

ESCUELA ESPAÑOLA
DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA

CRISTÓBAL DE MORALES

(† 1553)

OPERA OMNIA

Volumen VII

MISAS XVII-XXI

TRANSCRIPCIÓN Y ESTUDIO POR

Mons. HIGINIO ANGLÈS

PRESIDE DEL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA
Y DIRECTOR DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
DELEGACIÓN DE ROMA, 1964

CRISTÓBAL DE MORALES
OPERA OMNIA

VOLUMEN VII
MISAS XVII-XXI

ESCUELA ESPAÑOLA
DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA
INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

MONUMENTOS
DE LA MÚSICA ESPAÑOLA

XXIV

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
DELEGACIÓN DE ROMA, 1964

ESCUELA ESPAÑOLA
DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA

CRISTÓBAL DE MORALES

(† 1553)

OPERA OMNIA

Volumen VII

MISAS XVII-XXI

TRANSCRIPCIÓN Y ESTUDIO POR

Mons. HIGINIO ANGLÉS

PRESIDE DEL PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA
Y DIRECTOR DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
DELEGACIÓN DE ROMA, 1964



ES PROPIEDAD

Reproducción digital, no venal, de la edición de 1964

© CSIC

© de esta edición: herederos de Higinio Anglés, 2016

e-NIPO: 723-16-214-8

Catálogo general de publicaciones oficiales: <http://publicacionesoficiales.boe.es>

Editorial CSIC: <http://editorial.csic.es> (correo: publ@csic.es)

Imprenta - Escuela Casa Provincial de Caridad
Barcelona

TABLA DE MATERIAS

TEXTO

	<u>Páginas</u>
Crítica de la edición.....	7
Apéndice.....	14

PARTE MUSICAL

XVII. «Missa Caça».....	1
XVIII. «Missa Super fa re ut fa sol la».....	18
XIX. «Missa Super ut re mi fa sol la».....	36
XX. «Missa Desilde al cavallero».....	58
XXI. «Missa Tristezas me matan».....	83

APÉNDICE

«Missa Mille regretz» Otra versión del <i>Sanctus</i> , a 6 voces; <i>Pleni sunt caeli</i> , a 3; <i>Hosanna</i> , a 6; <i>Benedictus</i> , a 3; <i>Agnus Dei</i> I y III, a 6.....	121
---	-----

CRÍTICA DE LA EDICIÓN

Las cinco misas que ofrecemos en el presente volumen se conservan sólo manuscritas. De estas misas que quedaron inéditas, Gustav Adolf Trumppff estudió la *Missa Tristezas me matan* y la *Missa Super fa re ut fa sol la* (= *Missa Cortilla*) en «Anuario Musical», VIII (1953), págs. 119 ss.; Robert Stevenson habla sobre ellas y transcribe fragmentos en su *Spanish Cathedral Music in the Golden Age* (University of California Press, Berkeley and Los Angeles, 1961).

XVII. Missa Caça

FUENTES MANUSCRITAS

1. Tarazona, Archivo Capitular, Mss. de polilofía n.º 1, fols. 18^v-19 (= T).
2. Valladolid, Parroquia de Santiago, s. s. (= V).
3. Madrid, Biblioteca de la Casa del Duque de Medinaceli, sign. Mss. 607, págs. 248-259 (= M).

Para la descripción del T, véase *Anuario Musical* del año 1961; para el V, véase ELÚSTIZA-CASTRILLO, *Antología Musical del siglo XVI* (Barcelona, 1933), págs. XIX ss.; para el M, véase MORALES, I, págs. 58 ss.

Para la aplicación del texto sigo generalmente T. Este manuscrito escribe «Christoforus Morales» sin dar título a la misa; V escribe «Misa a quatro. Morales»; M, en cambio, escribe : «Christophorus Morales [Missa] Caça».

En la Biblioteca Central de Barcelona, M. 588/2 figura una «ensalada» de Mateo Flecha, el Viejo, titulada *La Caça*, a cuatro voces. Se conservan sólo el Cantus, Altus y Bassus; falta la libreta del Tenor. Hace tiempo transcribí esta ensalada con el fin de ver si Morales, para escribir su misa, se había valido de la pieza de Flecha, como material para escribir una misa «parodia». La misa, como la ensalada, aparecen en tono de *la mayor*; el tema inicial del Kyrie, Gloria, Credo y especialmente el de Agnus Dei I, el incipit del cantus y del altus recuerdan el principio de la referida ensalada; ¿se trata de una coincidencia casual? ¿Nos da ello motivo para poder afirmar que la misa de Morales sea una parodia de la ensalada de Flecha? Con todo, hay que advertir que el título «Caça» aparece en M, o sea en el manuscrito más reciente.

Morales, al dar esta misa con el título descriptivo de «Caça» (= Cassa, Caza, caccia) acaso no pretendió otra cosa que indicar que todas las partes de la misa eran tratadas con el arte del contrapunto imitativo, como si una voz siguiera a la otra simbolizando una «caça» como el conocido canon del *Llibre Vermell* de Montserrat, o una «caccia» de los italianos. La ensalada de Flecha, propiamente no ofrece un estilo descriptivo de una «caza», si bien el texto empieza : «Salgan todos a mirar una caça que se ordena y la que salta a caçar es una Virgen sinpar». Thomas Morley, en su *La caccia* ofrece un título puramente descriptivo. En este sentido, y por la frescura de los diversos temas, esta Misa rezuma un tono popular de primerísimo orden.

Kyrie

Cantus:

M, 7₂₋₃ : *fa* blanca.

Altus:

M, 22₁₋₄ : *sol sol* negras.

M, 24₁ : *mi re* corcheas.

Bassus:

M, 7 : *re do* sin ligadura.

Gloria

Altus:

V, 8₄ : *sol* negra.

V M, 9₄ : *sol*.

V, 57₂ : *la* negra.

Tenor:

M, 21₃₋₄ : *re* blanca.
V, 40 : *do re* sin ligadura.

Bassus:

T, 49₁₋₂ : *do* negra con puntillo, *si la* semicorcheas; V
do negra, *si la* corcheas.
M, 57 : *re do* con ligadura; T V sin ligadura.

Credo

Compases 16-18 : Todos los manuscritos escriben las notas como *hemiolia*, en el sentido de compás ternario.

Altus:

M, 30₂ : *la* negra en lugar de *sol*

Tenor:

V, 32-33 : *do do do* en lugar de *la la la*.
V, 34₁₋₄ : *do re* negras, *la* negra con puntillo, *si* corchea.

Bassus:

V, 120₁ : *si* negra.
V, 129₁₋₃ : *do* blanca, *re* negra.

Sanctus

Cantus:

V M, 7₄₋₈₁ : *fa* ligada.

Agnus Dei

V sólo copia nuestro Agnus III, y hace una mezcla del texto *miserere nobis* y *dona nobis pacem* en el mismo Agnus; T M empiezan con el Agnus I y continúan con el Agnus III de nuestra edición. En T, a continuación del segundo Agnus (el III nuestro), se copia otro *Agnus Dei* a dos voces con la observación: «*Duos*», y con el *miserere nobis* que suponemos pertenece a la misma misa de Morales, puesto que Morales practica aún el *bicinium*, o sea el canto a dos voces, algunas veces; por ello lo imprimimos como Agnus II. Se puede comparar este Agnus Dei a dos voces con el Agnus Dei de la *Misa Tristes me matan*, también a dos voces; la cadencia final en los dos últimos compases es idéntica; en ambas piezas inicia el altus, y el cantus responde a la 5.^a, con fragmentos a duo.

Tenor:

M, 11₃₋₄ : *fa fa* negras.
V, 78₃₋₄-79₁₋₂ : *do* sin ligar.
M, 83₃ : pausa.

XVIII. Missa Super *fa re ut fa sol la*

FUENTES MANUSCRITAS

1. Toledo, Catedral, Archivo Musical, Mss. de polifonía n.º 28, fols. 57^v-70, según el índice «Misa cortilla de Morales»; el fol. 57^v-58 va sin autor y sin título (= T).

2. Granada, Capilla Real, s. s. y sin foliar.

Escribe "de Morales a 4" y sin título (= G).

3. Madrid. Medinaceli, Ms. 607, págs. 750-759. Escribe «Christophorus Morales, *Super fa re ut fa sol la*».

Para la descripción de los manuscritos polifónicos de Toledo, véase F. RUBIO PIQUERAS, *Códices Polifónicos Toledanos* (Toledo, s. a. [1925]).

Kyrie

Altus:

T, 6 : sólo el *re* brevis.
M, ilegible todo el Kyrie.

Tenor:

T M 6 : *la* longa.

Bassus I:

M, 6 : el segundo *fa* sostenido.
M, 12 : el segundo *fa* sostenido.

Gloria

Altus:

M, al principio ilegible.

T, 5₁₋₂ : cuatro notas *la* corcheas, dos de las cuales fueron inutilizadas.

T G, 39 : *la si* con ligadura.

Tenor:

T, 4₁₋₂ : cuatro *re* corcheas.

G, 12₃ : *si si* corcheas.

G, 22₁₋₄-23₁₋₂ : *re* corchea ligada con la anterior, *re* corchea, *si do re do* negras.

Bassus I:

T, M, 18₃₋₄ : *la* blanca.

G, 22₁₋₄-23₁₋₂ : *fa* corchea ligada con la anterior, *fa* corchea, *sol la sol la* negras.

M, 41₃₋₄ : *fa* blanca.

G, 42₃₋₄ : *fa la* negras.

T 43₃₋₄ : *fa* blanca.
G, 66 : *fa mi* sin ligadura.

Bassus II:

T, 18₁₋₂ : *si* blanca.
G, 22₁₋₄-23₁₋₂ : *si* corchea ligada con la anterior, *si* corchea, *si sol si do* negras.

Credo

Altus:

M, 78 : *re re* blancas.
T, 86₄-87₁ : *re re* negras.
M, 89 : segundo *fa* sostenido.
G, 115₃₋₄-116₁₋₂ : *re* blanca con puntillo *re* corchea, *re re re* blancas, *fa fa mi* blancas.

Tenor:

G, 81₃₋₄-82₁₋₂ : *re re re re* negras.
G, 83-84₁₋₃ : *re* redonda, *re* blanca con puntillo sin ligar.
T, 92₂ : *mi* sin bemol.
M, 96₂ : *mi* sin bemol.
G, 115₃₋₄-116₁₋₂ : *si* blanca con puntillo, *si* corchea, *si si si do re do* negras.

Bassus I:

G, 16₄-17₁ : *mi* negra.
M, 55 : segundo *fa* con sostenido.
G, 88₁₋₄ : *sol si* blancas con ligadura.
G, 115₂₋₄-116₁₋₂ : *fa* blanca con puntillo, *fa* corchea, *fa fa sol la si sol* negras.

Bassus II:

G, 83₃₋₄-84₁₋₂ : *re re re re* corcheas.
T M 103₃ : *mi* sin bemol.
T M, 106₁ : *mi* sin bemol.
G, 115₃₋₄-116₁₋₂ : *si* blanca con puntillo *si* corchea, *si si sol fa si do* negras.

Sanctus

Bassus I:

M, 26 : segundo *fa* con sostenido.

Benedictus

Tenor:

T, 11₄-12₁ : *re* negra, *mi* corchea, *fa* negra, *sol* corchea.

Agnus Dei

Altus:

M, 56 : segundo *fa* sostenido.

Tenor:

T, 28₁₋₂ : *mi mi* negras.
39₁ : *fa* corchea sin ligar con la anterior.
G, 38₂ : *fa re* corcheas.

Bassus I:

M, 29 : segundo *fa* con sostenido.

Bassus II:

T M, 7₁ : *mi* sin bemol.
G, 29₃₋₄ : *fa* sin sostenido.

XIX. Missa Super ut re mi fa sol la

FUENTES MANUSCRITAS

1. Tarazona, Libros de polifonía, n.º 5 (= T).
2. Granada, Capilla Real, s. s. Escribe «Missa Super voces...», de Morales (= G).
3. Madrid, Medinaceli, Ms. 607, págs. 608-625 : «Morales *re mi fa sol la*».

Kyrie

Altus:

T, 35₃₋₄-36 : *mi* blanca, *mi* redonda.

Tenor:

M, 9₃₋₄ : *do* negra con puntillo, *re* corchea.

Credo

Cantus:

M, 46₃ : *sol* negra.
G, 132₁ : falta el *sol* negra.
T G, 159₂₋₄ : *sol* sostenido.

Altus:

M, 157 : *mi re* con ligadura.

Tenor:

M, 128₁ : *la* negra.
M, 155₃₋₄-156₁₋₂ : *si la* blanca con ligadura.

Bassus:

M, 61₃₋₄-62₁₋₂ : *sol fa* blancas con ligadura.
M, 155₃₋₄-156₁₋₂ : *mi fa* blanca con ligadura.

Sanctus

T copia aquí el *Hosanna* que G M copian luego del *Benedictus*; después del *Benedictus* copia el *Hosanna* que imprimimos como final del *Sanctus*.

Altus:

T, 31 hasta el final cambia mucho la música, como puede verse en el grabado de la página 11.

Tenor:

T, 23 : *re mi* sin ligadura.

Bassus:

T, 32₃₋₄ : *sol* blanca.

T, 37₁₋₂ : *la* blanca con puntillo, *si* corchea, *do* blanca, *re mi* corcheas.

T, 42₃₋₄ : *fa sol la si* corcheas.

T, 43₁₋₄ : *do* negra, *sol* blanca, *la* negra.

B e n e d i c t u s

Cantus:

M, 29₂₋₄-30₁₋₂ : *mi re* blancas sin ligaduras.

Altus:

T, música completamente distinta, como puede verse en el grabado de la página 12.

Bassus:

T, escribe «dormit».

A g n u s D e i

En T se conserva sólo el cantus y tenor del Agnus Dei I, pero la música de ambas voces, si bien escrita sobre el mismo tema del exacordo, es completamente diferente. En G faltan el altus, tenor y bassus por haberse perdido la hoja final. Para el Altus y Bassus del Agnus II nos hemos valido del M.

XX. Missa Desidie al cavallero

FUENTE MANUSCRITA

Milán, Biblioteca Ambrosiana, Mss. Mus. E. 46, fols. 41^v-50^v.

Este manuscrito fue descrito por Albert Smijers en su edición de las *Opera Omnia* de Josquin des Prés. Hace algunos años pudimos estudiar personalmente el manuscrito. Se trata de un códice en pergamino, de 45 x 38 cm. Foliación nueva en lápiz; tapas de cartón cubiertas de piel blanca, con el lomo negro. En la tapa interior se da una breve biografía-bibliografía de Josquin, y se observa: «Notizie favorite dell'Erud^{mo} Sigr. Dr. Lichtenhal». Se refiere al austriaco Peter Lichtenhal, nacido en 1780 en Pressburg, desde 1810 residente en Milán, donde falleció el 18 de agosto de 1853. En la hoja blanca añadida al lado interior de la cubierta se escribe: «Jusquin Pratensis-Morales-Petri de la Rue. Compositiones sacrae musicales saec. XVI». En la segunda hoja blanca de guarda se escribe: «Iste liber Principis musicorum Josquini, qui multas missas continet pro varietate temporum et festivitatum totius anni meretur habere locum in bibliotheca illustrissimae dominationis, quod res sacras continet religioni convenientes, et ad cultum divinum sit consentaneum et materia satis...» Más abajo se observa: «pagato a me Paulo de Lucca scudi 3 et mezzo et lo ha pagato il Sr Pietro Marya 1596».

En el Catálogo de la Biblioteca se escribe: «La Messe Dirige, fol. 32^v etc. n'est pas de Josquin, mais de Petrus de la Rue».

Es de admirar que una de las primeras misas de Morales aparezca en este códice conservado en Milán, en el cual figuran seis misas de Josquin y dos de Pierre de la Rue. Acaso pueda ello explicarse por el hecho del dominio de Carlos V en Italia; así vemos que al fallecer Francesco II, duque de los Sforza († 1535), Carlos V se posesionó de Milán con el título de duque de Milán, ducado que pasó más tarde a Felipe II, y que al casarse su hija Doña María con Maximiliano II de Austria lo pasó como dote a su hija María. El hecho de que, como hemos indicado, al principio del manuscrito se diga que el libro se guardaba «in bibliotheca illustrissime dominationis», nos da motivo para creer que fue ésta la causa de que se copiara esta misa de Morales en el referido libro.

El manuscrito no clasifica las voces, si bien se deduce ello de las claves respectivas. La voz inferior, copiada con clave de *do* en 4.^a no es un «Bassus»; en nuestra edición la señalamos como un Tenor II, en el sentido de un «bajete» o «Baritono», «Barytonus» en latín.

Sobre el tema musical de la misa hay que advertir que en la colección «Villancicos | De diversos Autores, a dos, y a tres, y a quatro, | y a cinco bozes | agora nuevamente | corregidos, ay mas : ocho tonos de Canto llano y ocho tonos de | Canto de Organo para que puedan | Aprovechar los que A Can | tar començaren. [Viñeta.] Venetiis | Apud Hieronymum Scotum | MDLVI» fue descubierta por Rafael Mitjana, quien estudió y editó sus textos (Upsala, 1909), quedando su transcripción de la música sin publicar; Jesús Bal Gay editó la música en el «Colegio de México», 1944. En el n.º 49, págs. 125 ss. de esta edición, aparece un villancico, a cinco voces, de N. Gombert, con el texto y la melodía que sirvió a Morales para escribir la presente misa a cuatro

Ho - san - - - na in ex - cel - sis, Ho -
 Ho - san - na in ex - cel - sis,
 Ho - san
 Ho - san

san - - - na in ex - cel - sis, Ho -
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -
 na, Ho - san - na, Ho - san - na,
 na, Ho - san - na,

san - na in ex - cel - sis, Ho -
 - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na
 Ho - san - na in ex - cel -
 Ho - san - na in ex - cel - sis,

san - - - na in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 sis, in ex - cel - sis.
 Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

BENEDICTUS

Cantus

Altus

Tenor

Be - ne - di - ctus qui ve

nit in no - mi - ne Do mi - ni, in

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, Be - ne - di - ctus qui ve - nit

nit in no - mi -

no - mi - ne Do

nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ne Do mi - ni, in no - mi -

mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

in no - mi - ne Do mi - ni, in no - mi -

ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi -

in no - mi - ne Do mi - ni.

ne, in no - mi - ne Do mi - ni.

ne Do - mi - ni, Do mi - ni.

voces. Morales no imitó para nada la polifonía de Gombert. A propósito de este Cancionero, J. Romeu «*Mateo Flecha, el Viejo, en la corte literariomusical del duque de Calabria y el Cancionero llamado de Upsala*», *Anuario Musical*, XIII (1958), demuestra que este cancionero, en lugar de «Upsala», propiamente sería mejor decir «Cancionero del Duque de Calabria», puesto que, según él, el contenido de esta colección se refiere todo a la corte literariomusical del Duque de Calabria en Valencia. Y puesto que en el susodicho cancionero figuran un villancico indicado como de Nicolás Gombert, otro de Morales y varias piezas de Flecha, cree que estos tres compositores se conocerían mutuamente. No hay que olvidar que Flecha fue un tiempo maestro de las Infantas de Castilla, hijas de Carlos V, cuya capilla dirigió un tiempo Gombert, quien, además, escribió un motete-cantata por el nacimiento de Felipe II. Antonio de Cabezón fue asimismo clavicordista un tiempo de las referidas infantas, y que por lo mismo conocería a Flecha. Cabezón compuso «Diferencias sobre el Canto del Cavallero», cuyo tema melódicamente es el mismo de la misa de Morales y del villancico de Gombert.

Sobre el *Agnus Dei* de esta misa hay que observar que en el código de Milán se copia únicamente un *Agnus Dei* con el texto *miserere nobis* en todas las voces; ello indica que en esta misa figuraba otro *Agnus* con el texto *dona nobis pacem*, pero en el manuscrito la misa termina en el folio 50 recto, y en el folio 50 verso se copia otra misa.

Como declamos, en el manuscrito no se clasifican las voces de la presente misa; a pesar de todo, en el *Qui tollis* del *Gloria* se señalan «altus, tenor, bassus». En el Credo «contraaltus, tenor, contrabassus». En el *Incarnatus est*, «contra 1ª, tenor, contra 2ª». En el *Sanctus*, «altus, tenor, bassus»; en el *Agnus Dei*, «Contra 1ª, Tenor, Contra 2ª, sin clasificar nunca el «cantus».

XXI. Missa Tristezas me matan

FUENTE MANUSCRITA

Vaticano, Biblioteca Apostólica, Cap. Sistina 17, fols. 82^v-89.

Se trata de un manuscrito muy deteriorado, restaurado recientemente, pero de lectura difícil en alguna parte, por haber corruído el papel la tinta. Para la descripción y contenido del código, que fue copiado en tiempo de Paulo III (1534-1549), véase José M.ª Llorens, *Capellae Sixtinae Codices musicis notis instructi* (Città del Vaticano, 1960), págs. 31-33.

En el *Agnus Dei*, Altus II, compás 28-29₁₋₂, escribe un *do* ligado que repetimos para la mejor aplicación del texto.

APÉNDICE

En el manuscrito de la Cappella Sistina, n.º 17, folios 100^v-121, *Mille regretz* a seis voces, de Morales. El Kyrie, Gloria, Credo y Agnus con variantes, ofrecen la misma música que en la edición impresa de Roma la editamos en el I tomo de Morales; en cambio, el Sanctus con el canon «*catam vestem fecit sibi*» y el Agnus Dei I con el canon «*Breves dies hominum*» hoy editamos, lo mismo que el Benedictus a tres voces, ofrecen música contrapuntísticamente mucho más trabajada que la de la edición impresa. El códice del Vaticano fue copiado en tiempo, cuando Morales residía en Roma, mismo esta versión era anterior a la que hizo después imprimir en 1544. Morales, antes de dar esta misa a la imprenta quiso escribir otro Sanctus con el Benedictus y otro Agnus Dei, será siempre un misterio; acaso quiso evitar de él que imitaba demasiado el contrapunto florido con cánones enigmáticos de los franceses, y por ello escribió otra música más simple que reemplazó la que nosotros demuestra que Morales conocía a fondo el estilo de los grandes maestros y podía imitarlos sin mucho esfuerzo; con todo, él prefirió algunas veces en el caso presente, el estilo simple y natural al otro demasiado florido y rebujado.

En el Sanctus, compás 22₄, se copia así el Cantus y Altus II en

PARTE MUSICAL

XVII. Missa Caça

KYRIE

Cantus Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

Altus Ky - ri - e e - lei -

Tenor Ky -

Bassus

- ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

- son, Ky - ri - e e - lei - son.

s ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

10 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

s Chri - ste e - lei -

15 lei - son, Chri - ste e - lei - son.

son, Chri - ste e - lei - son.

s son, Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

20

Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

25

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

GLORIA

Cantus

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

Altus

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Tenor

Bassus

5

nae vo - lun - ta - tis. Ad o - ra - mus

bo - nae vo - lun - ta - tis. Ad - o - ra - mus te. Glo -

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

10

te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus
ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi
s Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus
Glo-ri-fi-ca-mus te.

15

ti-bi Do-mi-ne De-us De-us Pa-
pro-pter magnam glo-ri-am tu-am. De-
s ti-bi Do-mi-ne De-us, Rex cae-le
pro-pter magnam glo-ri-am tu-am. Rex cae-le

20

ter om-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-
us Pa-ter om-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-
s stis. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su
stis. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-

25

- ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris.
ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris.
s Chri-ste. Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris.
ste. A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris.

30

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

Qui tol - lis

35

su - sci - pe de -

su - sci - pe de -

s pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe, su - sci - pe de -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de -

40

-pre - ca - ti - o - nem no - stram.

-pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

s -pre - ca - ti - o - nem no - stram. mi - se - re -

-pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram

45

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

- tris Tu so - lus Al - tis -

re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

Pa - tris Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus

50

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.
 si - mus, Je - su Chri - ste.
 Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -
 Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -

55

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 s tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

CREDO

Cantus Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li
 Altus Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem
 Tenor
 Bassus

5

et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si -
 cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si -

10

li - um.

bi - li - um.

s Et in u - num Do - mi - num Je - sum Christum, Fi - li - um De -

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

15 20

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o -

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te

s i Et ex Pa - tre na - tum an -

stum, Et ex Pa - tre na - tum an - te

25

mni - a sae - cu - la.

o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

s - te o - mni - a sae - cu - la.

o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

30

de De - o ve - ro.

ne, De - um ve - rum. de De - o ve - ro.

s De - um ve - rum de De - o ve - ro.

ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, de De - o ve - ro.

35

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per -

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per -

s Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

40

quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -

quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

s per - quem o - mni - a fa - cta sunt.

per - quem o - mni - a fa - cta sunt.

45

nes, et pro - pter no - stram sa - lu -

ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu -

s Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu -

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu -

50

tem de - scen - dit de cae - lis. Et in - car - na - tus est

tem de - scen - dit de cae - lis. Et in - car - na - tus est

s tem. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

tem. Et in - car - na - tus est de Spi - ri -

55

de Spi-ri-tu San-cto

de Spi-ri-tu San-cto

San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-

tu San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-

60

Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-

Et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro no-bis: sub

ne: Et ho-mo fa-ctus est.

ne: Et ho-mo fa-ctus est.

65

o Pi-la-to

Pon-ti-o Pi-la-to Et re-sur-re-

pas-sus, et se-pul-tus est. Et re-sur-re-

pas-sus, et se-pul-tus est. Et re-sur-re-

70

se-cun-dum Scri-ptu-

xit ter-ti-a di-e,

xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-ptu-

xit ter-ti-a di-e, Et a-scen-dit in cae-

75

ras se-det ad

Et a-scen-dit in cae-lum: se-det ad

s ras. Et a-scen-dit in cae-lum: se-det ad dex-te-ram Pa-tris.

lum: se-det ad dex-te-ram Pa-tris.

80

dex-te-ram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-

dex-te-ram Pa-tris. Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-

s Et i-te-rum cum glo-ri-a, ju-di-ca-

Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a,

85

re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

s re vi-vos et mor-tu-os: non e-rit fi-nis.

vi-vos et mor-tu-os: cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

80

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-

Et in Spi-ri-tum San-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui

95

- tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. et Fi - li -

ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. et Fi - li -

Qui cum Pa - tre

et Fi - li -

100

o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu -

105

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san -

tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san -

110

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te -

s - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to

or u-num ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to

s in re-mis-si-o-nem pec-ca-to

in re-mis-si-o-nem pec-ca-to

115

rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam

rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam

s rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam

rum. Et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi-tam

120 124

ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, A-men.

ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.

s ven-tu-ri sae-cu-li. A-men, A-men.

ven-tu-ri sae-cu-li. A-men.

SANCTUS

Cantus San-ctus, San-ctus, San-ctus

Altus San-ctus, San-ctus

Tenor San-ctus

Bassus San-ctus

5

ctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus Sabaoth.

10

Sabaoth, Dominus Deus Sabaoth.

15

Ple-ni sunt cae-li et ter-ra, et terra gloria tua.

20

a. Hosanna in excelsis, Hosanna in excelsis, Be-ni-dictus tu a.

25

Be - ne - di - ctus qui ve - nit

Be - ne - di - ctus qui ve - nit

- ne - di - ctus qui ve - nit

Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

30

in no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni

in no - mi - ne Ho - san - na, Ho - san - na

in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na, Ho - san - na

qui ve - nit Ho - san - na,

35 40

ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

- na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

AGNUS DEI

Cantus A - gnus De - i, A - gnus De - i

Altus A - gnus De - i, A - gnus De - i

Tenor

Bassus

5
i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De -
- i, Agnus De - i, Agnus De -
8 A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De -
A - gnus De - i, A - gnus De - i, A -

10
gnus De - i, i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -
gnus De - i, qui tol - lis pec - ca

15
qui tol - lis pec -
qui tol - lis pec - ca
8 ca - ta mun - di:
ta mun - di:

20
ca - ta mun - di: mi - se - re - re no -
ta mun - di: mi - se - re - re no -
8 mi - se - re - re no - bis, mi -
mi - se - re - re no -

25

bis, mi-se-re-re no-bis.
 bis, mi-se-re-re no-bis.
 s se-re-re no-bis.
 bis, mi-se-re-re no-bis.

Duo 30

Cantus A-gnus De-i, qui tol-lis

Altus A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca

35

pec-ca-ta mun-di: mi-

ta mun-di: mi-se-re-re no-

40 45

se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-

bis, mi-se-re-re no-bis, mi-

50

re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

55

mi-se-re-re no-bis.

mi-se-re-re no-bis.

Cantus
A - gnus De - i,

Altus
A - gnus De - i,

Tenor
A -

Bassus

60
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- gnus De - i, qui

A - gnus De - i, qui tol - lis

65
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do -

s tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -

pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -

70
na no - bis pa - cem, do - na no - bis do -

na no - bis pa - cem, do -

s cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-

na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem,

cem, do-na no-bis pa-cem, do-

cem, do-na no-bis pa-cem, do-

cem, do-na no-bis pa-cem, do-

do-na no-bis pa-

na no-bis pa-cem do-na no-bis pa-

na no-bis pa-cem do-na no-bis pa-

na no-bis pa-cem, do-

cem, do-na no-bis pa-cem, do-

cem, do-na no-bis pa-cem, do-na no-

cem, do-na no-bis pa-cem do-na no-

do-na no-bis pa-cem.

na no-bis pa-cem.

bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem.

bis pa-cem do-na no-bis pa-cem.

XVIII. Missa Super fa re ut fa sol la

KYRIE

Altus

Tenor

Bassus I

Bassus II

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

Ky -

Ky - ri - e,

Ky - ri - e e - lei - son.

- ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

20

e - lei - son, Ky - ri - ee - lei - son.
 e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 ri - e e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son.

GLORIA

Altus Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus
 Tenor Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus. Lau -
 Bassus I Bo-nae vo -
 Bassus II Bo-nae vo - lun - ta -

5

Lau - da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. Glo-ri-fi -
 da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo -
 lun - ta - tis. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -
 tis. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -

10

ca-mus te. Gra - ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma -
 ri - fi - ca-mus te, pro-pter ma-gnam glo - ri - am tu -
 mus te. Gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro -
 ca-mus te. pro - pter magnam glo -

15

gnam glo - ri - am tu - am. De -
 - am. Do - mi - ne De - us Rex cae -
 pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,
 - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cae -

20

us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi -
 le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do -
 Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do -
 le - stis, Do -

25

li Je - su Chri - ste. Do -
 mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi -
 mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.
 mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

30

mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
 ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
 Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
 Fi - li - us Pa - tris.

35

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, Qui tol-lis
 s Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, Qui
 mi-se-re-re
 mi-se-re-re no-

40

pec-ca-ta mun-di, su-
 s tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-
 no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, su-sci-pe de-
 bis. su-sci-pe de-pre-

45

sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.
 s pe-de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad dex-te-ram
 pre-ca-ti-o-nem no-stram.
 ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des

50

mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-
 s Pa-tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-
 mi-se-re-re no-bis, Quo-ni-am tu
 ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis.

lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -
 am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Al -
 so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -
 Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

55
 tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San cto
 tis - si - mus, Je - su Chri - ste, Chri -
 tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -
 tis - si - mus, Je - su Chri -

60 # 64
 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 ste. in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 ste. in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

CREDO

Altus Pa - trem o - mni - po - ten - tem,
 Tenor Pa - trem o - mni - po - ten - tem, vi -
 Bassus I Fa - cto - rem cae - li
 Bassus II Fa - cto - rem cae - li et

5



vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li -
 si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.
 et ter - rae, et in - vi - si - bi - li -
 ter - rae, et in - vi - si - bi - li - um.

10



um. Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De -
 Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um
 um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um
 Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,

15



i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni -
 De - i u - ni - ge - ni - tum. an - te
 De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum
 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. an - te o -

20



a sae - cu - la. lu - men de lu - mi - ne,
 o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi -
 De - um de De - o, De - um ve -
 mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

25

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa -
 ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa -
 rum de De - o ve - ro.
 De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum,

30

- ctum, per
 ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:
 Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem
 non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

35

quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter
 per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho -
 Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.
 per quem o - mni - a fa - cta sunt.

40

nos ho - mi - nes, de - scendit de
 - mi - nes, de - scendit de cae - lis. Et in - car -
 et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scendit de cae -
 et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scendit de cae -

45

cae - lis. de Spi - ri - tu San - cto

na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri -

lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

50 55

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

- a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

cto Et ho - mo fa - ctus est.

cto Et ho - mo fa - ctus est.

60

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

65

- bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se -

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se -

no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se -

pas - sus, et se -

70

pul-tus est. se-cun-dum Scri-
 pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-
 pul-tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e,

75

dum Scri- ptu - ras. Et a - scen-dit in cae - lum:
 e, se - cun-dum Scri- ptu - ras. Et a - scen-dit in
 ptu - ras. Et a - scen - dit in cae - lum:
 se - cun-dum Scri- ptu - ras. Et a - scen-dit

se - det ad dex-te-ram Pa - tris. Et
 cae - lum: se - det ad dex-te-ram Pa -
 se - det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i - te - rum ven-tu-rus
 in cae - lum: se - det ad dex-te-ram Pa

80

i-te-rum ven-tu-rus est cum glo - ri - a, ju - di-ca-
 tris. Et i-terum ven-turus est cum glo-ri - a,
 est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi-
 tris. Et i-terum ven-turus est cum glo-ri-

85

re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
- vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
a, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Detailed description: This system contains four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: 're vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.'. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics: '- vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics: 'a, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.'. The measure numbers 85, 86, 87, 88, and 89 are indicated above the first staff.

90

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:
San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:
Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui
Et vi - vi - fi - can - tem:

Detailed description: This system contains four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: 'Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:'. The second staff is a piano accompaniment with lyrics: 'San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:'. The third staff is another vocal line with lyrics: 'Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics: 'Et vi - vi - fi - can - tem:'. The measure numbers 90, 91, 92, 93, and 94 are indicated above the first staff.

95

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.
qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et
ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa -
qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

Detailed description: This system contains four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: 'qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.'. The second staff is a piano accompaniment with lyrics: 'qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et'. The third staff is another vocal line with lyrics: 'ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa -'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics: 'qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -'. The measure numbers 95, 96, 97, 98, and 99 are indicated above the first staff.

100

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri -
Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et
tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et
dit. si - mul ad - o - ra - tur, et

Detailed description: This system contains four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: 'Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri -'. The second staff is a piano accompaniment with lyrics: 'Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et'. The third staff is another vocal line with lyrics: 'tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics: 'dit. si - mul ad - o - ra - tur, et'. The measure numbers 100, 101, 102, 103, and 104 are indicated above the first staff.

105

fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per
 con-glo-ri-fi - ca - tur: qui lo - cu - tus
 con-glo-ri-fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per
 con-glo-ri-fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro-phe - tas.

110

Pro - phe - tas. Et u - nam sanctam ca - tho - li - cam
 est per Pro-phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li -
 Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li -
 Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

115

et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma
 cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in
 cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -
 et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

120

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem
 re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur -
 sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re -
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto

125

mor - tu - o - rum. Et
 re - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et
 cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et
 re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

130 135

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men.
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

SANCTUS

Altus
 Tenor
 Bassus I
 Bassus II

San - ctus, San - ctus,
 San - ctus, San - ctus,
 San - ctus,
 San - ctus,

ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us
 San - ctus Do - mi - nus
 ctus, San - ctus, San - ctus
 San - ctus Do - mi - nus De - us Sa -

10

Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
 De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
 - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
 ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

15 20

Ple - ni sunt cae - li, Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, Ple - ni sunt cae - li et ter - ra,
 Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, Ple - ni sunt cae - li et ter - ra,
 Ple - ni sunt cae - li et ter - ra, Ple - ni sunt cae - li et ter - ra.

25

li et ter - ra glo - ri - a tu - a.
 - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.
 - ra glo - ri - a tu - a.
 ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

30

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

35
 ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,
 san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -
 in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -
 sis, Ho - san - na in ex -

40
 Ho - san - na in ex - cel - sis.
 sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 sis, in ex - cel - sis.
 cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

BENEDICTUS

Altus Be - ne - di - ctus qui ve - nit, Be -
 Tenor Be - ne - di - ctus qui ve -
 Bassus I Be - ne - di - ctus qui ve - nit, Be - ne - di -
 Bassus II Be - ne - di - ctus qui

5 10
 - ne - di - ctus qui ve - nit, Be - ne - di - ctus qui ve - nit in
 nit, Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
 ctus qui ve - nit, Be - ne - di - ctus qui ve - nit in
 ve - nit, Be - ne - di - ctus qui ve - nit in - no - mi - ne Do -

15

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
 Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
 no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
 mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

*Hosanna
ut supra*

AGNUS DEI

Altus
Tenor
Bassus I
Bassus II

A - gnus De - i, qui
 A - gnus De - i, qui
 A - gnus De - i, qui
 A - gnus De - i, qui

5

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.
 A - gnus De - i, A - gnus De - i, i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

10

ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

15

- - bis, mi-se-re-re no-bis.
 ca-ta mun-di: mi-se-re-re no-bis.
 no-bis, mi-se-re-re no-bis.
 bis, mi-se-re-re no-bis.

20

A-gnus De-i,
 A-gnus De-i,
 A-gnus De-i,
 A-gnus De-i.

A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta
 i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re no-bis.
 i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re no-bis.
 i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re no-bis.

25

ta mun-di: mi-se-re-re no-bis.
 di: mi-se-re-re no-bis.
 mun-di: mi-se-re-re no-bis.
 re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

30

Altus I
A - gnus De -

Altus II
A - gnus De

Tenor
A - gnus De -

Bassus I
A - gnus De -
Bassus super Altus 2^{us} in diapason.

Bassus II

35

i, A - gnus De - i, qui tol

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

i, qui tol - lis pec - ca

i, qui tol - lis pec - ca

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

40

lis pec - ca - ta mun -

tol - lis pec - ca - ta mun - di:

ta mun - di, qui tol - lis

ta mun - di, qui tol -

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

45

di: do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem,
pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -
lis pec - ca - ta mun - di: do -
di: do - na no

50

do - na no - bis pa - cem, do -
do - na no - bis pa - cem, do -
cem, do - na no - bis pa - cem,
na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -
- bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

55

na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
na no - bis pa - cem.
do - na no - bis pa - cem.
na no - bis pa - cem.
do - na no - bis pa - cem.

XIX. Missa Super ut re mi fa sol la

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

e e - le - i - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son.

ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei - son, Chri -

Chri - ste

Chri - ste

son, *Chri - ste* e - lei - son, *Chri -*
 son, *Chri - ste* e - lei -
 ste e - lei - son, *Chri - ste* e -
 e - lei - son, *Chri - ste* e - lei -

20
 ste e - lei - son.
 - son, *Chri - ste* e - lei - son.
 le - i - son, *Chri - ste* e - lei - son.
 - son, *Chri - ste* e - lei - son.

25
Ky - ri - e e - le - i son, *Ky - ri - e*
Ky - ri - e e - lei - son, *Ky - ri - e*
Ky - ri - e e - lei -
Ky - ri - e

30
 e - lei - son, *Ky - ri -*
 e - lei - son, *Ky - ri - e*
 son, *Ky - ri - e*, *Ky -*
 e - lei - son, *Ky - ri - e*,

35

e lei - son, e lei - son.
 e lei - son, e lei - son.
 s ri - e e lei - son, Ky - ri - e e lei - son.
 Ky - ri - e e lei - son.

GLORIA

Cantus Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -
 Altus Bo
 Tenor s Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae
 Bassus

5
 nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus
 nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be -
 s vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus
 Bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be -

10
 te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus
 ne - di - ci - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -
 te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus
 ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

15

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi Do - mi - ne De - us,
 - ti - as a - gi - mus ti - bi Do - mi - ne De - us,
 s te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am tu - am.
 pro - pter magnam glo - ri - am tu - am.

20

Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
 Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
 s De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do -
 De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do -

25

Je - su Chri - ste, Do - mi - ne
 Je - su Chri - ste, Do - mi -
 s mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne
 mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

30

De - us, A - gnus De -
 ne De - us, A - gnus De - i, Fi -
 s De - us, A - gnus De -
 Do - mi - ne De - us, A - gnus

35



i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
- li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
De - i, Fi - li - us Pa - tris.

40

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re -
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Qui tol - lis pec -

45

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci -
Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
ca - ta mun - di

50

pe, su - sci - pe Qui se - des ad dex - te - ram
di, su - sci - pe Qui se - des ad dex - te - ram Pa -
di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. mi - se - re -
su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. mi -

55

Pa - tris, Quo - ni - am tu so - lus san -
 - tris, Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so -
 re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus
 se - re - re no - bis.

60

ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -
 - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -
 san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -
 Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je -

65

- su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri -
 - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a
 - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De -
 - su Chri - ste. in glo - ri -

70

tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
 - i Pa - tris. A - men.
 a De - i Pa - tris. A - men.

CREDO

Cantus Pa - trem o - mni-po - ten -

Altus Pa - trem o - mni-po - ten -

Tenor Pa - trem o - mni-po - ten -

Bassus Pa - trem o - mni-po - ten -

5
tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o -

tem, vi - si - bi - li - um o - mni -

8
tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, et

Fa - cto - rem cae - li et ter - rae,

10
- mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et

um et in - vi - si - bi - li - um. Et in

8
in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do -

et in - vi - si - bi - li - um

15
in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u -

u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

8
mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

Je - sum Chri - stum,

20



- ni-ge - ni - tum. Et ex Pa-tre na - tum an-te o -
De - i u - ni - ge - ni - tum. an - te o - mni -
s ge - ni - tum. Et ex Pa-tre na - tum an-te o - mni - a sae - cu -
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

25



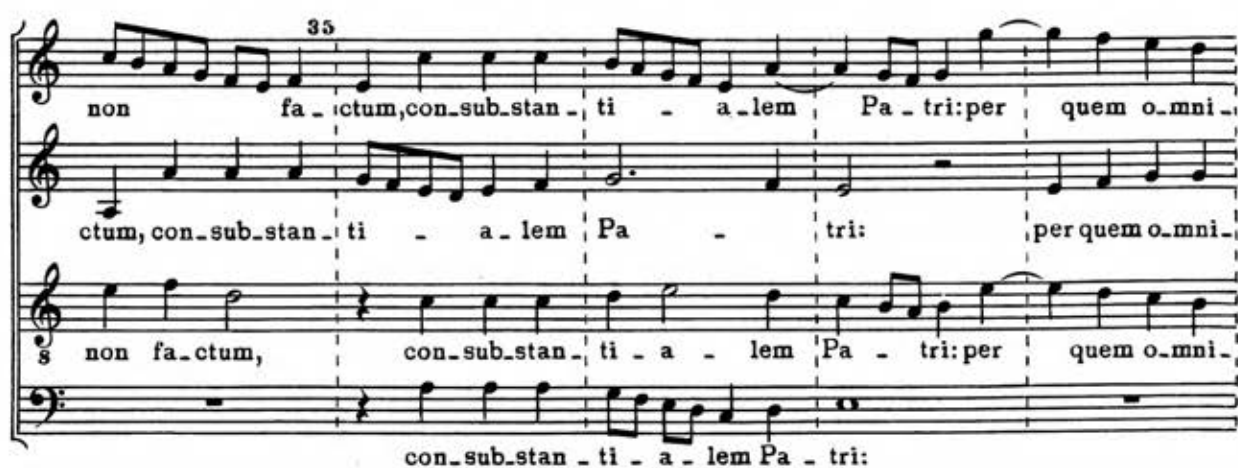
- mni - a sae - cu - la. lu -
a sae - cu - la. lu - men de
la, sae - cu - la. De - um de De - o, lu -
an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

30



men de lu - mi - ne, Ge - ni - tum,
lu - mi - ne, Ge - ni - tum, non fa -
men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum,
De - um ve - rum de De - o ve - ro.

35



non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni -
ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni -
non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni -
con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri:

40

a fa - cta sunt. et propter no - stram sa -
 a fa - cta sunt. et propter nostram
 s a fa - cta sunt. Qui propter nos ho - mi - nes, de -
 Qui propter nos ho - mi - nes,

45 50

lu - tem de - scendit de cae - lis.
 sa - lu - tem de - scendit de cae - lis, de - scen - dit de cae - lis.
 s scen - dit de cae - lis, de - scendit de cae - lis, de - scendit de cae - lis.
 de - scendit de cae - lis, de - scen - dit de cae - lis.

55

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu
 s Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

60

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, Vir - gi -
 San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -
 s - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -
 - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

65 70

ne: Et ho - mo fa - ctus est.

ne: Et ho - mo fa - ctus est.

s ne: Et ho - mo fa - ctus est, *Et ho - mo fa - ctus est.*

ne: Et ho - mo fa - ctus est.

75

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

s Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

80

sub Pon - ti - o Pi - la - to

bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

s no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la -

pas - sus, et se -

85

pas - sus, et se - pul - tus est.

pas - sus, et se - pul - tus est.

s - to Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum

pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -

90

Et a-scen-dit in cae-lum: Et a-scen-dit in cae-lum:
Scri-ptu-ras. Et a-scen-dit in
cun-dum Scri-ptu-ras. se-det ad

95 #

se-det ad dex-te-ram Pa-tris, Pa-tris.
se-det ad dex-te-ram Pa-tris.
cae-lum: se-det ad dex-te-ram Pa-tris.
dex-te-ram Pa-tris.

100

ju-di-ca-ju-di-ca-re vi-
Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-

105

re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus re-gni non
vos et mor-tu-os: cu-jus re-gni non
re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus re-gni non
cu-jus re-gni non e-

110

e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,
e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum,
s e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San -
- rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San -

115

et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi -
Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi -
s ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre
ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre

120

li - o que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et
li - o que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi -
s Fi - li - o - que pro - ce - dit.
Fi - li - o - que pro - ce - dit. si -

125

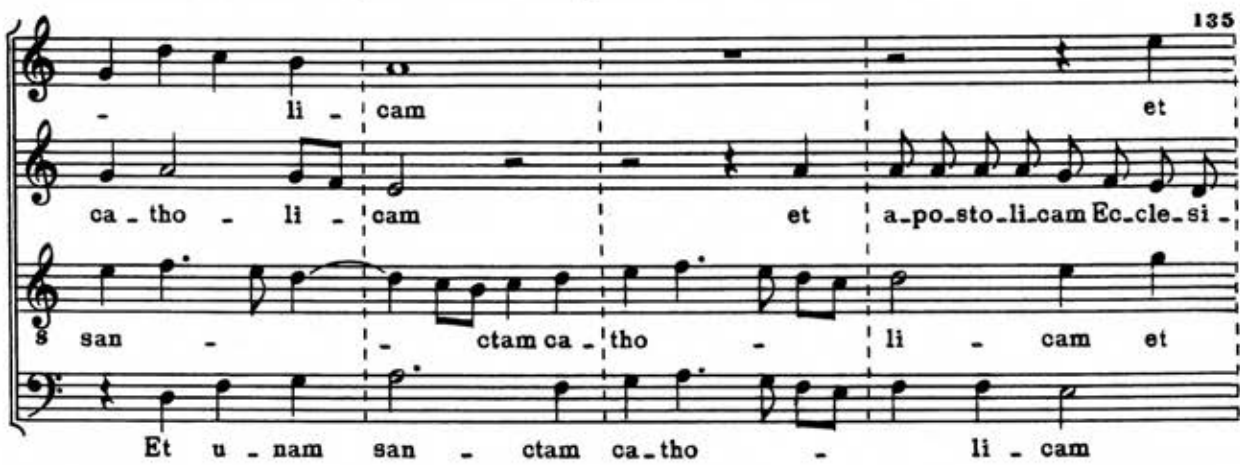
Fi - li - o et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui
li - o et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus
s si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui
mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui

130



lo-cu-tus est Et u-nam san-ctam ca-tho-
est per Pro-phe-tas. Et u-nam san-ctam
lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam
lo-cu-tus est per Pro-phe-tas.

135



- li-cam et
ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-
san-ctam ca-tho-li-cam et
Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam



a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-pti-
am. Con-fi-te-or u-num ba-pti-
a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-
Con-fi-te-or u-num ba-pti-

140



- sma in re-mis-si-o-nem, in re-mis-si-
sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum, in
pti-sma in re-mis-si-o-nem, in re-mis-
sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

145

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur -
 re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re -
 si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -
 ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

150

re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi -
 sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi -
 o - nem mor - tu - o - rum. Et vi -
 o - nem mor - tu - o - rum. Et vi -

155 160

tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.
 tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.
 tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.
 tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

SANCTUS

Cantus
 Altus
 Tenor
 Bassus

San - ctus, San - ctus, San - ctus,

5



ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

ctus, San - ctus

San - ctus, San - ctus Do -

San - ctus, San - ctus

10



Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa -

mi - nus De - us Sa - ba - oth,

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us

15



oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

ba - oth. Ple - ni sunt cae - li,

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

20



Ple - ni sunt cae - li et

Ple - ni sunt cae - li et ter -

cae - li et ter - ra glo - ri - a tu -

cae - li et ter - ra

25

ter - ra glo - ri - a tu - a.
 ra glo - ri - a tu - a, tu - a.
 s a, glo - ri - a tu - a.
 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

30

Ho - san - - - na in ex - cel - sis, Ho -
 Ho - san - - - na,
 Ho - san - - -
 Ho - san

35

san - - - na in ex - cel - sis, Ho -
 Ho - san - - - na in ex - cel - sis, Ho -
 na, Ho - san - - - na, Ho - san - - - na,
 na, Ho - san - - - na,

40

san - - - na in ex - cel - sis, Ho -
 sis, Ho - san - - -
 Ho - san - - - na in ex - cel - sis,
 Ho - san - - - na in ex - cel - sis,

san - na in ex_cel - sis.
 na in ex_cel - sis, in ex - cel - sis.
 sis, in ex - cel - sis.
 Ho_san - na in ex - cel - sis.

BENEDICTUS

Cantus
 Alto
 Tenor
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

25

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex - cel - sis,

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -

na

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

30

sis, Ho - san - na in ex - cel -

in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -

cel - sis, Ho - san - na

35

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

sis.

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis.

AGNUS DEI

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

A - gnus De

A - gnus De i,

A -

A -

5

i, qui tol_lis pec - ca

qui tol_lis pec_ca - ta mun

gnus De i, qui tol_lis pec_ca -

- gnus De i, qui tol_lis pec_ca - ta mun -

10

ta mun - di: mi - se - re - re no - bis,

di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

ta mun - di: mi - se - re - re no

di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

15

mi - se - re - re no - bis, mi -

bis, mi - se - re

bis, mi - se - re - re no

no - bis, mi - se - re - re no - bis,

20

se - re - re no - bis, no - bis.
 - re no - bis, mi - se-re-re no - bis.
 s bis, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.

25

Cantus

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

Canon in diapente

A - gnus De - i, A - gnus De - i,
 A - gnus De - i, A - gnus De - i,
 A - gnus De - i,
Canon in diapente
 A - gnus De - i,

30

i, A - gnus De - i,
 - i, A - gnus De - i,
 - i, A - gnus De - i,
 A - gnus De - i,
 - i, A - gnus De - i

35

i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, qui
 qui tol-lis pec-ca-ta mun - di, qui tol-lis pec - ca-ta mun -
 -gnus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta
 - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun di,
 - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - di,

40

tol-lis pec - ca - ta mun - di, qui tol-lis pec-ca - ta mun -
 - di, qui tol-lis pec-ca - ta mun-di:
 mun - di, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di:
 qui tol-lis pec - ca - ta mundi: qui tol-lis
 qui tol-lis pec-ca - ta mun - di: do -

45

di: do - na no -
 do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem, do -
 pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -
 na no - bis pa - cem, do - na no - bis

50

bis pa - - - - - cem, do - na no -
do - na no - bis pa - cem, do -
s na no - bis pa - cem, do - na no bis pa -
s - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,
pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

55

- bis pa - - - - - cem, do - na no - bis
na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa -
8 cem, do - na no - bis pa - cem,
8 do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa -
do - na no - bis pa - cem,

60

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.
cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.
8 do - na no - bis pa - - - - - cem.
8 - - - - - cem, no - bis pa - - - - - cem.
do - na no - bis pa - - - - - cem.

XX. Missa Desilde al cavallero

Cantus

Altus

Tenor I

Tenor II

Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei -

e e - lei - son, Ky -

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

De - sil - deal
Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

ca - va - lle - ro que no se que - xe Ky - ri - e e - lei - son,

e e - lei - son, e - lei - son,

- ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

- ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

15

Chri - ste

Chri - ste, Chri -

Chri - ste e -

20

e - lei son, Chri -

ste e - lei son, Chri - ste

- ste e - lei son, Chri - ste,

- lei son,

25

- ste e - lei

e - lei son, Chri - ste,

Chri - ste e - lei

Chri - ste,

30

son, Chri - ste e - lei son.

Chri - ste e - lei son.

son, e - lei son.

Chri - ste e - lei son, e - lei son.

35

Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

De - il - de al ca - va - lle - ro cuerpo gar - ri - do
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son,

40

lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky -

son, Ky - ri - e e - lei -

e - lei - son,

45

son, e - lei - son.

ri - e e - lei - son, e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

GLORIA

Cantus Et in ter - ra pax ho -

Altus Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Tenor I

Tenor II

5

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be -

Lau - da

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci -

10

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

- ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

mus te. Ad - o - ra - mus te.

15

Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -

Glo - ri - fi - ca - mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus te.

Glo - ri - fi - ca - mus te.

20

ti - as a - gi - mus ti - bi,

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, Gra - ti - as

Gra - ti - as a - gi - mus ti -

Gra - ti - as a - gi - mus ti -

25

Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi.

a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam

bi, Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-

bi, Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi pro-

30

Do-mi-ne De-us, Rex cae-le

glo-ri-am tu-am.

gnam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex cae-

pter ma-gnam glo-ri-am tu-am.

35

stis, Do-

De-us Pa-ter o-mni-po-tens. Do-mi-

le-stis, Do-

De-us Pa-ter o-mni-po-tens. Do-

40

45

mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-

ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-

mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-

mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te, Je-su Chri-

50

ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

ste. Fi -

ste. Fi - li - us

55

Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

60

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Mi - se - re - re, mi -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

Mi - se - re - re, mi - se -

65

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

- se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. Qui

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

70

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

su - sci - pe de - pre -

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

su - sci - pe, su - sci - pe de - pre - ca -

75

Qui se - des ad dex - te - ram

ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram

Qui se - des ad dex - te - ram

ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram

80

Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

85

bis.

bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus

bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do -

bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do -

90

Tu so - lus Al - tis - si - mus,
Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,
- mi - nus. Je - su Chri -
- mi - nus. Je - su Chri -

95

Je - su Chri - ste. Cum San - cto
Je - su Chri - ste. Cum San - cto
ste. Cum San - cto Spi - ri - tu
- ste. Cum San - cto Spi - ri - tu

100

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -
Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -
in glo - ri - a De - i
in glo - ri - a De - i Pa -

105

- tris. A - men, A - men.
tris. A - men, A - men, A - men.
Pa - tris. A - men, A - men.
- tris. A - men, A - men.

CREDO

Cantus

Altus

Tenor I

Tenor II

Pa - trem o - mni-po-ten

Pa - trem o - mni-po-ten

tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi -

tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae,

Fa - cto - rem cae - li et ter - rae,

Fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

li - um et in - vi - si - bi - li - um.

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u -

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u -

o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in u -

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

- num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

- num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi -

20

De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre
 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre
 De - i u - ni - ge - ni - tum, u - ni - ge - ni - tum.
 li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, sae -
 na - tum an - te om - ni - a sae - cu - la, sae - cu - la.
 Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae -
 Et ex Pa - tre na - tum sae - cu - la, sae - cu -

25

- cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de
 cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum
 la De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum, de

30

de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - substan - ti -
 De - o ve - ro.
 de De - o ve - ro.
 De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem Pa -

35



a-lem Pa-tri: per quem o-mni-a fa-cta sunt.
 per quem o-mni-a, per quem o-mni-a fa-cta sunt.
 per quem o-mni-a fa-cta, fa-cta sunt.
 - - - tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt.

40

Altus

Tenor I

Tenor II



Qui pro-pter nos ho-mi-nes,
 Qui pro-pter nos
 nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de cae-lis,
 et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de cae-lis,
 de-scen-dit de cae-lis, de-scen-dit de cae-lis, de-

45



nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de cae-lis,
 et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-scen-dit de cae-lis,
 ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-

50



tem de-scen-dit de cae-lis, de-scen-dit de cae-lis,
 tem de-scen-dit de cae-lis,
 tem de-scen-dit de cae-lis, de-scen-dit de cae-lis, de-

55



lis, de-scen-dit, de-scen-dit de cae-lis.
 de cae-lis.
 scen-dit, de-scen-dit de cae-lis.

Cantus
Et in - car - na - tus est

Altus
Et in - car - na - tus est

Tenor I
Et in - car - na - tus est de

Tenor II
Et in - car - na - tus est de Spi -

60
de Spi - ri - tu San - cto
de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -
Spi - ri - tu San - cto, de Spi - ri - tu San -
ri - tu San - cto, de Spi - ri - tu San - cto

65
ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:
ri - a Vir - gi - ne: Et
cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:
ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

70
Et ho - mo fa - ctus est.
ho - mo fa - ctus est.
Et ho - mo fa - ctus est.
Et ho - mo fa - ctus est.

Cantus ⁷⁵
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,
 Altus
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -
 Tenor I
 Cru - ci - fi -

⁸⁰
 pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, Pi -
 bis, pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la -
 xus e - ti - am pro no - bis: sub

⁸⁵
 la - to, sub Pon - ti - o Pi - la -
 to, sub Pon - ti - o Pi - la -
 s pon - ti - o Pi - la - to

⁹⁰
 to pas - sus, et se - pul - tus est, pas - sus, et se - pul - tus
 to pas - sus, et se - pul - tus est.
 pas - sus, et se - pul -

⁹⁵
 est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a
 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, ter - ti -
 tus est. Et re - sur - re - xit

100

di - e se - cun - dum, se - cun -
a di - e se - cun - dum, se - cun -
s ter - ti - a di - e, se - cun - dum

105

- dum Scri - ptu - ras. Et a - scen -
dum Scri - ptu - ras. Et a - scen -
s Scri - ptu - ras.

110

dit in cae - lum: se - det ad dex - te - ram Pa -
- dit in cae - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris,
s Et a - scen - dit in cae - lum: se -

115 120

tris, ad dex - te - ram, ad dex - te - ram Pa - tris.
ad dex - te - ram Pa - tris.
s det ad dex - te - ram Pa - tris.

125

Cantus Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo -
Altus Et i - te - rum ven - tu - rus
Tenor I Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,
Tenor II Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

130

- ri - a ju - di - ca - re vi - vos et
est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor -

135

mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

140

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -
Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -

145

tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.
tem: qui ex

150

Qui cum Pa - tre et Fi -
 Qui cum Pa - tre et Fi -
 Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi -
 Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi -

155

li - o si - mul ad - o - ra - tur, et
 li - o si - mul ad - o - ra - tur, et
 li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:
 li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

160

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et
 con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.
 qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.
 qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

165

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam. Ec -
 Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle -

170

cle - si - am. in re - mis - si -
Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma
si - am. in re - mis - si -
Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma

175

o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,
o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

180 185

rum, Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o -
pec - ca - to - rum. re - sur - re - cti - o -
rum. Et ex - spe - cto re -
rum, pec - ca - to - rum. re - sur - re - cti - o - nem

190

- nem mor - tu - o - rum. Et vi -
nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam,
- sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.
mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum. Et

195

tam ven-tu - ri sae - cu - li. A -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

Et vi - tam ven - tu -

vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

men, sae - cu - li. A - men, A - men.

men, A - men, A - men.

ri sae - cu - li. A - men.

li. A - men, A - men, A - men, A - men.

200

SANCTUS

Cantus

San - ctus, Sanctus, San -

Altus

San - ctus, Sanctus, San - ctus, San -

Tenor I

Tenor II

San -

ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi -

ctus, San - ctus, San - ctus Do -

De - sil - deal ca - va - lle - ro que no se

San - ctus, San - ctus, San -

ctus, San - ctus, San - ctus Do -

10

nus, *Do - mi - nus* De - us, *De - mi - nus* De - us, *Sa - ba - oth*, *Sa -*
que - ctus *que Do - mi - nus De - us Sa* *que no le de - ba -*
mi - nus *De - us, Do - mi - nus De -*

15

us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
ba - oth, Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.
xe . oth.
us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth.

20

Cantus

Altus

Tenor II

Ple - ni sunt, Ple - ni sunt, Ple - ni sunt, Ple - ni sunt.

25

Ple - ni sunt, Ple - ni sunt, Ple - ni sunt, Ple - ni sunt.

30
 sunt, Ple - - ni sunt
 Ple - - ni sunt cae -
 cae -

35
 cae - li et ter -
 - li et ter - ra, cae - li et ter -
 s li et ter - - ra glo - ri - a

40
 ra glo - ri - a tu - - a,
 ra glo - ri - a tu - a, glo - - ri - a tu -
 s tu - a, glo - ri - a tu -

45
 glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a
 - a, glo - ri - a tu - - a, tu - - a, glo -
 s - a, glo - ri - a tu - - a,

50
 tu - a, tu - - a, glo -
 ri - a tu - - a, glo - ri - a tu -
 s glo - ri - a tu -

55

ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,
 a, glo - ri - a tu - a,
 a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a

60

glo - ri - a tu - a,
 a, glo - ri - a tu - a,
 a, glo - ri - a tu - a, a, glo - ri - a tu - a

65

Cantus

Ho - san - na, Ho - san - na,

Altus I

Ho

Altus II

Ho - san - na, Ho
Canon in diapente

Tenor I

Ho - san - na, Ho - san - na in ex -

Tenor II

Ho - san - na, Ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
 san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis,
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
 cel - sis, in ex - cel - sis,
 cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

70

- sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

- sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel -

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

75

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

- sis, in ex - cel - sis.

ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

BENEDICTUS

Cantus

Be - ne - di - ctus qui ve -

Altus

Benedictus supra bassum (= tenorem II)

Be - ne - di -

Tenor I

Tenor II

Canon in diathesaron

5

nit, Be - ne - di - ctus qui ve -
 ctus qui ve - nit, qui ve - nit,

Be -

10

nit, Be - ne - di - ctus qui ve - nit, Be - ne - di -
 Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui
 Be - ne - di - ctus qui
 ne - di - ctus qui

15

ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do -
 ve - nit in no -
 ve - nit
 ve - nit

20

mi - ni, Be - ne - di - ctus qui ve -
 - mi - ne Do -

25

nit in no mi-ne Do
mi-ni, in no mi-ne Do
in no mi-ne

30

mi-ni, in no mi-ne Do mi-ni. *Hosanna ut supra*
mi-ni.
ne Do mi-ni.
Do mi-ni.

AGNUS DEI

Cantus A gnus De-i, A
Altus A gnus De-i, A gnus De
Tenor I
Tenor II

5

gnus De-i, qui tol
i, qui tol lis pec-ca
De sil deal De
A gnus De-i, qui tol lis, qui tol

10

lis pec-ca - ta mun - di: mi-se-re -

ta mun - di: mi-se-re - re no -

ca - va - lle - ro pec -

lis pec-ca - ta mun - di: mi-se-re -

15

re no - bis, mi - se - re - re no -

bis, mi - se - re - re no -

ca - ta mun - di: mi -

re no - bis, mi - se - re - re no -

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

se - re - re no -

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

20

bis, mi - se - re - re no - bis.

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

bis.

bis, mi - se - re - re no - bis.

XXI. Missa Tristezas me matan

KYRIE

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

Ky -

Ky - ri - e

ri - e e - lei - son, Ky -

e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei

10

ri - e e - lei - son, e -

lei - son, Ky - ri - e

Tris te - zas me ma - tan, tris

Ky ri - e

son, Ky - ri - e e - lei -

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

15

- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 s - te de mi, Ky -
 - lei son,
 son, Ky - ri - e e - lei - son,
 ri - e e - lei - son,

20

son, e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky -
 ri - e e - lei - son.
 lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,
 Ky - ri - e e - lei - son,

25

Ky - ri - ee - lei - son, Ky - ri - ee - lei - son.
 - ri - ee - lei - son, Ky - ri - ee - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son.

30

Chri - ste e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste
 Chri - ste e - lei - son,
 Chri - ste

35

e - lei - son, Chri - ste
 e - lei - son, Chri - ste
 que io más quie - ro son,
 que ste e - lei - son
 e - lei - son, e - lei - son,
 e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

40

e - lei - son.
 e - lei - son.
 con Chri - ste o - tro la ve - o. son.
 Chri - ste e - lei - son.
 Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

45

Ky - ri - e,
 Hol - gan - do y ri - en - do tris - te de
 Ky - ri - e e - lei - son,
 e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son,

50
 - ri - e e - lei - son, e - lei -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky -
 mi
 son,
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son,

55
 - son, Ky - ri - e e -
 ri - e e - lei - son, e - lei -
 Ky - ri - e e - lei -
 Ky - ri - e
 Ky - ri - e e - lei - son,

60

lei - son, Ky -

son, e - lei - son, Ky -

son, Ky -

e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

65

- ri - e e - lei - son.

- ri - e e - lei - son.

ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

e - lei - son.

GLORIA

Cantus

Et inter-ra

Altus I

Et inter-ra pax ho-mi-ni-

Altus II

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

Tenor

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

Bassus

Et inter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-

5

pax ho-mi - ni-bus bo - nae vo-lun-ta - tis, Lau-da-mus te.
 bus bo - nae vo-lun-ta - tis. Lau-da-mus
 Lau - da - mus te. Be -
 bo - nae vo-lun - ta - tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di -
 nae vo-lun - ta - tis. Lau - da - mus

10

Be-ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra-mus te.
 te. Be-ne - di - ci-mus te. Ad - o - ra-mus
 ne - di - ci - mus te.
 - ci - mus te. Ad - o - ra-mus te. Glo - ri - fi -
 te. Be-ne-di - ci-mus te. Ad - o - ra-mus te. Glo -

15

Glo - ri - fi - ca-mus te. Gra - ti - as a -
 te. Glo - ri - fi - ca-mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -
 Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti -
 ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -
 ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

20

gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

as a - gi - mus ti - bi Do - mi - ne

bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do -

bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

25

Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter omni - po -

Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter omni - po -

De - us, Rex cae - le - stis,

mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa -

am. Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa -

30

tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

Do - mi - ne Fi - li

ter omni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -

ter omni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

35

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus
 - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus
 Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i
 ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A -
 Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

40

De - i Fi - li - us Pa - tris.
 De - i, Fi - li - us Pa - tris.
 Fi - li - us Pa - tris.
 - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
 A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

45

Qui tol -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 Qui tol - lis pec - ca - ta
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

50

- lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.
 di, mi - se - re - re no - bis.
 mun - di Qui tol -
 mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis
 mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec-ca -

55

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe
 - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci -
 pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe
 ta mun - di, su - sci - pe de -

60

de - pre - ca - ti - o - nem no -
 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.
 pe de - pre - ca - ti - o - nem nostram.
 de - pre - ca - ti - o -
 - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

65

stram. Qui se - des Qui se - des
Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,
Qui se - des ad dex - te - ram Pa -
nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,
Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

70

ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
mi - se - re - re no - bis.
tris, Quo - ni - am
mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am
mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu

75

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so -
Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -
tu so - lus san - ctus.
tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.
so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.

80

lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-tis-si-mus, Je-su Chri-ste. Je-su Chri-ste, Chri-Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-

85

- ste. Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i ste. Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-ste. Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a ste. Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-

90

i Pa-tris, De-i Pa-tris. A-men, A-men. Pa-tris De-i Pa-tris. A-men, A-men. a De-i Pa-tris. A-men. De-i Pa-tris. A-men, A-men. - i Pa-tris. A-men, A-men.

CREDO

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

Pa - trem

Pa - trem o-mni-po-ten -

Pa - trem o-mni-po-ten - tem,

Pa - trem o-mni-po-ten - tem,

Pa - trem o-mni-po-ten - tem, fa -

o-mni-po-ten - tem, fa-cto-rem cae-li et ter-rae, vi - si-bi-li -

tem, fa - cto-rem cae-li et ter - rae, vi-si-bi-li-um

vi - si -

fa - cto-rem cae - li et ter-rae vi - si - bi-li-um o -

cto-rem cae - li et ter-rae, vi - si-bi-li - um o -

um o-mni - um et in - vi - si - bi - li -

o-mni - um et in - vi - si - bi - li -

bi - li - um o - mni - um.

- ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et .

mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

15

um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um

um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-

Fi-li-

in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-

Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum Fi-li-um

20

De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre na-tum

li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre

um De-i

i Et ex Pa-tre na-tum an-te

De-i Et ex Pa-tre na-tum

25

an-te om-ni-a sae-cu-la. De-

na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la. De-

u-ni-ge-ni-tum.

om-ni-a sae-cu-la. De-um de

an-te om-ni-a sae-cu-la. De-

30

um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

s um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

Lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

35

um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub -

- rum de De - o

men de lu -

um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub -

40

Ge - ni - tum, non fa - ctum, per quem o - ve - ro. con - substan - ti - a - lem Pa - tri: per fa - ctum, con - substan - ti - a - lem Pa - tri: per. quem o - mni - stan - ti - a - lem Pa - tri:

45

- mni - a, per quem o - mni - a fa - cta sunt.
 quem o - mni - a fa - cta sunt.
 - mi - ne
 a fa - cta sunt. Qui propter nos
 per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro -

50

Qui pro - pter nos ho - mi - nes,
 Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro -
 et pro - pter no - stram sa -
 ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -
 pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu -

55

de - scen - dit de cae - lis, de -
 pter no - stram sa - lu - tem de - scen -
 lu - tem
 scen - dit de cae - lis, de - scen - dit de cae -
 tem de - scen - dit de cae -

60

scen - dit de cae - lis.
 s dit, de - scen.dit de cae - lis.
 de - scen.dit de cae - lis. Et in - car - na -
 lis. Et in - car - na - tus
 lis. Et in - car - na - tus

65

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto
 - tus est ex
 - tus est de Spi - ri - tu San - cto
 est de Spi - ri - tu San - cto

70

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:
 Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est,
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

75

est, Et ho-mo fa-ctus est. Et ho-mo fa-ctus est. ho-mo fa-ctus est. Et ho-mo fa-ctus est. Et ho-mo fa-ctus est.

80

Cantus

Altus I

Altus II

Cru-ci-fi-xus Cru-ci-fi-xus e-ti-am pro-no-Cru-ci-

85

e-ti-am pro-no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-bis, e-ti-am pro no-bis, pro fi-xus e-ti-am pro no-bis, e-ti-am pro

90

to, sub Pon-ti-o Pi-la no-bis: sub Pon-ti-o Pi-no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub

95

to, sub Pon-ti-o Pi-la
la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to
Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la

100

to pas-sus, et se-pul-tus est, pas-sus, et se-pul-tus est.
pas-sus, et se-pul-tus est.
to pas-sus, et se-pul-tus est. Et

105

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-
re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-

110

e, se-cun-dum Scri-ptu-ras.
-cun-dum Scri-ptu-ras.
-ptu-ras. Et a-

115

se-det ad dex-te-ram Pa-tris, se-
Et a-scendit in cae-lum: se-det ad dex-te-ram Pa-tris,
scen-dit in cae-lum: se-det ad dex-te-

120

det ad dex-te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est

ad dex-te - ram Pa - tris. Et i - te - rum

8 ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

125

cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor -

ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor -

8 est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor -

130 135

- tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

- tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

8 - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

Et in Spi - ri -

8 Et in Spi - ri - tum San - ctum,

8 Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

8 Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et

140

tum Sanctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre
 Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-
 qui ex Pa-tre Fi-li-
 et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-
 vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-

145

Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o
 tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-
 o-que pro-ce-dit. et Fi-li-o
 que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-
 -que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et

150

si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-
 li-o si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-
 si-mul ad-o-ra-tur,
 mul ad-o-ra-tur, et
 Fi-li-o et con-glo-ri-fi-ca-tur,

155

ca - tur: qui lo - cu - tus est

- fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

qui lo - cu - tus est

con - glo - ri - fi - ca - tur: et con - glo - ri - fi - ca - tur:

et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui

160

per Pro - phe - tas, per Prophe -

tas, per Pro - phe -

per Pro - phe - tas.

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

lo - cu - tus est per Pro - phe -

165

tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -

tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

in re - mis -

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -

170

cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -
 to - li cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num
 cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -
 cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num

175

pti - sma in re - mis - si - o - nem pec -
 ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -
 o - nem
 sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

180 185

- ca - to - rum. Et ex - spec - to re - sur - re - cti - o - nem mor -
 to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o -
 pec - ca - to - rum. Et vi -
 rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum,
 to - rum Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

190

tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri
 nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -
 - tam ven - tu -
 mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -
 Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

195

sae - cu - li. A - men, A - men, A - men.
 li. A - men, A - men, A - men.
 ri sae - cu - li. A - men.
 li. A - men, A - men, A - men, A - men.
 li. A - men, A - men, A - men.

SANCTUS

Cantus
 Altus I
 Altus II
 Tenor
 Bassus

San - ctus,
 San - ctus,
 San - ctus,
 San - ctus,

3

ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus

10

ctus Do - mi - nus De - us Sa - ctus. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

15 20

De - us Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

25

ni sunt caeli et terra glo - ri -

sunt caeli et terra glo - ri - a tu -

et terra

gloria tu

gloria tu a,

30

a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

a, glo - ri - a tu - a, glo

glo - ri - a tu -

a, glo - ri - a tu a, tu a, glo -

gloria tu a, gloria tu

35

glo - ri - a tu - a.

ri - a tu - a.

a, tu a.

ri - a tu - a

a, glo - ri - a tu - a.

40

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

45

cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

50

in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

55

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -

in ex - cel - sis, Ho - san - na in

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -

60

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis.

ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.

BENEDICTUS

Altus I

Tenor

Bassus

Be - ne - di - ctus, Be - ne - di -

Be - ne - di

5

Be - ne - di - ctus,

ctus, Be - ne - di

ctus, Be - ne - di

10

Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

- ctus qui ve - nit, qui ve -

- ctus, Be - ne - di - ctus qui

15

qui ve - nit, qui ve -

- nit, qui ve - nit, qui ve -

ve - nit, qui ve - nit,

20

nit, qui ve - nit, qui ve -

nit, qui ve - nit, qui ve -

qui ve - nit, qui

25

- nit in no -

- nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi

30

mi - ne Do mi - ni,

no - mi - ne Do mi - ni, in no -

ne Do mi - ni, in

35

*Hosanna
ut supra*

S in no - mi - ne Do - mi - ni.

s - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni.

B no - mi - ne Do - mi - ni.

AGNUS DEI

Cantus

Altus I

Altus II

Tenor

Bassus

A - gnus De - i.

A - gnus De - i.

A - gnus De - i.

A - gnus De - i.

5

- gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i.

gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i.

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i.

- i, A - gnus De - i, A - gnus De - i.

A - gnus De - i, A - gnus De - i.

10

A - gnus De -

gnus De

A - gnus De

i, A - gnus De

gnus De i,

15

i, A - gnus De - i, A -

i, A - gnus De -

i, A - gnus De - i,

i, A - gnus De -

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De -

20

- gnus De - i, qui tol - lis pec -

i, A - gnus De - i, qui tol - lis,

A - gnus De

i, A - gnus De

i, A - gnus De - i,

25

ca-ta mun-di, qui tol-lis, qui tol-lis pec-ca-ta i, qui tol-lis pec-ca-ta mun- qui tol-lis pec-ca-ta mun-

30

- lis pec-ca-ta mun-di: mi-mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di: ca-ta mun-di: mi-se-re-re di, pec-ca-ta mun-di: di pec-ca-ta mun-di:

35

- se-re-re no mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

40

bis, mi-se-re-re no - - - bis, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re

45

no - - - bis. se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis. re - re no - bis. no - - - bis.

50

Cantus A - gnus De

Altus I A - gnus De

55

i, qui tol-lis pec-ca-ta mun - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun -

60

di: mi-se - di: mi-se-re-re

65

re-re no-bis, mi-se-re-re no

no-bis, mi-se-re-re no

70

bis, mi-se-re-re

bis, mi-se-re-re no

75

no-bis, mi-se-re-re no-bis.

bis, mi-se-re-re no-bis.

80

Cantus A-gnus De-

Altus I A-gnus De-i,

Altus II A-

Tenor A-gnus De-i,

Bassus A-gnus De-i, A-

85

i, A-gnus De-

A-gnus De-i, A-gnus

gnus

A-gnus, A-gnus De-

gnus De-i,

65

De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

70

gnus De - i, qui tol - lis, De - i, qui tol - lis, qui A - gnus De - i, qui tol - lis, qui

75

qui tol - lis, lis pec - ca - ta mun - di qui tol - lis pec - lis pec - ca - ta mun -

pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta
 qui tol - lis pec - ca -
 lis
 ca - ta mun - di,
 di, qui tol - lis,

mun - di, pec - ca -
 ta mun - di, qui tol -
 lis pec - ca -
 ta mun - di:
 pec - ca - ta mun - di:
 do - na no - bis pa -
 lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis, do - na no -
 ta mun - di, mun - di: do - na no - bis pa -
 do - na no - bis, do - na no -

ta mun - di: do - na no - bis pa -
 lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis, do - na no -
 ta mun - di, mun - di: do - na no - bis pa -
 do - na no - bis, do - na no -

90

cem, do - na no - bis pa -
 bis pa - cem, do -
 di: do - na
 cem, do - na no - bis pa - cem,
 - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

95

cem, do - na no - bis pa - cem,
 na no - bis pa - cem,
 no - bis pa -
 do - na no - bis pa - cem, do - na
 - cem, do - na no - bis, do - na no -

100

do - na no - bis pa - cem.
 do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.
 cem, do - na no - bis pa - cem.
 no - bis pa - cem, no - bis pa - cem.
 bis pa - cem.

Apéndice

Missa Mille regretz SANCTUS

Canon: *Multiplicatis intercessoribus*

5

Cantus I San -

Cantus II San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San -

Altus I San - ctus, San - ctus,

Altus II San - ctus, San - ctus,

Tenor San -

Bassus San - ctus,

10

- ctus, San -

ctus, San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus,

- ctus, San - ctus, San -

- ctus, San - ctus, San -

San - ctus, San - ctus, San -

San - ctus, San - ctus, San -

15

- ctus, San - ctus, San - ctus, San -

Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us, De -

San - ctus Do - mi - nus

- ctus Do - mi - nus De - us, Do -

- ctus, San - ctus,

- ctus Do - mi - nus De -

20

ctus, San -

us, Do - mi - nus De - us, De -

De - us, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De -

mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus

San - ctus Do - mi - nus De - us,

us, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us, Do -

25

- ctus Do -

us, De - us, Do - mi - nus De - us, De -

us, Do - mi - nus De -

De - us, Do - mi - nus De - us, Do -

Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus

mi - nus De - us, Do - mi - nus De -

30

- mi - nus De - us Sab -

- us, Do - mi - nus De - us

- us, Do - mi - nus De -

mi - nus De - us, Do - mi - nus

De - us, Do - mi - nus De -

us, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus

35

ba oth.
 Sab ba oth.
 us Sab ba oth, Sab ba oth.
 De us Sa ba oth.
 us Sa ba oth.
 De us Sa ba oth.

Cantus II 40

Ple ni sunt cae li,
 Ple ni sunt cae li,
 Ple ni sunt cae

45

ni sunt cae li,
 Ple ni sunt cae li, Ple ni sunt cae li,
 li, Ple ni sunt cae

50

li et ter
 li et ter
 li et ter

55

ra glo ri a tu
 ra glo ri a tu
 ra glo ri a tu

Musical score for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. The score includes a piano accompaniment and is numbered 60 and 65.

Canon: *Duplicatam vestem fecit sibi*

Musical score for vocal parts (Cantus I, Cantus II, Altus I, Altus II, Tenor, Bassus) with lyrics: Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis. The score is numbered 70.

Continuation of the musical score for vocal parts with lyrics: Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis. The score is numbered 75.

80

na
Ho - san - na,
na in ex - cel - sis, in ex - cel -
sis,
na, Ho - san - na, Ho - san -
sis, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel -

85

Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -
sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san -
Ho - san - na, Ho - san - na in
na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san -
sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

90

san - na, Ho - san - na Ho - san - na
sis, Ho - sanna in ex - celsis, Ho - sanna in ex - celsis, Ho - sanna in ex - cel -
na, Ho - san - na, Ho - sanna in ex - celsis, in ex - cel -
ex - cel - sis, Ho - sanna in ex - cel - sis, Ho - sanna in ex - celsis, Ho - san - na,
na, Ho - sanna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san -
sis, Ho - sanna in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

95 100

in ex - cel - sis, in
sis, Ho-san-na in ex-cel -
sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis,
Ho-san-na in ex-cel sis, in ex-cel - sis, in ex-cel -
na, Ho-san-na in ex-cel - sis, in ex-cel -
cel - sis, Ho-san-na, Ho-san-na in

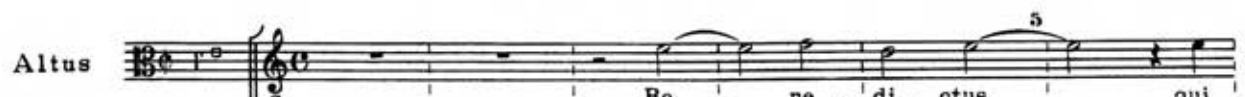
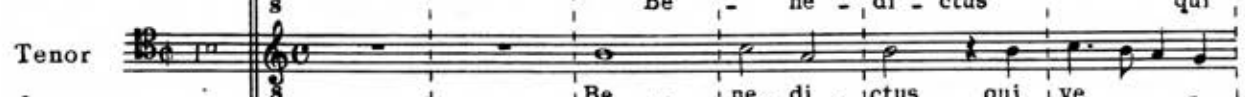
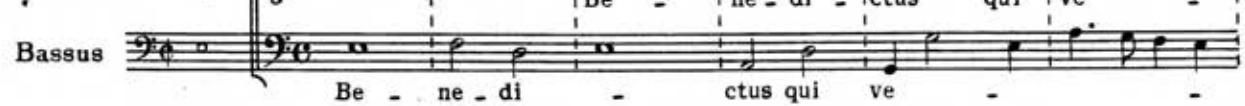
105

ex-cel - sis, in ex-cel -
sis, in ex-cel - sis, in ex-cel -
Ho-san-na in ex-cel sis, in ex-cel sis, in ex-cel -
sis, in ex-cel -
sis, Ho-san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel -
ex-cel - sis, in ex-cel -


110

sis, in ex-cel - sis.
sis, in ex-cel - sis.
cel - sis, in ex-cel - sis.
sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.
cel - sis, in ex-cel - sis.
sis, in ex-cel - sis.

BENEDICTUS

Altus  Be - ne - di - ctus qui
 Tenor  Be - ne - di - ctus qui ve -
 Bassus  Be - ne - di - ctus qui ve -

 ve - nit, Be - ne - di - ctus qui ve -
 nit, Be - ne - di - ctus qui ve -
 nit, Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

 nit, qui ve - nit, qui ve -
 nit, qui ve - nit, qui ve -
 qui ve - nit, qui ve -

 nit in no - mi - ne Do -
 nit, in no - mi - ne Do -
 nit in no - mi - ne Do - mi -

 mi - ni, in no - mi - ne Do -
 mi - ni, in no - mi - ne, Do - mi - ni, in no - mi - ne Do -
 ni, in no - mi - ne Do -

 mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
 mi - ni, Do - mi - ni.
 mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni.

AGNUS DEI I

Breves dies hominis sunt

Cantus I
A - gnus De -

Cantus II
A - gnus De - i, A - gnus De -

Altus I
A - gnus De - i,

Altus II
A - gnus De - i,

Tenor
A - gnus De - i, A -

Bassus
A - gnus De -

10

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

gnus De - i, qui tol -

i, A - gnus De - i, qui tol -

15

i, qui tol - lis pec -

qui tol - lis pec - ca - ta mun -

di, qui tol - lis pec - ca - ta

tu mun - di, qui tol -

lis, qui tol - lis pec - ca -

lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -

ca - ta mun - di, mun - di: mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - ta mun - di, qui tol - lis - lis pec - ca - tu mun - di, pec -

di, mi - se - re - re no - bis, no - mun - di: mi - se - re - re no - di, mi - se - re - re pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - ca - ta mun - di, mun -

mun - bis, mi - se - re - re no - bis, bis, mi - se - re - re no - no - bis, mi - se - re - re re no - bis, mi - se - re - di: mi - se - re - re

di. mi - se - re
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
no - bis, mi - se - re - re no - bis, no - bis,

re no - bis.
bis, mi - se - re - re no - bis.
bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
bis, mi - se - re - re no - bis.
bis, mi - se - re - re no - bis.

*Agnus II
igual al de
la edición
de 1544*

AGNUS III

Cantus I: A - gnus
Cantus II: A - gnus De - i, A - gnus De - i
Altus I: A - gnus De - i, A - gnus
Altus II: A - gnus De - i
Tenor: A - gnus,
Bassus: A - gnus De - i, A - gnus

De - i, qui tol - lis pec - ca - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta i, A - gnus De - gnus De - i, qui

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ta mun - di, mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ta, qui tol - lis pec - ca - ta,

ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, lis pec - ca - ta mun - di: ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun

mun - di,
 pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis
 di, pec - ca - ta mun - di: do - na
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 di: do - na no - bis pa - cem,
 di: do - na no - bis pa - cem,

mun - di: do - na no -
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis,
 cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis,

bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
 do - na no - bis pa - cem.
 no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem.
 do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.
 cem, do - na no - bis pa - cem.
 do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

El presente volumen VII de las *Opera Omnia* de Cristóbal de Morales ha sido publicado por la ESCUELA ESPAÑOLA DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA EN ROMA (Delegación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas); impreso en los talleres de la Imprenta-Escuela de la Casa Provincial de Caridad de Barcelona, la parte tipográfica, y en la casa A. Boileau Bernasconi, la parte musical; siendo terminado el día 31 de diciembre de 1964.

LAUS DEO



