

# 16. Crucifixus

Misa en si menor  
BWV 232

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Flauto traverso  
Flauta traverso II  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso  
Continuo

Cru - ci - fi - xus  
Cru - ci -

Detailed description: This system contains the first six staves of the musical score. It includes parts for Flauto traverso, Flauta traverso II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The Soprano and Alto parts have lyrics: 'Cru - ci - fi - xus' and 'Cru - ci -'. The Continuo part is a figured bass line.

7  
S  
A  
T  
B

fi - xus  
Cru - ci - fi - xus  
Cru - ci - fi - xus

cru - ci - fi - xus  
cru - ci -  
cru - ci - fi - xus  
cru - ci - fi - xus

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of the musical score. It includes parts for Soprano (S), Alto (A), Tenore (T), Basso (B), and Continuo. The Soprano part has lyrics: 'cru - ci - fi - xus' and 'cru - ci -'. The Alto part has lyrics: 'fi - xus' and 'cru - ci - fi - xus'. The Tenore part has lyrics: 'Cru - ci - fi - xus' and 'cru - ci - fi - xus'. The Basso part has lyrics: 'Cru - ci - fi - xus' and 'cru - ci - fi - xus'. The Continuo part is a figured bass line.

14

S  
A  
T  
B

fi - xus e - ti - am pro no - bis cru - ci - fi - xus  
 cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis e -  
 cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis  
 cru - ci - fi - xus cru - ci - fi - xus e - ti - am pro -

21

S  
A  
T  
B

e - - ti - am pro no - - bis sub Pon - ti - o Pi -  
 - ti - am pro no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to sub Pon - ti -  
 e - - ti - am pro no - - bis sub Pon - ti - o Pi -  
 no - - - - bis sub Pon - ti - o Pi -

28

Piano accompaniment for measures 28-34, featuring a four-staff system with treble and bass clefs. The music consists of a steady, rhythmic accompaniment with various chordal textures.

S  
A  
T  
B

la - to, pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et  
 o Pi-la - to, pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et  
 la - to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se -  
 la - to, pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se -

Vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) for measures 28-34. The lyrics are: "la - to, pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et o Pi-la - to, pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se - la - to, pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se - la - to, pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se -".

35

Piano accompaniment for measures 35-41, continuing the four-staff system. The accompaniment features a consistent rhythmic pattern with some melodic movement in the upper voices.

S  
A  
T  
B

se - pul - tus est; cru - ci - fi - xus e - ti - am pro -  
 se - pul - tus est; cru - ci - fi -  
 pul - tus est; cru - ci -  
 pul - tus est; cru -

Vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) for measures 35-41. The lyrics are: "se - pul - tus est; cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - se - pul - tus est; cru - ci - fi - pul - tus est; cru - ci - pul - tus est; cru -".

41

S  
no - bis sub Pon-ti-o Pi - la - - to, pas - sus et se -

A  
- xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - sus et se -

T  
fi - xus e - ti-am pro no - bis pas - sus

B  
- - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis

47

S  
- sus et se - pul - tus est, *p* se - pul - tus est, se - pul - tus est.

A  
pul - tus, *p* se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est.

T  
et se - pul - tus est, *p* se - pul - tus, se - pul - tus est.

B  
pas - sus et se - pul - tus est, *p* se - pul - tus est, et se - pul - tus est.