

8 septiembre 2022 – v8 Coordinador



**MEMORIA DEL TÍTULO DE:**

**MÁSTER EN  
INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO  
POR LAS UNIVERSIDADES DE CÁDIZ, CÓRDOBA, GRANADA,  
HUELVA, MÁLAGA Y PABLO OLAVIDE**

Memoria para la verificación de titulaciones oficiales de Grado y Máster Universitario, de acuerdo con el [Real Decreto 822/2021](#), de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad.

**FECHA DE LA MEMORIA:**

**05/2022**

**VERSIÓN:**

**1**

## 1. DESCRIPCIÓN, OBJETIVOS FORMATIVOS Y JUSTIFICACIÓN DEL TÍTULO

### 1.1. Descripción

Tabla 1. Descripción del título

1.1.	<b>Denominación del título</b>	Máster en Investigación y Análisis del Flamenco
1.2.	<b>Ámbito de conocimiento</b>	Interdisciplinar
1.3.	<b>Especialidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Especialidad UCA: Nuevas perspectivas de la enseñanza y el estudio del flamenco</li> <li>• Especialidad UCO: Conocimiento y difusión del flamenco</li> <li>• Especialidad UGR: El flamenco en sus ambientes. Desde el siglo XX a la actualidad</li> <li>• Especialidad UHU: Flamenco y educación</li> <li>• Especialidad UMA: Flamenco diversidad y género. Una aproximación interdisciplinar</li> <li>• Especialidad UPO: Análisis cultural del flamenco: perspectivas antropológicas y sociológicas</li> </ul>
1.4.	<b>Universidad responsable</b>	Universidad de Cádiz
	<b>Universidades participantes</b>	Universidades de Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Málaga y Pablo Olavide
	<b>Convenio</b>	
1.5.	<b>Centro de impartición responsable</b>	Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la Universidad de Cádiz / 11006620
	<b>Otros centros de impartición</b>	UCO: Instituto de Estudios de Posgrado UGR: Escuela Internacional de Posgrado UHU: Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte UMA: Facultad de Ciencias de la Educación UPO: Centro de Estudios de Posgrado
1.6.	<b>Modalidad de enseñanza</b>	Presencial
1.7.	<b>Número total de créditos</b>	60
1.8.	<b>Idiomas de impartición</b>	Español
1.9.	<b>Número total de plazas:</b>	72
	- Presencial:	72
	- Semipresencial o híbrida:	
	- No presencial o virtual:	

Comentado [C1]: PENDIENTE DE ENVÍO

**En caso de existir más de un centro de impartición:**

<b>Centro</b>	Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación - 11006620
<b>Universidad</b>	Cádiz - 005
<b>Oferta de plazas de nuevo ingreso del centro</b>	
- Presencial:	12
- Semipresencial o híbrida:	
- No presencial o virtual:	
<b>Especialidades que se imparten en el centro</b>	Nuevas perspectivas de la enseñanza y el estudio del flamenco
<b>Idiomas de impartición</b>	Español

<b>Centro</b>	Instituto de Estudios de Posgrado - 14010245
<b>Universidad</b>	Córdoba - 006
<b>Oferta de plazas de nuevo ingreso del centro</b>	
- Presencial:	12
- Semipresencial o híbrida:	
- No presencial o virtual:	
<b>Especialidades que se imparten en el centro</b>	Conocimiento y difusión del flamenco
<b>Idiomas de impartición</b>	Español

<b>Centro</b>	Escuela Internacional de Posgrado - 18013411
<b>Universidad</b>	Granada - 008
<b>Oferta de plazas de nuevo ingreso del centro</b>	
- Presencial:	12
- Semipresencial o híbrida:	
- No presencial o virtual:	
<b>Especialidades que se imparten en el centro</b>	El flamenco en sus ambientes. Desde el siglo XX a la actualidad
<b>Idiomas de impartición</b>	Español

<b>Centro</b>	Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte - 21005952
<b>Universidad</b>	Huelva - 049
<b>Oferta de plazas de nuevo ingreso del centro</b>	
- Presencial:	12
- Semipresencial o híbrida:	
- No presencial o virtual:	
<b>Especialidades que se imparten en el centro</b>	Flamenco y educación
<b>Idiomas de impartición</b>	Español

<b>Centro</b>	Facultad de Ciencias de la Educación - 29011412
<b>Universidad</b>	Málaga - 011
<b>Oferta de plazas de nuevo ingreso del centro</b>	
- Presencial:	12
- Semipresencial o híbrida:	
- No presencial o virtual:	
<b>Especialidades que se imparten en el centro</b>	Flamenco diversidad y género. Una aproximación interdisciplinar
<b>Idiomas de impartición</b>	Español

<b>Centro</b>	Centro de Estudios de Posgrado - 41015551
---------------	---

<b>Universidad</b>	Pablo de Olavide - 058
<b>Oferta de plazas de nuevo ingreso del centro</b>	
- Presencial:	12
- Semipresencial o híbrida:	
- No presencial o virtual:	
<b>Especialidades que se imparten en el centro</b>	Análisis cultural del flamenco: perspectivas antropológicas y sociológicas
<b>Idiomas de impartición</b>	Español

## 1.2. Justificación del título

### 1.2.1. Justificación del interés del título

El flamenco es, quizás, el elemento más distintivo del patrimonio cultural andaluz en el mundo. Es un arte sin fronteras, pero con cuna: Andalucía. En este sentido, las instituciones públicas y académicas de la comunidad andaluza tienen un plus de responsabilidad en las tareas relacionadas con su estudio, conservación y difusión.

Desde hace décadas, el flamenco constituye un potente indicador de la marca España y Andalucía en los cinco continentes. Forma parte (desde 2011) del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, por lo que las instituciones públicas españolas tienen encomendadas por este organismo internacional para la educación, la ciencia y la cultura las medidas de salvaguarda y tutela, entre las que se encuentran su estudio, investigación, divulgación y difusión.

Una responsabilidad que es, si cabe, todavía más determinante en Andalucía, ya que el actual Estatuto de Autonomía (2007) establece que "corresponde asimismo a la Comunidad Autónoma la competencia exclusiva en materia de conocimiento, conservación, investigación, formación, promoción y difusión del flamenco como elemento singular del patrimonio cultural andaluz".

Este título oficial de posgrado da continuidad, con proyección docente y científica, al Máster interuniversitario en Investigación y Análisis del Flamenco que, implantado en 2018/19 y con una experiencia positiva de cuatro cursos, ha contado con una demanda casi cinco veces superior al número de plazas ofertadas. Un dato que revela la necesidad de cubrir el vacío de estudios oficiales centrados en el flamenco dentro del sistema universitario público andaluz. La incorporación de una nueva universidad participante (Universidad de Málaga) junto a la actualización y mejorar de las especialidades de las instituciones universitarias que formaban parte el máster (universidades de Córdoba, Granada, Huelva, Pablo Olavide y Cádiz, ésta última como coordinadora) han propiciado la necesidad de dotar al título de una nueva memoria y de la presentación de la presente propuesta.

En este contexto, las universidades públicas andaluzas tienen una responsabilidad especial en el conocimiento, investigación, formación y difusión del flamenco. Por ello, el plan de estudios de este título oficial de máster interuniversitario, con participación de seis de las diez universidades públicas andaluzas (Córdoba, Huelva, Granada, Málaga, Pablo de Olavide y Cádiz, como institución coordinadora) está enfocado especialmente a la formación académica, científica, técnica y humana en los dos grandes ámbitos de conocimiento del flamenco: como elemento generador de identidad cultural y como arte escénica, profesional y mercantilizada generadora de riqueza, empleo y actividad.

De este modo, el Máster capacita, por un lado, a los futuros profesionales en los distintos ámbitos socioeconómicos del flamenco con una formación especializada sobre la música, el baile y el cante, sobre su dimensión como industria cultural diferenciada (creación de empresas, protección intelectual, etc.) y sobre la didáctica del flamenco como materia curricular. Esta última observación es especialmente relevante en un momento donde la ley del flamenco se encuentra en trámite parlamentario. Una legislación específica que contempla su inclusión en el currículo del sistema educativo andaluz en todos sus niveles, de ahí la necesidad de profundizar en su didáctica e investigación para trasladar con rigor estos conocimientos sobre el profesorado para, así, garantizar un eficaz sistema de enseñanza-aprendizaje.

Del mismo modo, el Máster tiene una función estratégica en la formación especializada de las próximas generaciones de investigadores en todos los ámbitos del flamenco. La diversidad, especialización y calidad de los trabajos fin de máster defendidos en estos cuatro años apuntan indefectiblemente en esa dirección.

### **1.3. Objetivos formativos**

El título tiene el objetivo principal de aportar al alumnado, por un lado, una formación básica y de referencia en el manejo de herramientas metodológicas relacionadas con la investigación del flamenco como objeto de estudio multidisciplinar y, por otro, aportar un conocimiento avanzado en los ámbitos más significativos del estudio del flamenco como patrimonio cultural inmaterial (historia, lírica, complejidad musical del flamenco, didáctica del flamenco dentro los distintos niveles del currículo educativo desde Infantil hasta la educación superior, así como un análisis detallado de la historia, estética y evolución de sus tres modalidades artísticas predominantes: cante, toque y baile) y, en paralelo, como industria cultural en su concepción como activo socioeconómico. Al mismo tiempo, cada universidad en su bloque de especialización, tiene el objetivo de profundizar en el estudio concreto de los ámbitos de conocimiento del flamenco que integran el eje temático de su especialidad.

#### **1.3.1. Principales objetivos formativos del título**

- Consolidar en la oferta oficial de títulos de posgrado del sistema universitario andaluz y español un máster centrado en el ámbito de la investigación y el análisis del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar para propiciar un conocimiento más detallado, metódico y riguroso de un elemento singular de nuestro patrimonio inscrito en 2011 en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.
- Proveer al alumnado de una aproximación interdisciplinar al estudio e investigación del flamenco desde distintas perspectivas y enfoques conceptuales y teóricos
- Propiciar un conocimiento detallado del flamenco, de su historia y lírica, de sus formas y estilos musicales, de la evolución de sus tres modalidades artísticas (cante, toque y baile), de sus potencialidades didácticas en el currículo del sistema educativo, de sus nuevas formas e interacciones con otras disciplinas y de su consideración como patrimonio cultural y como industria cultural y arte escénica.
- Facilitar al alumnado el manejo de metodologías y fuentes de investigación en relación con el estudio del flamenco que permita sentar las bases desde la universidad de las próximas generaciones de investigadores de un arte que va más allá de la música.

#### **1.3.2. Objetivos formativos de las menciones o especialidades**

##### Especialidad UCA: Nuevas perspectivas de la enseñanza y el estudio del flamenco

- Aportar un conocimiento general sobre el flamenco y su didáctica, así como garantizar una formación específica en los ámbitos del currículo, la metodología y la investigación del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar y general sobre métodos y técnicas de investigación aplicadas en Educación Superior.
- Asegurar al alumnado del título una formación del flamenco como eje temático-interdisciplinar-vertebrador de proyectos y programas de innovación educativa.
- Avanzar en el planteamiento y conocimientos del flamenco en los distintos niveles educativos y abordar el papel de las TIC como vehículo para el aprendizaje del flamenco

##### Especialidad UCO: Conocimiento y difusión del flamenco

- Profundizar en el conocimiento del flamenco en el aula a través de procesos docentes de innovación y el conocimiento y puesta en marcha de buenas prácticas docentes.
- Procurar un acercamiento especializado al flamenco en el cine y su interrelación y convivencia a lo largo del tiempo con otras artes, así como su conexión con otras músicas populares urbanas.
- Sentar las bases de conocimiento especializado en el alumnado para garantizar un análisis musicológico aplicado al flamenco

#### Especialidad UGR: El flamenco en sus ambientes. Desde el siglo XX a la actualidad

- Transmitir y consolidar unos conocimientos básicos en relación con los procesos singulares de aprendizaje en el flamenco como expresión cultural y musical diferenciada para que el alumnado sea capaz de conocer e identificar la integración del cante, el acompañamiento y el baile.
- Identificar y conceptualizar los ambientes propios del flamenco, tanto públicos como privados y su interrelación. Precisar el papel de Granada como territorio singular del flamenco.
- Profundizar en el conocimiento relacionado con la internacionalización del flamenco y las nuevas tendencias musicales y escénicas desarrolladas desde los años 70 del siglo XX hasta la actualidad.

#### Especialidad UHU: Flamenco y educación

- Acceder a las actuales corrientes de investigación y estudio de las músicas tradicionales, populares y el flamenco desde la Musicología y la Etnomusicología, como expresión cultural y patrimonio inmaterial; conocer las tradiciones musicales de Andalucía en su relación con el flamenco y otras músicas del mundo
- Conocer y analizar la presencia del flamenco en los diversos niveles y etapas del Sistema Educativo, de experiencias, procesos y modelos de enseñanza y aprendizaje, valorando la investigación educativa y la didáctica del flamenco
- Reconocer la formación rítmica en la educación musical y en la enseñanza del flamenco, basadas en metodologías activas, así como mecanismos y técnicas de interpretación en la rítmica, percusión y compás flamenco; valorar y realizar propuestas de investigación, análisis y diseño de materiales educativos.

#### Especialidad UMA: Flamenco diversidad y género. Una aproximación interdisciplinar

- Propiciar al alumnado los conocimientos y las claves para promover un estudio del flamenco con perspectiva de género como manifestación cultural donde se representan y reproducen los valores de la diversidad y la interculturalidad.
- Generar un marco de análisis comparado y analítico que permita al alumnado poner en contacto al flamenco con otras músicas urbanas como en jazz, el rock, el rap o el pop, asegurando un conocimiento especializado en el ámbito del diálogo de este con otras danzas y artes escénicas del mundo.
- Disponer de un conocimiento avanzado sobre el cuerpo y la visualidad del flamenco para priorizar una aproximación de género en el estudio de los formatos audiovisuales propios de la música flamenca.

#### Especialidad UPO: Análisis cultural del flamenco: perspectivas antropológicas y sociológicas

- Ser capaces para analizar el fenómeno cultural y complejo del flamenco en su contexto geohistórico y sociocultural.
- Aportar unos conocimientos especializados en los ámbitos de la antropología y sociología del flamenco como áreas disciplinares de enorme relevancia en la investigación y análisis del flamenco como fenómeno cultural.
- Trasladar y garantizar en el alumnado un manejo de las características propias del método etnográfico en su aplicación a la investigación del flamenco, así como disponer de elementos de análisis contextual, evolutivo y comparado del mismo en un mundo globalizado.

### **1.3.3. Estructuras curriculares específicas y justificación de sus objetivos**

No descritas.

### **1.3.4. Estrategias metodológicas de innovación docente específicas y justificación de sus objetivos**

### **1.3.5. Perfiles fundamentales de egreso a los que se orientan las enseñanzas**

Este título de Máster persigue formar a estudiantes con capacidades y habilidades investigadoras con la intención de que los conocimientos adquiridos puedan soportar el inicio de una posterior carrera investigadora en cualquiera de las disciplinas relacionadas con sus contenidos. Al mismo tiempo, los estudiantes que egresen del título dispondrán de una formación especializada en el ámbito de la didáctica del flamenco ante el reto de la inclusión de éste en el currículo educativo público andaluz con la aprobación de la Ley del Flamenco y la necesidad de contar con docentes con una formación de referencia en este ámbito. Además, el Máster aporta una formación especializada relacionada con la historia, el cante, el toque, el baile, la protección intelectual y la gestión cultural del flamenco que, con el refuerzo del bloque de especialización de cada universidad participante, asegura el manejo de unos conocimientos de gran utilidad para aquellos estudiantes que estimen desarrollar profesionalmente las competencias adquiridas durante su impartición.

### **1.3.6. Actividad profesional regulada habilitada por el título**

No se trata de título de máster habilitante para acceso a profesión regulada

## 2. RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE

### 2.1. Conocimientos o contenidos

El Máster articula sus contenidos por medio de una planificación docente que identifica, primero, y profundiza, después, en los ámbitos más destacados del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar y como arte vivo, en construcción y en conexión constante con otras disciplinas artísticas y musicales con la finalidad de que todo su alumnado reciba unos conocimientos avanzados indispensables para acometer, por un lado, futuras investigaciones en este ámbito, o para desarrollar, por otro, las distintas actividades profesionales relacionadas con el flamenco como arte escénica y profesionalizada, aportando así conocimientos en la doble dirección en que pueden proyectarse las acciones de estudio, investigación, promoción, divulgación y difusión: desde la perspectiva de la generación de identidad, patrimonio y cultura y desde su observación como generador de riqueza, empleo y actividad profesional y económica.

Para ello, el título estructura su propuesta docente para la adquisición de los siguientes conocimientos:

- C-01: Conocer los ámbitos más destacados del estudio y la investigación del flamenco
- C-02: Identificar y conocer la música del flamenco (antecedentes, teoría musical y repertorio), la historia y lírica del flamenco, las formas y territorios del flamenco, los estilos musicales, los creadores e intérpretes más significativos.
- C-03: Disponer de conocimientos avanzados sobre la historia, estética, evolución y conexiones con otras artes del cante, el toque y el baile flamenco.
- C-04: Proporcionar un conocimiento amplio sobre los valores y de las características del flamenco como elemento destacado del patrimonio cultural inmaterial y de la identidad de Andalucía y las claves de la protección jurídica e intelectual y de la gestión cultural de las empresas propias del flamenco.
- C-05: Adquirir unos conocimientos generales sobre metodología e investigación del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar que sirvan de guía y de referentes en el desarrollo de futuras investigaciones
- C-06: Distinguir las formas y territorios del flamenco, los estilos musicales, los creadores e intérpretes más significativos
- C-07: Poseer conocimientos sobre la enseñanza y la didáctica del flamenco como materia específica dentro del currículo en el sistema educativo público andaluz
- C-08: Adquirir una visión de la representación del flamenco en las artes plásticas desde el siglo XIX hasta nuestros días.
- C-09: Manejar los enfoques teórico-metodológicos de los Popular Music Studies, la musicología y la etnomusicología y aplicar dichas herramientas al análisis del flamenco y las músicas populares urbanas de Andalucía.
- C-10: Identificar conceptos como mediatización, masividad, autenticidad, tradiciones y modernidades en relación con las manifestaciones musicales populares híbridas en Andalucía.
- C-11: Dominar los elementos básicos del cante, el toque, el baile y la percusión en el flamenco
- C-12: Conocer los códigos de expresión del lenguaje musical flamenco
- C-13: Identificar los territorios y espacios propios del flamenco y su proyección internacional
- C-14: Garantizar un acercamiento multidisciplinar al flamenco desde una perspectiva de género, reconociendo el papel relevante de las mujeres como creadoras e intérpretes en sus distintas modalidades artísticas.
- C-15: Reconocer las contribuciones del flamenco como herramienta para promover una educación en igualdad.
- C-16: Identificar desde el análisis el diálogo del flamenco con otras culturas y lenguajes musicales y con otras músicas urbanas como el jazz, el pop o el rock.
- C-17: Distinguir las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado el flamenco como elemento de la cultura andaluza y europea, desde una perspectiva crítica en un contexto social y cultural.

### 2.2. Habilidades o destrezas

Con la programación académica del máster se persigue que el alumnado pueda:

- HD-01: Manejar con fluidez la utilización de metodologías de estudio e investigación tanto cualitativas como cuantitativas que permitan abordar el análisis del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar.

- HD-02: Distinguir los estilos de cante flamenco según sus características musicales, así como sus conceptos musicológicos y etnomusicológicos para comparar la música pre-flamenca con la plenamente flamenca.
- HD-03: Identificar las fases más relevantes en la historia del flamenco y sus características, siendo capaz de determinar la influencia del territorio en la creación y la evolución del flamenco y estableciendo con claridad los valores del flamenco como patrimonio cultural inmaterial diferenciado.
- HD-04: Distinguir la influencia del flamenco en otras artes, y viceversa
- HD-05: Diferenciar los estilos flamencos estableciendo la interconexión y el diálogo entre las tres modalidades básicas de expresión: cante, toque y baile
- HD-06: Disponer de habilidades para el reconocimiento de las claves de análisis del cante, el toque y el baile flamencos
- HD-07: Realizar un análisis crítico e histórico del flamenco en conexión con su contexto social y cultural y su conexión con otras disciplinas artísticas
- HD-08: Manejar con fluidez los conocimientos básicos del flamenco como patrimonio cultural y como industria cultural
- HD-09: Disponer de habilidades para reconocer los contenidos y herramientas pedagógicas para la impartición del flamenco en el aula

### 2.3. Competencias

Al término de sus estudios, el alumnado poseerá competencias para:

- CB-01: Aplicar los conocimientos adquiridos, resolver problemas relacionados con el flamenco como objeto de estudio, comunicar sus conclusiones y profundizar en su investigación de forma autónoma.
- CB-02: Realizar trabajos individuales y colectivos en el desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión, así como, en el ámbito metodológico, la localización, clasificación y análisis de diversas fuentes de acceso al conocimiento y datos para, así, poder aplicar de una forma crítica los conocimientos adquiridos.
- CB-03: Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios para poder comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones que la sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB-04: Poseer habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo autodirigido y autónomo
- CG-01: Reconocer las estructuras musicales propias del flamenco y para aplicar este conocimiento en el campo de la investigación, así como para vincular su propia actividad investigadora con otras disciplinas.
- CG-02: Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento
- CG-03: Ser capaz de vincular la actividad de la investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular desde una perspectiva interdisciplinar
- CT-01: Elaborar proyectos de investigación, incorporando modelos de exposición objetivos, hipótesis, técnicas de investigación, calendario, presupuesto y presentación de resultados
- CT-02: Ser capaz de realizar trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores
- CT-03: Tener la capacidad para localizar, clasificar y analizar diversos grupos de fuentes y acceso al conocimiento y datos
- CT-04: Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de paz
- CE-01: Disponer de capacidades técnicas para relacionar el flamenco con otras artes e identificarlo como patrimonio cultural inmaterial transmitido de forma oral, como arte en constante evolución y elemento de identidad.
- CE-02: Reconocer las estructuras musicales propias y aplicar este conocimiento en el campo de la investigación
- CE-03: Conocer las claves generales de la inclusión del flamenco en el currículo dentro del sistema educativo en sus distintos niveles, así como los contenidos y herramientas pedagógicas para la impartición en el aula a través de Unidades Didácticas y Proyectos de Intervención educativa.
- CE-04: Identificar la historia y lírica del flamenco, así como la dimensión histórica, artística y patrimonial del flamenco, su valor patrimonial y cauces de protección
- CE-05: Disponer de conocimientos crítico y comparado sobre el papel de la mujer en la evolución e historia del flamenco como arte
- CE-06: Precisar las relaciones entre la literatura y el flamenco y disponer de conocimientos específicos para el análisis de la lírica flamenca.
- CE-07- Profundizar en el conocimiento de la composición e instrumentalización de la guitarra flamenca como instrumento de acompañamiento al cante y al baile y como solista, identificando sus principales creadores, intérpretes y fases evolutivas.

- CE-08: Gestionar el flamenco como arte escénica profesionalizada (el negocio, las estrategias de mercado, de comunicación...) y disponer de un dominio fluido de las claves de la programación del flamenco como arte escénica y de las técnicas de marketing cultural asociadas para su promoción y difusión
- CE-09: Conocer la dimensión del flamenco como fenómeno comunicativo y su presencia como contenido singular en los distintos medios de comunicación (prensa, cine, radio, tv y social media) con capacidad para distinguir entre el flamenco como medio y en los medios.
- CE-10: Alcanzar un conocimiento y manejo de las nuevas tecnologías en relación con el estudio del flamenco y conocer las investigaciones y aplicaciones tecnológicas desarrolladas desde el ámbito de las Ingenierías en relación con el estudio del flamenco.
- CE-11: Analizar las repercusiones que sobre la salud tiene la práctica profesional del arte flamenco desde sus diferentes ámbitos: el baile, el canto y el toque.
- CE-12: Distinguir los principales enfoques teórico-metodológicos para la investigación actual sobre flamenco y músicas populares urbanas de/en Andalucía en ámbitos como la Musicología, la Etnomusicología o la Nueva Musicología.
- CE-13: Establecer y definir las fronteras de la "música andaluza" para determinar la conexión del flamenco con las músicas populares y establecer las prácticas de consumo e hibridación entre flamenco y música popular
- CE-14: Determinar la conexión del flamenco con otras artes: pintura, escultura y otros lenguajes artísticos desde el siglo XIX al XXI.
- CE-15: Distinguir el lenguaje musical flamenco y sus procesos de comunicación no verbal para identificar las convenciones de comunicación no verbal en el flamenco.
- CE-16: Analizar el papel de las compañías, las academias, peñas, tablaos y demás núcleos y espacios propios para el desarrollo del conocimiento y la transmisión del flamenco.
- CE-17: Determinar las claves del proceso de internacionalización del flamenco
- CE-18: Conocer la etnografía propia del flamenco para ser capaz de abordarlo como expresión cultural en relación con las identidades culturales, la etnicidad, género y poder.
- CE-19: Identificar los elementos simbólicos del flamenco, la tradición oral, los mitos y narrativas, la interpretación simbólica del flamenco o la transmisión intergeneracional del flamenco, familia y parentesco.
- CE-20: Disponer de competencias especializadas en formación rítmica en la educación musical y en los procesos de enseñanza del flamenco, la rítmica y la percusión flamenca.
- CE-21: Analizar las claves del cuerpo y la performatividad con el flamenco como práctica artística
- CE-22: Desarrollar estrategias educativas de inclusión social a través del flamenco para convertir su estudio del flamenco en una realidad social donde prime la igualdad y la equidad

### 3. ADMISIÓN, RECONOCIMIENTO Y MOVILIDAD

#### 3.1. Requisitos de acceso y procedimientos de admisión de estudiantes

El Máster cumple los requisitos según la legislación vigente

##### 3.1.a. Requisitos de acceso

Estos requisitos vienen determinados por lo dispuesto en el artículo 18 (*Acceso y admisión a las enseñanzas oficiales de Máster Universitario*) del [Real Decreto 822/2021](#), de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad.

En este sentido, y con el marco legal señalado, los procesos de admisión de estudiantes al Máster en Investigación y Análisis del Flamenco se realizan de conformidad con los criterios y directrices que establezca la Comisión de Distrito Único Andaluz.

En aplicación de los distintos criterios legales de admisión a los títulos oficiales, los requisitos de acceso al Máster en Investigación y Análisis del Flamenco son los siguientes:

1. Estar en posesión de un título de Grado, o de Arquitecto, Ingeniero, Licenciado, Arquitecto Técnico, Diplomado, Ingeniero Técnico o Maestro, u otro expresamente declarado equivalente.
2. Estar en posesión de un título universitario extranjero expedido por una institución de educación superior del Espacio Europeo de Educación Superior que facultan en el país expedidor del título para el acceso a enseñanza de máster.
3. Estar en posesión de un título universitario extranjero, equivalente al nivel de grado en España, pero que no ha sido homologado por el Ministerio de Educación Español y que faculte en su país de origen para cursar estudios de posgrado.

Además de los requisitos de acceso generalmente establecidos, los solicitantes deberán cumplir, en su caso, los requisitos específicos que requiera el título. Estos requisitos específicos se hacen públicos con anterioridad al comienzo del plazo de presentación de solicitudes hasta la finalización del proceso.

##### 3.2.b. Procedimiento y criterios de admisión

La solicitud de plaza se presentará rellenando el oportuno formulario electrónico que se habilitará en la web de Distrito Único Andaluz, dentro de los respectivos plazos de entrega de solicitudes: <https://www.juntadeandalucia.es/economiaconocimientoempresasyuniversidad/sguit/?q=masteres>

Los alumnos deberán solicitar su preinscripción al menos en una de las universidades participantes y los admitidos en el Máster se matricularán en la universidad por la que solicitaron su admisión en primer lugar. Si quedasen plazas disponibles, podrán optar a otra universidad.

Si obtiene plaza, deberá presentar en el respectivo centro donde realice la matrícula los documentos originales, que permitan contrastar la validez legal de la documentación aportada al formulario.

##### FASES DEL PROCEDIMIENTO Y CUPOS

El procediendo de admisión del sistema universitario andaluz se divide en tres fases, entre las que las universidades pueden discrecionalmente (atendiendo a criterios de oportunidad, principalmente, en orden a la reserva de plazas en apoyo y fomento de la internacionalidad del título) repartir las plazas totales que se ofertan en cada máster.

Fase 1: Cupo de Extranjeros.

Fase 2: Primer Cupo General.  
Fase 3: Segundo Cupo General.

#### CRITERIOS DE ADMISIÓN

Por lo que respecta a la determinación de los criterios de admisión, se atiende a lo establecido en artículo 18 (*Acceso y admisión a las enseñanzas oficiales de Máster Universitario*) del [Real Decreto 822/2021](#), de 28 de septiembre, por el que se establece la organización de las enseñanzas universitarias y del procedimiento de aseguramiento de su calidad.

Todos los aspectos relativos al proceso de preinscripción y matrícula serán objeto de información pública, integrada y coordinada a través de las páginas web del Distrito Universitario Único Andaluz y con acceso también desde las universidades participantes.

Cuando la demanda supere a la oferta de plazas, la selección de los estudiantes se realizará por la Comisión Académica del título, atendiendo a los criterios establecidos:

- Valoración del expediente académico: 50 %
- Haber realizado cursos universitarios que procuren formación especializada relacionada con las materias obligatorias del máster: 20 %
- Poseer experiencia profesional en el ámbito del Flamenco: 20%
- Carta de motivación: 10 %

### 3.2. Criterios para el reconocimiento y transferencias de créditos

Se actuará conforme a la normativa de las universidades participantes según su sistema de reconocimiento y transferencia de créditos, con sujeción a los criterios generales establecidos en la legislación.

UCA: [https://secretariageneral.uca.es/wp-content/uploads/2020/03/Modificacion-4-Reglamento-reconocimiento-y-transferencia-creditos-actualizacion .pdf?u](https://secretariageneral.uca.es/wp-content/uploads/2020/03/Modificacion-4-Reglamento-reconocimiento-y-transferencia-creditos-actualizacion.pdf?u)

UCO: <https://www.uco.es/estudios/idep/menu-masteres/estudiantes/reconocimiento-de-creditos>

UGR: [https://grados.ugr.es/social/pages/info\\_administrativa/reconocimiento](https://grados.ugr.es/social/pages/info_administrativa/reconocimiento)

UHU: <https://www.uhu.es/fhum/documentos/secretaria/tramites/curso1415-FHUM-SECRETARIA-TRAMITES-Solicitud-ReconocimientoYTransferenciaDeCreditosMateres.pdf>

UMA: <https://www.uma.es/cms/base/ver/section/document/10521/reconocimiento-de-creditos/>

UPO: <https://www.upo.es/gestion-grado/traslados-reconocimientos/reconocimientos/creditos-docentes/>

### 3.3. Procedimientos para la organización de la movilidad de los estudiantes propios y de acogida

El alumnado del Máster en Investigación y Análisis del Flamenco podrá acogerse a las políticas y normativas de las universidades participantes en sus respectivas estrategias de apoyo a la movilidad del estudiantado, cuya información y enlaces estarán disponibles de forma accesible en la web del Máster en cada universidad:

UCA: <https://atencionalumnado.uca.es/movilidad-estudiantil/>

UCO: <https://www.uco.es/internacional/movilidad/es/>

UGR: <https://www.ugr.es/estudiantes/movilidad-e-intercambio/movilidad-internacional>

UHU: <http://www.uhu.es/sric/erasmusplus-estudiantes/erasmus-ka103/curso-2022-2023/movilidad-de-estudiantes-con-fines-de-estudios/>

UMA: <https://www.uma.es/cms/base/ver/section/document/10873/movilidad-home/>

UPO: <https://www.upo.es/portal/impe/web/contenido/87b03f40-4376-11de-afdd-3fe5a96f4a88?channel=c1f3624d-2f47-11de-b088-3fe5a96f4a88>

#### 4. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

##### 4.1. Estructura básica de las enseñanzas

Tabla x. Estructura del plan de estudios

Créditos obligatorios	30
Créditos optativos	15
Créditos de prácticas académicas externas	6
Créditos de Trabajo Fin de Grado o Máster	9
<b>Total Créditos ECTS</b>	<b>60</b>

Los contenidos del título se estructuran, para un total de 60 créditos ECTS que cubren la totalidad de un año académico, en un bloque de contenidos obligatorio común (30 créditos) para el conjunto de todo el alumnado matriculado en el Máster en donde se abordan contenidos básicos y de conocimiento indispensable en un acercamiento en profundidad al estudio del flamenco (la música del flamenco, historia y lírica, el canto, el toque, el baile, la didáctica y el flamenco como industria cultural y escénica singular y diferenciada) y en un bloque de especialización propio de cada universidad participante (15 créditos) que, junto a las preceptivas prácticas curriculares (6 créditos) y el TFM (9 créditos) cuadran con equilibrio la programación académica general: parte troncal, módulo de especialización, desarrollo práctico y la realización de trabajo fin de máster. El procedimiento formal para garantizar la asistencia y movilidad del alumnado quedará recogido en el convenio para la impartición del título que suscriban al efecto las universidades participantes en el mismo.

De este modo, la docencia del módulo común se desarrolla en el Campus de Jerez de la Universidad de Cádiz (institución coordinadora) para el conjunto de todo el alumnado matriculado en un total de siete sesiones académicas de 5 horas lectivas cada una de ellas en donde se desarrollarán los contenidos de las asignaturas de este bloque común, contando para ello con profesorado de las distintas universidades participantes en el título, así como con profesorado invitado experto en las materias que configuran este tronco común de contenidos.

En el caso de los módulos de especialización, se desarrollarán en cada una de las universidades participantes con un despliegue lectivo a lo largo del segundo semestre y serán cursados por el alumnado matriculado en cada una de estas, que deberá matricularse en tres de las cuatro asignaturas ofertadas. Para garantizar la docencia de las especialidades, cada universidad contará con profesorado propio y podrá disponer, en su caso, de profesorado externo con especialización docente y científica en los ámbitos de conocimiento específicos que configuran sus contenidos.

El Máster contempla procedimientos y mecanismos para garantizar la coordinación docente en todos los niveles de la gestión académica, cuyo principal referente estará constituida por la comisión académica interuniversitaria (CAIM), compuesta por los coordinadores del título en cada una de las universidades participantes. La CAIM se convocará, como mínimo, en tres ocasiones cada curso académico. Se trata de tres sesiones de planificación (antes del comienzo del curso en los meses de julio o septiembre) de seguimiento (entre el primer y segundo cuatrimestre) y de balance (al término de cada curso académico). En ellas, se fijarán los criterios generales relacionados con la docencia del Máster, que permitan mantener la coherencia del título.

Por otro lado, está prevista, dentro del ámbito de la coordinación vertical, la creación y convocatoria de una comisión de coordinación del módulo común (CCMC), compuesta por los coordinadores del título en cada universidad y por los coordinadores de las asignaturas del módulo común. La CCME se reunirá al menos en dos ocasiones en cada curso académico: de planificación y de balance, antes del inicio y al término de cada curso académico, respectivamente.

De igual forma, en cada universidad participante está prevista una comisión de coordinación del módulo de especialización (CCME) integrada por el coordinador académico en la misma y los coordinadores de las asignaturas impartidas en el módulo de especialización.

Por último, cada asignatura cuenta con una figura de coordinación de la actividad docente propia de la misma.

#### 4.1.a. Resumen del plan de estudios

Tabla X. Resumen del plan de estudios (estructura semestral)

Cursos	Semestre				
	Semestre 1		Semestre 2		
Curso 1	ECTS:	30	ECTS:	30	
	Materias/asignaturas:	6	Materias/asignaturas:	5	
	Tipología (carácter):	OB	Tipología (carácter):	3	OPT
				1	PE
				1	TFM
Modalidad:	Presencial	Modalidad:	Presencial		
Lengua:	Español	Lengua:	Español		

#### Estructura de las especialidades

ESPECIALIDAD	ASIGNATURAS	SEMESTRE	CRÉDITOS ECTS
<b>Especialidad UCA</b> Nuevas perspectivas de la enseñanza y el estudio del flamenco	4	2	15
<b>ESPECIALIDAD UCO</b> Conocimiento y difusión del flamenco	4	2	15
<b>ESPECIALIDAD UGR</b> El flamenco en sus ambientes. Desde el siglo XX a la actualidad	4	2	15
<b>ESPECIALIDAD UHU</b> Flamenco y educación	4	2	15
<b>ESPECIALIDAD UMA</b> Flamenco diversidad y género. Una aproximación interdisciplinar	4	2	15
<b>ESPECIALIDAD UPO</b> Análisis cultural del flamenco: perspectivas antropológicas y sociológicas	4	2	15

<b>I SEMESTRE</b>	
ECTS:	5
ASIGNATURA	El flamenco y su didáctica: currículo e investigación
TIPOLOGIA	Obligatoria
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	Historia y lírica del flamenco
TIPOLOGIA	Obligatoria
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación
TIPOLOGIA	Obligatoria
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	El cante flamenco. Historia, estética y evolución
TIPOLOGIA	Obligatoria
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	El baile flamenco. Historia, estética y evolución
TIPOLOGIA	Obligatoria
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco
TIPOLOGIA	Obligatoria
MODALIDAD	Presencial
<b>II SEMESTRE</b>	
<b>Especialidad UCA: Nuevas perspectivas de la enseñanza y el estudio del flamenco</b>	
ECTS:	5
ASIGNATURA	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	Flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la salud
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	La enseñanza del flamenco
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial

<b>II SEMESTRE</b>	
<b>ESPECIALIDAD UCO. Conocimiento y difusión del flamenco</b>	
ECTS:	5
ASIGNATURA	El flamenco en el aula. Innovación y buenas prácticas docentes
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	El flamenco en el cine y otras artes
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial

ECTS:	5
ASIGNATURA	Análisis musicológico aplicado al flamenco
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	Flamenco y músicas populares urbanas
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial

II SEMESTRE	
ESPECIALIDAD UGR. El flamenco en sus ambientes. Desde el siglo XX a la actualidad	
ECTS:	5
ASIGNATURA	Aproximación a los procesos de aprendizaje en el flamenco: la integración del cante, el acompañamiento y el baile
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	El flamenco en sus ambientes: de lo público a lo privado y viceversa. Granada como territorio flamenco
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	La internacionalización del flamenco y los espectáculos desde el siglo XX
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	Nuevas tendencias en la práctica y teoría de lo flamenco: de los años 70 a la actualidad
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial

II SEMESTRE	
ESPECIALIDAD UHU. Flamenco y educación	
ECTS:	5
ASIGNATURA	Flamenco y expresiones culturales
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	Tradiciones musicales de Andalucía y flamenco
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	Flamenco y educación
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	Formación rítmica y compás flamenco
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial

II SEMESTRE	
ESPECIALIDAD UMA. Flamenco diversidad y género. Una aproximación interdisciplinar	
ECTS:	5
ASIGNATURA	Flamenco y Educación en igualdad. Un futuro por la igualdad
TIPOLOGIA	Optativa
MODALIDAD	Presencial
ECTS:	5
ASIGNATURA	Perspectiva analítica del Flamenco y sus contactos con otras músicas urbanas: jazz, rock, rap y rock
TIPOLOGIA	Optativa

<b>MODALIDAD</b>	Presencial
<b>ECTS:</b>	5
<b>ASIGNATURA</b>	Cuerpo y visualidad en el flamenco: aproximación de género a los formatos audiovisuales en la música flamenca
<b>TIPOLOGIA</b>	Optativa
<b>MODALIDAD</b>	Presencial
<b>ECTS:</b>	5
<b>ASIGNATURA</b>	Diálogos artísticos: el flamenco y otras músicas, danzas y artes escénicas del mundo
<b>TIPOLOGIA</b>	Optativa
<b>MODALIDAD</b>	Presencial

II SEMESTRE	
ESPECIALIDAD UPO. Análisis cultural del flamenco: perspectivas antropológicas y sociológicas	
<b>ECTS:</b>	5
<b>ASIGNATURA</b>	Contexto geohistórico y sociocultural del flamenco
<b>TIPOLOGIA</b>	Optativa
<b>MODALIDAD</b>	Presencial
<b>ECTS:</b>	5
<b>ASIGNATURA</b>	Antropología y sociología del flamenco
<b>TIPOLOGIA</b>	Optativa
<b>MODALIDAD</b>	Presencial
<b>ECTS:</b>	5
<b>ASIGNATURA</b>	El método etnográfico aplicado a la investigación del flamenco
<b>TIPOLOGIA</b>	Optativa
<b>MODALIDAD</b>	Presencial
<b>ECTS:</b>	5
<b>ASIGNATURA</b>	El flamenco en un mundo globalizado
<b>TIPOLOGIA</b>	Optativa
<b>MODALIDAD</b>	Presencial

II SEMESTRE	
<b>ECTS:</b>	6
<b>ASIGNATURA</b>	Prácticas académicas externas
<b>TIPOLOGÍA</b>	Obligatoria
<b>MODALIDAD</b>	Presencial
<b>ECTS</b>	9
<b>ASIGNATURA</b>	TFM
<b>TIPOLOGÍA</b>	TFM
<b>MODALIDAD:</b>	No presencial

Módulo	Asignaturas vinculadas	ECTS	Organización temporal	Tipología
I Obligatorio	El flamenco y su didáctica: currículo e investigación	5	I semestre	Obligatoria
	Historia y lírica del flamenco	5	I semestre	Obligatoria
	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación	5	I semestre	Obligatoria
	El cante flamenco. Historia, estética y evolución	5	I semestre	Obligatoria
	El baile flamenco. Historia, estética y evolución	5	I semestre	Obligatoria
II Especialidad UCA	La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco	5	I semestre	Obligatoria
	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco	5	II semestre	Optativa
	Flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios	5	II semestre	Optativa
	El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la salud	5	II semestre	Optativa
	La enseñanza del flamenco	5	II semestre	Optativa

Módulo	Asignaturas vinculadas	ECTS	Organización temporal	Tipología
II Especialidad UCO	El flamenco en el aula. Innovación y buenas prácticas docentes	5	II semestre	Optativa
	El flamenco en el cine y otras artes	5	II semestre	Optativa
	Análisis musicológico aplicado al flamenco	5	II semestre	Optativa
	Flamenco y músicas populares urbanas	5	II semestre	Optativa
II Especialidad UGR	Aproximación a los procesos de aprendizaje en el flamenco: la integración del cante, el acompañamiento y el baile	5	II semestre	Optativa
	El flamenco en sus ambientes: de lo público a lo privado y viceversa. Granada como territorio flamenco	5	II semestre	Optativa
	La internacionalización del flamenco y los espectáculos desde el siglo XX	5	II semestre	Optativa
	Nuevas tendencias en la práctica y teoría de lo flamenco: de los años 70 a la actualidad	5	II semestre	Optativa
II Especialidad UHU	Flamenco y expresiones culturales	5	II semestre	Optativa
	Tradiciones musicales de Andalucía y flamenco	5	II semestre	Optativa
	Flamenco y educación	5	II semestre	Optativa
	Formación rítmica y compás flamenco	5	II semestre	Optativa
II Especialidad UMA	Flamenco y Educación en igualdad. Un futuro por la igualdad	5	II semestre	Optativa
	Perspectiva analítica del Flamenco y sus contactos con otras músicas urbanas: jazz, rock, rap y rock	5	II semestre	Optativa
	Cuerpo y visualidad en el flamenco: aproximación de género a los formatos audiovisuales en la música flamenca	5	II semestre	Optativa
	Diálogos artísticos: el flamenco y otras músicas, danzas y artes escénicas del mundo	5	II semestre	Optativa
II Especialidad UPO	Contexto geohistórico y sociocultural del flamenco	5	II semestre	Optativa
	Antropología y sociología del flamenco	5	II semestre	Optativa
	El método etnográfico aplicado a la investigación del flamenco	5	II semestre	Optativa
	El flamenco en un mundo globalizado	5	II semestre	Optativa
III Prácticas	Prácticas académicas externas	6	II semestre	Prácticas académicas externas
IV	TFM	9	II semestre	Trabajo Fin de Máster

#### 4.1.b. Plan de estudios detallado

Módulo I	Análisis y evolución histórica, musical del flamenco como patrimonio cultural y arte escénica
Número de créditos ECTS	30
Tipología	Obligatoria
Organización temporal	Semestral
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>C-01: Conocer los ámbitos más destacados del estudio y la investigación del flamenco</p> <p>C-02: Identificar y conocer la música del flamenco (antecedentes, teoría musical y repertorio), la historia y lírica del flamenco, las formas y territorios del flamenco, los estilos musicales, los creadores e intérpretes más significativos.</p> <p>C-03: Disponer de conocimientos avanzados sobre la historia, estética, evolución y conexiones con otras artes del cante, el toque y el baile flamenco.</p> <p>C-04: Proporcionar un conocimiento amplio sobre los valores y de las características del flamenco como elemento destacado del patrimonio cultural inmaterial y de la identidad de Andalucía y las claves de la protección jurídica e intelectual y de la gestión cultural de las empresas propias del flamenco.</p> <p>C-05: Adquirir unos conocimientos generales sobre metodología e investigación del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar que sirvan de guía y de referentes en el desarrollo de futuras investigaciones</p> <p>C-06: Distinguir las formas y territorios del flamenco, los estilos musicales, los creadores e intérpretes más significativos</p> <p>C-07: Poseer conocimientos sobre la enseñanza y la didáctica del flamenco como materia específica dentro del currículo en el sistema educativo público andaluz</p> <p>C-08: Adquirir una visión de la representación del flamenco en las artes plásticas desde el siglo XIX hasta nuestros días.</p> <p>CB-01: Aplicar los conocimientos adquiridos, resolver problemas relacionados con el flamenco como objeto de estudio, comunicar sus conclusiones y profundizar en su investigación de forma autónoma.</p> <p>CB-02: Realizar trabajos individuales y colectivos en el desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión, así como, en el ámbito metodológico, la localización, clasificación y análisis de diversas fuentes de acceso al conocimiento y datos para, así, poder aplicar de una forma crítica los conocimientos adquiridos.</p> <p>CB-03: Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios para poder comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones que la sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades</p> <p>CB-04: Poseer habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo autodirigido y autónomo</p> <p>CG-01: Reconocer las estructuras musicales propias del flamenco y para aplicar este conocimiento en el campo de la investigación, así como para vincular su propia actividad investigadora con otras disciplinas.</p> <p>CG-02: Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento</p>

Módulo I	Análisis y evolución histórica, musical del flamenco como patrimonio cultural y arte escénica
	<p>CG-03: Ser capaz de vincular la actividad de la investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular desde una perspectiva interdisciplinar</p> <p>CT-01: Elaborar proyectos de investigación, incorporando modelos de exposición objetivos, hipótesis, técnicas de investigación, calendario, presupuesto y presentación de resultados</p> <p>CT-02: Ser capaz de realizar trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores</p> <p>CT-03: Tener la capacidad para localizar, clasificar y analizar diversos grupos de fuentes y acceso al conocimiento y datos</p> <p>CT-04: Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de paz</p> <p>CE-01: Disponer de capacidades técnicas para relacionar el flamenco con otras artes e identificarlo como patrimonio cultural inmaterial transmitido de forma oral, como arte en constante evolución y elemento de identidad.</p> <p>CE-02: Reconocer las estructuras musicales propias y aplicar este conocimiento en el campo de la investigación</p> <p>CE-03: Conocer las claves generales de la inclusión del flamenco en el currículo dentro del sistema educativo en sus distintos niveles, así como los contenidos y herramientas pedagógicas para la impartición en el aula a través de Unidades Didácticas y Proyectos de Intervención educativa.</p> <p>CE-04: Identificar la historia y lírica del flamenco, así como la dimensión histórica, artística y patrimonial del flamenco, su valor patrimonial y cauces de protección</p> <p>CE-05: Disponer de conocimientos crítico y comparado sobre el papel de la mujer en la evolución e historia del flamenco como arte</p> <p>CE-06: Precisar las relaciones entre la literatura y el flamenco y disponer de conocimientos específicos para el análisis de la lírica flamenca.</p> <p>CE-07- Profundizar en el conocimiento de la composición e instrumentalización de la guitarra flamenca como instrumento de acompañamiento al cante y al baile y como solista, identificando sus principales creadores, intérpretes y fases evolutivas.</p> <p>CE-08: Gestionar el flamenco como arte escénica profesionalizada (el negocio, las estrategias de mercado, de comunicación...) y disponer de un dominio fluido de las claves de la programación del flamenco como arte escénica y de las técnicas de marketing cultural asociadas para su promoción y difusión</p> <p>HD-01: Manejar con fluidez la utilización de metodologías de estudio e investigación tanto cualitativas como cuantitativas que permitan abordar el análisis del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar.</p> <p>HD-02: Distinguir los estilos de cante flamenco según sus características musicales, así como sus conceptos musicológicos y etnomusicológicos para comparar la música pre-flamenca con la plenamente flamenca.</p> <p>HD-03: Identificar las fases más relevantes en la historia del flamenco y sus características, siendo capaz de determinar la influencia del territorio en la creación y la evolución del flamenco y estableciendo con claridad los valores del flamenco como patrimonio cultural inmaterial diferenciado.</p> <p>HD-05: Diferenciar los estilos flamencos estableciendo la interconexión y el diálogo entre las tres modalidades básicas de expresión: cante, toque y baile</p> <p>HD-06: Disponer de habilidades para el reconocimiento de las claves de análisis del cante, el toque y el baile flamencos</p>

<b>Módulo I</b>	<b>Análisis y evolución histórica, musical del flamenco como patrimonio cultural y arte escénica</b>	
	HD-08: Manejar con fluidez los conocimientos básicos del flamenco como patrimonio cultural y como industria cultural HD-09: Disponer de habilidades para reconocer los contenidos y herramientas pedagógicas para la impartición del flamenco en el aula	
<b>Asignaturas</b>		
<b>Asignatura 1</b>	El flamenco y su didáctica: currículo e investigación	
	Periodo de impartición	Semestre 1
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
<b>Asignatura 2</b>	Historia y lírica del flamenco	
	Periodo de impartición	Semestre 1
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
<b>Asignatura 3</b>	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación	
	Periodo de impartición	Semestre 1
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
<b>Asignatura 4</b>	El cante flamenco. Historia, estética y evolución	
	Periodo de impartición	Semestre 1
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
<b>Asignatura 5</b>	El baile flamenco. Historia, estética y evolución	
	Periodo de impartición	Semestre 1
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
<b>Asignatura 6</b>	La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco	
	Periodo de impartición	Semestre 1
	Nº créditos ECTS	5
<b>Lenguas</b>	Español	

<b>Contenidos</b>	<p><b>El flamenco y su didáctica: currículo e investigación</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El flamenco: currículo, metodología e investigación</li> <li>2. Aproximación al desarrollo curricular del flamenco en los distintos niveles educativos. Metodología, didáctica y recursos para su aplicación</li> <li>3. Métodos y técnicas de investigación aplicadas a Educación Superior</li> <li>4. Las TIC como vehículo para el aprendizaje del flamenco</li> <li>5. Introducción a la elaboración de propuestas didácticas innovadoras y proyectos de investigación en el ámbito del flamenco</li> </ol> <p><b>Historia y lírica del flamenco</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El flamenco, patrimonio inmaterial y material de la Humanidad</li> <li>2. La dimensión turística del patrimonio flamenco: Flamenco, Marca España y Marca Andalucía</li> <li>3. El flamenco en el espacio-tiempo. Evolución y geografía. Las geografías del flamenco</li> <li>4. Demografía y sociología del flamenco. Territorios y formas flamencas.</li> <li>5. Aproximación al universo de la lírica del flamenco. Características estilísticas y formales de la lírica del flamenco. Las principales temáticas de las letras flamencas</li> <li>6. Literatura y flamenco</li> </ol> <p><b>La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio. Guitarra e instrumentación</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Metodologías de estudio e investigación</li> <li>2. Los elementos musicales del flamenco: estructuras melódicas, armónicas y rítmicas</li> <li>3. Musicología y etnomusicología en el flamenco. Teoría y estructura musical del flamenco.</li> <li>4. Antecedentes musicales del flamenco. La música preflamenco</li> <li>5. Conceptos musicales para la composición y transcripción del flamenco.</li> <li>6. Historia y evolución de la guitarra flamenca. La interpretación musical en el flamenco. Otros instrumentos</li> </ol> <p><b>El cante flamenco. Historia, estética y evolución</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El cante flamenco. Definición y aproximación estética y estilística</li> <li>2. Elementos preflamencos en la historia del cante. El surgimiento del cante flamenco y su evolución histórica. Etapas, creadores y principales intérpretes femeninos y masculinos.</li> <li>3. Clasificaciones clásicas y modernas de los cantes flamencos</li> <li>4. Cantes clásicos y creatividad. ¿Hasta dónde llega la evolución en el cante? Estudio específico de algunos cantes.</li> <li>5. Etnicidad y territorio como claves para la definición de los estilos flamencos</li> </ol> <p><b>El baile flamenco. Historia, estética y evolución</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El flamenco, un arte musical y <i>de la danza</i>. La perspectiva histórica fallida del <i>sólo cante</i>. Elementos diferenciadores del baile flamenco. Aproximación estética</li> <li>2. Elementos preflamencos en la historia del baile español: los bailes preflamencos. De los bailes teatrales al baile flamenco</li> </ol>
-------------------	--

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. La configuración del baile flamenco: entre las academias de baile, los teatros y los cafés cantantes.</li> <li>4. De la crisis del baile flamenco a su internacionalización. La época de entresiglos (XIX-XX). Variedades y cuplé. La ópera flamenca.</li> <li>5. La internacionalización del baile español y el papel catalizador del baile flamenco entre mediados del siglo XX y la década de los 80.</li> <li>6. La época de entresiglos (XX-XXI). La renovación del baile flamenco. El papel del baile en la evolución actual del flamenco. Los nuevos formatos de festivales y bienales.</li> </ol> <p><b>La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Empresas de base tecnológica y empresas de base cultural: concepto y diferencias fundamentales.</li> <li>2. La riqueza que generan las empresas de base cultural: el capital intelectual.</li> <li>3. Formas de protección jurídica del capital intelectual: propiedad intelectual y propiedad industrial. El flamenco y los derechos de autor.</li> <li>4. El flamenco como industria. La gestión cultural del flamenco.</li> <li>5. La programación escénica del flamenco. El marketing cultural.</li> </ol>		
<b>Información para cada asignatura del módulo</b>			
<b>Actividades formativas</b>	<b>Actividades Formativas</b>	<b>Horas</b>	<b>Presencialidad %/h</b>
	AF-01: Clases teóricas	35	100%
	AF-02: Clases Prácticas/ Talleres de flamenco con profesionales	5	100%
	AF-03: Tutorías	4	100%
	AF-04: Trabajo autónomo estudiante	81	0
<b>Metodologías docentes</b>	Lección magistral/expositiva		
	Resolución/estudio de casos prácticos		
	Realización de trabajos		
<b>Sistemas de evaluación</b>	<b>Pruebas de evaluación</b>	<b>Ponderación Mín.</b>	<b>Ponderación Máx.</b>
	Evaluación continua	15	60
	Calificación del trabajo personal	15	50
	Examen final	40	40
<b>Observaciones</b>			

<b>Módulo II</b>	<b>Especialidad UCA. Nuevas perspectivas de la enseñanza y el estudio del flamenco</b>
<b>Número de créditos ECTS</b>	15
<b>Tipología</b>	Optativa
<b>Organización temporal</b>	Semestral
<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Resultados del proceso de formación y aprendizaje</b>	<p>C-01: Conocer los ámbitos más destacados del estudio y la investigación del flamenco</p> <p>C-07: Poseer conocimientos sobre la enseñanza y la didáctica del flamenco como materia específica dentro del currículo en el sistema educativo público andaluz</p> <p>CB-01: Aplicar los conocimientos adquiridos, resolver problemas relacionados con el flamenco como objeto de estudio, comunicar sus conclusiones y profundizar en su investigación de forma autónoma.</p> <p>CB-02: Realizar trabajos individuales y colectivos en el desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión, así como, en el ámbito metodológico, la localización, clasificación y análisis de diversas fuentes de acceso al conocimiento y datos para, así, poder aplicar de una forma crítica los conocimientos adquiridos.</p> <p>CB-03: Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios para poder comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones que la sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades</p> <p>CB-04: Poseer habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo autodirigido y autónomo</p> <p>CG-01: Reconocer las estructuras musicales propias del flamenco y para aplicar este conocimiento en el campo de la investigación, así como para vincular su propia actividad investigadora con otras disciplinas.</p> <p>CG-02: Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento</p> <p>CG-03: Ser capaz de vincular la actividad de la investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular desde una perspectiva interdisciplinar</p> <p>CT-01: Elaborar proyectos de investigación, incorporando modelos de exposición objetivos, hipótesis, técnicas de investigación, calendario, presupuesto y presentación de resultados</p> <p>CT-02: Ser capaz de realizar trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores</p> <p>CT-03: Tener la capacidad para localizar, clasificar y analizar diversos grupos de fuentes y acceso al conocimiento y datos</p> <p>CT-04: Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de paz</p> <p>CE-03: Conocer las claves generales de la inclusión del flamenco en el currículo dentro del sistema educativo en sus distintos niveles, así como los contenidos y herramientas pedagógicas para la impartición en el aula a través de Unidades Didácticas y Proyectos de Intervención educativa.</p> <p>CE-09: Conocer la dimensión del flamenco como fenómeno comunicativo y su presencia como contenido singular en los distintos medios de comunicación (prensa, cine, radio, tv y social media) con capacidad para distinguir entre el flamenco como medio y en los medios.</p>

<b>Módulo II</b>	<b>Especialidad UCA. Nuevas perspectivas de la enseñanza y el estudio del flamenco</b>	
	<p>CE-10: Alcanzar un conocimiento y manejo de las nuevas tecnologías en relación con el estudio del flamenco y conocer las investigaciones y aplicaciones tecnológicas desarrolladas desde el ámbito de las Ingenierías en relación con el estudio del flamenco.</p> <p>CE-11: Analizar las repercusiones que sobre la salud tiene la práctica profesional del arte flamenco desde sus diferentes ámbitos: el baile, el cante y el toque.</p> <p>HD-01: Manejar con fluidez la utilización de metodologías de estudio e investigación tanto cualitativas como cuantitativas que permitan abordar el análisis del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar.</p> <p>HD-04: Distinguir la influencia del flamenco en otras artes, y viceversa</p> <p>HD-05: Diferenciar los estilos flamencos estableciendo la interconexión y el diálogo entre las tres modalidades básicas de expresión: cante, toque y baile</p> <p>HD-09: Disponer de habilidades para reconocer los contenidos y herramientas pedagógicas para la impartición del flamenco en el aula</p>	
<b>Asignaturas</b>		
<b>Asignatura 1</b>	Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
<b>Asignatura 2</b>	Flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
<b>Asignatura 3</b>	El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
<b>Asignatura 4</b>	La enseñanza del flamenco	
	Periodo de impartición	Semestre 2

<b>Módulo II</b>	<b>Especialidad UCA. Nuevas perspectivas de la enseñanza y el estudio del flamenco</b>	
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
<b>Lenguas</b>	Español	
<b>Contenidos</b>	<p><b>Tecnologías aplicadas al estudio del flamenco</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Métodos y herramientas para la investigación cualitativa.</li> <li>Tecnología musical y su aplicación al flamenco. Codificación de la música flamenca desde las ciencias experimentales.</li> <li>Etnomusicología Computacional. Técnicas de transcripción automática del cante flamenco.</li> <li>Estudios de la voz flamenca con tecnologías actuales. Métodos de similitud musical aplicado al flamenco.</li> <li>Aplicaciones informáticas para el análisis y conservación del flamenco.</li> </ol> <p><b>Flamenco y comunicación: el flamenco como medio y en los medios</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Los medios de comunicación como agentes de socialización del flamenco. De la prensa a las redes sociales</li> <li>Flamenco y comunicación institucional</li> <li>Flamenco en la gran pantalla: una estrella de reparto. El documental flamenco</li> <li>Flamenco y radio: el flamenco en la radio y la radio flamenca</li> <li>El flamenco en TV. El oasis intermitente de las televisiones públicas</li> <li>Flamenco y nuevos medios. Los social media del flamenco</li> </ol> <p><b>El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Anatomía funcional aplicada al baile flamenco. Biomecánica deportiva del baile flamenco</li> <li>Preparación física y prevención de lesiones en el baile flamenco</li> <li>Biomecánica podológica del zapateado flamenco. Lesiones y tratamiento. Patentes vinculadas a la prevención de lesiones en el baile</li> <li>Trabajos de investigación en voz flamenca. Anatomía funcional aplicada al cante flamenco</li> <li>Fisiología de la voz cantada. Riesgos vocales y factores de fortalecimiento y prevención de patologías vocales en el cante flamenco</li> </ol> <p><b>La enseñanza del flamenco</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Propuesta para un desarrollo curricular del flamenco en los distintos niveles educativos</li> <li>La enseñanza del flamenco en el aula: metodología, didáctica y recursos para su aplicación.</li> <li>El flamenco como eje temático-interdisciplinar-vertebrador de proyectos y programas de innovación educativa.</li> <li>Propuestas innovadoras y de investigación didáctica en el ámbito del flamenco.</li> <li>Desarrollo de casos prácticos.</li> </ol>	

Módulo II	<i>Especialidad UCA. Nuevas perspectivas de la enseñanza y el estudio del flamenco</i>		
Información para cada asignatura del módulo			
<b>Actividades formativas</b>	<b>Actividades Formativas</b>	<b>Horas</b>	<b>Presencialidad %/h</b>
	AF-01: Clases teóricas	35	100%
	AF-02: Clases Prácticas/ Talleres de flamenco con profesionales	5	100%
	AF-03: Tutorías	4	100%
	AF-04: Trabajo autónomo del estudiante	81	0
<b>Metodologías docentes</b>	Lección magistral/expositiva		
	Resolución/estudio de casos prácticos		
	Realización de trabajos		
<b>Sistemas de evaluación</b>	<b>Pruebas de evaluación</b>	<b>Ponderación Mín.</b>	<b>Ponderación Máx.</b>
	Evaluación continua	15	60
	Calificación del trabajo personal	15	50
	Examen final	40	40
<b>Observaciones</b>			

<b>Módulo II</b>	<b>Especialidad UCO. Conocimiento y difusión del flamenco</b>
<b>Número de créditos ECTS</b>	15
<b>Tipología</b>	Optativa
<b>Organización temporal</b>	Semestral
<b>Modalidad</b>	Presencial
<b>Resultados del proceso de formación y aprendizaje</b>	<p>C-07: Poseer conocimientos sobre la enseñanza y la didáctica del flamenco como materia específica dentro del currículo en el sistema educativo público andaluz</p> <p>C-08: Adquirir una visión de la representación del flamenco en las artes plásticas desde el siglo XIX hasta nuestros días.</p> <p>C-09: Manejar los enfoques teórico-metodológicos de los Popular Music Studies, la musicología y la etnomusicología y aplicar dichas herramientas al análisis del flamenco y las músicas populares urbanas de Andalucía.</p> <p>C-16: Identificar desde el análisis el diálogo del flamenco con otras culturas y lenguajes musicales y con otras músicas urbanas como el jazz, el pop o el rock.</p> <p>CB-01: Aplicar los conocimientos adquiridos, resolver problemas relacionados con el flamenco como objeto de estudio, comunicar sus conclusiones y profundizar en su investigación de forma autónoma.</p> <p>CB-02: Realizar trabajos individuales y colectivos en el desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión, así como, en el ámbito metodológico, la localización, clasificación y análisis de diversas fuentes de acceso al conocimiento y datos para, así, poder aplicar de una forma crítica los conocimientos adquiridos.</p> <p>CB-03: Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios para poder comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones que la sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades</p> <p>CB-04: Poseer habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo autodirigido y autónomo</p> <p>CG-01: Reconocer las estructuras musicales propias del flamenco y para aplicar este conocimiento en el campo de la investigación, así como para vincular su propia actividad investigadora con otras disciplinas.</p> <p>CG-02: Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento</p> <p>CG-03: Ser capaz de vincular la actividad de la investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular desde una perspectiva interdisciplinar</p> <p>CT-01: Elaborar proyectos de investigación, incorporando modelos de exposición objetivos, hipótesis, técnicas de investigación, calendario, presupuesto y presentación de resultados</p> <p>CT-02: Ser capaz de realizar trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores</p> <p>CT-03: Tener la capacidad para localizar, clasificar y analizar diversos grupos de fuentes y acceso al conocimiento y datos</p> <p>CT-04: Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de paz</p>

Módulo II		Especialidad UCO. Conocimiento y difusión del flamenco	
		<p>CE-03: Conocer las claves generales de la inclusión del flamenco en el currículo dentro del sistema educativo en sus distintos niveles, así como los contenidos y herramientas pedagógicas para la impartición en el aula a través de Unidades Didácticas y Proyectos de Intervención educativa.</p> <p>CE-12: Distinguir los principales enfoques teórico-metodológicos para la investigación actual sobre flamenco y músicas populares urbanas de/en Andalucía en ámbitos como la Musicología, la Etnomusicología o la Nueva Musicología.</p> <p>CE-13: Establecer y definir las fronteras de la "música andaluza" para determinar la conexión del flamenco con las músicas populares y establecer las prácticas de consumo e hibridación entre flamenco y música popular</p> <p>CE-14: Determinar la conexión del flamenco con otras artes: pintura, escultura y otros lenguajes artísticos desde el siglo XIX al XXI.</p> <p>CE-15: Distinguir el lenguaje musical flamenco y sus procesos de comunicación no verbal para identificar las convenciones de comunicación no verbal en el flamenco.</p> <p>HD-01: Manejar con fluidez la utilización de metodologías de estudio e investigación tanto cualitativas como cuantitativas que permitan abordar el análisis del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar.</p> <p>HD-04: Distinguir la influencia del flamenco en otras artes, y viceversa</p> <p>HD-05: Diferenciar los estilos flamencos estableciendo la interconexión y el diálogo entre las tres modalidades básicas de expresión: cante, toque y baile</p> <p>HD-07: Realizar un análisis crítico e histórico del flamenco en conexión con su contexto social y cultural y su conexión con otras disciplinas artísticas</p> <p>HD-09: Disponer de habilidades para reconocer los contenidos y herramientas pedagógicas para la impartición del flamenco en el aula</p>	
<b>Asignaturas</b>			
<b>Asignatura 1</b>	El flamenco en el aula. Innovación y buenas prácticas docentes		
	Periodo de impartición	Semestre 2	
	Nº créditos ECTS	5	
	Idioma	Español	
<b>Asignatura 2</b>	El flamenco en el cine y otras artes		
	Periodo de impartición	Semestre 2	
	Nº créditos ECTS	5	
	Idioma	Español	
<b>Asignatura 3</b>	Análisis musicológico aplicado al flamenco		
	Periodo de impartición	Semestre 2	
	Nº créditos ECTS	5	

<b>Módulo II</b>	<b>Especialidad UCO. Conocimiento y difusión del flamenco</b>	
	Idioma	Español
<b>Asignatura 4</b>	Flamenco y músicas populares urbanas	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
<b>Lenguas</b>	Español	
<b>Contenidos</b>	<p><b>El flamenco en el aula. Innovación y buenas prácticas docentes</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción a la innovación en educación musical.</li> <li>2. La presencia del flamenco en el currículo de la educación.</li> <li>3. Las metodologías activas de expresión musical y el flamenco.</li> <li>4. Recursos para la enseñanza-aprendizaje del flamenco en el aula</li> <li>5. El baile flamenco en el aula.</li> <li>6. La expresión musical en el aula.</li> </ol> <p><b>El flamenco en el cine y otras artes</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Métodos y técnicas para la investigación del flamenco en las artes plásticas.</li> <li>2. La representación del flamenco en la pintura y la escultura del siglo XIX.</li> <li>3. La representación del flamenco en las vanguardias artísticas.</li> <li>4. La representación del flamenco en los movimientos artísticos del siglo XX.</li> <li>5. La representación del flamenco en las últimas tendencias del arte.</li> <li>6. Métodos y técnicas para la investigación del flamenco en el cine y otros lenguajes audiovisuales.</li> <li>7. El flamenco y las vanguardias cinematográficas.</li> <li>8. La imagen del flamenco en el cine internacional.</li> <li>9. El flamenco en el cine de ficción y de no ficción español.</li> </ol> <p><b>Análisis musicológico aplicado al flamenco</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción a la musicología y etnomusicología como disciplinas científicas para el estudio del flamenco.</li> <li>2. Principales tendencias en la investigación musicológica: de la clasificación de G. Adler a la New Musicology. Introducción a la flamencología.</li> <li>3. La flamencología como disciplina. Estudios de caso en la investigación musical sobre flamenco.</li> <li>4. Teorías y métodos de análisis musical: enfoques desde la musicología/etnomusicología y su aplicación al flamenco.</li> <li>5. Métodos y técnicas de transcripción musicológica/etnomusicológica aplicadas al flamenco: de la notación convencional a las representaciones alternativas del hecho sonoro.</li> </ol> <p><b>Flamenco y músicas populares urbanas</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Enfoques teórico-metodológicos para la investigación actual sobre flamenco y músicas populares urbanas. Los Popular Music Studies como conglomerado disciplinar: conceptos clave.</li> <li>2. Definiciones y fronteras de las músicas populares andaluzas. Discurso sonoro, estereotipos musicales y (re) territorialización. La construcción del</li> </ol>	

Módulo II	<b>Especialidad UCO. Conocimiento y difusión del flamenco</b>		
	<p>flamenco y los imaginarios de la música andaluza y española en el escenario global.</p> <p>3. Flamenco y músicas populares urbanas entre finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX. Articulación de identidades nacionales, de clase y de género.</p> <p>4. Flamenco y músicas populares urbanas durante la segunda mitad del siglo XX. Rock andaluz. Resignificaciones, autenticidades y patrimonialización simbólica.</p> <p>5. Flamenco y músicas populares urbanas en el siglo XXI. Flamenco y tecnología. Nuevos espacios y (con)textos. Revival. Flamenco contemporáneo. Flamenco y videoclip. Medios de comunicación, producción y prácticas de consumo.</p>		
<b>Información para cada asignatura del módulo</b>			
<b>Actividades formativas</b>	<b>Actividades Formativas</b>	<b>Horas</b>	<b>Presencialidad %/h</b>
	AF-01: Clases teóricas	35	100%
	AF-02: Clases Prácticas/ Talleres de flamenco con profesionales	5	100%
	AF-03: Tutorías	5	100%
	AF-04: trabajo autónomo estudiante	80	0
<b>Metodologías docentes</b>	Lección magistral/expositiva		
	Resolución/estudio de casos prácticos		
	Realización de trabajos		
<b>Sistemas de evaluación</b>	<b>Pruebas de evaluación</b>	<b>Ponderación Mín.</b>	<b>Ponderación Máx.</b>
	Evaluación continua	10	30
	Calificación trabajo personal	30	40
	Trabajos y proyectos	10	30
<b>Observaciones</b>			

Módulo II	Especialidad UGR. El flamenco en sus ambientes. Desde el siglo XX a la actualidad
Número de créditos ECTS	15
Tipología	Optativa
Organización temporal	Semestral
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>C-07: Poseer conocimientos sobre la enseñanza y la didáctica del flamenco como materia específica dentro del currículo en el sistema educativo público andaluz</p> <p>C-08: Adquirir una visión de la representación del flamenco en las artes plásticas desde el siglo XIX hasta nuestros días.</p> <p>C-09: Manejar los enfoques teórico-metodológicos de los Popular Music Studies, la musicología y la etnomusicología y aplicar dichas herramientas al análisis del flamenco y las músicas populares urbanas de Andalucía.</p> <p>C-10: Identificar conceptos como mediatización, masividad, autenticidad, tradiciones y modernidades en relación con las manifestaciones musicales populares híbridas en Andalucía.</p> <p>C-11: Dominar los elementos básicos del cante, el toque, el baile y la percusión en el flamenco</p> <p>C-12: Conocer los códigos de expresión del lenguaje musical flamenco</p> <p>C-13: Identificar los territorios y espacios propios del flamenco y su proyección internacional</p> <p>CB-01: Aplicar los conocimientos adquiridos, resolver problemas relacionados con el flamenco como objeto de estudio, comunicar sus conclusiones y profundizar en su investigación de forma autónoma.</p> <p>CB-02: Realizar trabajos individuales y colectivos en el desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión, así como, en el ámbito metodológico, la localización, clasificación y análisis de diversas fuentes de acceso al conocimiento y datos para, así, poder aplicar de una forma crítica los conocimientos adquiridos.</p> <p>CB-03: Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios para poder comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones que la sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades</p> <p>CB-04: Poseer habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo autodirigido y autónomo</p> <p>CG-01: Reconocer las estructuras musicales propias del flamenco y para aplicar este conocimiento en el campo de la investigación, así como para vincular su propia actividad investigadora con otras disciplinas.</p> <p>CG-02: Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento</p> <p>CG-03: Ser capaz de vincular la actividad de la investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular desde una perspectiva interdisciplinar</p> <p>CT-01: Elaborar proyectos de investigación, incorporando modelos de exposición objetivos, hipótesis, técnicas de investigación, calendario, presupuesto y presentación de resultados</p> <p>CT-02: Ser capaz de realizar trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores</p>

Módulo II	<b>Especialidad UGR. El flamenco en sus ambientes. Desde el siglo XX a la actualidad</b>	
	<p>CT-03: Tener la capacidad para localizar, clasificar y analizar diversos grupos de fuentes y acceso al conocimiento y datos</p> <p>CT-04: Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de paz</p> <p>CE-03: Conocer las claves generales de la inclusión del flamenco en el currículo dentro del sistema educativo en sus distintos niveles, así como los contenidos y herramientas pedagógicas para la impartición en el aula a través de Unidades Didácticas y Proyectos de Intervención educativa.</p> <p>CE-12: Distinguir los principales enfoques teórico-metodológicos para la investigación actual sobre flamenco y músicas populares urbanas de/en Andalucía en ámbitos como la Musicología, la Etnomusicología o la Nueva Musicología.</p> <p>CE-13: Establecer y definir las fronteras de la “música andaluza” para determinar la conexión del flamenco con las músicas populares y establecer las prácticas de consumo e hibridación entre flamenco y música popular</p> <p>CE-14: Determinar la conexión del flamenco con otras artes: pintura, escultura y otros lenguajes artísticos desde el siglo XIX al XXI.</p> <p>CE-15: Distinguir el lenguaje musical flamenco y sus procesos de comunicación no verbal para identificar las convenciones de comunicación no verbal en el flamenco.</p> <p>CE-16: Analizar el papel de las compañías, las academias, peñas, tablaos y demás núcleos y espacios propios para el desarrollo del conocimiento y la transmisión del flamenco.</p> <p>CE-17: Determinar las claves del proceso de internacionalización del flamenco</p> <p>CE-20: Disponer de competencias especializadas en formación rítmica en la educación musical y en los procesos de enseñanza del flamenco, la rítmica y la percusión flamenca.</p> <p>HD-01: Manejar con fluidez la utilización de metodologías de estudio e investigación tanto cualitativas como cuantitativas que permitan abordar el análisis del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar.</p> <p>HD-02: Distinguir los estilos de cante flamenco según sus características musicales, así como sus conceptos musicológicos y etnomusicológicos para comparar la música pre-flamenca con la plenamente flamenca.</p> <p>HD-04: Distinguir la influencia del flamenco en otras artes, y viceversa</p> <p>HD-05: Diferenciar los estilos flamencos estableciendo la interconexión y el diálogo entre las tres modalidades básicas de expresión: cante, toque y baile</p> <p>HD-06: Disponer de habilidades para el reconocimiento de las claves de análisis del cante, el toque y el baile flamencos</p> <p>HD-09: Disponer de habilidades para reconocer los contenidos y herramientas pedagógicas para la impartición del flamenco en el aula</p>	
<b>Asignaturas</b>		
<b>Asignatura 1</b>	Aproximación a los procesos de aprendizaje en el flamenco: la integración del cante, el acompañamiento y el baile	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5

<b>Módulo II</b>	<b>Especialidad UGR. El flamenco en sus ambientes. Desde el siglo XX a la actualidad</b>	
	Idioma	Español
<b>Asignatura 2</b>	El flamenco en sus ambientes: de lo público a lo privado y viceversa. Granada como territorio flamenco	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
<b>Asignatura 3</b>	Nuevas tendencias en la práctica y teoría de lo flamenco: de los años 70 a la actualidad	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
<b>Asignatura 4</b>	La internacionalización del flamenco y los espectáculos desde el siglo XX	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
<b>Lenguas</b>	Español	
<b>Contenidos</b>	<p><b>Aproximación a los procesos de aprendizaje en el flamenco: la integración del cante, el acompañamiento y el baile</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El lenguaje musical flamenco. Los procesos de comunicación no verbal en el arte</li> <li>2. Observación de los procesos de aprendizaje: La función acompañante de la guitarra. La música flamenca, y su expresión corporal</li> <li>3. Los compases flamencos y la elasticidad rítmica: huyendo del metrónomo</li> <li>4. Convenciones de comunicación no verbal en el flamenco: el concepto de <i>llamada</i></li> <li>5. La estructura de un baile flamenco clásico y los principales pasos del baile. El diálogo con el cante y con el toque. El cante flamenco: el diálogo con la guitarra</li> <li>6. Las academias y su papel en el desarrollo del flamenco. Centralidad del baile en las academias.</li> <li>7. La creatividad a partir de las formas flamencas clásicas: el arte flamenco expande de sus fronteras</li> </ol> <p><b>El flamenco en sus ambientes: de lo público a lo privado y viceversa. Granada como territorio flamenco</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los espacios flamencos desde sus orígenes: fiestas en casas particulares. Los primeros flamencos en las academias de baile y en los teatros. Los cafés cantantes</li> </ol>	

Módulo II	Especialidad UGR. El flamenco en sus ambientes. Desde el siglo XX a la actualidad		
	<p>2. Los teatros de varietés. Las turnés de la ópera flamenca. Los concursos, desde 1922. El gran teatro. Las compañías de flamenco. Los tablaos. Las peñas. Nuevos espacios</p> <p>3. Un espacio privilegiado para conocer en Granada: las zambras y la práctica “antigua” del flamenco</p> <p>4. Las peñas flamencas y sus actividades. Orígenes de las Peñas y su relación con los enfoques más tradicionales del flamenco</p> <p>5. Los tablaos y su importancia en el desarrollo del flamenco a partir de mediados del siglo XX</p> <p>6. Las academias y su importancia en el desarrollo del flamenco. Centralidad del baile en las academias</p> <p><b>Nuevas tendencias en la práctica y teoría de lo flamenco: de los años 70 a la actualidad</b></p> <p>1. Circuitos (artistas) locales, regionales, nacionales e internacionales.</p> <p>2. Desarrollo de las compañías flamencas desde el año 2000. La crisis y su repercusión en el flamenco</p> <p>3. Espacios ideológicos del flamenco. Espacios institucionales y públicos en torno al flamenco</p> <p>4. Artistas flamencos, gestores y promotores</p> <p>5. Nuevos espacios para nuevas prácticas flamencas. La escena trascendida</p> <p>6. Límites escénicos del flamenco contemporáneo</p> <p>7. Flamenco 2.0 y el espacio virtual</p> <p><b>La internacionalización del flamenco y los espectáculos desde el siglo XX</b></p> <p>1. El anquilosamiento del flamenco en la época de entresiglos: de la crisis del 98 a la época del cuplé. El fenómeno del antiflamenquismo</p> <p>2. Bailarinas y bailaoras. Pastora Imperio. El cuplé y el teatro de variedades. La conciencia latente de la necesidad de una renovación</p> <p>3. El Amor Brujo (Antonia Mercé La Argentina y Manuel de Falla) y la puesta de largo del flamenco. El nacimiento de una nueva escuela. La deuda con los Ballets Rusos de Segei Diaghilev</p> <p>4. Las primeras compañías de baile español. La Argentina y Vicente Escudero</p> <p>5. El baile español y flamenco en Norteamérica. Encarnación López. Antonio Triana. Carmen Amaya. Antonio y Rosario. Los clubs de New York y Hollywood. El flamenco en Japón</p> <p>6. Baile flamenco, esencias y novedades importadas de su paso por los escenarios de los EEUU. El código del baile clásico de Vicente Escudero</p> <p>7. Antonio Gades, la culminación de un proceso histórico. El flamenco como referente mundial de la danza</p>		
<b>Información para cada asignatura del módulo</b>			
Actividades formativas	Actividades Formativas	Horas	Presencialidad %/h
	AF-01: Clases teóricas	28	100%

Módulo II	<i>Especialidad UGR. El flamenco en sus ambientes. Desde el siglo XX a la actualidad</i>		
	AF-02: Clases prácticas / talleres de flamenco con profesionales	8	100%
	AF-03: tutorías	4	100%
	AF-04: trabajo autónomo del estudiante	85	0
<b>Metodologías docentes</b>	Lección magistral/expositiva		
	Resolución/estudio de casos prácticos		
	Realización de trabajos		
<b>Sistemas de evaluación</b>	<b>Pruebas de evaluación</b>	<b>Ponderación Mín.</b>	<b>Ponderación Máx.</b>
	Evaluación continua	10	40
	Examen final	70	90
<b>Observaciones</b>			

Módulo II	Especialidad UHU. Flamenco y educación
Número de créditos ECTS	15
Tipología	Optativa
Organización temporal	Semestral
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>C-01: Conocer los ámbitos más destacados del estudio y la investigación del flamenco</p> <p>C-07: Poseer conocimientos sobre la enseñanza y la didáctica del flamenco como materia específica dentro del currículo en el sistema educativo público andaluz</p> <p>C-09: Manejar los enfoques teórico-metodológicos de los Popular Music Studies, la musicología y la etnomusicología y aplicar dichas herramientas al análisis del flamenco y las músicas populares urbanas de Andalucía.</p> <p>C-10: Identificar conceptos como mediatización, masividad, autenticidad, tradiciones y modernidades en relación con las manifestaciones musicales populares híbridas en Andalucía.</p> <p>C-11: Dominar los elementos básicos del cante, el toque, el baile y la percusión en el flamenco</p> <p>C-12: Conocer los códigos de expresión del lenguaje musical flamenco</p> <p>CB-01: Aplicar los conocimientos adquiridos, resolver problemas relacionados con el flamenco como objeto de estudio, comunicar sus conclusiones y profundizar en su investigación de forma autónoma.</p> <p>CB-02: Realizar trabajos individuales y colectivos en el desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión, así como, en el ámbito metodológico, la localización, clasificación y análisis de diversas fuentes de acceso al conocimiento y datos para, así, poder aplicar de una forma crítica los conocimientos adquiridos.</p> <p>CB-03: Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios para poder comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones que la sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades</p> <p>CB-04: Poseer habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo autodirigido y autónomo</p> <p>CG-01: Reconocer las estructuras musicales propias del flamenco y para aplicar este conocimiento en el campo de la investigación, así como para vincular su propia actividad investigadora con otras disciplinas.</p> <p>CG-02: Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento</p> <p>CG-03: Ser capaz de vincular la actividad de la investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular desde una perspectiva interdisciplinar</p> <p>CT-01: Elaborar proyectos de investigación, incorporando modelos de exposición objetivos, hipótesis, técnicas de investigación, calendario, presupuesto y presentación de resultados</p> <p>CT-02: Ser capaz de realizar trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores</p>

Módulo II		Especialidad UHU. Flamenco y educación	
		<p>CT-03: Tener la capacidad para localizar, clasificar y analizar diversos grupos de fuentes y acceso al conocimiento y datos</p> <p>CT-04: Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de paz</p> <p>CE-03: Conocer las claves generales de la inclusión del flamenco en el currículo dentro del sistema educativo en sus distintos niveles, así como los contenidos y herramientas pedagógicas para la impartición en el aula a través de Unidades Didácticas y Proyectos de Intervención educativa.</p> <p>CE-12: Distinguir los principales enfoques teórico-metodológicos para la investigación actual sobre flamenco y músicas populares urbanas de/en Andalucía en ámbitos como la Musicología, la Etnomusicología o la Nueva Musicología.</p> <p>CE-13: Establecer y definir las fronteras de la “música andaluza” para determinar la conexión del flamenco con las músicas populares y establecer las prácticas de consumo e hibridación entre flamenco y música popular</p> <p>CE-15: Distinguir el lenguaje musical flamenco y sus procesos de comunicación no verbal para identificar las convenciones de comunicación no verbal en el flamenco.</p> <p>CE-20: Disponer de competencias especializadas en formación rítmica en la educación musical y en los procesos de enseñanza del flamenco, la rítmica y la percusión flamenca.</p> <p>HD-01: Manejar con fluidez la utilización de metodologías de estudio e investigación tanto cualitativas como cuantitativas que permitan abordar el análisis del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar.</p> <p>HD-02: Distinguir los estilos de cante flamenco según sus características musicales, así como sus conceptos musicológicos y etnomusicológicos para comparar la música pre-flamenca con la plenamente flamenca.</p> <p>HD-06: Disponer de habilidades para el reconocimiento de las claves de análisis del cante, el toque y el baile flamencos</p> <p>HD-07: Realizar un análisis crítico e histórico del flamenco en conexión con su contexto social y cultural y su conexión con otras disciplinas artísticas</p> <p>HD-08: Manejar con fluidez los conocimientos básicos del flamenco como patrimonio cultural y como industria cultural</p> <p>HD-09: Disponer de habilidades para reconocer los contenidos y herramientas pedagógicas para la impartición del flamenco en el aula</p>	
<b>Asignaturas</b>			
<b>Asignatura 1</b>	Flamenco y expresiones culturales		
	Periodo de impartición	Semestre 2	
	Nº créditos ECTS	5	
	Idioma	Español	
<b>Asignatura 2</b>	Tradiciones musicales de Andalucía y flamenco		

<b>Módulo II</b>	<b>Especialidad UHU. Flamenco y educación</b>	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
<b>Asignatura 3</b>	Flamenco y educación	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
<b>Asignatura 4</b>	Formación rítmica y compás flamenco	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
<b>Lenguas</b>	Español	
<b>Contenidos</b>	<b>Flamenco y expresiones culturales</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>Etnografía del flamenco. Métodos y técnicas de investigación. La búsqueda y análisis de documentos. La observación participante. La entrevista etnográfica. Relatos e historias de vida. La fotografía y el audiovisual. Los grupos de discusión y técnicas participativas.</li> <li>Estudio de casos. Unidad de análisis: el flamenco como expresión cultural. El flamenco y las identidades culturales. Etnicidad, género y poder. Sociabilidad y asociacionismo formal e informal. El flamenco en los rituales festivos y en el ciclo vital. Elementos simbólicos del flamenco.</li> <li>Estudio de casos. Unidad de análisis: el flamenco en la tradición oral. Mitos y narrativas en torno al flamenco. La interpretación simbólica del flamenco. La transmisión intergeneracional del flamenco, familia y parentesco.</li> <li>Estudio de casos. Unidad de análisis: El reconocimiento internacional del flamenco. La UNESCO y la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. La protección y salvaguarda del flamenco en Estado Español y Andalucía. La institucionalización del flamenco. La proyección del flamenco en el extranjero.</li> </ol> <p><b>Tradiciones musicales de Andalucía y flamenco</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Músicas tradicionales y populares de Andalucía</li> <li>La investigación y el estudio de las músicas tradicionales y el flamenco</li> <li>Contextos y prácticas de interpretación vocal e instrumental de músicas tradicionales, populares y flamenco</li> <li>Instrumentos musicales del flamenco y la música tradicional andaluza. Perspectiva histórica y sociocultural, técnica y práctica instrumental</li> <li>Elementos del lenguaje musical de la música tradicional y el flamenco: recursos para el aula de música</li> </ol>	

Módulo II	<b>Especialidad UHU. Flamenco y educación</b>		
	<p>6. Entornos y ambientes de aprendizaje de las músicas tradicionales y el flamenco</p> <p><b>Flamenco y educación</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El Flamenco en las enseñanzas del sistema educativo: Infantil, Primaria, Secundaria, Enseñanzas Artísticas y Universidad. Flamenco y Currículo</li> <li>2. Experiencias educativas del flamenco: talleres, escuelas de música, academias y espacios de educación no formal</li> <li>3. Análisis y diseño de proyectos y programas educativos</li> <li>4. Procesos y modelos de enseñanza y aprendizaje. Metodología y recursos</li> <li>5. Didáctica y flamenco</li> <li>6. Formación y desarrollo profesional</li> </ol> <p><b>Formación rítmica y compás flamenco</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La formación rítmica en la educación musical y en los procesos de enseñanza y aprendizaje del flamenco</li> <li>2. Patrones y estructuras rítmico-armónicas. Compás flamenco</li> <li>3. Rítmica y percusión flamenca: instrumentos musicales, palmas y percusión corporal, en el baile, etc.</li> <li>4. Talleres de percusión flamenca</li> <li>5. Recursos didácticos en el aula</li> <li>6. Investigación, análisis y diseño de materiales y propuestas educativas</li> </ol>		
<b>Información para cada asignatura del módulo</b>			
<b>Actividades formativas</b>	<b>Actividades Formativas</b>	<b>Horas</b>	<b>Presencialidad %/h</b>
	AF-01: clases teóricas	19	100%
	AF-02: clases prácticas / Talleres de flamenco con profesionales	18,5	100%
	AF-03: Tutorías	4,5	100%
	AF-04: trabajo autónomo estudiante	83	0
<b>Metodologías docentes</b>	Lección magistral/expositiva		
	Resolución/estudio de casos prácticos		
	Realización de trabajos		
<b>Sistemas de evaluación</b>	<b>Pruebas de evaluación</b>	<b>Ponderación Mín.</b>	<b>Ponderación Máx.</b>
	Evaluación continua	20	50
	Calificación del trabajo personal	30	50

<b>Módulo II</b>	<b>Especialidad UHU. Flamenco y educación</b>		
	Examen final	20	50
Observaciones			

Módulo II	Especialidad UMA. Flamenco diversidad y género. Una aproximación interdisciplinar
Número de créditos ECTS	15
Tipología	Optativa
Organización temporal	Semestral
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>C-07: Poseer conocimientos sobre la enseñanza y la didáctica del flamenco como materia específica dentro del currículo en el sistema educativo público andaluz</p> <p>C-08: Adquirir una visión de la representación del flamenco en las artes plásticas desde el siglo XIX hasta nuestros días.</p> <p>C-09: Manejar los enfoques teórico-metodológicos de los Popular Music Studies, la musicología y la etnomusicología y aplicar dichas herramientas al análisis del flamenco y las músicas populares urbanas de Andalucía.</p> <p>C-10: Identificar conceptos como mediatización, masividad, autenticidad, tradiciones y modernidades en relación con las manifestaciones musicales populares híbridas en Andalucía.</p> <p>C-11: Dominar los elementos básicos del cante, el toque, el baile y la percusión en el flamenco</p> <p>C-12: Conocer los códigos de expresión del lenguaje musical flamenco</p> <p>C-14: Garantizar un acercamiento multidisciplinar al flamenco desde una perspectiva de género, reconociendo el papel relevante de las mujeres como creadoras e intérpretes en sus distintas modalidades artísticas.</p> <p>C-15: Reconocer las contribuciones del flamenco como herramienta para promover una educación en igualdad.</p> <p>C-16: Identificar desde el análisis el diálogo del flamenco con otras culturas y lenguajes musicales y con otras músicas urbanas como el jazz, el pop o el rock.</p> <p>CB-01: Aplicar los conocimientos adquiridos, resolver problemas relacionados con el flamenco como objeto de estudio, comunicar sus conclusiones y profundizar en su investigación de forma autónoma.</p> <p>CB-02: Realizar trabajos individuales y colectivos en el desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión, así como, en el ámbito metodológico, la localización, clasificación y análisis de diversas fuentes de acceso al conocimiento y datos para, así, poder aplicar de una forma crítica los conocimientos adquiridos.</p> <p>CB-03: Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios para poder comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones que la sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades</p> <p>CB-04: Poseer habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo autodirigido y autónomo</p> <p>CG-01: Reconocer las estructuras musicales propias del flamenco y para aplicar este conocimiento en el campo de la investigación, así como para vincular su propia actividad investigadora con otras disciplinas.</p> <p>CG-02: Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento</p> <p>CG-03: Ser capaz de vincular la actividad de la investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular desde una perspectiva interdisciplinar</p>

Módulo II		Especialidad UMA. Flamenco diversidad y género. Una aproximación interdisciplinar
		<p>CT-01: Elaborar proyectos de investigación, incorporando modelos de exposición objetivos, hipótesis, técnicas de investigación, calendario, presupuesto y presentación de resultados</p> <p>CT-02: Ser capaz de realizar trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores</p> <p>CT-03: Tener la capacidad para localizar, clasificar y analizar diversos grupos de fuentes y acceso al conocimiento y datos</p> <p>CT-04: Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de paz</p> <p>CE-03: Conocer las claves generales de la inclusión del flamenco en el currículo dentro del sistema educativo en sus distintos niveles, así como los contenidos y herramientas pedagógicas para la impartición en el aula a través de Unidades Didácticas y Proyectos de Intervención educativa.</p> <p>CE-13: Establecer y definir las fronteras de la "música andaluza" para determinar la conexión del flamenco con las músicas populares y establecer las prácticas de consumo e hibridación entre flamenco y música popular</p> <p>CE-14: Determinar la conexión del flamenco con otras artes: pintura, escultura y otros lenguajes artísticos desde el siglo XIX al XXI.</p> <p>CE-15: Distinguir el lenguaje musical flamenco y sus procesos de comunicación no verbal para identificar las convenciones de comunicación no verbal en el flamenco.</p> <p>CE-21: Analizar las claves del cuerpo y la performatividad con el flamenco como práctica artística</p> <p>CE-22: Desarrollar estrategias educativas de inclusión social a través del flamenco para convertir su estudio del flamenco en una realidad social donde prime la igualdad y la equidad</p> <p>HD-01: Manejar con fluidez la utilización de metodologías de estudio e investigación tanto cualitativas como cuantitativas que permitan abordar el análisis del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar.</p> <p>HD-02: Distinguir los estilos de cante flamenco según sus características musicales, así como sus conceptos musicológicos y etnomusicológicos para comparar la música pre-flamenca con la plenamente flamenca.</p> <p>HD-04: Distinguir la influencia del flamenco en otras artes, y viceversa</p> <p>HD-07: Realizar un análisis crítico e histórico del flamenco en conexión con su contexto social y cultural y su conexión con otras disciplinas artísticas</p> <p>HD-08: Manejar con fluidez los conocimientos básicos del flamenco como patrimonio cultural y como industria cultural</p> <p>HD-09: Disponer de habilidades para reconocer los contenidos y herramientas pedagógicas para la impartición del flamenco en el aula</p>
<b>Asignaturas</b>		
<b>Asignatura 1</b>	Flamenco y Educación en igualdad. Un futuro por la igualdad	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español

<b>Módulo II</b>	<b>Especialidad UMA. Flamenco diversidad y género. Una aproximación interdisciplinar</b>	
<b>Asignatura 2</b>	Perspectivas didácticas y analíticas del Flamenco y sus contactos con otras músicas urbanas: jazz, rock, rap	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
<b>Asignatura 3</b>	Diálogos artísticos: el flamenco y otras músicas, danzas y artes escénicas del mundo	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
<b>Asignatura 4</b>	Cuerpo y visualidad en el flamenco: aproximación de género a los formatos audiovisuales en la música flamenca	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
<b>Lenguas</b>	Español	
<b>Contenidos</b>	<p><b>Flamenco y Educación en igualdad. Un futuro por la igualdad</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Legislación educativa en torno al Flamenco.</li> <li>2. El Flamenco en el ámbito de la Enseñanza Obligatoria.</li> <li>3. El Flamenco en el ámbito de las Enseñanzas Artísticas.</li> <li>4. Flamenco e inclusión social.</li> <li>5. Desarrollo de actividades innovadoras y Programaciones de aula</li> <li>6. Creación de proyectos educativos en torno al Flamenco.</li> </ol> <p><b>Perspectivas didácticas y analíticas del Flamenco y sus contactos con otras músicas urbanas: jazz, rock, rap y rock</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El flamenco en el contexto de la aparición de las distintas músicas populares urbanas: las primeras grabaciones.</li> <li>2. El saxofón flamenco como antesala al contacto flamenco – jazz: instrumentalización de líneas melódicas como recurso educativo.</li> <li>3. La década de los 50: préstamos del flamenco al jazz en el ámbito de las world music. El caso del jazz – aplicaciones didácticas.</li> <li>4. Paco de Lucía y Pedro Iturralde: una visión didáctica centrada en palos flamencos y las canciones populares de Federico García Lorca.</li> <li>5. Paco de Lucía y el jazz: innovación y aplicaciones didácticas.</li> <li>6. El caso del contacto del flamenco y el rock: de Joe Beck y Sabicas a DMBC (I)</li> <li>7. El caso del contacto del flamenco y el rock: de Joe Beck y Sabicas a DMBC (II)</li> </ol>	

Módulo II	<b>Especialidad UMA. Flamenco diversidad y género. Una aproximación interdisciplinar</b>		
	8. Flamenco, nuevo flamenco, mestizaje y música POP: (I) 9. Flamenco, nuevo flamenco, mestizaje y música POP. (II)  <b>Diálogos artísticos: el flamenco y otras músicas, danzas y artes escénicas del mundo</b>  1. Introducción. Músicas tradicionales, músicas populares, músicas del mundo. El impacto de la industrialización y la creación de nuevas músicas y bailes. Espectáculos y mercado, nacionalismo, nuevos medios. 2. El flamenco y su evolución en perspectiva. Casos en paralelo. Rebetikos griego; músicas urbanas africanas; entre México y USA. Otros ejemplos. 3. Diálogo Oriente-Occidente en las artes escénicas 4. Rasgos característicos de las artes populares en Corea. Teoría e historia.. 5. Para un dialogo creativo entre el Flamenco y las Artes Populares Coreanas. Puntos de encuentro.  <b>Cuerpo y visualidad en el flamenco: aproximación de género a los formatos audiovisuales en la música flamenca</b>  1. Bases de estudios visuales y teorías contemporáneas del arte. La performatividad y el giro visual 2. Flamenco: campo de heterodoxia artística 3. Corporalidad y género en el flamenco 4. Comunicación, proyectos audiovisuales y sonoros en el flamenco. 5. Transmedia y flamenco		
<b>Información para cada asignatura del módulo</b>			
<b>Actividades formativas</b>	<b>Actividades Formativas</b>	<b>Horas</b>	<b>Presencialidad %/h</b>
	AF-01: Clases teóricas	25	100%
	AF-02: Clases prácticas/ Talleres de flamenco con profesionales	25	100%
	AF-03: Tutorías	4	100%
	AF-03: trabajo autónomo estudiante	71	0
<b>Metodologías docentes</b>	Lección magistral/expositiva		
	Resolución/estudio de casos prácticos		
	Realización de trabajos		
<b>Sistemas de evaluación</b>	<b>Pruebas de evaluación</b>	<b>Ponderación Mín.</b>	<b>Ponderación Máx.</b>
	Participación del estudiante	15	50

<b>Módulo II</b>	<b>Especialidad UMA. Flamenco diversidad y género. Una aproximación interdisciplinar</b>		
	Calificación del trabajo personal	15	60
<b>Observaciones</b>			

Módulo II	Especialidad UPO. Análisis cultural del flamenco: perspectivas antropológicas y sociológicas
Número de créditos ECTS	15
Tipología	Optativa
Organización temporal	Semestral
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>C-07: Poseer conocimientos sobre la enseñanza y la didáctica del flamenco como materia específica dentro del currículo en el sistema educativo público andaluz</p> <p>C-08: Adquirir una visión de la representación del flamenco en las artes plásticas desde el siglo XIX hasta nuestros días.</p> <p>C-09: Manejar los enfoques teórico-metodológicos de los Popular Music Studies, la musicología y la etnomusicología y aplicar dichas herramientas al análisis del flamenco y las músicas populares urbanas de Andalucía.</p> <p>C-10: Identificar conceptos como mediatización, masividad, autenticidad, tradiciones y modernidades en relación con las manifestaciones musicales populares híbridas en Andalucía.</p> <p>C-11: Dominar los elementos básicos del cante, el toque, el baile y la percusión en el flamenco</p> <p>C-12: Conocer los códigos de expresión del lenguaje musical flamenco</p> <p>C-13: Identificar los territorios y espacios propios del flamenco y su proyección internacional</p> <p>C-17: Distinguir las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado el flamenco como elemento de la cultura andaluza y europea, desde una perspectiva crítica en un contexto social y cultural.</p> <p>CB-01: Aplicar los conocimientos adquiridos, resolver problemas relacionados con el flamenco como objeto de estudio, comunicar sus conclusiones y profundizar en su investigación de forma autónoma.</p> <p>CB-02: Realizar trabajos individuales y colectivos en el desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión, así como, en el ámbito metodológico, la localización, clasificación y análisis de diversas fuentes de acceso al conocimiento y datos para, así, poder aplicar de una forma crítica los conocimientos adquiridos.</p> <p>CB-03: Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios para poder comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones que la sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades</p> <p>CB-04: Poseer habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo autodirigido y autónomo</p> <p>CG-01: Reconocer las estructuras musicales propias del flamenco y para aplicar este conocimiento en el campo de la investigación, así como para vincular su propia actividad investigadora con otras disciplinas.</p> <p>CG-02: Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento</p> <p>CG-03: Ser capaz de vincular la actividad de la investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular desde una perspectiva interdisciplinar</p>

Módulo II		Especialidad UPO. Análisis cultural del flamenco: perspectivas antropológicas y sociológicas
		<p>CT-01: Elaborar proyectos de investigación, incorporando modelos de exposición objetivos, hipótesis, técnicas de investigación, calendario, presupuesto y presentación de resultados</p> <p>CT-02: Ser capaz de realizar trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores</p> <p>CT-03: Tener la capacidad para localizar, clasificar y analizar diversos grupos de fuentes y acceso al conocimiento y datos</p> <p>CT-04: Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de paz</p> <p>CE-03: Conocer las claves generales de la inclusión del flamenco en el currículo dentro del sistema educativo en sus distintos niveles, así como los contenidos y herramientas pedagógicas para la impartición en el aula a través de Unidades Didácticas y Proyectos de Intervención educativa.</p> <p>CE-12: Distinguir los principales enfoques teórico-metodológicos para la investigación actual sobre flamenco y músicas populares urbanas de/en Andalucía en ámbitos como la Musicología, la Etnomusicología o la Nueva Musicología.</p> <p>CE-15: Distinguir el lenguaje musical flamenco y sus procesos de comunicación no verbal para identificar las convenciones de comunicación no verbal en el flamenco.</p> <p>CE-18: Conocer la etnografía propia del flamenco para ser capaz de abordarlo como expresión cultural en relación con las identidades culturales, la etnicidad, género y poder.</p> <p>CE-19: Identificar los elementos simbólicos del flamenco, la tradición oral, los mitos y narrativas, la interpretación simbólica del flamenco o la transmisión intergeneracional del flamenco, familia y parentesco.</p> <p>HD-01: Manejar con fluidez la utilización de metodologías de estudio e investigación tanto cualitativas como cuantitativas que permitan abordar el análisis del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar.</p> <p>HD-03: Identificar las fases más relevantes en la historia del flamenco y sus características, siendo capaz de determinar la influencia del territorio en la creación y la evolución del flamenco y estableciendo con claridad los valores del flamenco como patrimonio cultural inmaterial diferenciado.</p> <p>HD-04: Distinguir la influencia del flamenco en otras artes, y viceversa</p> <p>HD-07: Realizar un análisis crítico e histórico del flamenco en conexión con su contexto social y cultural y su conexión con otras disciplinas artísticas</p> <p>HD-08: Manejar con fluidez los conocimientos básicos del flamenco como patrimonio cultural y como industria cultural</p> <p>HD-09: Disponer de habilidades para reconocer los contenidos y herramientas pedagógicas para la impartición del flamenco en el aula</p>
<b>Asignaturas</b>		
<b>Asignatura 1</b>	Contexto geohistórico y sociocultural del flamenco	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5

<b>Módulo II</b>	<b>Especialidad UPO. Análisis cultural del flamenco: perspectivas antropológicas y sociológicas</b>	
	Idioma	Español
<b>Asignatura 2</b>	Antropología y sociología del flamenco	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
<b>Asignatura 3</b>	El método etnográfico aplicado a la investigación del flamenco	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
<b>Asignatura 4</b>	El flamenco en un mundo globalizado	
	Periodo de impartición	Semestre 2
	Nº créditos ECTS	5
	Idioma	Español
<b>Lenguas</b>	Español	
<b>Contenidos</b>	<p><b>Contexto geohistórico y sociocultural del flamenco</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. De la geografía del flamenco al flamenco como hecho geográfico</li> <li>2. Marco histórico para la comprensión del flamenco</li> <li>3. La cultura andaluza en el contexto mediterráneo: su reflejo en el flamenco.</li> <li>4. Ciudades, agrocidades y pueblos. El sociocentrismo mediterráneo. Flamenco y localismo.</li> <li>5. Clases sociales y relaciones de poder: patronazgo y clientelismo.</li> <li>6. Familia y sociedad: relevancia de los lazos de parentesco.</li> <li>7. Relaciones de género. Sexualidad, honor y vergüenza.</li> </ol> <p><b>Antropología y sociología del flamenco</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto histórico y cultural en el que surge el flamenco. El flamenco, un arte popular: Clase social y trabajo.</li> <li>3. La identidad gitana en el desarrollo del flamenco. La etnización del arte.</li> <li>4. Género y flamenco. La sexuación del arte. Corporeidad, poder y profesionalidad.</li> <li>5. Música, glocalización e identidades. Flamenco e identidad andaluza.</li> <li>6. El flamenco como hecho simbólico. Ritualidad y sociabilidad flamencas. Flamenco “de uso” y “de cambio”. Entornos de producción artística. Modelos festivo-ceremoniales. Flamenco “de fiesta”. El peñismo.</li> <li>7. Flamenco y Patrimonio. Conceptualización, metodología y salvaguardia.</li> <li>8. “Lo popular” y “lo artístico”. La idea del flamenco como ámbito diferenciado de la cultura- Saberes y transmisiones. Formas contemporáneas de transmisión y difusión: nuevas tecnologías, flamenco y globalización.</li> </ol>	

Módulo II	<i>Especialidad UPO. Análisis cultural del flamenco: perspectivas antropológicas y sociológicas</i>		
	<p><b>El método etnográfico aplicado a la investigación del flamenco</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bases epistemológicas de la Etnografía.</li> <li>2. El diseño de una investigación etnográfica.</li> <li>3. Fuentes documentales para el estudio del flamenco.</li> <li>4. La observación participante: cuadernos de notas y diarios de campo.</li> <li>5. Entrevista etnográfica.</li> <li>6. Historias de vida.</li> <li>7. Análisis de datos etnográficos: ATLAS. ti.</li> </ol> <p><b>El flamenco en un mundo globalizado</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El flamenco en el mundo. La internacionalización del flamenco</li> <li>2. Flamenco y tecnología: desarrollos tecnológicos del flamenco desde principios</li> <li>3. Flamenco e hibridaciones musicales</li> <li>4. El flamenco como recurso Flamenco, turismo y patrimonio</li> </ol>		
<b>Información para cada asignatura del módulo</b>			
<b>Actividades formativas</b>	<b>Actividades Formativas</b>	<b>Horas</b>	<b>Presencialidad %/h</b>
	AF-01: Clases teóricas	28	100%
	AF-02: Clases prácticas: talleres de flamenco con profesionales	10	100%
	AF-03: Tutorías	4	100%
	AF-04: Trabajo autónomo estudiante	83	0
<b>Metodologías docentes</b>	Lección magistral/expositiva		
	Resolución/estudio de casos prácticos		
	Realización de trabajos		
<b>Sistemas de evaluación</b>	<b>Pruebas de evaluación</b>	<b>Ponderación Mín.</b>	<b>Ponderación Máx.</b>
	Examen Final	20	60
	Prueba oral	10	40
	Participación del estudiante	10	20
<b>Observaciones</b>			

Módulo III	<b>Prácticas académicas externas</b>
Número de créditos ECTS	6
Tipología	Prácticas académicas externas
Organización temporal	Semestral
Modalidad	Presencial
Resultados del proceso de formación y aprendizaje	<p>C-01: Conocer los ámbitos más destacados del estudio y la investigación del flamenco</p> <p>C-02: Identificar y conocer la música del flamenco (antecedentes, teoría musical y repertorio), la historia y lírica del flamenco, las formas y territorios del flamenco, los estilos musicales, los creadores e intérpretes más significativos.</p> <p>C-03: Disponer de conocimientos avanzados sobre la historia, estética, evolución y conexiones con otras artes del cante, el toque y el baile flamenco.</p> <p>C-04: Proporcionar un conocimiento amplio sobre los valores y de las características del flamenco como elemento destacado del patrimonio cultural inmaterial y de la identidad de Andalucía y las claves de la protección jurídica e intelectual y de la gestión cultural de las empresas propias del flamenco.</p> <p>C-05: Adquirir unos conocimientos generales sobre metodología e investigación del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar que sirvan de guía y de referentes en el desarrollo de futuras investigaciones</p> <p>C-06: Distinguir las formas y territorios del flamenco, los estilos musicales, los creadores e intérpretes más significativos</p> <p>CB-01: Aplicar los conocimientos adquiridos, resolver problemas relacionados con el flamenco como objeto de estudio, comunicar sus conclusiones y profundizar en su investigación de forma autónoma.</p> <p>CB-02: Realizar trabajos individuales y colectivos en el desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión, así como, en el ámbito metodológico, la localización, clasificación y análisis de diversas fuentes de acceso al conocimiento y datos para, así, poder aplicar de una forma crítica los conocimientos adquiridos.</p> <p>CB-03: Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios para poder comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones que la sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades</p> <p>CB-04: Poseer habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo autodirigido y autónomo</p> <p>CG-01: Reconocer las estructuras musicales propias del flamenco y para aplicar este conocimiento en el campo de la investigación, así como para vincular su propia actividad investigadora con otras disciplinas.</p> <p>CG-02: Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento</p> <p>CG-03: Ser capaz de vincular la actividad de la investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular desde una perspectiva interdisciplinar</p> <p>CT-01: Elaborar proyectos de investigación, incorporando modelos de exposición objetivos, hipótesis, técnicas de investigación, calendario, presupuesto y presentación de resultados</p>

Módulo III		Prácticas académicas externas	
		<p>CT-02: Ser capaz de realizar trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores</p> <p>CT-03: Tener la capacidad para localizar, clasificar y analizar diversos grupos de fuentes y acceso al conocimiento y datos</p> <p>CT-04: Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de paz</p> <p>HD-01: Manejar con fluidez la utilización de metodologías de estudio e investigación tanto cualitativas como cuantitativas que permitan abordar el análisis del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar.</p> <p>HD-02: Distinguir los estilos de cante flamenco según sus características musicales, así como sus conceptos musicológicos y etnomusicológicos para comparar la música pre-flamenca con la plenamente flamenca.</p> <p>HD-04: Distinguir la influencia del flamenco en otras artes, y viceversa</p> <p>HD-07: Realizar un análisis crítico e histórico del flamenco en conexión con su contexto social y cultural y su conexión con otras disciplinas artísticas</p> <p>HD-08: Manejar con fluidez los conocimientos básicos del flamenco como patrimonio cultural y como industria cultural</p> <p>HD-09: Disponer de habilidades para reconocer los contenidos y herramientas pedagógicas para la impartición del flamenco en el aula</p>	
<b>Asignaturas</b>			
<b>Asignatura 1</b>	Prácticas académicas externas		
	Periodo de impartición	Semestral	
	Nº créditos ECTS	6	
	Idioma	Español	
<b>Lenguas</b>	Español		
<b>Contenidos</b>	<p>Desarrollo de formación en entidades colaboradoras externas para el desarrollo práctico de los contenidos de las asignaturas del plan docente del título</p> <p>Elaboración de memoria detallada y estructurada de prácticas curriculares externas</p>		
<b>Información para cada asignatura del módulo</b>			
<b>Actividades formativas</b>	<b>Actividades Formativas</b>	<b>Horas</b>	<b>Presencialidad %/h</b>
	AF-05: Prácticas Externas	150	100%
<b>Metodologías docentes</b>	Tutorización de Prácticas Externas		
<b>Sistemas de evaluación</b>	<b>Pruebas de evaluación</b>	<b>Ponderación Mín.</b>	<b>Ponderación Máx.</b>
	Calificación del trabajo personal	10	30

<b>Módulo III</b>	<b>Prácticas académicas externas</b>		
	Informe del tutor (académico y externo)	60	100
<b>Observaciones</b>			

<b>Módulo IV</b>	<b>Trabajo Fin de Máster</b>		
<b>Número de créditos ECTS</b>	9		
<b>Tipología</b>	Trabajo Fin de Máster		
<b>Organización temporal</b>	Anual		
<b>Modalidad</b>	Presencial		
<b>Resultados del proceso de formación y aprendizaje</b>	<p>C-01: Conocer los ámbitos más destacados del estudio y la investigación del flamenco</p> <p>C-02: Identificar y conocer la música del flamenco (antecedentes, teoría musical y repertorio), la historia y lírica del flamenco, las formas y territorios del flamenco, los estilos musicales, los creadores e intérpretes más significativos.</p> <p>C-03: Disponer de conocimientos avanzados sobre la historia, estética, evolución y conexiones con otras artes del cante, el toque y el baile flamenco.</p> <p>C-04: Proporcionar un conocimiento amplio sobre los valores y de las características del flamenco como elemento destacado del patrimonio cultural inmaterial y de la identidad de Andalucía y las claves de la protección jurídica e intelectual y de la gestión cultural de las empresas propias del flamenco.</p> <p>C-05: Adquirir unos conocimientos generales sobre metodología e investigación del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar que sirvan de guía y de referentes en el desarrollo de futuras investigaciones</p> <p>C-06: Distinguir las formas y territorios del flamenco, los estilos musicales, los creadores e intérpretes más significativos</p> <p>CB-01: Aplicar los conocimientos adquiridos, resolver problemas relacionados con el flamenco como objeto de estudio, comunicar sus conclusiones y profundizar en su investigación de forma autónoma.</p> <p>CB-02: Realizar trabajos individuales y colectivos en el desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión, así como, en el ámbito metodológico, la localización, clasificación y análisis de diversas fuentes de acceso al conocimiento y datos para, así, poder aplicar de una forma crítica los conocimientos adquiridos.</p> <p>CB-03: Integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios para poder comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones que la sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades</p> <p>CB-04: Poseer habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo autodirigido y autónomo</p> <p>CG-01: Reconocer las estructuras musicales propias del flamenco y para aplicar este conocimiento en el campo de la investigación, así como para vincular su propia actividad investigadora con otras disciplinas.</p> <p>CG-02: Desarrollar la capacidad para generar procesos intelectuales complejos en relación con el ámbito de conocimiento</p>		

<b>Módulo IV</b>	<b>Trabajo Fin de Máster</b>	
	<p>CG-03: Ser capaz de vincular la actividad de la investigación con otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular desde una perspectiva interdisciplinar</p> <p>CT-01: Elaborar proyectos de investigación, incorporando modelos de exposición objetivos, hipótesis, técnicas de investigación, calendario, presupuesto y presentación de resultados</p> <p>CT-02: Ser capaz de realizar trabajos individuales y colectivos y desarrollo de habilidades discursivas, de exposición y discusión acerca de los procesos investigadores</p> <p>CT-04: Tener la capacidad para localizar, clasificar y analizar diversos grupos de fuentes y acceso al conocimiento y datos</p> <p>CT-05: Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de paz</p> <p>HD-01: Manejar con fluidez la utilización de metodologías de estudio e investigación tanto cualitativas como cuantitativas que permitan abordar el análisis del flamenco como objeto de estudio interdisciplinar.</p> <p>HD-02: Distinguir los estilos de cante flamenco según sus características musicales, así como sus conceptos musicológicos y etnomusicológicos para comparar la música pre-flamenca con la plenamente flamenca.</p> <p>HD-04: Distinguir la influencia del flamenco en otras artes, y viceversa</p> <p>HD-07: Realizar un análisis crítico e histórico del flamenco en conexión con su contexto social y cultural y su conexión con otras disciplinas artísticas</p> <p>HD-08: Manejar con fluidez los conocimientos básicos del flamenco como patrimonio cultural y como industria cultural</p> <p>HD-09: Disponer de habilidades para reconocer los contenidos y herramientas pedagógicas para la impartición del flamenco en el aula</p>	
<b>Asignaturas</b>		
<b>Asignatura 1</b>	Trabajo fin de máster	
	Periodo de impartición	Anual
	Nº créditos ECTS	9
	Idioma	Español
<b>Lenguas</b>	Español	
<b>Contenidos</b>	<p>El Trabajo Fin de Máster capacita al alumnado para la realización, a través de la tutorización especializada de un profesor con vinculación académica al título y/o a la temática del objeto de estudio seleccionado, de un trabajo de investigación, teórico o práctico, en cualquiera de las disciplinas que forman parte del plan de estudios del mismo.</p> <p>Todos los estudiantes deberán realizar, de acuerdo con las líneas temáticas de las especializaciones de la universidad donde se encuentran matriculados, una propuesta de TFM para posteriormente elaborar el trabajo de acuerdo a la normativa de la institución universitaria y a las normas que rigen la realización de estos trabajos académicos.</p>	

Módulo IV	Trabajo Fin de Máster		
	Debidamente estructurado, el TFM debe contar con una estructura pertinente y ordenada (portada, introducción, abstract, fundamentos metodológicos, objetivos, marco teórico e histórico, estudio de caso, conclusiones y anexos) y aportar aparato crítico y conceptual sobre el objeto de estudio analizado.		
<b>Información para cada asignatura del módulo</b>			
<b>Actividades formativas/ Metodologías docentes</b>	<b>Actividades Formativas</b>	<b>Horas</b>	<b>Presencialidad %/h</b>
	AF-06: Elaboración trabajo individual fin de máster	210	0
	AF-03: Tutorías	15	100%
<b>Sistemas de evaluación</b>	<b>Pruebas de evaluación</b>	<b>Ponderación Mín.</b>	<b>Ponderación Máx.</b>
	Informes del tutor (académico y externo)	10	20
	Exposición y defensa del trabajo fin de máster	20	90
<b>Observaciones</b>			

#### 4.2 Actividades y Metodologías Docentes

ACTIVIDADES FORMATIVAS DEL PLAN DE ESTUDIOS	
Id	ACTIVIDAD FORMATIVA
AF-01	Clases teóricas
AF-02	Clases Prácticas/ Talleres de flamenco con profesionales
AF-03	Tutorías
AF-04	Trabajo autónomo del estudiante
AF-05	Prácticas Externas
AF-06	Elaboración del TFM

Las actividades formativas contempladas para el Máster en Investigación y Análisis del Flamenco son las habituales en la actividad académica ordinaria, correspondiéndose en su planteamiento y su ejecución con las metodologías docentes que se emplearán y los sistemas de evaluación correspondientes. En todos los casos, el desarrollo del programa académico y de las actividades que contempla se basa en las posibilidades que ofrece el *campus virtual* que cada universidad tiene implementado para ello, que facilita el contacto permanente con el alumno, la apertura de foros de trabajo entre los alumnos y el profesorado, así como con las instituciones participantes, el acceso y la disponibilidad del material docente empleado y el acceso a recursos externos al máster (aunque de interés para su desarrollo) y a otros que se creen en el entorno del título (así, grabación de sesiones, clases y talleres de expertos, fondos documentales ya disponibles en formato MOOC's y fondos videográficos de los que disponen las universidades –entre otros, los accesibles en el aula del flamenco,. De la que se ha dado cuenta en otros apartados de esta memoria-).

Debe destacarse, de forma separada por razón de su especialidad, los denominados *talleres de flamenco con profesionales*. Una de las razones que justifica la intensa participación y compromiso de instituciones, públicas y privadas, con el Máster en Investigación y Análisis del Flamenco es la estrecha relación entre la academia, la sociedad, las instituciones y la cultura que se manifiesta, entre otros aspectos, en la cesión de espacios significativos para las actividades del Máster, por un lado; y en el compromiso de participación de dichas entidades con la formación, por otro lado. En este segundo caso supone la posibilidad, y

el compromiso, de contar con artistas y profesionales de los distintos aspectos del flamenco para transmitir directamente, desde el mundo profesional, enseñanzas cualificadas a los alumnos. A estos efectos, la colaboración de determinadas instituciones resulta esencial, articulando la participación preferente de alumnos del máster en esas sesiones, festivales, encuentros, etc., con artistas y profesionales del flamenco. Como en el resto de los casos que contemplan las actividades del título, estos talleres se impartirán en escenarios especiales, adecuados a la actividad que se desarrolle en el taller. En la medida de lo posible, constituirán sesiones abiertas al público en general, para compaginar la perspectiva académica con la social y cultural.

En general, estos talleres se retransmitirán, en formato *streaming*, para el resto de las universidades participantes; facilitando al alumnado y a las personas interesadas su seguimiento. Igualmente, en la medida de lo posible, se grabarán tales talleres, para incrementar el fondo documental y videográfico del máster; dotando a los alumnos de un material preciado para la elaboración de los trabajos de fin de máster y facilitando a la sociedad unos recursos de significativa relevancia documental y patrimonial.

Se contemplan en este apartado los distintos métodos docentes utilizados en las actividades formativas antes descritas y que facilitan la adquisición de las competencias por parte del estudiante.

METODOLOGÍAS DOCENTES DEL PLAN DE ESTUDIOS	
Id	METODOLOGÍA DOCENTE
MD-01	Lección magistral/expositiva
MD-02	Resolución/estudio de casos prácticos
MD-03	Realización de trabajos
MD-04	Tutorización de Prácticas Externas
MD-05	Tutorización del TFM

De conformidad con las normas establecidas al efecto por la Universidad de Cádiz, en aplicación de la correspondiente normativa estatal (Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, *por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional*), cada crédito ECTS se traduce en 25 horas de trabajo para el alumno, de las que 7,5 deben emplearse en clases presenciales para los títulos que se impartan en régimen de presencialidad, como es el caso de este Máster. La normativa interna de la Universidad de Cádiz contempla igualmente el régimen de dedicación del alumno por cada crédito ECTS que curse en los supuestos de asignaturas que se impartan bajo modalidades de semipresencialidad o virtual (*en línea*). Por razón de la coordinación del Máster en investigación y análisis del flamenco que ejerce la Universidad de Cádiz, se somete a la normativa de esta universidad el título también en estos aspectos; sin perjuicio de que cualquier adaptación o acuerdo que fuere preciso se contemple en el convenio interuniversitario correspondiente, que regula la colaboración de las distintas universidades en la impartición del Máster.

Las actividades docentes anteriormente relacionadas, así como su equivalencia en horas de trabajo del alumnado –atendiendo a las 25 horas de trabajo del estudiante por cada crédito ECTS–, se especificarán en las guías docentes de cada curso académico, resultando pormenorizadas en la ficha de cada asignatura, según la metodología que vaya a emplear el profesorado de la misma en cada caso concreto.

### 4.3 Sistemas de Evaluación

En este apartado se contemplan diferentes técnicas para evaluar la adquisición de las competencias a desarrollar por los alumnos, y que deben ser adquiridas mediante las metodologías docentes relacionadas en el apartado anterior.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS	
Id	SISTEMA DE EVALUACIÓN
SE-01	Evaluación continua
SE-02	Calificación del trabajo personal
SE-03	Prueba oral
SE-04	Examen final
SE-05	Informes del tutor (académico y externo)

SISTEMAS DE EVALUACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS	
Id	SISTEMA DE EVALUACIÓN
SE-06	Exposición y defensa del trabajo fin de Máster
SE-07	Participación del estudiante

Los sistemas de evaluación previsto para el Máster en investigación y análisis del flamenco son los habituales en la actividad académica ordinaria, correspondiéndose en su planteamiento y su ejecución con las actividades formativas y las metodologías docentes que se emplearán. La evaluación continua permite el seguimiento permanente del progreso del alumno y, por ello, consiente en adecuar la docencia efectivamente al nivel que presente la mayoría de la clase, con las especialidades que requiera alguno de los alumnos. La calificación del trabajo personal del alumno, por lo tanto, se conforma día a día, por razón del éxito en las actividades que se ejecuten completándose en los términos que permita la evaluación final de cada asignatura, mediante el clásico sistema del examen. El informe de los tutores de las prácticas permitirá verificar el aprovechamiento de tales actividades formativas, valorando el esfuerzo y los resultados obtenidos por el alumno. Finalmente, la comisión constituida al efecto, en los términos de la normativa de la universidad coordinadora del título, permitirá la calificación del trabajo de fin de máster.

El sistema de evaluación del Máster en Investigación y Análisis del Flamenco apuesta preferentemente por la evaluación continua y por la implicación activa del alumnado mediante la realización de trabajos y ejercicios prácticos a lo largo del proceso de impartición de cada una de las asignaturas que integran la planificación docente del mismo.

Todas las asignaturas, como corresponde y al margen del sistema preferente de evaluación continua, dispondrán de doble convocatoria de exámenes en caso de que el alumnado no logre la superación de contenidos.

Tanto el procedimiento de evaluación como, en su caso, las fechas de las convocatorias de exámenes, formarán parte de la información pública del máster en la web del título en cada una de las universidades participantes.

En aplicación de lo preceptuado en el artículo 5,º del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre, *por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional*, el sistema de calificación de todas las materias que forman parte del plan de estudios del Máster se acomodará a los siguientes parámetros:

Calificación cuantitativa en escala 10, con un decimal y de acuerdo con la siguiente escala cualitativa:

- 0-4,9: Suspenso (SS)
- 5,0-6,9: Aprobado (AP)
- 7,0-8,9: Notable (NT)
- 9,0-10: Sobresaliente (SB)

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en una materia en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

En cualquier caso, la calificación final se ajustará a los sistemas de evaluación y criterios de valoración de pruebas o actividades descritos en las fichas de cada asignatura, publicados en el marco de las guías docentes de cada curso académico, y atendiendo al Reglamento por el que se regula el régimen de Evaluación de los Alumnos de la Universidad de Cádiz, cuyo texto puede consultarse en:

[http://www.uca.es/recursos/doc/Unidades/normativa/alumnos/2061617077\\_410201610332.pdf](http://www.uca.es/recursos/doc/Unidades/normativa/alumnos/2061617077_410201610332.pdf)

Con carácter general, la calificación final de las asignaturas de los cuatro módulos de docencia vendrá conformada por un 50% derivado de pruebas de conocimiento teórico y otro 50% proveniente de pruebas de carácter práctico.

Por lo que se refiere a las Prácticas externas, para su gestión y evaluación se atenderá a la normativa de cada universidad.

En el caso de la UCA, se trata del Reglamento marco de la Universidad de Cádiz, anteriormente reseñado, así como a la normativa interna de prácticas del Máster que apruebe la Escuela de Doctorado de la Universidad de Cádiz. La evaluación final la realizará el tutor académico del estudiante, teniendo en cuenta la memoria final que debe presentar el alumno y el informe del tutor profesional designado al mismo.

El Trabajo Fin de Máster queda regulado por el Reglamento Marco UCA/CG07/2012, de 13 de julio de 2012, *de Trabajos Fin de Grado y Fin de Máster de la Universidad de Cádiz*, aprobado por acuerdo de Consejo de Gobierno de la Universidad de Cádiz en sesión ordinaria celebrada el día 13 de julio de 2012, publicado en el *BOUCA* núm. 148. Igualmente viene regulado por el Reglamento UCA/CG07/2014, de 17 de junio, que modifica el anterior:

<http://www.uca.es/secretaria/portal.do?TR=A&IDR=1&identificador=9673>

<http://www.uca.es/secretaria/portal.do?TR=A&IDR=1&identificador=13464>

Todo ello, teniendo en cuenta las concreciones que establezca la normativa que apruebe la Escuela de Doctorado de la Universidad de Cádiz. La calificación del TFM será emitida por una comisión evaluadora, designada por la Comisión académica del Máster entre los docentes propuestos por los Departamentos, que valorará si el trabajo o dictamen presentado por el estudiante alcanza las competencias y objetivos formativos señalados en la guía docente.

En el caso de la **Universidad de Córdoba** el desarrollo del TFM está regulado por el Capítulo II del Reglamento que regula los estudios de máster universitario aprobado en Consejo de Gobierno de 25 de marzo de 2015.

En la **Universidad de Granada**, se habrán de seguir las directrices para el desarrollo del TFM recogidas en la Normativa reguladora de los estudios de máster universitario en la Universidad de Granada aprobada en Consejo de Gobierno de 18 de mayo de 2015.

En la **Universidad de Huelva** será de aplicación el Reglamento para la Elaboración, Tutorización y Evaluación del Trabajo Fin de Máster (Aprobado en Comisión Permanente delegada de Consejo de Gobierno de 4 de octubre de 2016).

Finalmente, los Trabajos Fin de Máster en la **Universidad de Pablo de Olavide** se regirán por la Instrucción de 8 de junio de 2017 del Vicerrectorado de Postgrado y Formación Permanente de la Universidad Pablo de Olavide para la elaboración, presentación y evaluación de los Trabajos Fin de Máster

No obstante, es misión de la Comisión Académica del Máster establecer unas directrices generales para dar uniformidad en el procedimiento y garantizar una actuación homogénea en la planificación y evaluación de los Trabajos, sin perjuicio de las posibles particularidades de cada universidad.

---

#### **4.4 Estructuras curriculares específicas**

No se describen

## 5. PERSONAL ACADÉMICO Y DE APOYO A LA DOCENCIA

### 5.1. Descripción de los perfiles de profesorado y otros recursos humanos

#### Descripción de la plantilla de profesorado del título

El profesorado y personal de apoyo al título son los adecuados para asegurar los resultados del proceso de formación y aprendizaje previstos en el plan de estudio. Para ello, el Máster cuenta en cada universidad participante con el profesorado especializado cuya actividad docente e investigadora ha estado especialmente ligada al estudio e investigación del flamenco desde distintas disciplinas y ámbitos de conocimiento.

La implicación y disponibilidad del profesorado con adscripción docente al Máster en las distintas universidades participantes garantiza la viabilidad académica del título conforme a la planificación docente prevista en los módulos obligatorio y de especialidad de cada institución universitaria y, al mismo tiempo, no implica sobrecoste en materia de contratación de nuevo profesorado.

El profesorado del Máster ha pasado, en sus distintas categorías, por procesos de acreditación, desarrolla su actividad docente y científica en distintas áreas de conocimiento dada el singular carácter de interdisciplinariedad del título y del flamenco como objeto de estudio y se adecua a las especialidades docentes de las universidades participantes.

#### Estructura del profesorado

Tabla X. Resumen del profesorado asignado al título

UCA:

Categoría	Número	ECTS	Doctores/as	Acreditados/as	Sexenio	Quinquenio
Catedrático de Universidad	1	0,69	1	1	6	6
Profesor Titular de Universidad	3	2,65	3	3	7	12
Profesor Contratado Doctor	1	0,34	1	1	0	4
Profesor Ayudante Doctor	2	3,75	2	0	0	0
Profesor Asociado	1	1	1	0	0	0
Otro personal docente con contrato laboral (sustitutos interinos y otros)	1	0,52	0	0	0	0
Profesor Externo	17	41,05	17	-	-	-
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>50</b>			<b>13</b>	<b>22</b>

UCO:

Categoría	Número	ECTS	Doctores/as	Acreditados/as	Sexenio	Quinquenio
Catedrático de Universidad	1	1	1		4	
Profesor Titular de Universidad	1	1,5	0			
Profesor Contratado Doctor	2	2,33 2,34 1,5	2	1 a Titular Universidad		
Otro personal docente con contrato laboral (sustitutos interinos y otros)	1	1	0	-		
Ayudante doctor	1	2	2	1 a Contratado Doctor		
Contratado Doctor interino	1	1	1			
Sustituto Interino	2	2	2	1 a Contratado Doctor		
Profesor Externo	7	5,33	7			
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>14</b>			

UGR

Categoría	Número	ECTS	Doctores/as	Acreditados/as	Sexenio	Quinquenio
Catedrático de Universidad	1	4,5	1	1	3	-
Profesor Titular de Universidad	4	7,5	4	2	4	
Profesor Contratado Doctor	-	-	-	-	-	-
Profesor Ayudante Doctor	-	-	-	-	-	-
Profesor Asociado	-	-	-	-	-	-
Otro personal docente con contrato laboral (sustitutos interinos y otros)	-	-	-	-	-	-
Profesor Externo	11	8	2	-	-	-
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>7</b>			

UHU

Categoría	Número	ECTS	Doctores/as	Acreditados/as	Sexenio	Quinquenio
Catedrático de Universidad	-	-	-	-	-	-
Profesor Titular de Universidad	3	7,98	3	3	11	15
Profesor Contratado Doctor	1	0,67	1	1	2	3
Profesor Ayudante Doctor	1	0,67	1	1	-	-
Profesor Asociado	-	-	-	-	-	-
Otro personal docente con contrato laboral (sustitutos interinos y otros)	-	-	-	-	-	-
Profesor Externo	8	10,68	1	1	-	-
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>13</b>	<b>18</b>

**UMA**

Categoría	Número	ECTS	Doctores/as	Acreditados/as	Sexenio	Quinquenio
Catedrático de Universidad	2	3	2	2	2	2
Profesor Titular de Universidad	3	15	3	3	3	3
Profesor Visitante	1	2	1	0	0	0
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

**UPO:**

Categoría	Número	ECTS	Doctores/as	Acreditados/as	Sexenio	Quinquenio
Catedrático de Universidad	2	1,10	2	2	6	8
Profesor Titular de Universidad	4	11,20	4	4	5	9
Profesor Contratado Doctor	1	1	1	No	-	-
Profesor Asociado (incluye Profesor Asociado de CC de la Salud)	1	3	1	1	1	2
Profesor externo	5	3,70	4	2	6	10
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	<b>29</b>

Tabla 6. Detalle del profesorado asignado al título por ámbitos de conocimiento

UCA:

<b>Área o ámbito de conocimiento:</b> Organización de Empresas UCA	
Número de profesores/as	3
Número de doctores/as	3
Categorías	Profesor Titular de Universidad (1) /Contratado doctor (1) /Sustituto Interino (1)
Número de profesorado acreditado	2
Materias / asignaturas en las que participará el profesorado del ámbito	La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco + TFM
ECTS impartidos (previstos)	1,38
ECTS disponibles (potenciales)	1007,3

<b>Área o ámbito de conocimiento:</b> Derecho Civil UCA	
Número de profesores/as	1
Número de doctores/as	1
Categorías	Profesor Titular de Universidad
Número de profesorado acreditado	1
Materias / asignaturas en las que participará el profesorado del ámbito	La protección intelectual y las industrias culturales del flamenco + TFM
ECTS impartidos (previstos)	1.38
ECTS disponibles (potenciales)	170,25

<b>Área o ámbito de conocimiento:</b> Música	
Número de profesores/as	2
Número de doctores/as	2
Categorías	Profesor Ayudante Doctor (2)
Número de profesorado acreditado	2
Materias / asignaturas en las que participará el profesorado del ámbito	El flamenco y su didáctica / La enseñanza del flamenco + TFM
ECTS impartidos (previstos)	3.75
ECTS disponibles (potenciales)	114,51

<b>Área o ámbito de conocimiento:</b> Comunicación Audiovisual y Publicidad	
Número de profesores/as	1
Número de doctores/as	1
Categorías	Profesor Asociado (1)
Número de profesorado acreditado	0
Materias / asignaturas en las que participará el profesorado del ámbito	Flamenco y comunicación: flamenco como medio y en los medios + TFM
ECTS impartidos (previstos)	1
ECTS disponibles (potenciales)	273,97

<b>Área o ámbito de conocimiento:</b> Literatura Española	
Número de profesores/as	1
Número de doctores/as	1
Categorías	Catedrático de Universidad (1)
Número de profesorado acreditado	1
Materias / asignaturas en las que participará el profesorado del ámbito	Historia y lírica del flamenco +TFM
ECTS impartidos (previstos)	0,69
ECTS disponibles (potenciales)	115

<b>Área o ámbito de conocimiento:</b> Área: Historia del Arte	
Número de profesores/as	1
Número de doctores/as	1

Categorías	Profesor Titular de Universidad (1)
Número de profesorado acreditado	1
Materias / asignaturas en las que participará el profesorado del ámbito	Historia y lírica del flamenco + TFM
ECTS impartidos (previstos)	1
ECTS disponibles (potenciales)	61,65

**UCO:**

<b>Área o ámbito de conocimiento: Música</b>	
Número de profesores/as	2
Número de doctores/as	1
	<i>Otro personal docente con contrato laboral (sustitutos interinos y otros)<sup>1</sup></i>
Categorías	Profesor Contratado Doctor
Número de profesorado acreditado	1 Acreditado Titular
Materias / asignaturas en las que participará el profesorado del ámbito	4 que son: Flamenco y músicas populares urbanas Análisis musicológico aplicado al flamenco El flamenco en el cine y otras artes.  TFM
ECTS impartidos (previstos)	5,67
ECTS disponibles (potenciales)	1040 h

<b>Área o ámbito de conocimiento: Métodos de investigación y diagnóstico en educación</b>	
Número de profesores/as	1
Número de doctores/as	1
Categorías	Otro personal docente con contrato laboral (sustitutos interinos y otros)
Número de profesorado acreditado	1 (acreditada Ayudante D. y Contratada Doctor)
Materias / asignaturas en las que participará el profesorado del ámbito	2 El flamenco en el aula: innovación y buenas prácticas docentes ( 1crd) TFM
ECTS impartidos (previstos)	1
ECTS disponibles (potenciales)	1878 horas

<b>Área o ámbito de conocimiento: Didáctica de la expresión musical</b>	
Número de profesores/as	3
Número de doctores/as	2
Categorías	Profesor Contratado Doctor
	Prof. Titular de Escuela Universitaria
	Prof. Contratado Doctor interino
Número de profesorado acreditado	3
Materias / asignaturas en las que participará el profesorado del ámbito	3 que son: El flamenco en el aula: innovación y buenas prácticas docentes. (4crd) Prácticas externas (3crd) TFM
ECTS impartidos (previstos)	7
ECTS disponibles (potenciales)	1119,0h

<b>Área o ámbito de conocimiento:</b> Historia del Arte	
Número de profesores/as	3
Número de doctores/as	3
Categorías	Catedrático de Universidad 1Pr. Sustituto Interino. 1 Ayudante Doctor acreditada a Prof. Contratado Doctor
Número de profesorado acreditado	2
Materias / asignaturas en las que participará el profesorado del ámbito	EL FLAMENCO EN EL CINE Y OTRAS ARTES TFM
ECTS impartidos (previstos)	4
ECTS disponibles (potenciales)	3624 horas

**UGR:**

<b>Área o ámbito de conocimiento:</b> <i>Música</i>	
Número de profesores/as	2
Número de doctores/as	2
Categorías	Profesor Titular de Universidad
Número de profesorado acreditado	2
Materias / asignaturas en las que participará el profesorado del ámbito	Las cuatro de la especialidad de Granada: 1. Los ambientes flamencos 2. Introducción al flamenco en sus entornos de aprendizaje 3. La internacionalización del flamenco 4. Nuevas tendencias en el flamenco
ECTS impartidos (previstos)	8
ECTS disponibles (potenciales)	8

<b>Área o ámbito de conocimiento:</b> <i>Antropología Social y Cultural</i>	
Número de profesores/as	1
Número de doctores/as	1
Categorías	Profesor Titular de Universidad
Número de profesorado acreditado	1
Materias / asignaturas en las que participará el profesorado del ámbito	Los ambientes flamencos
ECTS impartidos (previstos)	1
ECTS disponibles (potenciales)	1

<b>Área o ámbito de conocimiento:</b> <i>Didáctica de la Expresión Musical</i>	
Número de profesores/as	1
Número de doctores/as	1
Categorías	Profesor Titular de Universidad
Número de profesorado acreditado	1
Materias / asignaturas en las que participará el profesorado del ámbito	Nuevas tendencias en el flamenco
ECTS impartidos (previstos)	2
ECTS disponibles (potenciales)	2

<b>Área o ámbito de conocimiento:</b> <i>Historia del Arte</i>	
Número de profesores/as	1
Número de doctores/as	1
Categorías	Profesor Contratado Doctor
Número de profesorado acreditado	1 (Acreditado como PTU)

Materias / asignaturas en las que participará el profesorado del ámbito	Nuevas tendencias en el flamenco
ECTS impartidos (previstos)	2
ECTS disponibles (potenciales)	2

**UHU**

<b>Área o ámbito de conocimiento:</b> <i>Área de Música</i>	
Número de profesores/as	2
Número de doctores/as	2
Categorías	Profesor Titular de Universidad
Número de profesorado acreditado	2
Materias / asignaturas en las que participará el profesorado del ámbito	El cante flamenco: historia, estética y evolución. El flamenco y su didáctica: currículo, metodología e investigación. Flamenco y educación. Tradiciones musicales de Andalucía y flamenco. Formación rítmica y compás flamenco. TFM. Prácticas Curriculares.
ECTS impartidos (previstos)	7,31
ECTS disponibles (potenciales)	90,5

<b>Área o ámbito de conocimiento:</b> <i>Antropología social</i>	
Número de profesores/as	1
Número de doctores/as	1
Categorías	Profesor Titular de Universidad
Número de profesorado acreditado	1
Materias / asignaturas en las que participará el profesorado del ámbito	Flamenco y expresiones culturales. TFM.
ECTS impartidos (previstos)	2,66
ECTS disponibles (potenciales)	84

<b>Área o ámbito de conocimiento:</b> <i>Teoría e Historia de la Educación</i>	
Número de profesores/as	1
Número de doctores/as	1
Categorías	Profesor Contratado Doctor
Número de profesorado acreditado	1
Materias / asignaturas en las que participará el profesorado del ámbito	Flamenco y educación. TFM.
ECTS impartidos (previstos)	0,67
ECTS disponibles (potenciales)	190,5

<b>Área o ámbito de conocimiento:</b> <i>Didáctica y Organización Escolar</i>	
Número de profesores/as	1
Número de doctores/as	1
Categorías	Profesor Ayudante Doctor
Número de profesorado acreditado	1
Materias / asignaturas en las que participará el profesorado del ámbito	Flamenco y educación. TFM.
ECTS impartidos (previstos)	0,67
ECTS disponibles (potenciales)	487

**UMA:**

<b>Área o ámbito de conocimiento:</b> <i>Didáctica de la Expresión Musical</i>	
Número de profesores/as:	2
Número de doctores/as:	2
Categorías	Profesor Titular de Universidad
Número de profesorado acreditado	2
Materias / asignaturas en las que participará el profesorado del ámbito	*Flamenco y Educación. Un futuro por la igualdad *Perspectivas didácticas y analíticas del Flamenco y sus contactos con otras músicas urbanas *TFM (4)
ECTS impartidos (previstos)	10
ECTS disponibles (potenciales)	10

<b>Área o ámbito de conocimiento:</b> <i>Comunicación</i>	
Número de profesores/as:	1
Número de doctores/as:	1
Categorías	Profesor Titular de Universidad
Número de profesorado acreditado	1
Materias / asignaturas en las que participará el profesorado del ámbito	*Cuerpo y visualidad en el flamenco: aproximación de género a los formatos audiovisuales en la música flamenca *TFM (2)
ECTS impartidos (previstos)	5
ECTS disponibles (potenciales)	5

<b>Área o ámbito de conocimiento:</b> <i>Historia Antigua</i>	
Número de profesores/as:	1
Número de doctores/as:	1
Categorías	Catedrático de Universidad
Número de profesorado acreditado	1
Materias / asignaturas en las que participará el profesorado del ámbito	Diálogos Artísticos: el flamenco y otras músicas, danzas y artes escénicas del mundo, con especial atención a la cultura coreana *TFM (2)
ECTS impartidos (previstos)	1,5
ECTS disponibles (potenciales)	1,5

<b>Área o ámbito de conocimiento:</b> <i>Estudios Orientales</i>	
Número de profesores/as:	1
Número de doctores/as:	1
Categorías	Catedrático de Universidad
Número de profesorado acreditado	1
Materias / asignaturas en las que participará el profesorado del ámbito	Diálogos Artísticos: el flamenco y otras músicas, danzas y artes escénicas del mundo, con especial atención a la cultura coreana *TFM (2)
ECTS impartidos (previstos)	1,5
ECTS disponibles (potenciales)	1,5

<b>Área o ámbito de conocimiento:</b> <i>Estudios Orientales</i>	
Número de profesores/as:	1
Número de doctores/as:	1

Categorías	Profesor Visitante
Número de profesorado acreditado	1
Materias / asignaturas en las que participará el profesorado del ámbito	Diálogos Artísticos: el flamenco y otras músicas, danzas y artes escénicas del mundo, con especial atención a la cultura coreana *TFM (2)
ECTS impartidos (previstos)	2
ECTS disponibles (potenciales)	2

**UPO:**

<b>Área o ámbito de conocimiento:</b> Antropología Social	
Número de profesores/as	9
Número de doctores/as	9
Categorías	Elija un elemento.
Categorías	2 catedráticos de Universidad 4 profesores Titulares 1 profesor asociado 2 profesoras externas (1 catedrática y una profesora titular)
Número de profesorado acreditado	8
Materias / asignaturas en las que participará el profesorado del ámbito	Antropología y sociología del flamenco El método etnográfico aplicado a la investigación en el flamenco Contexto geohistórico y sociocultural del flamenco El flamenco en un mundo globalizado TFM
ECTS impartidos (previstos)	17,6
ECTS disponibles (potenciales)	

<b>Área o ámbito de conocimiento:</b> Psicología Básica	
Número de profesores/as	1
Número de doctores/as	1
Categorías	Profesor Contratado Doctor
Número de profesorado acreditado	1
Materias / asignaturas en las que participará el profesorado del ámbito	El método etnográfico aplicado a la investigación en el flamenco
ECTS impartidos (previstos)	1
ECTS disponibles (potenciales)	1

<b>Área o ámbito de conocimiento:</b> Filología	
Número de profesores/as	1
Número de doctores/as	1
Categorías	Profesor Visitante
Número de profesorado acreditado	1 (profesora jubilada)
Materias / asignaturas en las que participará el profesorado del ámbito	Contexto geohistórico y sociocultural del flamenco
ECTS impartidos (previstos)	0,5
ECTS disponibles (potenciales)	1

<b>Área o ámbito de conocimiento:</b> Periodismo	
Número de profesores/as	1
Número de doctores/as	1
Categorías	Profesor Visitante

Número de profesorado acreditado	1 (profesional)
Materias / asignaturas en las que participará el profesorado del ámbito	El método etnográfico aplicado a la investigación en el flamenco
ECTS impartidos (previstos)	0,66
ECTS disponibles (potenciales)	1

<b>Área o ámbito de conocimiento:</b> Historia del arte	
Número de profesores/as	1
Número de doctores/as	0
Categorías	Profesor Visitante
Número de profesorado acreditado	1 (profesional)
Materias / asignaturas en las que participará el profesorado del ámbito	Contexto geohistórico y sociocultural del flamenco
ECTS impartidos (previstos)	0,25
ECTS disponibles (potenciales)	1

Tabla 7. Personal disponible para impartir el título

Denominación del título: Máster en Investigación y Análisis del Flamenco
Universidades de Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Málaga y Pablo Olavide

Universidad <sup>(1)</sup>	Identificador del profesor/a	Denominación asignatura	Nº ECTS asignatura	Modalidad de enseñanza (2)	Ámbito de Conocimiento del Profesorado (3)	Categoría (5)	Doctor (S/N)	Experiencia docente (6) (años)	Experiencia investigadora (7) (sexenios)	Experiencia profesional (años)	Dedicación al Título		Dedicación a otros títulos	
											Dedicación (TC ó TP) (8)	Tiempo (horas totales)	Denominación de título/s (9)	Tiempo total de dedicación a otro/s título/s (horas totales)
UCA	1	Historia y Lírica del Flamenco	0,69	Presencial	Literatura Española	CU	Sí	30	6	-	TP	5	- Máster en estudios hispánicos - Grado en filología hispánica	48
UCA	2	Historia y Lírica del Flamenco	1	Presencial	Historia del Arte	TU	Sí	20	-	-	TP	7,5	- Grado en turismo - Máster en estudios hispánicos - Máster en patrimonio, arqueología e historia marítima	186,6
UCA	3	La propiedad intelectual...	1,38	Presencial	Derecho Civil	TU	SI	20	4	-	TP	10	- Grado en derecho	32
UCA	4	La propiedad intelectual...	0,52	Presencial	Organización de Empresas	TU	SI	20	1	-	TP	3,75	- Máster en creación de empresas, nuevos negocios y proyectos innovadores - Máster en gestión integrada de áreas litorales - Máster en dirección de empresas - Máster en ingeniería industrial - Máster en conservación y gestión del medio natural - Máster en acuicultura y pesca	34
UCA	5	La propiedad intelectual...	0,34	Presencial	Organización de Empresas	PCD	SI	20	-	-	TP	2,5	- Grado en relaciones laborales y recursos humanos	125
UCA	6	La propiedad intelectual...	0,52	Presencial	Organización de Empresas	PSI	N	5	-	-	TP	3,75	- Máster en creación de empresas, nuevos negocios y proyectos innovadores - Máster en gestión integrada de áreas litorales - Máster en ingeniería industrial - Máster en conservación y gestión del medio natural - Máster en acuicultura y pesca	48
UCA	7	La enseñanza del flamenco	2,22	Presencial	Música	PAD	SI	10	-	-	TP	16	- Grado en educación primaria - Grado en educación infantil - Máster en investigación educativa para el desarrollo profesional	100
UCA	8	La enseñanza del flamenco	1,53	Presencial	Música	PAD	SI	5	-	-	TP	11	- Grado en educación primaria - Máster en cultura de paz, conflictos, educación y derechos humanos	105

											Dedicación al Título		Dedicación a otros títulos		
														- Máster en investigación educativa para el desarrollo profesional	
UCA	9	Flamenco y Comunicación...	1	Presencial	Comunicación Audiovisual y Publicidad	Asociado	SI	15	-	-	TP	7		- Grado en publicidad y relaciones públicas - Máster en dirección estratégica e innovación en comunicación	35
UCO	10	-Flamenco y músicas populares urbanas. - Análisis musicológico aplicado al flamenco	-2,33 crts -2,34 crts	Presencial	Música	PCD	SI	8	0 (sin derecho a solicitarlos hasta la siguiente convocatoria)	10	TP	18h 18h		-Grado en Historia del Arte -Grado en Gestión Cultural -Grado de Cine y Cultura -Grado en Educación Primaria -Grado en Educación Infantil	220-36=184h
UCO	11	El flamenco en el aula	1 crt	Presencial	Métodos de investigación y diagnóstico en educación	PSI	SI	5	-	5	TP	8h		Grado E Infantil Grado de E Primaria	210-8=202h
UCO	12	El flamenco en el aula	1,5 crts	Presencial	Didáctica de la expresión musical	TEU	No	25	-	25	TP	11h		Grado de E Primaria	220-11=209h
UCO	13	-El flamenco en el aula -Prácticas Externas	-1.5 crts -3 crts	Presencial	Didáctica de la expresión musical	PCD	SI	25	-	25	TP	-11h -23h		Grado E Infantil Grado de E Primaria Máster en Neuropedagogía, Creatividad y Gestión de la Capacidad y del Talento. Aplicaciones Educativas. Máster en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas	220-34h=186horas
UCO	14	El flamenco en el aula	1 crts	Presencial	Didáctica de la expresión musical	CD interino	SI	12	0	9	TP	8h		Grado E Infantil Grado de E Primaria Máster en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas Máster en Cinematografía	130h-8=122H
UCO	15	El flamenco en el cine y otras artes	1	Presencial	Historia del arte	CU	SI	30	3	30	TP	8h		Máster en Cinematografía Grado Historia del Arte	80h-8=72h
UCO	16	El flamenco en el cine y otras artes	2	Presencial	Historia del arte	AD	SI	11	-	11	TP	15h		Grado de Historia del Arte Grado en Cine y Cultura	185h-15=170h
UCO	17	El flamenco en el cine y otras artes	1	Presencial	Historia del arte	PSI	SI	3	-	3	TP	8h		Grado en Cine y Cultura Máster en Cinematografía	210-8=202

											Dedicación al Título		Dedicación a otros títulos	
UCO	18	El flamenco en el cine y otras artes	1	Presencial	Música	Comisión Servicios	No	17	-	17	TP	8h	-Grado de Cine y Cultura -Grado en Educador Social -Grado en Educación Infantil - Máster en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas	210-8=202
UGR	19	- Aproximación a los procesos de aprendizaje en el flamenco - El flamenco en sus ambientes - La internacionalización del flamenco	- 1,5 - 1 - 2	Presencial	Música	TU	SI	24	3	24	TP	-11 -8 -15	Grado en Historia y Ciencias de la Música	180
UGR	20	- El flamenco en sus ambientes - Nuevas tendencias	- 1,5 - 2	Presencial	Música	PCD	SI	11	-	10	TP	- 11 -15	Máster en Patrimonio Musical Grado en Historia y Ciencias de la Música	7,5+120
UGR	21	El flamenco en sus ambientes...	1	Presencial	Antropología Social y Cultural	TU	SI	22	2	22	TP	8	Grado en Antropología Social y Cultural	120
UGR	22	Nuevas tendencias en la práctica y teoría de lo flamenco...	1	Presencial	Música	PCD	SI	10	-	10	TP	8	-Grado en Historia del Arte (UCO) -Grado en Gestión Cultural UCO) -Grado de Cine y Cultura UCO) -Grado en Educación Primaria UCO)	190
UGR	23	Nuevas tendencias en la práctica y teoría de lo flamenco...	2	Presencial	Didáctica de la Expresión Musical	TU	SI	15	2	15	TP	15	Doble Grado Educación Primaria + Estudios Ingleses (UMA) Máster de Profesorado (UMA) Máster en Patrimonio (UNIA)	100
UHU	24	- Flamenco y educación - Tradiciones musicales de Andalucía y flamenco - Formación rítmica y compás	2,66	Presencial	Área de Música	TU	SI	28	4		TP	20	- Grado Educación Primaria	220

											Dedicación al Título		Dedicación a otros títulos	
		flamenco												
UHU	25	- Flamenco y educación - Tradiciones musicales de Andalucía y flamenco - Formación rítmica y compás flamenco	2,66	Presencial	Área de Música	TU	SI	28	3		TP	20	- Grado Educación Primaria - Grado Educación Infantil	220
UHU	26	Flamenco y expresiones culturales	2,66	Presencial	Antropología Social	TU	SI	27	4		TP	20	- Máster en Patrimonio Histórico y Cultural	220
UHU	27	Flamenco y educación	0,67	Presencial	Teoría e Historia de la Educación	PCD	SI	18	2		TP	5	- Máster en Innovación Pedagógica y Liderazgo Educativo - MAES - Grado Educación Primaria	235
UHU	28	Flamenco y Educación	0,67	Presencial	Didáctica y Organización Escolar	PAD	SI	7	-		TP	5	- Máster en Innovación Pedagógica y Liderazgo Educativo - Máster en Educación Especial - Grado Educación Primaria	235
UMA	29	Flamenco y Educación. Un futuro por la igualdad Perspectivas didácticas y analíticas del Flamenco	5	Presencial	Didáctica de la Expresión Musical	TU	SI	12	1		TP	40	-Grado de Primaria -Máster Educación Secundaria -Máster Creación Audiovisual y Artes escénicas	140
UMA	30	Perspectivas didácticas y analíticas del Flamenco y sus contactos con otras músicas urbanas	5	Presencial	Didáctica de la Expresión Musical	TU	SI	15	1		TP	40	-Grado Primaria	84

										Dedicación al Título		Dedicación a otros títulos		
UMA	31	Cuerpo y visualidad en el flamenco...	5	Presencial	Comunicación	TU	SI	15	2		TP	40	-Grado Comunicación - Máster Creación Audiovisual y Artes escénicas	140
UMA	32	Diálogos Artísticos: el flamenco y otras músicas...	1,5	Presencial	Historia Antigua	CU	SI	30	5		TP	10	-Grado en Historia -Grado Estudios Asia Oriental	150
UMA	33	Diálogos Artísticos: el flamenco y otras músicas...	1,5	Presencial	Estudios Orientales	CU	SI	30	5		TP	10	-Grado Estudios Asia Oriental	150
UMA	34	Diálogos Artísticos: el flamenco y otras músicas...	2	Presencial	Estudios Orientales	Visitante	SI	10	-		TP	16	-Grado Estudios Asia Oriental	224
UPO	35	Contexto geohistórico y sociocultural del flamenco Antropología y sociología del flamenco El método etnográfico aplicado a la investigación en el flamenco	4,76	Presencial	Antropología Social	TU	SI	17	2	26	TP	47	-Grado en Trabajo Social. -Doble Grado en Educación Social y Trabajo Social.	209
UPO	36	Contexto geohistórico y sociocultural del flamenco Antropología y sociología del flamenco	3,05	Presencial	Antropología Social	Asociado	SI	13	-	13	TP	31	-Grado en Trabajo Social. - Máster en flamencología SMUC	149,5

											Dedicación al Título		Dedicación a otros títulos	
UPO	37	Contexto geohistórico y sociocultural del flamenco	0,64	Presencial	Antropología Social	CU	SI	22	3	22	TP	6,5	Grado de Derecho y criminología. - Doble Grado en Geografía e Historia y relaciones internacionales. - Máster Universitario en Ciencias Sociales Aplicadas al Medioambiente. - Máster de Intervención Social, Cultura y Diversidad	233,5
UPO	38	Contexto geohistórico y sociocultural del flamenco	0,60	Presencial	Antropología Social	TU	SI	20	2	20	TP	6	-Doble Grado de Sociología y Trabajo Social	234
UPO	39	Contexto geohistórico y sociocultural del flamenco	0,4	Presencial	Antropología Social	CU	SI	27	4	27	TP	4	-Grado en Humanidades. Máster Universitario en Ciencias Sociales Aplicadas al Medioambiente. - Máster de Intervención Social, Cultura y Diversidad	156
UPO	40	Contexto geohistórico y sociocultural del flamenco	0,3	Presencial	Historia del Arte	Profesional	NO	2	-	-	TP	3		-
UPO	41	Contexto geohistórico y sociocultural del flamenco	0,5	Presencial	Filología española	Jubilada	SI	40	-		TP	5		-
UPO	42	Antropología y sociología del flamenco  El método etnográfico aplicado a la investigación en el flamenco	3,90	Presencial	Antropología Social	TU	SI	19	2	30	TP	39	Grado en Nutrición Humana y dietética. - Máster de Intervención Social, Cultura y Diversidad	236,1

											Dedicación al Título		Dedicación a otros títulos	
UPO	43	Antropología y sociología del flamenco El método etnográfico aplicado a la investigación en el flamenco	0,94	Presencial	<i>Antropología Social</i>	CU	SI	32	4	30	TP	10	Máster de Antropología. -Grado de Antropología.	
UPO	44	Antropología y sociología del flamenco	0,6	Presencial	<i>Antropología Social</i>	CU	SI	30	1	30	TP	6	Máster de Antropología. -Grado de Antropología.	
UPO	45	El método etnográfico aplicado a la investigación en el flamenco	1	Presencial	<i>Antropología Social</i>	TU	SI	24	-	24	TP	10	Grado de Trabajo Social. -Grado de Educación Social.	230
UPO	46	El método etnográfico aplicado a la investigación en el flamenco	1	Presencial	<i>Psicología Básica</i>	PCD	SÍ	16	2	16	TP	10	Grado de Nutrición Humana y Dietética. - Máster de Intervención Social, Cultura y Diversidad. - Máster Universitario en Ciencias Sociales Aplicadas al Medioambiente. - Máster de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas	230
UPO	47	El método etnográfico aplicado a la	0,66	Presencial	<i>Periodismo</i>	Profesional	SI	4	-	-	TP	7	--	-

											Dedicación al Título		Dedicación a otros títulos	
		investigación en el flamenco												
UCA-externo invitado	48	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio...	1,38	Presencial	Musicología	Externo	SI			30	TP	10		
UCA-externo invitado	49	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio...	1,38	Presencial	Musicología	Externo	SI			20	TP	10		
UCA-externo	50	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio...	1,38	Presencial	Música	Externo	SI			15	TP	10		
UCA-externo invitado US	51	Historia y Lírica flamenco	1,38	Presencial	Antropología	Externo CU	SI	30	6		TP	10		
UCA-externo invitado	52	La música del flamenco: antecedentes, teoría musical y repertorio...	0,69	Presencial	Música	Externo	SI			30	TP	5		
UCA-externo invitado US	53	Historia y Lírica flamenco	0,69	Presencial	Literatura Española	Externo TU	SI	25	3		TP	5		
UCA-externo invitado US	54	El baile flamenco...	1,30	Presencial	Escultura e Historia de ls Artes Plásticas	Externo TU	SI	20	1		TP	10		
UCA-externo invitado US	55	Tecnologías aplicadas estudio flamenco	2,76	Presencial	Matemática Aplicada II	Externo CU	SI	25	3		TP	20		

											Dedicación al Título		Dedicación a otros títulos	
UCA-externo invitado	56	El cante flamenco...	1,38	Presencial	Historia	Externo				30	TP	10		
UCA-externo invitado UGR	57	El flamenco desde Ciencias...	1,38	Presencial	Logopedia Experimental y Aplicada	Externo	SI				TP	10		
UCA-externo invitado UCAM	58	El flamenco desde las Ciencias...	1,38	Presencial	Arte y Humanidades	Externo TU	SI	20	2		TP	10		
UCA-externo invitado Centro Inv. Flamenco Telethusa	59	El flamenco desde las Ciencias...	1,38	Presencial	Ciencias y Medicina del Deporte	Externo P.Asociado	SI	20			TP	10		
UCA-externo invitado CSIC	60	Historia y Lirica del flamenco	0,69	Presencial	Estudios Hispano-Americanos	Externo Científico Titular	SI			20	TP	5		
UCA-externo invitado	61	Historia y Lirica	0,69	Presencial	Historia	Externo	SI			20	TP	5		
UCA-externo invitado	62	Flamenco y Comunicación...	1,38	Presencial	Periodismo	Externo	SI			30	TP	10		
UCA-externo invitado	63	Flamenco y Comunicación...	0,69	Presencial	Periodismo	Externo	SI			25	TP	5		
UCO-externo contratado	64	--Metodología de la investigación del flamenco	1,67	Presencial	Musicología	Externo	SI				TP	12,5		
UCO-externo contratado	65	-Flamenco y músicas populares urbanas	1	Presencial	Historia y Ciencias de la Música.	Externo PCD	SI				TP	8		
UCO-externo contratado	66	-Flamenco y músicas populares urbanas	1	Presencial	Musicología	Externo AD	SI				TP	8		
UCO-externo contratado	67	-Flamenco y músicas populares urbanas	0,67	Presencial	Comunicación y psicología social.	Externo TU	SI				TP	5		

										Dedicación al Título		Dedicación a otros títulos		
UCO-externo contratado	68	Análisis musicológico aplicado al flamenco	0,33	Presencial	Danza Española	Externo Catedrática CSM	SI				TP	2,5		
UCO-externo contratado	69	Análisis musicológico aplicado al flamenco	0,33	Presencial	Guitarra Flamenca	Externa Docente CSM	SI				TP	2,5		
UCO-externo contratad	70	Análisis musicológico aplicado al flamenco	0,33	Presencial	Flauta flamenca	Externa docente	SI				TP	2,5		
UHU-externo invitado	71	- Flamenco y educación	0,67	Presencial	Musicología Educación	Externo	NO			20	TP			
UHU-externo invitado	72	- Flamenco y educación - Formación rítmica y compás flamenco	1, 33	Presencial	Flamenco Educación	Externo	NO			20	TP			
UHU-externo invitado	73	- Flamenco y educación - Formación rítmica y compás flamenco	2	Presencial	Flamenco Educación	Externo	NO			20	TP			
UHU-externo invitado	74	- Flamenco y educación - Formación rítmica y compás flamenco	0,67	Presencial	Flamenco Educación	Externo	NO			21	TP			
UHU-externo invitado	75	Tradiciones musicales de Andalucía y flamenco	0,67	Presencial	Musicología Educación	Externo	SI			12	TP			
UHU-externo invitado	76	Tradiciones musicales de	0,33	Presencial	Flamenco Educación	Externo	NO			27	TP			

											Dedicación al Título		Dedicación a otros títulos	
		Andalucía y flamenco												
UHU-externo invitado	77	Tradiciones musicales de Andalucía y flamenco	1	Presencial	Flamenco Educación	Externo	NO			22	TP			
UHU-externo invitado	78	- Tradiciones musicales de Andalucía y flamenco - Formación rítmica y compás flamenco	1,66	Presencial	Flamenco Educación	Externo	NO			20	TP			
UHU-externo invitado	79	Flamenco: Patrimonio Cultural Inmaterial	2,34	Presencial	Antropología	Externo	SI			18	TP			
	Núm. Total prof. Diferentes 79	100% de Doctores sobre el total de profesorado diferente del título												

- (1) Universidad de origen a la que pertenece el profesor o profesora
- (2) Tipo de enseñanza en la que se oferta la asignatura (Presencial/Híbrida/Virtual)
- (3) Ámbito de conocimiento del profesorado que imparte la asignatura
- (4) Nivel de idioma del profesor o profesora, en caso de que la asignatura se oferte en un idioma diferente al castellano
- (5) Categorías académicas (CU, TU, CEU, TEU, Ayudante, asociado, etc...) o Categorías profesionales dentro del Grupo al que pertenezca, personal de administración y servicios (Técnico de laboratorio, Técnico de apoyo a la docencia, etc...)
- (6) Experiencia docente en número de años no quinquenios.
- (7) Experiencia investigadora en número de sexenios
- (8) Dedicación al Título: TP -Tiempo parcial ; TC - Tiempo completo
- (9) Incluir la denominación de todos los títulos en los que esté implicado con docencia

Se podrán añadir tantas filas como sean necesarias para la correcta cumplimentación de las tablas.

Se elaborará una tabla con la misma información en el caso de informar del Personal no disponible y se pretenda incorporar (Tabla. Personal adicional necesario para poder impartir el título)

### Méritos docentes del profesorado no acreditado

El Máster en Investigación y Análisis del Flamenco es el primer título oficial de posgrado de la universidad española y del mundo centrado en el estudio del flamenco, un área de conocimiento tradicionalmente ajena a la educación reglada superior y a la investigación universitaria. Cubre un vacío ante la necesidad de activar desde la universidad pública andaluza el estudio y la divulgación de un elemento singular del patrimonio cultural inmaterial, reconocido como tal por la UNESCO.

En este sentido, el título quiere recoger la tradición de investigación del flamenco por parte de reconocidos autores y su implantación como materia curricular en las enseñanzas profesionales de música y danza. Son estos dos ámbitos la procedencia del profesorado exterior visitante que, además de sumar su condición de doctor, aporta al título años de experiencia en la investigación y el estudio del flamenco.

Se trata de acreditados autores de referencia, con dilatada experiencia investigadora y docente en el ámbito del flamenco, así como una extensa bibliografía.

Al mismo tiempo, el plan docente del título contempla la participación docente de reconocidos creadores e intérpretes del cante, el toque y el baile que acumulan años de experiencia artística y escénicas y premios nacionales en sus disciplinas para que, de este modo, el alumnado del Máster tenga ocasión de contactar con las fuentes primarias de conocimiento del flamenco: sus artistas. Una opción que, por otra parte, aporta un complemento práctico esencial al despliegue teórico de las distintas asignaturas incluidas en la planificación docente del título.

### Méritos de investigación del profesorado no doctor

Todo el profesorado de las universidades participantes y visitantes de otras universidades ha superado los estudios de doctorado. Los docentes no doctores deberán acreditar una experiencia dilatada en el ámbito de la investigación flamenco por medio de publicaciones especializadas y presencia en congresos, jornadas y demás actividades de divulgación científica en torno al flamenco.

La única tipología de profesor/a externo del Máster que no tendrá reconocida académicamente la condición de doctor son los profesionales de distintos ámbitos del flamenco, principalmente del cante, el baile, el cante y el sector de la gestión y producción cultural y programación de espectáculos, que, en la modalidad de master class, enriquecen con su experiencia personal los contenidos del título.

### Perfil del profesorado necesario y no disponible y plan de contratación

Todo el profesorado implicado en la docencia del Máster en las distintas universidades participantes está disponible y tendrá reflejada su asignación en los documentos de planificación docente de las mismas

### Tutela de prácticas

Tabla XX. Personal académico o profesional responsable de las tutorías de las prácticas académicas externas

Identificador Tutor/Tutora	Universidad / Entidad	Ámbito de Conocimiento	Categoría académica / profesional	Dedicación al título (horas)	Tutor/a académico de la universidad /Tutor/a de la entidad colaboradora
Coordinador UCA	UCA	Comunicación Audiovisual y Publicidad	Profesor Asociado	3	Tutor académico
Coordinadora UCO	UCO	Didáctica de la Expresión Musical	Profesora Contratada Doctora	3	Tutora académica
Coordinador UGR	UGR	Historia y Ciencias de la Música	Profesor Titular	3	Tutor Académico
Coordinador UGR	UGR	Historia y Ciencias de la Música	Profesor Contratado Doctor	3	Tutor académico
Coordinador UHU	UHU	Didácticas Integradas	Profesor Titular	3	Tutor académico

Identificador Tutor/Tutora	Universidad / Entidad	Ámbito de Conocimiento	Categoría académica / profesional	Dedicación al título (horas)	Tutor/a académico de la universidad /Tutor/a de la entidad colaboradora
Coordinadora UMA	UMA	Didáctica de la Expresión Musical	Profesora Titular	3	Tutora académica
Coordinador UPO	UPO	Antropología Social	Profesor Titular	3	Tutor académico

## 5.2. Perfil básico de otros recursos de apoyo a la docencia necesarios

Al margen de las infraestructuras y los recursos de los centros en donde se imparte el título en las distintas universidades participantes (cuyos enlaces figuran más abajo), el Máster cuenta con el refuerzo de una red de recursos de apoyo a la docencia gracias a la colaboración con instituciones públicas y con el tejido asociativo propio del flamenco (las peñas).

De esta forma, el Máster en Investigación y Análisis del Flamenco se beneficia de excelentes apoyos para la docencia como el conjunto de infraestructuras museísticas propias del flamenco que se está poniendo en marcha en la provincia de Cádiz en donde se desarrolla el módulo obligatorio del título (Museo del Flamenco de Andalucía en Jerez, Museo de Camarón en San Fernando y Centro de Interpretación Paco de Lucía en Algeciras).

Del mismo modo, los acuerdos firmados con Ayuntamiento de Jerez, Junta de Andalucía y Federación Andaluza de Peñas Flamenca permiten contar con unos recursos adicionales y de gran valor para la docencia, como es el caso del Palacio de Villapanés de Jerez (que alberga el desarrollo de la docencia de parte del módulo obligatorio), el Centro Andaluz de Documentación el Flamenco (CADF) de la Junta de Andalucía con sede en Jerez o la red de peñas flamenca.

## 6. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE: MATERIALES E INFRAESTRUCTURALES, PRÁCTICAS Y SERVICIOS

### 6.1. Justificación de la adecuación de los medios materiales y servicios disponibles

El Máster en Investigación y Análisis del Flamenco, coordinado por la Universidad de Cádiz, tiene su sede académica en la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación en el Campus de Jerez, en donde se desarrolla el módulo obligatorio (30 créditos ECTS).

El centro pone a disposición del título las distintas infraestructuras docentes del Campus, integradas por: edificio Aularios (21 aulas para docencia con un aforo de 88, 94, 15 y 127), edificio Multiusos (ocho seminarios habilitados para la docencia de posgrados), edificio Despachos y Seminarios (cinco seminarios y salón de actos para eventos académicos), Biblioteca (con espacios de aprendizaje y para el trabajo en grupo, así como con recursos documentales y bibliográficos relacionados con los ámbitos de estudio del título) y el nuevo Instituto Universitario de Investigación para el Desarrollo Social y Sostenible (INDESS), cuyas instalaciones suponen un refuerzo gracias a sus seminarios y salón de actos.

Todas las aulas y seminarios están equipados con tecnologías y acceso a red para la docencia: equipo informático multimedia en línea compuesto por ordenador, sonido de sala, proyector, microfonía y cámara. Este equipamiento tecnológico garantiza todos los modelos de docencia. Asimismo, y gracias al convenio suscrito con el Ayuntamiento de Jerez en relación con este máster, el consistorio cede para la docencia del título el aula equipada al efecto y con un aforo de 80 estudiantes situada en la planta baja del Palacio de Villapanés, ubicado en pleno Barrio de San Miguel en contacto directo con la actividad y el patrimonio flamenco de la ciudad.

Del mismo modo, el resto de universidades participantes ponen a disposición del título todas las dotaciones e infraestructuras docentes de los centros donde queda adscrito:

UCA: <https://ccsociales.uca.es/>

UCO: <https://www.uco.es/idep/>

UGR: <https://www.ugr.es/universidad/organizacion/escuela-internacional-de-posgrado>

UHU: <http://uhu.es/la-uhu/centros/facultad-de-educacion-psicologia-y-ciencias-del-deporte>

UMA: <https://www.uma.es/facultad-de-ciencias-de-la-educacion/>

UPO: <https://upo.es/postgrado/>

### 6.2. Gestión de las prácticas externas

Cada universidad participante en el Máster es responsable del procedimiento de gestión de las prácticas curriculares externas que son obligatorias para el conjunto del alumnado ya que figuran en la memoria del título como asignatura específica con una asignación lectiva de 6 créditos. Al mismo tiempo, ofrecerán toda la información sobre las mismas (normativa, procedimiento, etc.) en la web:

UCA: <https://oficinadelestudiante.uca.es/practicas-en-empresas/>

UCO: <https://www.uco.es/derechoycee/es/principal-practicas>

UGR: <https://www.ugr.es/estudiantes/practicas>

UHU: <https://uhuempresariales.acentoweb.com/es/grados/practicas-externas>

UMA: <https://www.uma.es/master-en-direccion-y-administracion-de-empresas-mba/cms/menu/plan-de-estudios/practicas-externas/>

UPO: <https://www.upo.es/transparencia/tema/empleabilidad/practicas-en-empresas/>

Tabla XX. Información sobre prácticas académicas externas

Nº de créditos de prácticas académicas externas obligatorias:	6	Nº total de plazas ofertadas (desglosar en sucaso, las plazas si se ofertan en varios idiomas):	12 por universidad
Nº de créditos de prácticas optativas(de especialidad):		Nº total de plazas ofertadas (desglosar en sucaso, las plazas si se ofertan en varios idiomas):	

Convenios (archivo comprimido o descargable con las evidencias)			
Denominación de la entidad	Número de Plazas ofertadas para el título	Convenio (archivo comprimido o descargable con las evidencias)	Nº personas tutoras en la entidad colaboradora diferentes
Universidad de Cádiz	12	<a href="https://escueladoctoral.uca.es/wp-content/uploads/2021/01/Reglamento-practicas-empresas-con-modificaciones-integradas.pdf">https://escueladoctoral.uca.es/wp-content/uploads/2021/01/Reglamento-practicas-empresas-con-modificaciones-integradas.pdf</a>	1
Universidad de Córdoba	12	<a href="https://www.uco.es/idep/investigacion-y-analisis-del-flamenco#practicas-y-movilidad">https://www.uco.es/idep/investigacion-y-analisis-del-flamenco#practicas-y-movilidad</a>	2
Universidad de Granada	12	<a href="https://masteres.ugr.es/flamenco/docencia/plan-estudios">https://masteres.ugr.es/flamenco/docencia/plan-estudios</a>	2
Universidad de Huelva	12	<a href="https://www.uhu.es/fedu/masteriaf/?q=iacademica-pe_convenios">https://www.uhu.es/fedu/masteriaf/?q=iacademica-pe_convenios</a>	2
Universidad de Málaga	12	<a href="https://www.uma.es/practicas/navegador_de_ficheros/convenio-practicas-alumnos/descargar/Normativa-Practicas-UMA_13-3-13.pdf">https://www.uma.es/practicas/navegador_de_ficheros/convenio-practicas-alumnos/descargar/Normativa-Practicas-UMA_13-3-13.pdf</a>	2
Universidad Pablo Olavide	12	<a href="https://www.upo.es/postgrado/Master-Oficial-Investigacion-y-Analisis-del-Flamenco/#practicas-externas">https://www.upo.es/postgrado/Master-Oficial-Investigacion-y-Analisis-del-Flamenco/#practicas-externas</a>	2

### 6.3. Previsión de dotación de recursos materiales y servicios

No se describe la necesidad de una dotación específica adicional de recursos de materiales y servicios para la implantación y desarrollo docente del título.

## 7. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

Tras superar los procedimientos internos en cada una de las universidades participantes, el Máster en Investigación y Análisis del Flamenco se implantará en el curso 2023/24, tras su verificación.

### 7.1. Cronograma de implantación del título

Al tratarse de un Máster con una asignación de 60 créditos (un año lectivo), la implantación al completo del mismo se desarrollará a lo largo del curso 2023/24, respetando y atendiendo, en todo caso, los procesos de gestión académica y de permanencia establecidos por cada universidad para el alumnado del Máster en Investigación y Análisis del Flamenco que, con mismo nombre, diferente memoria e implantación desde 2018/19, deja de impartirse en el curso inmediatamente anterior (2022/23).

### 7.2. Procedimiento de adaptación

El procedimiento de adaptación del alumnado matriculado en la titulación que se extingue por la implantación de la nueva propuesta se realizará conforme a los criterios y directrices establecidas en el *Proceso de diseño, seguimiento y mejora de procesos formativos* previsto en el Sistema de Garantía de Calidad de la universidad coordinadora del título.

En este contexto, se aplicará lo dispuesto en el correspondiente reglamento para la creación, modificación, suspensión y gestión de títulos oficiales en vigor en la universidad coordinadora del Máster.

UCA: [https://ucalidad.uca.es/wp-content/uploads/2021/12/P03-Diseno\\_seguimiento\\_mejora-programas-formativos.pdf?u](https://ucalidad.uca.es/wp-content/uploads/2021/12/P03-Diseno_seguimiento_mejora-programas-formativos.pdf?u)

### 7.3. Enseñanzas que se extinguen

Máster en Investigación y Análisis del Flamenco por la Universidad de Cádiz, la Universidad de Córdoba, la Universidad de Granada, la Universidad de Huelva y la Universidad Pablo de Olavide (Código de título: 4316735).

## 8. SISTEMA INTERNO DE GARANTÍA DE LA CALIDAD

### 8.1. Sistema Interno de Garantía de Calidad

El Máster cuenta, para el cumplimiento de todas las exigencias académicas y de gestión y el seguimiento y validación de las mismas, con el Sistema Interno de Garantía de la Calidad de la institución universitaria coordinadora, la Universidad de Cádiz.

Sistema de Garantía de la Calidad UCA:

<https://ucalidad.uca.es/sistema-de-garantia-de-calidad-de-los-centros-3-0-en-vigor-a-partir-del-1-10-2021/>

### 8.2. Medios para la información pública

*Toda la información pública del Máster estará accesible a golpe de click en la web donde se aloje el título en cada universidad participante:*

UCA: <https://escueladoctoral.uca.es/masteres/masteres-adscritos-a-educa/master-interuniversitario-en-investigacion-y-analisis-del-flamenco/>

UCO: <https://www.uco.es/estudios/idep/investigacion-y-analisis-del-flamenco>

UGR: <https://masteres.ugr.es/flamenco/>

UHU: <http://www.uhu.es/fedu/masteriaf/>

UMA: <https://www.uma.es/servicio-cultura/noticias/catedra-de-flamencologia/>

UPO: <https://www.upo.es/postgrado/Master-Oficial-Investigacion-y-Analisis-del-Flamenco>