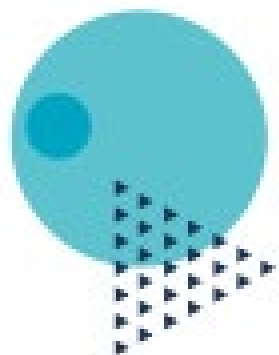




UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



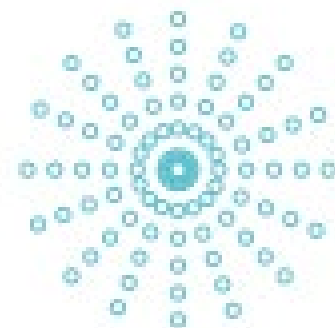
ACCIÓN SOCIAL
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



AULA de
MAYORES

+55

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

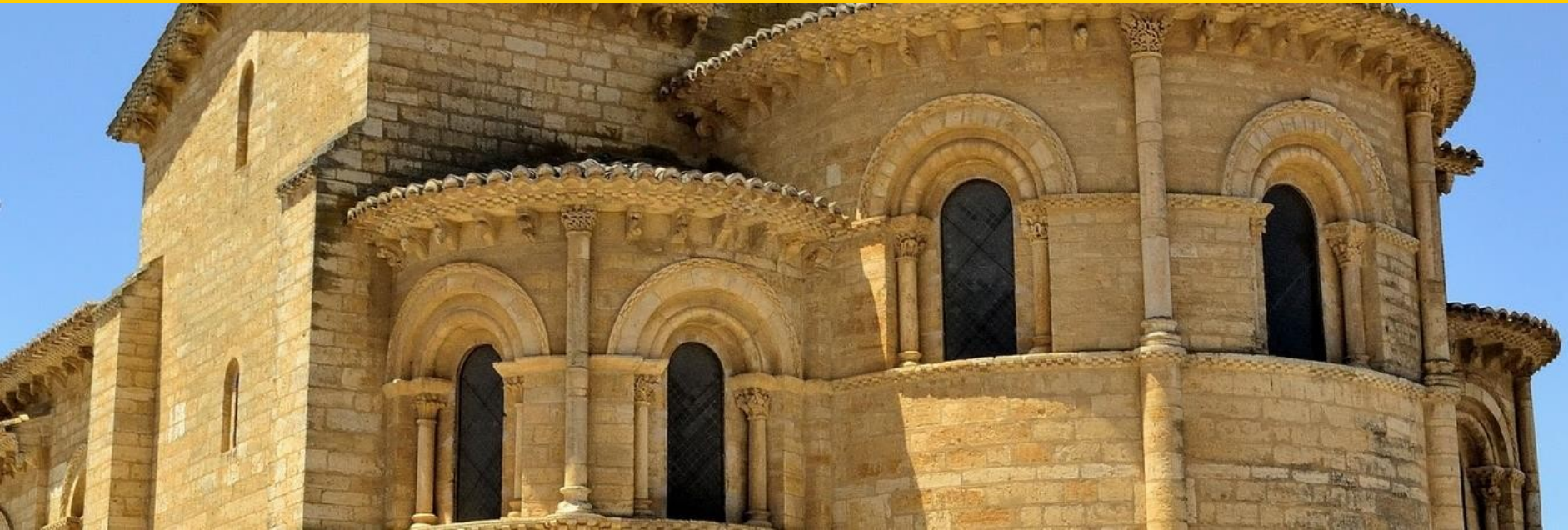


HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL: ROMÁNICO Y GÓTICO



uma.es

HISTORIA DEL ARTE II: ROMÁNICO Y GÓTICO



AULA DE MAYORES
UMA

Prof. Dr. Sergio Ramírez
González

EL ROMÁNICO



Románico



Del francés *Roman* (romance)



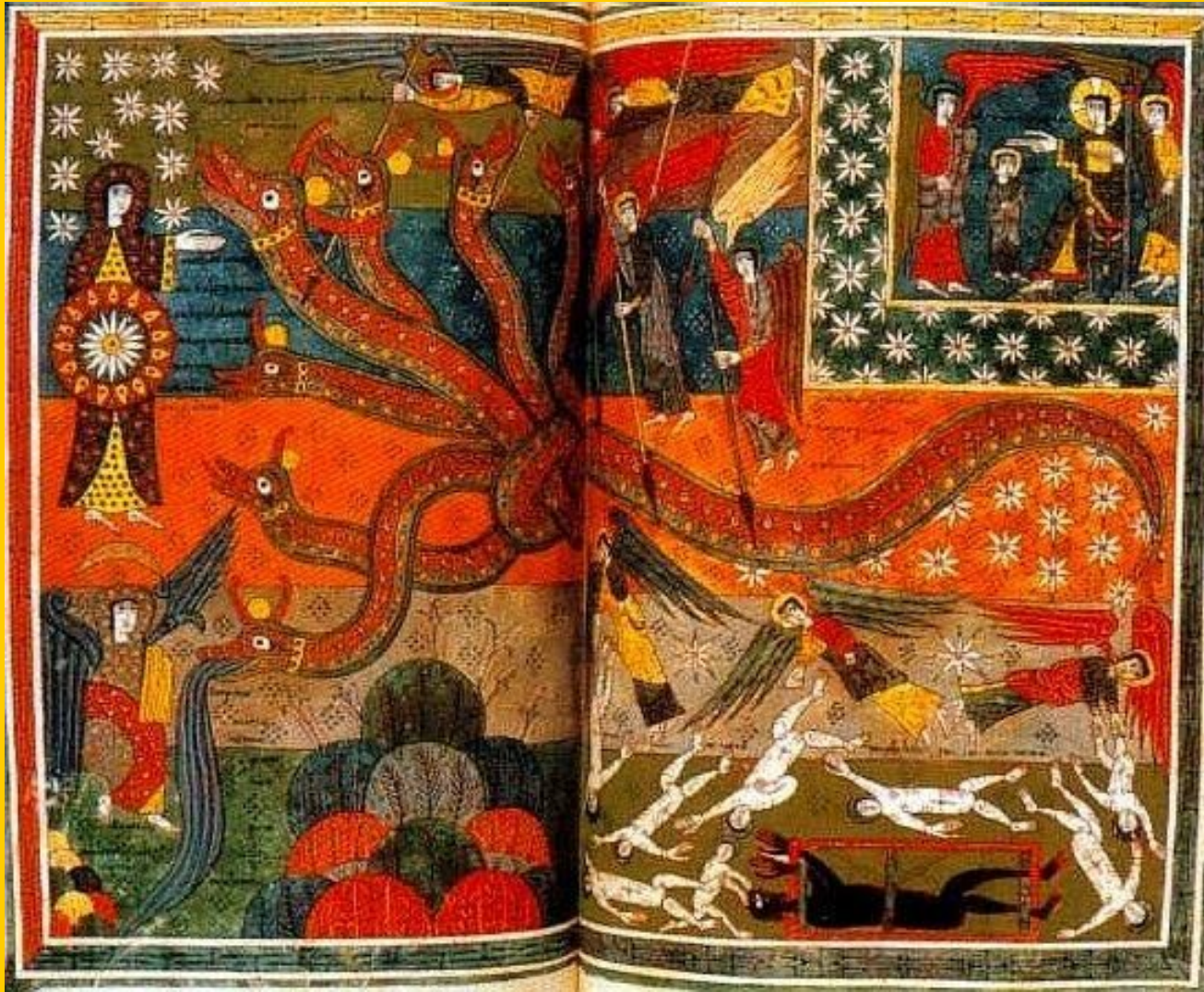
Primer estilo internacional
Medieval



- Europa Occidental
- Siglos XI-XIII
- Influencia romana, prerrománica, bizantina y oriental
- Rasgos comunes
 - ➔ Diferencias regionales

EL TERROR DEL AÑO 1000

➔ Influencia social, religiosa y artística



Esplendor del Feudalismo



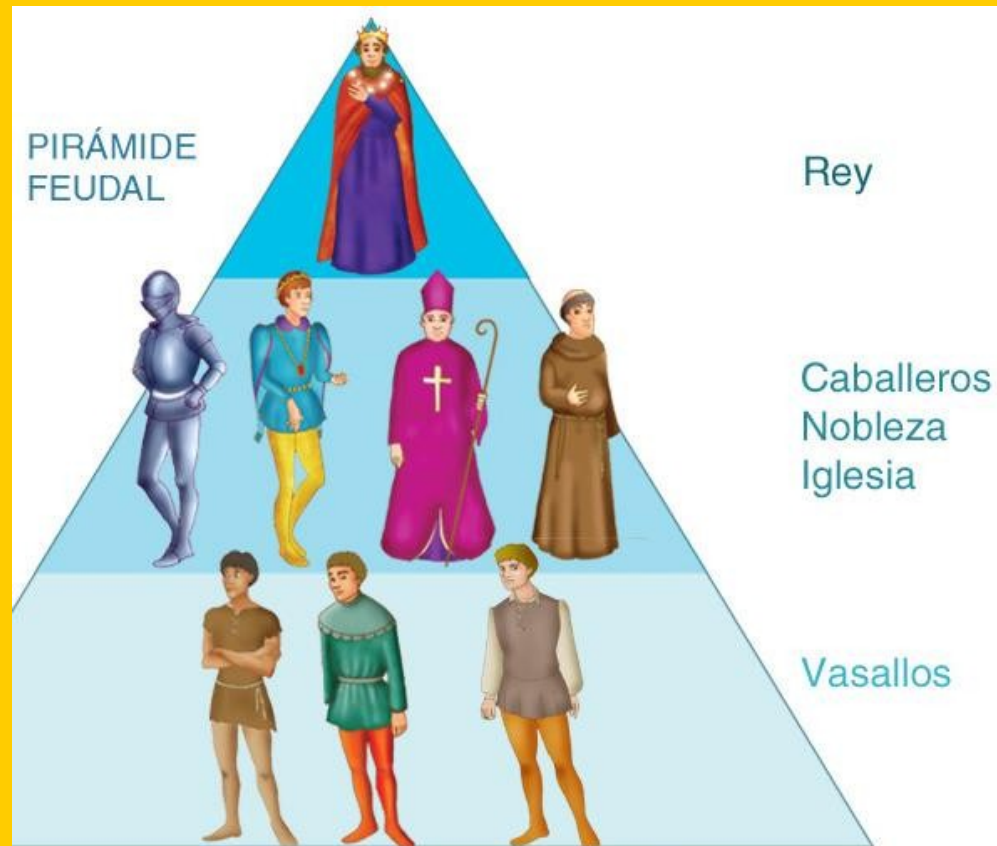
- Crisis de poder tras las continuas invasiones

- Ruralización de la sociedad



Privilegiados

No privilegiados



Europa hacia el año 1100: la división del Imperio Carolingio





ARTE EMINENTEMENTE RELIGIOSO

Proliferación templos

Rurales

Abadías

Catedral

Inseguridad de la época



Integración en recintos
fortificados



LOS MONASTERIOS Y LA ORDEN BENEDICTINA

➡ Centro económico y cultural



LA REFORMA DE CLUNY Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE



- Impulso de las peregrinaciones Occidentales:
Roma y Santiago
- Impulso del Románico



Sean Connery f. Murray Abraham

El Nombre de la Rosa

Ellos creían en
Dios pero pactaron
con el Diablo.



LAS ABADÍAS

DVD
VIDEO

CRUZADAS A LOS SANTOS LUGARES



- Frenan progresos del Islam
- Aseguran libertad comercial



Progreso cultural y artístico

ETAPAS DEL ARTE ROMÁNICO

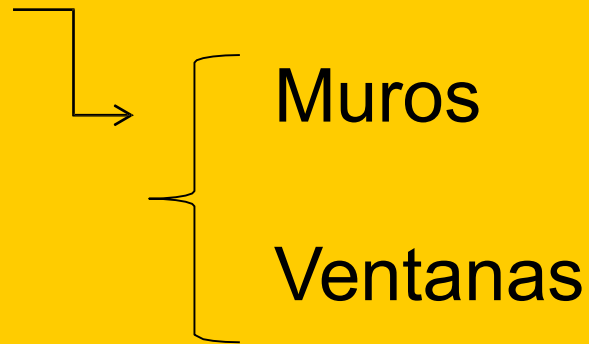
- Primer Románico: fs. siglo X-mediados del XI
- Románico pleno: primera mitad siglo XI-mediados del XII
- Tardorrománico: mediados del siglo XII-primer cuarto del XIII

ARQUITECTURA ROMÁNICA

CARACTERÍSTICAS GENERALES



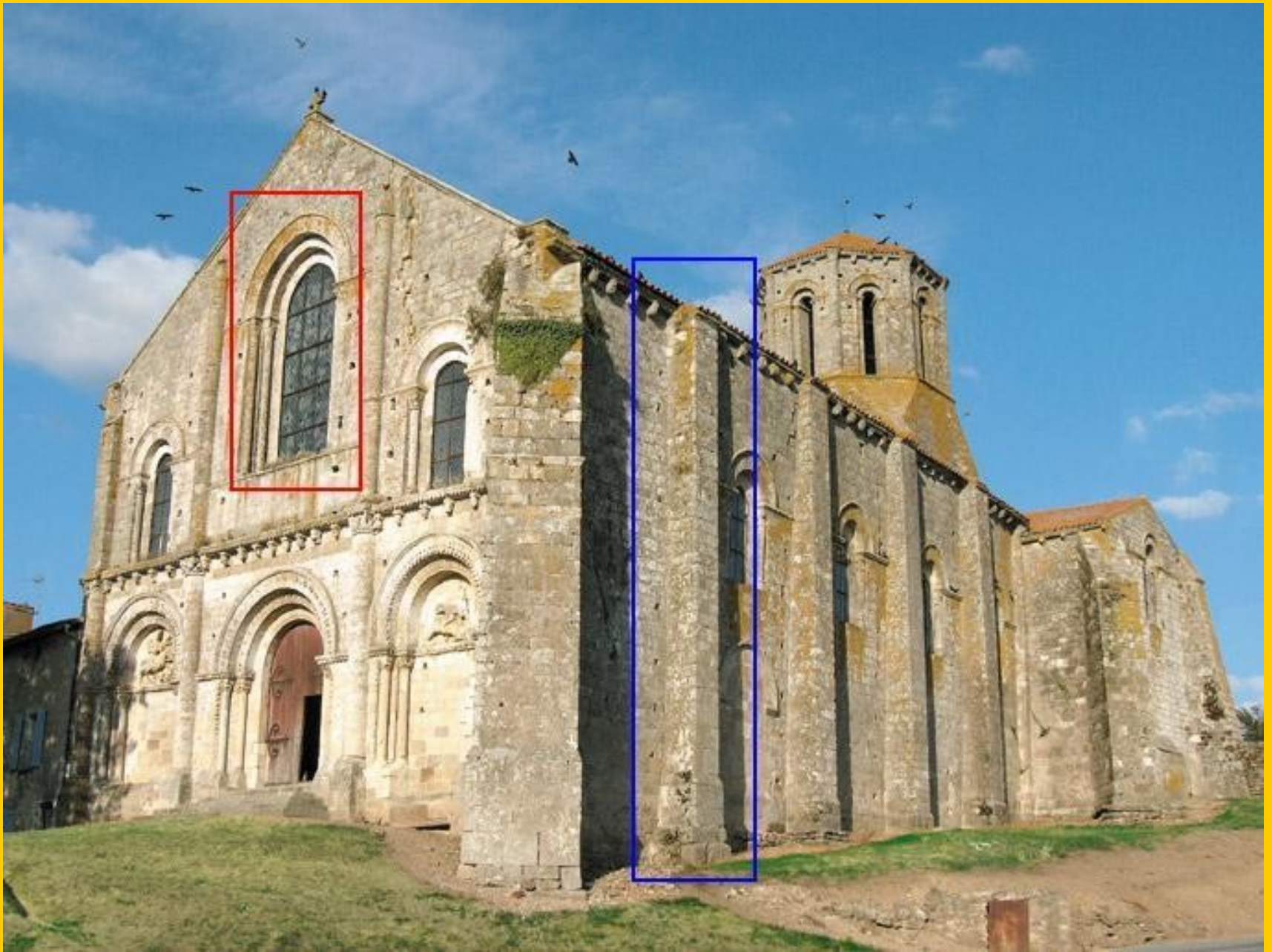
- Arquitectura religiosa
- Cubiertas abovedadas



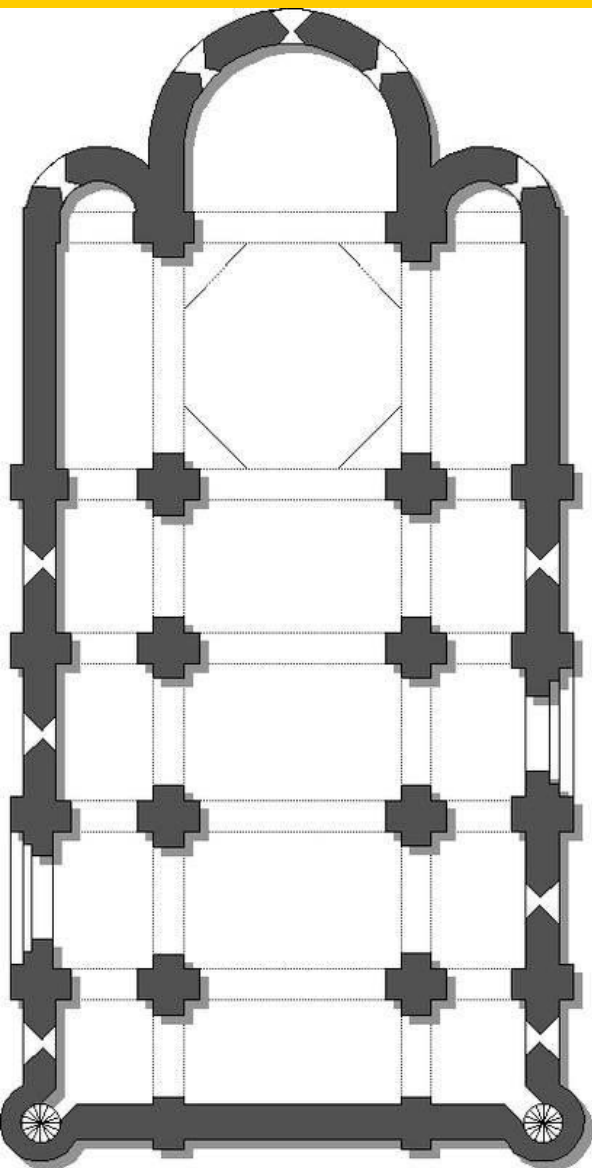
Solidez y escasa iluminación



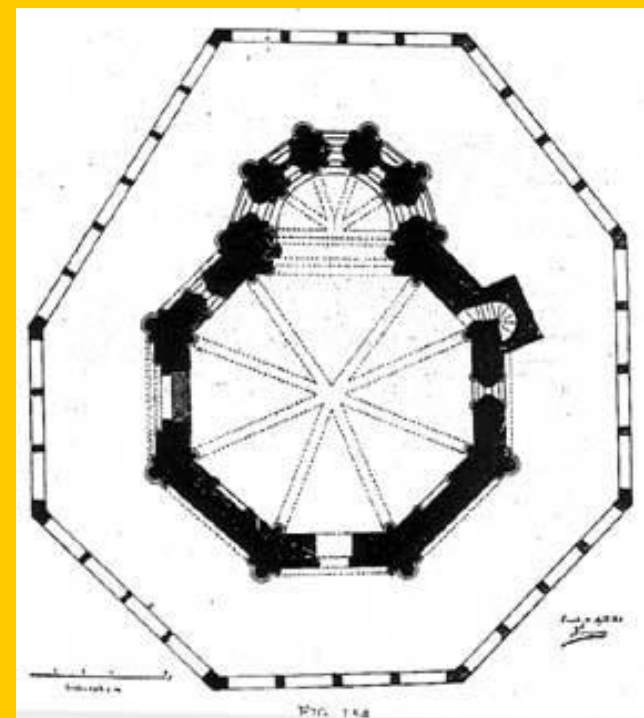
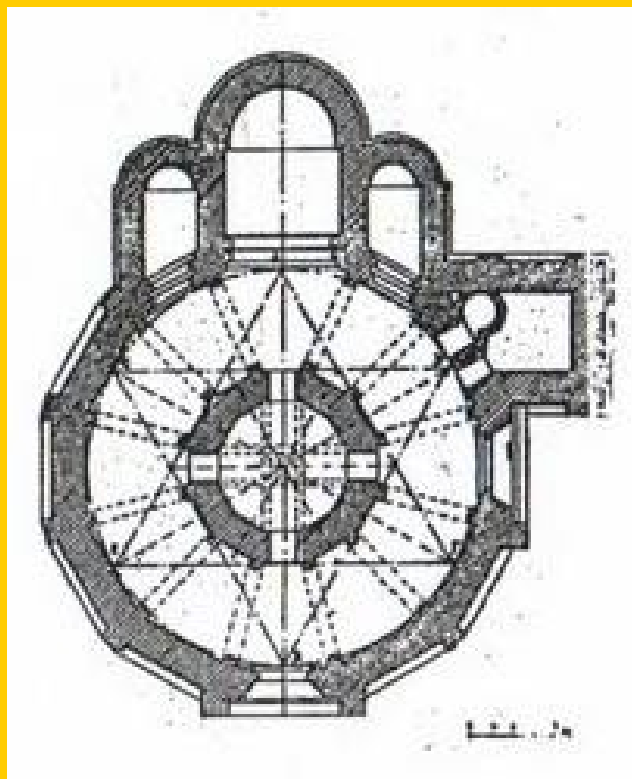
LOS CONTRAFUERTES



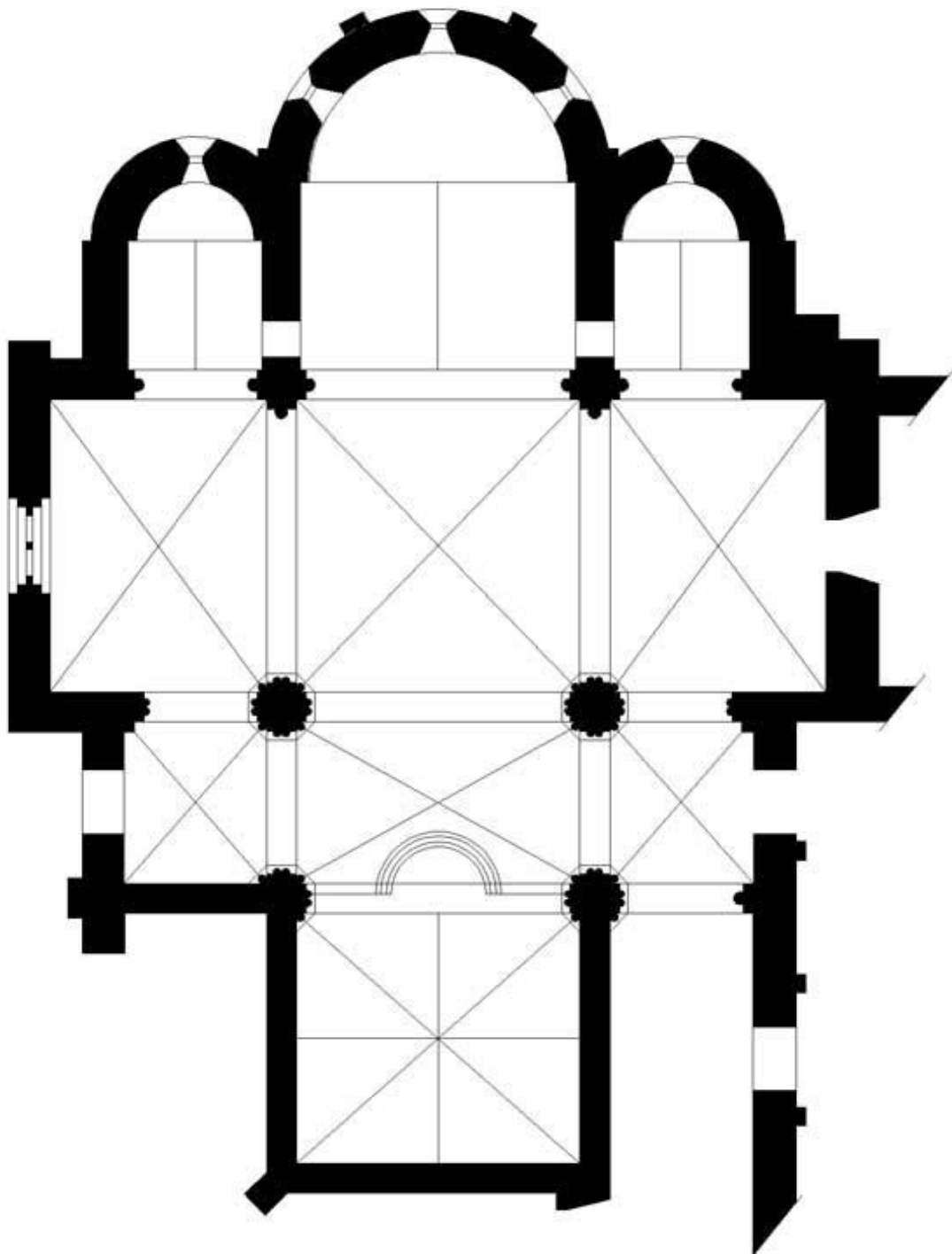
Las Plantas



Basilical

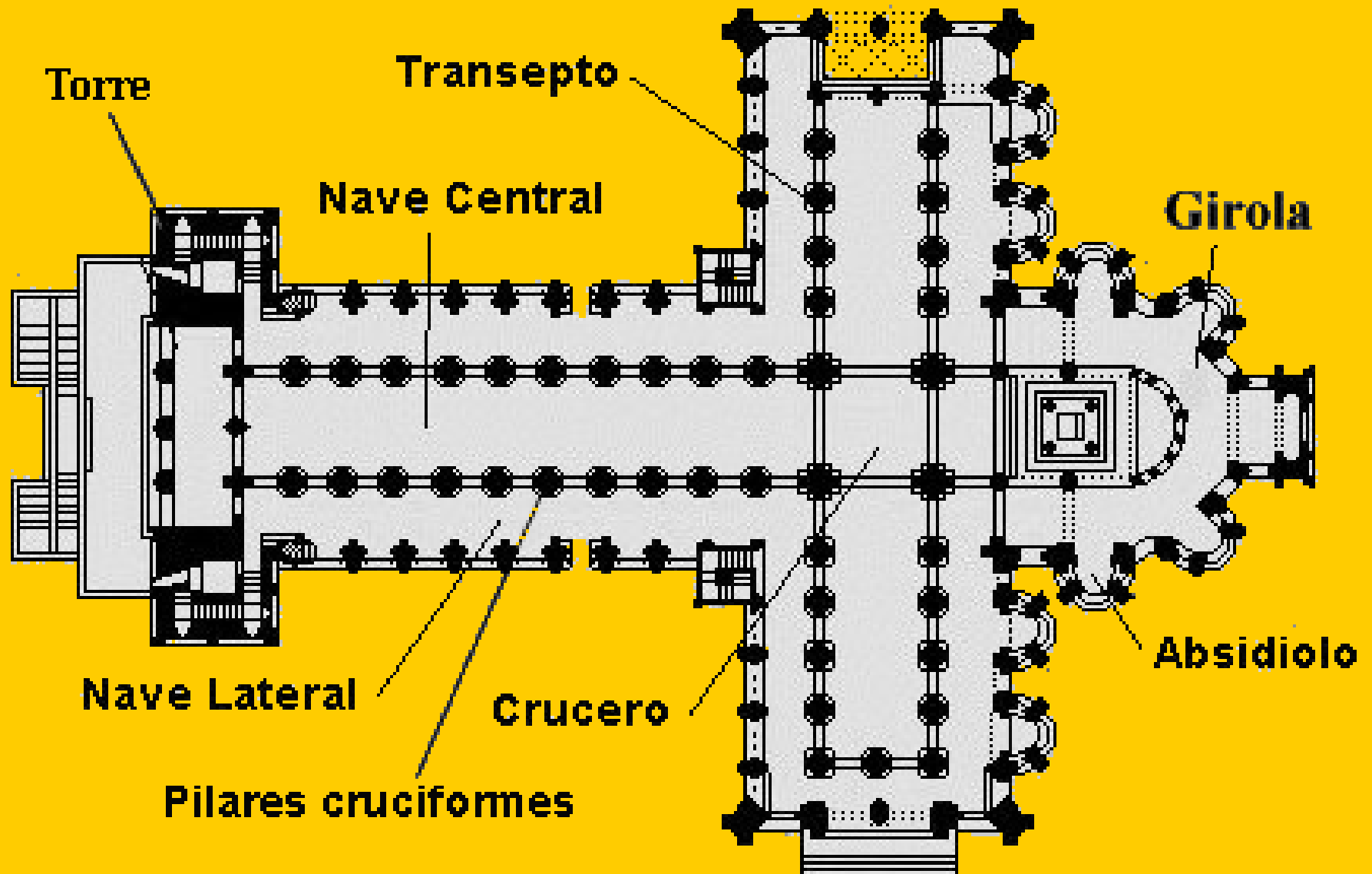


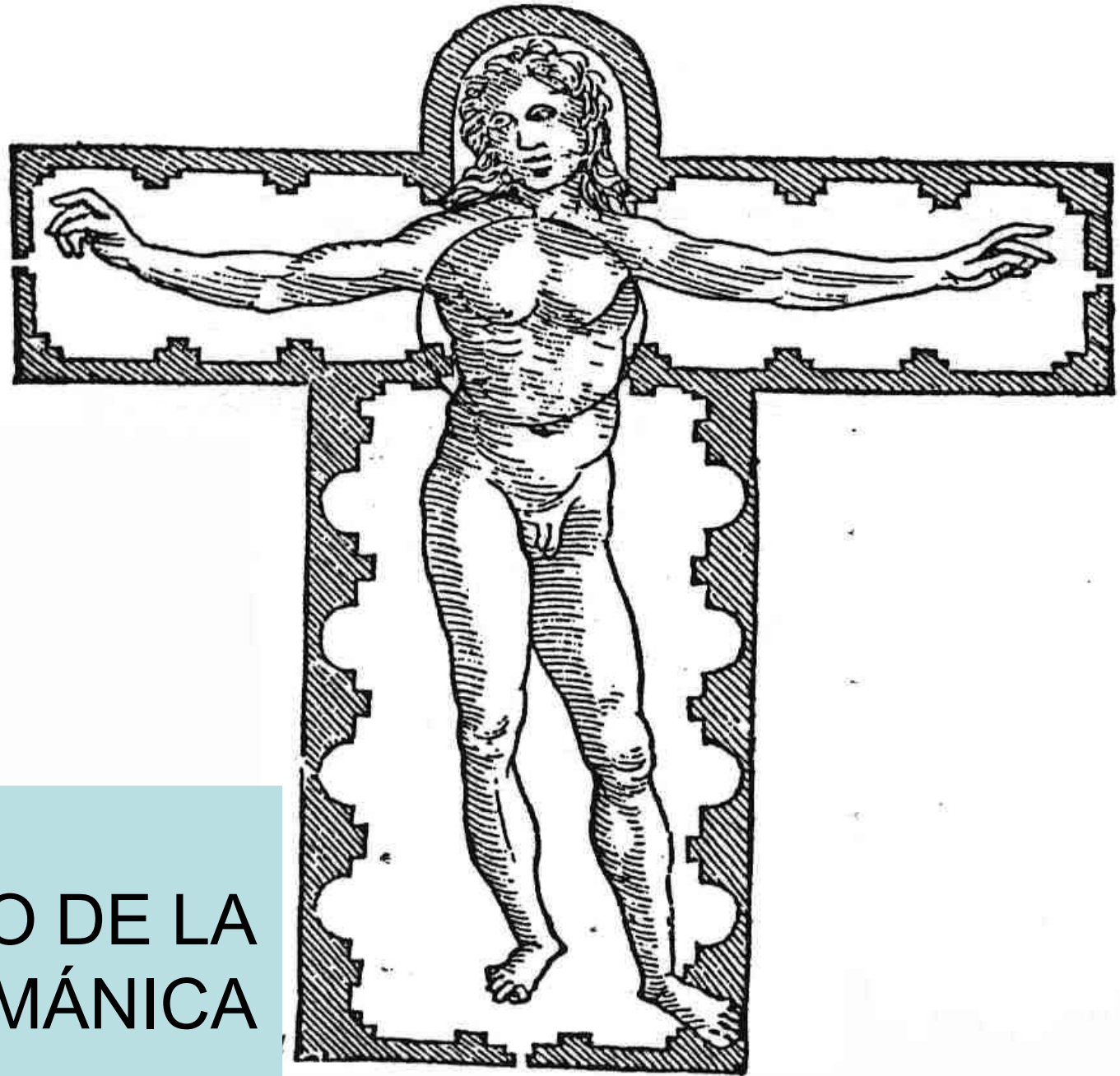
Centralizadas



Planta de cruz griega

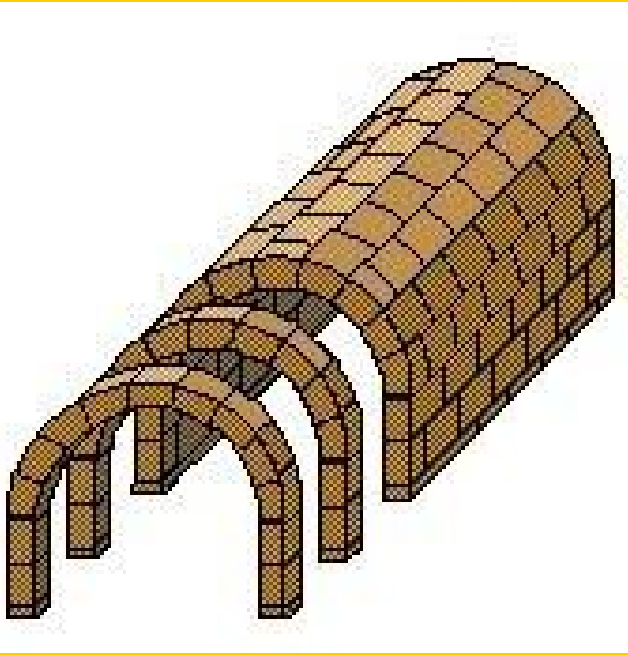
Planta de cruz latina



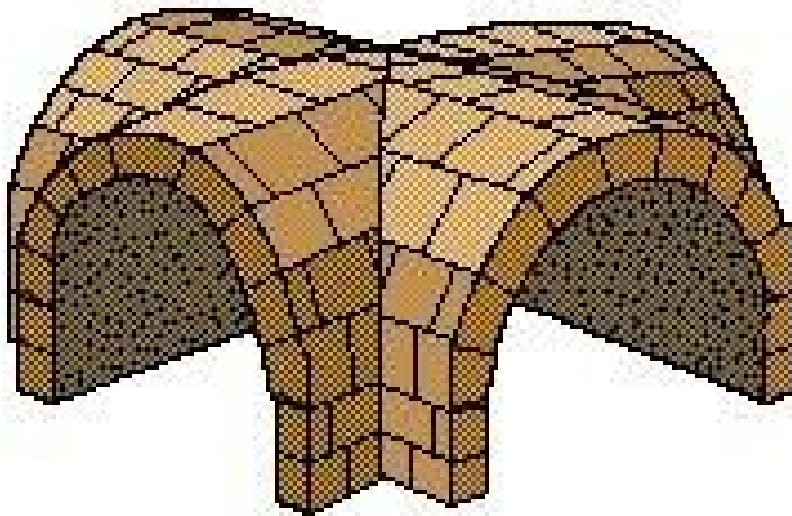


SIMBOLISMO DE LA
IGLESIA ROMÁNICA

Arcos y sistemas de cubrición



Arco de medio punto y bóveda de cañón



Bóveda de arista



Arcos fajones y formeros

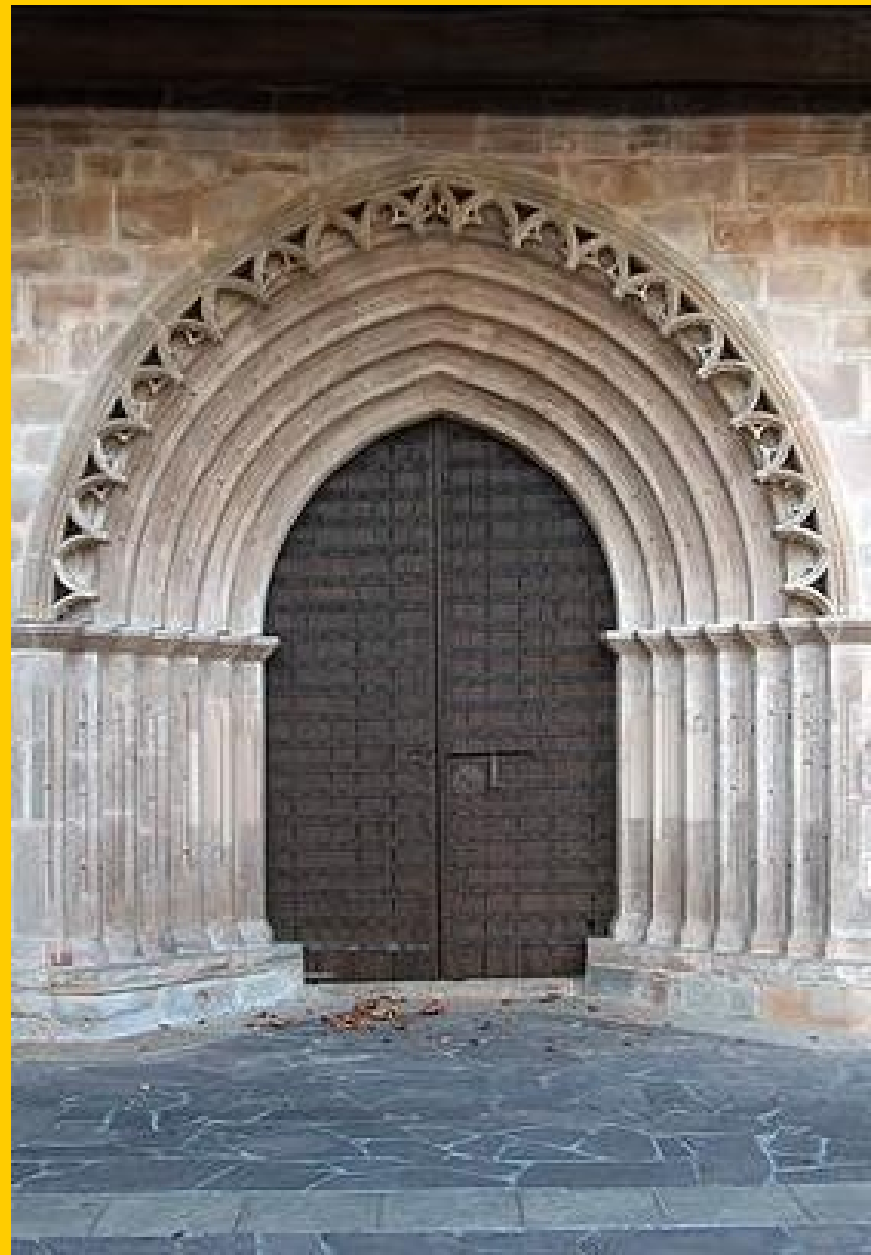
Bóveda de aristas



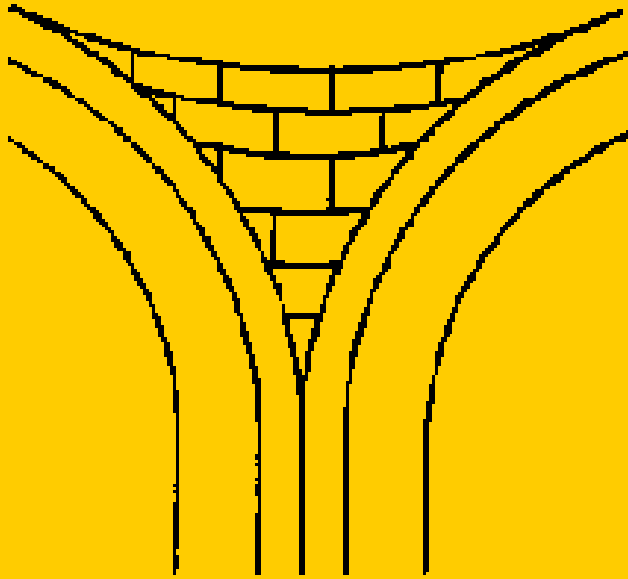
ARCOS POLILOBULADOS



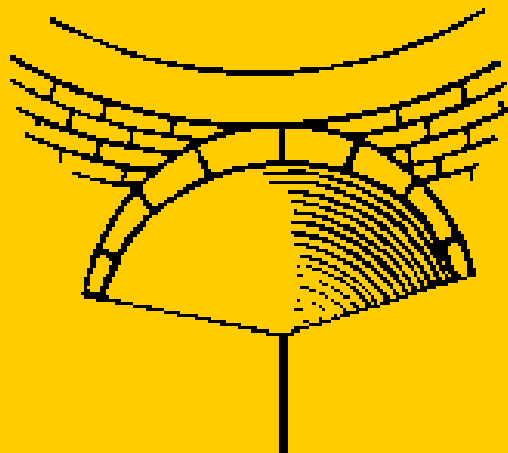
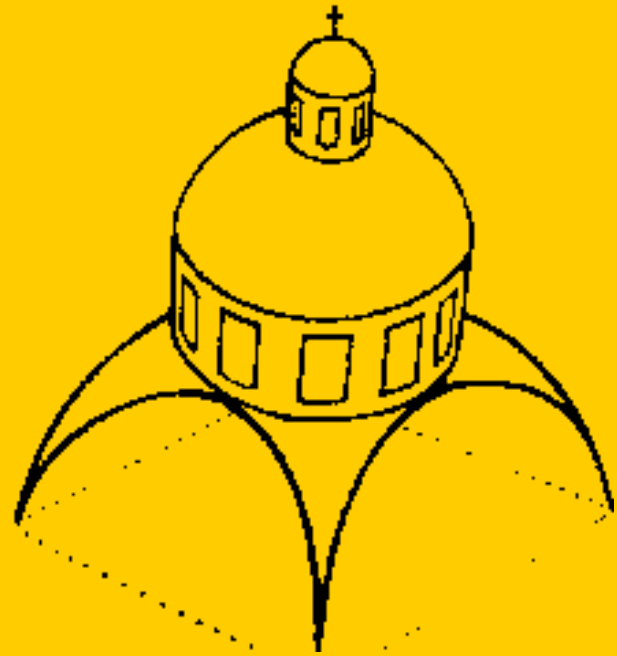
ARCO DE HERRADURA Y APUNTADO



CÚPULAS EN LOS CRUCEROS (CIMBORRIOS)



Pechina



Trompa





Cimborrio de la
colegiata de
Toro (Zamora)

Cúpula gallonada



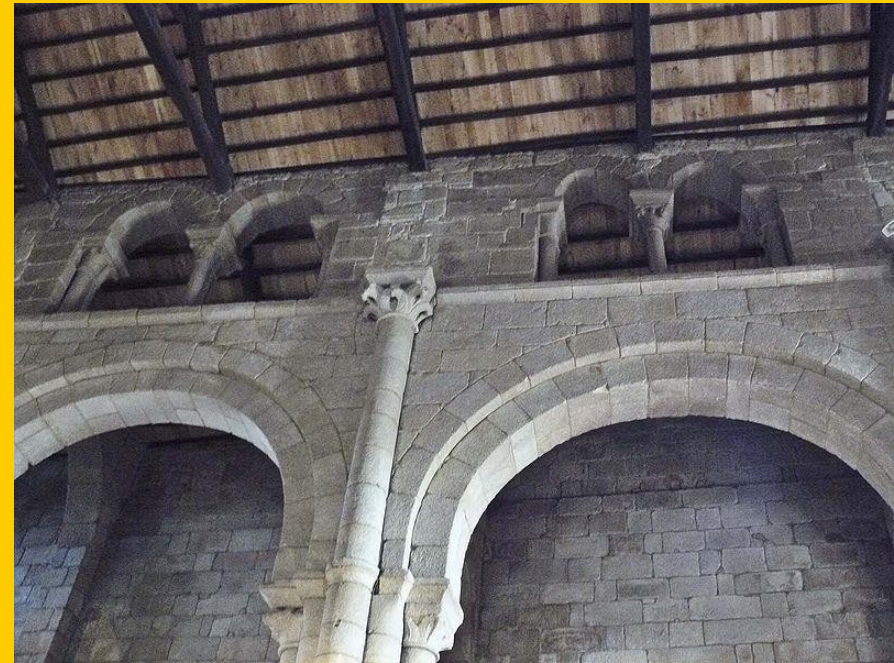
Cimborrio de la catedral de Zamora





Cimborrio de la catedral de Jaca

La tribuna y el triforio

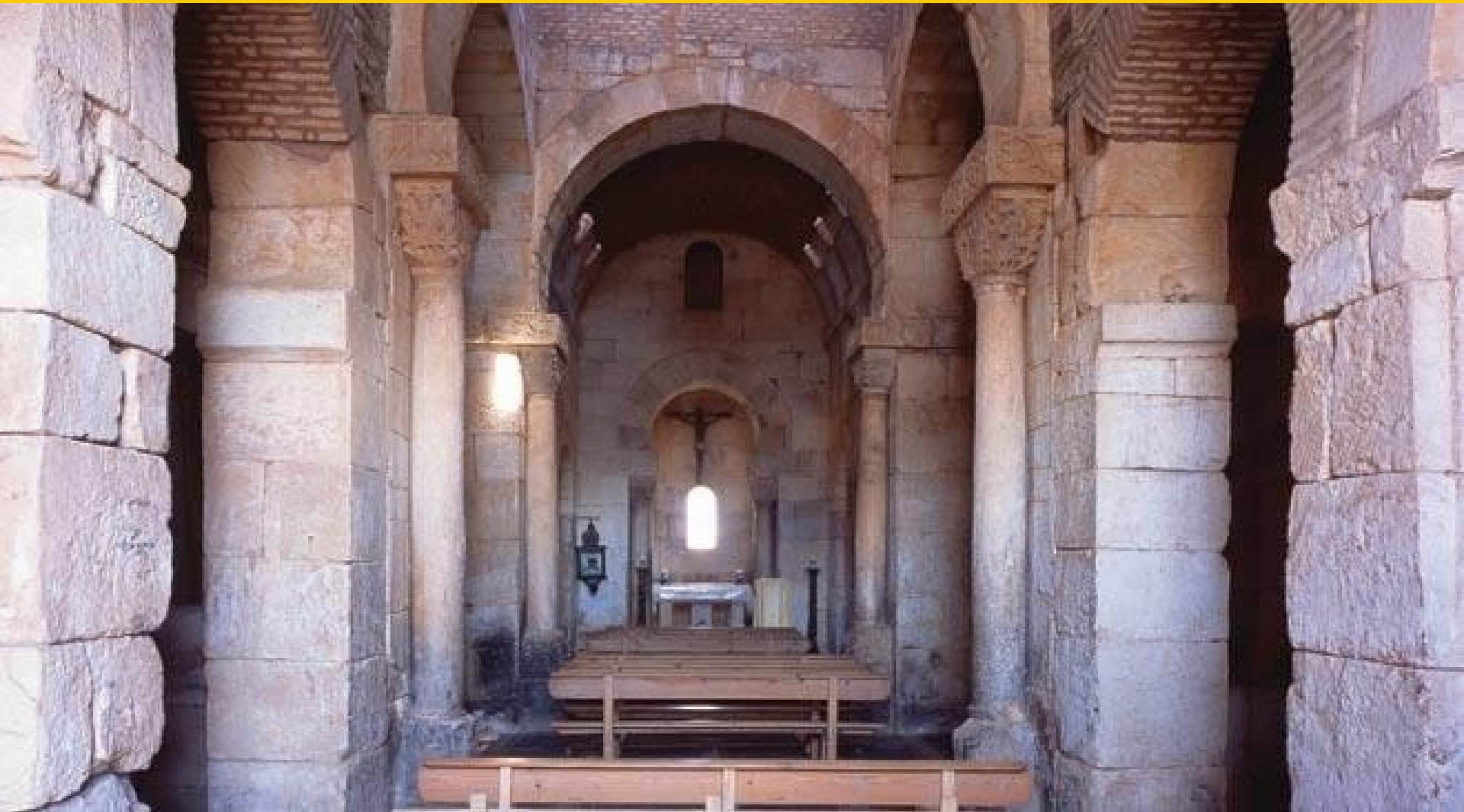


Soportes: pilar cruciforme



Evolución del pilar
cruciforme

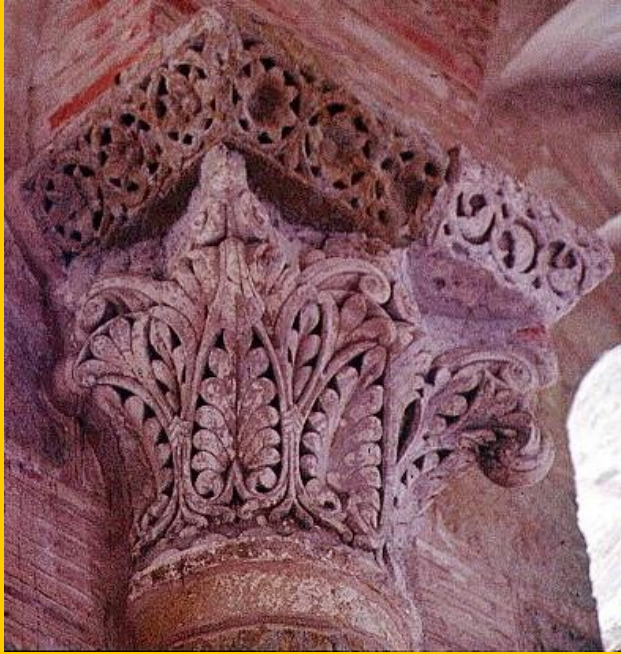
Pilares y columnas



San Pedro de la Nave, Zamora



SU
DESPROPORCIÓN



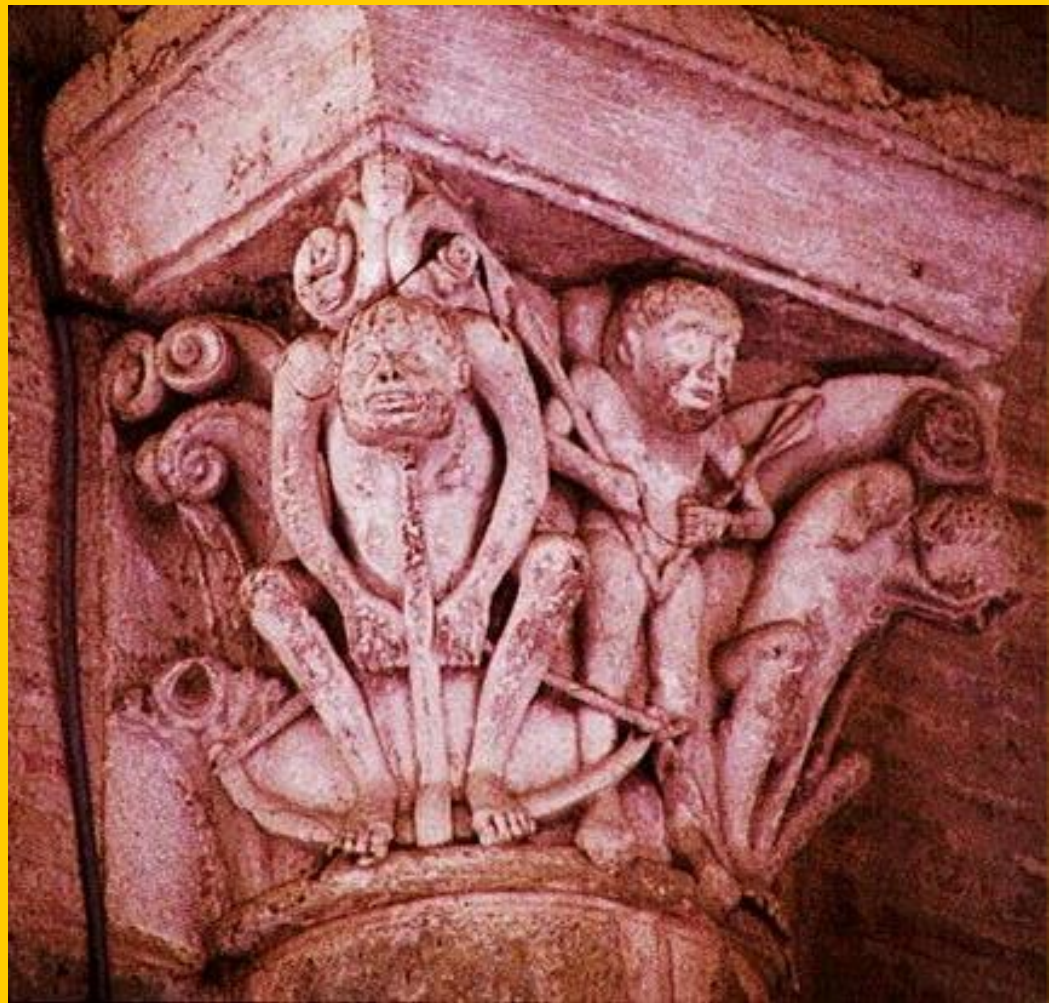
Capitel con hojas



Capitel con leones



Capitel con arpías



Seres monstruosos



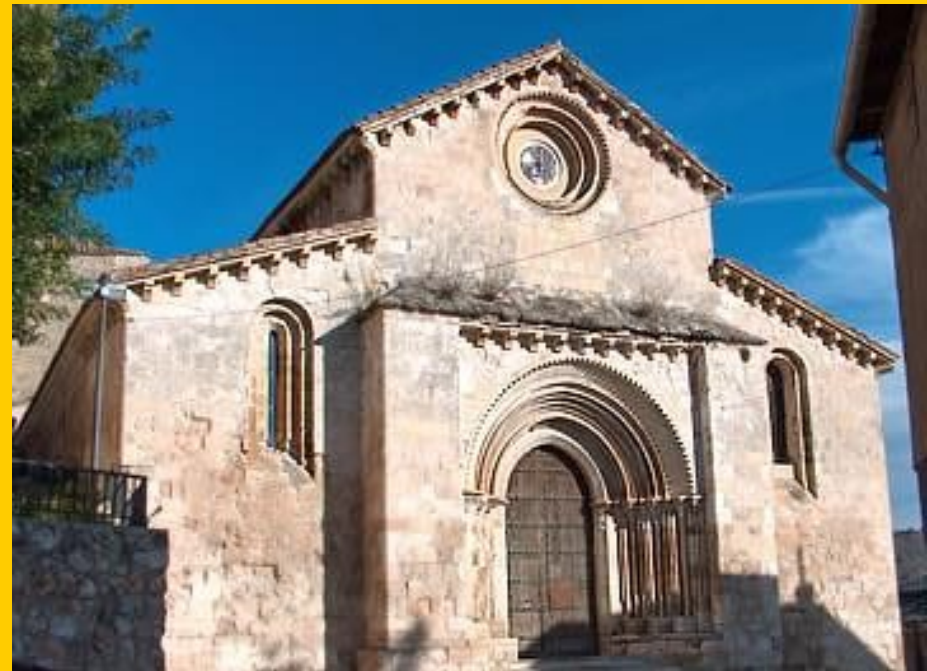
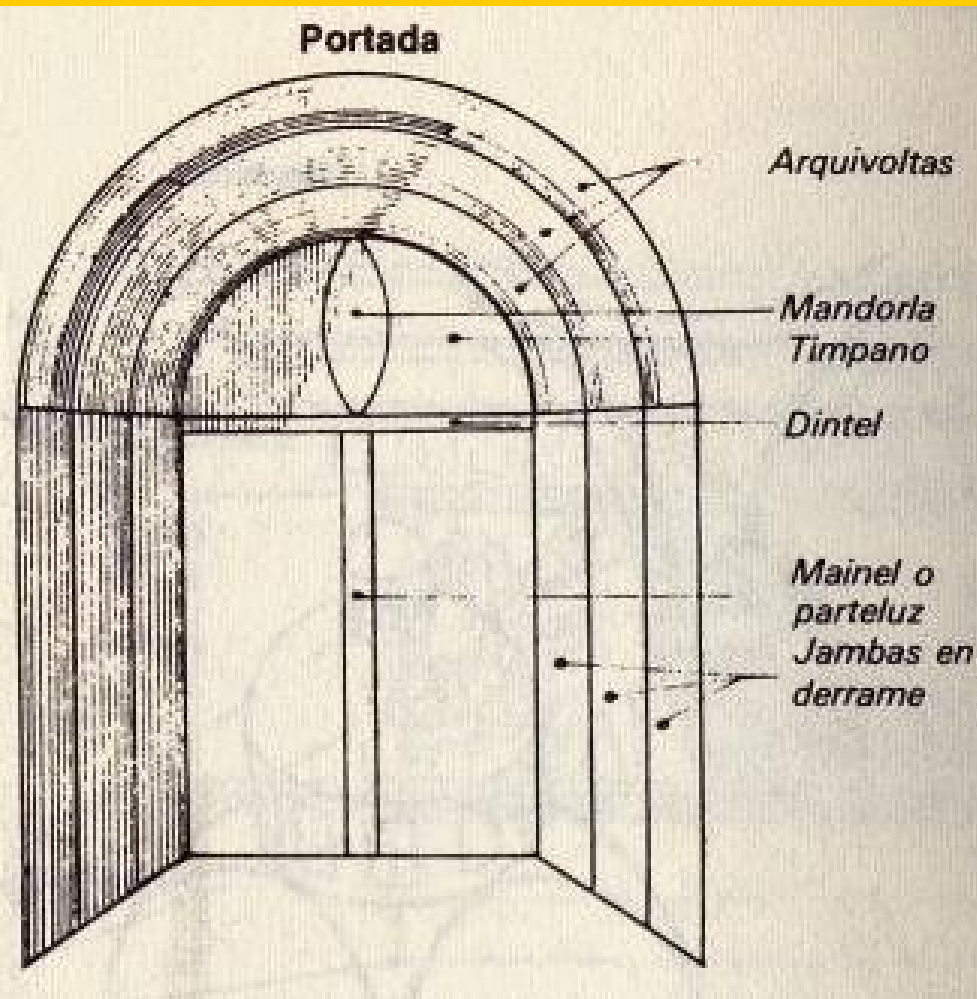
Iglesia de San Martín, Segovia



COLUMNA
TORSA



Exterior. Fachadas y portadas



S. Miguel de Brihuega



Iglesia de Santo Domingo, Soria



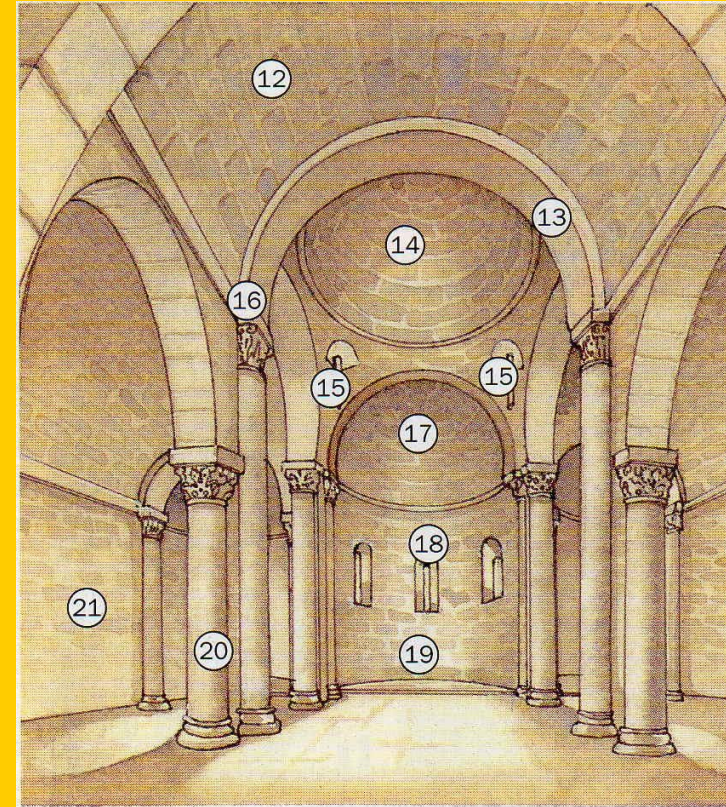
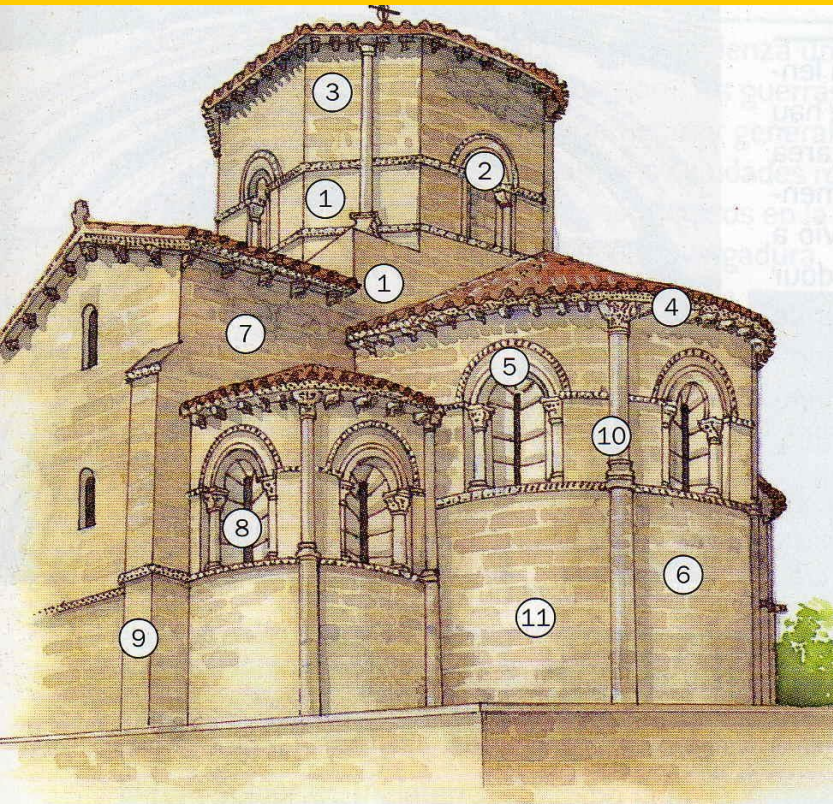
Los ábsides



Torres campanarios



Elementos arquitectónicos



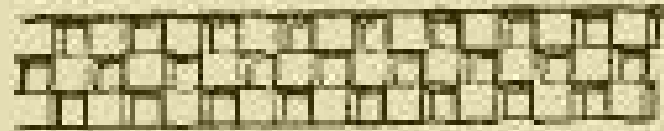
- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| 1 Volúmenes simples y escalonados | 12 Bóveda de cañón |
| 2 Arcos ciegos decorativos | 13 Arcos fajones |
| 3 Cimborrio | 14 Cúpula. |
| 4 Cornisa con canecillos | 15 Trompas |
| 5 Arquivoltas | 16 Impostas |
| 6 Ábside | 17 Bóveda de cuarto de esfera |
| 7 Crucero | 18 Arquivoltas |
| 8 Vano estrecho y abocinado | 19 Ábside |
| 9 Contrafuerte | 20 Pilar con columnas adosadas |
| 10 Columna adosada | 21 Uso de sillares en muros y pilares |
| 11 Muro macizo y continuo | |

DECORACIÓN ARQUITECTÓNICA



- Vegetal, animal, historiado
- Motivos geométricos (ajedrezado)
- Arcos enlazados
- Molduras en zig-zag
- Puntas de sierra, de diamantes...

Decoración románica



A



B



C



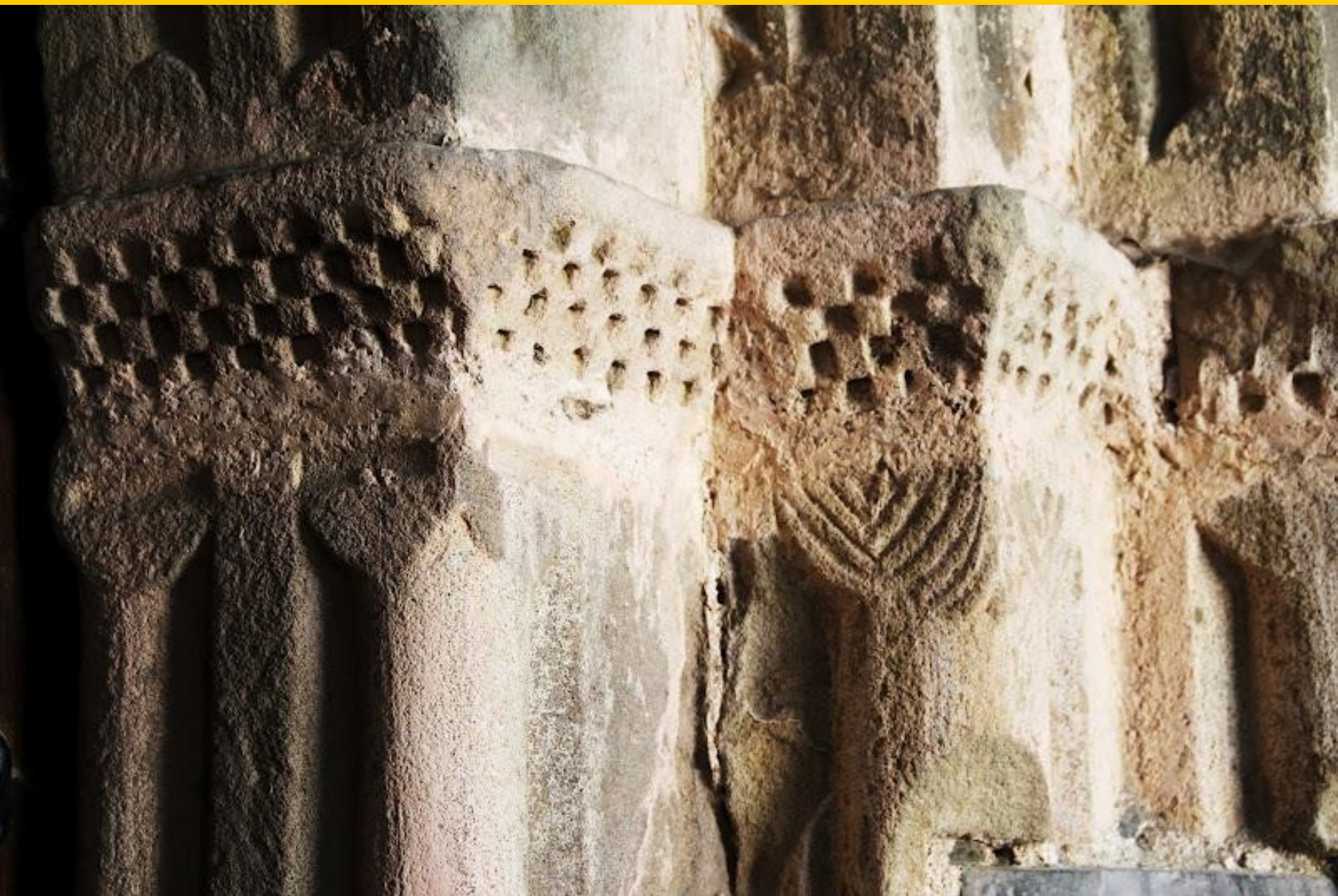
D



E









Santa María Magdalena, Zamora

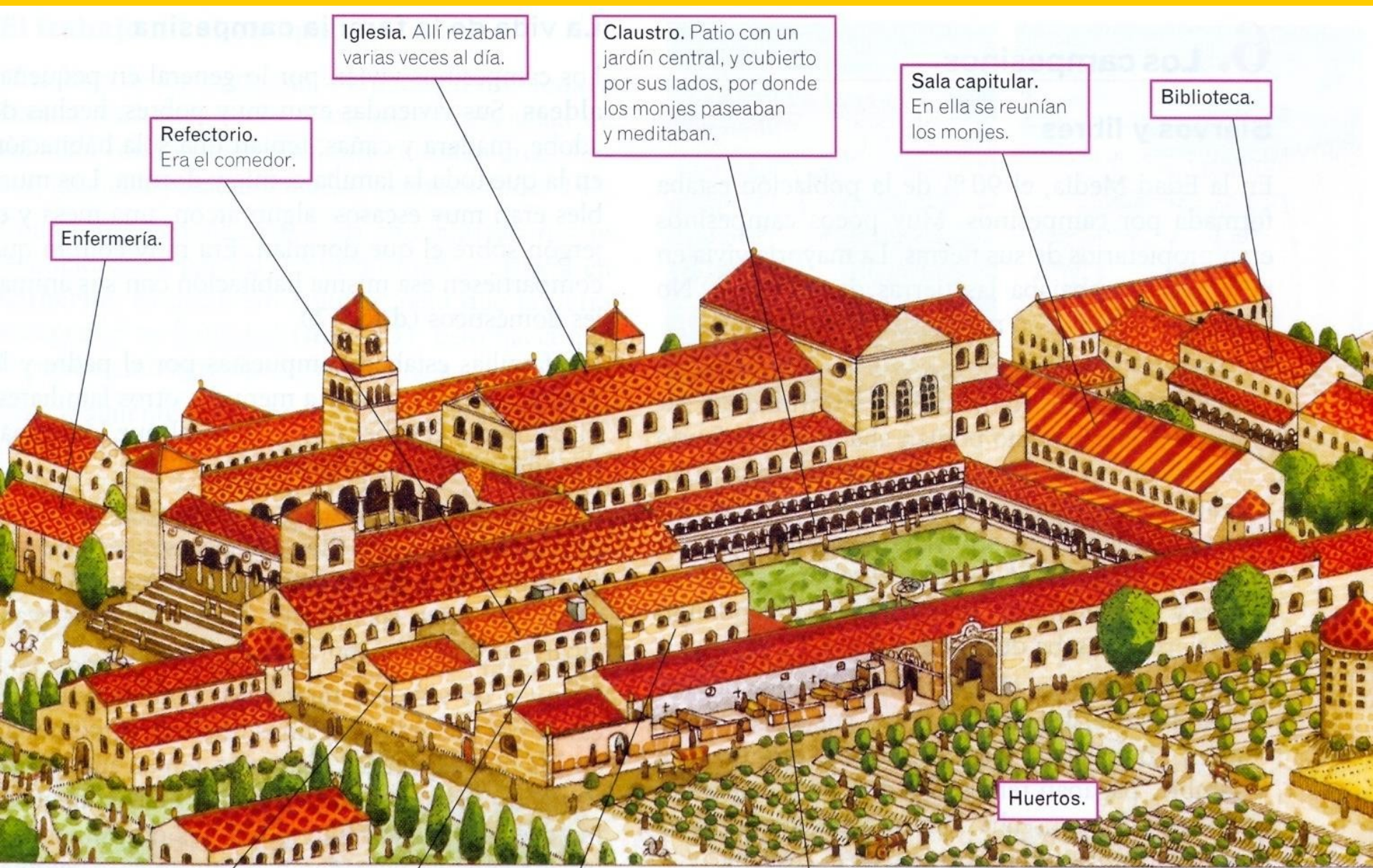
LOS MONASTERIOS



Urbanos y rurales



El claustro



Iglesia. Allí rezaban varias veces al día.

Claustro. Patio con un jardín central, y cubierto por sus lados, por donde los monjes paseaban y meditaban.

Sala capitular. En ella se reunían los monjes.

Biblioteca.

Refectorio. Era el comedor.

Enfermería.

Huertos.

Hospedería. Allí dormían los peregrinos.

Cocina.

Bodega.

Dormitorios. En algunos monasterios todos los monjes dormían juntos en una gran habitación, mientras que en otros cada monje tenía su propia habitación o **celda**.

ARQUITECTURA PRERROMÁNICA

- Siglos VIII-X
- Imperio Carolingio y Sacro Imperio Romano Germánico

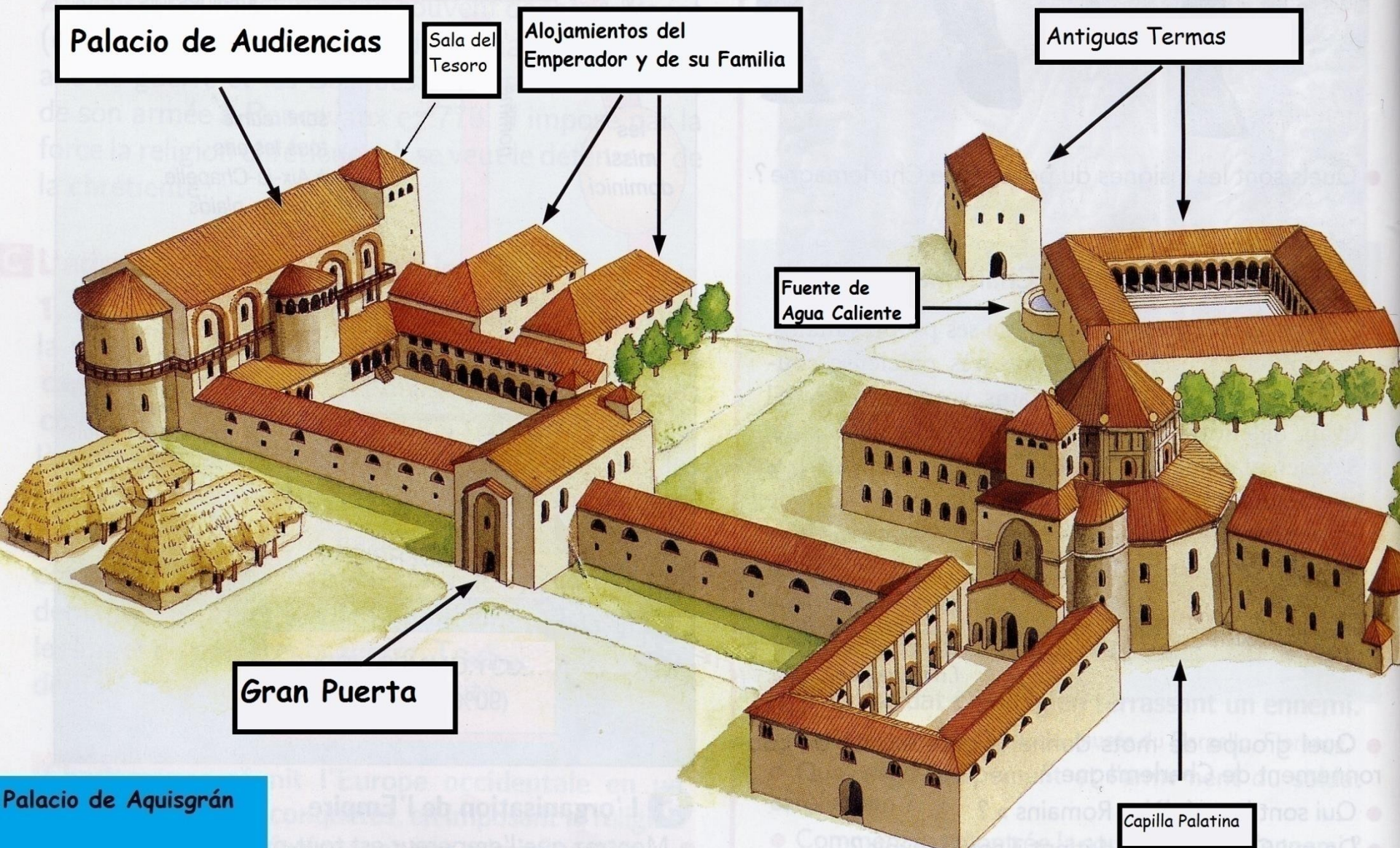


Estados cristianos

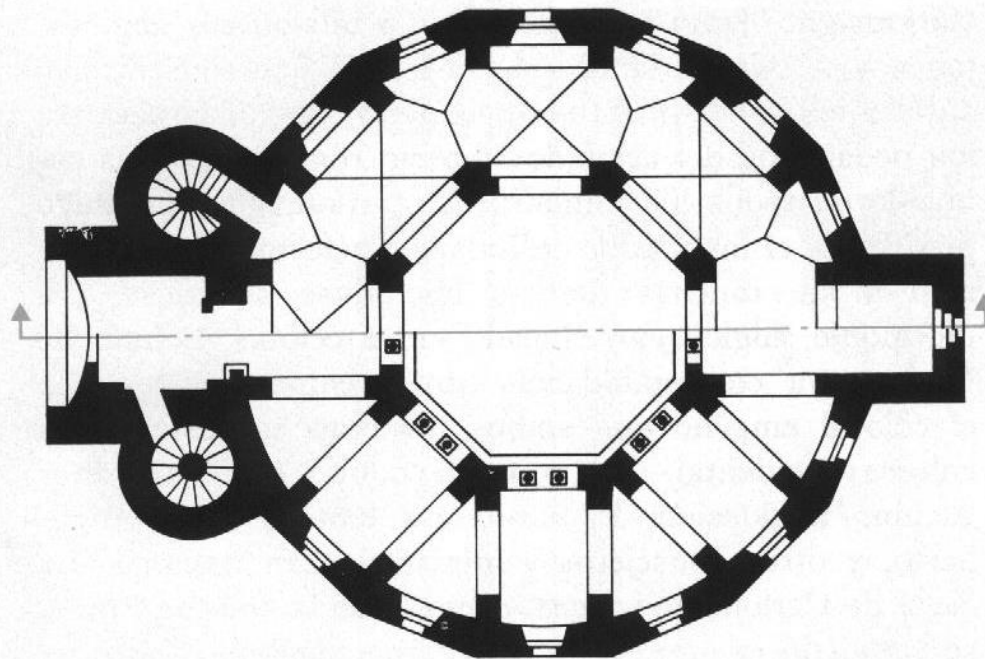
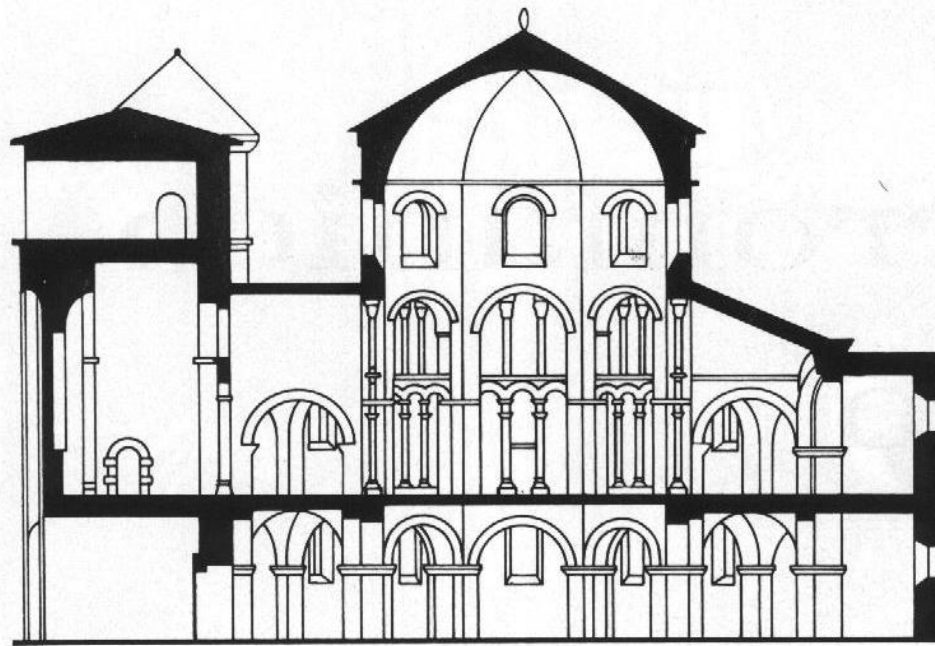
- Independencia Islas Británicas y reino Astur



ARQUITECTURA CAROLINGIA



Hacia el 792-805, Otón de Metz

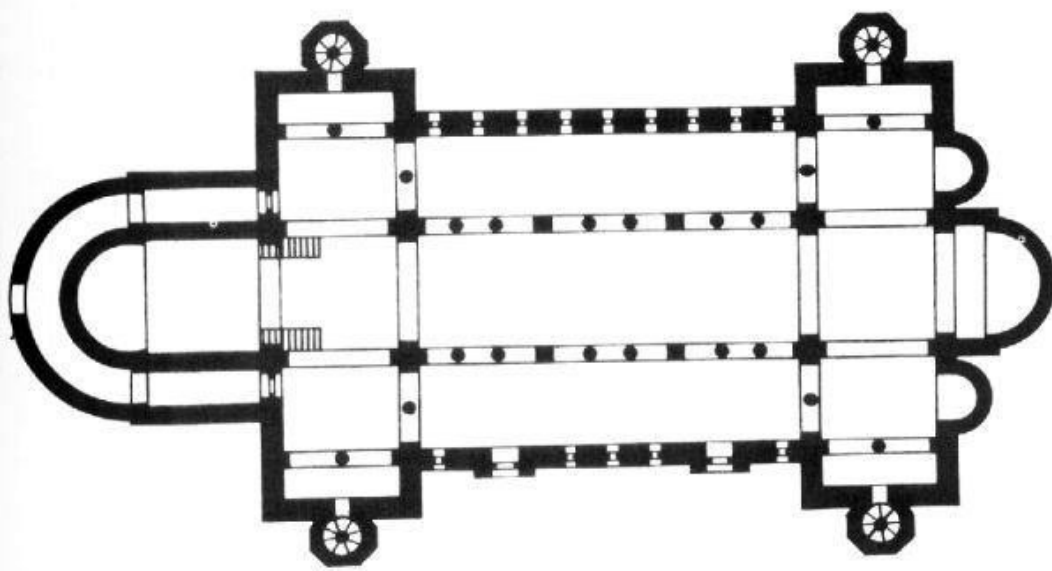








ARQUITECTURA OTONIANA (SIGLO X)



Iglesia de San Miguel de
Hildensheim (fs. siglo X)



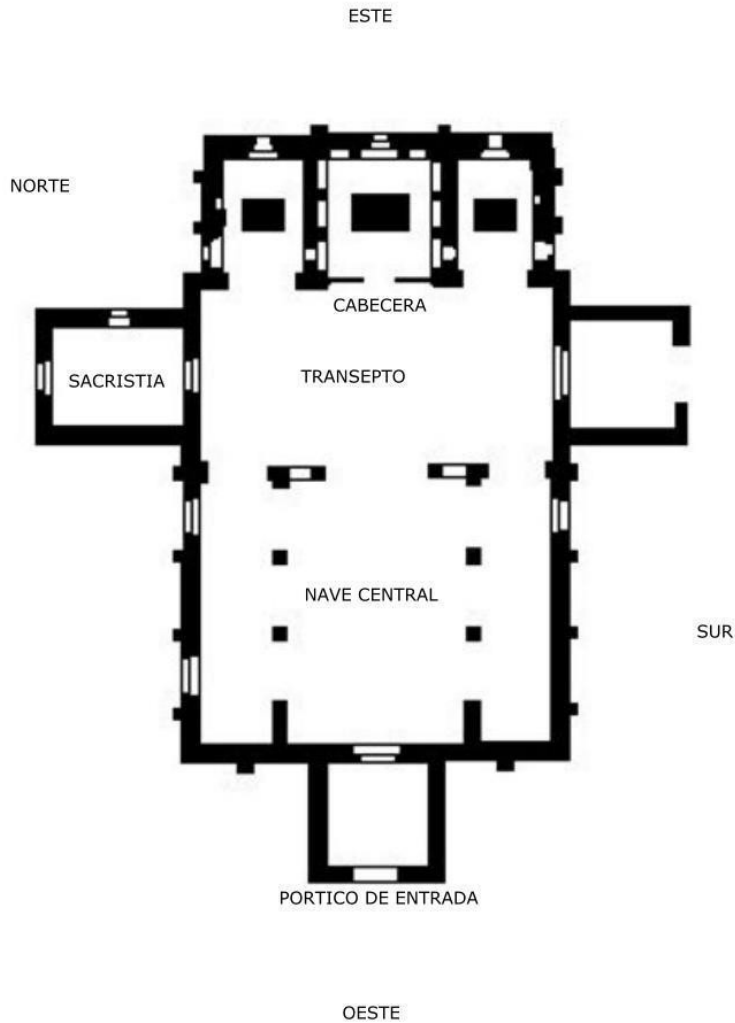


Iglesia de San Pantaleón, Colonia





ARQUITECTURA ASTURIANA (SIGLO IX)



Oviedo y el reinado de
Alfonso II

Iglesia de San Julián de los Prados
o Santullano







Iglesia de Santa María de Bendones, Oviedo

EL REINADO DE RAMIRO I Y ORDOÑO I

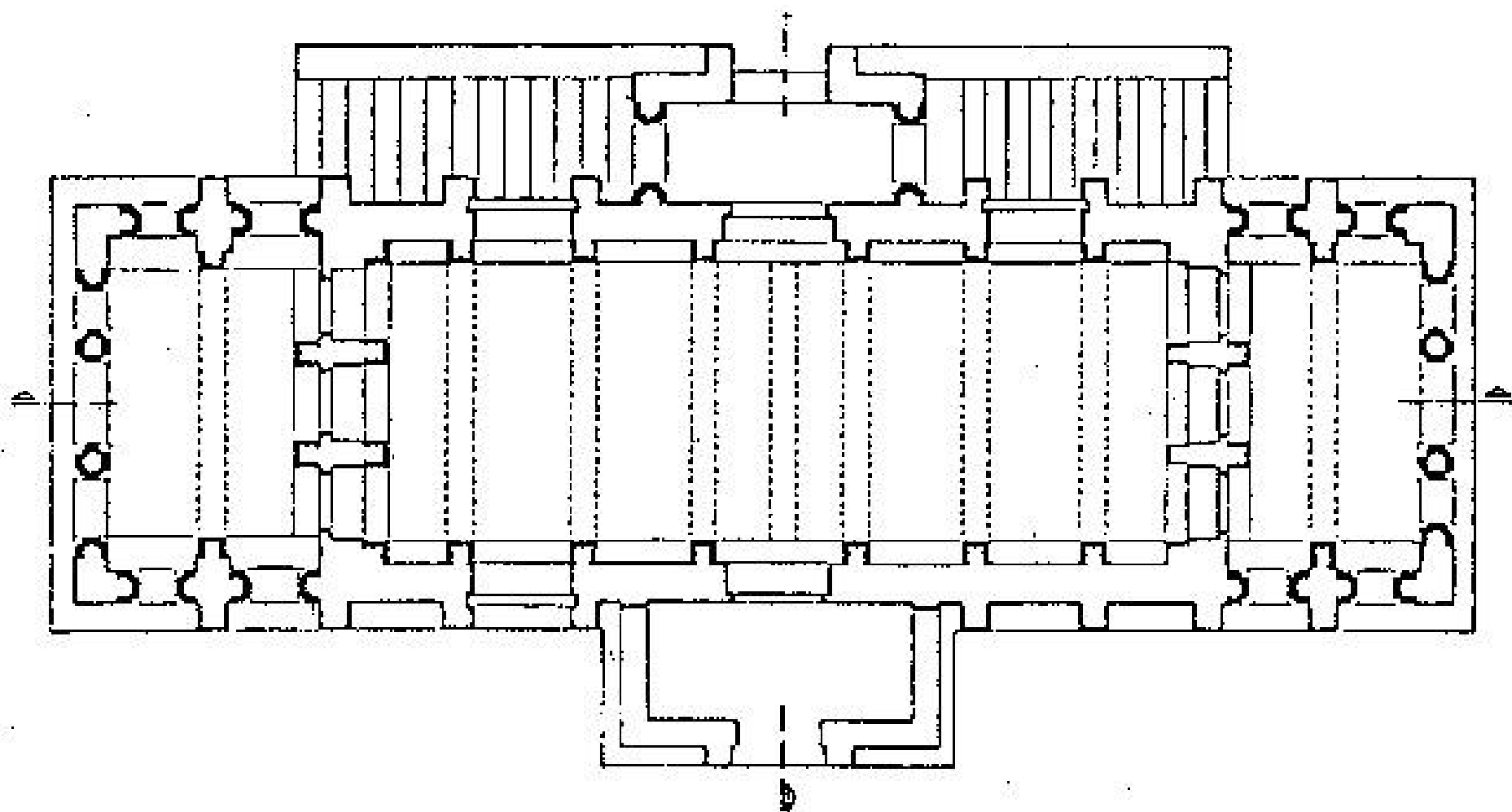
- Esplendor cultural
- Expansión territorial
(Cantabria, Galicia, Castilla,
Aragón...)
- Arquitectura más noble,
monumental y
ornamentada

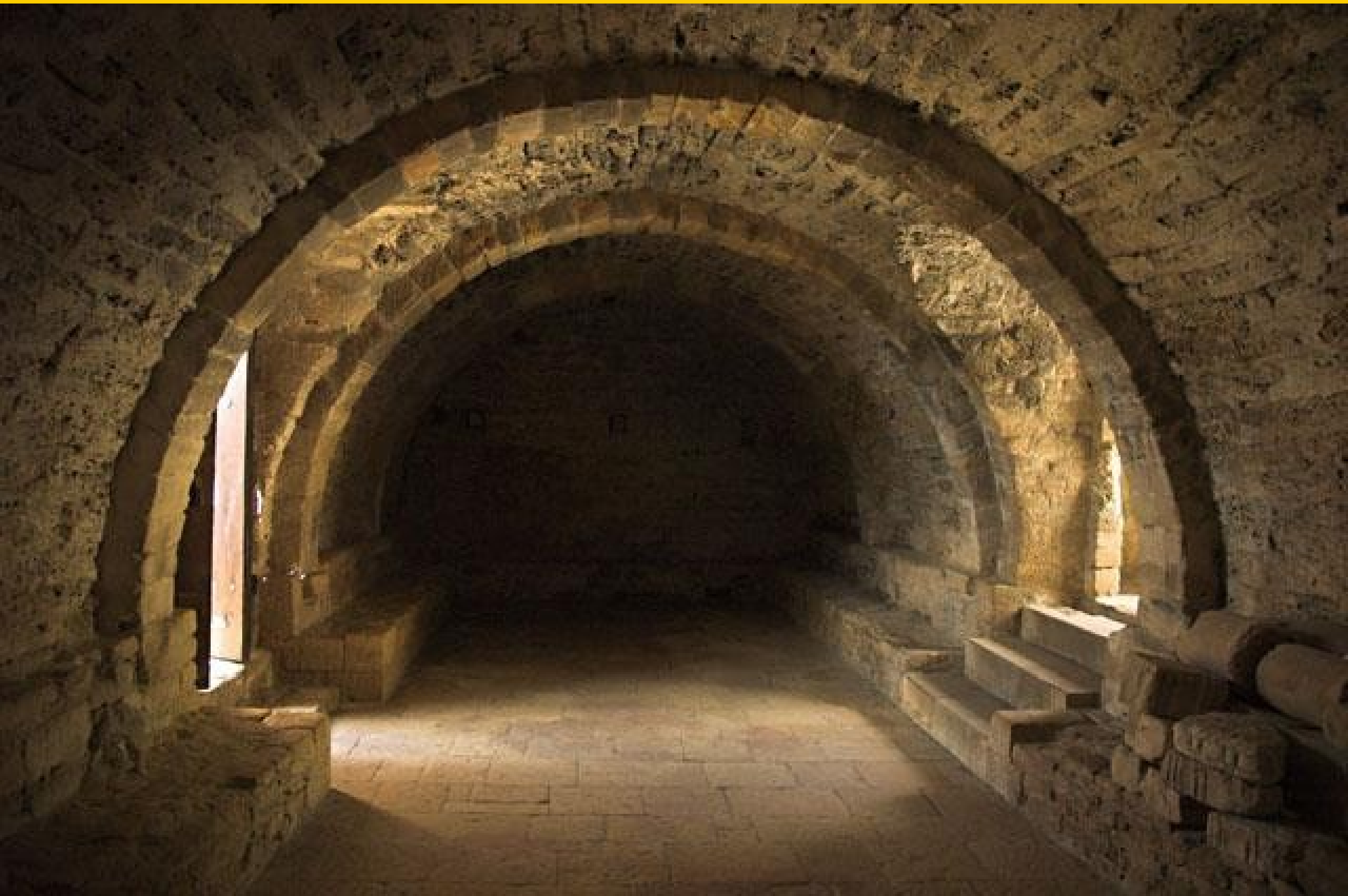


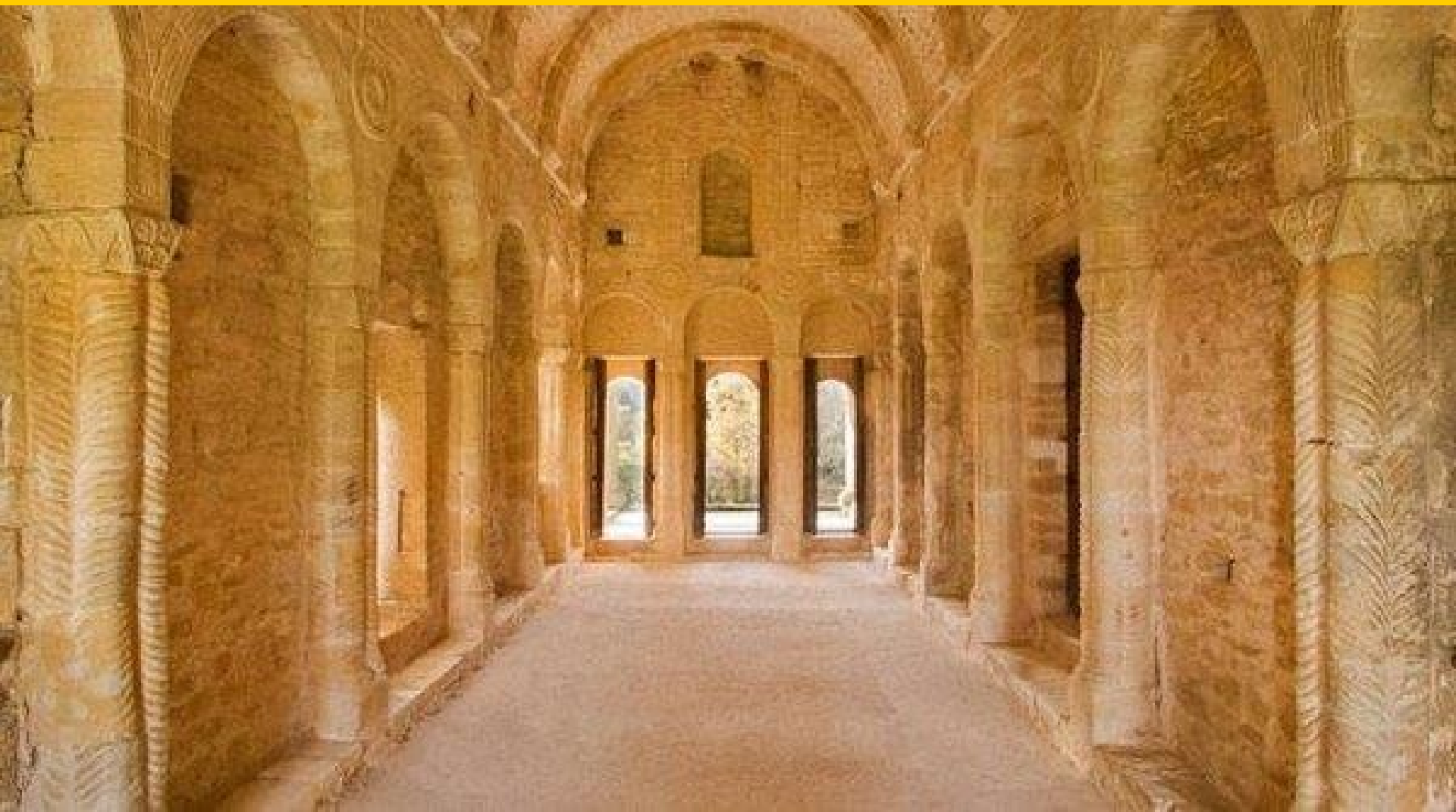


Santa María del Naranco (siglo IX), antiguo pabellón real de Ramiro I









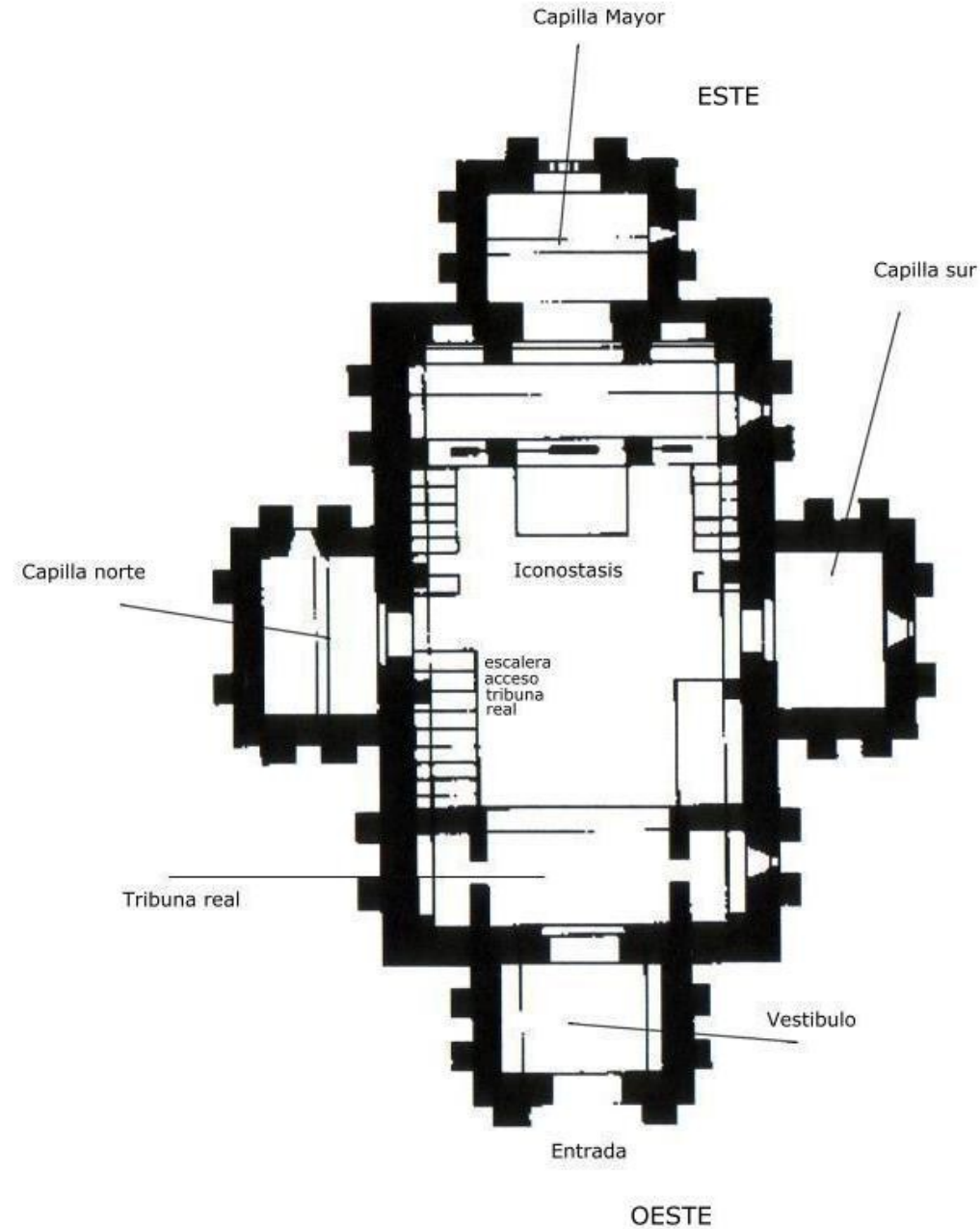


Iglesia de San Miguel de
Lillo, siglo IX





Iglesia de Santa Cristina de Lena, siglo IX





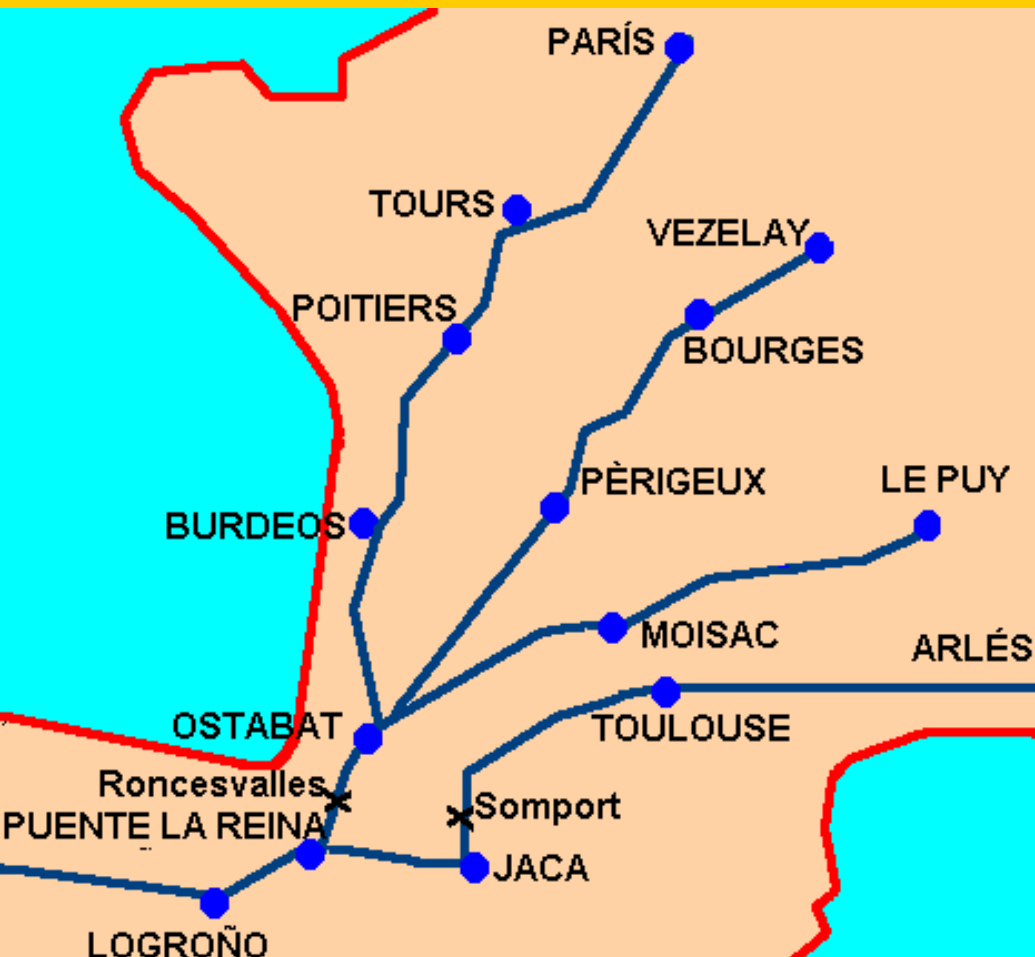


ARQUITECTURA ROMÁNICA

**FRANCIA Y LA DIVERSIDAD DE
ESCUELAS REGIONALES**

Rutas de peregrinación.

Las cuatro vías del Camino Francés



Tolosana. Al Sur

Podensis y Limusina. En el centro

Turolensis. Al Oeste

- Cuna del Románico (Cluny)
- Iglesias de peregrinación



Grandes proporciones

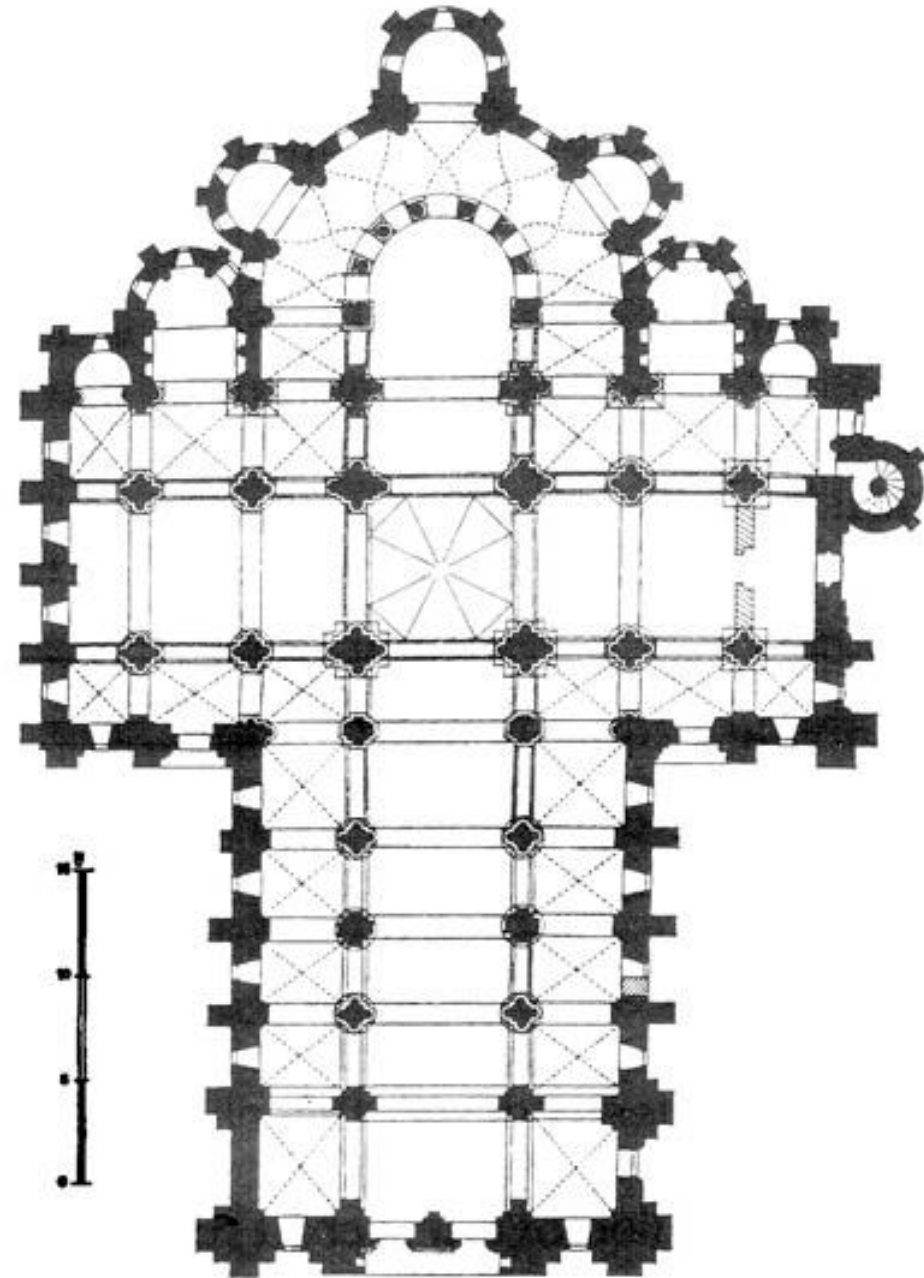
Planta de 3-5 naves

Transepto y deambulatorio

Capillas radiales

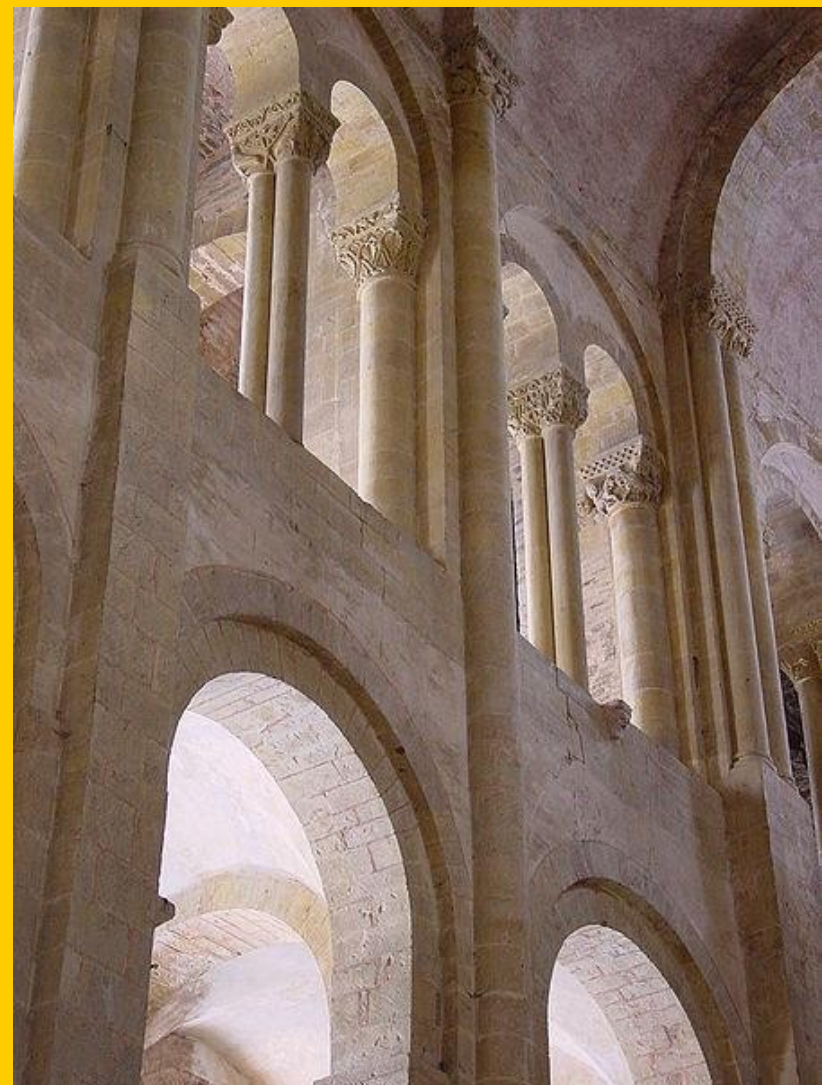


Iglesia abacial de Sainte-
Foy de Conques
(1040-1130)

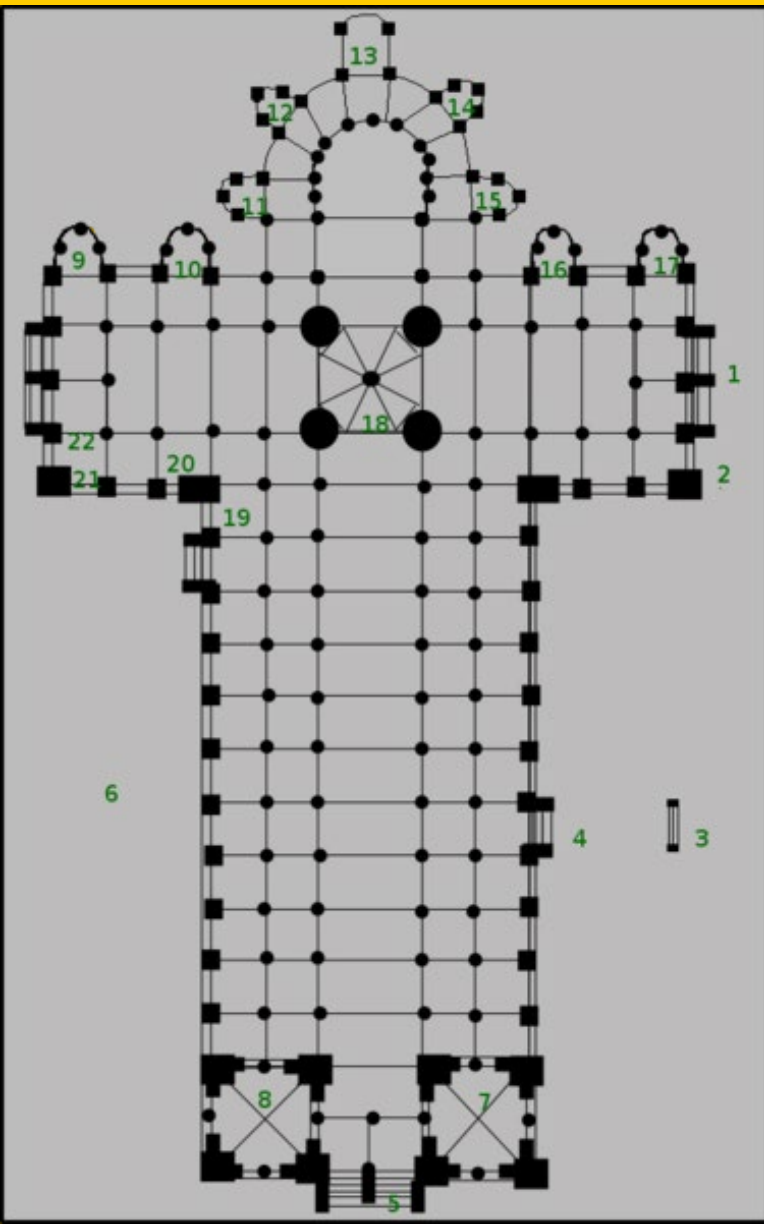








Saint Sernin de Toulouse, s. XI-XIII



En piedra y ladrillo









Monasterio de Cluny

- Fundado por el duque Guillermo de Aquitania (910)

Cluny I

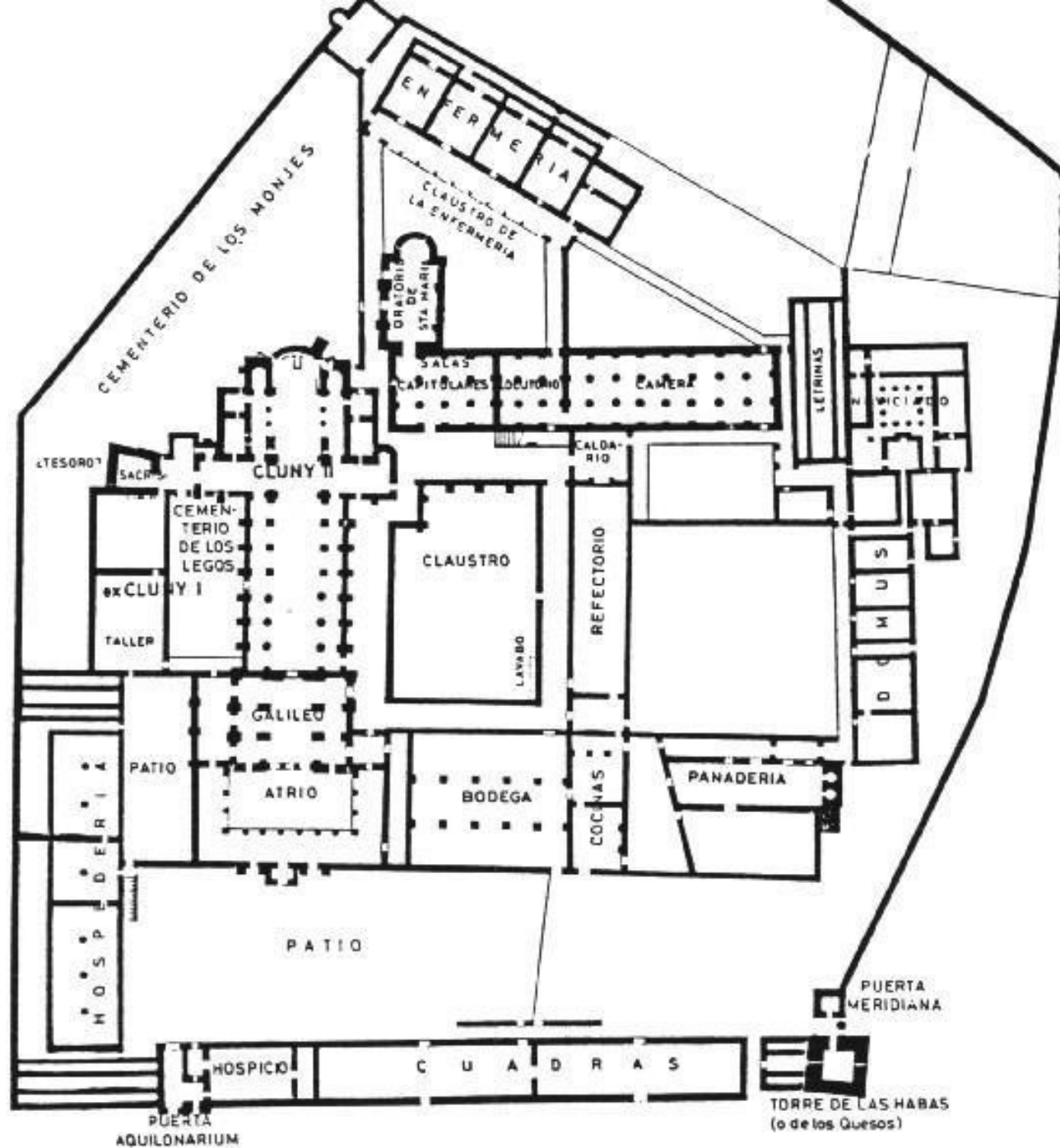


Cluny II (963-981)

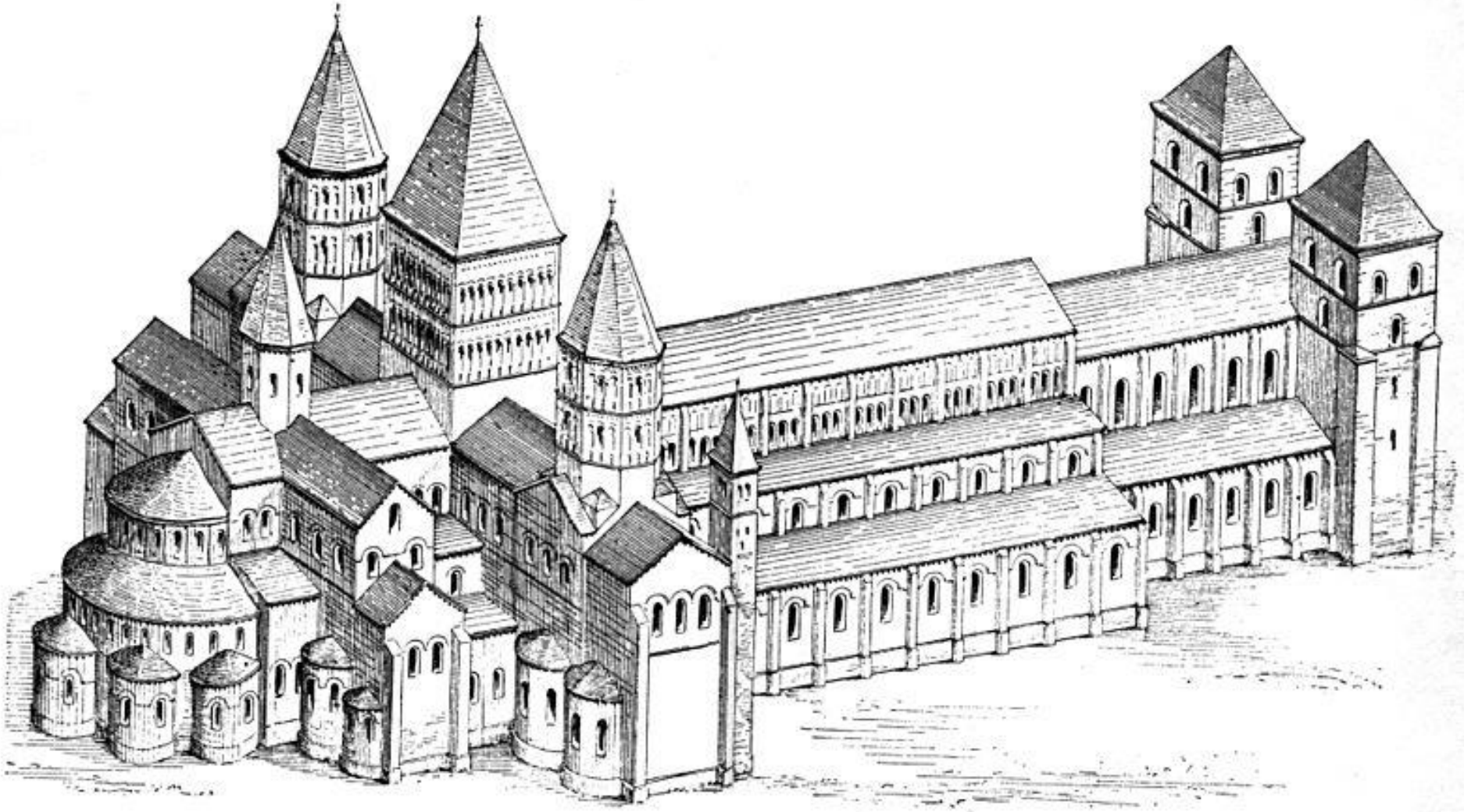


Cluny III (1088-1130)

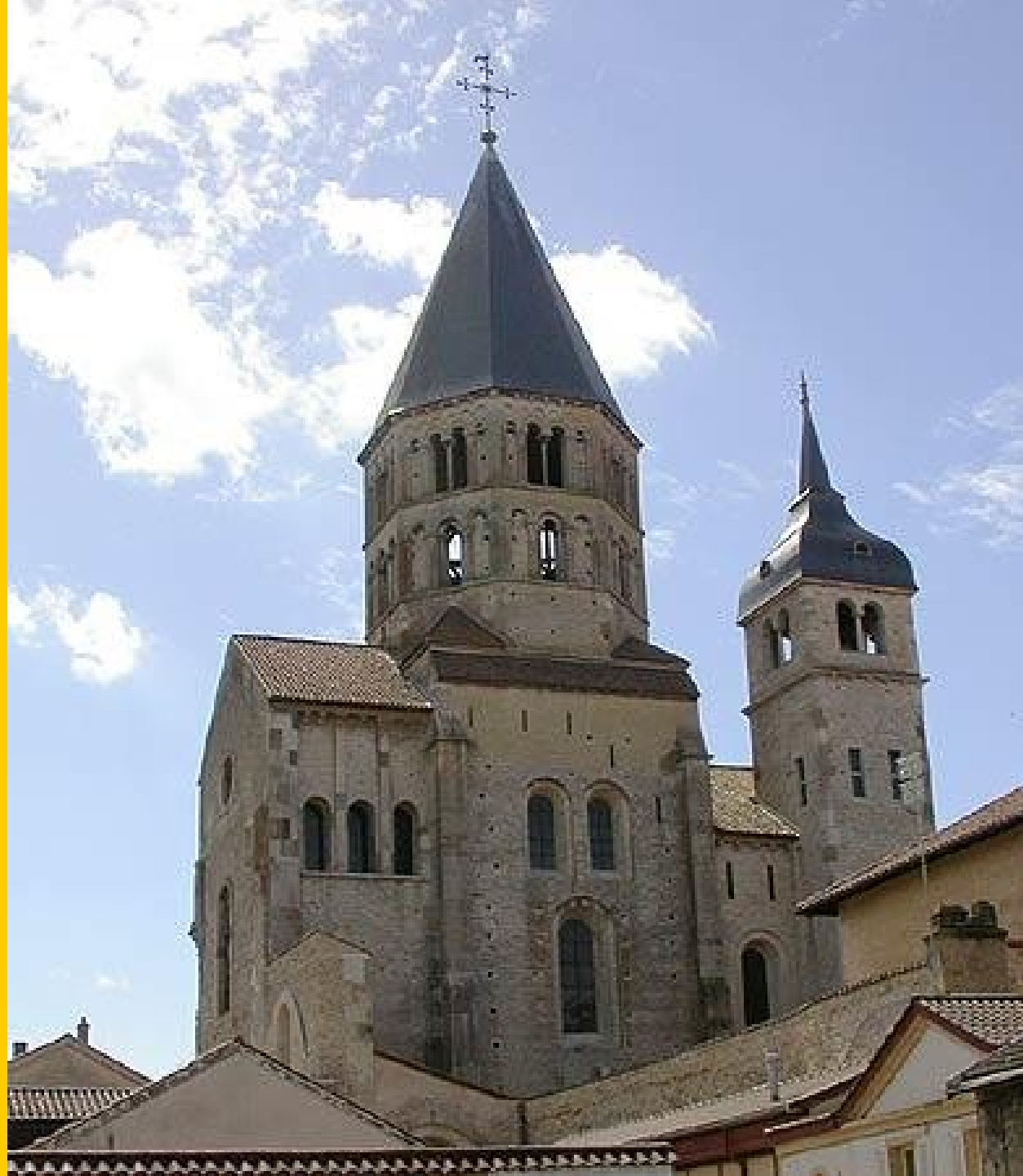
Iniciativa Abad Hugo de Semur



Destruída durante la Revolución Francesa

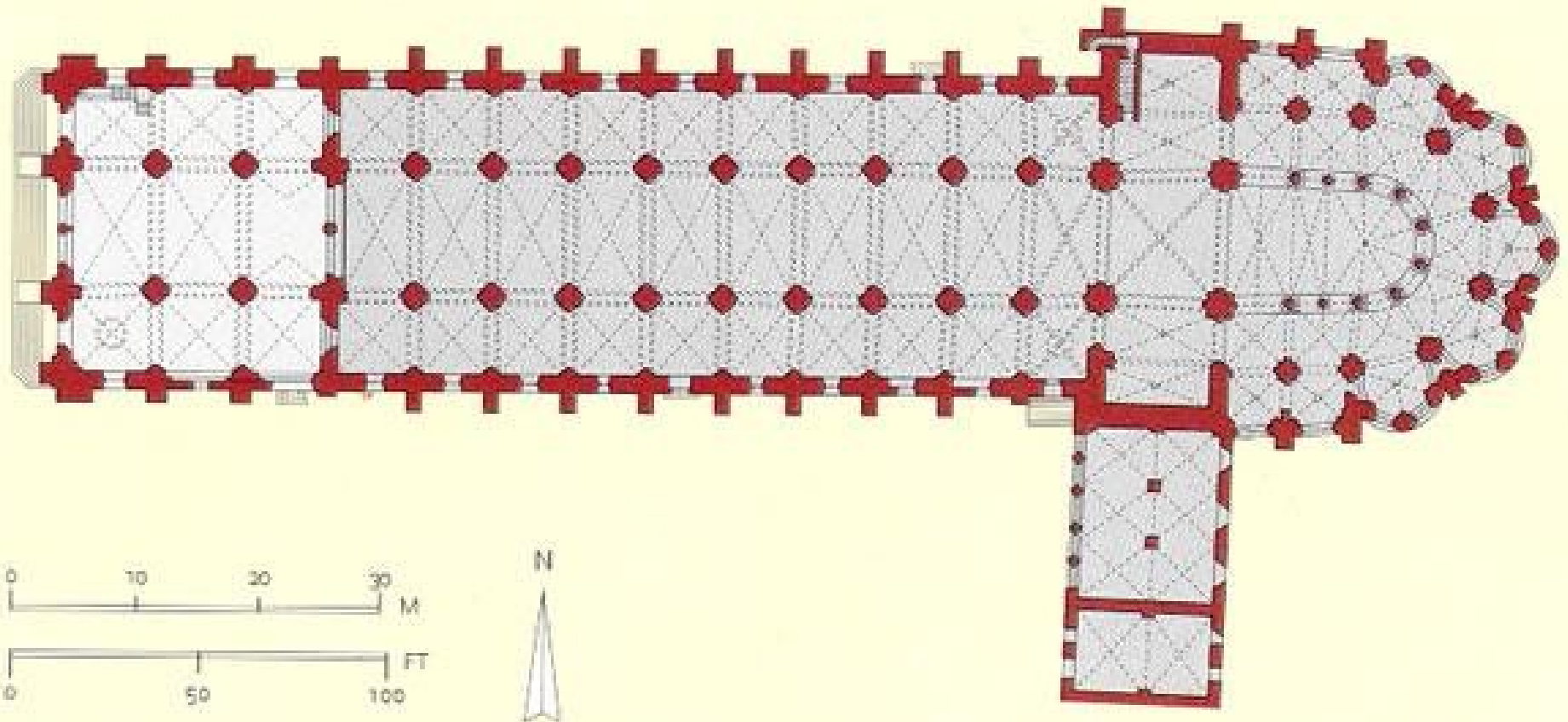


2. CLUNY (NO).



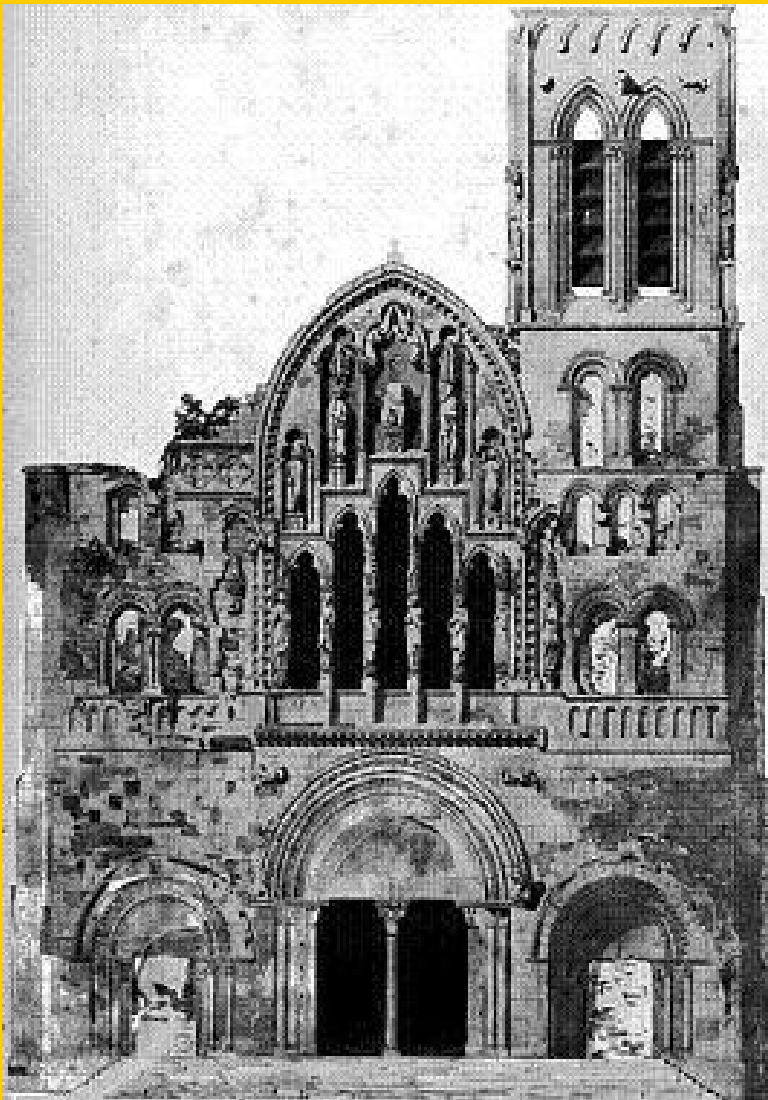
Magdalena de Vezelay,
1140-1150
Peregrinación: reliquias
Magdalena

Modelo en Borgoña





Eugène Viollet-le-Duc, restauración e intervenciones en la Abadía Magdalena de Vézelay



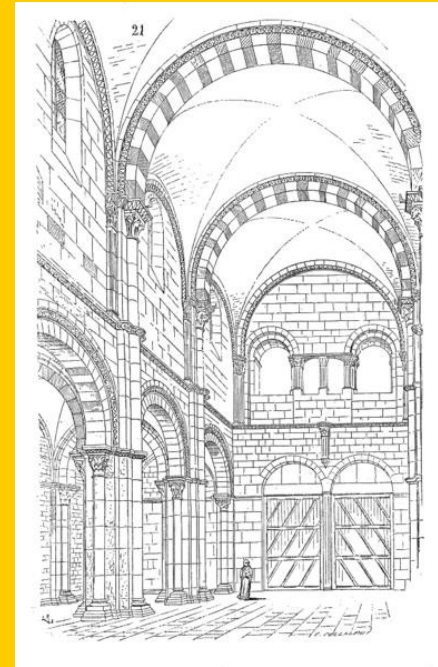
Viollet-le-Duc, dibujo de la fachada en ruina



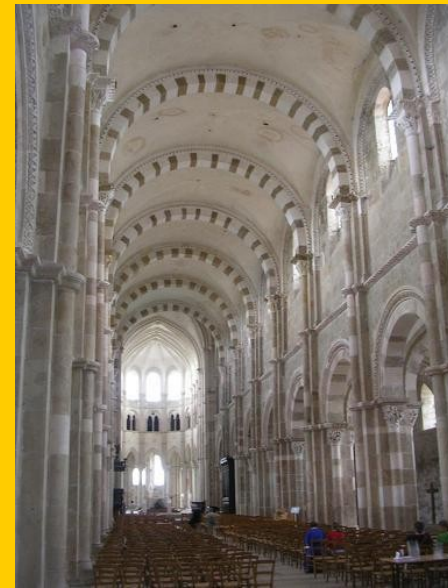
Fachada restaurada



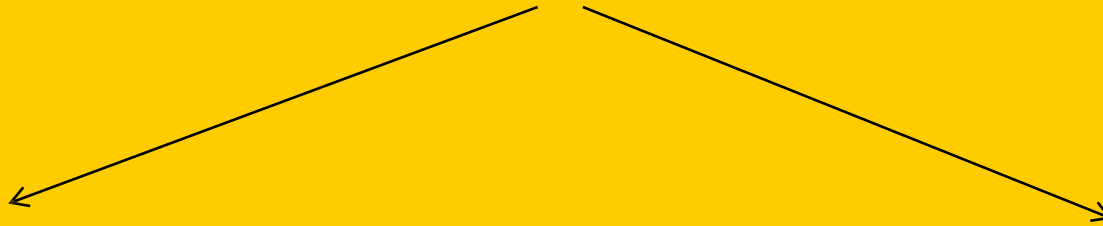
Eugène Viollet-le-Duc, restauración e intervenciones en la Abadía Magdalena de Vézelay



Dibujo de
Viollet-le-Duc



ITALIA Y LA INFLUENCIA DEL MUNDO CLÁSICO



Incorporación de
elementos
antiguos

Elegantes
proporciones



Las bandas lombardas

Rotonda de Santo Tomé
(Bérgamo)

San Ambrosio de Milán: influencias diversas





La Toscana y la influencia Clásica

➡ Mármol y columnas



Burgueto y Reinaldo: Catedral de Pisa (1063-1118)







Diotisalvi: Baptisterio (1153)



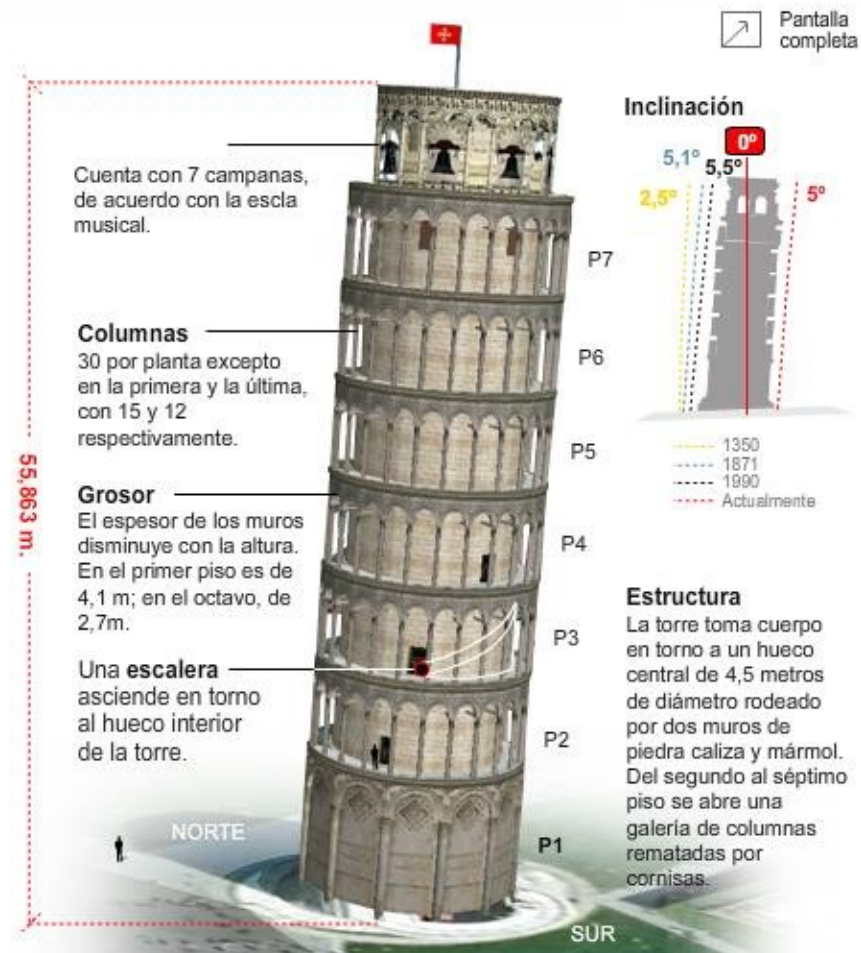
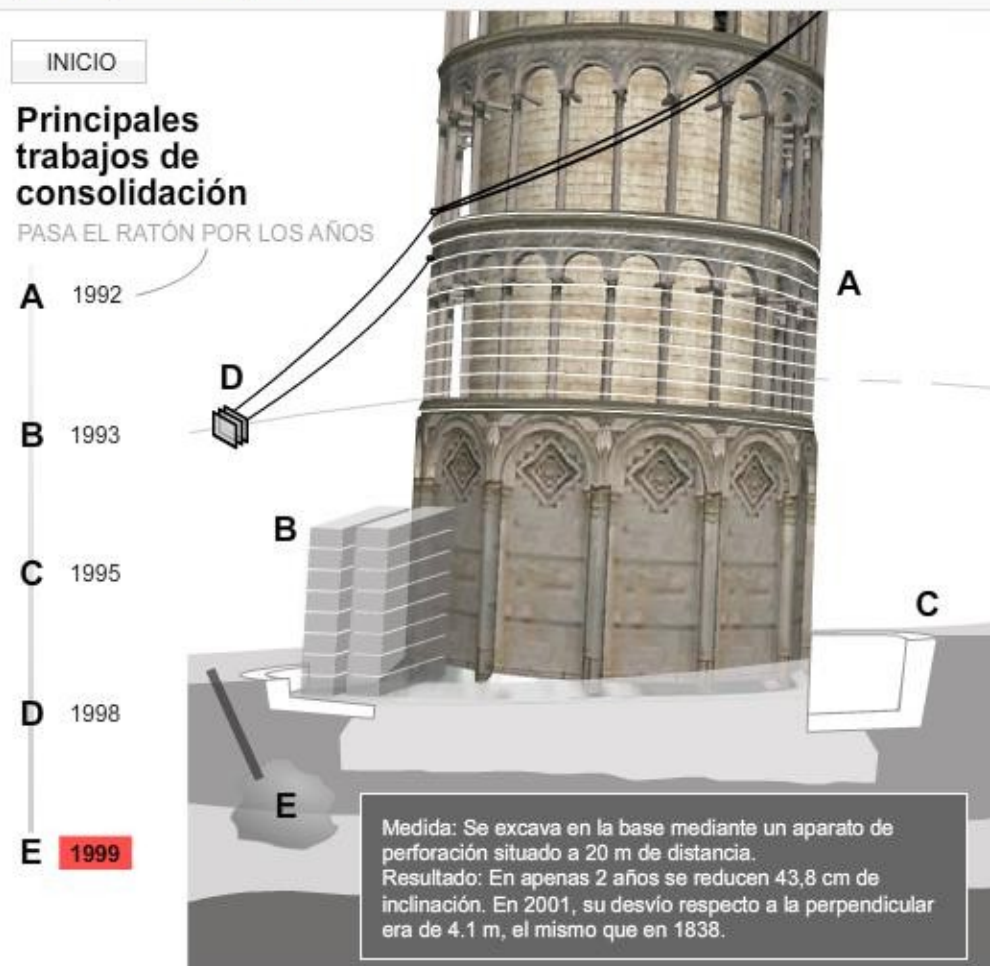
Modificado por Nicolás
Pisano (1250)





Guillermo y Bonnano: Campanile (1174)

Desde el 17 de junio de 2011, la Torre de **Pisa** celebra los diez años de su reapertura al público en 2001 con visitas extraordinarias a la torre campanario y el camposanto bajo la luna.

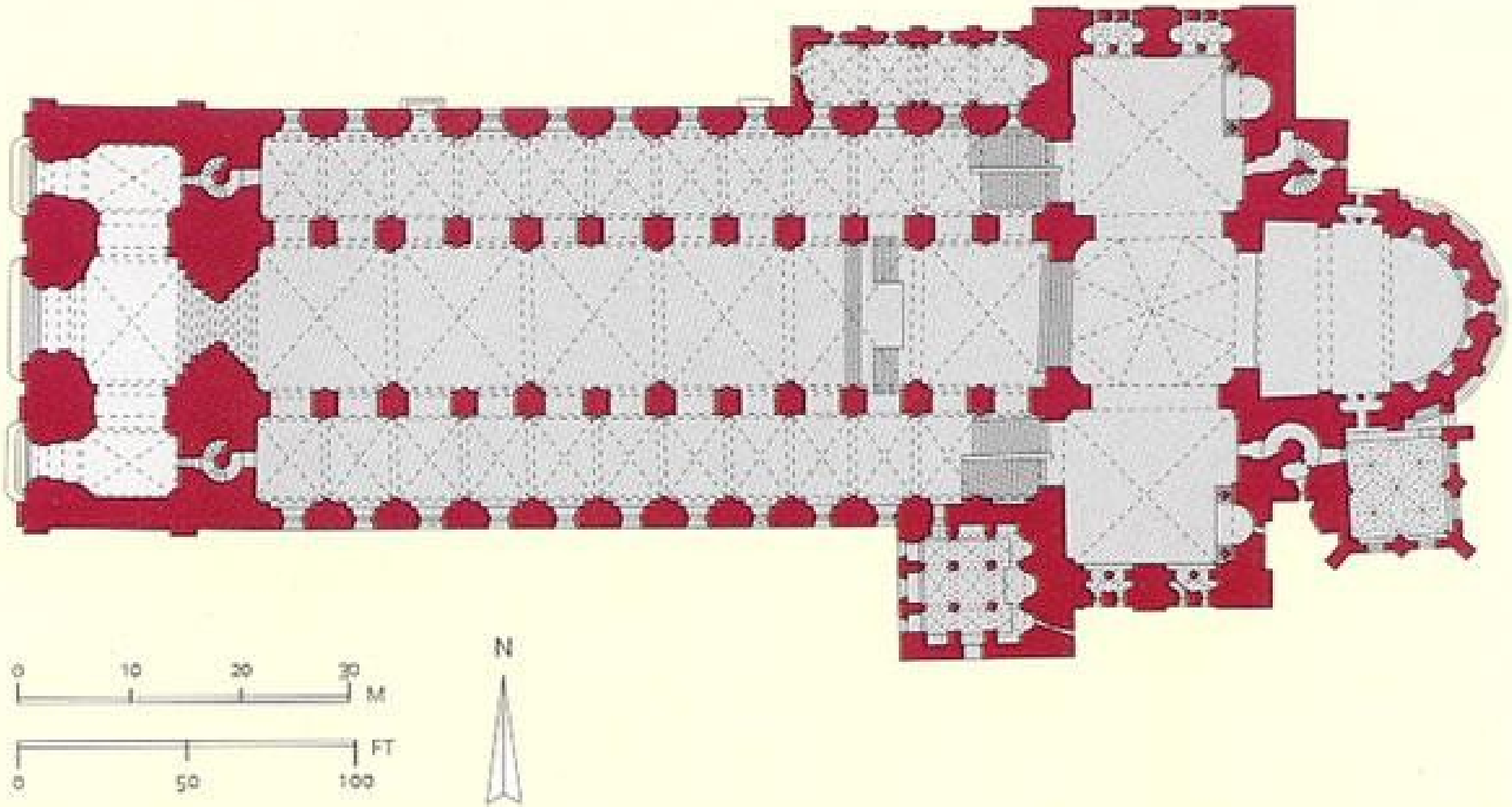


San Miniato al Monte, Firenze (siglo XII)

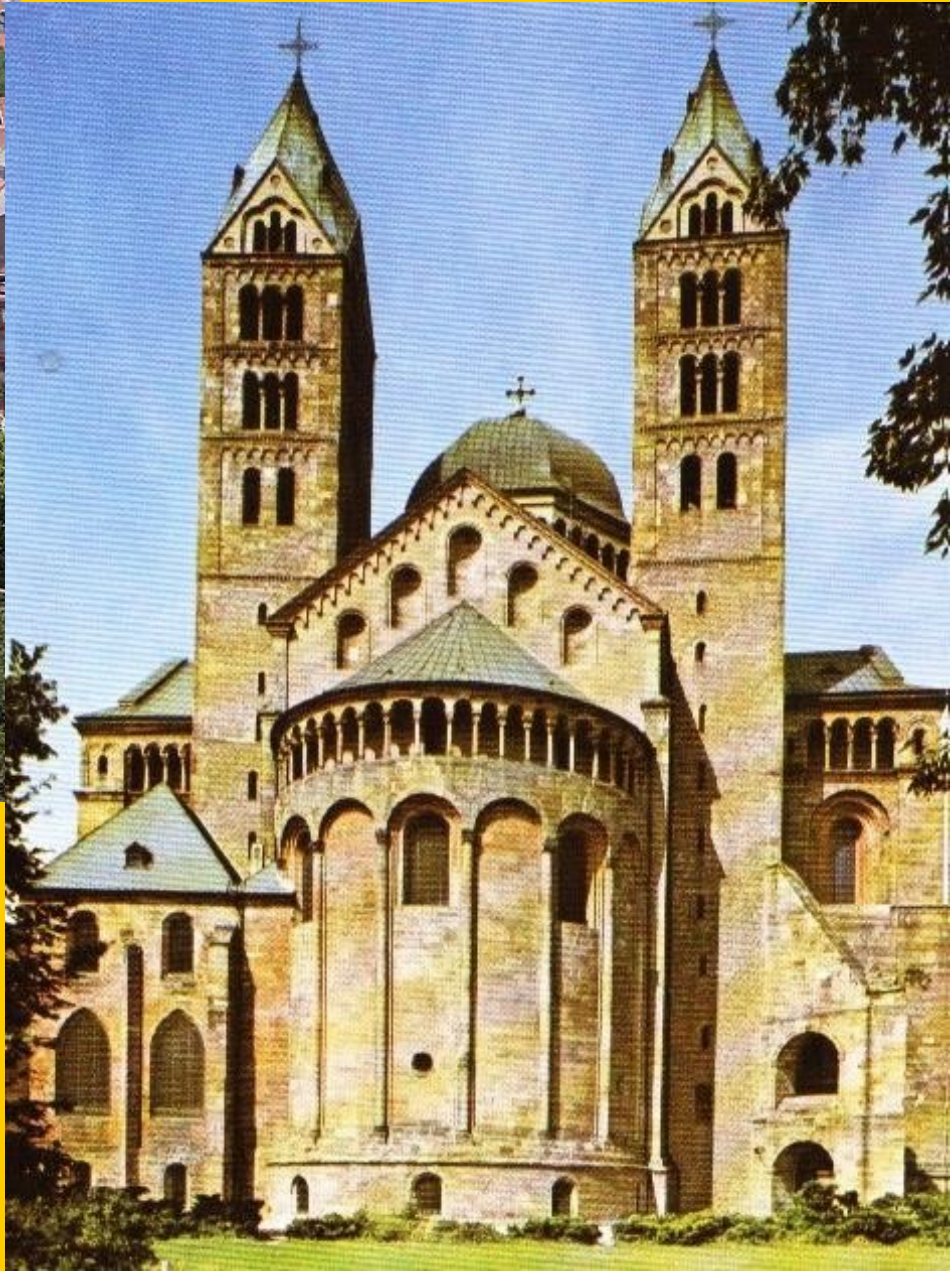




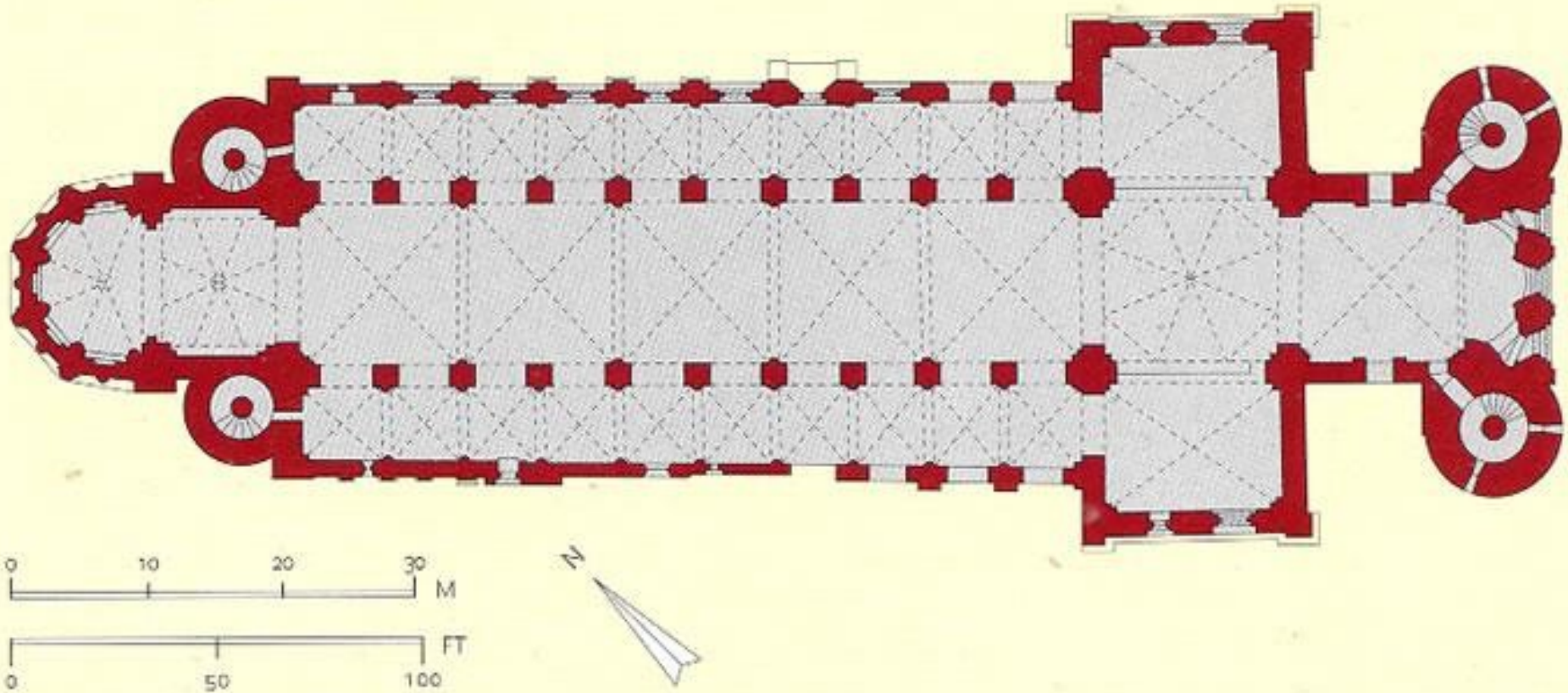
ALEMANIA: LA HERENCIA OTONIANA



Catedral de Spira (siglo XI)



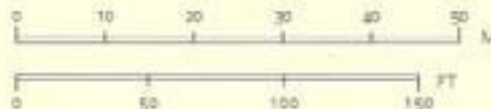
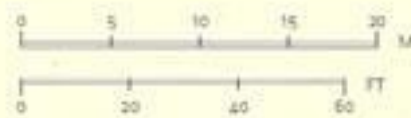
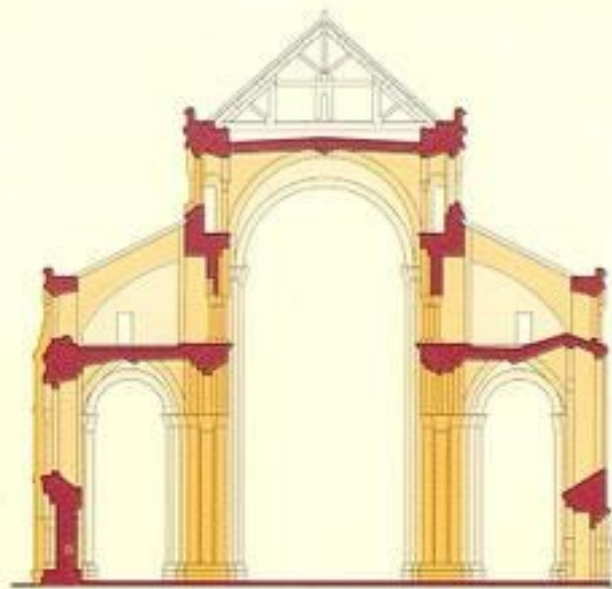
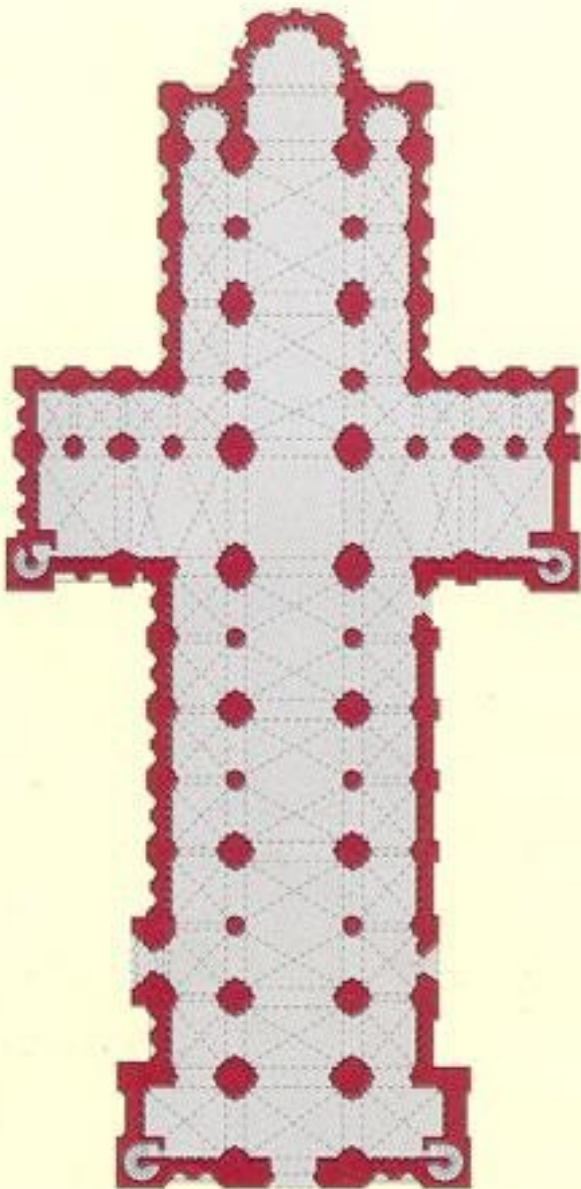
El doble ábside



Catedral de Worms (siglo XII)

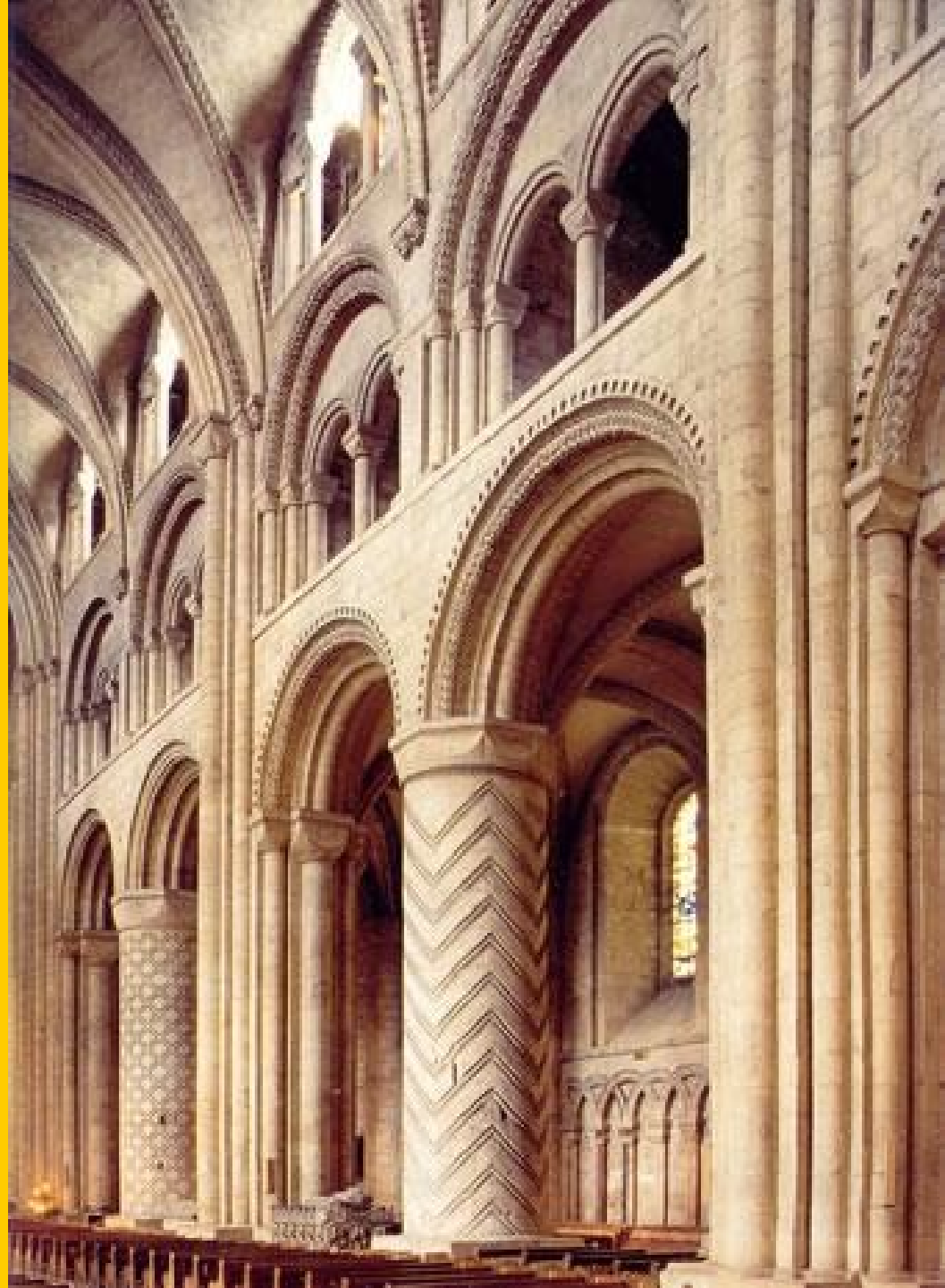


INGLATERRA: LA INFLUENCIA FRANCESA



Catedral de Durham
(1093-1133)

Precedentes góticos



El Románico en España

El Románico en España



Tradición legendaria de Santiago y su repercusión



Vías de peregrinación

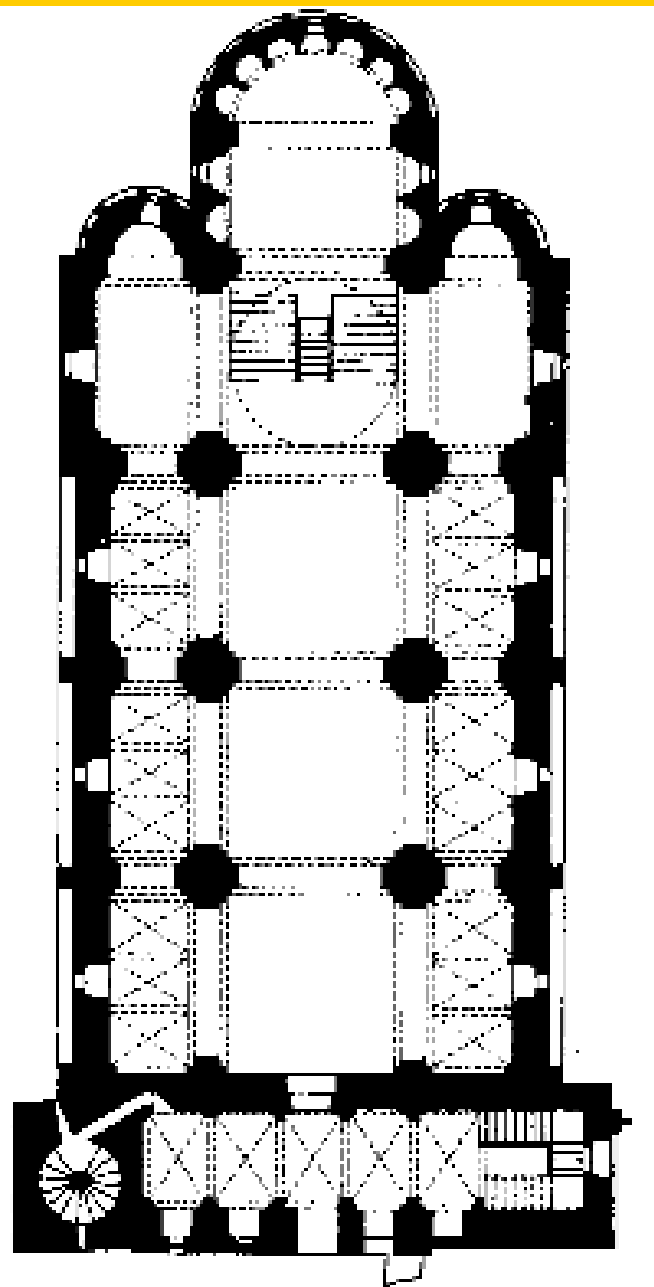
ETAPAS

1. Primer Románico (950-1075) Cataluña y norte de Aragón
2. Románico Pleno (1075-1150) Camino de Santiago
3. Románico Vernáculo (1150-1200) Castilla
4. Románico Tardío (1200-1300) Guadalajara y Cuenca

Primer Románico (950-1075)

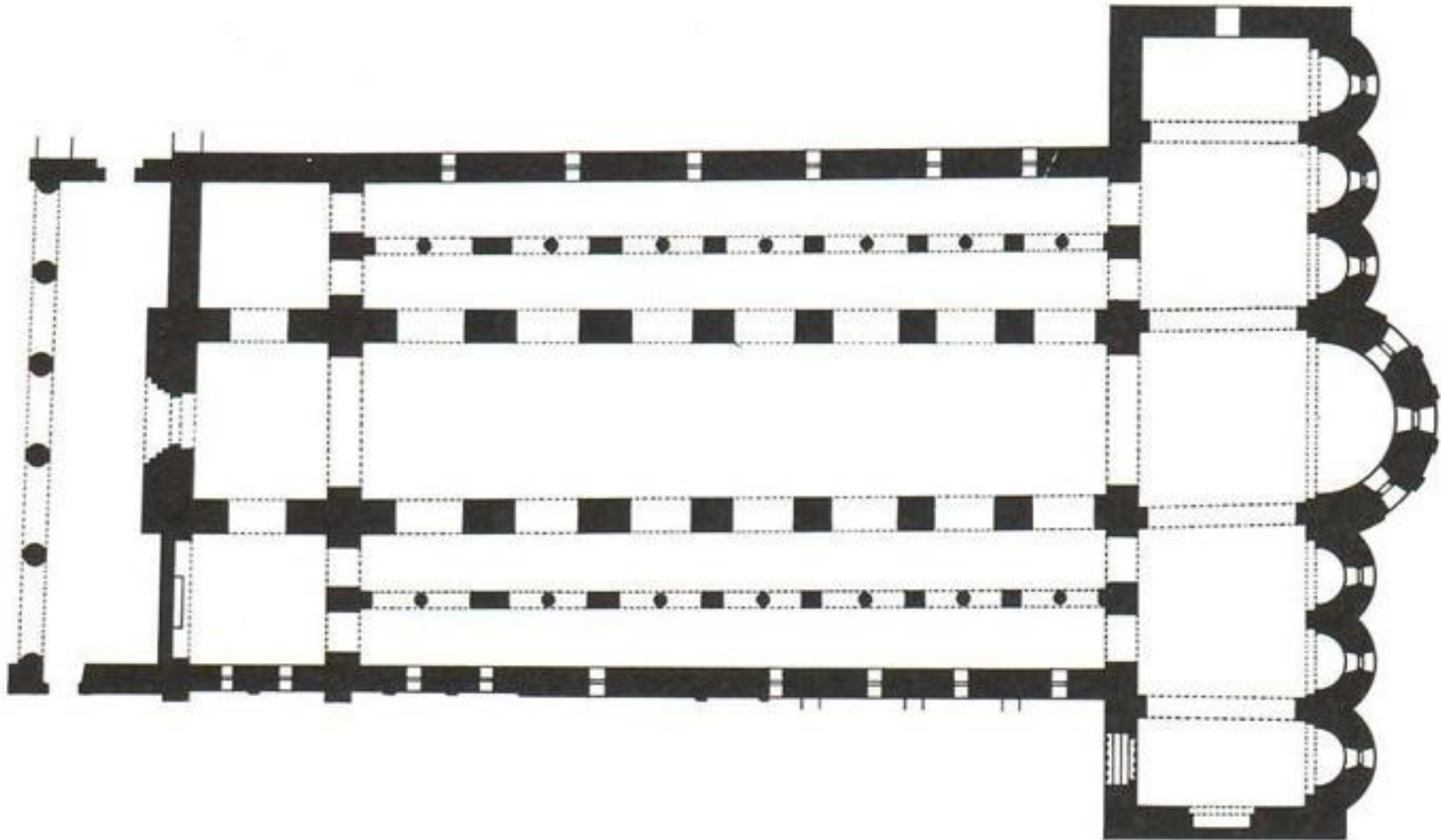


Iglesia de San Vicente de Cardona (1029-1040)





Monasterio de Santa María de Ripoll (h. 1032)





Obras rurales más modestas

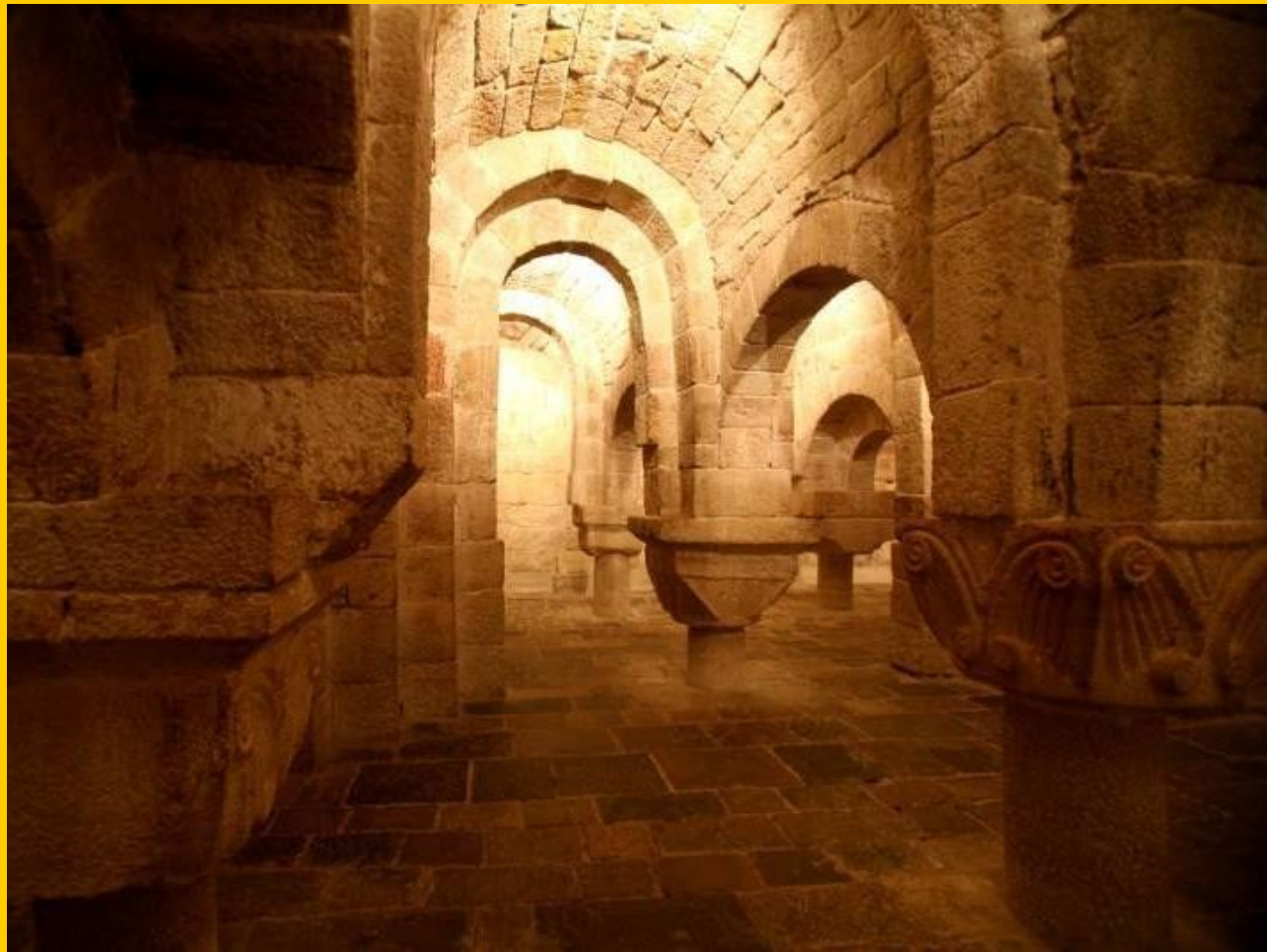
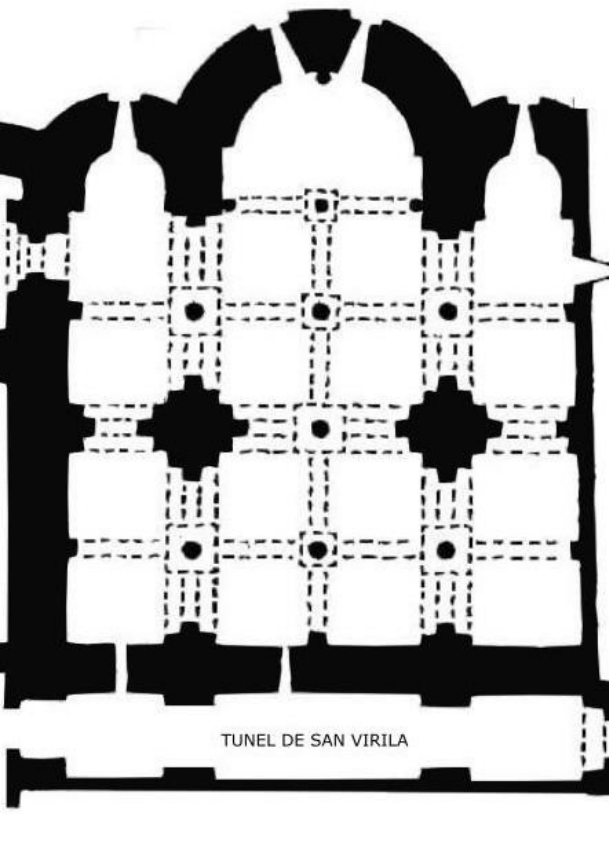


San Clemente de Tahull
(h. 1123)





Cripta del monasterio de Leyre (Navarra) (h. 1057)



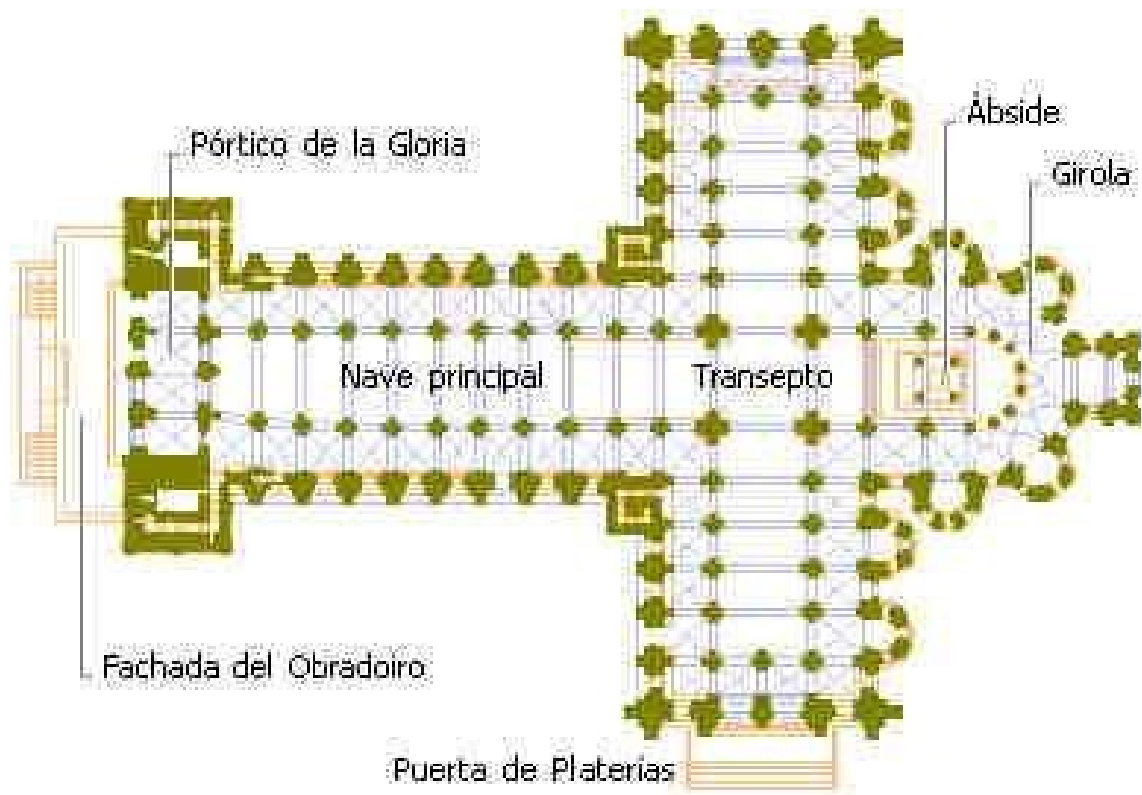
Románico Pleno (1075-1150)

La unidad del Camino de Santiago y la inclusión de esculturas

El mejor reflejo
arquitectónico
Románico

Catedral de
Santiago (1075-
1128)

Maestros
Esteban y
Mateo

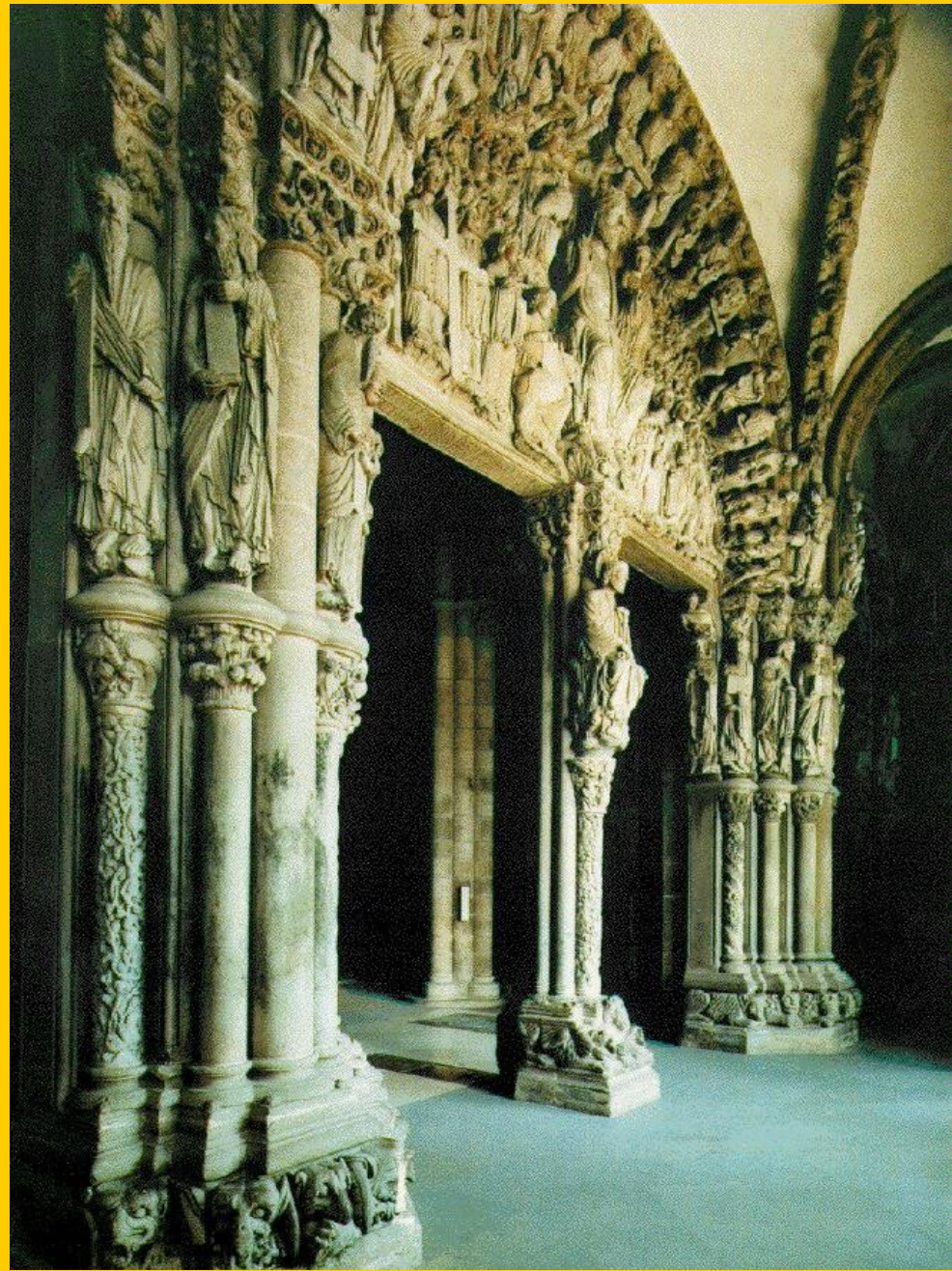


Planta de la catedral de Santiago de Compostela







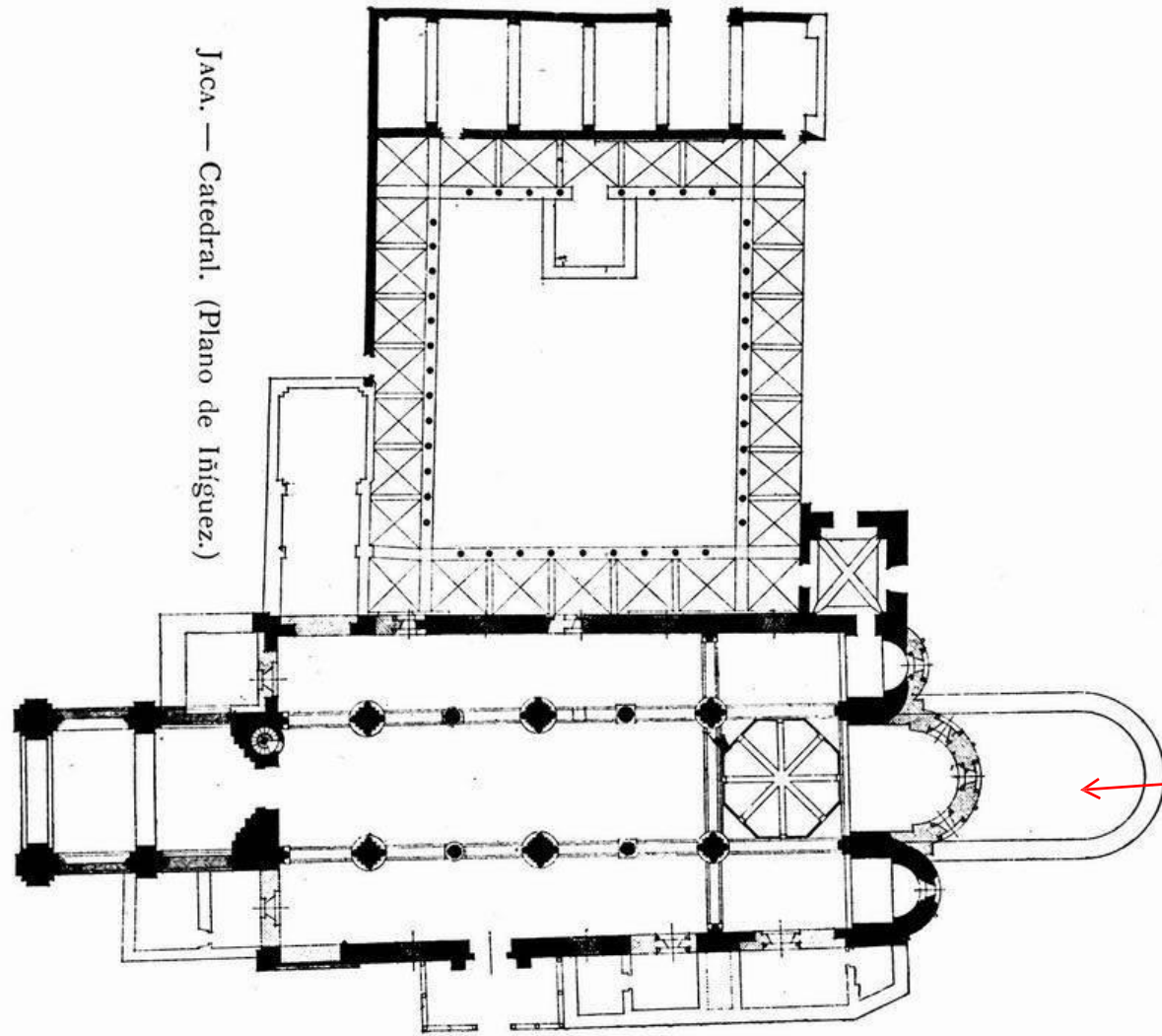


Cripta del pórtico de la Gloria



Catedral de Jaca (1063-1080)

Jaca. — Catedral. (Plano de Iñiguez.)





Pórtico sur o Lonja chica. Protege la fachada sur

Portada del Crismón. Fachada oeste



Ábside meridional. El
único románico
conservado



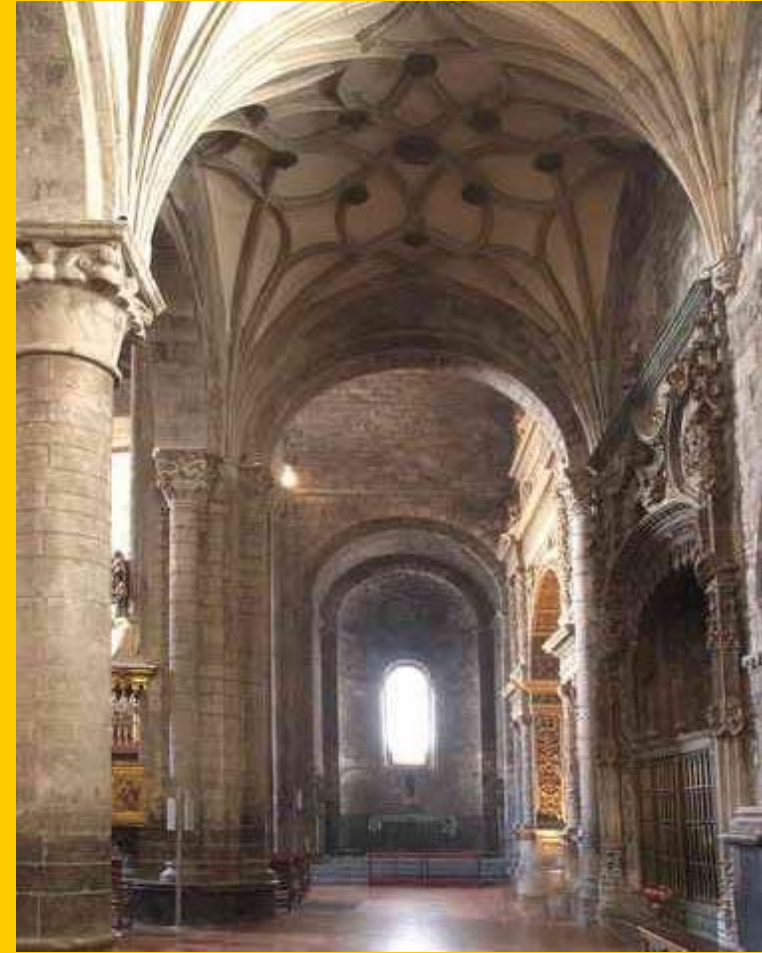




Singularidad del Románico jaqués: alternancia de las pilastras cruciformes con columnas cilíndricas



Crucero románico. Címborio sobre trompas



Bóvedas de crucería góticas,
s. XVI



San Martín de Frómista (h. 1100)





Claustro de Santo Domingo de Silos (siglos XI-XII)

Románico Vernáculo (1150-1200)



Muralla de ávila (h. 1090). La influencia francesa



Santa María de Eunate (fs. siglo XI-ppos. XII) Navarra



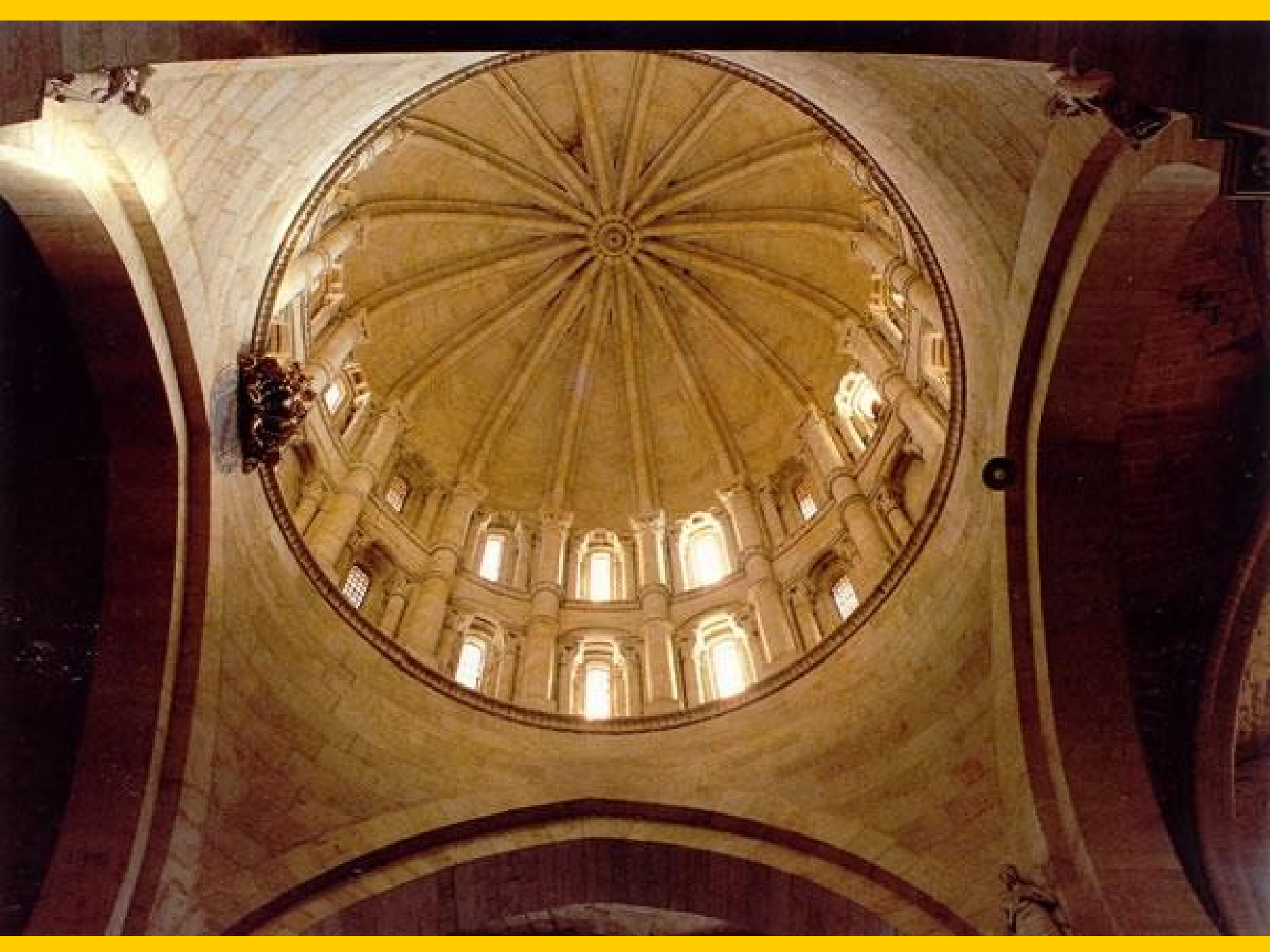


Iglesia de la Vera Cruz, Segovia
(h. 1208)

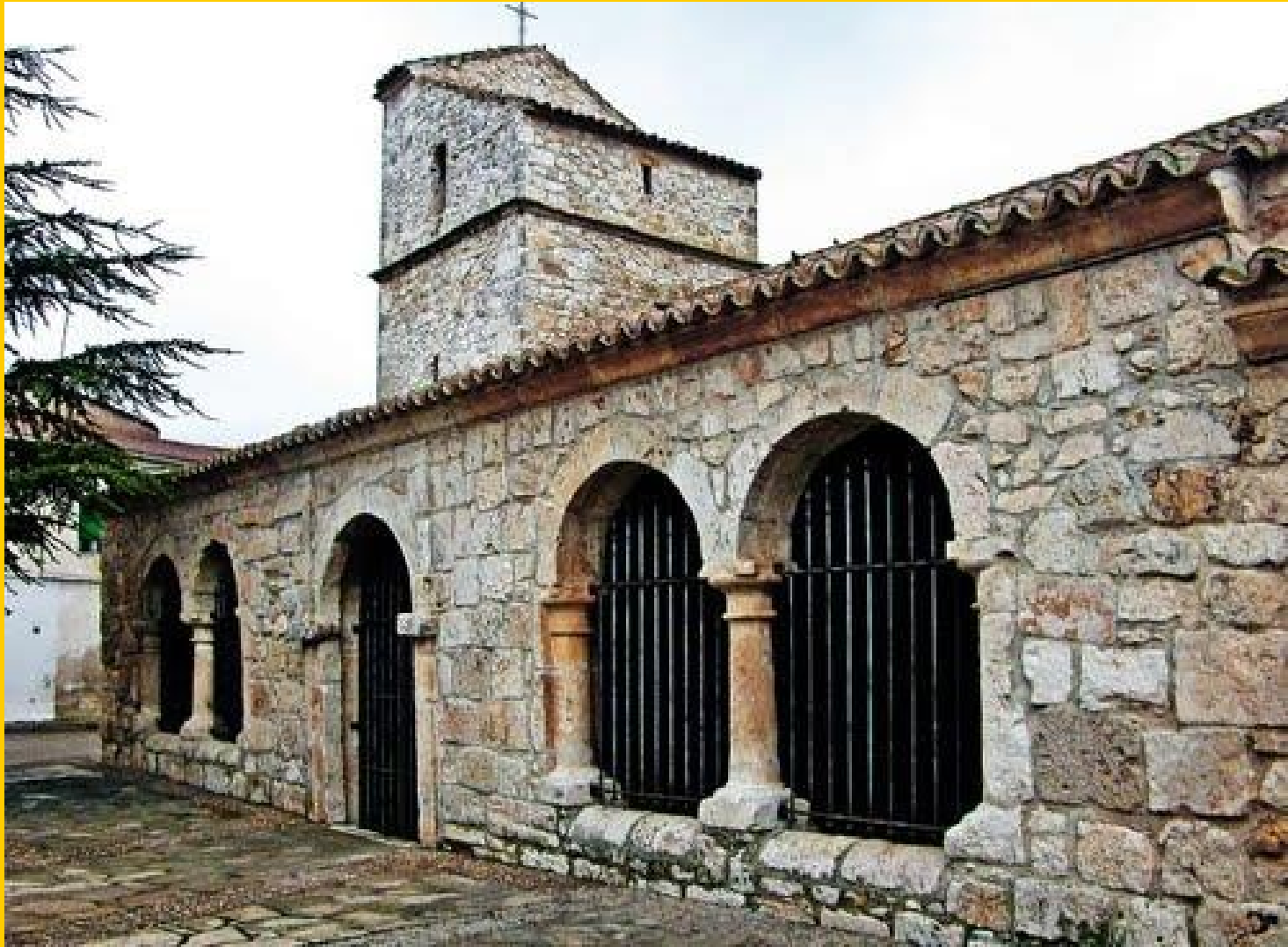




Cimborrio de la Catedral Vieja de Salamanca (h. 1150-1200)



Románico Tardío (1200-1300)



Iglesia de San Mateo, El Pozo (Guadalajara)

ARTES PLÁSTICAS EN EL ROMÁNICO

LA ESCULTURA

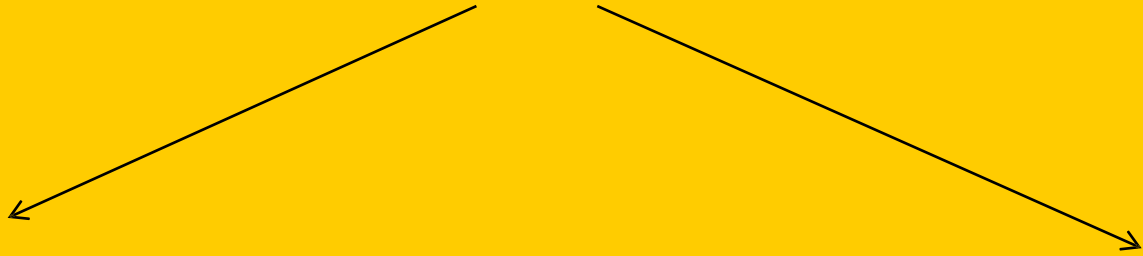
CARACTERÍSTICAS

- Renacimiento de la escultura
- Supeditada a la arquitectura (ley del marco) (desproporción)
- Portadas, capiteles, frisos, ménsulas, cornisas...
- Sentido simbólico, narrativo y espiritual
- Escultura en piedra



Iglesia de Notre-Dame la Grande, Poitiers (siglo XI)

Portadas



Expansión progresiva
desde la portada a la
fachada

Del bajorrelieve al
altorrelieve



Progresivo naturalismo

- Instruía a los fieles (Biblia)



Enseñar y emocionar

- Anónimas, salvo excepciones

- Poco naturalista y simbólica

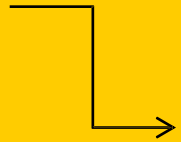
- Adaptadas a esquemas geométricos (simetría)

- Espacio narrativo

- Gradación jerárquica e hieratismo

TEMAS

-Antiguo Testamento, Evangelios, Apocalipsis, Vida de Jesús y María, Evangelios Apócrifos



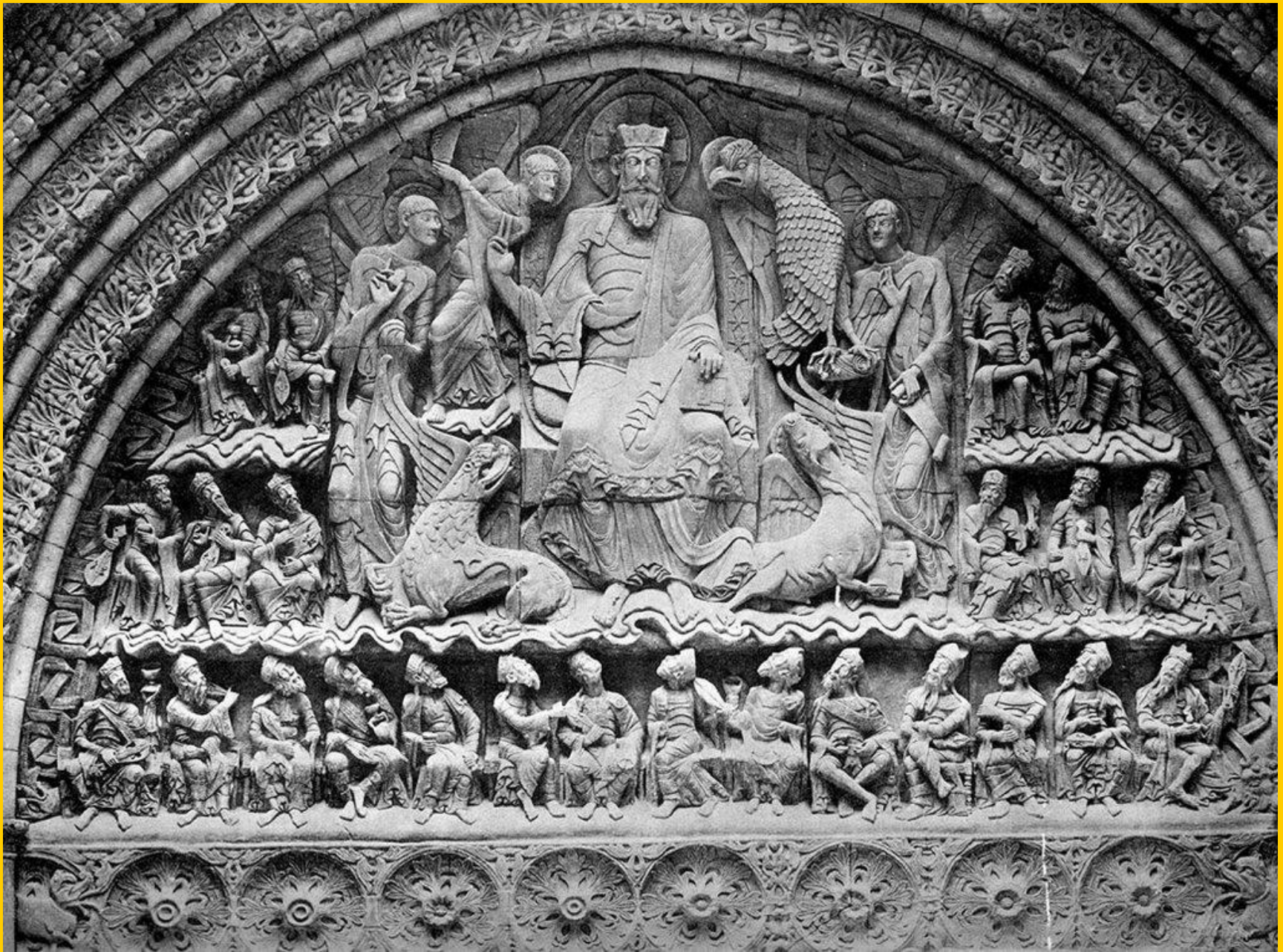
Pantocrátor o Dios entronizado (tetramorfos)

Juicio Final

- Mundo simbólico: lucha hombre-animal, bestiario, bien y mal, visiones demoníacas o infernales

- Escenas lúdicas y cotidianas

Portada de la iglesia de Moissac (Francia)



Tímpano de la abadía cluniacense de Moissac

Tetramorfos

Ángel
San Mateo

León
San Marcos



Águila
San Juan

Buey
San Lucas

Tímpano de la abadía cluniacense de Moissac

Ancianos



Tímpano de la abadía cluniacense de Moissac



Detalle lateral



Friso superior
Detalle lateral



Gislibertus: Dintel de Eva, Catedral de Autun



Gislibertus: *El
sueño de los
Magos*, Catedral de
Autun



Tímpano de la portada de San Trófimo de Arlés (Francia)



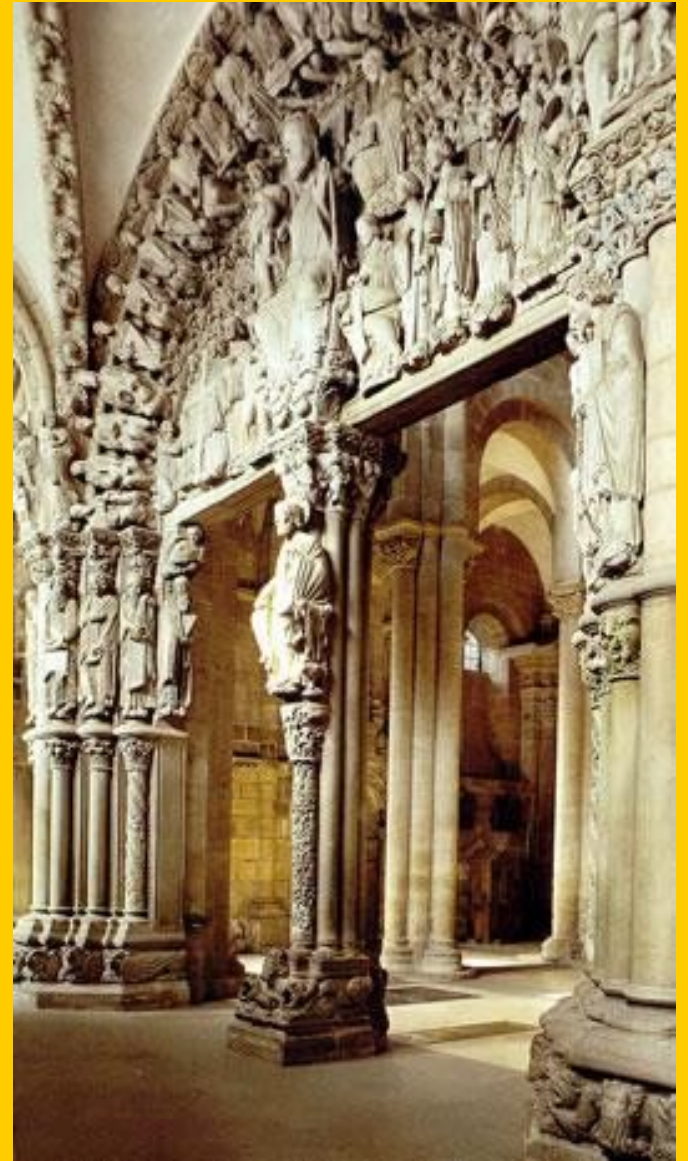
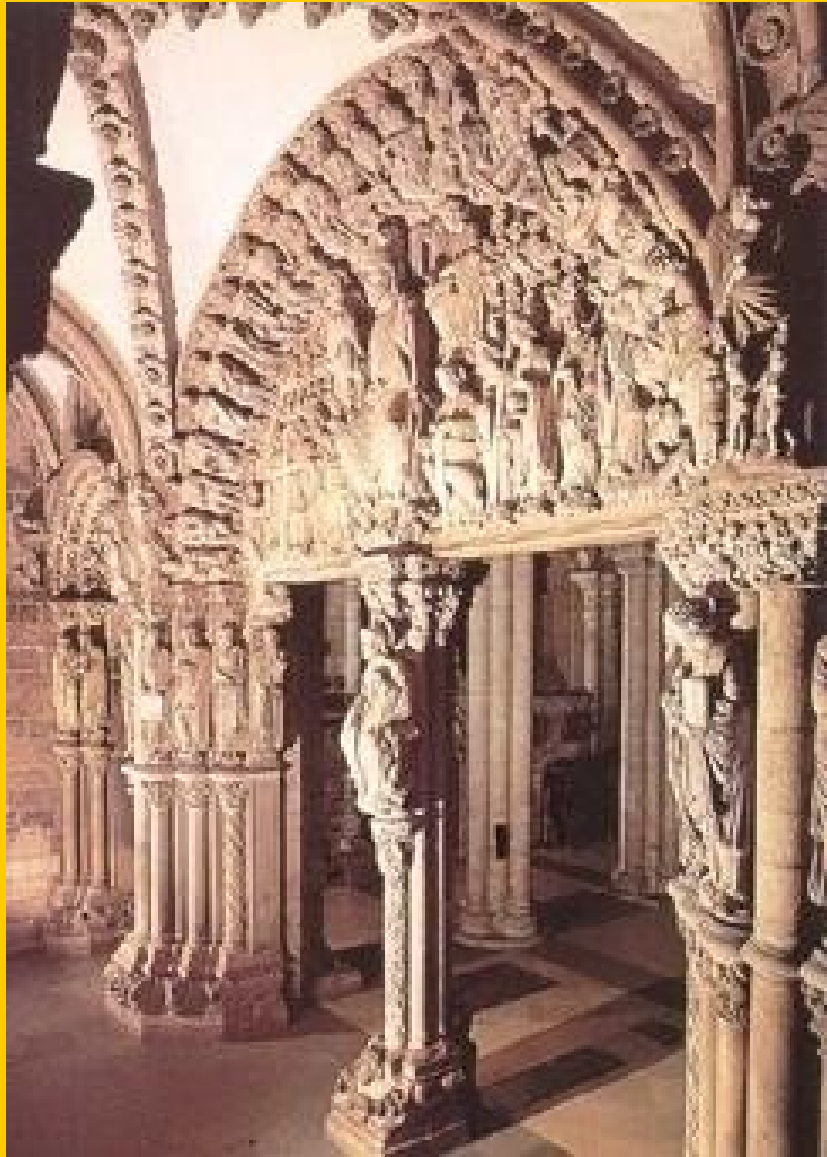
Tímpano de la portada occidental de la Catedral de Jaca



Portada del Perdón, San Isidoro de León

Pórtico de la Gloria

Catedral de Santiago de Compostela



Pórtico de la Gloria

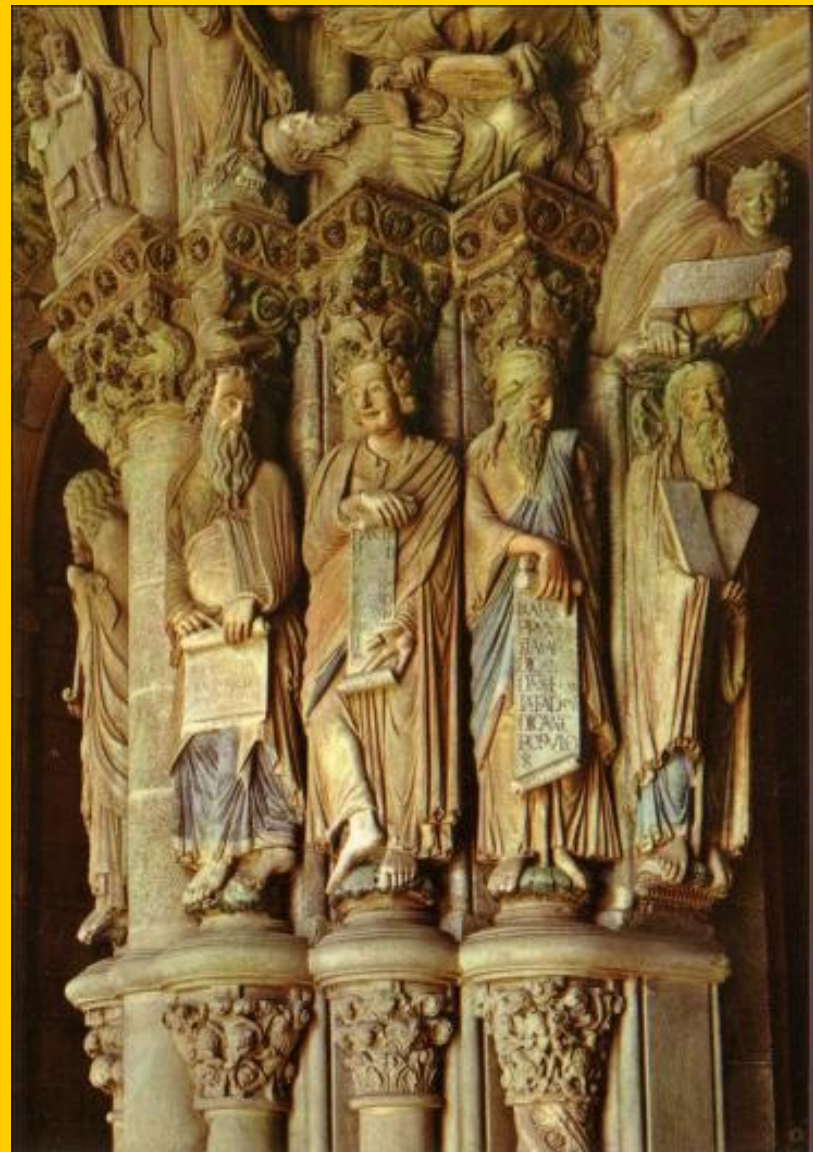
Tímpano con el tetramorfos y los ancianos



Pórtico de la Gloria



Detalle ancianos músicos



Profetas de las jambas

Pórtico de la Gloria

Catedral de Santiago de Compostela



Parteluz. Santiago Apóstol



Posible imagen del maestro
Mateo

Claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos)



Claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos)

capiteles



Aves



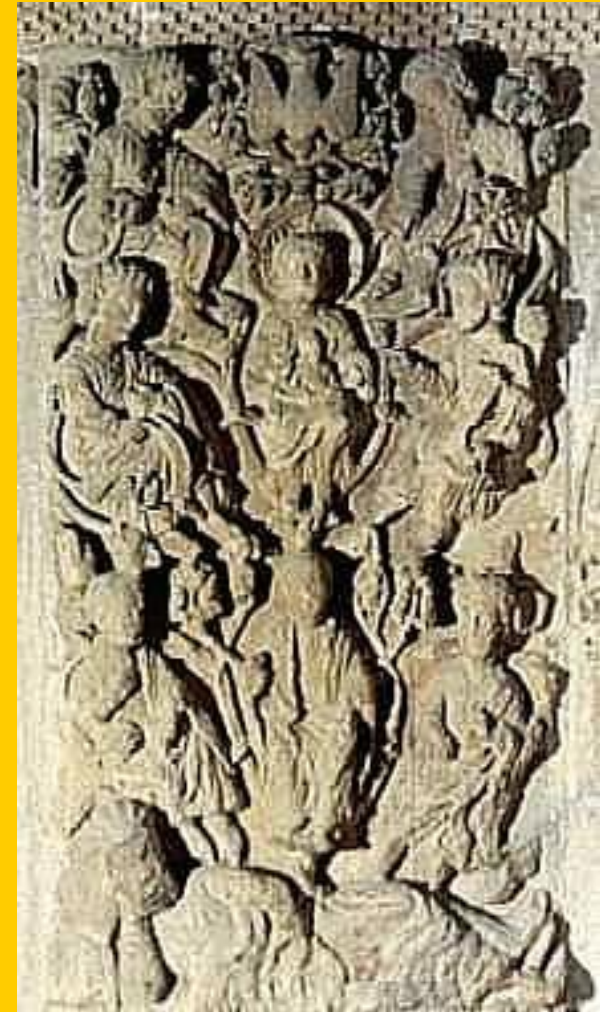
Arpías

Claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos)

Machones o pilares



Anunciación



Árbol de Jesse



Descendimiento



Resurrección

Claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos)

Machones o pilares



Duda de
Santo Tomás



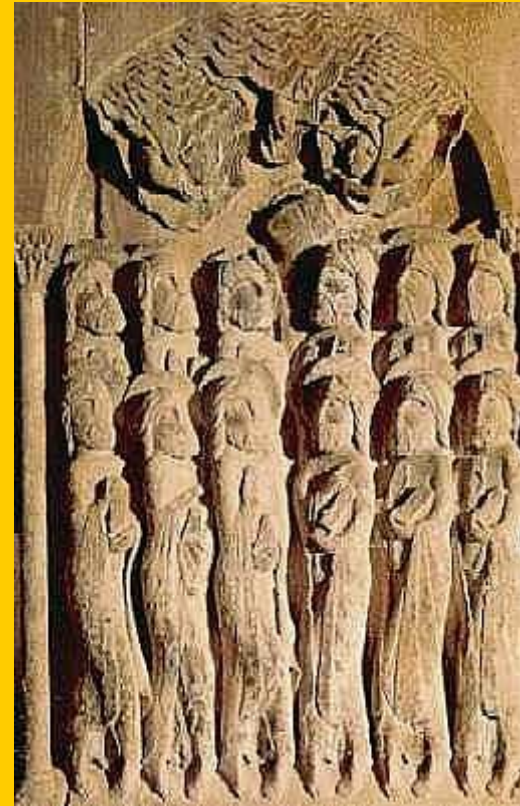
Discípulos de
Emaús

Claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos)

Machones o pilares



Ascensión



Pentecostés

ARTES PLÁSTICAS EN EL ROMÁNICO

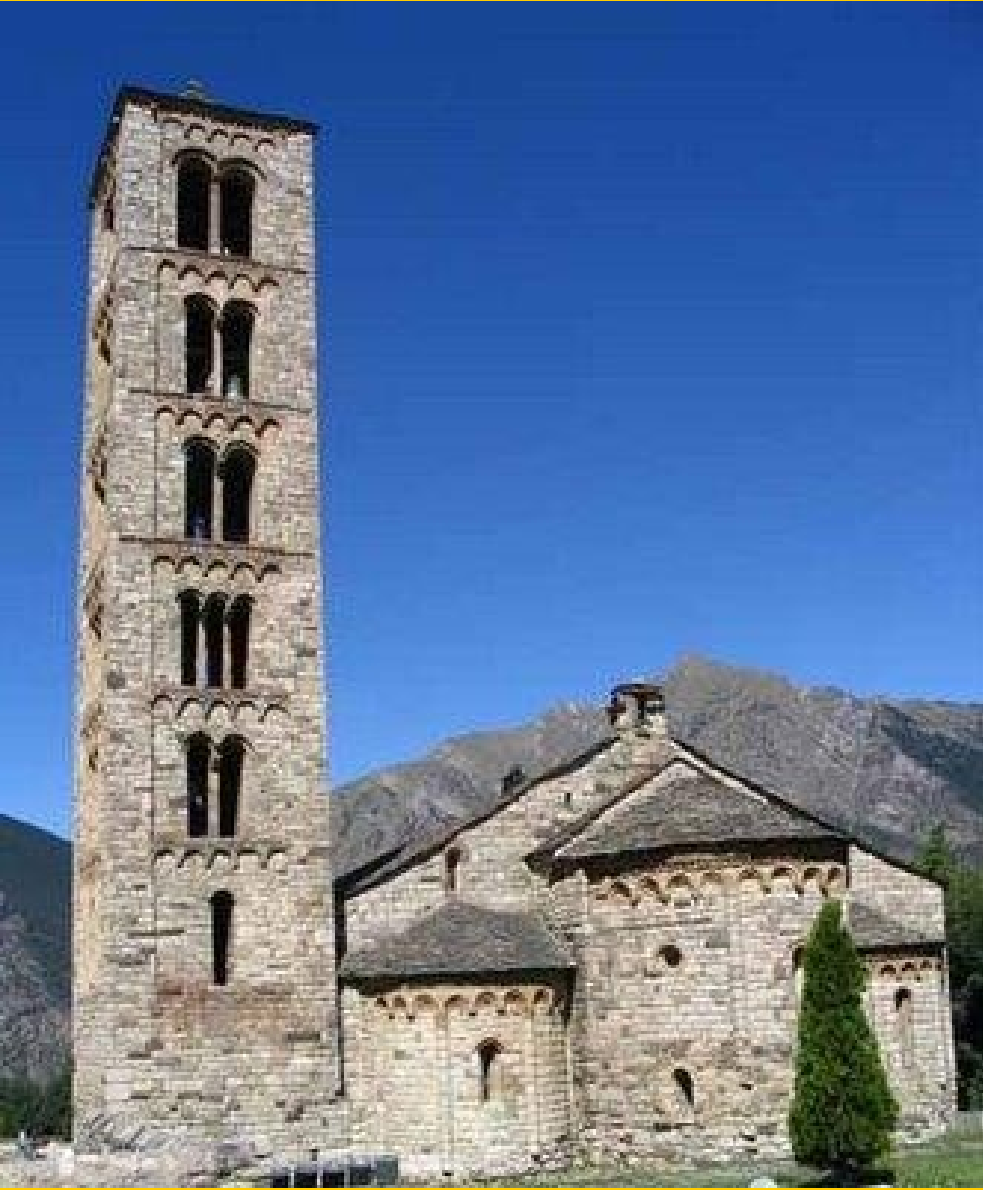
LA PINTURA

- Pintura mural, tabla y miniaturas
- Importante presencia decorativa, aunque la mayoría desaparecida
- Temática y forma similar a la escultura
- Influencia paleocristiana, prerrománica y bizantina

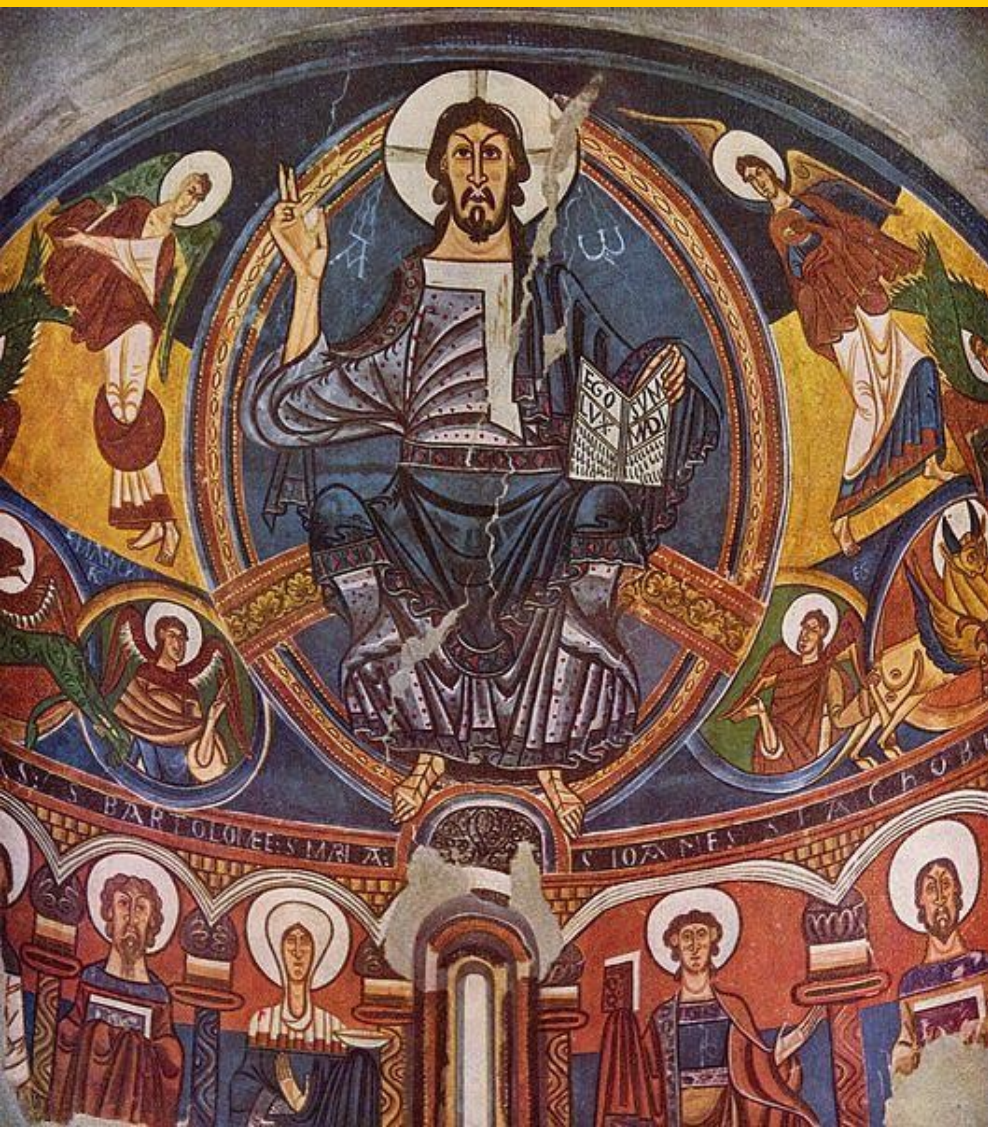


Pantocrátor de Berzé la Ville (Francia)

Pantocrátor San Clemente de Taull



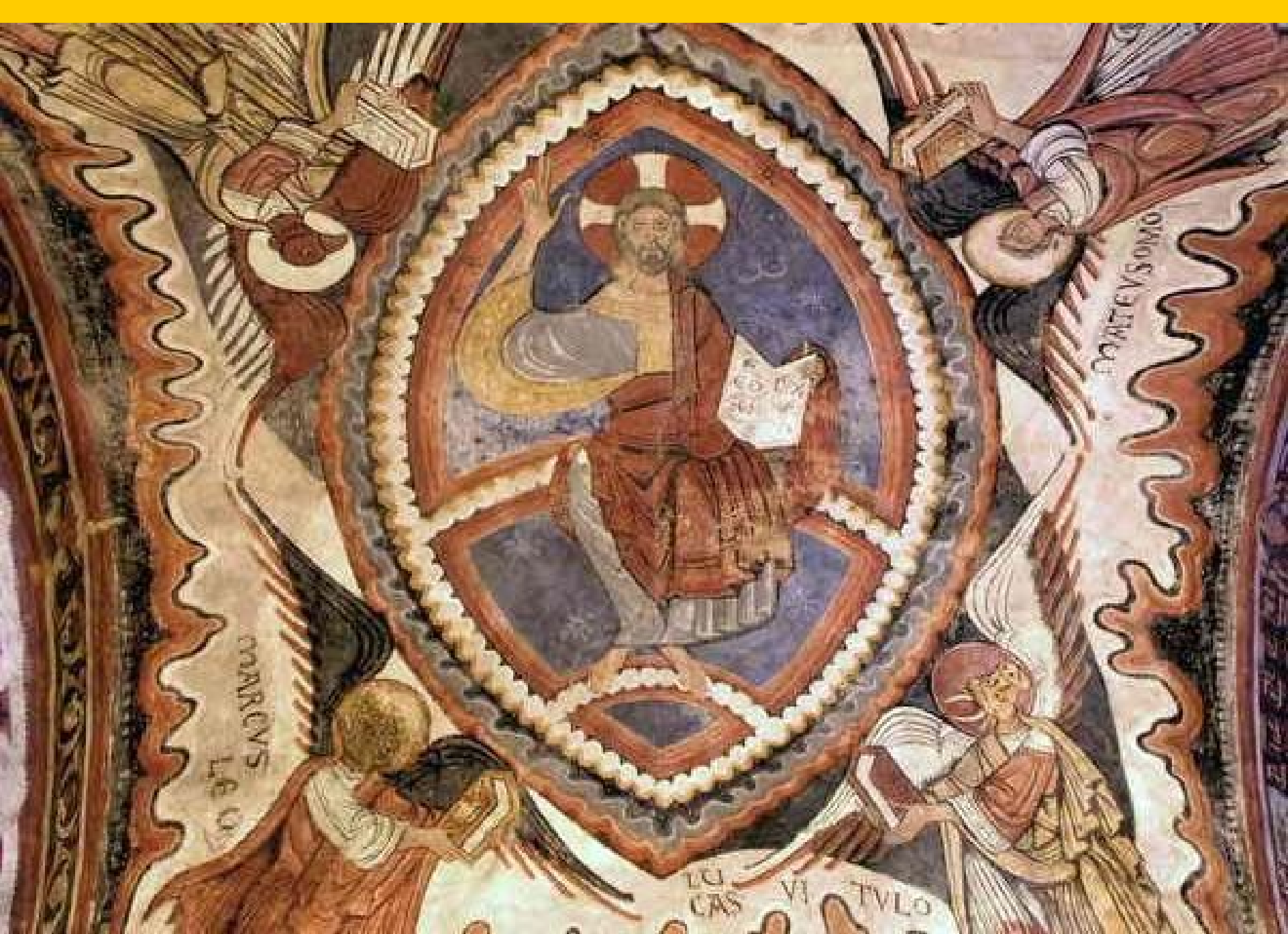
Vista exterior de la iglesia,
Hoy el fresco se encuentra en
el Museo Nacional de Arte de
Cataluña

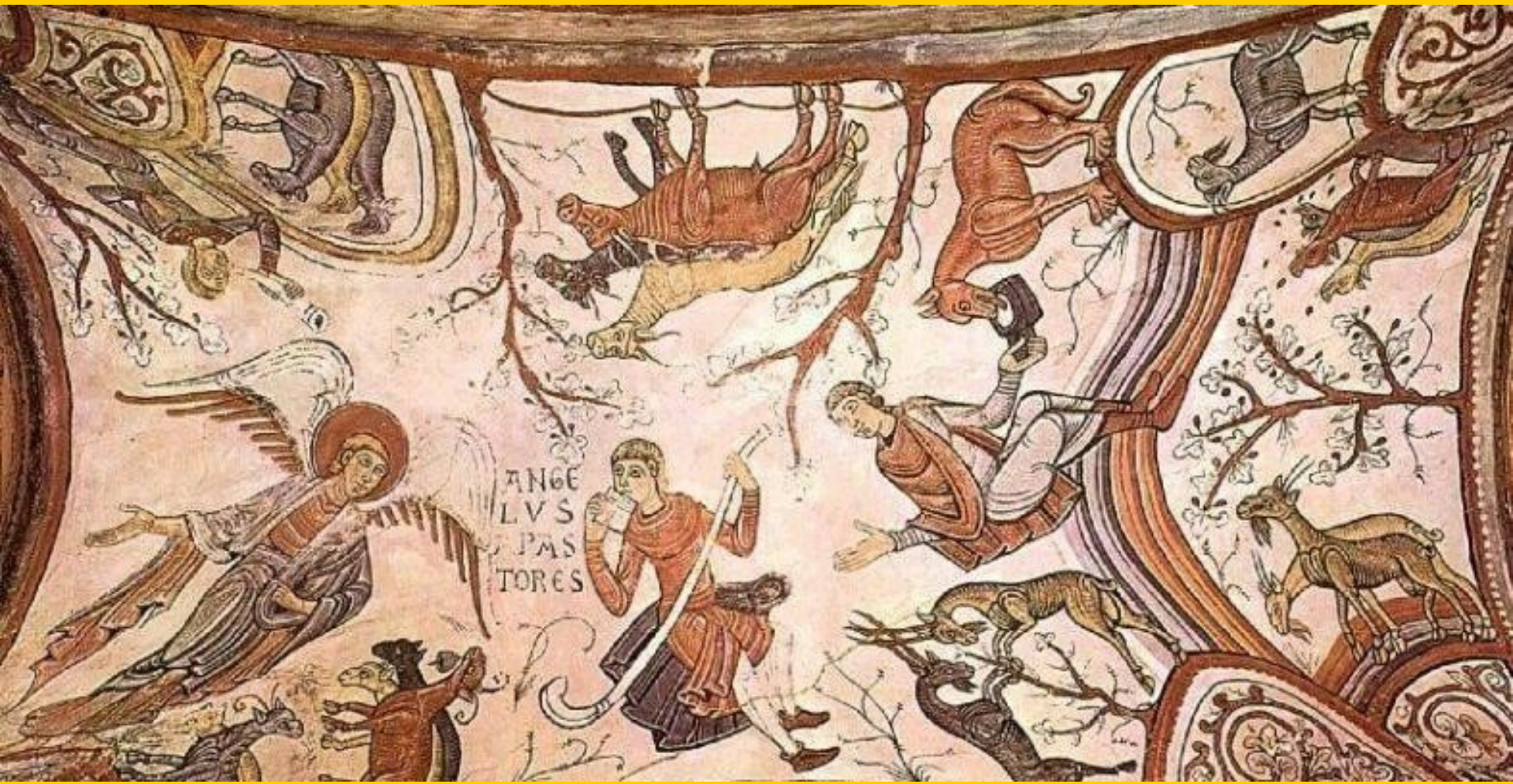






Panteón de los Reyes, San Isidoro de León







UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

| uma.es