

# 4. Et resurrexit

del Credo para coro y orquesta

RV 591

Antonio Vivaldi

**Allegro**

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bajo

**Allegro**

Violines  
Viola  
Continuo

5

Et re - sur - re - xit, re-sur - re - xit, re - sur - re - xit,  
Et re - sur - re - xit, re-sur - re - xit, re - sur - re - xit,  
Et re - sur - re - xit, re-sur - re - xit, re - sur - re - xit,  
Et re - sur - re - xit, re-sur - re - xit, re - sur - re - xit,

#3 6/4

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras, se -

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras, se -

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras, se -

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras, se -

#3

cun - - dum Scri - ptu - - ras. Et a -

cun - - dum Scri - ptu - - ras. Et a -

cun - - dum Scri - ptu - - ras. Et a -

cun - - dum Scri - ptu - - ras. Et a -

17

scen - dit in cæ - lum, et a - scen - dit in

scen - dit in cæ - lum, et a - scen - dit in

scen - dit in cæ - lum, et a - scen - dit in

scen - dit in cæ - lum, et a - scen - dit in

21

cæ - lum: se - det ad dex - te - ram, se - det ad

cæ - lum: se - det ad dex - te - ram, se - det ad

cæ - lum: se - det ad dex - te - ram, se - det ad

cæ - lum: se - det ad dex - te - ram, se - det ad

dex - te - ram Pa - - tris. Et  
 dex - te - ram Pa - - tris. Et  
 dex - te - ram Pa - - tris. Et  
 dex - te - ram Pa - - tris. Et

i - - te - rum ven - tu - - rus est cum  
 i - - te - rum ven - tu - - rus est cum  
 i - - te - rum ven - tu - - rus est cum  
 i - - te - rum ven - tu - - rus est cum

7 6/5

glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos

glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos

glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos

glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos

et mor - tu - os, ju - di - ca - re ju - di - ca - re,

et mor - tu - os, ju - di - ca - re ju - di - ca - re,

et mor - tu - os, ju - di - ca - re ju - di - ca - re,

et mor - tu - os, ju - di - ca - re ju - di - ca - re,

7 6 #3 5

ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re

ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re

ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re

ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re

3 5

vi - - vos et mor - - tu - - os:

vi - - vos et mor - - tu - - os:

vi - - vos et mor - - tu - - os:

vi - - vos et mor - - tu - - os:

#3 #3

cu - jus re - gni non e - - rit fi - - nis.

cu - jus re - gni non e - - rit fi - - nis.

cu - jus re - gni non e - - rit fi - - nis.

cu - jus re - gni non e - - rit fi - - nis.

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

Et in Spi - ri - tum San-ctum Do - mi-num,

Et in Spi - ri - tum San-ctum Do - mi-num,

Et in Spi - ri - tum San-ctum Do - mi-num,

Et in Spi - ri - tum San-ctum Do - mi-num,

The piano accompaniment features a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre, Fi - li -

et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre, Fi - li -

et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre, Fi - li -

et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre, Fi - li -

#3

o - - que pro - ce - - dit. Qui cum

o - - que pro - ce - - dit. Qui cum

o - - que pro - ce - - dit. Qui cum

o - - que pro - ce - - dit. Qui cum

#3 #3



Pa - tre, et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et

Pa - tre, et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et

Pa - tre, et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et

Pa - tre, et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et

#3      b7

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per

6      #3

Pro - phe - - tas. Et u - nam san - ctam,

Pro - phe - - tas. Et u - nam san - ctam,

Pro - phe - - tas. Et u - nam san - ctam,

Pro - phe - - tas. Et u - nam san - ctam,

#3 6

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam

6

Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

6/5 b6/b3

u - num ba - ptis - - ma in re - mi - si - o - nem pec -

u - num ba - ptis - - ma in re - mi - si - o - nem pec -

u - num ba - ptis - - ma in re - mi - si - o - nem pec -

u - num ba - ptis - - ma in re - mi - si - o - nem pec -

b6/b5 b7 b6 b6/b4

ca - to - - rum. Et ex - spe - cto

ca - to - - rum. Et ex - spe - cto

ca - to - - rum. Et ex - spe - cto

ca - to - - rum. Et ex - spe - cto

5/4 3 3/3 3/3

re - sur-re-cti - o - nem, re - sur-re-cti - o - nem mor -

re - sur-re-cti - o - nem, re - sur-re-cti - o - nem mor -

re - sur-re-cti - o - nem, re - sur-re-cti - o - nem mor -

re - sur-re-cti - o - nem, re - sur-re-cti - o - nem mor -

7 #3 3/3

98

tu - o - - rum, re - sur-re-cti - o - - - nem

tu - o - - rum, re - sur-re-cti - o - - - nem

tu - o - - rum, re - sur-re-cti - o - - - nem

tu - o - - rum, re - sur-re-cti - o - - - nem

7/5 #3

102

mor - - tu - o - - - - - rum.

mor - - tu - o - - - - - rum.

mor - - tu - o - - - - - rum.

mor - - tu - o - - - - - rum.

6 #3 5/4 #3

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - culi, et vi - tam ven - tu - ri sæ -

A - - - - -

- culi, a - - - - men, a - - - - men,

- - - - men, et vi - tam ven - tu - ri

A - - - - -

116

a - men, a - - men, a - men, a - men,  
 sæ - - - culi, a - - - men, in sæ - cu-la, sæ-cu-  
 - - - men, a - - men, in sæ - cu-la, sæ-cu-  
 A - -

7 #6

121

a - - men, a - men, a - - - -  
 lo - rum, a - men, a - - men, a - -  
 lo - rum, in sæ - cu-la, sæ-cu - lo - rum, a - - - -  
 - - - - - men, a - -

#6

men, a - men, a - - men,  
 men, a - - men, a - - men,  
 men, a - men, a - - men,  
 men, a - men, a - - men,

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with a similar rhythmic pattern.

a - - men, a - - men.  
 a - - men, a - - men.  
 a - - men, a - - men.  
 a - - men, a - - men.

The piano accompaniment features a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and a left-hand part with a similar rhythmic pattern. There are markings for triplets (#3) in the piano part.