e - bus
 na Je - ru - sa - lem o - mni - bus di - e - bus, o -
 et vi - de - as bo - na Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -
 na Je - ru - sa - lem o - mni - bus di - e

140

o - mni - bus di - e - bus vi - tae tu - ae.
 ae, o - mni - bus di - e - bus vi - tae
 vi - tae tu - ae.
 - mni - bus di - e - bus vi - tae tu - ae.
 - lem o - mni - bus di - e - bus
 - bus vi - tae tu - ae.

145

Et vi - de - as fi - li - os fi - li -
 tu - ae. Et vi - de - as fi -
 Et vi - de - as fi - li - os fi -
 Et vi - de - as fi -
 vi - tae tu - ae. Et vi - de - as
 Et vi - de -

150

o - rum tu - o - rum, Et vi - de -
 - li - os fi - li - o - rum, tu - o -
 li - o - rum tu - o -
 li - os fi - li - o - rum tu - o - rum
 fi - li - os fi - li - o - rum, fi - li - o - rum tu - o -
 as fi - li - os fi - li - o - rum tu - o -

155

as fi - li - os fi - li - o - rum tu - o - rum,
 - rum, fi - li - o - rum tu - o - rum,
 rum, *Et vi - de - as* fi - li - os fi - li - o - rum tu -
Et vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum tu -
 rum, *Et vi - de - as* fi - li - os fi - li - o - rum tu -
 rum, *Et vi - de - as* fi - li - os fi - li - o -

160 165

pa - cem, pa - cem
 pa - cem, pa - cem su - per Is - ra -
 o - rum, pa - cem, pa - cem,
 o - rum, pa - cem, pa -
 - rum, tu - o - rum, pa - cem, pa -

170

su - per Is - ra - el, su - per Is - ra - el,
 el, pa - cem su - per Is - ra - el,
 pa - cem su - per Is - ra - el, pa -
 cem, pa - cem su - per Is - ra - el, su -
 el, Is - ra - el, pa - cem
 cem su - per Is - ra - el, pa - cem

175

pa - cem su - per Is - ra - el, su - per Is -
 pa - cem su - per Is - ra - el,
 - cem, pa - cem su - per Is - ra -
 per Is - ra - el, pa - cem su - per
 su - per Is - ra - el, pa - cem su - per Is -
 su - per Is - ra - el, su - per Is - ra - el,

180

ra - el, pa - cem su - per Is - ra - el.
 pa - cem su - per Is - ra - el
 el, pa - cem su - per Is - ra - el, pa - cem su - per Is - ra - el.
 Is - ra - el, pa - cem su - per Is - ra - el.
 - ra - el, su - per Is - ra - el, pa - cem su - per Is - ra - el.
 pa - cem su - per Is - ra - el, su - per Is - ra - el.

El presente volumen v de las *Opera Omnia* de Cristóbal de
Morales ha sido publicado por la ESCUELA ESPAÑOLA DE
HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA (Delegación del
Consejo Superior de Investigaciones Científicas);
impreso en los talleres de la Imprenta-Es-
cuela de la Casa Prov. de Caridad de
Barcelona, la parte tipográfica, y en
casa A. Boileau Bernasconi,
la parte musical, siendo
terminado el 21 de
noviembre 1959

LAUS DEO



