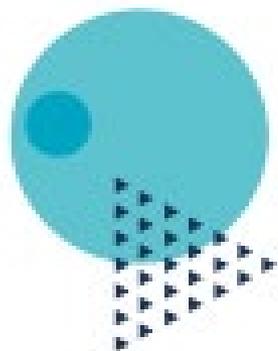




UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA



ACCIÓN SOCIAL  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



AULA de  
MAYORES

+55

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL: ROMÁNICO Y  
GÓTICO



uma.es

# HISTORIA DEL ARTE II: ROMÁNICO Y GÓTICO



AULA DE MAYORES  
UMA

Prof. Dr. Sergio Ramírez  
González

# EL GÓTICO



## TÉRMINO GÓTICO

Giorgio Vasari (1550)



Decadencia de lo medieval  
frente a lo Clásico



Bárbaro, “oscuro” y decadente

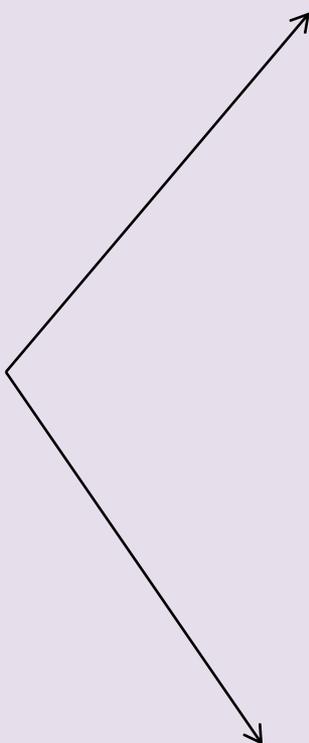


## Consideración en el XIX. Romanticismo

(Goethe, Chateaubriand, Víctor Hugo)

“No se puede entrar en una iglesia gótica sin experimentar una especie de estremecimiento y cierta percepción de lo divino”

# Interpretaciones del Gótico



Escuela francesa (racionalismo). Viollet-le-Duc: interpretación científica-estructura producto de un método constructivo

Escuela Germánica: visión espiritualista y estética. Dar expresión a necesidades religiosas

# GÓTICO

- Mediados siglo XII a principios XVI



Siglos XII-XIII.  
Plenitud de la  
Edad Media

Siglos XIII-XIV.  
Crisis de la Edad  
Media



Su repercusión en el arte





## GRANDES CATEDRALES

- Codificación y difusión del estilo
- Hito principal por encima de castillos y monasterios
- Imagen de poder religioso y civil
- Referente de las ciudades
- Acercamiento a lo sobrenatural



SISTEMA DE  
FINANCIACIÓN



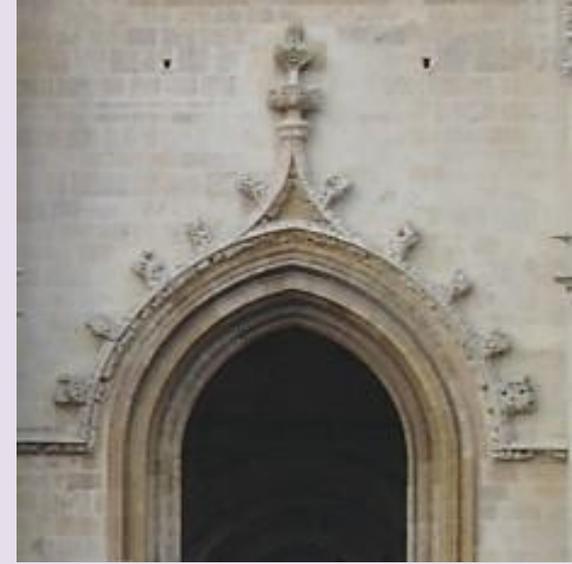
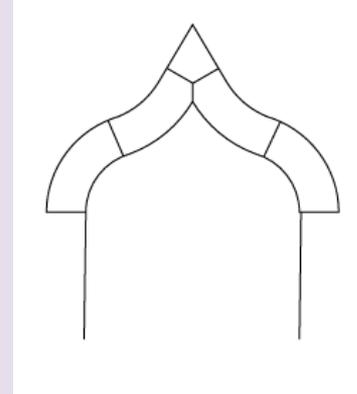
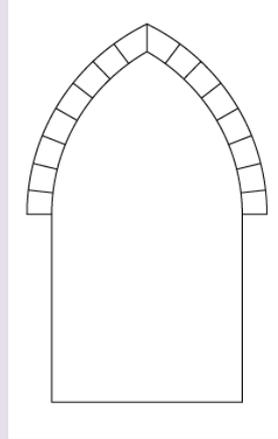
LAS CAPILLAS  
PARTICULARES

# INNOVACIONES TÉCNICAS

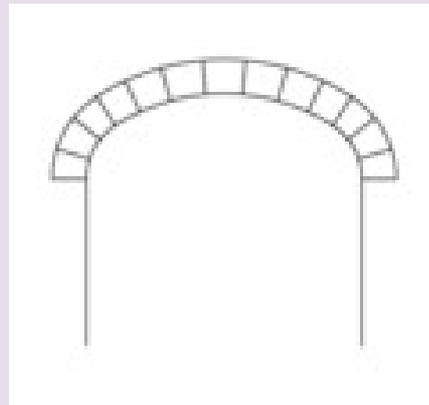
- Estructuras esbeltas
- Aligeramiento de estructuras
- Interiores espaciosos
- Ampliación de vanos
- Descarga del peso en puntos concretos, no a lo largo de los muros (bóvedas piedra)
- Aumento de distancia entre soportes
- Espacio ingrávido



# Arcos



Apuntado

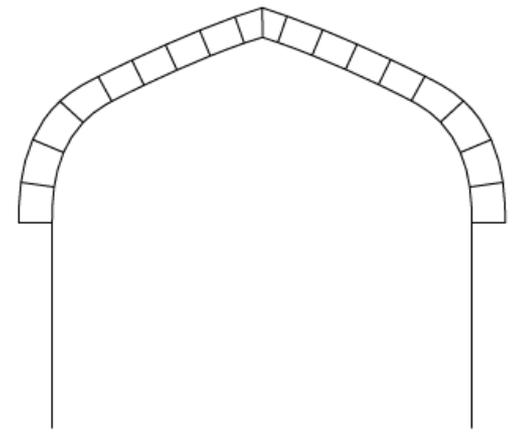
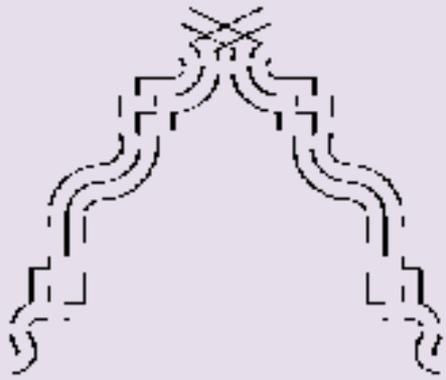


Conopial



Carpanel y arquivolta  
trilobulada conopial

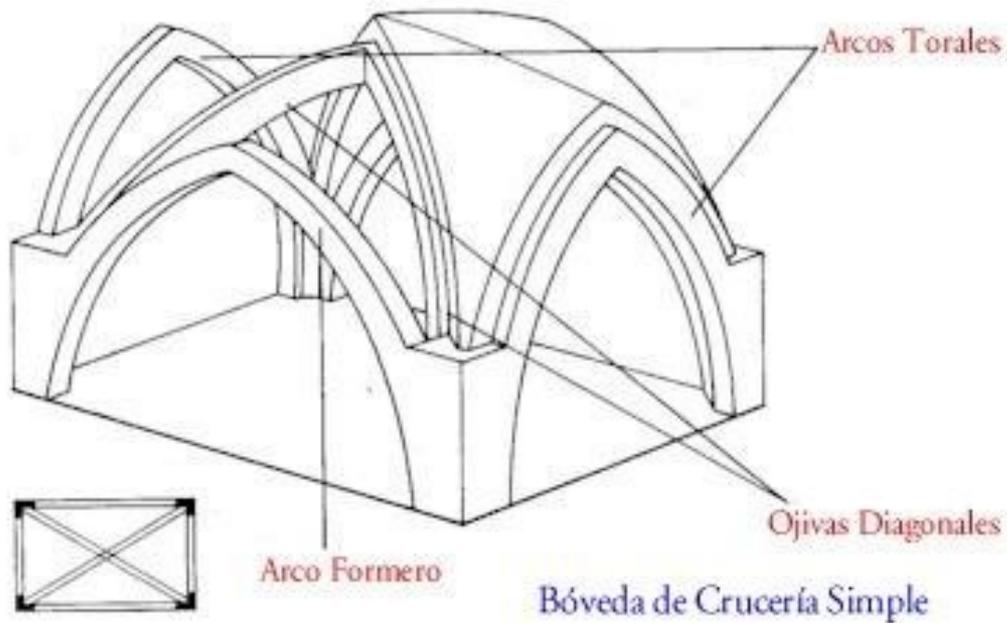
# Arcos



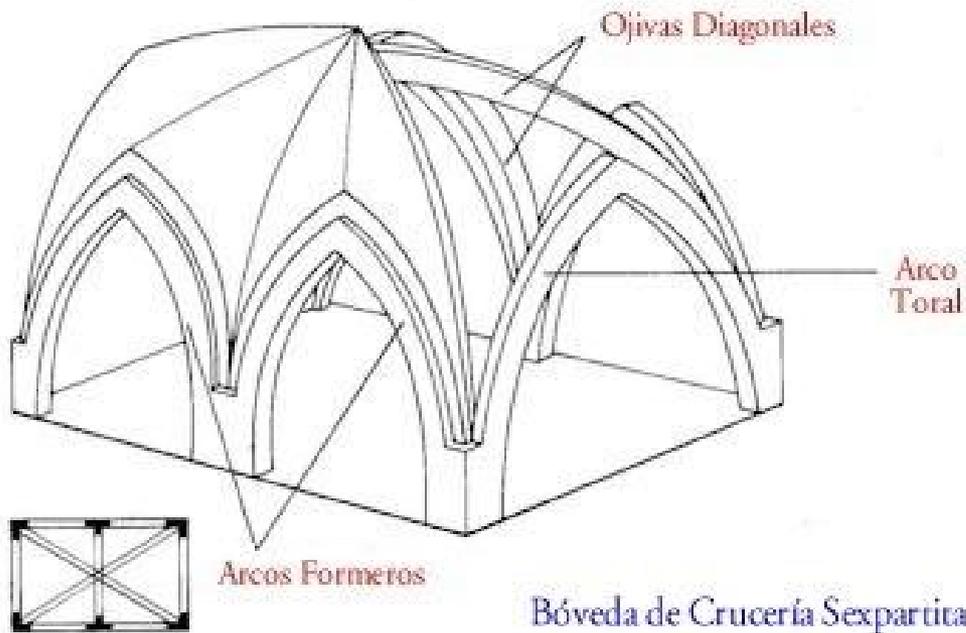
Mixtilíneo



Tudor

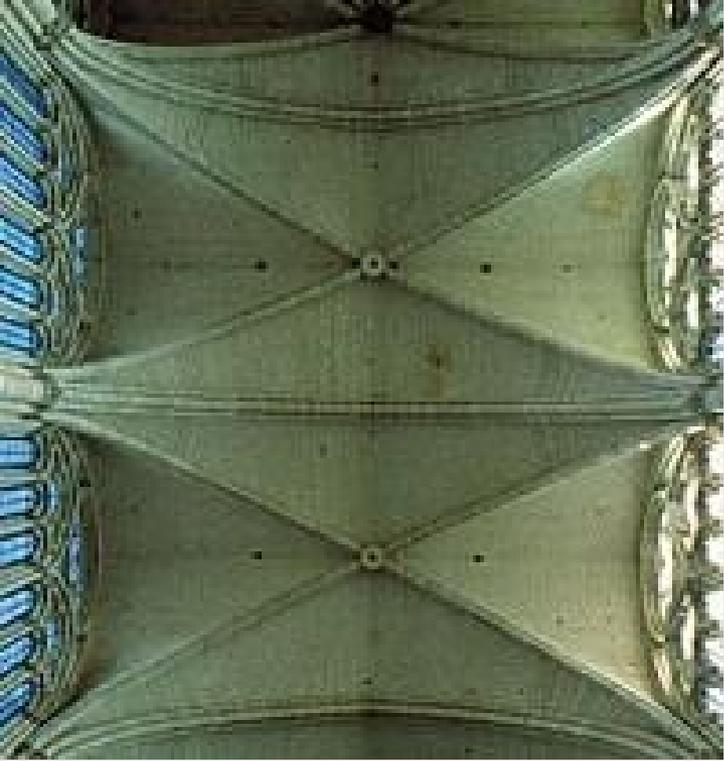


Bóvedas:  
posibilitan la  
descarga de  
peso en puntos  
concretos



Mayor ligereza  
de las bóvedas

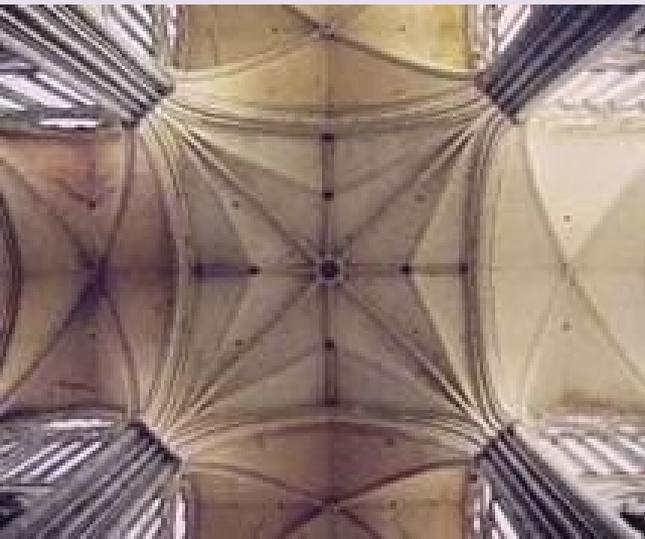
# Bóvedas



Crucería simple



Crucería sexpartita

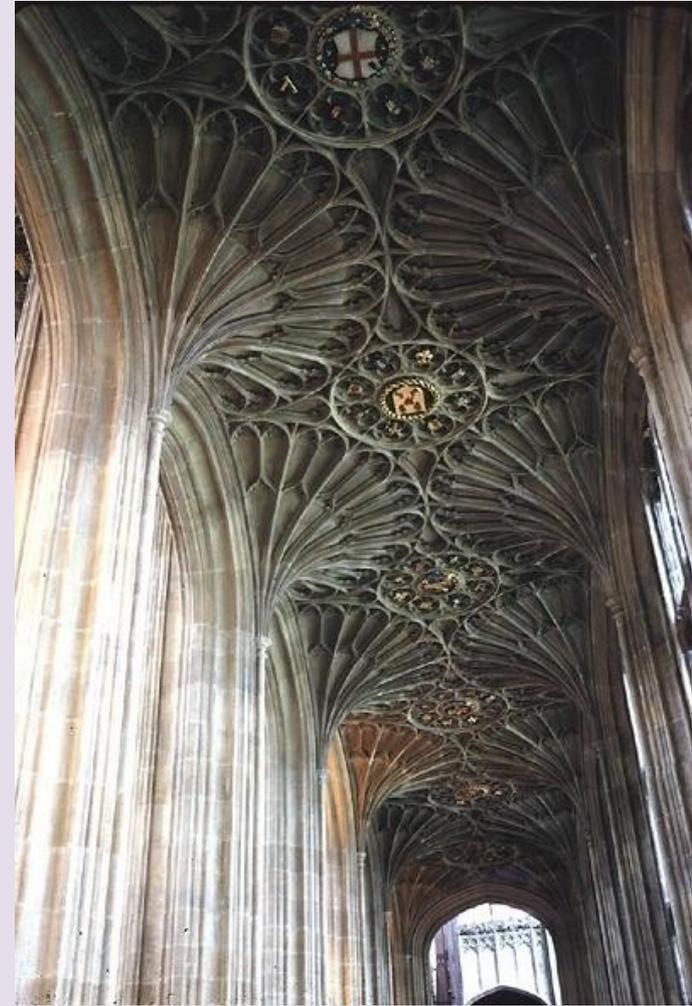


Terceletes

# BÓVEDAS



Estrelladas

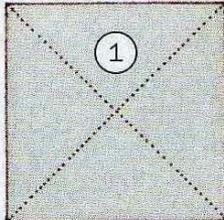
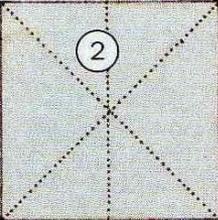
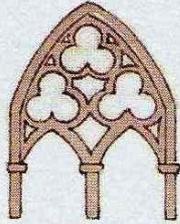
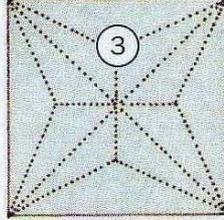
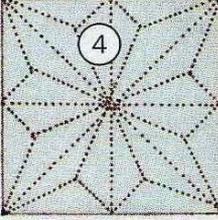
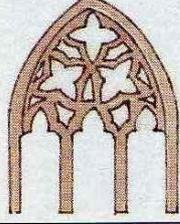
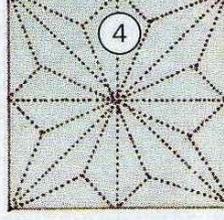
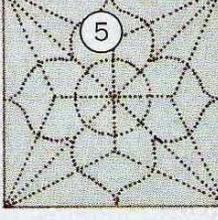
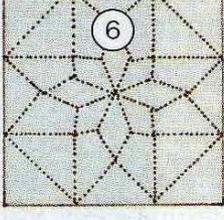
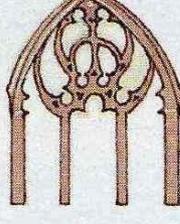
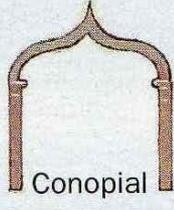


De abanico



Visión de una bóveda con  
arcos de crucería sin los  
plementos, que demuestra  
el carácter estructural de  
las arcadas

# Esquema bóvedas, arcos y tracería

Siglos	Bóvedas			Arcos y tracerías		
Siglo XIII			<p>1 Cruceña 2 Sexpartita 3 Terceletes 4, 5, 6 Estrelladas</p>			
Siglo XIV						
Siglo XV					 <p>Conopial</p>	 <p>Rebajado o carpanel</p>

# Soportes

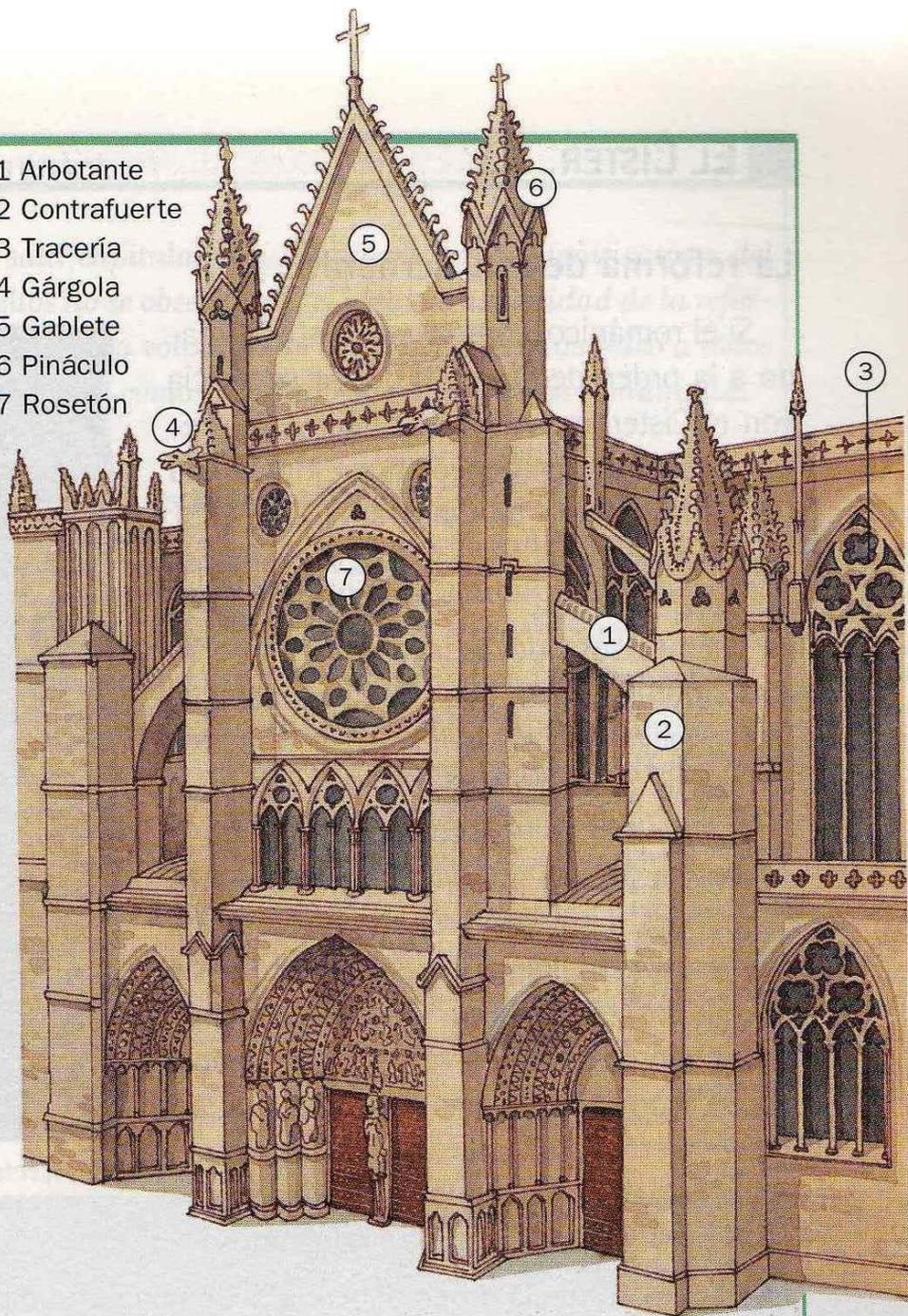
Capiteles vegetales,  
reducidos y minuciosos



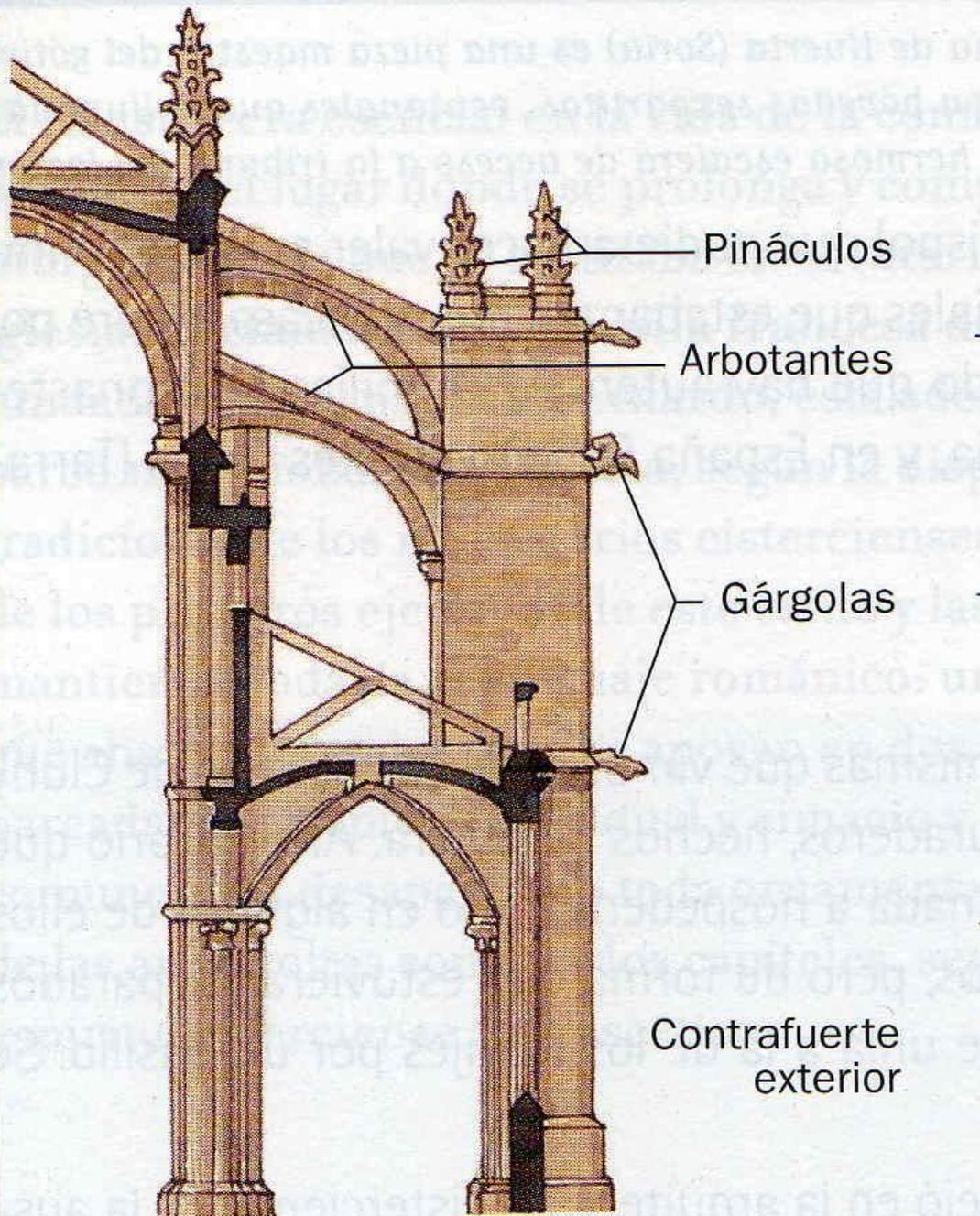


# Esquema alzado de la fachada

- 1 Arbotante
- 2 Contrafuerte
- 3 Tracería
- 4 Gárgola
- 5 Gablete
- 6 Pináculo
- 7 Rosetón



# Esquema del alzado exterior





Torres

Vanos de triforios

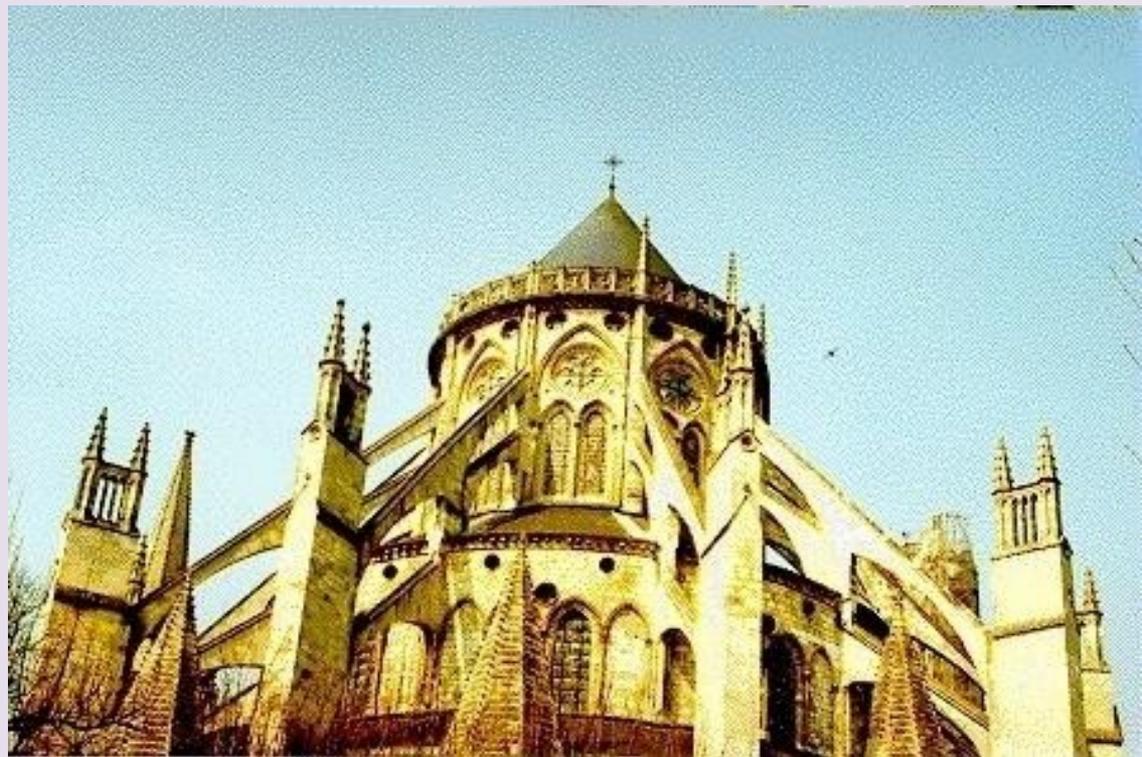
Portadas principales

Estructura tripartita por naves

## ELEMENTOS EXTERIORES



Arbotantes de la catedral  
de Milán



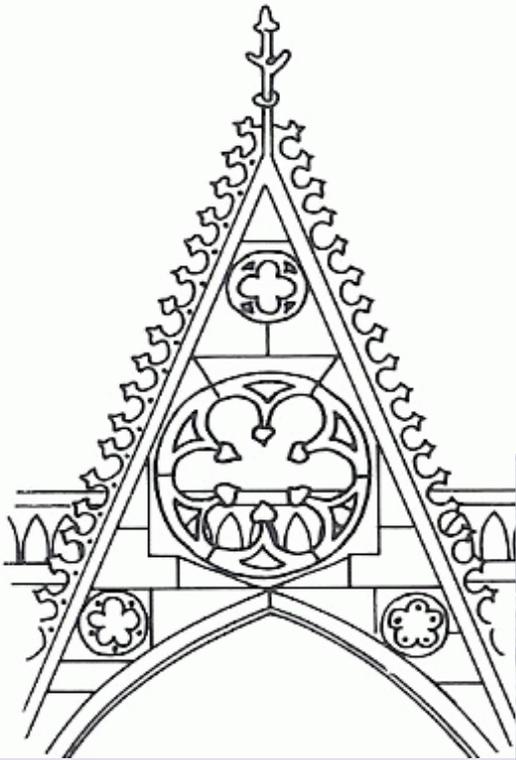
Arbotantes y pináculos

# ELEMENTOS EXTERIORES



Arbotantes, contrafuertes, pináculos, vidrieras

# GABLETES



# Tracería



# Arquitectura Gótica: fusión de la luz y color, en las vidrieras



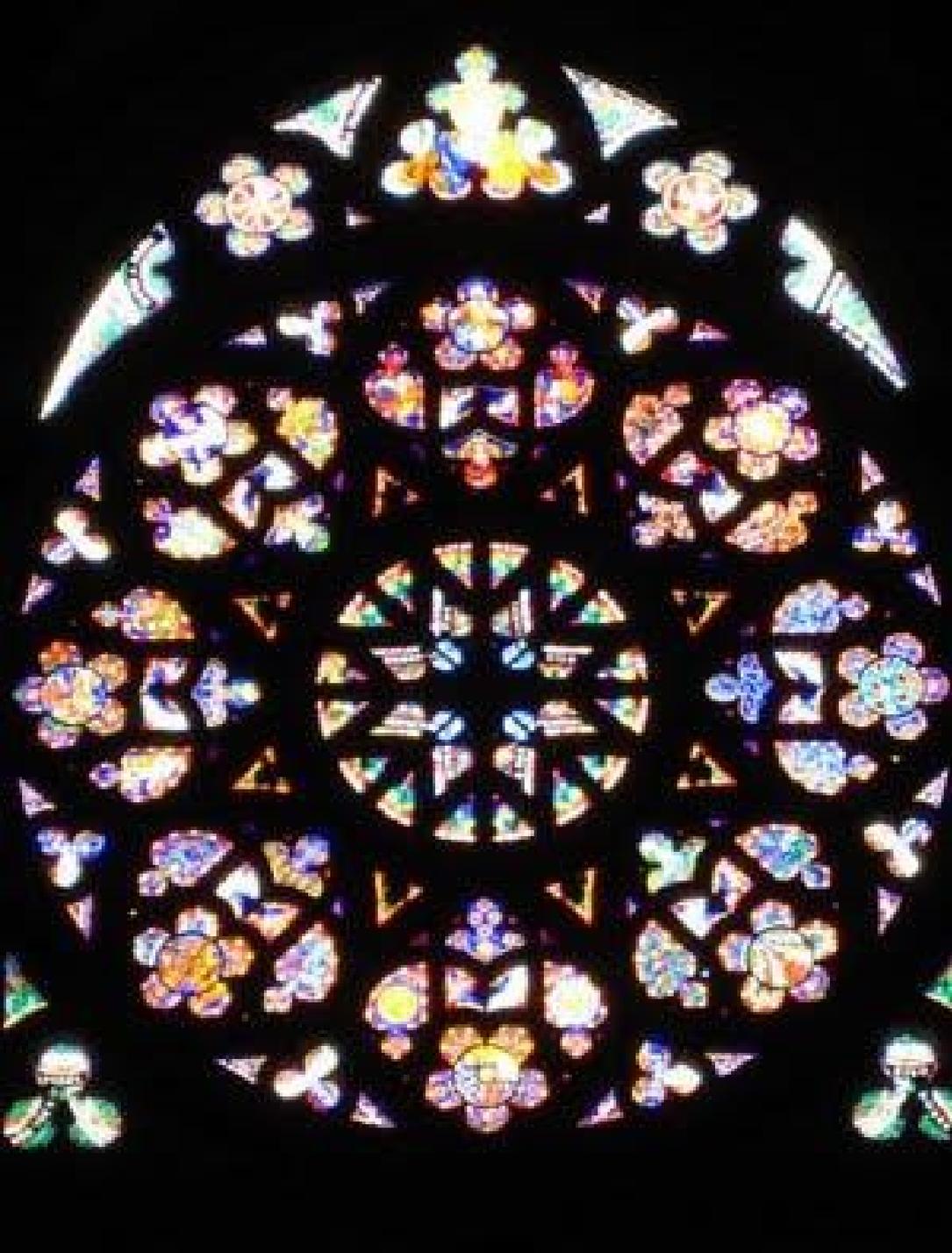
Luz coloreada y cambiante



Muchos teorizaron sobre el simbolismo de las vidrieras y su luz, especialmente el Abad Suger de Saint Denis



- Incitaba a la espiritualidad
- Y a meditar sobre las virtudes sagradas

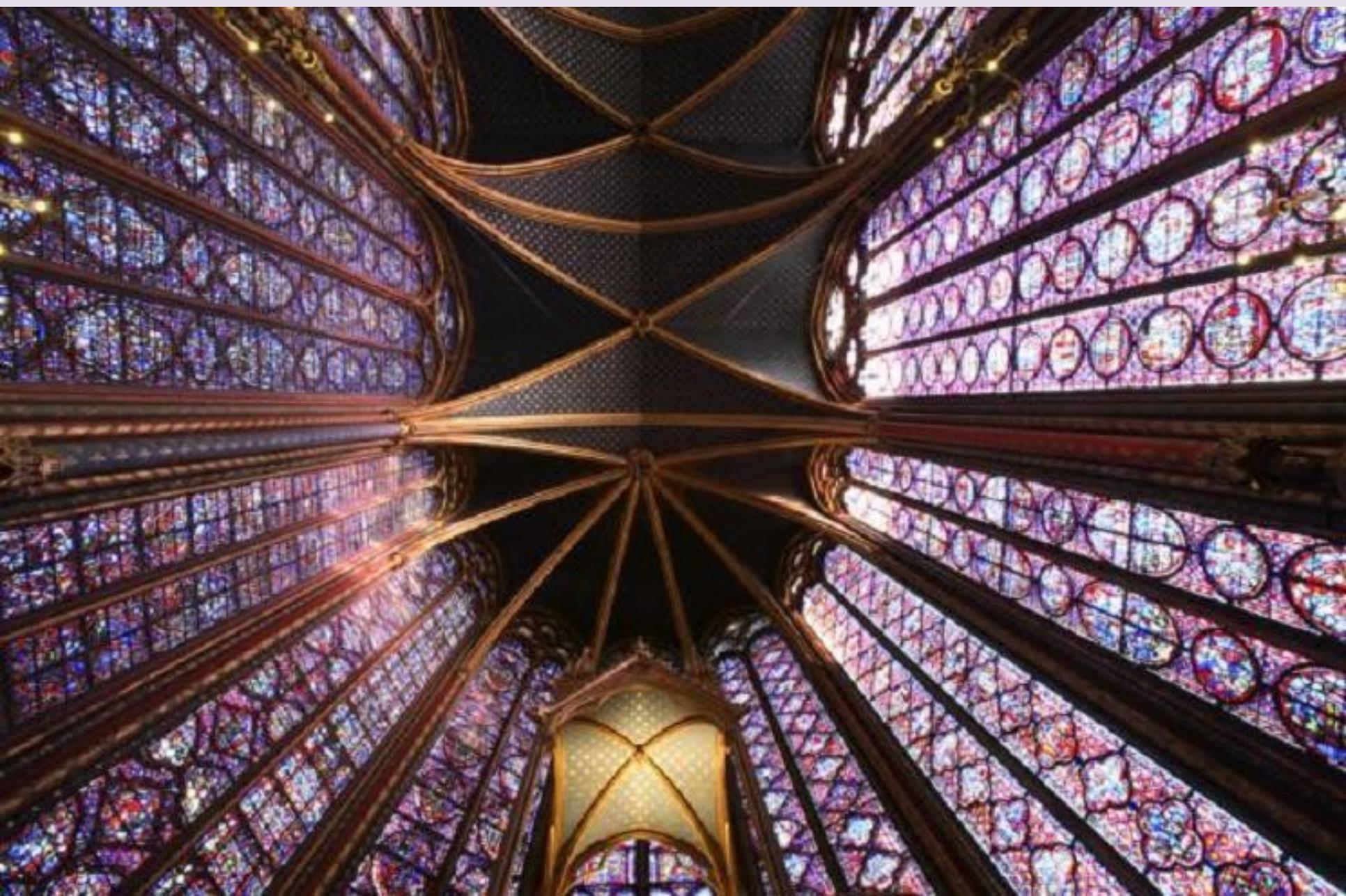


«La luz no natural del arte gótico se presenta como portadora de un mundo de imágenes, cuya potencia actúa con fuerza extraordinaria sobre el alma del hombre. La luz del interior gótico encarna la idea del símbolo de la Lux Spiritualis.

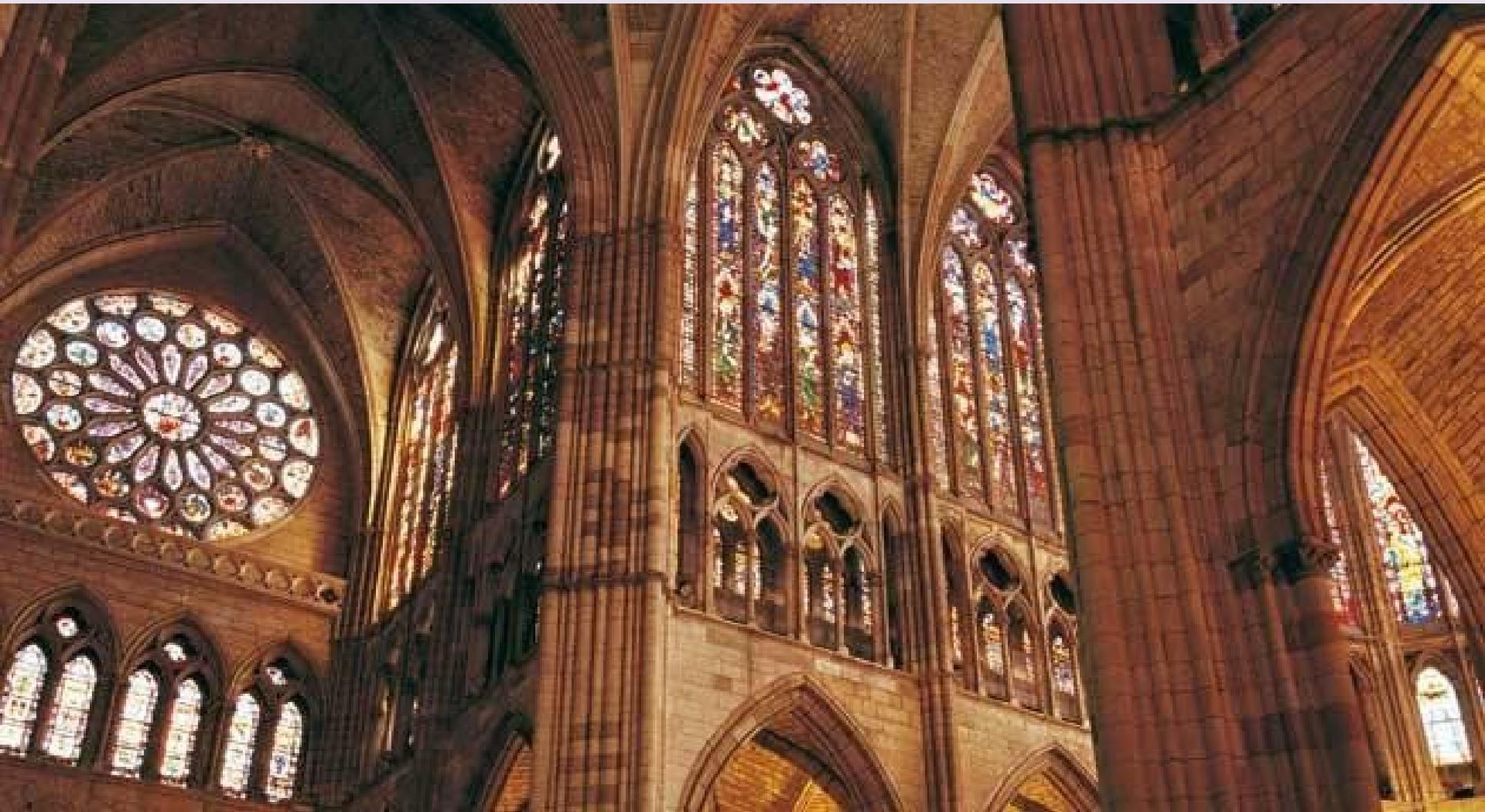
El valor de la luz como símbolo de la Divinidad se prolonga durante la Edad Media hasta el punto de convertirse durante los siglos XII y XIII en el centro de toda reflexión sobre lo bello»

Otto von Simson.  
Historiador del Arte

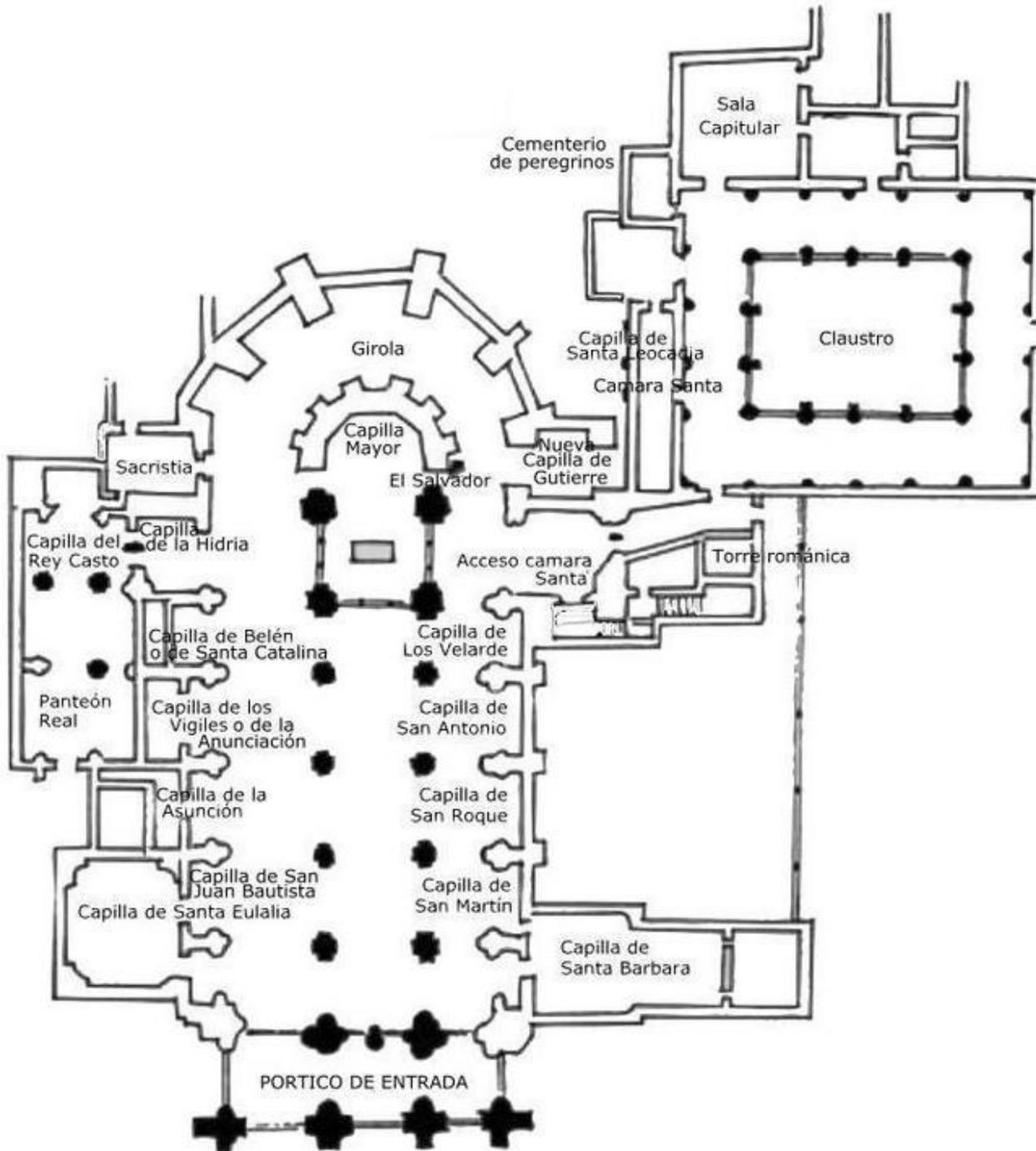
# EL ESPACIO INTERIOR: VIDRIERAS Y TRACERÍAS



# EL ESPACIO INTERIOR: VIDRIERAS Y TRACERÍAS



# Partes de una Catedral Gótica



# ARQUITECTURA GÓTICA DEL SIGLO XIII. LAS GRANDES CATEDRALES

## Europa en la época del gótico

- Primeras universidades
- Principales catedrales góticas
- Monasterios cistercienses
- Ciudades



# FRANCIA COMO ORIGEN Y PUNTO DE DIFUSIÓN DEL GÓTICO

ORIGEN: CABECERA DE LA ABADÍA DE SAINT-DENIS (PARÍS)  
H. 1140



EL ABAD SUGER, COMO MENTOR DE LA OBRA

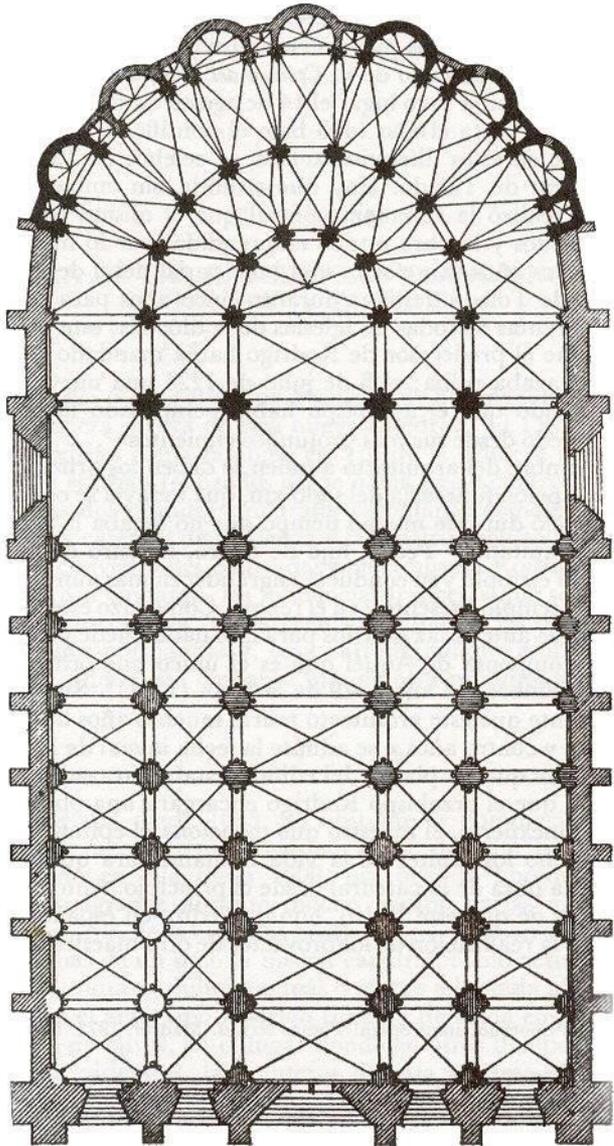
# GÓTICO PRECLÁSICO: CATEDRAL DE LAON (1160)



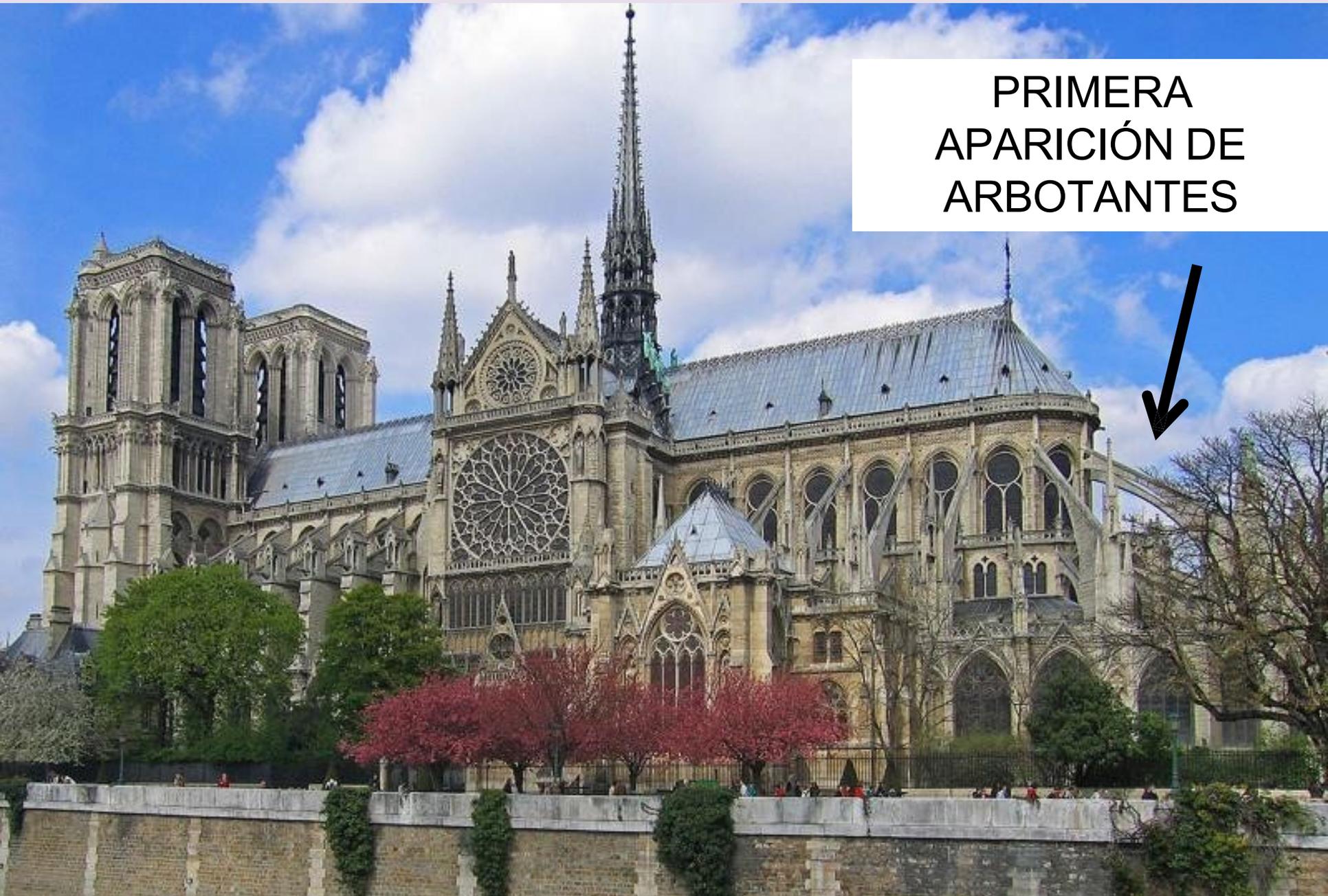
- Bóvedas sexpartitas

- Vanos medianos

# GÓTICO CLÁSICO: CATEDRAL DE NOTRE DAME (PARÍS) (1160)

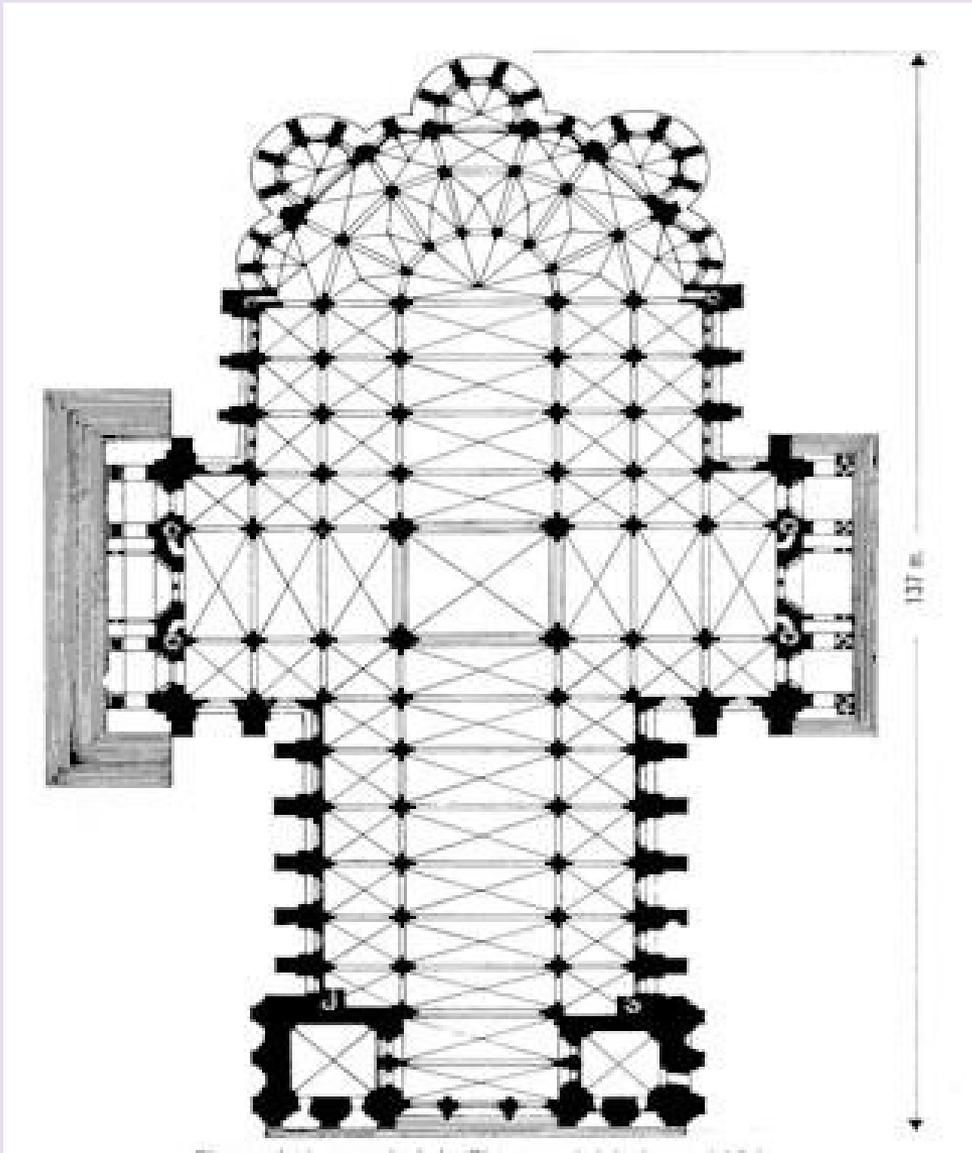


PRIMERA  
APARICIÓN DE  
ARBOTANTES





# GÓTICO CLÁSICO: CATEDRAL DE CHARTRES (1194-1220)



MODELO A  
SEGUIR

- Desaparición de tribuna
- Bóveda de crucería simple
- Claristorio



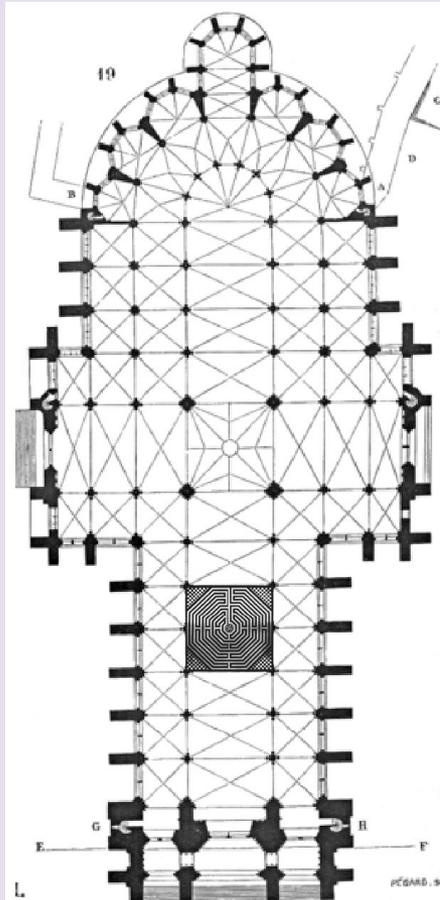
Restos de la catedral románica anterior



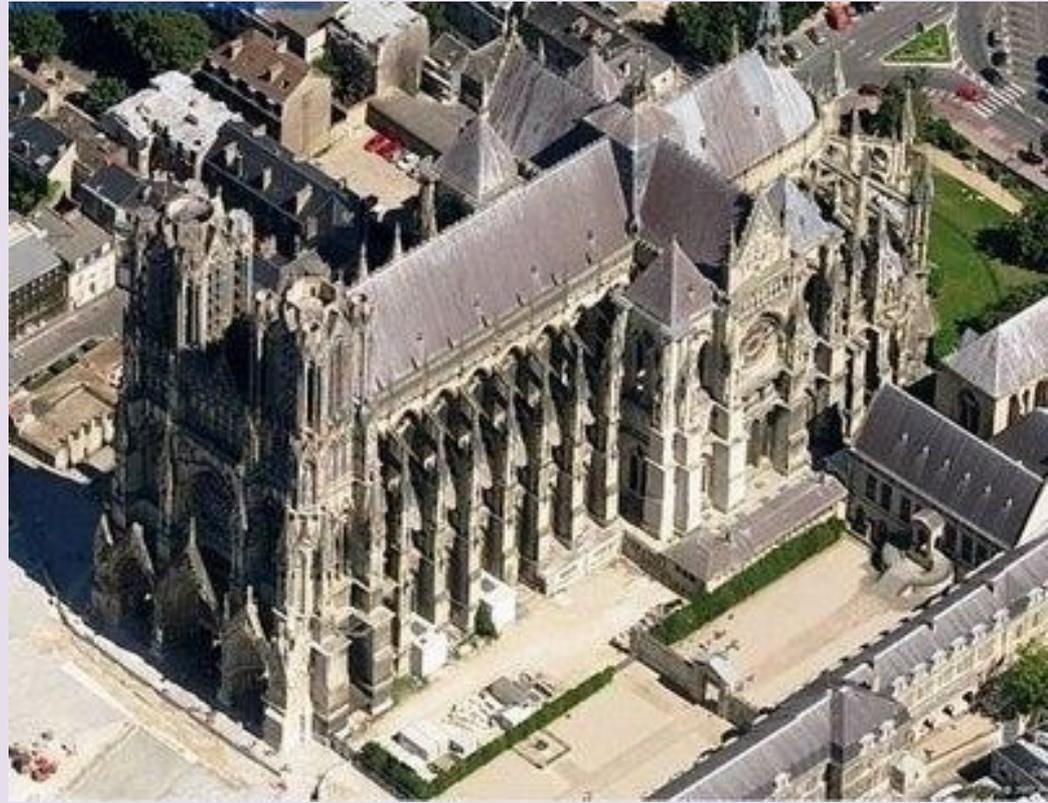


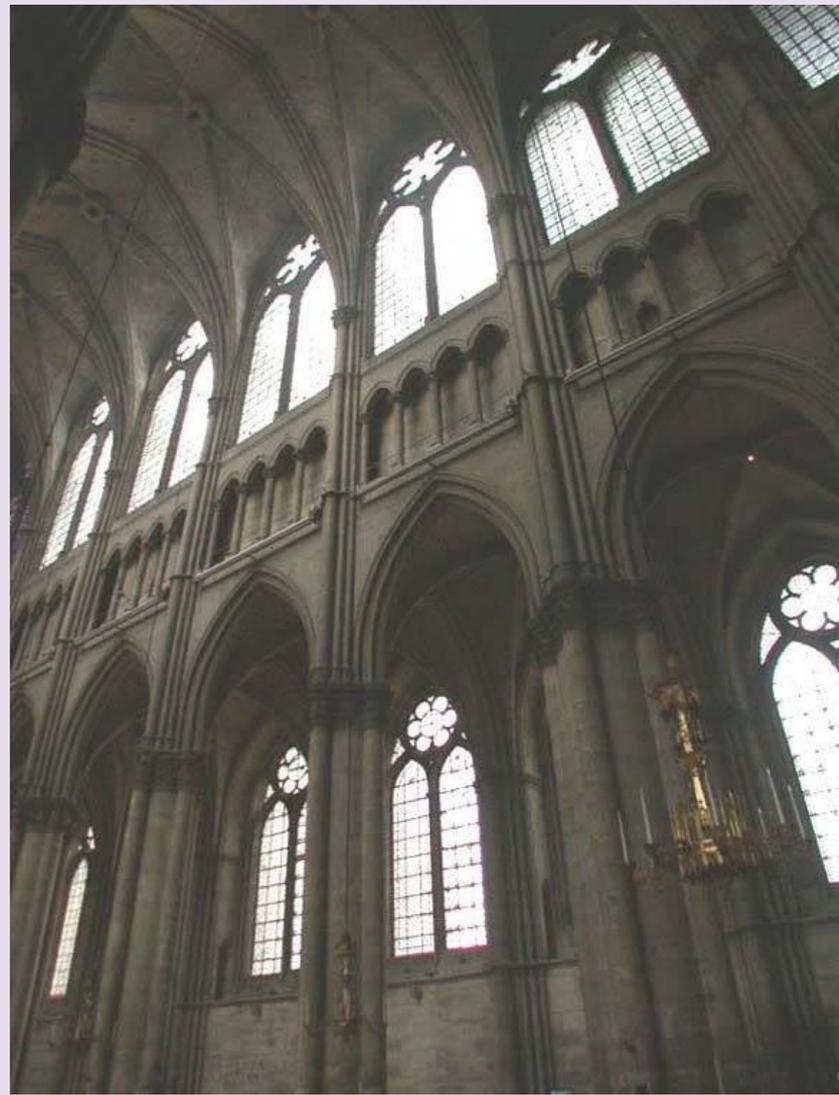
# GÓTICO CLÁSICO: CATEDRAL DE REIMS (1211-1221)

➔ Lugar de consagración de los Reyes



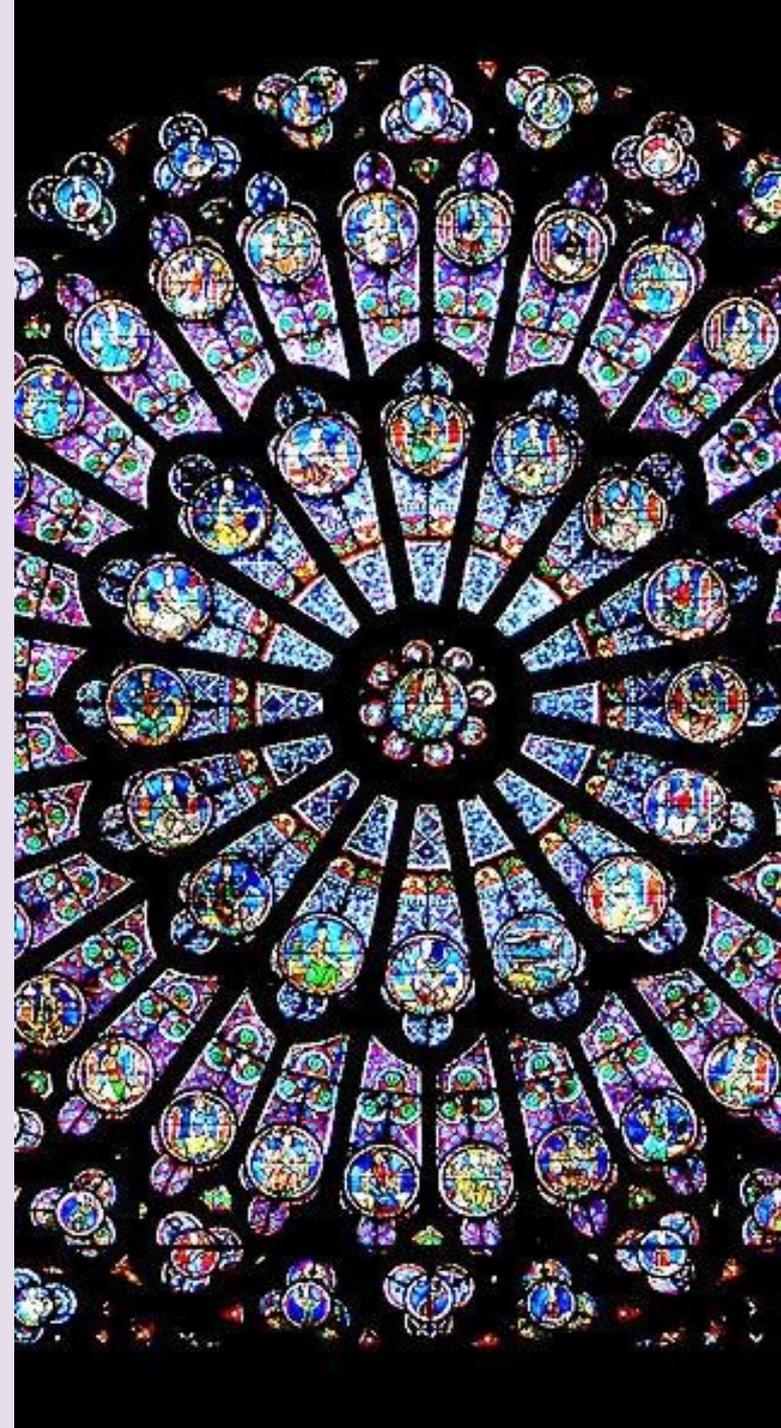
Obra de Jean D'Orbais, Jean de Loup, Gaucher de Reims y Bernard de Soissons





# GÓTICO RADIANTE (2ª MITAD SIGLO XIII)

- Mayor altura
- Menor dimensión del edificio
- Expansión vanos
- Mayor apuntamiento arcos
- Complicación de filigranas en ventanales y rosetones



# SAINTE-CHAPELLE (1241-1248)

Dentro del Palacio Real

Reliquia de la corona de  
Cristo

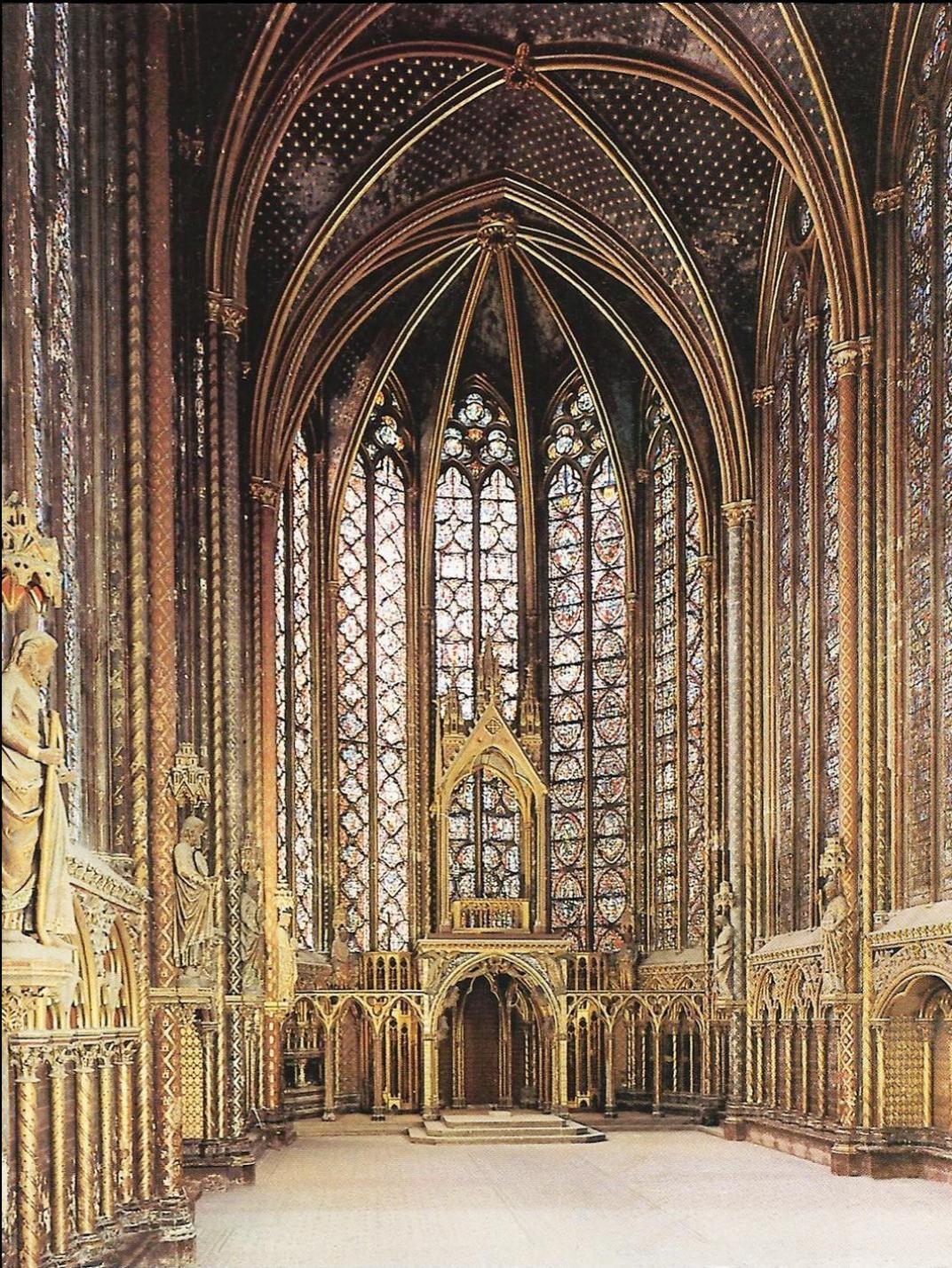
(elemento sacralizador de  
los reyes de Francia)





Espacio inferior: templo público

Espacio superior:  
relicario







Capilla de la abadía de  
Saint Germer-de-Fly

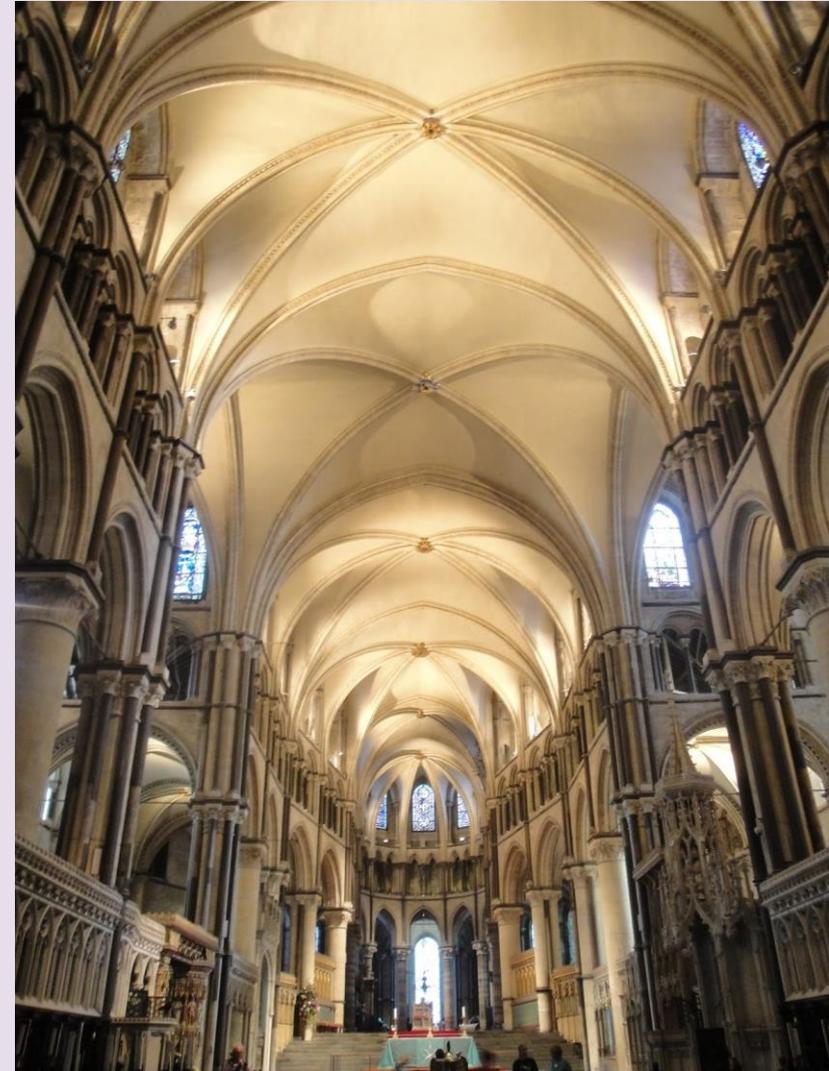
# GÓTICO INGLÉS

A la vanguardia junto con Francia



Fases de transición

Guillermo de Sens: Catedral de  
Canterbury (1174-1184)

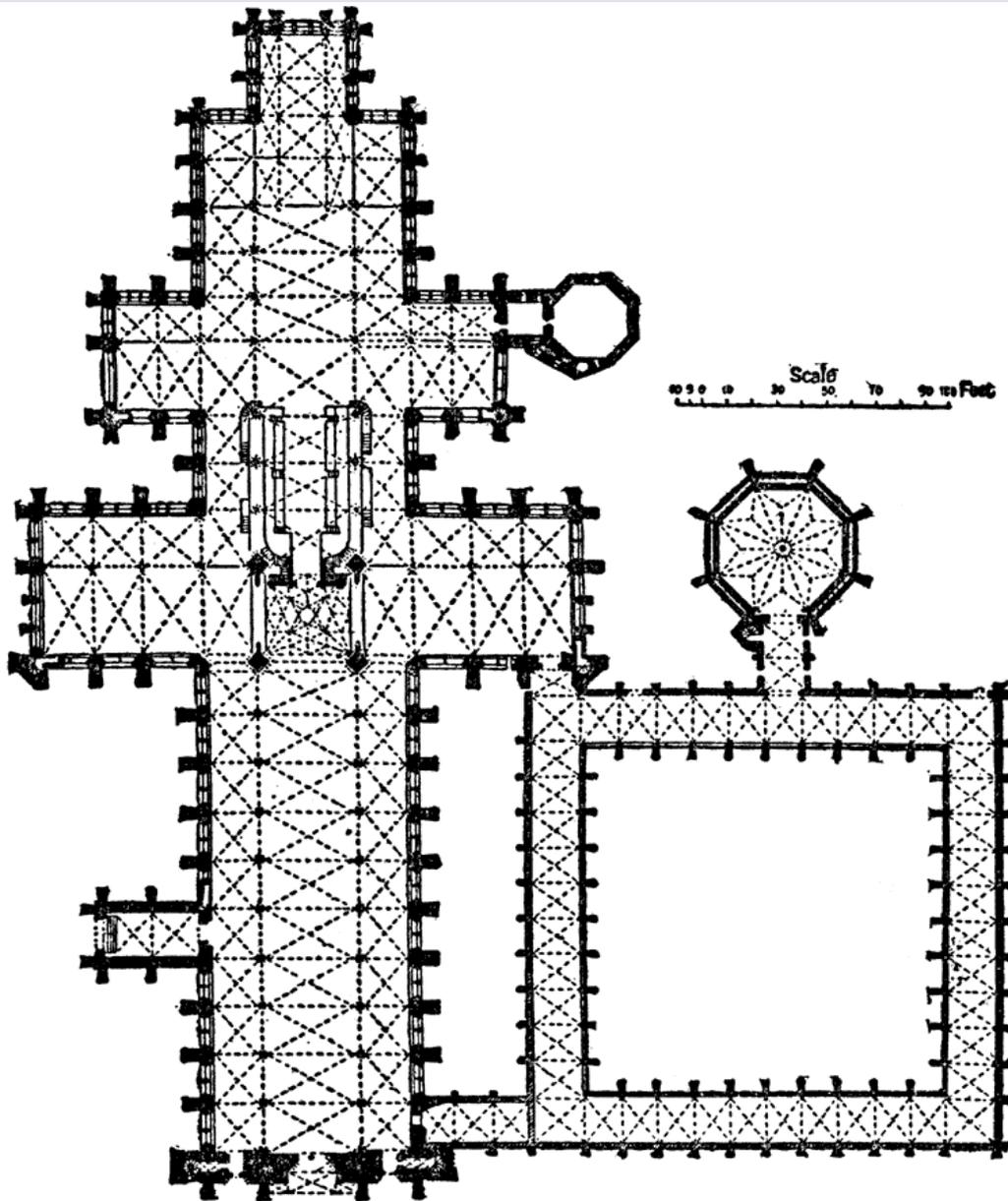


# CATEDRAL DE SALISBURY (1220-1266)

- Novedades en planta

- Horizontalidad por encima de lo vertical

- Introducción de claustro y sala capitular

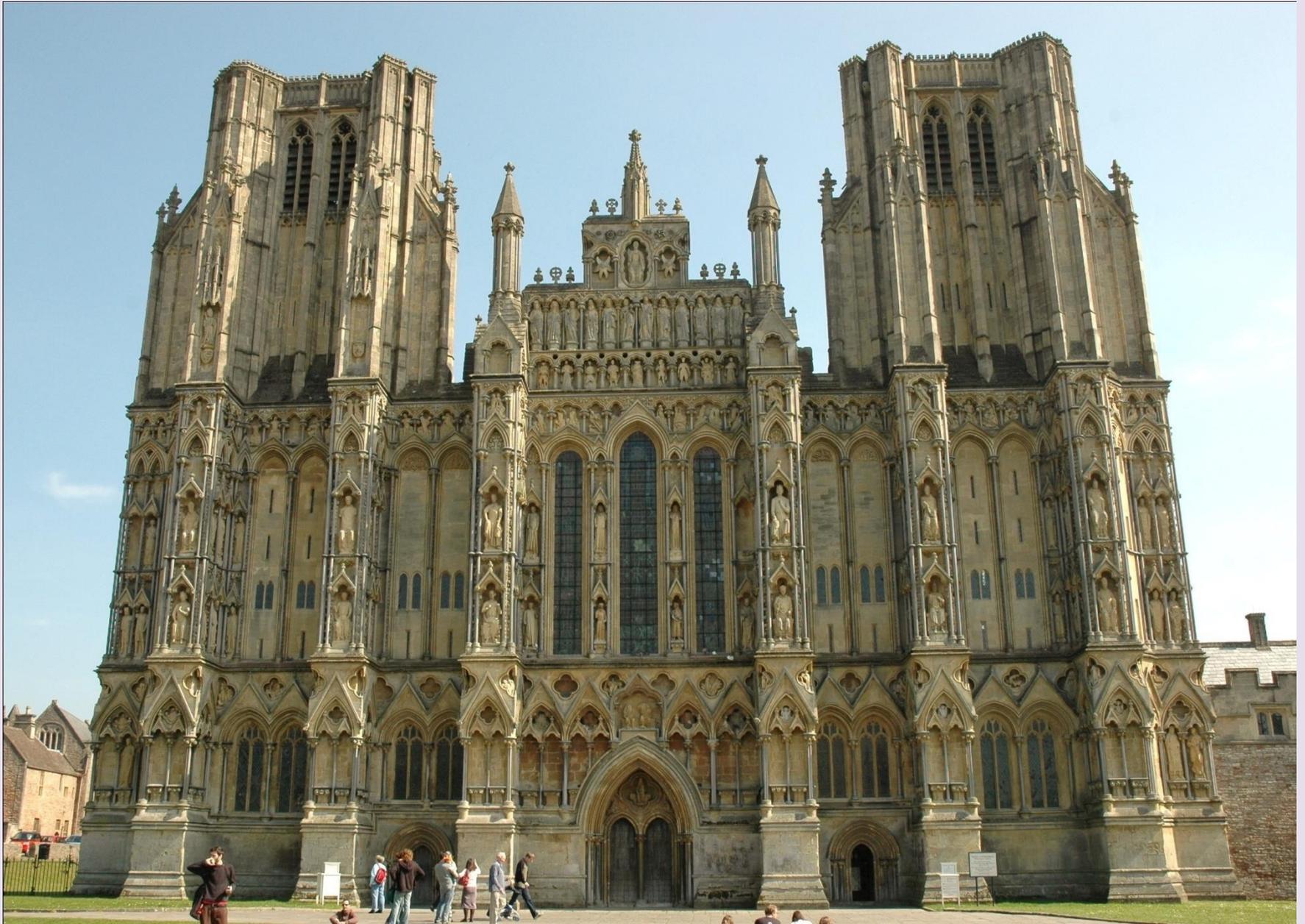


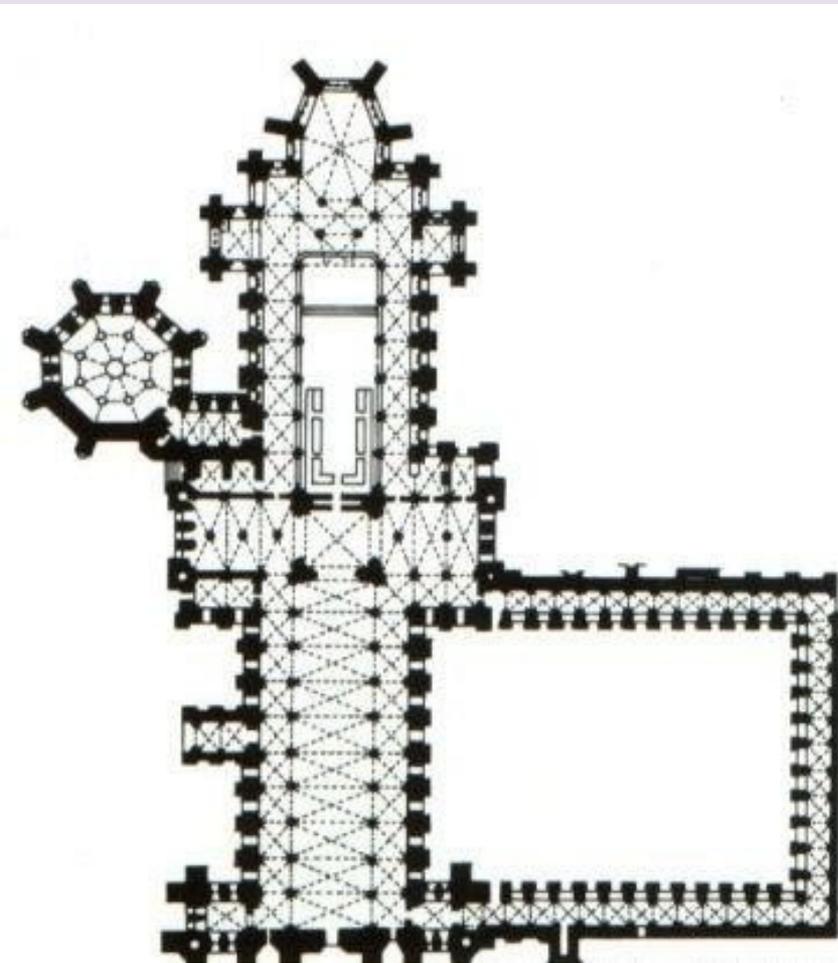




Fachadas pantalla

# CATEDRAL DE WELLS





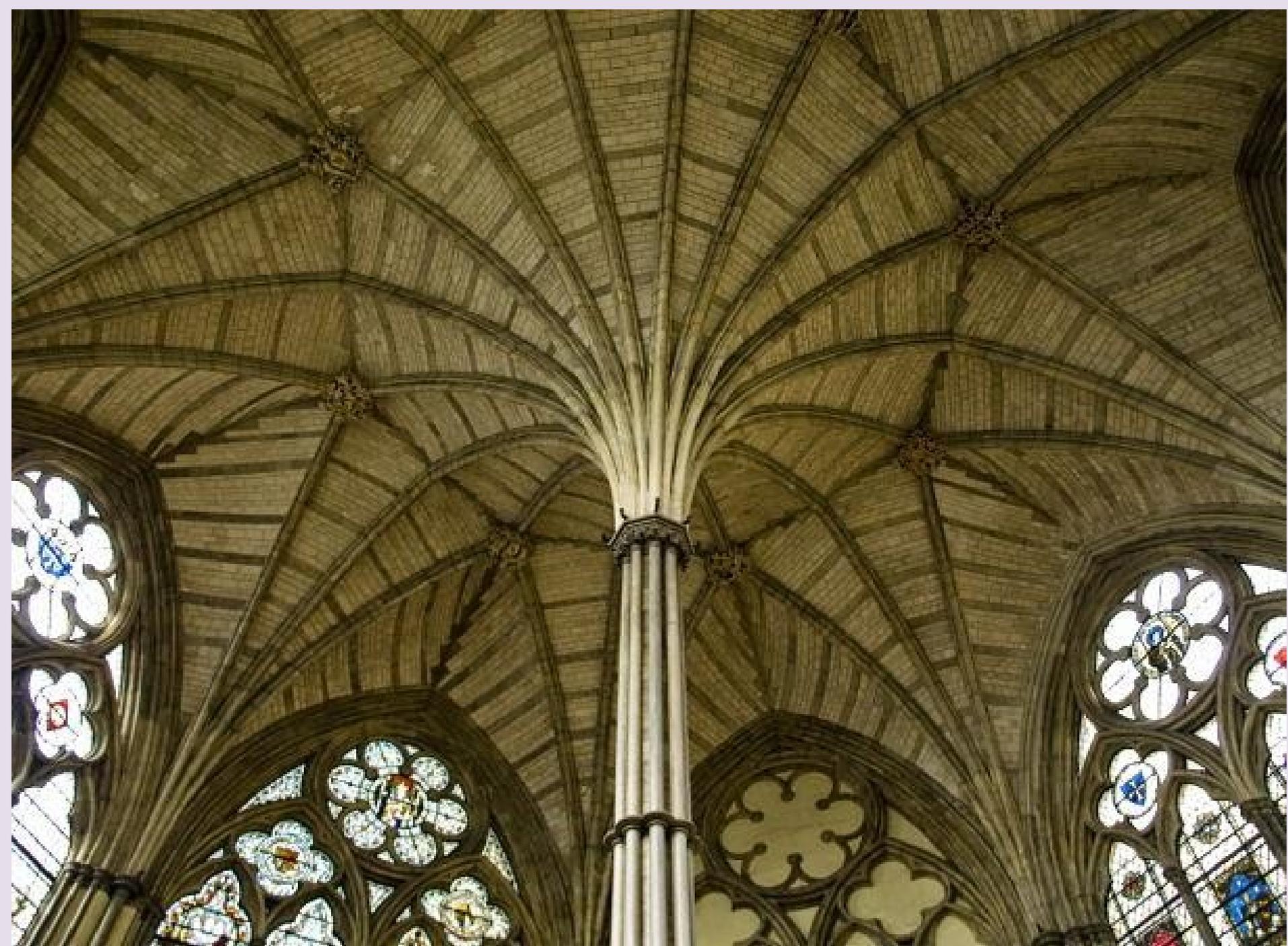


# ABADÍA DE WESTMINSTER

- Financiada por Enrique III (1245)
- Arquitecto: Enrique de Reyns
- Coronación de los reyes

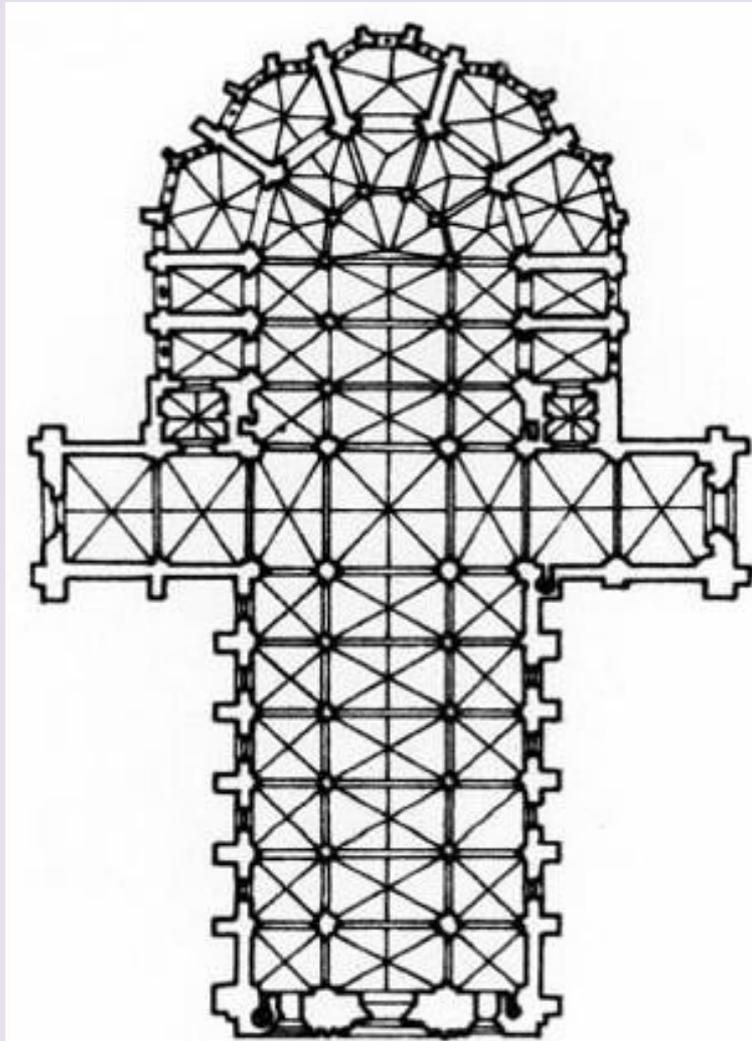






# GÓTICO ESPAÑOL

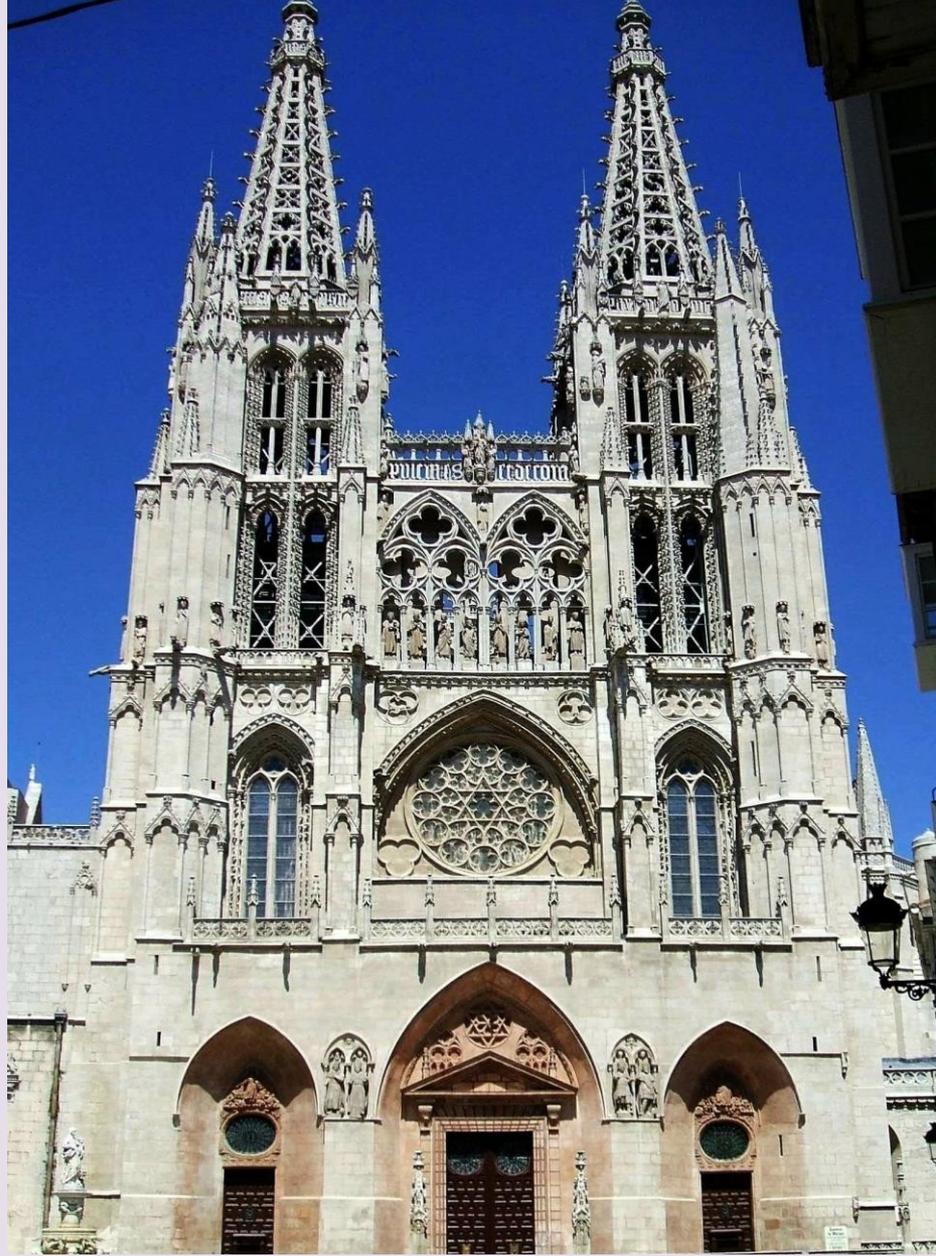
## La Catedral de Burgos (1221-1260)



- Promoción de Fernando III y el obispo Mauricio
- De tradición francesa
- Reformas hasta el siglo XV: fachada
- Cambio coro a la nave

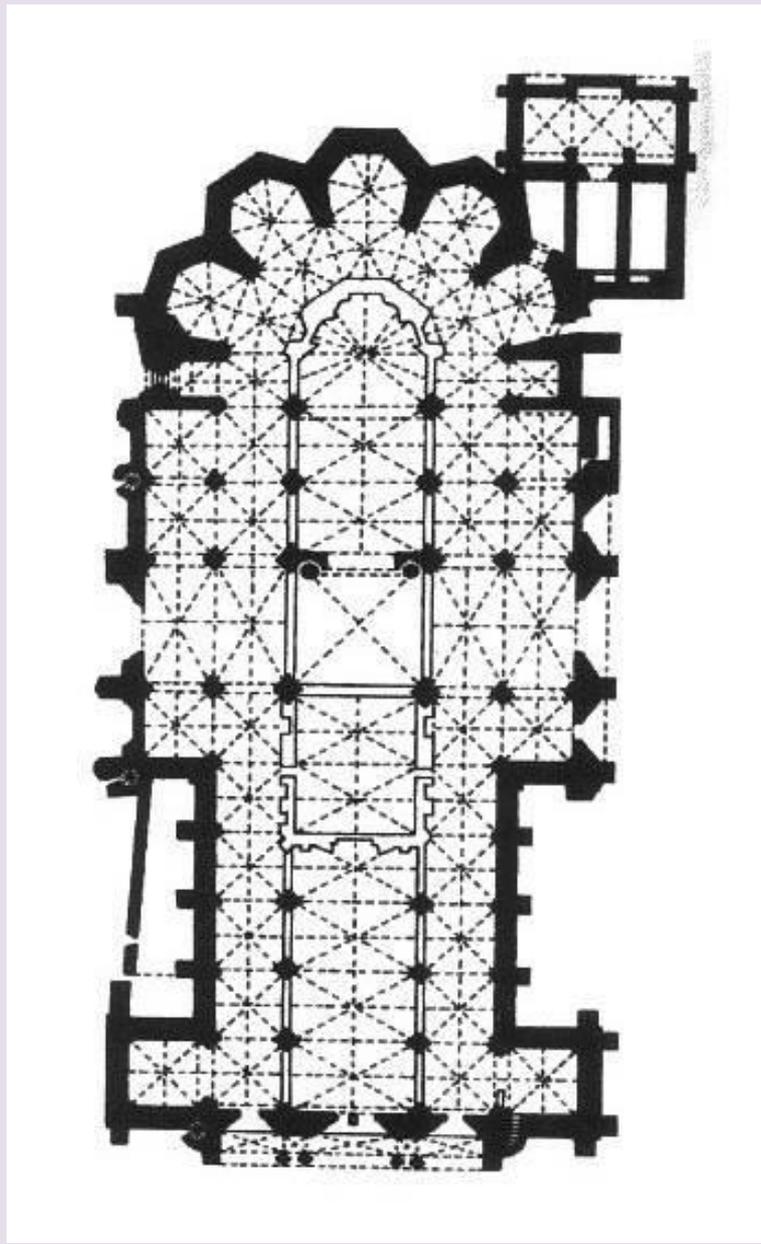




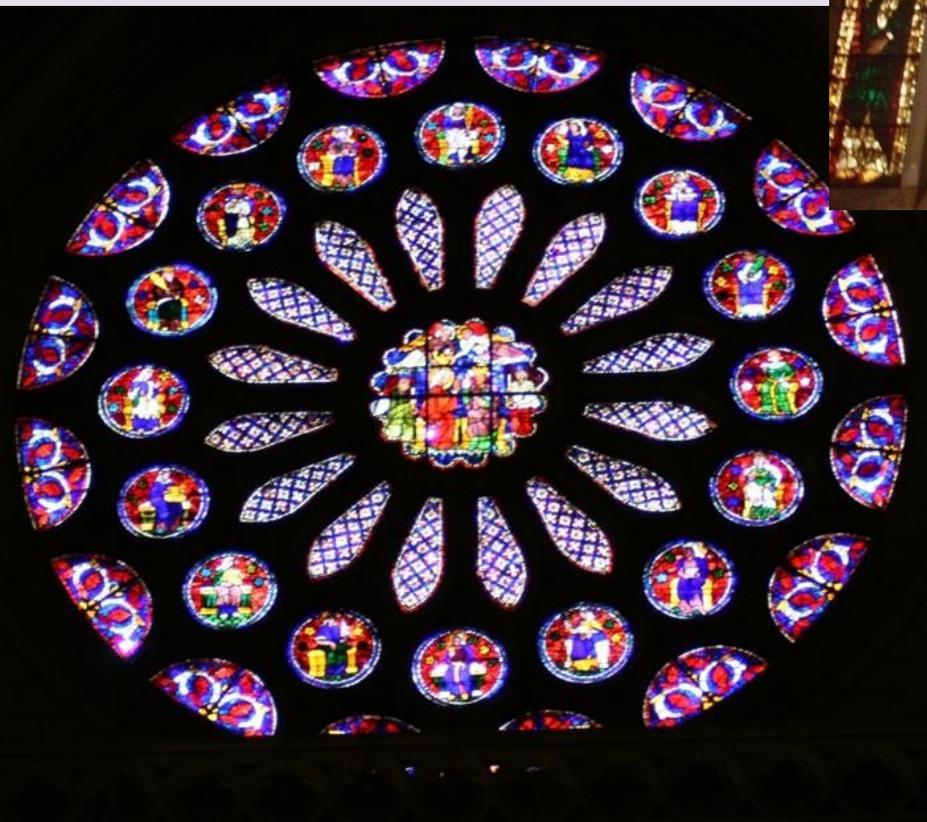


Juan de Colonia: Torres de la fachada (1440)

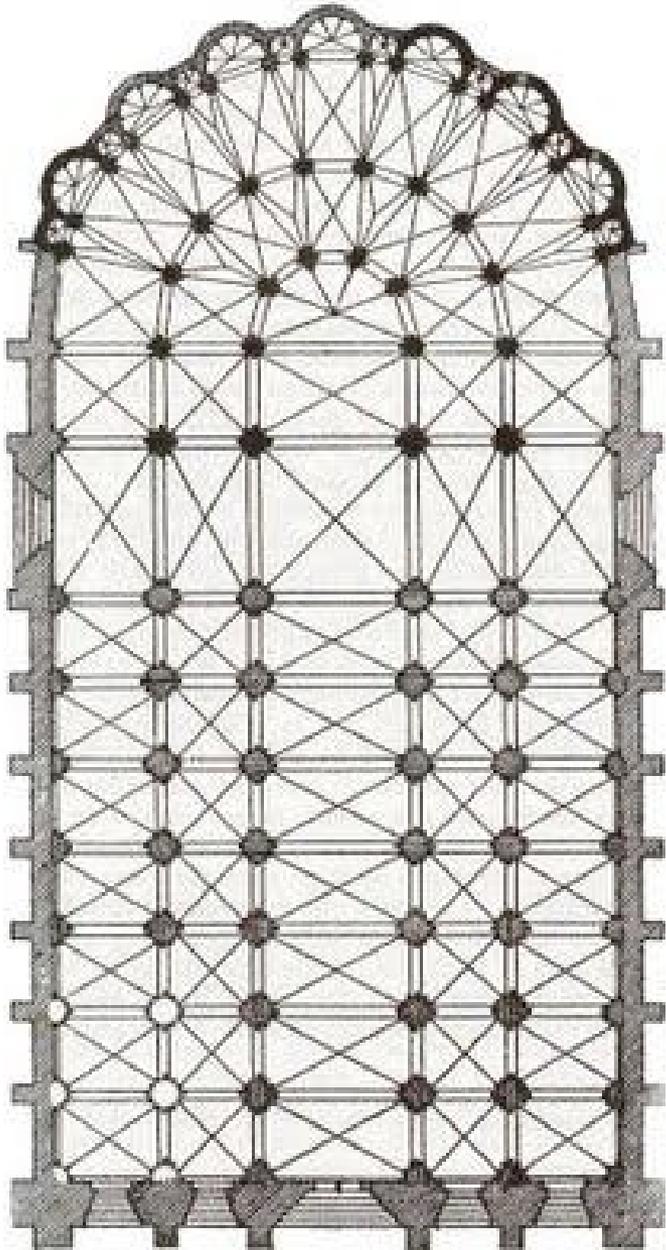
# CATEDRAL DE LEÓN (MEDIADOS DEL SIGLO XIII)

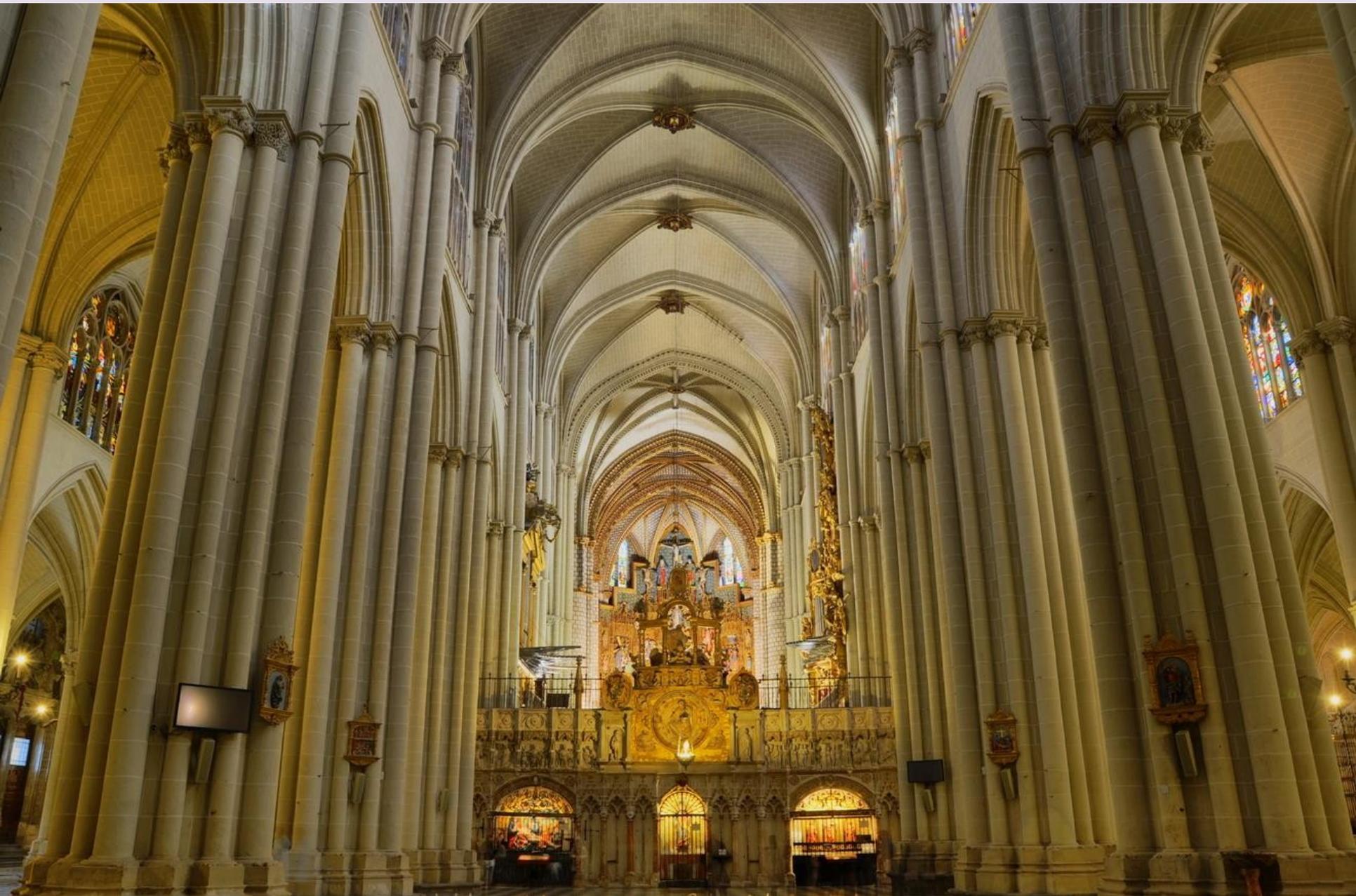


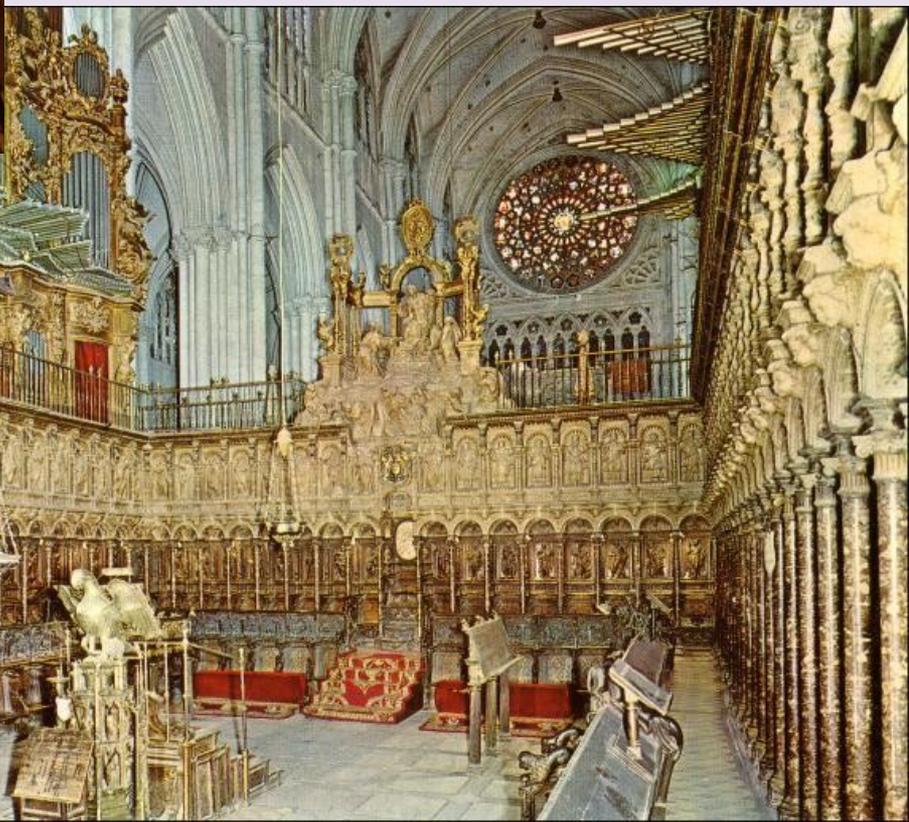




# CATEDRAL DE TOLEDO (1226-1493)







# GÓTICO ITALIANO: LA TRADICIÓN CLÁSICA



Basílica de San Francisco en Asís (siglo XIII)





Iglesia de la Santa Croce, Florencia (h. 1295)



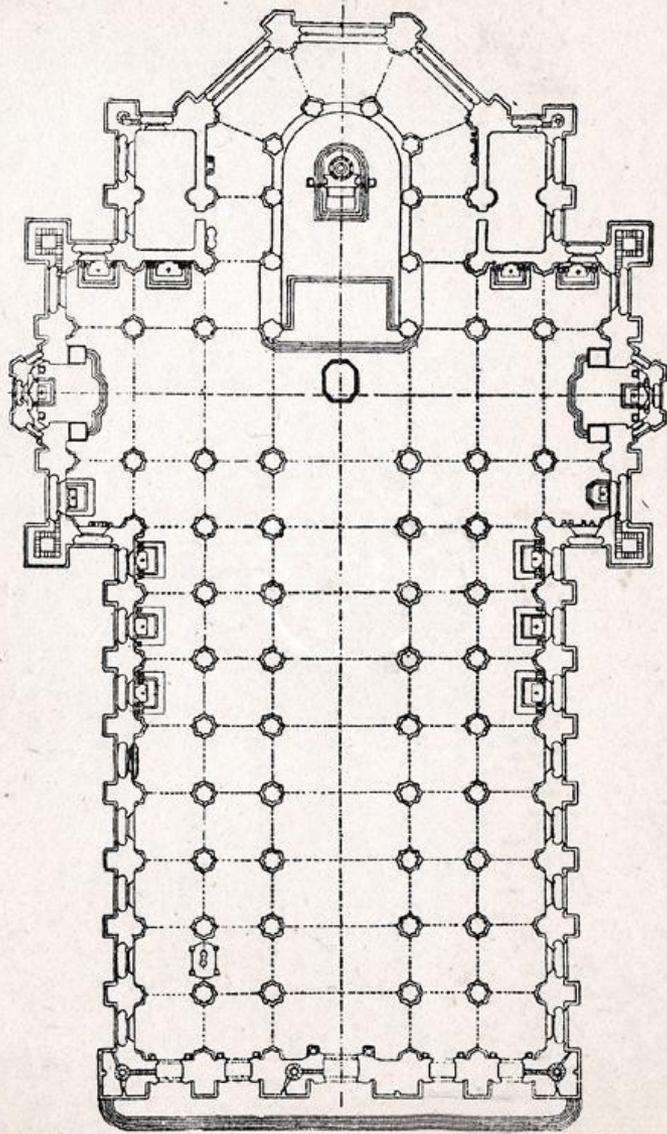


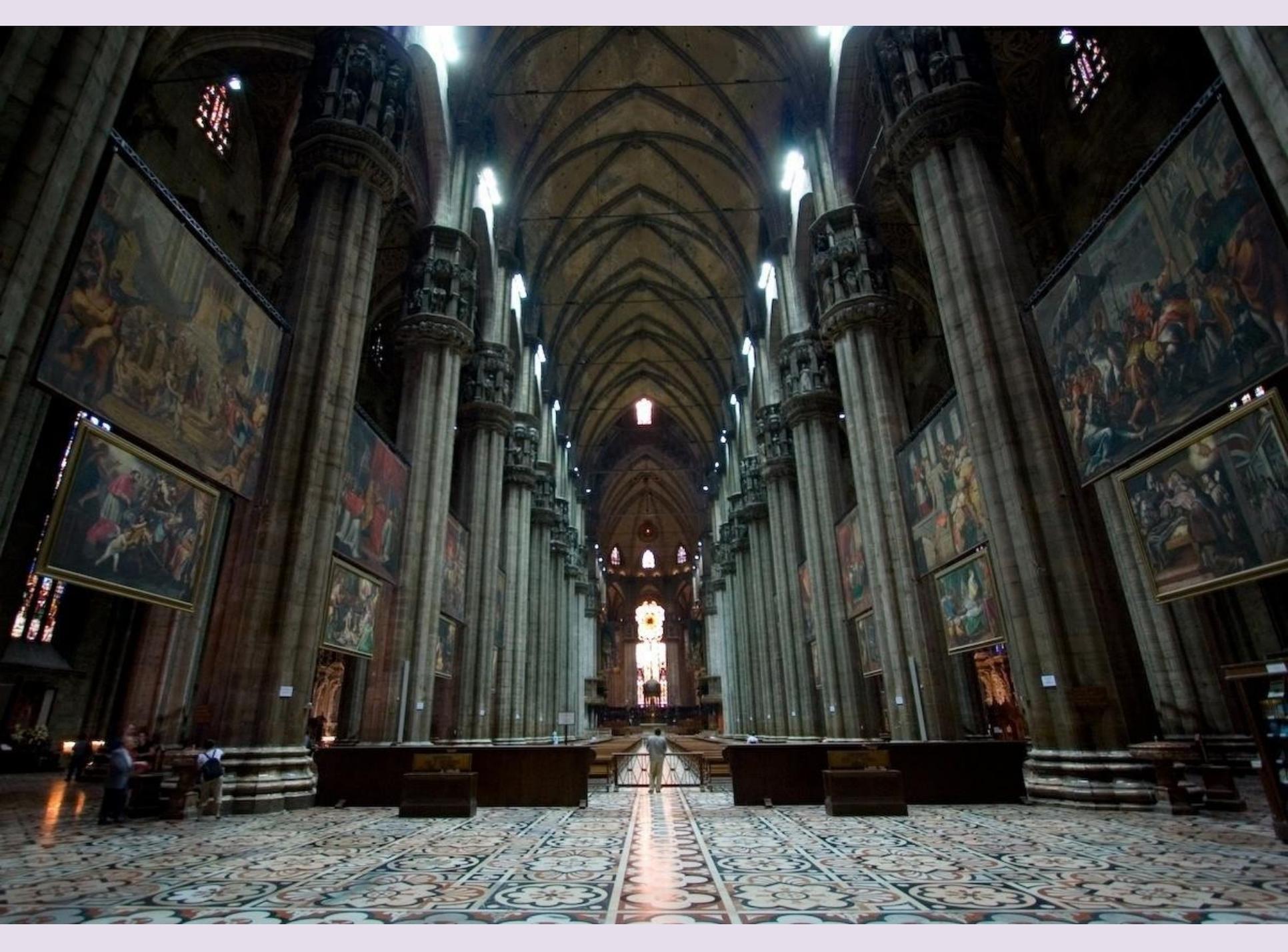
Giotto: Campanile del Duomo,  
Florence (1298-1349)

# CATEDRAL DE MILÁN (2ª mitad del siglo XIV)

De Arnechino de Alemania





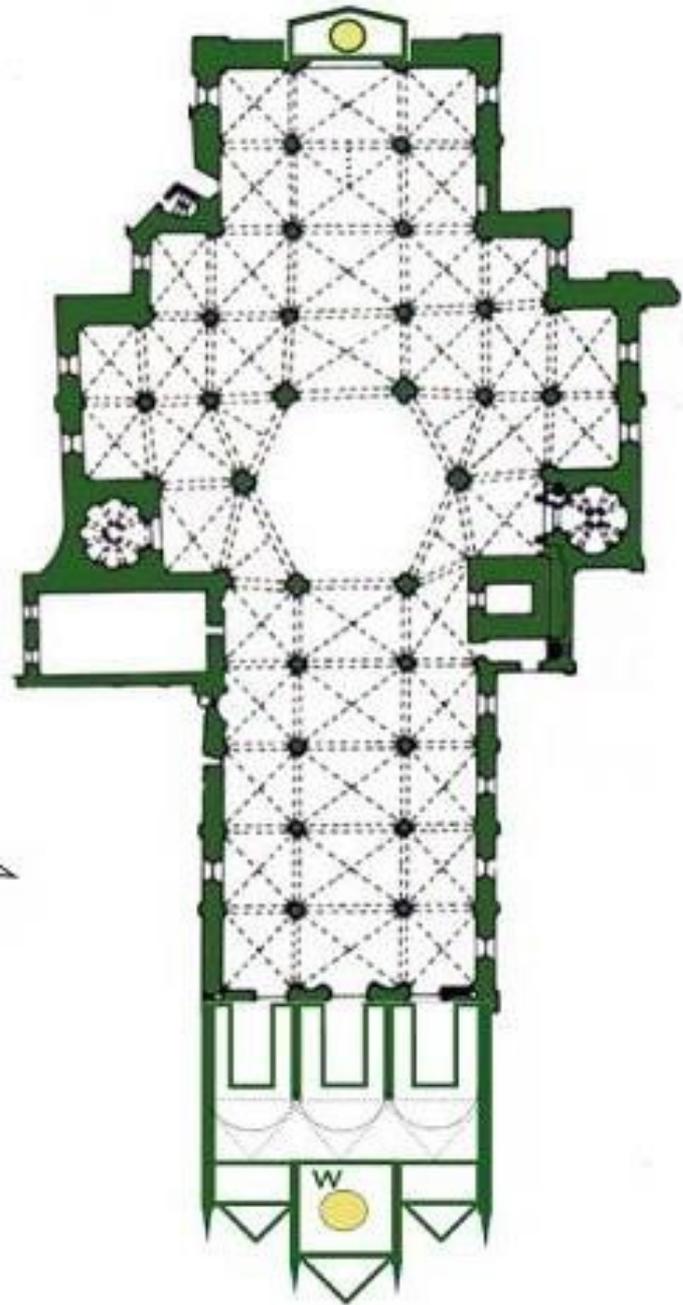


# Catedral de Siena

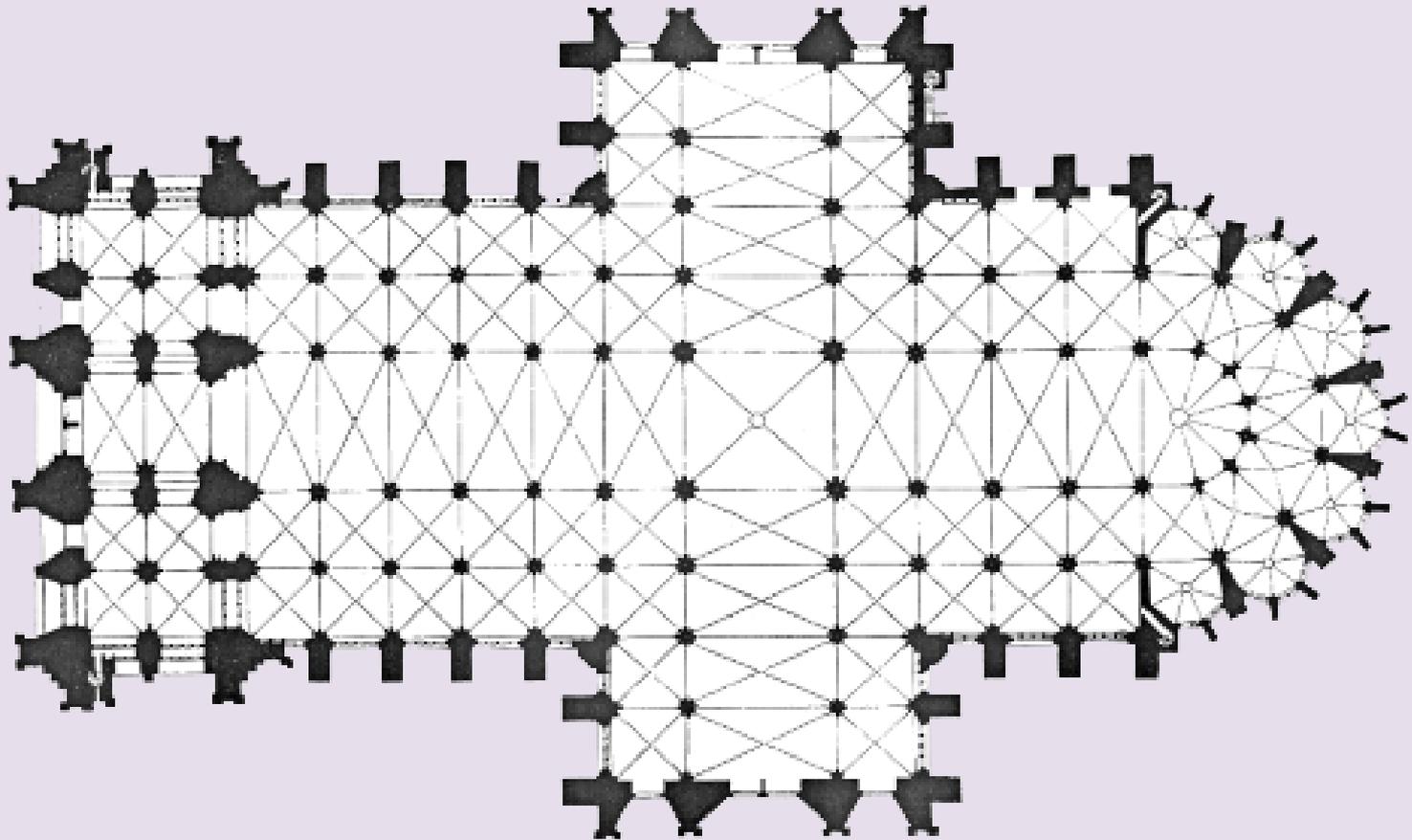
s. XIII-XIV



FIN. I SUP.

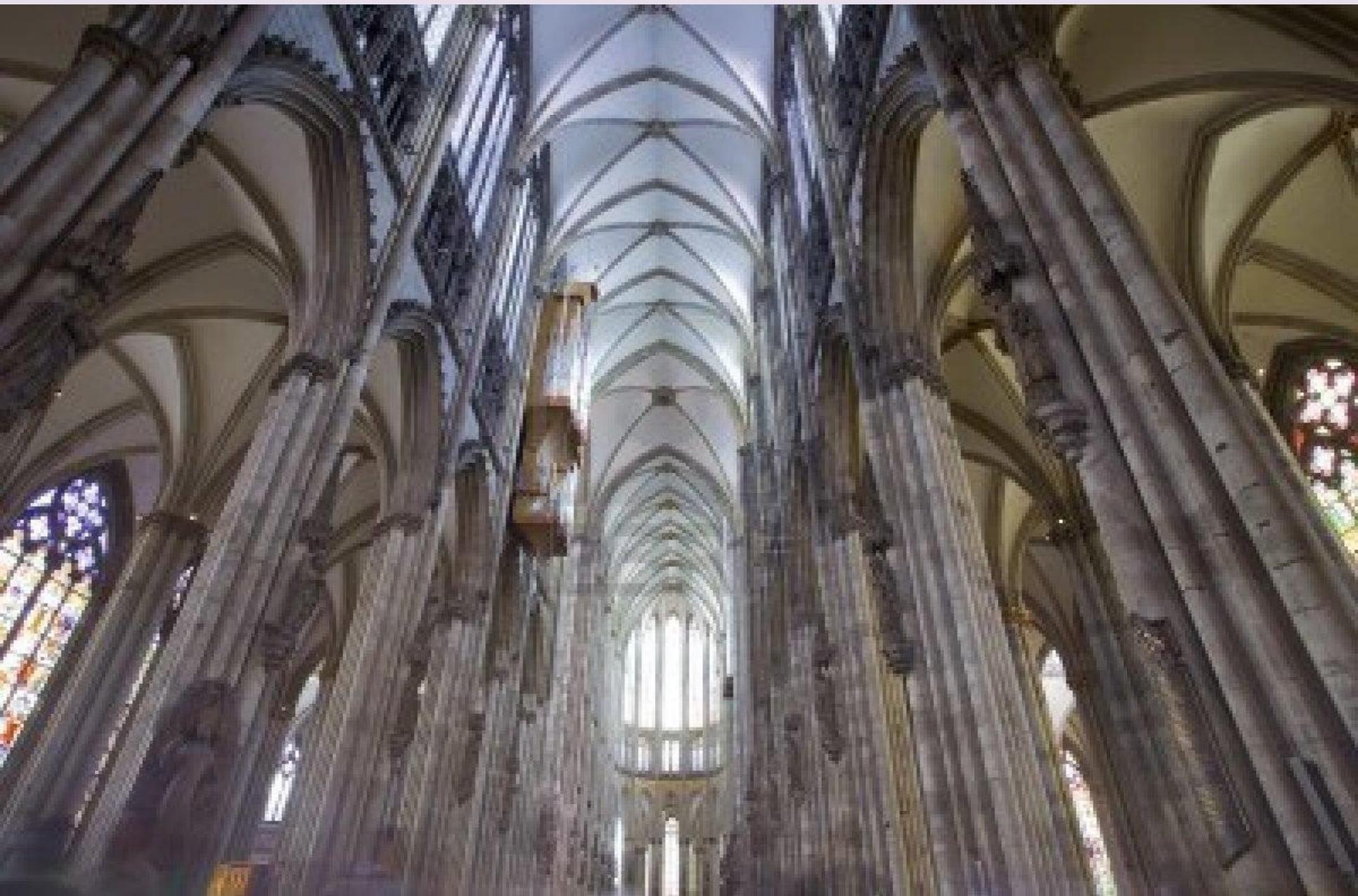


# GÓTICO CENTROEUROPEO: TRAS LOS MODELOS FRANCESES



Catedral de Colonia (h. 1248)





# ARQUITECTURA GÓTICA DE LOS SIGLOS XIV Y XV



- Mayor gusto por la decoración
- Aumento de arquitectura civil
- Diversidad estética por países, sin centro difusor



Gótico flamígero (Francia), perpendicular (Inglaterra), isabelino o Reyes Católicos (España), manuelino (Portugal)

TARDOGÓTICO



- Complicación de las bóvedas de crucería
- Desaparición de capiteles
- Diversificación de arcos
- Complicación de tracerías en vanos
- Aumento de la decoración vegetal

# GÓTICO FLAMÍGERO FRANCÉS

➔ Finalización de portadas catedralicias



Fachada de la Trinidad de  
Vendôme (1500)



Fachada de la catedral de  
Saint-Étienne de Toul  
(1460)

# GÓTICO PERPENDICULAR INGLÉS

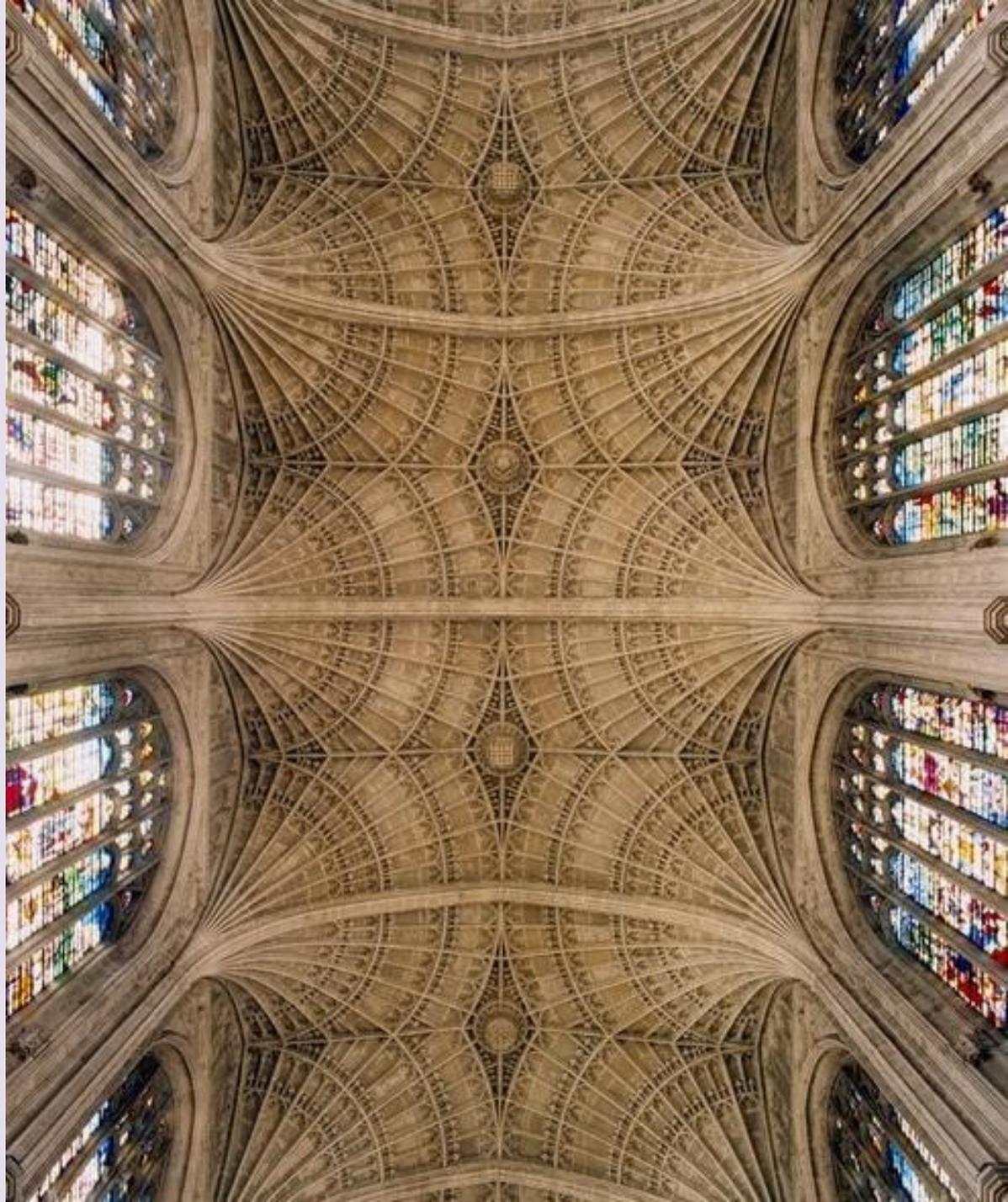
➔ Las bóvedas de abanico



Claustro de la Catedral de Gloucester (segunda mitad del siglo XIV)

# Capilla del King's College de Cambridge (1441)

Promoción de  
Enrique VI



# GÓTICO CENTROEUROPEO

## La *Hallenkirche* o Planta de Salón



Iglesia Franciscana de Salzburgo (siglo XIV-XV)

# Multiplicación de edificios civiles



Lonja de Paños de Brujas (1402)



Ayuntamiento de Bruselas  
(siglo XV)

Ayuntamiento de Lovaina  
(Bélgica) (1448-1469)



# GÓTICO MANUELINO PORTUGUÉS

La exuberancia decorativa (motivos marinos)



Monasterio de Batalha (finales del siglo XIV)





Arco de capilla interior

# Monasterio de los Jerónimos de Belém (Lisboa) (Principios del siglo XVI)







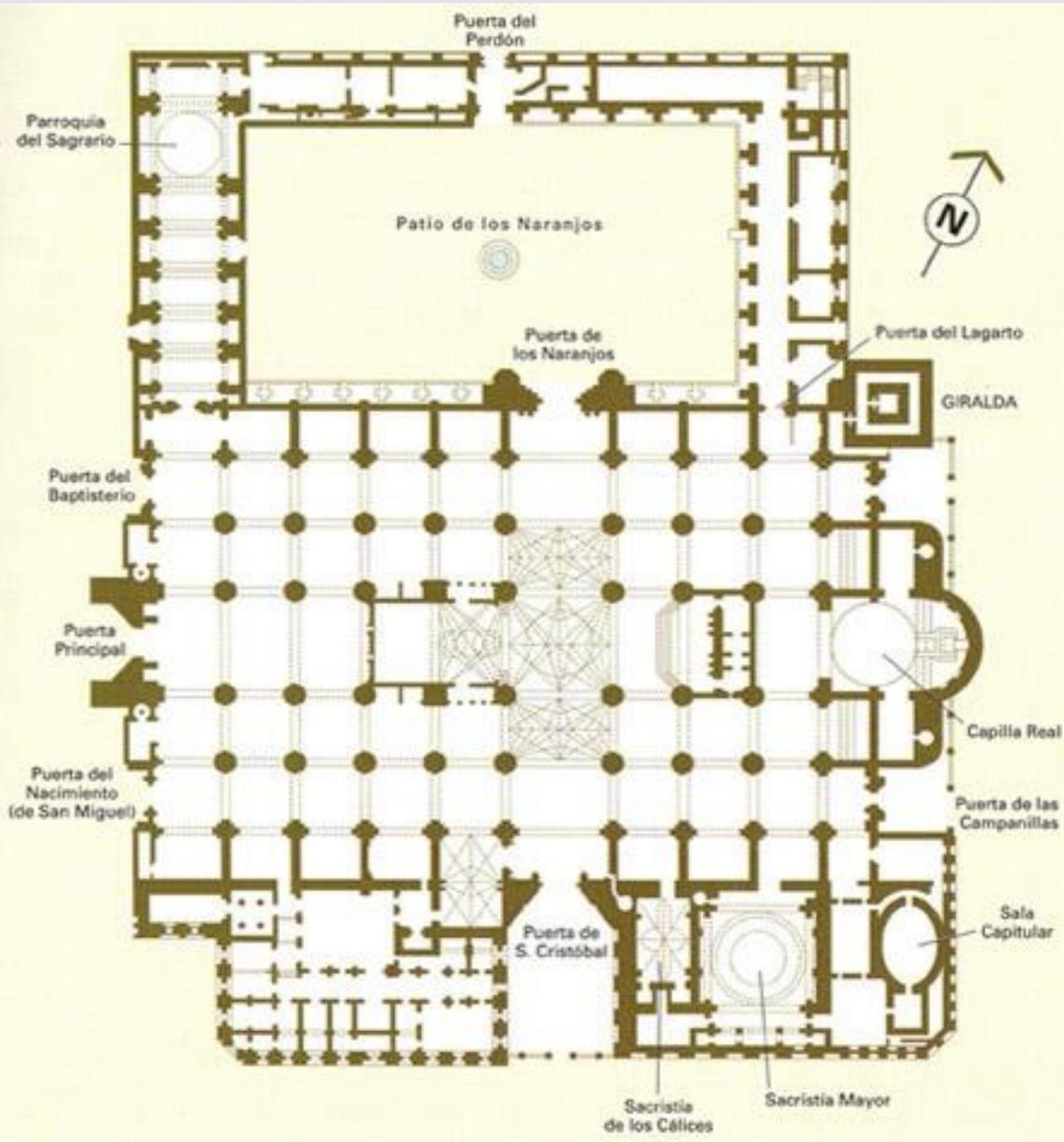
# Península Ibérica s. XIII y XV



## La península Ibérica entre los siglos XIII y XV

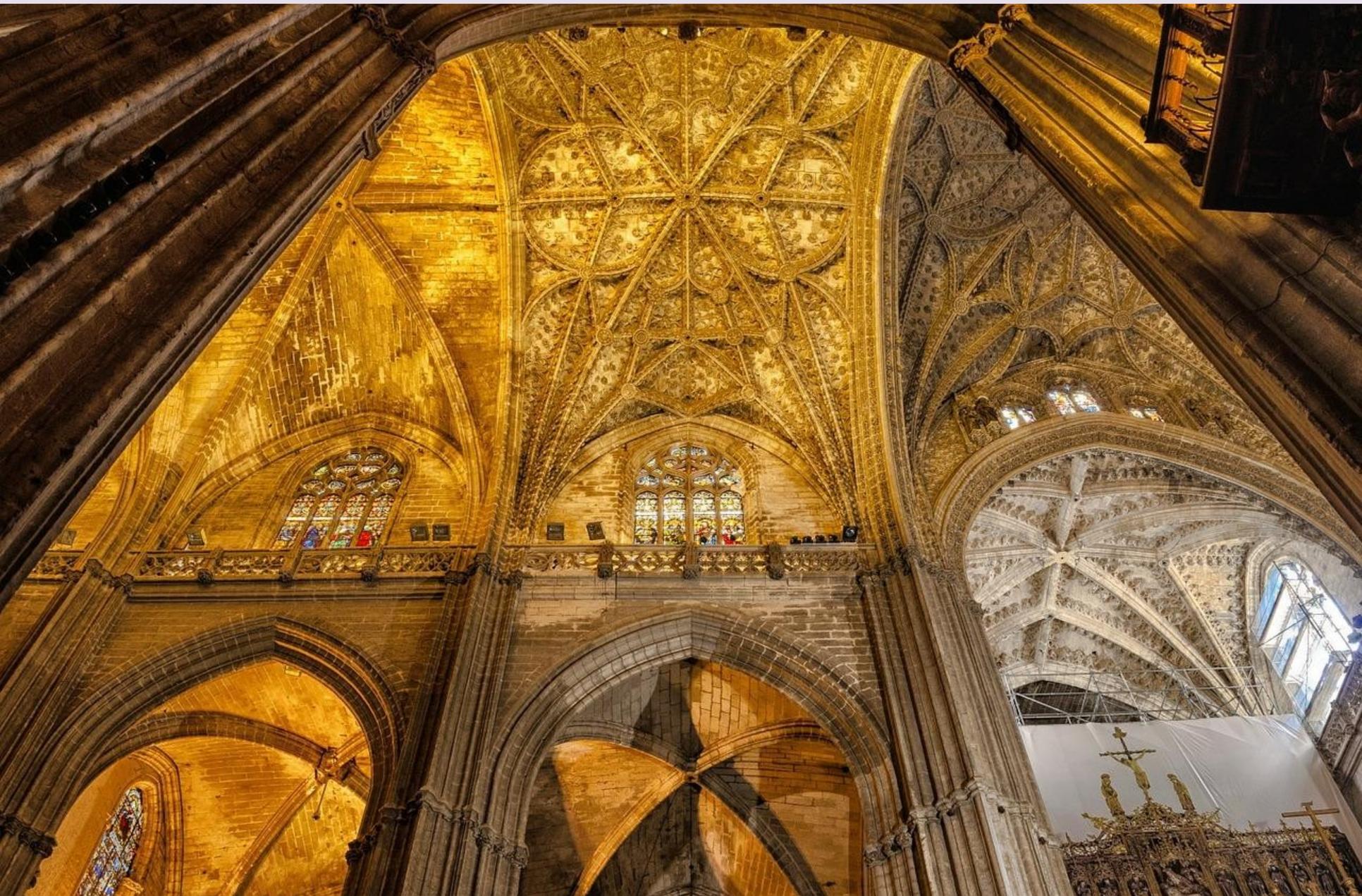
- Principales ciudades
- Principales ciudades con obras góticas destacadas
- Frontera con al-Ándalus al comienzo del siglo XIII
- Frontera con al-Ándalus en 1252

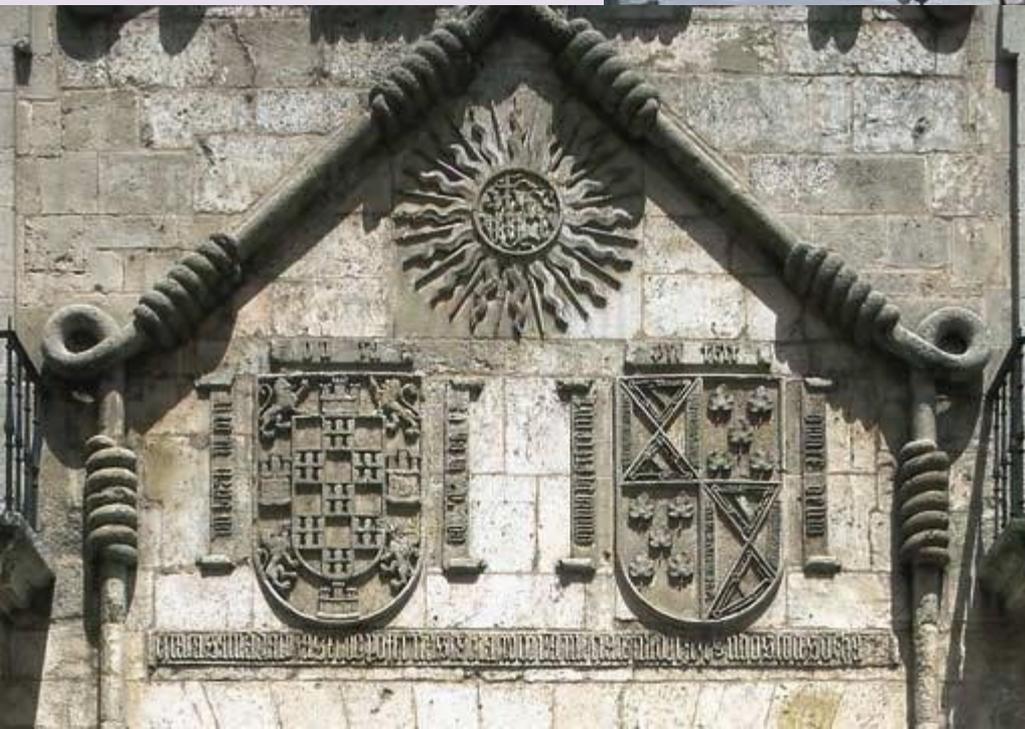
# GÓTICO TARDÍO ESPAÑOL



Planta de la Catedral de Sevilla (siglo XV)







Juan y Simón de Colonia:  
Casa del Cordón, Burgos  
(siglo XV)



Simón de Colonia: Capilla del Condestable, catedral de Burgos (1482-1494)





Hanequin de Bruselas: Capilla de don Álvaro de Luna, catedral de Toledo (1435-1440)

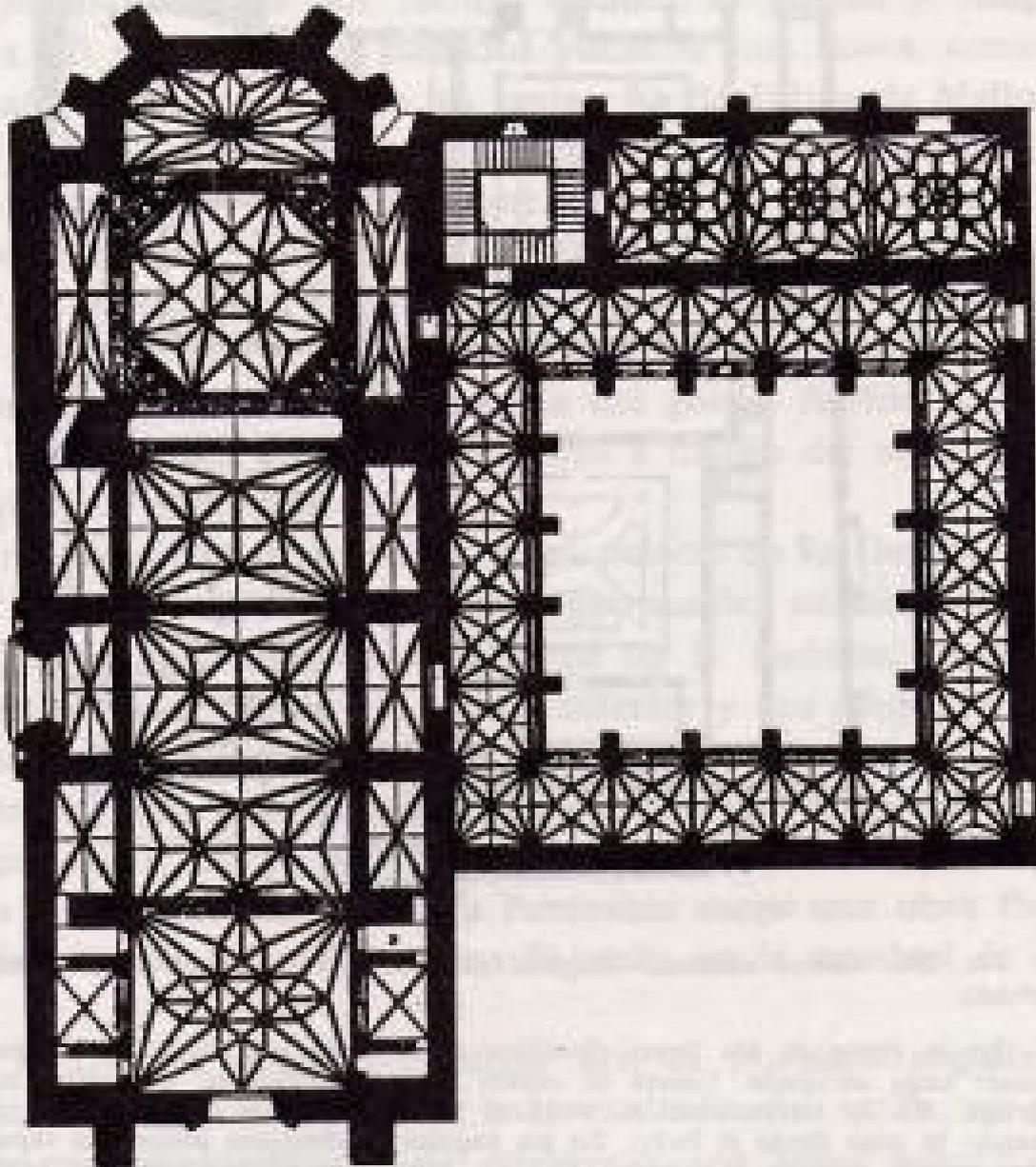


## Fachadas tapiz

Gil de Siloé: Fachada del Colegio de San Gregorio de Valladolid (1488-1496)

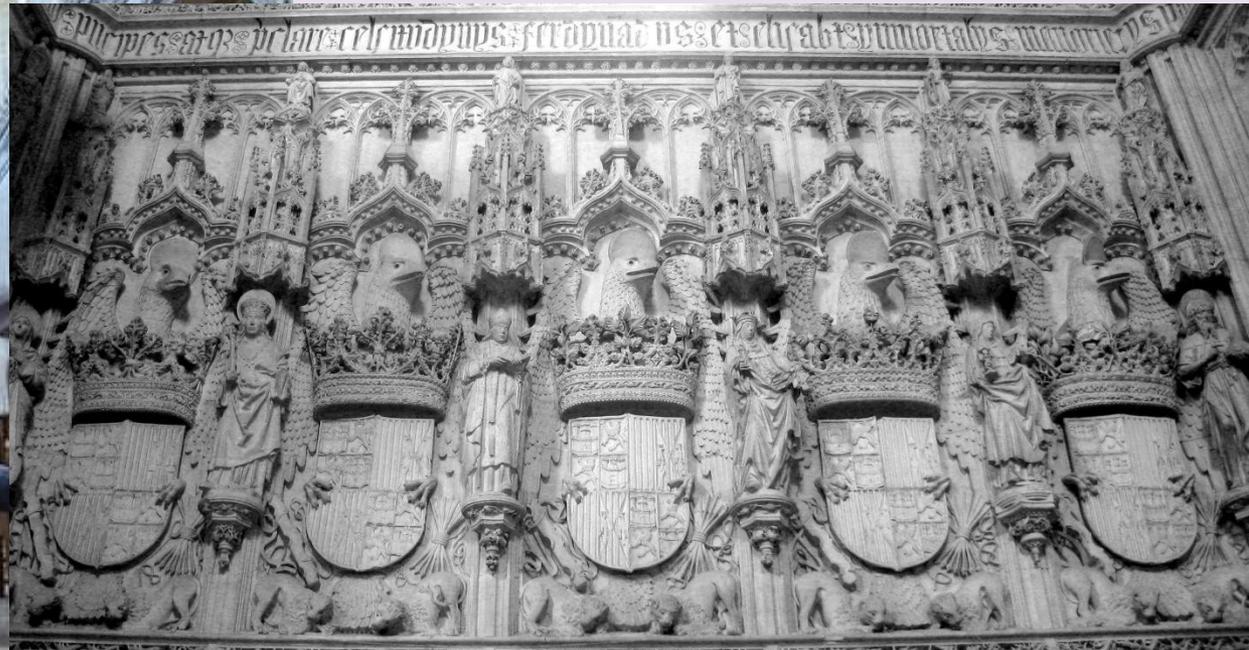


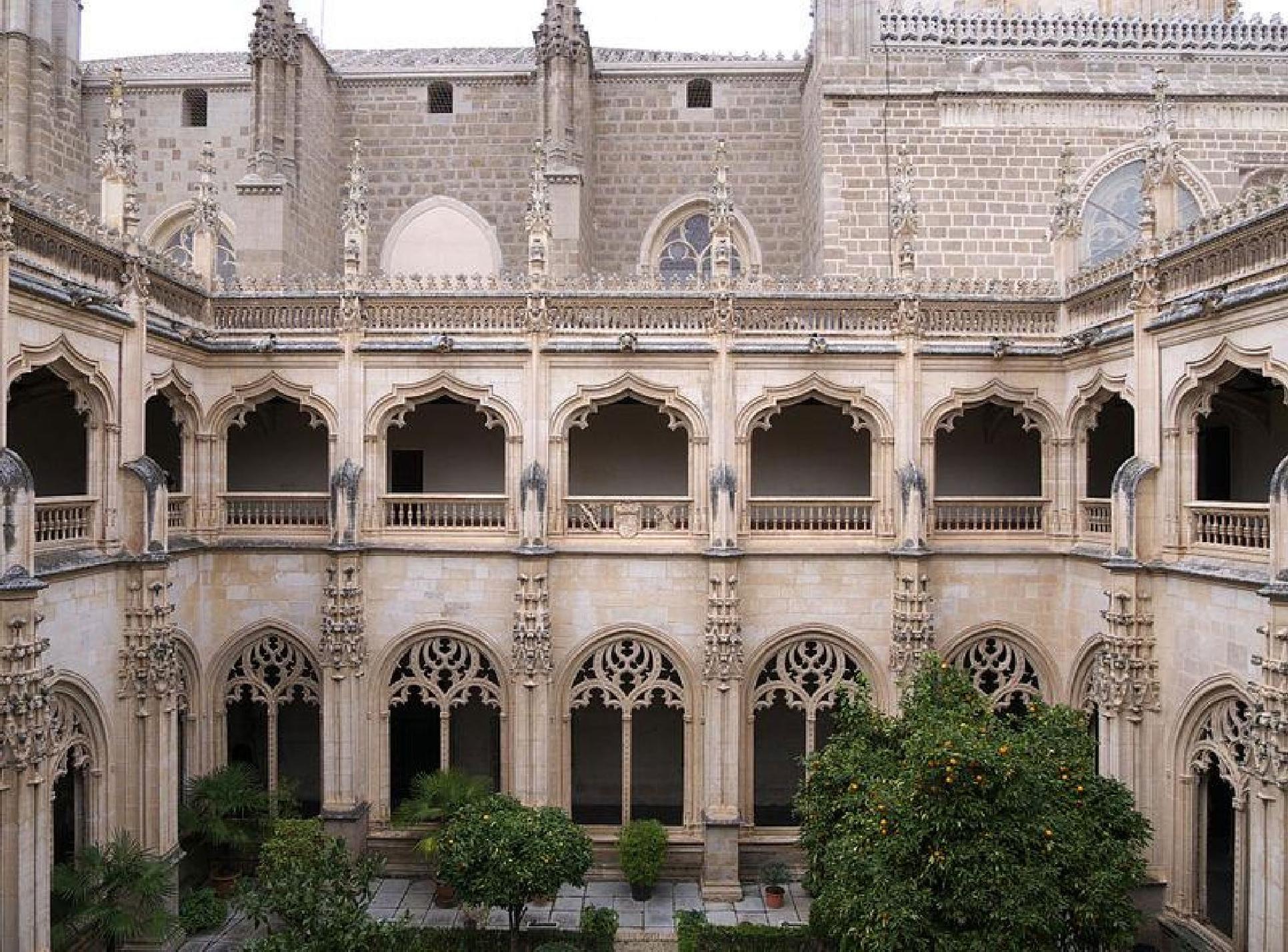
# GÓTICO TARDÍO: REYES CATÓLICOS



Juan Guas y Egas  
Cueman (decoración):  
Monasterio de San Juan  
de los Reyes, Toledo  
(1476)









# Juan Guas: Castillo del Real de Manzanares (1475)

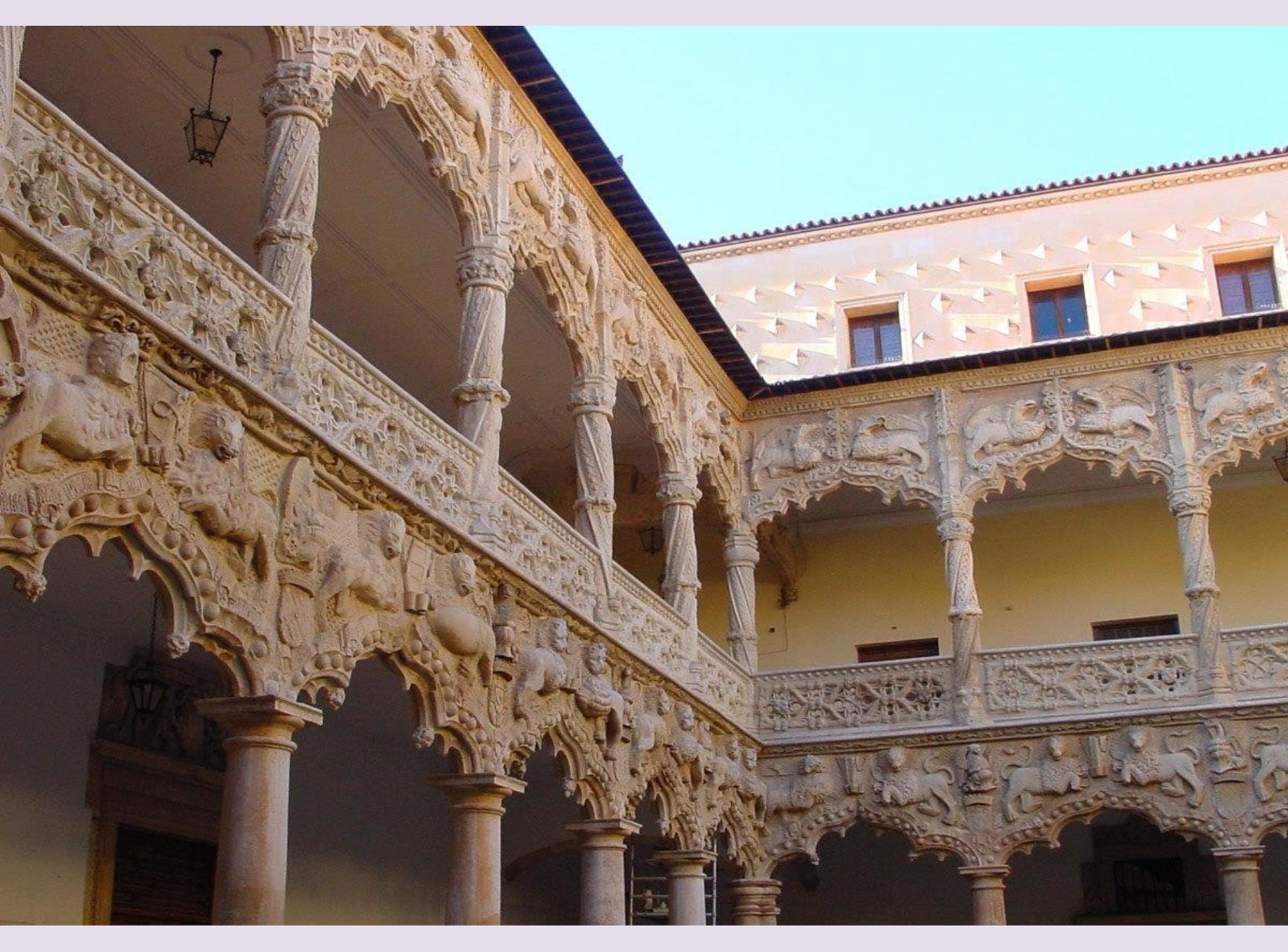




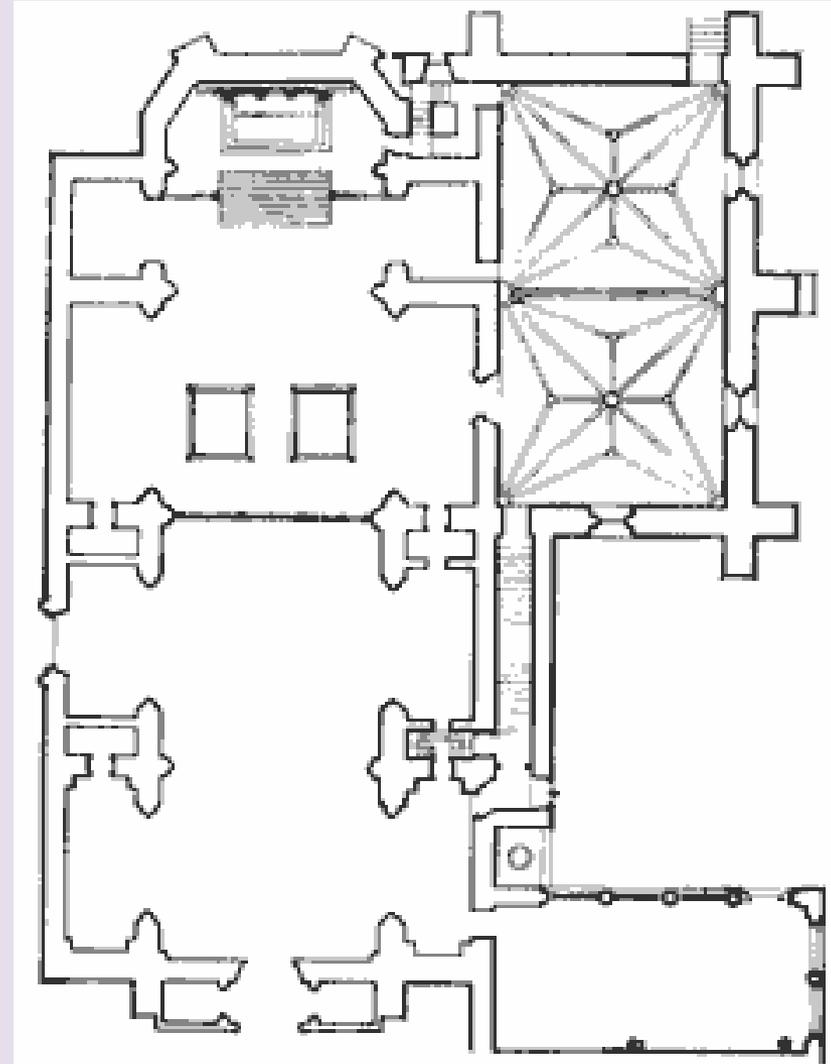
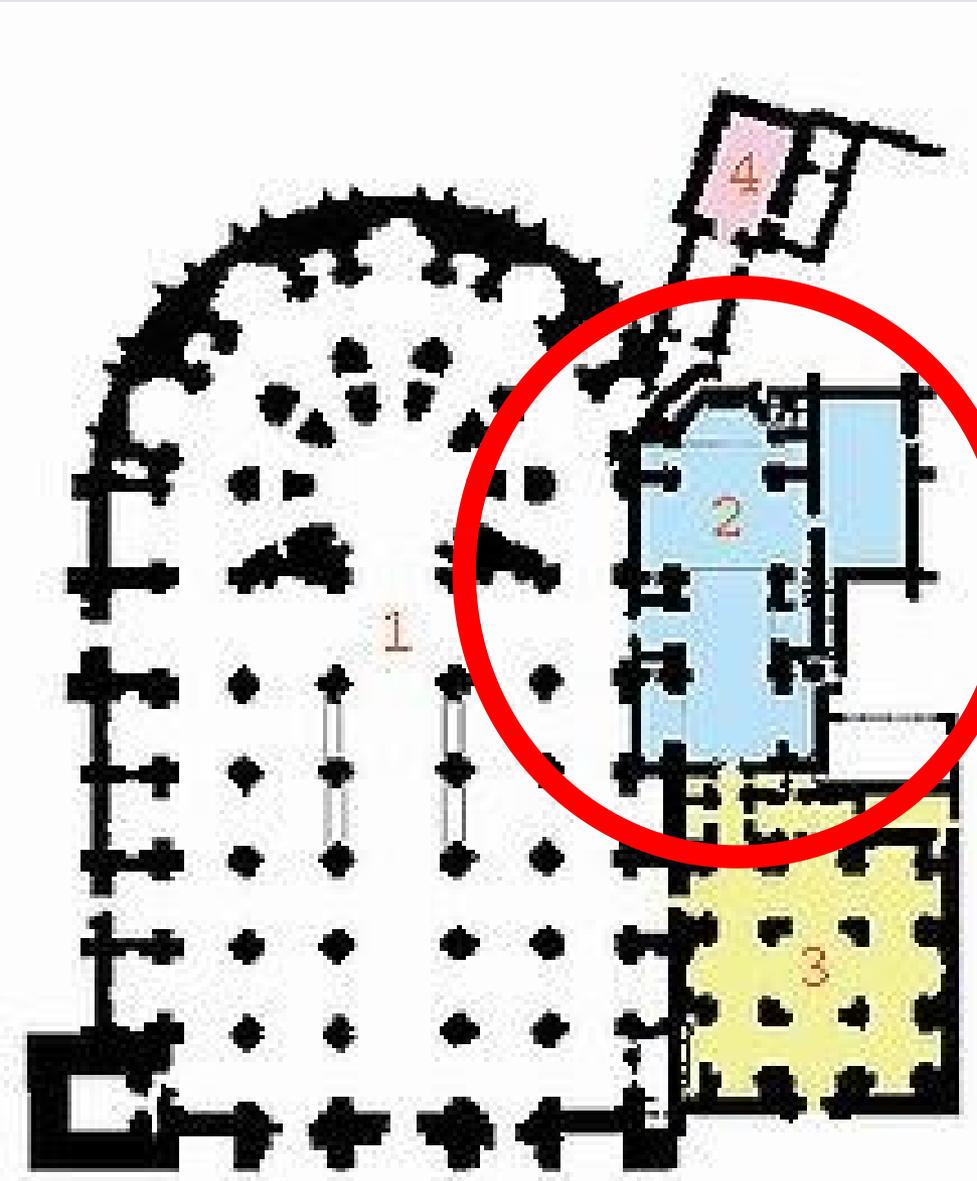
# Juan Guas: Palacio del Infantado, Guadalajara (finales del siglo XV)





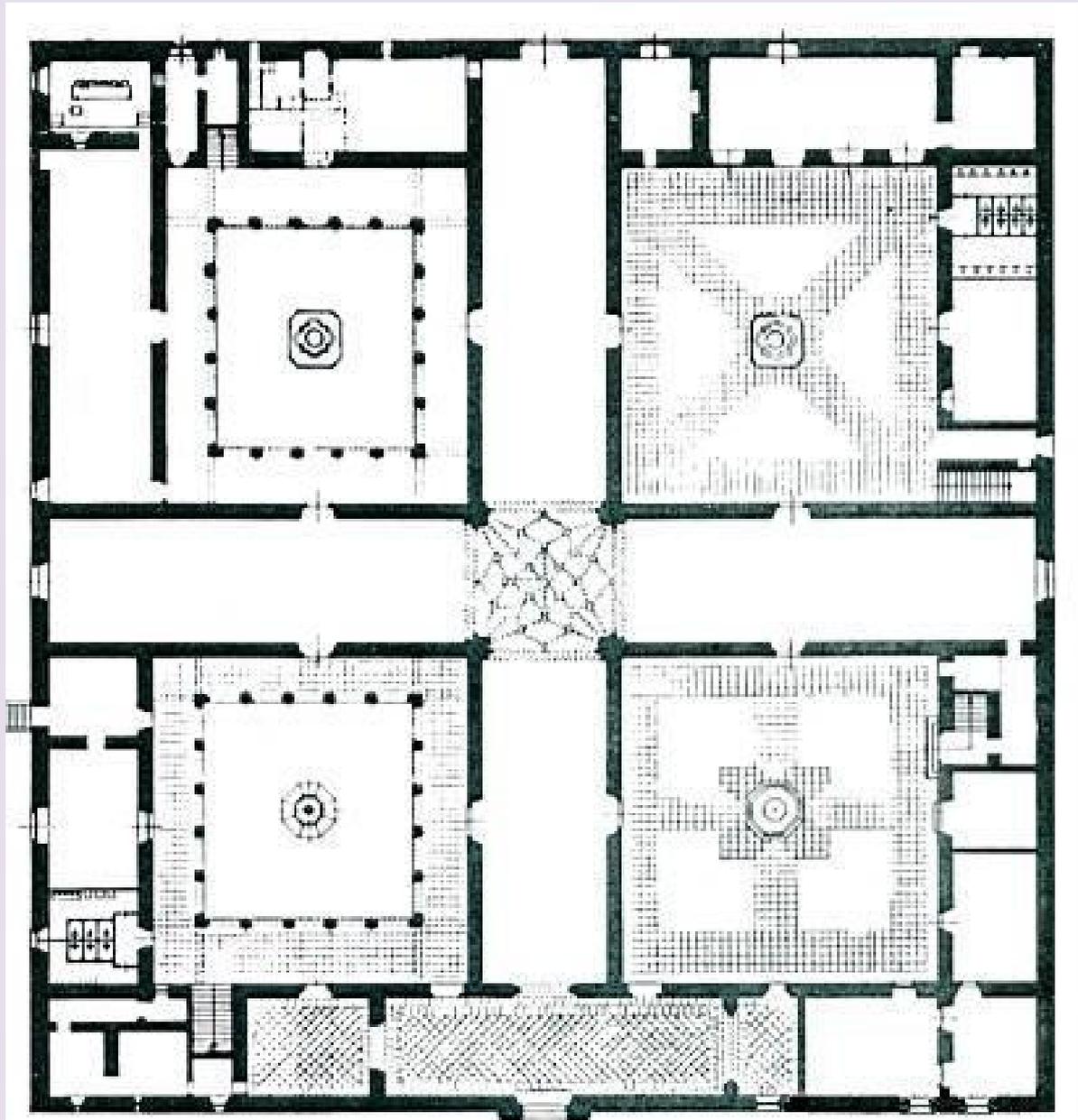


# Enrique Egas y otros: Capilla Real de la catedral de Granada (1505-1517)





# Enrique Egas: Hospital Real de Granada (1511-1525)









# LA ESCULTURA GÓTICA



- Misión: ilustrar y educar al pueblo
  - ➔ Más clara identificación
- Se propone dotarla de mayor vida
  - ➔ Naturalismo idealizado
- Exclusividad de vestimentas y atributos
  - ➔ Mayor detallismo
- Mayor autonomía
- Mayor diversidad de material (alabastro)



- Temática: Biblia y Evangelios Apócrifos

Temas marianos

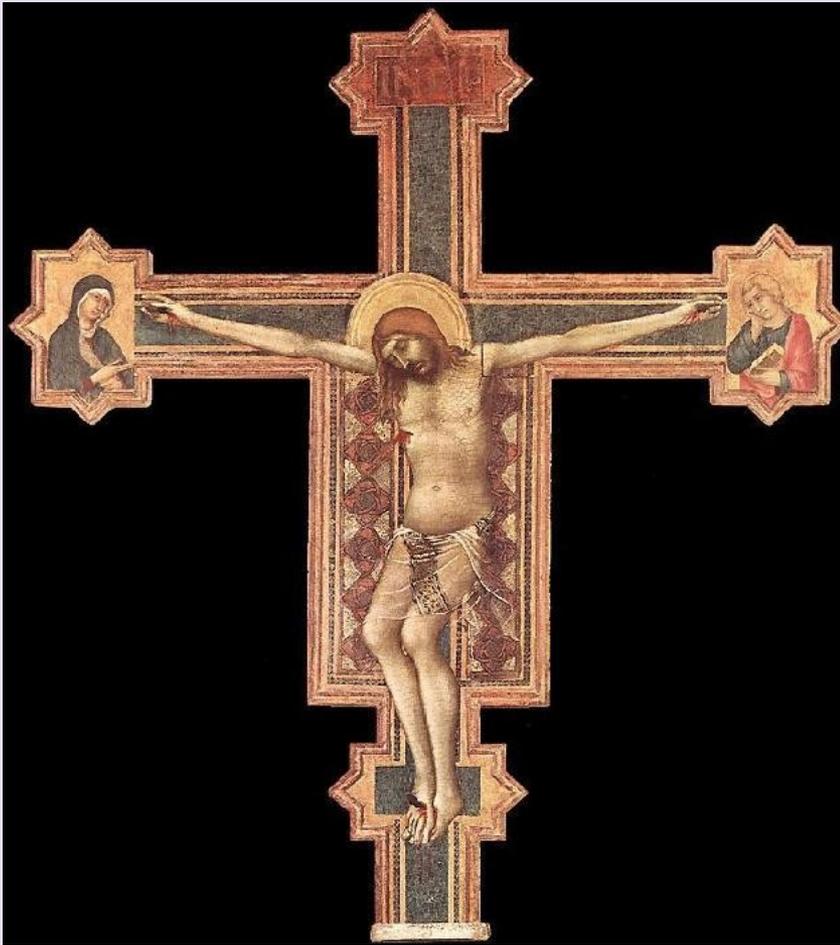
Hagiografía

Cristo Crucificado

- Nuevas tipologías: retablos, coros, sepulcros

# Novedades iconográficas

## Crucificado



Simone Martini, 1321-1325

# Novedades iconográficas

Virgen con el niño



Coronación de la Virgen

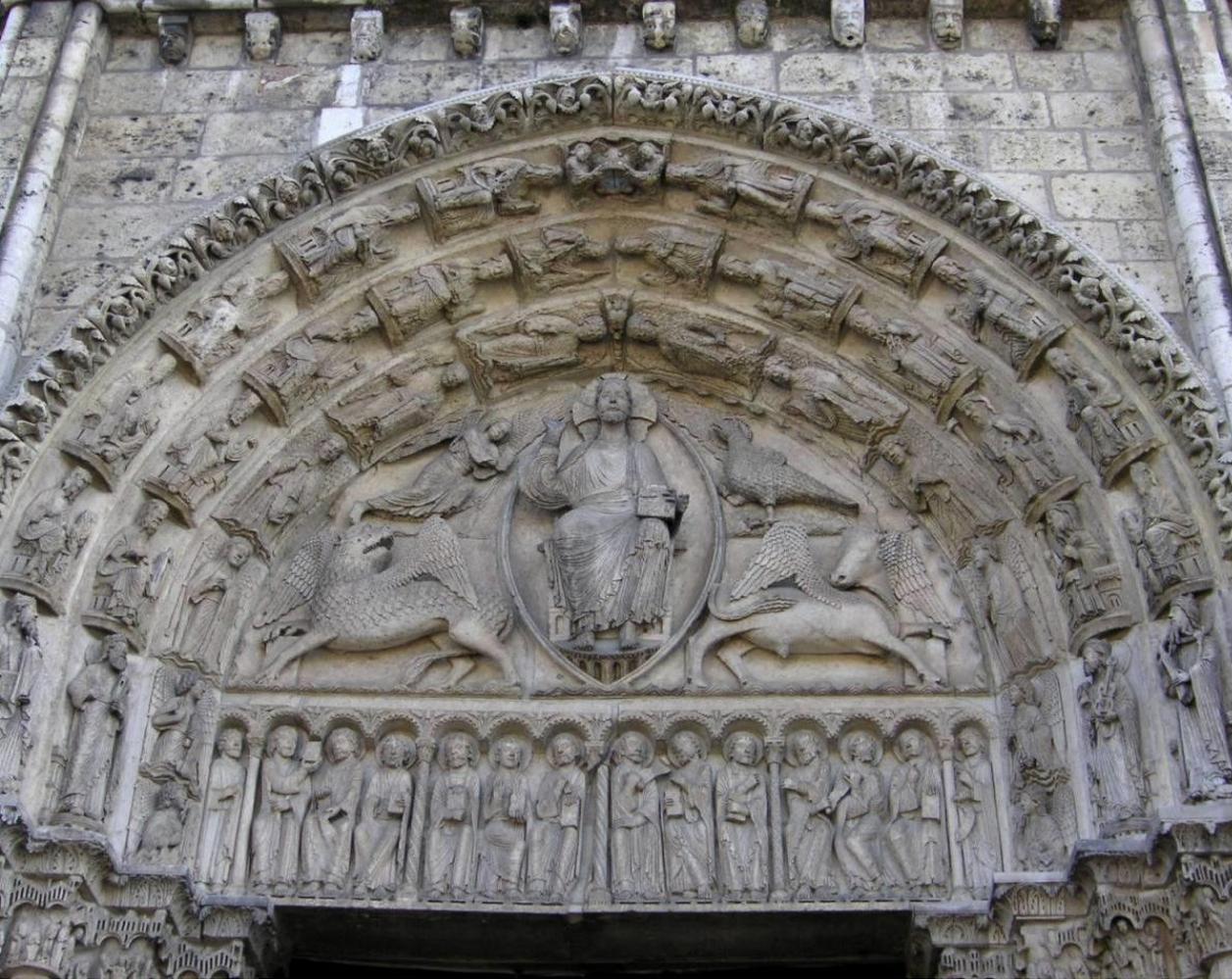


Piedad



# Portada de la abadía de Saint Denis, como punto de partida: el Juicio Final





Portada Real de la catedral de Chartres  
(1145-1155)



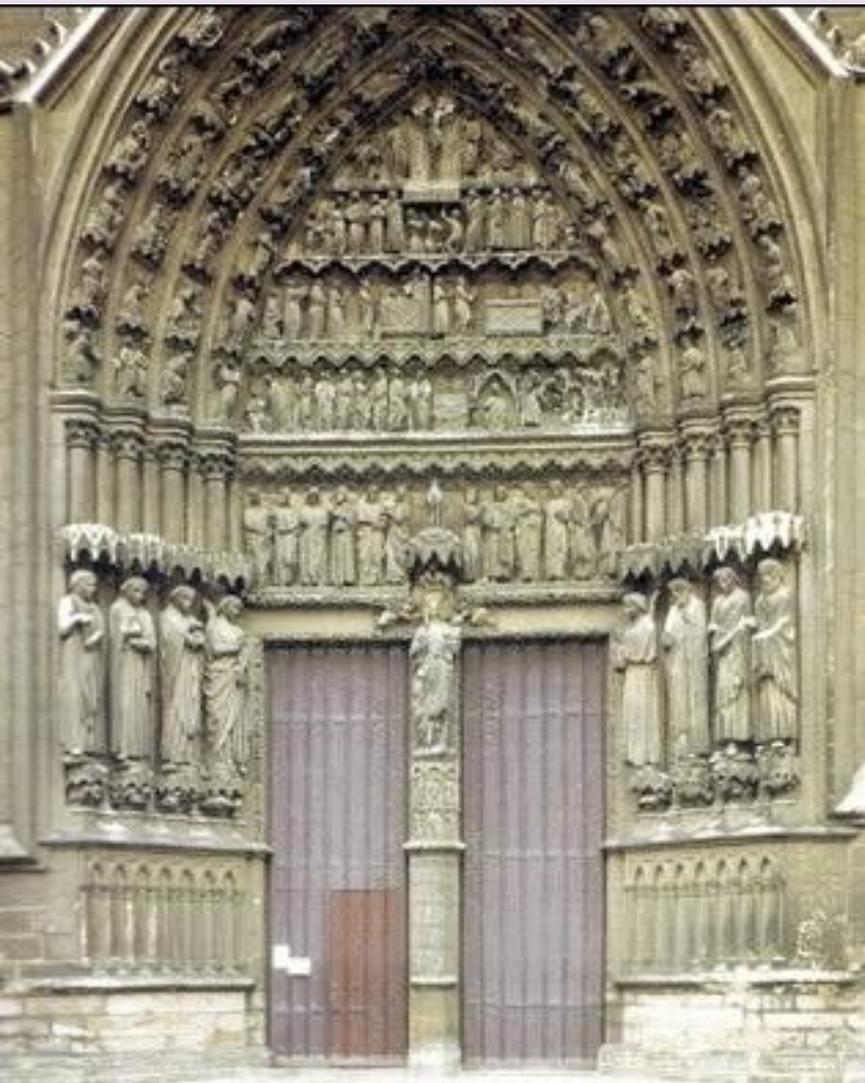
# El siglo XIII: la vuelta al clasicismo



Catedral de Amiens,  
Portada central (siglo XIII)



*Beau Dieu*, Cristo bendiciendo.  
Parteluz de la portada central



Catedral de Amiens: Pórtico de la Virgen Dorada, transepto sur





Fachada de la catedral de Reims (siglo XIII)



Anunciación y Visitación



*Adán* (h. 1260). Museo de Cluny,  
procedente de Notre-Dame de París.

Escultura cortesana y particular (siglos XIV-XV)



*Arcángel Gabriel* (h. 1350)

Retratos de Carlos V y Juana de Borbón (siglo XIV)





Juan de Lieja: Estatuas  
yacentes de Carlos IV y  
Juana de Evreux (h. 1370)



Jean de Marville y Claus Sluter: Portada de la cartuja de Champmol (finales del siglo XIV)



Claus Sluter: Pozo de Moisés, cartuja de Champmol (1395-1403)

# ALEMANIA Y CENTROEUROPA: MAYOR AUTONOMÍA Y DESPLAZAMIENTO AL INTERIOR



Portada de la  
catedral de  
Estrasburgo.  
Representación de  
la *Iglesia* y la  
*Sinagoga*

# Catedral de Estrasburgo, Pilar de los Ángeles



# Catedral de Bamberg, Tímpano del Juicio Final (siglo XIII)



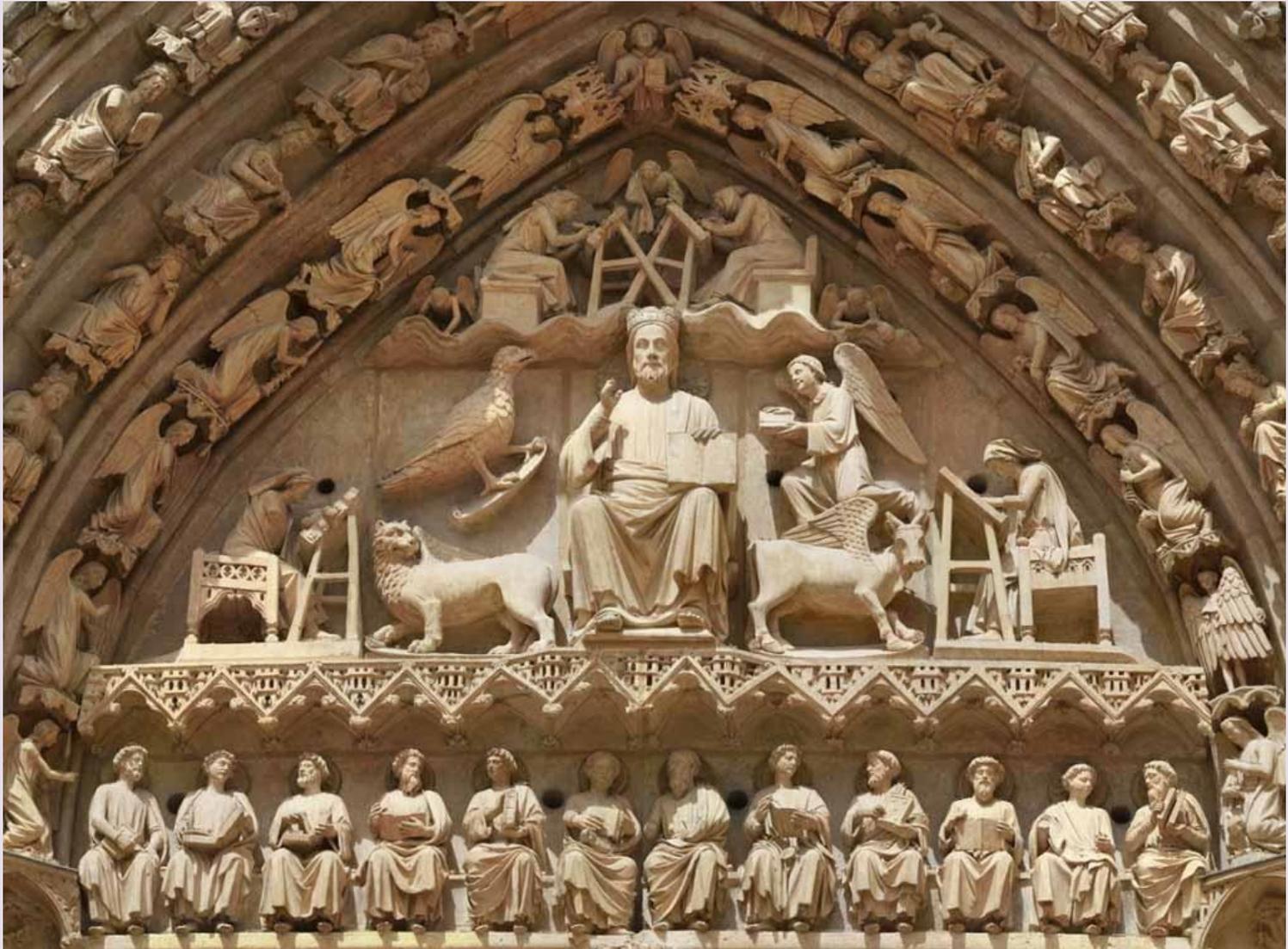


*El Jinete*, Catedral de Bamberg  
(siglo XIII)

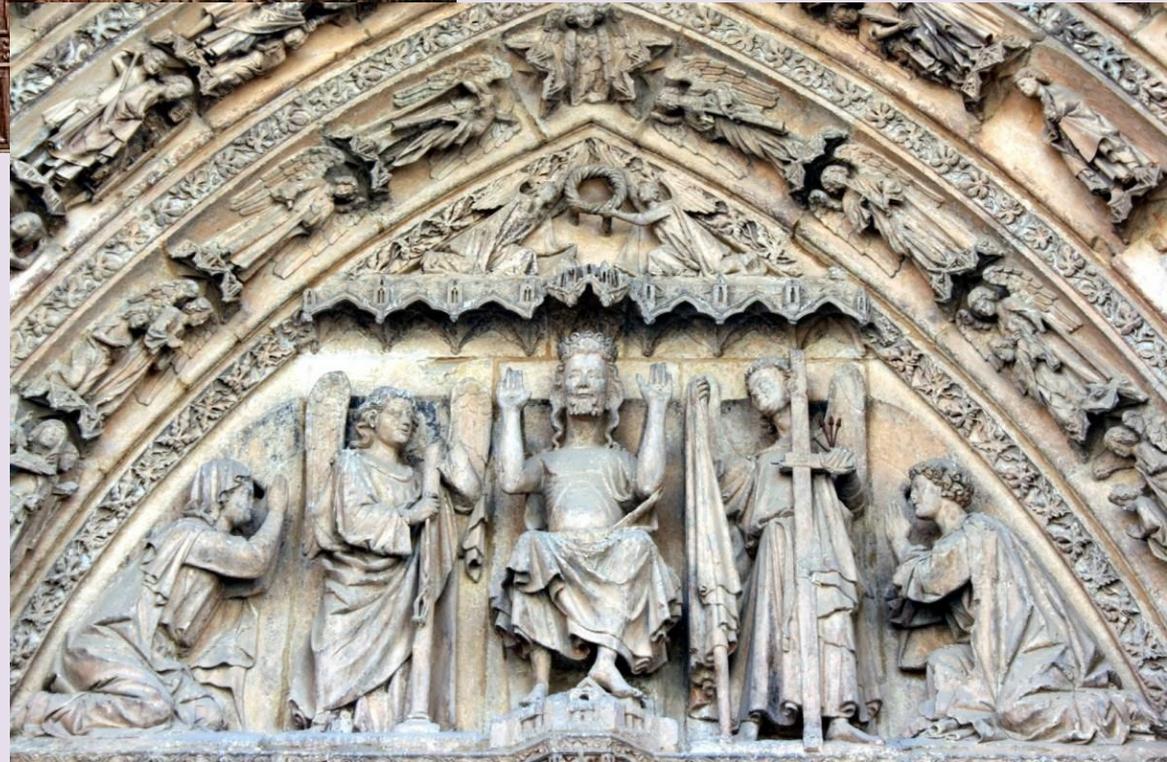
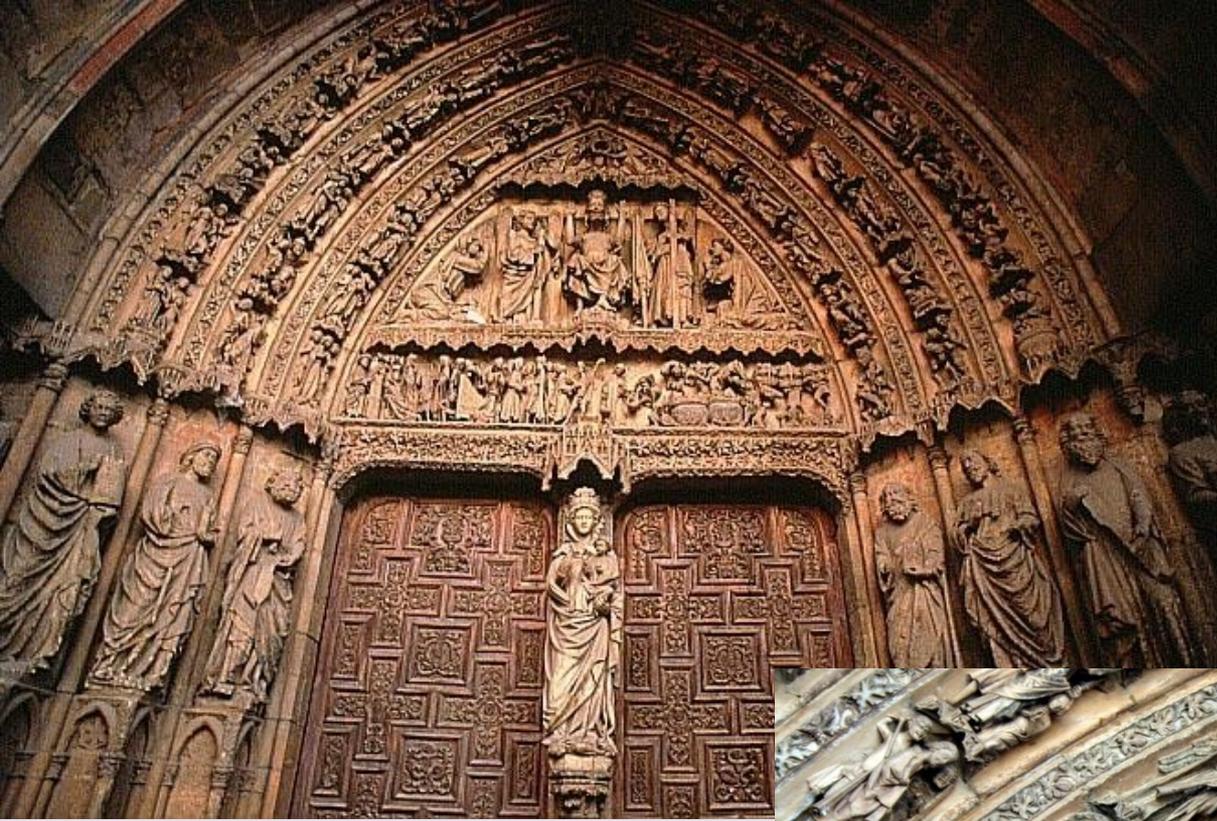
*Virgen de Krumlov* (1393-  
1400), República Checa



# ESPAÑA: TRAS LA ESTELA DE LA ESCULTURA FRANCESA



Portada del Sarmental, Catedral de Burgos (1235-1240)



Fachada occidental de la  
Catedral de León  
(segunda mitad del siglo  
XIII)



*Virgen Blanca*, fachada occidental  
de la Catedral de León



Antoni Canet: Sepulcro del obispo Escales, catedral de Barcelona  
(finales del siglo XIV)



Pere Sanglada: Sillería del coro de la catedral de Barcelona (1394-1399)



*Virgen Blanca*, catedral de Toledo (siglo XIV)



Rodrigo Alemán:  
Sillería baja del coro  
de la catedral de  
Toledo (1489-1495)





Gil de Siloé: Retablo mayor de la Cartuja de Miraflores (Burgos) (h. 1496)



Gil de Siloé  
*Tumbas de la Cartuja de Miraflores (Burgos)*  
1489-1493



Infante Alfonso de Castilla  
(hermano de Isabel la Católica)

# ITALIA: CLASICISMO Y ORIGINALIDAD ESCULTÓRICA



Nicola Pisano: Púlpito del Baptisterio de Pisa (1260)

# Giovanni Pisano: Púlpito de la Catedral de Pisa (1302)



Arnolfo di Cambio: Tumba del Cardenal de Braye, iglesia de Santo Domingo de Orvieto (h. 1282)





# INGLATERRA: UTILIZACIÓN DEL COBRE DORADO



Sepulcro del Príncipe Negro, catedral de Canterbury (1377-1380)

# LA PINTURA GÓTICA



- Reducción pintura en la arquitectura
- Diversificación de soportes
- Organización por escenas
- Fondos dorados y neutros (encuadres arquitectónicos)
- Búsqueda de la perspectiva (Italia)
- Evolución: preeminencia de la línea sobre el color
- Colores planos y vivos

# Perspectiva Teológica



Retablo de San Cristóbal  
(finales del siglo XIII)

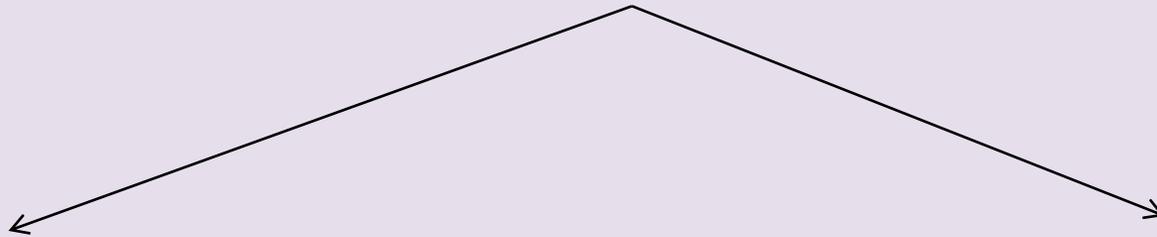
# MINIATURA GÓTICA



De los grandes formatos monacales del Románico



A los formatos reducidos para escuelas catedralicias y universidades, y privados



Clérigos y monjes  
(menos)

Talleres



Breviario de Felipe el Hermoso (1296)

Salterio de Blanca de Castilla (siglo XIII)



Hermanos Limbourg: Ilustración del mes de enero, en el Libro de Horas del duque de Berry (1411-1416)



Girard d'Orléans: Retrato de Juan el Bueno (h. 1349)

# Pintores italianos en Aviñón

Simone Martini: *Sagrada  
Familia* (1342)



Melchior Broederlam:  
*Anunciación y Visitación*,  
retablo de la Cartuja de  
Champmol (1392-1397)



# Perspectiva Caballera



Anónimo: *El jardín del Paraíso*, h. 1420



Bernat Martorell: *San Jorge matando al dragón* (1430-1436)

ITALIA

Bonaventura Berlinghieri:  
Retablo de San Francisco,  
Pescia (1235)





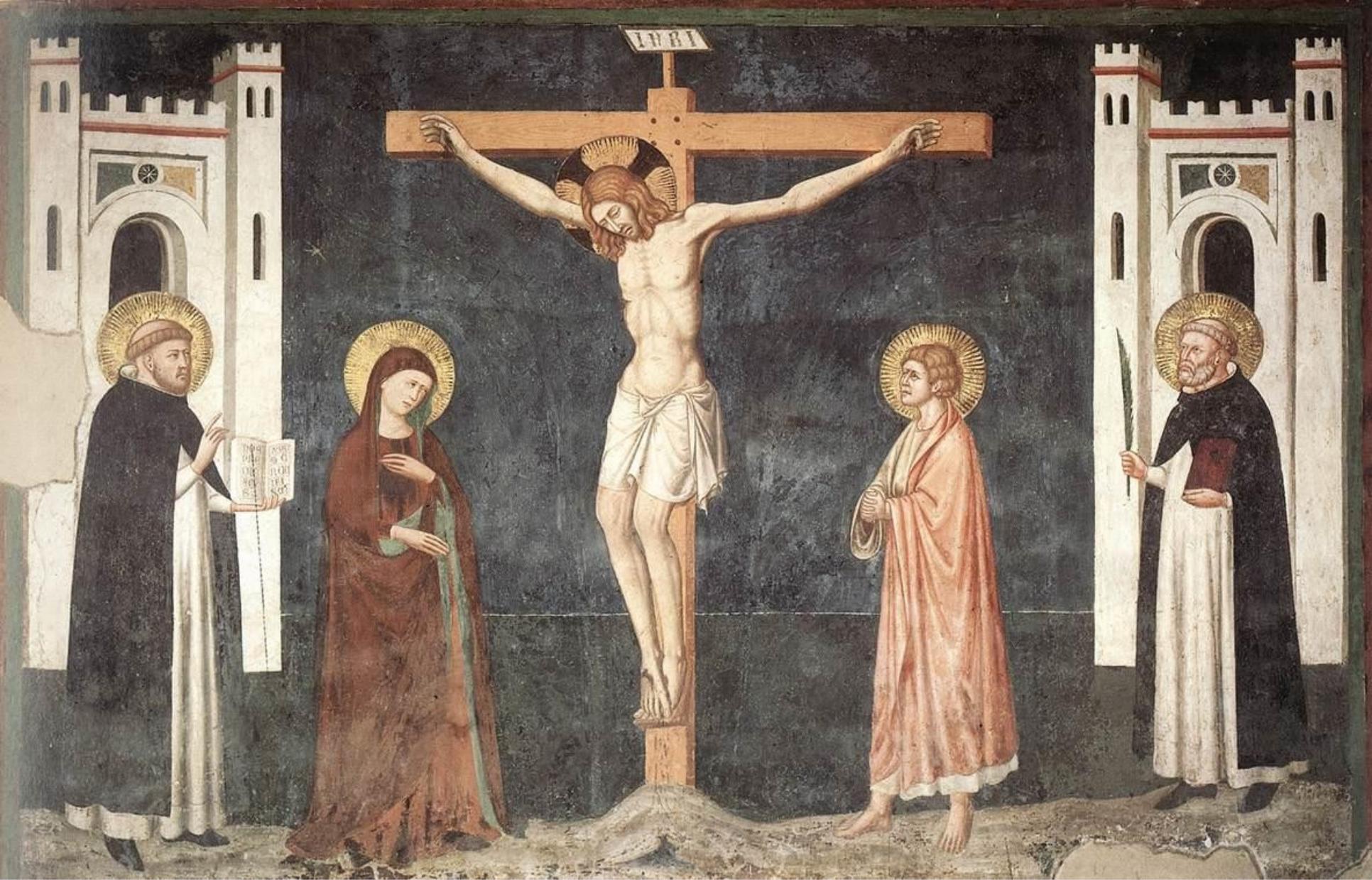
Giunta Pisano: *Crucifijo*, Pisa  
(1250-1260)



Margaritone d'Arezzo: *Virgen con el Niño y santos* (1263-1264)

Cimabue: *Maestà de la Santa  
Trinidad de Florencia*, 1290-1300

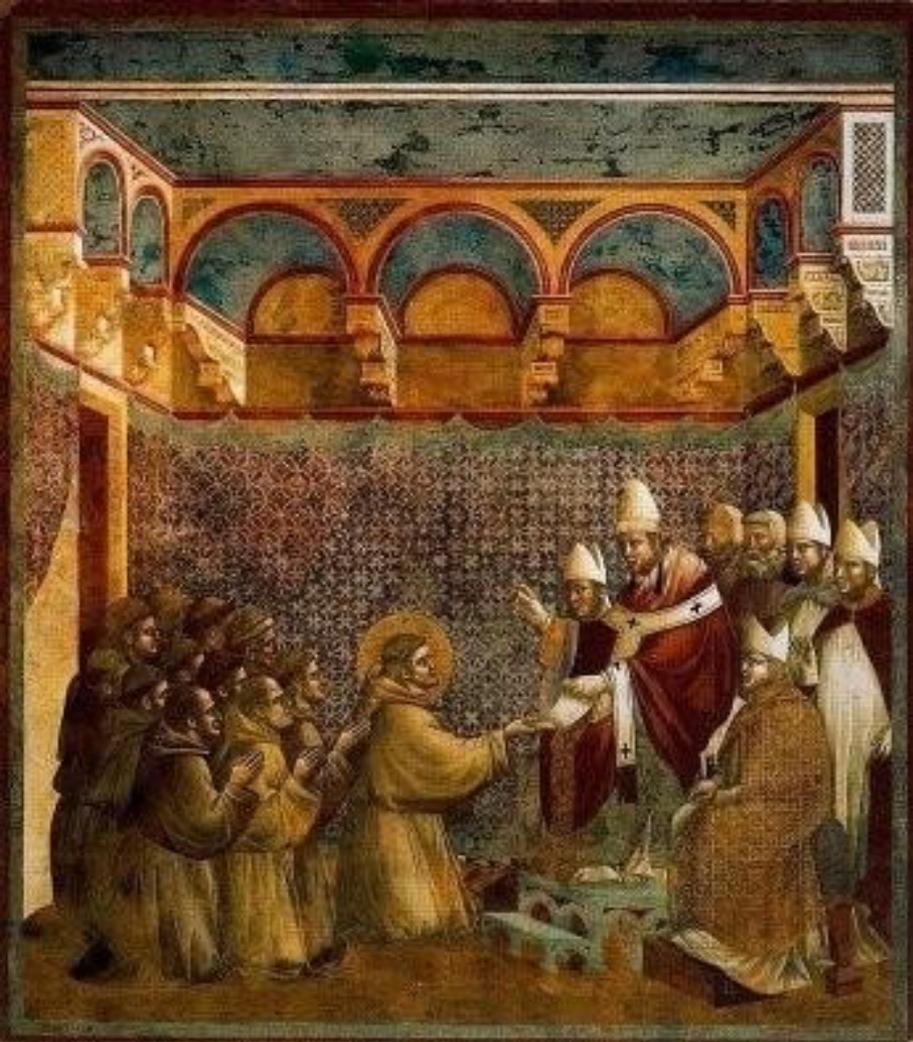




Pietro Cavallini: *Crucifixión*, Nápoles (1308)

# GIOTTO

## Basílica Superior de Asís (1296-1300)



Aprobación de la Orden  
Franciscana por Inocencio III



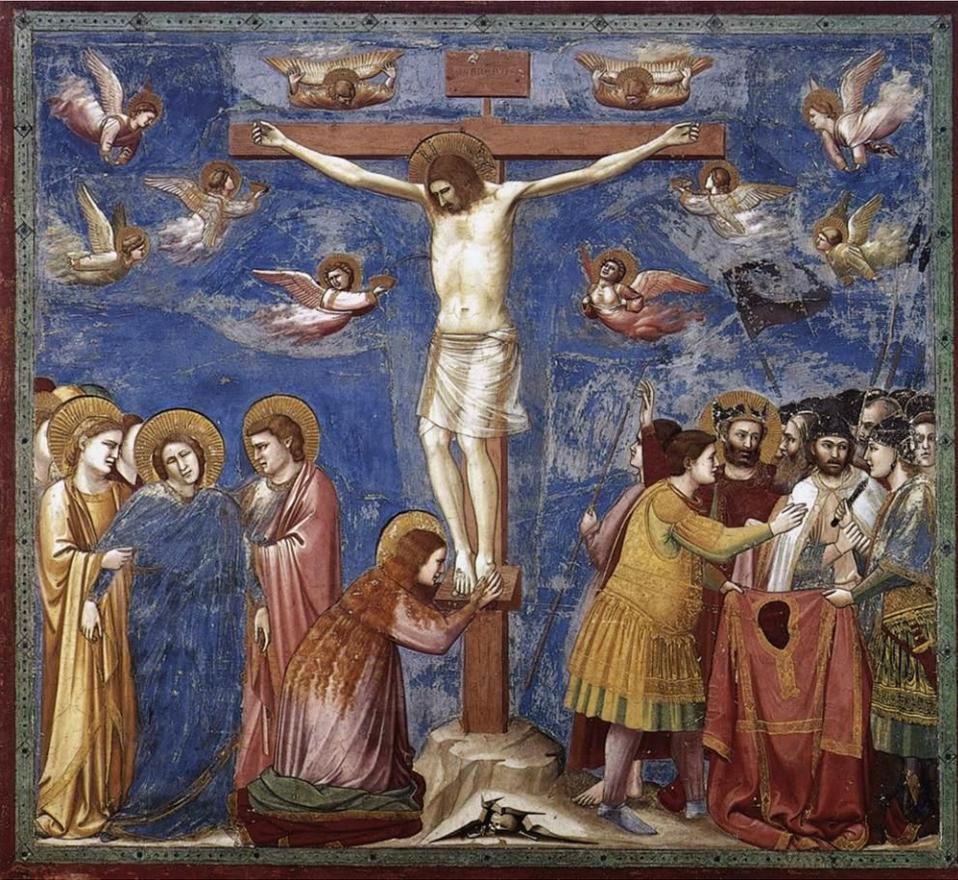


Traslado del cuerpo  
de San Francisco



# GIOTTO

*Capilla Scrovegni de Padua, 1304-1305*



Crucifixión



Llanto sobre Cristo muerto

# GIOTTO

*Capilla Scrovegni de Padua, 1304-1305*



Abrazo ante  
la puerta dorada

# DUCCIO

*Maestà Cathedral de Siena, 1308-1311*



DUCCIO  
*Maestà Cathedral de Siena*



# ESCUELA FLAMENCA

- JAN VAN EYCK

Matrimonio Arnolfini

Políptico del Cordero Místico

- VAN DER WEYDEN

El Descendimiento

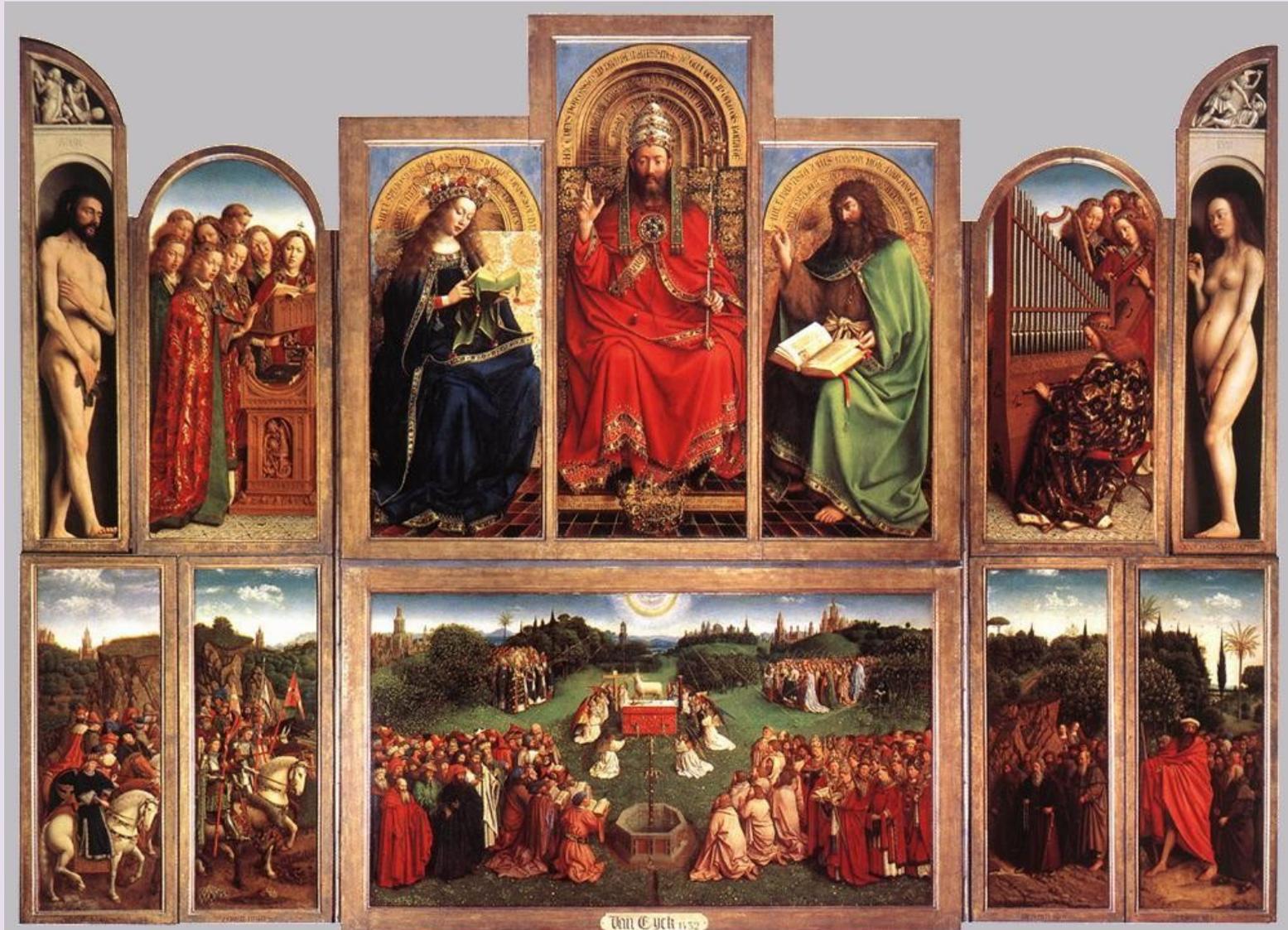


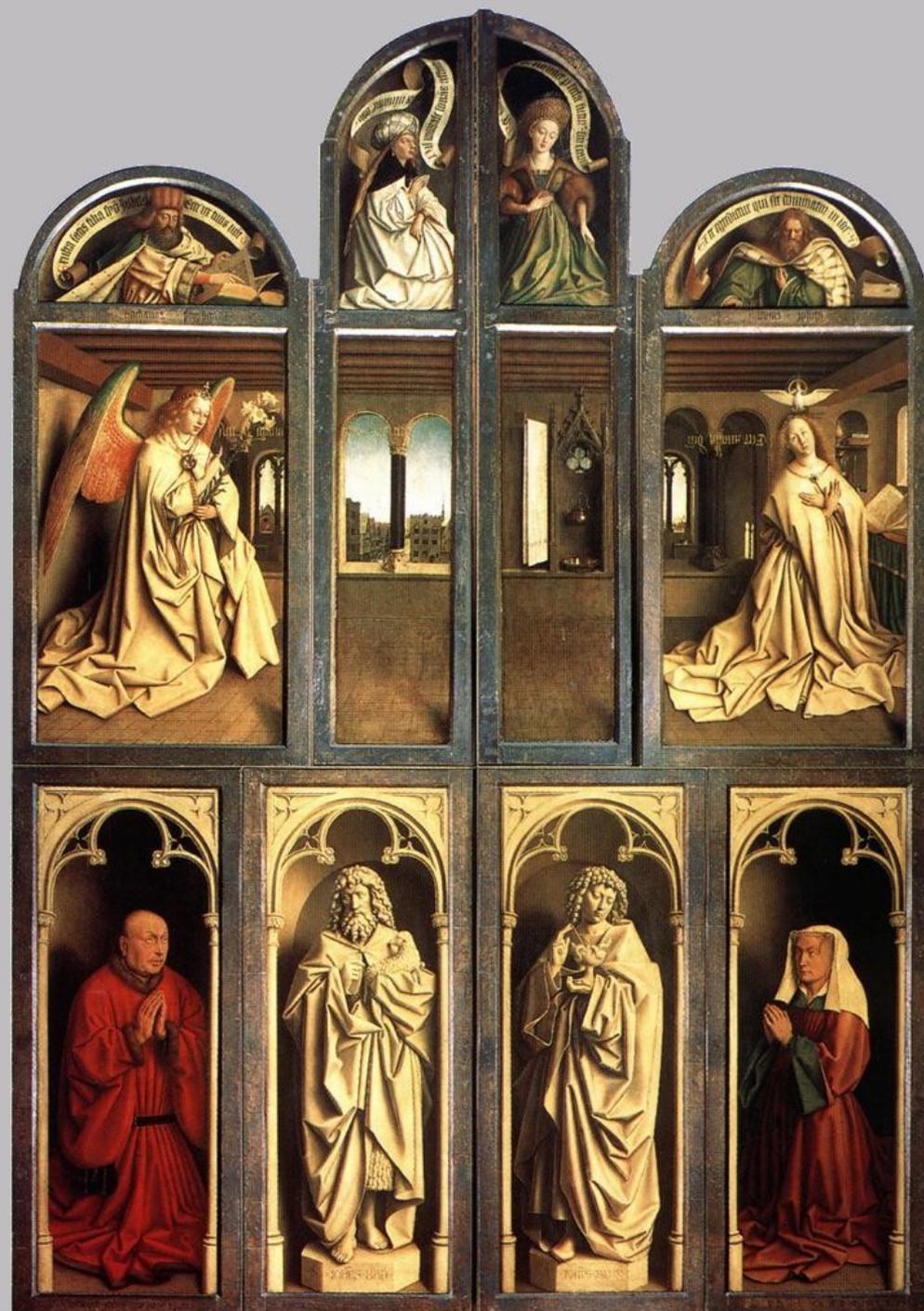
JAN VAN EYCK  
*Matrimonio Arnolfini,*  
1434

JAN VAN EYCK  
*Matrimonio Arnolfini*,  
1434



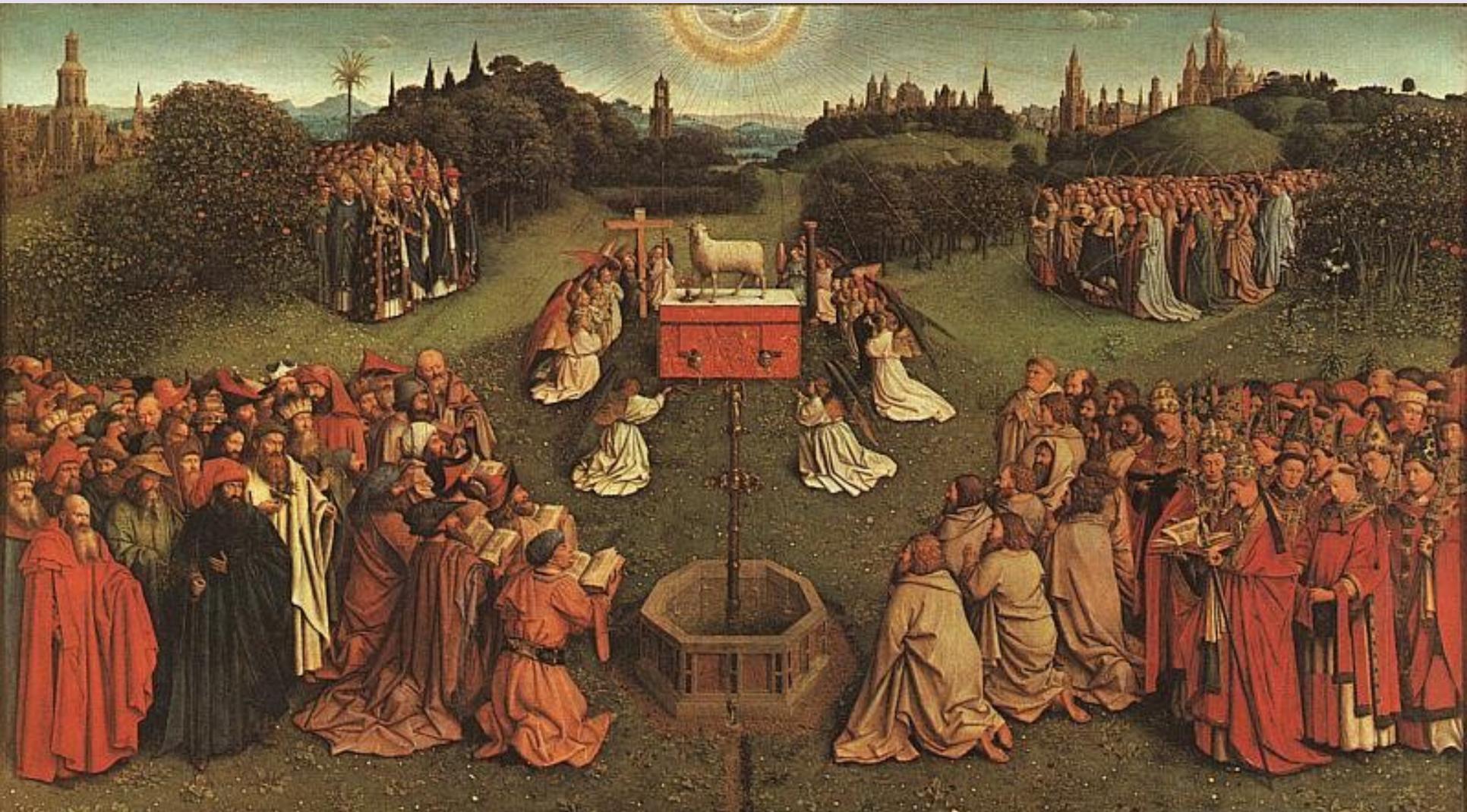
JAN VAN EYCK  
*Políptico del Cordero Místico*,  
1425-32





JAN VAN EYCK  
*Políptico del Cordero*  
*Místico,*  
1425-32

JAN VAN EYCK  
*Políptico del Cordero Místico*,  
1425-32



ROGIER VAN DER  
WEYDEN  
*El Descendimiento,*  
H. 1435-38



ROGIER VAN DER WEYDEN

*El Descendimiento,*

H. 1435-38





UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

| [uma.es](http://uma.es)