

3. Kyrie II

Misa en si menor

BWV 232

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Alla breve

Violino I
Flauto tr. I, II
Oboe d'Amore I

Violino II
Oboe d'Amore II

Viola

Fagotti

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

$\begin{matrix} 6 & 4 \\ 2 & \end{matrix}$ 6 5 $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 5 & \end{matrix}$ 5 5 $\begin{matrix} 6 & 4 \\ 2 & 5 \end{matrix}$ 3 $\begin{matrix} 6 & 4 \\ 2 & \end{matrix}$ 7 6 5 $\begin{matrix} 6 & 4 \\ 2 & \end{matrix}$ 6 6 7 6 4 $\begin{matrix} 6 & 4 \\ 2 & \end{matrix}$

6

S

A

T

B

Continuo

Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

$\begin{matrix} 6 & 5 \\ 5 & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 4 \\ 4 & \end{matrix}$ 6 5 $\begin{matrix} 6 & 4 \\ 3 & 4 \end{matrix}$ 3 5 $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 2 \end{matrix}$ 7 6 5 $\begin{matrix} 6 & 4 \\ 2 & \end{matrix}$ 6 6 7 6 4 $\begin{matrix} 6 & 4 \\ 2 & \end{matrix}$

12

S e e - lei - son, e - le - i - son, e - - - le - i - son, Ky - ri-e e -
A - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son, Ky - ri-e e - lei -
T 8 le - - i - son, e - le - - - i - son, Ky - ri-e e - le - - i - son, Ky - ri-e e -
B lei - - son, e - le - i - son

7 6 5 6 6 6 6 6 6 5
4 2 4 5 4 5 4 5 4 5
7 15 6 6 7 7 6 6 7 6 5 9 8 7 6
4 2 4 5 4 5 4 5 4 5 2 4 5 4 5 2

24

S le - - i - son, e - lei - - - son, e - le - i - son, e - le - - -

A son, Ky - ri - e e - leison, e - le - - - i - son, e - le - - -

T son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - leison, e - le - i - son, e - le - i - son Ky - ri -

B Ky - ri - e e - lei - - son, e - le - i - son, e - le - - - i - son, e -

5 9 8 7 6 6 5 6 6 6 6 7 6 5 6 5 7 6 5 7 4 3 6 6 6

30

S - i - son, e - le - i - son
A - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son
T - e e - le - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son
B - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son

9 8 5 6 7 6 6 5 3 6 4 5 6 7 5 #6 3 6 8 — 7 8 17 2 6 7 5 6 5 6 6 4 5 6 5 5 6

36

Soprano (S): Ky - ri - e e - lei -
Alto (A): e e - lei - - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - - - - i - son Ky - ri -
Tenor (T): Ky - ri - e e - lei - - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - - - - i - son,
Bass (B): Ky - ri - e e -
Organ/Bassoon (O): Measures 40-41 show harmonic changes indicated by Roman numerals below the staff: 2, 5, 8, 4, 6, 6, +5, 6, 4, 5, 6, 5, 6, 9, 8, 7, 6, 5, 9, 8, 7, 5, 9, 8, 7, 3, 7, 6, 3, 6, 2.

42

Soprano (S): - son, e - le - i - son Ky - ri - e e - le - - - - i - son, e - le - - - - i -
Alto (A): e e - lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son, Ky - ri - e e - le - - - - i -
Tenor (T): Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - - - - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
Bass (B): le - son, e - le - i - son Ky - ri - e e - lei - - - - son, e - le - i -
Organ/Bassoon (O): Measures 46-47 show harmonic changes indicated by Roman numerals below the staff: 6, 15, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 3, 6, 3, 2, 7, 6, 6, 6, 7, 5, 5, 5, 9, 3, 5, 6, 9, 7, 5, 6, 15, 8, 6, 5, 4, 5, #.

54

S

A

T

B

le - i - son Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - e - i - son.

e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son.

6 6 8 7 6 5 7 2 7 6 3 # 6 4 5 6 +5 6 6 7 6 4 5 4 9 6 5 7 5 6 6 4 5 #