

6. Wohl mir, daß ich Jesum habe

Cantata BWV 147

Herz und Mund und Tat und Leben

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Tromba

Violino I
Oboi

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

5

S

A

T

B

Wohl mir

Wohl mir

Wohl mir

Wohl_ mir

10

Piano accompaniment for measures 10-14. The right hand features a flowing sixteenth-note melody with grace notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

S
daß ich Je - sum ha - be o wie

A
daß ich Je - sum ha - be o wie

T
daß ich Je - sum ha - be o wie

B
daß ich Je - sum ha - be o wie

Vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each part has the lyrics "daß ich Je - sum ha - be o wie". The Soprano part includes a fermata over the word "o".

6

15

Piano accompaniment for measures 15-18. The right hand continues with a sixteenth-note melody, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

S
fe - - ste halt' ich ihn

A
fe - - ste halt' ich ihn

T
fe - - ste halt' ich ihn

B
fe - - ste halt' ich ihn

Vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each part has the lyrics "fe - - ste halt' ich ihn". The Soprano part includes a fermata over the word "halt'".

19

Piano accompaniment for measures 19-22. The right hand continues with a sixteenth-note melody, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

23

daß er mir mein Her - ze la - be

daß er mir_ mein Her - ze la - be

daß er mir mein Her - ze la - be

daß_ er mir_ mein Her - ze la - be

29

wenn ich krank und trau - rig bin.

wenn ich krank_ und trau - rig_ bin.

wenn ich krank_ und trau - rig_ bin.

wenn_ ich krank_ und trau - rig bin.

6

34

39

Piano accompaniment for measures 39-43. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter and eighth notes.

S
A
T
B

Je - sum hab' ich der mich lie - bet
 Je - sum hab' ich der mich lie - bet
 Je - sum hab' ich der mich lie - bet
 Je - sum hab' ich der mich lie - bet

Vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) for measures 39-43. Each part has a corresponding line of lyrics.

44

Piano accompaniment for measures 44-48. The right hand continues the melodic development, and the left hand maintains the harmonic foundation.

S
A
T
B

und sich mir zu ei - - gen
 und sich mir zu ei - - gen
 und sich mir zu ei - - gen
 und sich mir zu ei - - gen

Vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) for measures 44-48. Each part has a corresponding line of lyrics.

6
4
2

6

6
5

49

S
A
T
B

gi - bet; ach drum laß' ich
gi - bet; ach drum laß' ich
gi - bet; ach drum laß' ich
gi - bet; ach drum laß' ich

6

54

S
A
T
B

tr
Je - sum nicht wenn mir gleich mein
Je - sum nicht wenn mir gleich mein
Je - sum nicht wenn mir gleich mein
Je - sum nicht wenn mir gleich mein

59

Her - ze bricht.

S
A
T
B

63

67