

Cantus I      C      A - mor, vir - tud y no-bles pen-sa-mien -

Cantus II      C      y no-bles pen - sa - mien -

Altus      C      A - mor, vir - tud y no-bles pen-sa - mien -

Tenor      C      A - mor, vir - - tud

Bassus      C      A - mor, vir - tud y no-bles pen - sa -

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C major, 2/4 time. The piano part is in basso continuo bass clef, also 2/4 time. The vocal line consists of four staves of music, with lyrics written below each staff. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

The lyrics are:

7  
tos dul-ce ha-blar, *dul-ce ha-blar* con su - ma cor - te - sí - a, un  
- tos dul-ce ha-blar con su-ma cor-te - sí - a  
- tos, dul-ce ha-blar, *dul-ce ha-blar* con su-ma cor-te - sí - a, con su-ma cor - te - sí - a, un  
dul-ce ha-blar con su-ma cor-te - sí - a - a un  
mien - tos dul-ce ha - blar con su - ma cor-te - sí - a, un

14

ros - tro lle-no siem - pre de a - le-grí - a, lle-no siem - pre de a - le - grí-a, que a  
un rostro lle-no siem-pre de a - le - grí - a lle - no siem-pre de a - le-grí - a, que a  
ros - tro lle-no siem-pre de a - le - grí - a, que a  
ros - tro lle - no siem - pre de a - le-grí - a, lle - no siem-pre de a - le - grí - a  
ros - tro lle-no siem - pre de a - le - grí - a que a

21

los mor-ta - les ha - ce es-tar a - ten - tos. Un di - vi - no

los mor - ta - les ha-ce es - tar a - ten - tos. Un di - vi-no mi-rar con

los mor-ta - les ha-ce es-tar a - ten - tos. Un di - vi - no mi - rar con

Un di - vi - no mi - rar con

los mor-ta - les ha-ce es-tar a - ten - tos. Un di - vi-no mi - rar \_\_\_\_\_

28

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The music is in common time. The vocal parts are in soprano and alto voices. The basso continuo part includes a bassoon line and a harpsichord/basso continuo line indicated by a bass clef and a 'c' symbol. The lyrics are written below the vocal parts. Measure 28 begins with a melodic line in the soprano and alto voices, followed by a harmonic section with sustained notes and eighth-note patterns. The basso continuo provides harmonic support throughout.

mi - rar con que con-ten - tos, con que con-ten - tos es -  
que con - ten - tos con que con - ten - tos, es-tán los mis sen - ti -  
que con - ten - tos, con que con - ten - tos, con que con - ten - tos, es-tán los mis sen - ti -  
que\_ con - ten - tos, con que con - ten - tos, es-tán los mis sen - ti -  
con que con-ten - tos es-tán los mis sen - ti -

35

tán los mis sen - ti - dos y al - ma mi - a; u - nos se-re-nos o - jos, u - nos se-re - nos

- - - dos u - nos se-re - nos o - jos, u - nos se-re - nos

- dos y al - ma mí - a; u - nos se-re - nos o - jos, u - nos se-re - nos

- dos y al - ma mí - a; u - nos se-re - nos o - jos

- dos y al - ma mí - a; u - nos se-re - nos

42

The musical score consists of two staves. The top staff is for soprano voice and basso continuo. The bottom staff is for basso continuo only. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal part begins with "o-jos que son guí - a" and continues with "pa - ra qui-tar dos mil des - a-bri - mien - tos, dos mil des-", followed by a repeat sign and "o-jos que son guí - a". The basso continuo part begins with "que son guí - a, que son guí - a" and continues with "pa - ra qui-tar dos mil des - a-bri-mien - tos, dos mil des-", followed by a repeat sign and "o - jos que son guí - a". The vocal part concludes with "que son guí - a, que son guí - a, pa - ra qui-tar dos mil des - a-bri-mien - tos." The basso continuo part concludes with "dos mil des-".

o-jos que son guí - a pa - ra qui-tar dos mil des - a-bri - mien - tos, dos mil des-

o - jos que son guí - a pa - ra qui-tar dos mil des - a-bri-mien - tos, dos mil des-

8 — o-jos que son guí - a, que son guí - a, pa - ra qui-tar dos mil des - a-bri-mien - tos, dos mil des-

8 que son guí - a, que son guí - a, pa - ra qui-tar dos mil des - a-bri-mien - tos.

o - jos que son guí - a dos mil des-

50

a-bri-mien-tos. No - ble - za, dis-cre-ción y her-mo-su - - - - ra

a - bri - mien - - - tos. No-ble - za, dis-cre - ción y\_ her - mo - su - ra

a-bri-mien-tos. No-ble - za

No - ble - za, dis-cre-ción y\_ her-mo - su - ra, y her-mo - su - ra

a-bri-mien-tos.

58

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top four staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are in soprano range, and the basso continuo part is in bass range. The lyrics are written below each staff. The vocal parts begin with a rest, followed by eighth-note patterns. The basso continuo part begins with quarter notes.

ho-nes-ti - dad y gra-cia muy su - bi - da, bon-dad con o - tras

ho-nes - ti - dad y gra-cia muy su - bi - - da bon-dad con o-tras

8 ho - nes-ti - dad y gra-cia muy su - bi - - - da, bon-dad con o -

8 bon-dad con o-tras

Ho - nes-ti - dad y \_\_\_\_ gra-cia muy su - bi - da, muy su - bi - da, bon-dad con o -

65

mu - chas ma-ra - vi - llas; mi - rad si a la que al-can - za

mu - chas ma - ra - vi - llas; mi-rad si a la que al-can - za tal

tras mu - chas ma - ra - vi - llas; mi - rad si a la que al - can - za tal

mu-chas ma-ra - vi - llas; mi - rad si a la que al - can - za tal

tras mu-chas ma-ra - vi - llas; mi - rad si a la que al-can - za

72

tal ven - tu - ra, tal ven - tu - ra si es deu - da

ven - tu - ra tal ven - tu - ra si es deu - da que se

<sup>8</sup> tal ven - tu - ra tal ven - tu - ra si es deu - da que se de - be co - no - ci -

<sup>8</sup> ven - tu - - ra, tal ven - tu - - ra si es deu - da que se de - be

tal ven - tu - - ra si es deu - da que se de - be co - no - ci -

79

A musical score for voice and basso continuo. The vocal line (Soprano) begins with a dotted half note followed by eighth notes. The basso continuo line (Bassoon) enters with eighth-note chords. The vocal line continues with eighth-note patterns, including a melodic line starting with a quarter note and eighth notes, followed by a descending eighth-note pattern. The basso continuo line provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The lyrics are written below the staff.

que se de - be co - no - ci - da: Ser - vi - lla a - go - ra  
de - be, si es deu - da que se de - be co - no - ci - da:  
da si es deu - da que se de - be co - no - ci - da: Ser - vi - lla a - go - ra, a - go - ra y siem -  
si es deu - da que se de - be co - no - ci - da: Ser - vi - lla a - go - ra, a - go - ra y siem -  
- da: Ser - vi - lla a - go - ra

86

a - go - ra y siem-pre, a - go-ra y siem - pre de ro-di - llas, de ro - di - llas.

pre a - go-ra y siem - pre, a - go-ra y siem-pre de ro - di - llas, de ro - di - llas.

pre, a - go-ra y siem - pre, a - go-ra y siem-pre de ro - di - llas.

pre a - go-ra y siem - pre, a - go-ra y siem-pre de ro - di - llas, de ro - di - llas.

a - go-ra y siem - pre, a - go-ra y siem-pre de ro - di - llas de\_ ro - di - llas.