



**DEPARTAMENTO DE  
HISTORIA DEL ARTE**

**UNIVERSIDAD DE MÁLAGA**

**MEMORIA DE ACTIVIDADES**

**AÑO 2014**



# ÍNDICE GENERAL

<b>[1]</b>	COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO .....	9
<b>[2]</b>	DOCENCIA .....	51
<b>[3]</b>	PUBLICACIONES .....	59
<b>[4]</b>	GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN .....	73
	4.1. Grupos y proyectos.....	73
	4.2. Grupos de investigación .....	78
	4.3. Proyectos de Innovación Educativa .....	80
<b>[5]</b>	ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES .....	81
<b>[6]</b>	PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y OTRAS ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y ACADÉMICAS .....	99

6.1. Congresos .....	99
6.2. Seminarios y jornadas .....	100
6.3. Conferencias .....	107
6.4. Participación en otras actividades académicas .....	107
6.5. Organización de títulos propios .....	112
<b>[7]</b> ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN ....	113
<b>[8]</b> DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES, TRABAJOS FIN DE MÁSTER, TRABAJOS FIN DE GRADO Y PROYECTOS FIN DE CARRERA.....	114
8.1. Tesis Doctorales .....	114
8.2. Trabajos Fin de Máster .....	114
8.3. Trabajos Fin de Grado .....	117
8.3. Proyectos Fin de Carrera .....	119
<b>[9]</b> CONFERENCIAS ORGANIZADAS.....	120
<b>[10]</b> CONSEJOS DE DEPARTAMENTO CELEBRADOS .....	122

<b>COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

## **[2]** COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO

### **1.- Profesorado**

	<p>Dr. D. Eugenio Carmona Mato.  Catedrático de Universidad  Despacho: 229 C (Torre 2)  Teléfono: 952131726  Correo electrónico: ecarmona@uma.es</p>
---	--

Eugenio Carmona es Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. En los últimos cinco años ha sido fundador, patrono y miembro del comité ejecutivo del Museo Picasso Málaga, Vocal de la Comisión Andaluza de Artes Plásticas, Asesor de Arte de la Fundación Telefónica y Asesor de la dirección del Museo Patio Herreriano de Valladolid. En la actualidad es Consejero del Instituto de Cultura de la Fundación MAPFRE, Asesor de la «Asociación Colección Arte Contemporáneo», Miembro de la Comisión Técnica del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, colaborador científico de la Fundación Picasso (Museo Casa Natal) y vocal del Real Patronato y de la Comisión Permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Eugenio Carmona ha centrado su trabajo en el arte moderno y contemporáneo, especialmente en las figuras de Picasso, Gris, Miró y Dalí; en las poéticas y en las experiencias del llamado, en España, «Arte Nuevo 1906-1956»; en el cubismo como movimiento amplio y complejo; en las variables de la primera modernidad latinoamericana y en los problemas narratológicos relativos al Arte Moderno. Desde su línea de trabajo fue, en su periodo de formación, admitido como investigador en el Centro de Documentación del Centre Georges Pompidou de París y posteriormente ha sido comisario de exposiciones y asesor científico en la Shrin Kunsthalle de Fráncfort, en el Palazzo Strozzi de Florencia, en le Museu Nacional d'Art de Catalunya de Barcelona, en el Musée d'Ixelles de Bruselas, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, en la Fundación Telefónica de Chile, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, en la Fundación MAPFRE, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía donde ha trabajado, en diversos proyectos y de manera continuada, desde 1990.

<b>COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

Eugenio Carmona ha sido parte de comité de creación de la Colección Cubista de la Fundación Telefónica y en la actualidad lo es de la colección «Maestros Modernos» de la Fundación MAPFRE. También ha sido creador y primer director del máster «Desarrollos Sociales de la Cultura artística» y es miembro del comité académico del «Máster en Curaduría» de la Universidad Tres de Febrero en Buenos Aires. Así mismo, Eugenio Carmona ha impartido seminarios y conferencias en instituciones españolas, Latinoamericanas y norteamericanas. Recientemente ha dirigido seminarios internacionales sobre las «Narrativas del Arte Moderno» en el Instituto de Estudios Norberto Griffa de Buenos Aires (2012) y en Meadows Museum de Dallas (2013) y ha participado en simposios internacionales en la Fundació Joan Miró (2011) y en la Fundació Gala-Salvador Dalí (2012)

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte (Universidad de Málaga) en las asignaturas: Poéticas del arte español de los siglos XX y XXI, Picasso y el arte español del siglo XX y el en Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (ARTE, CRÍTICA Y PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO e IDENTIDADES DE LO MODERNO. NUEVAS PERSPECTIVAS CRÍTICAS)

Es Investigador del Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, París, 1992-1993, así como director del Proyecto de Investigación financiado por la Comunidad Europea "Cubismo & cubismos. Aspectos terminológicos y conceptuales", 2000-2003 (BHA2000-1234) y 2005-2008. También es director del Proyecto de Investigación: "Narraciones de lo moderno" (HAR2009-13658). Ministerio de Ciencia e Innovación

Entre sus principales publicaciones encontramos:

Picasso y los vanguardistas españoles (en Picasso. Centenario.) Madrid y Málaga, Ministerio de Cultura y Museo de Málaga, 1981.

José Moreno Villa y los orígenes de las vanguardias artísticas en España, Málaga, Ediciones 2 A, 1985.

La metamorfosis de la fiesta. El mito taurino en la obra gráfica de Picasso, Málaga, Junta de Andalucía, 1988.

Picasso, Miró, Dalí y los orígenes de las vanguardias artísticas en España, 1900-1936, Madrid y Francfort, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Shirn Kunsthalle, 1991. Edición española y alemana.

Pintura fruta. La "figuración lírica" española, 1926-1932, Madrid, Comunidad de Madrid, 1996.

Arte Moderno y revistas españolas, 1898-1936, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1996. En colaboración con Juan José Lahuerta.

Juan Gris (Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2001).

<b>COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

La Generación de 1914. Novecentismo y vanguardia en las artes plásticas españolas, Madrid, Fundación Mapfre Vida, 2002. En colaboración con María Dolores Jiménez Blanco.

Picasso & Medusa (en Picasso) Madrid, Fundación Cultural Mapfre, 2002.

Creadores del Arte Nuevo, Madrid, Fundación Cultural Mapfre, 2002.

El cubismo y sus entornos, Madrid, Santiago de Chile, Buenos Aires, Lima, Fundación Telefónica, 2005-2008.

Litoral y las artes plásticas, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 2007.

Ironía. Instinto. Gallo y las artes plásticas, Granada, Patronato de la Alhambra, 2008.

“Al decir arte de vanguardia...” Madrid, Fundación Mapfre, 2009.

La Segunda Vida del Cubismo, São Paulo, Pinacoteca do Estado, 2009.

“Álbum 7: Cahier de dessins de Monsieur Picasso” en Picasso y la escultura africana. Los orígenes de ‘Las Señoritas de Avignon’, Santa Cruz de Tenerife, TEA, 2010.

Picasso, Miró, Dalí. Angry Young Men: the Birth of Modernity, Florencia y Londres, Skira, 2011.

«Narraciones y poéticas del 'arte nuevo' en España», La tradición moderna en la colección de Carmen Thyssen, Málaga, Museo Carmen Thyssen, 2011, pp.31-53.

«Experiencias y narraciones de lo moderno» en Colección Cubista de Telefónica, Edición a cargo de Alicia Carabias y Eugenio Carmona, Madrid, Fundación Telefónica, 2012, pp.17-75.

«María Blanchard y la segunda vida del cubismo. 1916-1920», en María Blanchard, Edición a Cargo de Carmen Bernárdez, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Fundación Botín, 2012, pp. 41-67.

Picasso, Miró, Dalí, Giovanni e arrabbiati: la nascita della modernità, Florencia, Skira y Palazzo Strozzi, 2011. Edición en lengua inglesa, Picasso, Miró, Dalí. Angry Young Men: The Birth of Modernity, Skira y Palazzo Strozzi, ISBN: 978-88-572-0978-4.

«Experiencias de la Modernidad en las Artes Plásticas Españolas, 1916-1946» en Experiencias de la Modernidad. 1916-1956, Edición a cargo de María Corral y Eugenio Carmona, Madrid y Valladolid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Museo Patio Herreriano y Asociación Colección Arte Contemporáneo, 2013.

«Le Jeune Dalí, La Residencia de Estudiantes y les stratégies del la différence» en Dalí, Edición a cargo de Jean-Hubert Martin, París y Madrid,

Centre Pompidou y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2013, pp. 80 y 81. Edición en lengua española: «El joven Dalí, la Residencia de Estudiantes y las estrategias de la diferencia», en Dalí, Edición a cargo de Jean-Hubert Martin, París y Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Centre Pompidou, 2013.



Prf. Dr. D. José Miguel Morales Folguera  
Catedrático de Universidad  
Despacho: 223 (Torre 2)  
Teléfono: 952131728  
Correo electrónico: [jmmorales@uma.es](mailto:jmmorales@uma.es)

José Miguel Morales Folguera realizó sus estudios de Filosofía y Letras en las Universidades de Granada y Sevilla de 1968 a 1973, obteniendo el grado de Licenciado en esta universidad en el año 1974. El 11 de mayo de 1979 obtuvo el doctorado por la Universidad de Málaga, recibiendo el Premio Extraordinario del Doctorado. Es profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga desde el año 1975, habiendo accedido a la plaza de Profesor Titular de Facultad en el año 1984. De 1985 a 1991 fue director del Departamento de Historia del Arte y en la actualidad es Director del Grupo de Investigación Tiedpaan-Málaga, reconocido por el Plan Andaluz de Investigación.

En el año 2005 aprobó las oposiciones de Habilitación Nacional para Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Valladolid. Desde marzo del 2007 es Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Ha sido invitado y ha recibido numerosas becas para investigar, realizar estancias de investigación y dar cursos y conferencias en universidades españolas y extranjeras –Londres, Toulouse, París, Roma, Nueva Orleans, México, Santa Fe de Bogotá, Colegio de Michoacán en Zamora,- y para participar con ponencias en congresos nacionales e internacionales.

Es Ciudadano Honorario de las ciudades de Mobile y Nueva Orleans de los Estados Unidos de Norteamérica, Académico de número de la Academia de la Historia de Andalucía, Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, y vocal de la Sociedad Española de Emblemática. Sus actividades en el campo de la investigación son múltiples, organizando exposiciones y congresos de ámbito

<b>COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

nacional e internacional, y publicando numerosos libros y artículos relacionados con la historia del arte y del patrimonio en Málaga, así como sobre Arte Hispanoamericano, la Fiesta Barroca en Europa y los Jardines Históricos europeos.

**Imparte docencia en el** Grado en Historia del Arte: en las asignaturas de Arte español del Renacimiento y del Barroco y Arte iberoamericano: cultura y sociedad, así como en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (Arquitectura: imagen, símbolo, pensamiento)

Sus actividades en el campo de la investigación son múltiples, organizando exposiciones y congresos de ámbito nacional e internacional, y publicando numerosos libros y artículos sobre la historia del arte y del patrimonio en Málaga: La arquitectura del ocio en la Costa del Sol, 1982; Málaga en el siglo XIX. Estudios sobre su paisaje urbano, 1982; La Málaga de los Borbones, 1986; Inventario artístico de la Provincia de Málaga, 2 vols. 1985; La Casa de Expósitos de Málaga, 1985; Málaga en el siglo XVII, 1989; Pedro de Mena y su época, 1989; MEDINA CONDE, Antigüedades y edificios suntuosos del Obispado de Málaga. 1782 Manuscrito inédito propiedad de la Biblioteca Nacional de Madrid. Edición facsímil e introducción, 1992; PACHECO, P. Descripción de Málaga y su playa y fortificaciones que se levantaron de orden del Comisario General de la Caballería y Consejero de Guerra Don Pedro Pacheco. Año de 1626. Manuscrito inédito propiedad de la Biblioteca Nacional de Madrid. Edición facsímil e introducción, 1992; Arte clásico y académico en Málaga (1752-1834), 1994; Fray Alonso de santo Tomás y la Hacienda de El Retiro, 1994; Los jardines históricos de El Retiro, 1996. Es director del grupo de investigación Tiedpaan-Málaga, reconocido por el Plan Andaluz de Investigación

Su tesis recibió el Premio Extraordinario del Doctorado de la Universidad de Málaga y fue también premiada por el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Es Ciudadano Honorario de las ciudades de Mobile y Nueva Orleans de los Estados Unidos de Norteamérica, Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, y vocal de la Sociedad Española de Emblemática.

Entre sus publicaciones destacan especialmente sus estudios sobre arte hispanoamericano, tema sobre el que ha publicado varios libros: Arquitectura y urbanismo hispanoamericano en Luisiana y Florida Occidental, Los Gálvez de Macharaviaya (personajes malagueños ligados a América, ya que fueron ministros de Indias, gobernadores, capitanes generales y virreyes), Cultura simbólica y arte efímero en la Nueva España, Tunja. Atenas del Renacimiento en el Nuevo Reino de Granada, y en el año 2001 la editorial Biblioteca Nueva publicó la obra titulada La construcción de la utopía. El proyecto de Felipe II para Hispanoamérica, que analiza la creación de la ciudad hispanoamericana en el siglo XVI, diferenciando las ciudades de españoles de las poblaciones de indios. Su última obra es un denso estudio

<b>COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

de carácter iconográfico sobre Las sibilas en el arte de la Edad Moderna. Europa Mediterránea y Nueva España, publicado en el año 2007 por la Universidad de Málaga y la Consejería de Innovación, Ciencia y tecnología de la Junta de Andalucía.

	<p>Prfa. Dra. Dª. Teresa Sauret Guerrero  Catedrática de Universidad  Despacho: 213 (Torre 2)  Teléfono: 952131727  Correo electrónico: <a href="mailto:tsauret@uma.es">tsauret@uma.es</a></p>
---	--

Catedrática de Historia del Arte de la UMA, comenzó su carrera docente en 1980 y la investigadora en 1979. Sus líneas de trabajo se han centrado en el arte del siglo XIX, nuevas metodologías en el tratamiento del Patrimonio, los estudios de Género y la museología. Estos intereses se han reflejado en más de 300 publicaciones, la dirección de seis Proyectos I+D como Investigadora Principal, la organización de cuatro congresos, ocho Títulos Propios de la Universidad de Málaga, tres Simposio internacionales y los proyectos museológicos y museográficos del Museo del Patrimonio Municipal.

Ha iniciado en la UMA los estudios de Género e Historia del Arte como miembro del SEIM, e impartiendo docencia en esta materia desde 1996 (Título de experta, asignatura de libre configuración y master)

Es Directora del proyecto y puesta en marcha del Museo del Patrimonio Municipal hasta marzo 2013 y Directora de la Revista **Museo y Territorio** (Junta de Andalucía). Ha comisariado veinticuatro exposiciones y colaborado en el montaje de cuatro más.

Pertenece a los Consejo de redacción de las revistas Péndulo, Atrio y Quiroga.

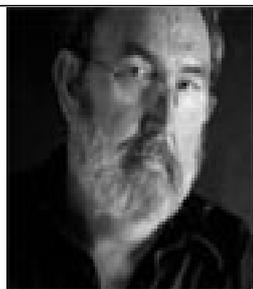
Ha realizado asesorías culturales de instituciones como La "Fundación Málaga", la Sociedad "MCapital" de la que es miembro del Consejo Asesor, y de las Concejalías de Cultura de los Ayuntamiento de Rincón de la Victoria y Málaga capital. Es miembro de las comisiones de evaluación de. la ANECA y

de la ANEP. Ha sido miembro de la Junta Directiva del C.EH.A hasta noviembre de 2012 y es miembro de la Red de Patrimonio "Velázquez".

Es Patrona de la Fundación Palacio de Villalón que rige el Museo Carmen Thyssen Málaga, Académica de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga y Correspondiente de la de San Carlos de Valencia, San Jordi de Barcelona y Nuestra Señora de las Angustias de Granada.

Entre sus publicaciones destacan: SAURET GUERRERO, T., El siglo XIX en la pintura malagueña, Málaga, Universidad, 1987. SAURET GUERRERO, T., Bernardo Ferrándiz Bádenes (Valencia 1835-Málaga 1885) y el Eclecticismo pictórico del siglo XIX. Málaga, Benedito Editores, 1996; SAURET GUERRERO, T. (Ed.). Historia del arte y Mujeres, Col. Atenea nº 18, Málaga, SPICUM-UMA, 1996. SAURET GUERRERO, T. La catedral de Málaga, Málaga, CEDMA, 2003. SAURET GUERRERO, T. (Ed.). Política Cultural y Coleccionismo Municipal. Málaga, Ayuntamiento, 2007. SAURET GUERRERO, T.,

José Moreno Carbonero (1858-1942). Homenaje en el 150 aniversario de su nacimiento. Málaga, Real Academia de San Telmo, 2008. SAURET GUERRERO, T. Enrique Simonet y Lombardo, 1866-1927. Formación y Madurez, Málaga, Ayuntamiento-Área de Cultura, 2010. SAURET GUERRERO, T. "Musealizar o museificar. Málaga ciudad-museo" en SAURET GUERRERO, T. (ed.), Patrimonio y Ciudad. Hacia una red territorial de museos locales, Colección MUPAM Formación, Málaga, Área de Cultura-Ayuntamiento de Málaga-Museo del Patrimonio Municipal, 2008, pp. 17-40.



Prof. Dr. D. Isidoro Coloma Martín.  
Titular de Universidad  
Despacho: 221 (Torre 2)  
Teléfono: 952131730  
Correo electrónico: icoloma@uma.es

<b>COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

	<p><b>Prof. Dr. D. Francisco Palomo Díaz</b>  Titular de Universidad  Despacho: 225 Izq. (Torre 2)  Teléfono: 952133436  Correo electrónico: fjpalomo@uma.es</p>
--	--

Licenciado y Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla (1984). Es Profesor de la UMA desde 1974. Imparte docencia en las Asignaturas Arte Medieval y Renacentista para Historiadores, grupos A, B y C, Arte Medieval Cristiano y Patrimonio Etnográfico de España.

	<p><b>Prfa. Dra. Dº. Escalera Pérez</b>  Titular de Universidad  Despacho: 225 Dcha.(Torre 2)  Teléfono: 952131731  Correo electrónico: drescalera@uma.es</p>
--	---

Licenciado y Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla (1984). Es Profesor de la UMA desde 1974. Imparte docencia en las Asignaturas Arte Medieval y Renacentista para Historiadores, grupos A, B y C, Arte Medieval Cristiano y Patrimonio Etnográfico de España.

Imparte docencia en grado y máster de materias relacionadas con el Arte de las Culturas no occidentales, Iconografía y Emblemática. Ha sido profesora visitante en la Universidad de Toulouse-Le Mirail (Francia) e invitada en el Colegio de Michoacán de Zamora (México).

Líneas de investigación: Iconografía religiosa y mitología, Fiesta barroca y arquitectura efímera, Emblemática y Patrimonio malagueño, temas de los que ha publicado estudios en libros, actas de congresos y revistas especializadas.

Entre sus publicaciones destacan las dedicadas a la fiesta como su tesis doctoral: **La imagen de la sociedad barroca andaluza. Estudio simbólico de las decoraciones efímeras en la fiesta altoandaluza. Siglos XVII y XVIII** (Málaga, 1994); en colaboración con otros investigadores: **Crónica festiva de dos reinados en la Gaceta de Madrid. 1700-1759** (París, 1997); coordinadora, en colaboración con Rosario Camacho del catálogo de la exposición: **Fiesta y simulacro** (Madrid, 2007) y **El arte de lo efímero I. La fiesta en las ciudades**

<b>COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

(Málaga, 2011). En la línea del patrimonio malagueño ha coordinado el libro: **El patrimonio recuperado. El palacio de Buenavista. Museo de Bellas Artes de Málaga** (Málaga, 1994).

Ha sido miembro de los siguientes proyectos de investigación e Innovación Educativa:

**-APES. Base de datos iconográfica** (HUM2004-04347), desde el 13 de diciembre de 2004 hasta el 13 de diciembre de 2007, con el Dr. D. Rafael García Mahiques como investigador responsable. Plan Nacional I+D.

**-Tradiciones y costumbres andaluzas en la literatura y artes plásticas del siglo XIX**, desde el 31 de diciembre de 2005 al 31 de diciembre de 2008, con la Dra. D<sup>a</sup> Teresa Sauret como investigadora responsable. Plan Nacional I+D.

**-Los tipos iconográficos: descripción diacrónica** (Ministerio de Ciencia e Innovación HAR2008-04437), desde el 1 de enero de 2009 al 31 de diciembre de 2011, con el Dr. D. Rafael García Mahiques como investigador responsable.

**-Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía** (Ministerio de Economía y Competitividad, Proyecto I+D+I HAR-2012-38510.), desde el 1 de enero de 2013 al 31 de diciembre de 2015, con el Dr. D. Juan Antonio Arenillas (IAPH) como investigador responsable.

**-Adecuación de contenidos y actividades formativas para la adquisición de competencias en asignaturas del área de Historia del Arte. Realización de un catálogo de actividades que fomenten la adquisición de competencias y su evaluación.** PIE13-145 (Universidad de Málaga, 2013-2015). Investigadora responsable: Sonia Ríos Moyano.

**-Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna** (HUM 1469). Proyecto de Investigación de Excelencia de la Junta de la Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Empleo. 1 de enero 2014-31 diciembre 2017. Investigador principal: Francisco Andújar Castillo.

Miembro fundador de la **Sociedad Española de Emblemática** de la que es vocal desde su constitución en 1991. Ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales así como en la organización del Congreso Internacional: **Fiestas, ceremonias, ceremoniales: pueblo y corte. España siglo XVIII**, celebrado en Marbella en noviembre de 1998 y **IX Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Confluencia de la imagen y la palabra. Emblemática y artificio retórico**, que se celebró en septiembre de 2013 en la Facultad de Filosofía y Letras de Málaga. Miembro-fundador del Patronato del Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella) en representación de la Universidad de Málaga hasta 2011. Participa en la elaboración del Inventario de los Bienes Muebles

<b>COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

de la Iglesia Católica en la Diócesis de Málaga (Consejería de Cultura, Junta de Andalucía). Es co-secretaria del **Boletín de Arte** desde 2012.

Ha sido comisaria junto a J.M. Morales de la exposición **Fiesta y ceremonia. España siglo XVIII. Libros y grabados**, celebrada en Marbella del 7 de noviembre al 9 de diciembre de 1997 y junto a Rosario Camacho de **Fiesta y simulacro**, inserta en el proyecto “Andalucía Barroca”, que se celebró del 19 de septiembre al 31 de diciembre de 2007 en el Palacio del Obispo de Málaga.

Desde abril de 2014 es vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles de la Consejería de Educación Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

	<p>Prf. Dr. D. Rafael Sánchez-Lafuente Gémar  Titular de Universidad  Despacho: 225 Dcha.(Torre 2)  Teléfono: 952131731  Correo electrónico: rsanchez@uma.es</p>
--	--

Rafael Sánchez-Lafuente Gémar es licenciado y doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, y profesor en la de Málaga desde 1978, primero como Titular de E. U. y desde 1999 como Titular de Universidad en el departamento de Historia del Arte, donde se encarga de las asignaturas **Introducción a la Historia Arte: terminología y conceptos fundamentales, Arte Medieval Cristiano y Artes Decorativas en España en la Edad Moderna**. Su labor investigadora principal se centra en el estudio del Arte de la Platería, tema sobre el que ha publicado, además de numerosos trabajos en revistas especializadas, actas de congresos y capítulos de libros, varias monografías y entre ellas la titulada **El Arte de la Platería en Málaga. 1550-1800** (Málaga, 1997).

Otras investigaciones recientes se orientan hacia el análisis del coleccionismo objetual, y la teoría e historiografía de las Artes Decorativas (“Las **otras artes**. Historia de una discriminación”, **Revista de Museología**, 23, 2006).

Es asimismo miembro del equipo que redacta el Inventario de los Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Diócesis de Málaga (Consejería de Cultura, Junta de Andalucía). Ha sido igualmente comisario de distintas exposiciones, entre las que caben destacar **El Esplendor de la Memoria. El Arte de la Iglesia de Málaga** (Málaga, Salas del Palacio Episcopal, 1998), y **El Fulgor de la Plata** (proyecto Andalucía Barroca) sobre la platería barroca

andaluza y mostrada en Córdoba en el pasado 2007; ha colaborado también en otras varias nacionales e internacionales, como la dedicada en 2011 al platero Antonio Martínez y su Fábrica de Platería en Madrid. De 1990 a 1994 desempeñó el cargo de Vicerrector Adjunto de Extensión Universitaria en la Universidad de Málaga. Desde noviembre de 2004 es vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.



Prf. Dr. D. Sánchez López, Juan Antonio.

Titular de Universidad

Despacho: 711 (Torre 7)

Teléfono: 952136667

Correo electrónico: [jasanchez@uma.es](mailto:jasanchez@uma.es)

Málaga, 1967. Doctor en Filosofía y Letras por la Sección de Historia y Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Imparte docencia en las Facultades de Filosofía y Letras y, hasta 2010, también en la de Ciencias de la Comunicación. Su vinculación al Departamento comprende desde su primera adscripción en calidad de Becario Colaborador (1988-1990), hasta su vinculación permanente al mismo como Becario de Formación de Personal Investigador (1991-1994), Profesor Asociado a Tiempo Completo (1994-2000) y Profesor Titular de Universidad desde 2000 a la actualidad.

En su trayectoria profesional desarrolla progresiva y/o simultáneamente cuatro vías de investigación: HISTORIA Y TEMAS DEL ARTE DE LA EDAD MODERNA, ICONOGRAFÍA, HISTORIA DE LA ESCULTURA y CREACIÓN MEDIÁTICA Y ARTE CONTEMPORÁNEO. Desde 1999 se suma una quinta, orientada hacia la cuestión de los ESTUDIOS DE GÉNERO, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE. Todas ellas se ven oportunamente reflejadas y consolidadas en sus publicaciones y docencia cotidiana en los diferentes ciclos formativos, dirección de Tesis Doctorales, Memorias de Licenciatura, Trabajos fin de Máster y Trabajos tutelados DEA, participación en proyectos, cursos, seminarios y congresos y demás acciones de difusión de los resultados científicos, a nivel nacional e internacional.

Su producción científica se centra, primeramente, en el estudio de la Iconografía y la Escultura, con especial atención a la Literatura Artística, la Arquitectura y las Artes Plásticas de la Edad Moderna en España e Italia, a cuyo discurso formal e ideológico ha dedicado diversas publicaciones.

<b>COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

También ha tratado y trabajado en otras líneas de investigación relacionadas con la problemática arquitectónica de las Catedrales, la pintura mural, la Historia de Género, la gramática, problemática y poética del cuerpo, la Escultura pública y el monumento urbano y las formas simbólicas de la cultura renacentista y barroca. Junto a estas temáticas, actualmente desarrolla otras investigaciones acerca del valor y puesta en uso de las imágenes en el arte actual, el videoclip y los **mass-media** en el marco de la nueva cultura audiovisual.

Entre sus publicaciones sobresale la monografía **Muerte y Cofradías de Pasión en la Málaga del siglo XVIII. (La imagen procesional del Barroco y su proyección en las mentalidades)**; su Memoria de Licenciatura **Historia de una utopía estética: el proyecto de Tabernáculo para la Catedral de Málaga**, que mereciese el Premio Extraordinario de Licenciatura en su convocatoria correspondiente al curso académico 1989-1990 y su Tesis Doctoral, publicada bajo el título **El alma de la madera. Cinco siglos de Iconografía y Escultura procesional en Málaga**, que obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado en su convocatoria del curso 1993-1994. En colaboración con el Dr. Eduardo Blázquez Mateos, también ha publicado **Cesare Arbassia y la Literatura artística del Renacimiento**, editada por la Universidad de Salamanca y que constituye la única monografía exhaustiva sobre este pintor y escenógrafo italiano. En 2005, ha salido a la luz la monografía **La voz de las estatuas. Escultura, Arte público y paisajes urbanos de Málaga**, donde se estudian las estatuas urbanas, los hitos y monumentos conmemorativos que definen la imagen de la ciudad desde el Barroco a nuestros días. Este libro sería continuado, a nivel divulgativo y práctico, en 2007, por la obra **Paseos por la Escultura pública de Málaga**. Entre 2008-2010, ha publicado **De Saulo a Paulo. Perspectiva iconográfica y dimensión artística del llamado “Apóstol de los Gentiles” y “Modus Orandi. Estudios sobre iconografía procesional y escultura del Barroco en Málaga**. En 2012 ha publicado **Statio Urbis. Rito, ceremonia y estaciones de penitencia en la Catedral de Málaga**. También ha participado en importantes obras colectivas; entre otras: **Espills de Justicia** auspiciado por el Proyecto Thesaurus de la Universitat de Valencia; **Figuras e Imágenes del Barroco. Estudios sobre el Barroco español y sobre la obra de Alonso Cano**, editada por Visor y la Fundación Argentaria; **El comportamiento de las Catedrales españolas. Del Barroco a los Historicismos y La Catedral, guía mental y espiritual de la Europa Barroca Católica** promovidas por la Universidad de Murcia; **La imagen devocional barroca** publicada por la UCLM; **Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia** del CEDMA y **Memoria de Granada. Estudios sobre el Cementerio**, editada por EMUCESA y el Ayuntamiento de Granada, con un análisis sobre la significación social e iconográfica de los monumentos funerarios del Camposanto de San José. En 2010 ha colaborado en **La escultura del primer Naturalismo en Andalucía e Hispanoamérica (1580-1625)**, editada por Arco Libros.

<b>COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

Su interés por los estudios iconográficos en el seno de la cultura visual, se refleja en diversos trabajos sobre la remodelación de los temas clásicos en los medios de masas y la problemática del videoclip, la vida de las imágenes y su relación con los movimientos musicales. En este sentido, ha sido codirector del I Seminario de Historia del Arte y Creación Mediática que, bajo el título **Estética e Iconografía del videoclip musical**, tuvo lugar en marzo de 2006, en el marco de Titulaciones Propias de la Universidad de Málaga. Asimismo, se encuentra trabajando en una obra dedicada a la Cultura DJ que analiza el papel, la imagen “mesiánica” y la trascendencia sociológica de los creadores de música **techno, trance, house, dance** y **progressive** en el ámbito de las subculturas juveniles urbanas y la creación de los nuevos mitos y arquetipos del siglo XXI.

Desde 1993, ha participado en diferentes proyectos de investigación financiados por organismos públicos estatales o autonómicos, con proyección interuniversitaria e internacional en algunos casos. Entre ellos, **Inventario de Términos Artísticos; La arquitectura pintada en Málaga y Melilla. Siglos XVI al XX; Pintura mural y Patrimonio Histórico en Málaga y Melilla: Configuración urbana e imagen simbólica; El comportamiento de las Catedrales del Barroco a la Restauración en el Levante Mediterráneo; Fondos documentales de San Carlino alle Quattro Fontane de Roma. Inventario y digitalización; Nuevos cultos y nuevas devociones en las Catedrales españolas del Barroco. Arquitectura, Arte y Devoción ; La teoría sobre la perspectiva en España, siglos XVI-XVII: Origen y fuentes conceptuales-terminológicas y El Mercado de muebles y objetos decorativos en España. Desde las Desamortizaciones a la Transición Democrática**. También ha formado parte del Proyecto de Excelencia **Sistema de Información Aumentada de Monumentos Andaluces (SIAMA)** desarrollado desde el Departamento de Tecnología Electrónica, E.T.S. Ingeniería de Telecomunicaciones de la UMA.

En el campo de la investigación y difusión del Patrimonio ha participado en la Catalogación e Inventario de los Patrimonios Culturales del Ayuntamiento de Málaga, de la Diputación Provincial y el Monasterio de Gracia de Vélez-Málaga, habiendo colaborado asimismo en la Catalogación de la Biblioteca Borrominiana de los Trinitarios Españoles en San Carlo alle Quattro Fontane, en Roma, y el montaje y puesta en valor del Museo de la Catedral de Málaga. Asimismo, es Secretario de la revista científica **Boletín de Arte**, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, Evaluador Científico Externo de la revista científica **Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada**, Miembro del Comité Científico Interno de la revista **Museo y Territorio** del Museo del Patrimonio Municipal (MUPAM) y colaborador de la Fundación Municipal-Casa Natal “Pablo Ruiz Picasso”, Museo Carmen Thyssen-Bornemisza, Centro para el Desarrollo de la Comunicación y la Imagen (CEDECOM), Museo-Fundación Casa Ibáñez, Asociación de Estudios Históricos de la Mujer, Escuela Superior de Estudios Franciscanos, y de la Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos.

También es Profesor de Arqueología y Arte Sacro en el Seminario Conciliar Diocesano de San Sebastián y Santo Tomás de Aquino y el Instituto Superior de Ciencias Religiosas "San Pablo", dependiente de la Facultad de Teología de la Universidad de Granada. Otra importante faceta docente suya ha sido la de Educador y Formador de Adultos en Centros e Instituciones Militares. Desde 1997 es Director Científico del Museo de Arte Sacro de la Abadía Cisterciense de Santa Ana, dedicado a la escultura del Barroco y a la figura de Pedro de Mena y Medrano en particular. También ha sido asesor científico de la National Gallery of Art de Londres para la selección y desarrollo de contenidos de la exposición **The Sacred Made Real. Spanish Painting and Sculpture 1600-1700**; misión que también desempeñaría en relación a la muestra **Málaga Moderna: siglos XVI, XVII y XVIII**, organizada por el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga en 2011.



Prfa. Dra. Dª. Mª Teresa Méndez Baiges  
Titular de Universidad  
Despacho: 211 (Torre 2)  
Teléfono: 952131766  
Correo electrónico: mendez@uma.es

Maite Méndez Baiges es profesora titular de arte contemporáneo en la Universidad de Málaga, antes había impartido clases de Estética en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha sido investigadora invitada o participado en conferencias en: University of Michigan Michigan, Università La Sapienza, Academia de España en Roma, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, University of Northern Iowa, la Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges, la Ecole supérieure des Beaux-Arts de Toulouse, la Universidad de Barcelona, Escuela de Arquitectura de Sevilla y en el Museo Thyssen Bornemisza de Madrid.

Es autora de los libros: **Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga, 1900-2011** (Geometría, Málaga, 2012), **Eros es más. Ensayos sobre arte y erotismo**, Fundación Picasso, Málaga, 2010), **El estilo del relax: El relax expandido** (sobre la arquitectura contemporánea de la Costa del Sol, OMAU, Málaga, 2010), **Camuflaje. Engaño y ocultación en el arte contemporáneo** (Siruela, Madrid, 2007), **Modernidad y tradición en la obra de Giorgio de Chirico** (México D.F., 2001), **La mirada inútil. La obra de arte en la edad**

**contemporánea** (Madrid, Ollero, 1992), es traductora y editora, en colaboración con Juan M. Montijano, de la edición en español de la versión torrentina de **Las Vidas** de Giorgio Vasari, 1550, (Tecnos, Alianza y Cátedra); colabora habitualmente en las revistas **Letras Libres**, **Cuadernos Hispanoamericanos**, **Revista de Occidente**, **Exitbook** y **ArteContexto**, así como en diversas revistas académicas.

Ha comisariado la exposición "Camuflajes" para la Casa Encendida, Madrid, 2009. Ha dirigido o está dirigiendo actualmente los siguientes proyectos de investigación: "El camuflaje en la cultura visual contemporánea: arte, arquitectura, diseño y culturas urbanas" (Proyecto del plan nacional, MICINN, 2007-2010), "Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900-2008)" (Proyecto del programa de investigación de excelencia de la Junta de Andalucía, 2008-2013) y "Lecturas de la historia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género" (Proyecto del plan Nacional, MICINN Ministerio de Economía, 2011-2014).



Prf. Dr. D. Javier Ordóñez Vergara

Titular de Universidad

Despacho: 223 (Torre 2)

Teléfono: 952131728

Correo electrónico: fjordonez@uma.es

Doctor en Historia del Arte y profesor titular. Ha impartido docencia en distintos programas de doctorado y másteres en universidades españolas (La Coruña, Zaragoza, Cádiz) y ha realizado estancias de investigación en centros como el Instituto Centrale per il Restauro (Roma) y en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México (Ciudad de México). Entre sus líneas de investigación destacan la arquitectura y el urbanismo –en particular del siglo XIX- y el patrimonio cultural y su gestión, con especial dedicación a los aspectos relacionados con la conservación y restauración de arquitectura histórica y con el inventario y catalogación de obras de arte.

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en las asignaturas de Historia del jardín y del paisaje, Historia de la restauración arquitectónica, Historia y conceptos fundamentales del patrimonio cultural, Conservación y restauración de los bienes culturales, Historia del urbanismo. Así mismo

imparte también docencia en el Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística: Gestión del Patrimonio y prácticas curatoriales.

Entre sus publicaciones destacan: La Alcazaba de Málaga. Historia y restauración arquitectónica, UMA e IAPH, 2000; “El patrimonio inmueble y su intervención al servicio de la interpretación y el ocio cultural” en Actas XV Congreso Nacional de Historia del Arte, CEHA, 2008; “El patrimonio histórico-artístico como elemento museográfico: estrategias de difusión” en Rodríguez Ortega, N. (ed.) Acceso, comprensión y apreciación del patrimonio histórico-artístico. Reflexiones y estrategias. El contexto museístico, MUPAM, 2008; “La restauración de la arquitectura mudéjar en Málaga durante la posguerra. Algunos ejemplos” en Actas XI Simposio Internacional de Mudejarismo, Centro de Estudios Mudéjares, 2009; “Reconstrucción y nueva construcción en poblaciones del sureste español durante la posguerra” en GARCÍA CUETOS, P. et al. (ed.) Restaurando la memoria. España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra, Trea, 2010; “Moros y cristianos. Un discurso ambivalente en las restauraciones del primer franquismo” en GARCÍA CUETOS, P. et al. (ed.) Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española, Adaba, 2012.



Prf. Dr. D. García Gómez, Fco. Juan.

Titular de Universidad

Despacho: 704 (Torre 7)

Teléfono: 952132209

Correo electrónico: ffgarcia@uma.es

Profesor titular del departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Su línea investigadora se ha centrado en arte y arquitectura de los siglos XVIII y XIX, y en historia del cine. En su primera línea ha publicado los libros **Los orígenes del urbanismo moderno en Málaga: El paseo de la Alameda** (1995), **La vivienda malagueña del siglo XIX. Arquitectura y sociedad** (2000), **La Concepción, testigo del tiempo** (2004), **El nacimiento de la modernidad. Conceptos de arte del siglo XIX** (2005) y **La ciudad de la burguesía. Urbanismo y arquitectura en el siglo XIX** (2011). También el capítulo “Paraísos recobrados. El paisaje idílico y apacible entre el manierismo y el romanticismo”, del catálogo **Paraísos y paisajes en la**

**Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. De Brueghel a Gauguin** (2012). En los estudios de cine, además de artículos y capítulos, ha publicado los libros **El miedo sugerente. Val Lewton y el cine fantástico y de terror de la RKO** (2007) y **Van Gogh según Hollywood** (2007).

También ha coordinado, con J.A. Sánchez López, el volumen **Historia, estética e iconografía del videoclip musical** (2009), y ha colaborado en el libro **Historia del Cine en películas 1970-1979** (2011). Ha formado parte del Jurado Oficial del festival Fancine 2009, y del Jurado de Documentales del Festival de Cine Español de Málaga 2011.

En 2006 codirigió el I Seminario Historia del Arte y Creación Mediática: Estética e Iconografía del Videoclip Musical, Título Propio de la UMA. En 2008 dirigió el Curso de Verano de la UMA en Ronda, Ciudades de cine, sobre las visiones que el cine ha ofrecido de varias ciudades del mundo. Ha sido miembro del Jurado oficial del Fancine 19. Festival de Cine Fantástico de Málaga (noviembre de 2009) y del Jurado de Documentales del 14 Festival de Málaga Cine Español (marzo-abril de 2011).

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en las asignaturas Arte europeo del Renacimiento y del Barroco, Estética y lenguaje cinematográfico, Historia del cine. Así mismo también imparte docencia en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (Cine y Sociedad).



**Prof. Dr. D. Juan Mª. Montijano García**

Titular de Universidad

Despacho: 710 (Torre 7)

Teléfono: 952136666

Correo electrónico: [jmmontijano@uma.es](mailto:jmmontijano@uma.es)

Juan María Montijano García (Vic, Barcelona, 24-12-1960) es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Málaga y profesor titular de Historia y Teoría de las artes. Hasta el pasado mes de julio y durante 7 años ha sido director del Departamento de Historia del Arte de dicha universidad. Profesor visitante en varias universidades italianas, amplió su formación en diversas universidades e instituciones culturales y científicas españolas e italianas, como el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico o la Real Academia de España en Roma. En ésta, aún como Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes, fue becario de Historia del Arte en el curso 1992-

<b>COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

1993. En esta institución realizó diversos proyectos de investigación, como el Inventario Artístico y un estudio sobre las fuentes documentales del tempietto de Bramante y las negociaciones entre el Reino de Italia y España durante los siglos XIX y XX en relación a la presencia de la orden franciscana y la propiedad de iglesia y convento.

En 2006 la Presidencia de la República Italiana le concedió la Croce dell'Ordine della Stella, con título de cavaliere. Ha sido profesor visitante en la Università degli Studi di Roma Tre (2003), Università degli Studi di Roma Tor Vergata (2006) y Seconda Università degli Studi di Napoli, en su facultad de arquitectura con sede en Aversa (2010). De sus principales conferencias en el extranjero relacionadas con actos oficiales destacamos La imagen literaria de San Pietro in Montorio. Conferencia de apertura de los actos conmemorativos del 125 aniversario de la fundación de la Academia de España en Roma. Roma, Academia de España en Roma, 8 de abril de 1999; Francesco Borromini y España. El Palacio de España en Roma y las órdenes religiosas hispanas. Conferencia de apertura de los actos conmemorativos del IV centenario del nacimiento de Francesco Borromini celebrada en la Embajada de España ante la Santa Sede. Roma, 26 de abril de 2000; Antonio Gaudí y la modernidad en la arquitectura española. Conferencia impartida en el Instituto Cervantes de Burdeos con motivo del 150 aniversario del nacimiento del arquitecto catalán. Burdeos, 24 de noviembre de 2002 y San Pietro in Montorio nell'immaginario romano. Conferencia inaugural del 55º año académico de los Istituti dell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma, celebrada el 13 de octubre de 2010 en la Real Academia de España en Roma.

Profesor Titular en el Departamento de Historia del Arte de la UMA desde 2002.

- Secretario del Departamento entre 2002 y 2004
- Director del Departamento entre 2004 y 2009
- Miembro electo de la Junta de Facultad de Filosofía y Letras desde 2000 hasta la fecha
- Miembro electo del Claustro Universitario desde 2004 hasta la fecha
- Responsable de sendos proyectos internacionales en Roma para las prácticas de alumnos de último curso de los grados de historia del arte, historia, bellas artes y arquitectura en instituciones culturales de alta especialización en Roma
- Responsable de las prácticas Erasmus en el Departamento de Historia del Arte
- Profesor Visitante con asignación de cursos y seminarios docentes en las universidades de Roma Tre, Roma Tor Vergata y Seconda di Napoli con 4 estancias superiores a 4 meses

<b>COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

- Responsable de dos proyectos I+D del Ministerio de Educación y Ciencia
- Responsable de tres proyectos de investigación del Ministerio de Asuntos Exteriores

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en las asignaturas Arte Clásico, Fuentes de la Historia del Arte, Estudios avanzados sobre la arquitectura italiana del Renacimiento y del Barroco. Así mismo también imparte docencia en el Máster Universitario en DESARROLLOS SOCIALES DE LA CULTURA ARTÍSTICA (Arquitectura: imagen, símbolo, pensamiento)

Principales temáticas de su producción científica y divulgativa : arquitectura del Renacimiento y el Barroco ; teoría del arte ; literatura artística ; léxico artístico ; arte italiano ; filosofía del diseño industrial ; artes populares ; Las principales líneas de investigación, docencia y divulgación que marcan su currículo son el patrimonio histórico-artístico, principalmente urbanístico, arquitectónico y etnográfico; la teoría y la historiografía artísticas; la terminología como conformadora estética y estilística; la literatura artística; el Manierismo y el Barroco como fenómenos globales; la conformación de imaginarios colectivos en Italia y en Andalucía; las alteraciones de la otridad en la historiografía contemporánea; relecturas de la historia del arte desde nuevas ópticas estéticas, carestía, caos, periferia, azar, mixtura, iconografía de la estructura arquitectónica y urbanística, espiritualidad; la literatura de viajeros medievales; guías de viaje en Italia; la historia de las arquitecturas religiosa y civil en Roma; la representación de la ciudad y de la arquitectura.

Entre los proyectos de investigación financiados por instituciones españolas y europeas, destacan las dedicadas a la catalogación, sistematización y estudio de los fondos documentales y de la Biblioteca Borrominiana de San Carlo alle Quattro Fontane, de Roma, la que tiene como argumento la arquitectura del siglo XIX y primera mitad del siglo XX en la mediterraneidad, y los cuadernos de dibujo y acuarelas preparatorias de arquitectos rusos del siglo XIX en viaje de formación por España e Italia.

Ha publicado más de veinte monografías, en España e Italia, de las que destacan San Carlo alle Quattro Fontane di Francesco Borromini nella Relazione della fabbrica di fra Juan de San Buenaventura, Milán, Il Polifilo, 1999; La Academia de España en Roma, Madrid, Ministerio de AA.EE., Embajada de España en Roma, 1998; Giorgio Vasari y la formulación de un vocabulario artístico, Málaga, Universidad, Academia de Bellas Artes de San Telmo, 2002; Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Málaga, Sevilla, Junta de Andalucía, 2000. En la actualidad se están preparando la segunda edición del volumen dedicado a la Real Academia de España en Roma, ampliada con un segundo volumen, y las actualizaciones del Vocabulario artístico vasariano, la traducción completa de las Vidas de Vasari, en sus primera y segunda ediciones, y los Cortijos, haciendas y lagares de Málaga, que ya alcanza la

<b>COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

tercera edición. Como traductor y editor, es co-responsable de la primera traducción al español de una selección de las Vidas de Giorgio Vasari en su primera edición de 1550, y que ya conoce varias ediciones tanto de la editorial Tecnos como de Cátedra. De San Pietro in Montorio, el tempietto y sus lecturas, podemos destacar, además de la monografía arriba reseñada, una serie de artículos publicados en diversas revistas y libros colectivos, Disegnare, Studi e ricerche sul disegno dell'architettura e dell'ambiente, La Spagna al Gianicolo.

Ha realizado varias guías histórico-artísticas y de difusión del patrimonio. Entre las italianas destacamos los siete volúmenes dedicados a Italia y sus regiones, publicadas entre 2002 y 2003 por la editorial Límite Visual de Madrid (Roma y Lacio; Florencia y Toscana; Venecia y Veneto; Sicilia; Italia del norte; Italia del Sur; Italia); las de Málaga y su provincia, de la Fundación Lara de Sevilla, de 2007, o las de la Universidad de Málaga, que se dedican a paseos por la Serranía de Ronda y Málaga y alrededores.

	<p><b>Prof. Dr. D. Francisco José Rodríguez Marín</b>  Titular de Universidad  Despacho: 215 (Torre 2)  Teléfono: 952132222  Correo electrónico: <a href="mailto:fjrodriguez@uma.es">fjrodriguez@uma.es</a></p>
---	---

Doctor en Historia desde 1995 con una tesis sobre la Málaga conventual, con la que obtuvo el premio extraordinario de doctorado, posteriormente publicada (2000) por Editorial Arguval y CajaSur). Sus líneas de investigación transitan por la arquitectura y el urbanismo moderno y contemporáneo, el patrimonio y su difusión, la religiosidad popular, el patrimonio industrial y los cementerios patrimoniales, desarrolladas a través de publicaciones, organización de eventos científicos, dirección de investigaciones y revistas científicas, coordinando libros y con la realización de trabajos profesionales en el ámbito de la catalogación y protección del patrimonio para diversas instituciones oficiales.

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en la asignatura Patrimonio industrial, Así como en el Grado en Turismo: Difusión Turística del Patrimonio Cultural y en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura

**Artística: EVENTOS ARTÍSTICOS, MERCADO Y EXPANSIONES SOCIALES DE LAS ARTES**

Sus principales líneas de investigación están relacionadas con el patrimonio industrial, el conventualismo y las órdenes religiosas, la historia del urbanismo, la arquitectura del siglo XIX, la religiosidad popular y los cementerios patrimoniales, materia ésta en la que ha organizado encuentros científicos. Sobre estas materias ha dirigido trabajos de investigación para la obtención de suficiencia investigadora y de fin de master en la Universidad de Córdoba, en cuyo master imparte docencia. Desarrolla su labor investigadora integrado en grupos de investigación y desde un proyecto I+D sobre arquitectura contemporánea.

***Líneas de investigación***

- Arquitectura y urbanismo del siglo XIX
- Arquitectura conventual
- Patrimonio Industrial
- Cementerios patrimoniales
- Religiosidad popular

Entre sus publicaciones destacan: Málaga.

- Guía de Arquitectura (conjuntamente con Díaz Pardo y Candau Ramila), edición bilingüe español-inglés de la Consejería de Obras Públicas y Transportes (2004)
- La ciudad dormida. Los cementerios de Málaga (2011)
- La ciudad perdida. El patrimonio industrial (2012) y un considerable número de capítulos de libro, artículos y comunicaciones presentadas en congresos nacionales e internacionales. Es miembro de los patronatos de la Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía y de la Fundación Aduana-Museo de Málaga, a la vez que desarrolla una intensa labor de difusión del patrimonio en los medios de comunicación.

**Profª. Dra. Dª. Natalia Bravo Ruiz**

Titular de Universidad

Despacho: 705 (Torre 7)

Teléfono: 952136668

Correo electrónico: nbravo@uma.es

<b>COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO</b>	<i>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</i>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<i>Año 2014</i>

Un primer ámbito de investigación se ha centrado en la crítica de arte en España en el primer tercio del siglo XX en torno a la obra de Picasso y el debate entre tradición y vanguardia por ella suscitada. Destacando el texto Eugenio d'Ors y la construcción-destrucción de un Picasso imaginario (Monografías de Arte Contemporáneo 3, MNCARS, 1997) y los ensayos Bárbaros e italianos. Picasso en el pensamiento crítico de Sebastià Gasch y Eugenio d'Ors. 1923-1931 (1996) y Picasso y la crítica de arte en España. 1900-1936 (2002).

Otra línea de trabajo estudia la confluencia entre la fotografía y los lenguajes de las vanguardias históricas a nivel internacional destacando los artículos: Las posibilidades abstractas de la "fotografía directa" norteamericana: Paul Strand, 1916 (2007), Sobre el fotomontaje dadá (2010) o la investigación más reciente de próxima publicación La fotografía en el discurso foto-fílmico del joven Dalí. 1927-1928.

Como comisaria y crítica de arte ha editado numerosos catálogos de exposición de artistas españoles contemporáneos (ciclo Alternativa Siglo XXI, Sala Moreno Villa, Ayuntamiento de Málaga, 1997-2002), trabajando actualmente en un ensayo sobre "Intertopías/Intercronías" (2012-2014), uno de los proyectos más recientes del artista Joaquín Ivars (Málaga, 1960).

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en la asignatura: Estética y lenguajes de la fotografía, así como en el Grado en Bellas Artes con Historia del Arte Contemporáneo I y Historia del Arte Contemporáneo II y también en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística con FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN EL DESPUÉS DE LO MODERNO

Entre sus trabajos de investigación reciente destacan **Las posibilidades abstractas de la "fotografía directa" norteamericana: Paul Strand, 1916** (2007), **Sobre el fotomontaje dadá** (2010) y **Pensar el cine más allá del "cine": interacciones artísticas** (2011).



**Profa. Dra. Dª. Nuria Rodríguez Ortega**

Titular de Universidad

Despacho: 216 I (Torre 2)

Teléfono: 952132223

Correo electrónico: nro@uma.es

Nuria Rodríguez Ortega es Dra en Historia del Arte por la Universidad de Málaga y Especialista en Humanidades Digitales por la Universidad de Castilla La Mancha. Es Directora del Departamento de Historia del Arte desde el año 2009, miembro de la Junta de Facultad de Filosofía y Letras, miembro del Claustro Universitario y miembro del Consejo de Gobierno de la Universidad de Málaga. Desde el año 2010 coordina el Máster oficial en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística. Es directora del grupo de investigación i-ArHis Lab ([iarthis.hdplus.es](http://iarthis.hdplus.es)).

Ha impulsado la constitución de la Red Internacional de Estudios Digitales sobre la Cultura Artística [ReArte.Dix] ([reartedix.hdplus.es](http://reartedix.hdplus.es)), que también coordina. Desde el año 2006, coordina el proyecto digital ATENEA-TTC ([www.proyectoatenea.es](http://www.proyectoatenea.es)), comprometido con el desarrollo de un corpus informatizado de textos teórico-artísticos y en su explotación lingüístico-semántica. Desde el año 2009, coordina junto con la Dra. Murtha Baca el proyecto del Getty Research Institute **Digital Mellini: new tools and research Exploring New Tools & Methods for Art-historical Research & Publication**; y es **consultant advisor** del proyecto Getty Scholar Workspace (una infraestructura tecnológica para la investigación histórico-artística). Es miembro del comité ejecutivo del proyecto europeo **COSCH - Colour and Space in Cultural Heritage** (<http://cosch.info/>)

Desde julio de 2013 es la Vicepresidenta de la Asociación Humanidades Digitales Hispánicas (HDH) ([www.humanidadesdigitales.org](http://www.humanidadesdigitales.org))

Desde marzo de 2007 hasta febrero de 2013 ejerció como Subdirectora del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga según convenio de colaboración suscrito entre el Ayuntamiento y la Universidad de Málaga (hasta septiembre de 2011) y la Fundación General de la Universidad de Málaga (hasta febrero de 2013).

Imparte docencia en el Grado en HISTORIA DEL ARTE en las asignaturas de Estética, Teoría, Literatura e Historiografía Artística Española y Prácticas externas, así como en el Máster en DESARROLLOS SOCIALES DE LA CULTURA ARTÍSTICA en las asignaturas de Patrimonio y Cultura digital, Terminología, textología e investigación teórico-artística, Nuevos Museos y nuevas prácticas museológicas, Prácticas externas en instituciones

<b>COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

y centros de arte, Trabajo Fin de Máster, Prácticas externas en instituciones y centros de arte

**Entre sus investigaciones se encuentran:**

- Estudios críticos sobre textología, construcciones narrativas, relatos y terminologías en el campo del pensamiento teórico sobre las artes y la historiografía artística.
- Humanidades Digitales e Historia del Arte Digital: estudios críticos sobre culturas, prácticas digitales, desarrollos computacionales y nuevas metodologías de análisis en el ámbito de la Historia del Arte y la cultura artística en general.
- Protocolos, metodologías y procedimientos de gestión y desarrollo de proyectos digitales en el ámbito cultural.
- Museología pos-crítica en el contexto de la cultura digital

Entre sus **PREMIOS:**

- **Primer premio nacional de terminación de estudios en geografía e historia**, concedido por el Ministerio de Educación y Ciencia, según resolución del 3 de mayo de 1996. BOE 130 de 29/5/1996, pp. 18233 - 18236
- **Premio “fundación sevillana”** al mejor expediente académico en el área de conocimiento “Artes y Humanidades”. Fundación Sevillana y Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, según resolución del día 1 de abril de 1998 (BOJA núm. 57, pp. 6.024-6.025).
- **Premio extraordinario de licenciatura** por la sección de Historia correspondiente al curso 1998-1999.
- **Premio extraordinario de doctorado** por la sección de Historia del Arte. Resolución de marzo de 2008.
- **Mención del “Premio Profesor Constancio Mínguez a la Innovación Educativa”**. Noviembre de 2007.
- **Premio spin-off** Fundación Santander Universidad a la mejor idea de empresarial (Universidad de Málaga, convocatoria 2013).



**Prof. Dr. D. Eduardo Asenjo Rubio**

Titular de Universidad

Despacho: 704 (Torre 7)

Teléfono: 952132209

Correo electrónico: [ear@uma.es](mailto:ear@uma.es)



**Profa. Dra. Dª. Belén Ruiz Garrido**

Profesor Contratada Doctora

Despacho: 704. (Torre 7)

Teléfono: 952132209

Correo electrónico: [mrg@uma.es](mailto:mrg@uma.es)

Su labor investigadora está centrada en ámbitos relacionados con la correspondencia de las artes, la fotografía y el cine desde la perspectiva de género, así como en la iconografía femenina. De ellos son fruto publicaciones como: "Mujeres y diosas. Iconografías femeninas en la pintura malagueña contemporánea" (2005), "De Salomé a Gilda. Seductoras y mujeres fatales en la pintura y el cine" (2006), "Lolitas. Aprendices de mujeres fatales en las artes plásticas y el cine" (2007), "Seducción y poder. Reinas de la antigüedad en las artes y el cine" (2009), "Mujer y naturaleza en las artes. Vínculos, mimetismos e identidades" (2010), o "El mito de la inocencia femenina en la cultura visual contemporánea" (2012). En esta línea de trabajo se inserta su participación como investigadora en los Proyectos I+D "El camuflaje en la cultura visual contemporánea" y, actualmente, "Lecturas de la historia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género".

Es autora, asimismo, de estudios monográficos sobre diversos aspectos del patrimonio malagueño y de la cultura finisecular en España, como **Visiones e imágenes del Fin de Siglo. La mirada de José María Fernández. 1881-1947** (Consejería de Cultura, J. Andalucía/Unicaja, 1998), "Emilio Ocón y Rivas. Un pintor de marinas en la frontera", en el libro colectivo **El Peñón de Vélez de la Gomera** (Melilla, Fund. Gaselec, 2008), "El rostro oculto de Eros. Engaños eróticos finiseculares", en **Eros es más. Ensayos de arte y erotismo** (Fundación Picasso-Casa Natal/Ayto., 2010), del que es co-editora, así como **La pintura malagueña del siglo XIX** (Prensa Malagueña, 2012) y "Arquitectura modernista. Entre la marginación y la conciliación", en

**Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900-2011)** (Geometría, 2012). Ha sido profesora invitada en la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma (CSIC), en 2008. Colabora en trabajos de gestión y difusión cultural. En este contexto, ha participado en la elaboración de los textos y la organización de la muestra **Camuflajes** (La Casa Encendida. Caja Madrid, 2009/Espacio para el arte. Caja Madrid, Zaragoza, 2010/Museo del Patrimonio Municipal, Málaga, 2010/Espai Cultural Caja Madrid, Barcelona, 2010).

**Prof. Dra. Dª. Sonia Ríos Moyano**

Profesor Contratado Doctor

Despacho: 215 (Torre 2)

Teléfono: 952132222

Correo electrónico: srios@uma.es

Sonia Ríos Moyano es Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Málaga (2004) y Graduada en Artes Plásticas (Especialidad Dibujo Publicitario, 1995). Es Profesora de Historia del Arte en la Universidad de Málaga desde el año 2009, aunque está adscrita al Departamento como Becaria de Formación (2000-2004) y como Ayudante (2006-2009). Imparte docencia en las Facultades de Filosofía y Letras y Escuela Politécnica Superior, donde principalmente se encarga de asignaturas sobre diseño e industria editorial. Y desde el año 2009 es docente en el Dottorato Internazionale in Design e Innovazione della Seconda Università di Napoli.

Su trayectoria está marcada por la especialización profesional en diseño gráfico, y desde el año 2004 investiga sobre temas que abordan múltiples aspectos del diseño desde la perspectiva y la metodología del historiador del Arte. Entre esos temas destacan; el diseño, -desde el gráfico al industrial-, además de otros temas afines como la fotografía publicitaria, la comunicación visual y la industria editorial. Además de insistir en las múltiples relaciones e influencias entre el arte y el diseño. También, por extensión, estudia el arte del siglo XX con el que coexiste las distintas disciplinas mediáticas. Todas estas líneas de investigación se conexionan tanto en las publicaciones como en la docencia, ya sea en Grado o Máster, en dirección de Tesis Doctorales, Proyectos Fin de Carrera, Trabajos Fin de Grado y Trabajos Fin de Máster. Ha participado en proyectos, cursos, seminarios y congresos con difusión nacional e internacional de sus resultados.

Entre sus publicaciones destacan los libros; El diseño gráfico español y su recepción crítica (2012); La crítica de diseño gráfico en la revista Arte Comercial (1946-1952) (2007); La crítica sobre diseño gráfico español en las revistas de arte comercial y publicidad (1900-1970) (2005); además de capítulos de libros, artículos y aportaciones a congreso de temas diversos entre los que se encuentran las últimas aportaciones; "Convivencias entre el

arte y el diseño. El resurgir del diseño en la década de los cincuenta y su expansión hacia la cultura de lo cotidiano” (2014); “Muebles de interior en el siglo XX: versatilidad y adecuación de tipologías, materiales y espacios” (2014); “Tradición y modernidad en la escultura hiperrealista de Ron Mueck” (2013); “Imágenes de consumo para un mundo global: héroes y villanos en clave artística” (2013); “La democratización de los espacios domésticos y el mobiliario durante el siglo XX: de la adecuación a la versatilidad y de la necesidad a la diversión” (2013); “Cuando el diseño coquetea con el arte: relaciones y trasposiciones” (2012); “Diseñadoras: heroínas de la forma y la imagen” (2012); “El diseño industrial. Un siglo de evolución y revolución” (2007) o “La imagen de marca en las colecciones editoriales” (2005).

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en las asignaturas Lenguajes Artísticos y Lecturas de la Imagen, Poéticas del arte español de los siglos XX y XXI y Diseño y estética de lo cotidiano, así como en el Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto con la asignatura Desarrollo Histórico - Culturales del Diseño Industrial y en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística con la asignatura Industria editorial, crítica de Arte y cultura artística.

También imparte docencia en el Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y enseñanza de idiomas: Complementos para la formación disciplinar de Geografía, Historia y Filosofía



**Prof. Dra. D.ª. Carmen González Román**

Profesor Contratado Doctor

Despacho: 705 (Torre 7)

Teléfono: 952136668

Correo electrónico: romancg@uma.es

Carmen González Román es Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Málaga (1999). Ha completado su formación postdoctoral en varias estancias de investigación en la Biblioteca Borrominiana **de San Carlo alle Quattro Fontane** (Roma, 2006 y 2007) y en la Biblioteca Nacional Argentina (Buenos Aires, 2010).

Desde el 2005 imparte docencia en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga como Profesora Asociada y, posteriormente, como Profesora Contratada Doctora (enero, 2010). Actualmente está acreditada por la ANECA para Profesora Titular (febrero 2012). Pertenece a la Red de Expertos del proyecto CEI (Campus de Excelencia Internacional), Ministerio de Ciencia e Innovación, desde marzo de 2010, y forma parte de la

<b>COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<i>Año 2014</i>

red de expertos de la ANEP desde diciembre de 2011; Miembro de la Comisión Técnica de la Subdirección General de Proyectos de Investigación en las convocatorias de 2014 del Programa Estatal de fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, y Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016; y es vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles (Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte), desde abril de 2014.

Ha participado como investigadora en cuatro proyectos I+D+i y ha sido Investigadora Principal de otro. Vinculadas a este último ha realizado las siguientes actividades: dirección de un curso de especialización de la Universidad de Málaga: “Técnica y fundamentos histórico-artísticos de la carpintería de armar” (2010); dirección académica del simposio internacional “La perspectiva en la tradición artística occidental” (UMA 2011); comisariado de la exposición: “A través de la mirada: Anatomía, arquitectura y perspectiva” (Museo de Málaga 2011-2012); edición del libro: **Anatomía, Arquitectura y Perspectiva. Estudios sobre la perspectiva en la tradición artística occidental** (en prensa).

Ha sido miembro del Consejo de Redacción de la revista **Boletín de Arte**, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga (2008-2012). Actualmente es evaluadora externa de la revista **Goya** y **Anales de Historia del Arte**, también forma parte del Comité Científico de la revista **Arte y Sociedad. Revista de Investigación**, editada por el grupo EUMED.NET de la Universidad de Málaga, desde su creación en 2011.

Cuenta en su haber con numerosos artículos científicos y colaboraciones en volúmenes colectivos, en publicaciones como: **Goya** (Fundación Lázaro Galdiano), **Albertiana** (Leo S. Olschki), **Quaderni Veneti** (Angelo Longo Editore), **Rivista di Letteratura teatrale** (Fabrizio Serra Editore), **Accademia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**, etc. Libros: **Spectacula. Teoría, Arte y Escena en la Europa del Renacimiento** (2001); **Arquitecturas literarias, metáforas edificadas. Gaspar de Tovar y la imagen poética de la Catedral de Málaga** (2007); **Artes escénicas en Málaga** (2011). Ha coordinado/editado junto a Estrella Arcos von Haartman el volumen: **La carpintería de armar. Técnica y fundamentos histórico-artísticos** (2013).

Además de impartir docencia en asignaturas obligatorias del Grado en Historia del Arte: **Teoría del Arte** y **Estética**, es responsable de la asignatura **Artes escénicas y cultura visual** en el Máster Oficial del Departamento de Historia del Arte: **Desarrollos Sociales de la Cultura Artística**, desde el curso 2008-2009, en el cual ha dirigido hasta el presente doce Trabajos Fin de Máster. En la actualidad dirige cuatro Tesis Doctorales.



**Profa. Dra. D.ª. Eva M.ª. Ramos Frenedo**

Profesor Contratado Doctor

Despacho: 706 (Torre 7)

Teléfono: 952132145

Correo electrónico: emramos@uma.es

Eva M<sup>a</sup> Ramos Frenedo (Ciudad Real, 1969) es licenciada en Geografía e Historia, Especialidad en Historia del Arte en 1996 y doctora desde junio de 2002 con la Tesis Doctoral **El coleccionismo en la Málaga decimonónica**. Se incorpora al Departamento de Historia del Arte como Becaria de la Junta de Andalucía en mayo de 1997 y, más tarde, como contratada desde enero del 2002. Desde esa fecha ha pasado por diversas figuras (Asociada, Ayudante, Ayudante Doctor y Contratado Doctor).

Su actividad investigadora se ha desarrollado a través de dos líneas que se enmarcan dentro del ámbito de la historia del arte de la edad contemporánea.

Por una parte, se ha centrado en el campo de la historia social del arte y en concreto sobre los agentes que conforman la institución Arte. Así, se ha ocupado de la investigación acerca de las actividades de promoción, patronazgo, mecenazgo y coleccionismo de las artes por parte de los grupos privilegiados de la alta burguesía y aristocracia del siglo XIX y los comienzos del XX. Dentro de este campo ha abordado de manera preferente a las figuras femeninas que han constituido una excepción por dichas actividades en momentos en los que la mujer permanecía oculta del ámbito público y siempre en un segundo plano tras sus esposos o tutores. En este campo destacar publicaciones como la centrada en una destacada figura de la España decimonónica **Amalia Heredia Livermore, Marquesa de Casa-Loring**, Málaga, SPICUM, 2000 o el estudio sobre José Freüller Alcalá-Galiano, hermanastro del escritor Juan Valera y gran impulsor del arte desde su puesto como presidente, durante cincuenta años, de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, **El Marqués de la Paniega. Aristocracia, sociedad y mentalidad en la España del siglo XIX**, obra ésta última coeditada por la Universidad de Málaga y la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo en el 2008. Éstas y otras investigaciones publicadas en revistas, libros o actas de congresos se encuentran ligadas a lo que denominaríamos la dimensión social del Arte.

En esta línea destacar otros estudios como:

- “Los hermanos Díaz de Escovar, dos malagueños dedicados al impulso cultural a través de sus colecciones”, **Boletín de Arte**, nº 22, Málaga,

<b>COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, 2001, pp. 245-264.

- “Las Duquesas de Parcent, dos mujeres en pos de la cultura y las artes”, **Jabega**, vol. 88, Málaga, CEDMA, 2001, pp. 63-70.
- “La Marquesa de Campo Nuevo en su faceta de protectora del patrimonio artístico heredado”, **Isla de Arriarán**, vol. 18, Málaga, Asociación Cultural Isla de Arriarán, 2001, pp. 187-201.
- “Revival y eclecticismo en las colecciones decimonónicas: Enrique Heredia Livermore, otro de los miembros del clan Heredia y sus bienes artísticos”, **Boletín de Arte**, nº 23 Málaga, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, 2002, pp. 305-323.
- “Carlos Larios Martínez, Marqués de Guadiaro, un malagueño volcado en el desarrollo de su ciudad”, **Isla de Arriarán**, vol. 21, Málaga, Asociación Cultural Isla de Arriarán, 2003, pp. 171-192.
- Sofía Valera Alcalá-Galiano, duquesa de Malakoff ¿Una carrera artística frustrada?, **Boletín de Arte**, nº 29, Málaga, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, 2008, pp. 253-272.

Por otra parte, desarrolla una segunda línea de investigación centrada en la cultura visual de las primeras décadas del siglo XX, de manera especial en la iconografía publicitaria inserta en las revistas ilustradas y destacando las centradas en el análisis de de prototipos femeninos. El resultado de estas investigaciones se ha plasmado en diversas publicaciones en revistas como **Cuadernos de Arte e Iconografía**, **Imafronte** o **Boletín de Arte** o congresos como **Imagen y Apariencia**, celebrado en Murcia en noviembre de 2008.

En esta línea destacar estudios como:

- RAMOS FRENO, Eva M<sup>a</sup>, “La imagen de la mujer deportista en España (1920-1936). Un icono surgido del mestizaje y contacto con otras culturas europeas y americanas”, en **XVI Congreso Nacional de Historia del Arte. La Multiculturalidad en las Artes y en la Arquitectura**, Tomo 1, Las Palmas de Gran Canaria, 2006, pp. 411-417.
- RAMOS FRENO, Eva M<sup>a</sup>, “Imágenes seductoras en la publicidad de las revistas ilustradas”, en **Actas del Congreso Internacional Imagen y Apariencia**, Murcia, 2008, en <http://congresos.um.es/imagenyapariencia/11-08/schedConf/presentations>.
- RAMOS FRENO, Eva M<sup>a</sup>, “Iconografía publicitaria de una década en **Blanco y Negro** (1915-1925)”, **Cuadernos de Arte e Iconografía** Nº 33, Fundación Universitaria Española, Madrid, 2009, pp. 449-488.

<b>COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

- RAMOS FRENDON, “Iconografía cristiana en la publicidad de las revistas ilustradas (1915-1935)”, **Boletín de Arte** nº 30-31, Universidad de Málaga, 2009-2010, pp. 457-478.
- RAMOS FRENDON, Eva M<sup>a</sup>, “Iconos del mundo clásico en la publicidad de las revistas ilustradas españolas (1915-1935)”, **Imafronte**, nº 21-22, Universidad de Murcia, 2009-2010, pp. 325-338.
- RAMOS FRENDON, Eva M<sup>a</sup>, “Imagen costumbrista de la mujer española en la publicidad de las revistas ilustradas”, en SAURET GUERRERO, Teresa (Ed.) **Usos, costumbres y esencias territoriales**, Málaga, SPICUM, 2010, pp. 487-503.
- RAMOS FRENDON, Eva M<sup>a</sup>, “Los felices 20 a través de la iconografía publicitaria de las revistas ilustradas españolas: cosmopolitismo y modernidad”, **Mirando a Clío: el arte español espejo de su historia: actas del XVIII Congreso del CEHA, Santiago de Compostela, 20-24 de septiembre de 2010**, Santiago de Compostela, 2012, pp. 2394-2408.
- Ambas líneas de investigación, en especial las relacionadas con la imagen femenina o la mujer como promotora de las artes se han desarrollado en el marco de dos proyectos de investigación.
- **Imagen y percepción de la Mujer en la Historia.** Proyecto I+D de la Secretaría General del Ministerio de Educación y Cultura: PB97/1110, 1998-2001.
- **Lecturas de la Historia del Arte Contemporáneo desde la Perspectiva de Género.** HAR2011-22541 Ministerio de Ciencia e Innovación, 2012-2014.

Durante los últimos años muchas de sus actividades docentes y discentes se han destinado a adquirir una formación y preparación, y a experimentar y reflexionar, sobre nuevas metodologías y estrategias didácticas innovadoras. Queda constancia de ello a través de los numerosos cursos, seminarios, congresos y proyectos de innovación docente en los que ha estado implicada, destacando el Proyecto de Innovación Educativa (PIE08-020) de carácter bianual del que fue coordinadora. Recientemente ha formado parte del PIE 10-017, **Universidad y feminismo: la integración transversal de los estudios de género en las prácticas docentes en Humanidades** PIE10-017 cuyos miembros han desarrollado dos jornadas: **Jornadas Interdisciplinares: Universidad y Feminismo en Humanidades “Estudios de género en el aula”** en las que se ha implicado al alumnado como parte activa y protagonista en el desarrollo de las mismas.

**Profa. Dra. D<sup>a</sup>. Aurora Arjones Fernández**

Profesor Asociado 6+6

Despacho: 31 (Facultad de Turismo)

Teléfono: 952136666

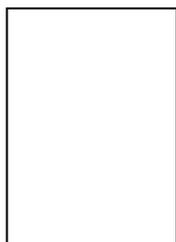
Correo electrónico: maarjones@uma.es

Aurora Arjones Fernández es doctora en Historia del Arte con mención de Doctorado Europeo. Su trayectoria investigadora se enmarca en la teoría de los valores del patrimonio cultural desde una doble vertiente: la reflexión historiográfica y la praxis de la gestión cultural.

Entre sus publicaciones monográficas priorizamos: Los valores de los objetos de arte denominados monumentos... (ISBN: 84-689-7253-3), La primera edición comentada y antológica del Culto moderno de los monumentos, editada por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía (ISBN:978-84-8266-728-7).; Valores de cinco arquitecturas intervenidas en Málaga, editada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga (ISBN: 84-87894-09-7); y finalmente, en el marco del Proyecto Interreg III para el Desarrollo Cultural la Axarquía y Norte de África ha publicado la Guía histórica y cultural de Frigiliana (Depósito Legal: MA-635/2008).

Así mismo, ha coparticipado en los monográficos: Disegno et Conoscenza contributi per la Storia Della Architettura de la Universidad de Arquitectura de Roma con el título La condición de monumento y la tutela de la muralla en la Ravenna Monumentale de Corrado Ricci Primera parte (ISBN: 88-7999-0389-8); y en el volumen, Rappresentazione e formazione tra ricerca e didattica, con el título La condición de monumento y la tutela de la muralla en la Ravenna Monumentale de Corrado Ricci ,segunda parte ( ISBN: 978-88- 548- 1633-6); Guía Histórico Artística de Málaga y su provincia (ISBN: 84-96556-76-x). Finalmente, de sus ponencias en congresos, incidimos en Los viajeros en la praxis del valor universal excepcional de la Alhambra (ISBN -13: 978-84-15547-66-2); y Claves para la interpretación de la teoría de los valores del patrimonio cultural: quién, cuando, por qué..., (ISBN-13:978-84-15774-69-3).

Su actividad profesional se bifurca entre la docencia y la consultoría para la gestión de los bienes culturales, esta última actividad en el sector privado. Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en la asignatura Arte Europeo de los siglos XVIII y XIX, así como en el Grado en Filología Hispánica con la asignatura Historia del Arte Español. También imparte docencia en el Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto en las asignaturas Teoría y Estética del Diseño Industrial y Desarrollo Histórico - Culturales del Diseño Industrial. Su trayectoria investigadora se enmarca en la teoría de los valores del patrimonio cultural desde una doble vertiente: la reflexión historiográfica y la praxis de la gestión cultural.

**Prof. Dra. Dª. María Morente del Monte**

Profesor Asociado 3+3

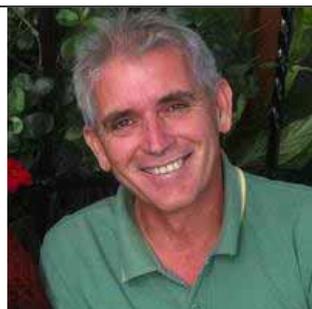
Despacho: 706 (Torre 7)

Teléfono: 952132145

Correo electrónico: [m\\_morente@uma.es](mailto:m_morente@uma.es)

Licenciada en Historia del Arte. Doctora en Historia del Arte. Funcionaria del Cuerpo superior facultativo de Conservadores del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, ejerce desde 1986 en la Administración Autónoma con tareas vinculadas a la tutela del patrimonio histórico. Desde 2006 es Directora del Museo de Málaga y Académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.

Desarrolla su docencia, investigaciones, proyectos y dirección de trabajos en las especialidades de Patrimonio Cultural, Gestión cultural, museología, comunicación social, planificación estratégica, y ciudad histórica.

**Prof. Dr. D. José Pino Díaz**

Profesor Asociado 6+6

Despacho: 711 (Torre 7)

Teléfono: 952133415

Correo electrónico: [jpinod@uma.es](mailto:jpinod@uma.es)

<b>COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

Doctor en Información Tecno-Científica. Licenciado en Documentación por la Universidad de Granada. Diploma de Grado en Planificación y Gestión Ambiental por la Universidad Politécnica de Madrid. Ingeniero Técnico Forestal por la Escuela Politécnica de La Rábida (Huelva).

Profesor Asociado en el Departamento de Economía y Administración de Empresas; ha pertenecido con anterioridad al Dpto. de "Historia del Arte" y al Dpto. de "Filología Griega, Estudios Árabes, Lingüística General y Documentación" de la Universidad de Málaga. Profesor en los Grados de "Ingeniería de Organización Industrial", "Ingeniería de la Energía", "Economía", "Relaciones Laborales y Recursos Humanos", "Historia del Arte", "Gestión y Administración Pública" y "Traducción e Interpretación"; profesor en las Licenciaturas de "Periodismo", "Publicidad y Relaciones Públicas" y "Comunicación Audiovisual" y profesor en la Diplomatura de "Gestión y Administración Pública". Ha publicado artículos y ha presentado comunicaciones a congresos sobre gestión ambiental y sobre evaluación de la Ciencia y de la Tecnología. Miembro de comités de lectura y revisor para revistas internacionales. Premio Spin-Off 2013 de la Universidad de Málaga.

Es Miembro de los grupos de investigación "iArtHis" (UMA) y "Techné, knowledge and product engineering" (UGR).

Miembro de la Red de Expertos en Patrimonio Cultural y Natural del Proyecto Campus de Excelencia Internacional (CEI) en Patrimonio Cultural y Natural, desarrollado por las Universidades de Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Internacional de Andalucía, Jaén, Málaga y Sevilla. Miembro de la Comisión Consultiva de RECIDA (Red española de centros de información y documentación ambiental). Tutor-Colaborador en Energías Renovables y Agricultura Ecológica en el Proyecto Aula Mentor del Ministerio de Educación.

Funcionario del Cuerpo Superior de Administradores de la Junta de Andalucía. Ha ocupado diversos puestos de responsabilidad en la Administración Pública; ha sido Director Adjunto en los Parques Nacionales del Archipiélago de Cabrera (Islas Baleares) y de Sierra Nevada (Granada-Almería). Ha participado en Proyectos de Cooperación Internacional en Panamá y Guatemala. Con anterioridad ha trabajado en la Administración Pública como Peón Forestal, Bombero Forestal, Guarda Forestal, Ingeniero T. Forestal, Director de Programas de Uso Público, Coordinador de Conservación y Director de Extinción de Incendios Forestales.

<b>COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO</b>	<i>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</i>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<i>Año 2014</i>

	<p><b>Profa. Lcda. Dª. Estrella Arcos von Haartman</b></p> <p>Profesor Asociado 3+3</p> <p>Despacho: 706 (Torre 7)</p> <p>Teléfono: 952132145</p> <p>Correo electrónico: marcos@uma.es</p>
---	--

Licenciada en la especialidad de Historia del Arte, en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Autónoma de Madrid. Restauradora por la Escuela de Restauración y Conservación de Obras de Arte de Madrid (especialidad pintura) y técnico en Jardinería por la Escuela de Jardinería y Paisajismo **Castillo de Batres**, Madrid.

Cursos de Doctorado en la Universidad Politécnica de Valencia, (Facultad de Bellas Artes, Departamento de Conservación y Restauración) y en la Universidad de Sevilla (Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte).

Participación en diversos proyectos de investigación de la Universidad de Málaga y en la Politécnica de Valencia. Estancia de varios meses en la New Jersey City University (EE.UU.) para el desarrollo de un proyecto de investigación becado por la Fundación Universidad de Málaga (“Nuevos materiales, nuevos problemas de conservación en la escultura contemporánea”).

Amplio número de conferencias, comunicaciones y ponencias, organización y asistencia a cursos y jornadas, y publicaciones (dirección y coordinación de libros, capítulos de libros y revistas especializadas) dentro del ámbito de la restauración y la conservación de obras de arte.

Contratada como profesora asociada en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, desde 1996. Profesora de Máster en la UNIA (2014) En Sánchez López, J.A. y Fernández paradas, A. (coord.): **Escultura Barroca Española. Nuevas lecturas desde los siglos de oro a la sociedad del conocimiento.**

A lo largo de los años ha completado la actividad laboral con la investigadora especialmente en el ámbito de la restauración de obras de arte, los materiales y las técnicas artísticas, interviniendo directamente sobre gran diversidad de elementos muebles e inmuebles, en diferentes localidades y para un amplio abanico de organismos oficiales y particulares.

<b>COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

Socia fundadora de las empresas QUIBLA RESTAURA S.L. y TEKNE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.

Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo como académica de número en 2006 y en la Real Academia de Nobles Artes de Antequera como académica correspondiente en 2010.

Algunos premios obtenidos: premio MCAPITAL por la trayectoria empresarial y cultural (Diciembre 2005), nombramiento como Artista del año por la Asociación de Escritores "Amigos de Málaga". (Junio 2007) o segunda finalista Premio AMECO, Trayectoria Empresarial de Mujeres. Premio Andalucía 2007. Como miembro del equipo QUIBLA RESTAURA S.L., ganador del Premio Europa Nostra por los trabajos de rehabilitación y restauración de la iglesia de los Descalzos de Écija (Sevilla). 2009-2010.

	<p><b>Prof. Lcdo. D. Antonio Jesús Cruces Rodríguez</b>          Profesor Asociado 3+3          Despacho: 705          Teléfono: 952136668          Correo electrónico: antonio.cruces@uma.es</p>
--	---

Es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valencia. Ha ejercido como técnico de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana durante diez años, diseñando Xipnet, un proyecto integral de red distribuida para la difusión y la gestión del patrimonio cultural y artístico de la Comunidad Valenciana. Ha sido miembro de la Comisión de Patrimonio del Ministerio de Cultura. Realizó, patrocinado por la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología (CICYT), el primer modelo de inventario mecanizado del Museo Arqueológico Nacional. Ha coordinado, dirigido y participado en la edición de la Guía de Museos de la Comunitat Valenciana (1991). Ha publicado ponencias en diversos congresos de Historia e Historia del Arte (Castilla-La Mancha, Alicante, Palencia, Vitoria, Sevilla...), además del estudio de un complejo santuario rural en Cuenca (Diputación de Cuenca).

Es experto universitario en Ingeniería Telemática por la Universidad Politécnica de Valencia y Máster en Telemática y Redes de Telecomunicación por la Universidad de Málaga. Actualmente es técnico de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía en su delegación territorial de Málaga.

Junto con otros miembros del Departamento de Historia del Arte, ganó en la edición 2012 el premio Spin-Off de la Universidad de Málaga y Banco Santander para la creación de una empresa de base tecnológica aplicada al mundo del paradigma digital de la Historia del Arte. Es socio fundador de Culturacy S.L., la empresa que se formó a partir de dicho premio.

También junto con otros miembros del Departamento, además de profesorado del Departamento de Lenguajes y Ciencias de la Computación, de la Western University (Canadá) y del grupo "Techné, knowledge and product engineering", de la Universidad de Granada, ganó en 2014 el concurso convocado por la Fundación BBVA para proyectos en el ámbito de Humanidades Digitales, resultando seleccionada la propuesta denominada "Generación de conocimiento sobre exposiciones artísticas temporales para su reutilización y aprovechamiento multivalente" entre más de 250 solicitudes.

Es miembro del grupo iArtHis\_LAB, laboratorio de investigación, innovación y formación para el desarrollo de los estudios digitales sobre la cultura artística, y en particular para el progreso y consolidación de la Historia del Arte Digital en nuestro país.

Imparte, junto con Nuria Rodríguez Ortega, José Pino Díaz y Carmen Tenor Polo, docencia en el Curso de Especialización en Historia del Arte Digital, que este año académico alcanza su tercera edición, y que está diseñado para perfeccionar y completar la formación del alumnado que desee profundizar en el paradigma digital de la Historia del Arte. Va dirigido a personas que estén actualmente cursando cualquier disciplina relacionada con el ámbito histórico-artístico y a graduados en las mismas áreas. Sus contenidos están ajustados de manera que resulten asequibles y útiles para discentes acostumbrados al trabajo humanístico, y, si bien no exigen conocimientos previos de índole técnica, sí precisan de que el alumno conozca mínimamente al manejo de ordenadores y dispositivos digitales.

Imparte también docencia en el Grado en Historia del Arte en las asignaturas Historia del Jardín y del Paisaje, Lenguajes Artísticos y Lecturas de la Imagen y Arte Medieval Cristiano, y en el > Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto Teoría y Estética del Diseño Industrial.

**Prof. Dr. D. Sergio Ramírez González**

Profesor Sustituto interino

Despacho: 711 (Torre 7)

Teléfono: 952136667

Correo electrónico: srg@uma.es

<b>COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

Sergio Ramírez González es licenciado en Geografía e Historia (1999) y doctor en Historia del Arte (2006) por la Universidad de Málaga, donde imparte docencia y trabaja vinculado a proyectos nacionales e internacionales. Centra sus principales líneas de investigación en las artes plásticas del Renacimiento y Barroco, al tiempo que atiende otros aspectos relacionados con la historia, la antropología y la mentalidad de la Edad Moderna.

Ha publicado distintos estudios al respecto a modo de artículos y obras monográficas, destacando entre las últimas la dedicada a los conventos franciscanos de la provincia de Málaga (2009). Otros títulos destacados de su currículum son **El Monasterio de clarisas de Santa Isabel de Ronda** (2006), **Catálogo de monumentos, placas, conjuntos ornamentales y heráldica de Melilla** (2009) y más recientemente los de **Las órdenes religiosas en la Andalucía Barroca** (2011) e **Historia del Arte de Málaga. Las artes plásticas del Renacimiento** (2011).

	<p><b>Prof. Dra. Dª María Jesús Martínez Silvente</b>  Profesora colaboradora  Despacho: 706 (Torre 7)  Teléfono: 952132145  Correo electrónico: mariagsus@uma.es</p>
---	---

María Jesús Martínez Silvente es doctora en Historia del Arte y profesora en la Universidad de Málaga. Es autora de diversas monografías sobre las vanguardias históricas como *La mirada cambiante de Ardengo Soffici: Futurismo y crónicas sobre Picasso, Picasso y el cubismo en la literatura artística futurista: el caso de Umberto Boccioni (1909-1916)*, *Francisco Peinado. Representaciones y autorepresentación*. Ha disfrutado de estancias en Roma, Milán, Palermo y París, realizando investigaciones sobre arte del siglo XX en las universidades de La Sapienza (Roma) y la Sorbona. París IV.

Compagina sus tareas docentes con el comisariado de exposiciones de arte contemporáneo en España e Italia como *Chillida. Logos. Espacio de la palabra* (2005), *Carlos Miranda. Stories from Homes* (2012) o *Javier Garcerá. Exhale Inhale* (2013). Actualmente es Vicedecana de Cultura, Estudiantes y Relaciones Institucionales en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en la asignatura *Arte Moderno (1880-1960)* y en el Grado en Bellas Artes en las asignaturas

<b>COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

Historia del Arte Contemporáneo I y Historia del Arte Contemporáneo II, así como en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística en la asignatura **EVENTOS ARTÍSTICOS, MERCADO Y EXPANSIONES SOCIALES DE LAS ARTES**.

	<p><b>Prof. Dr. D. Iván de la Torre Amerighi</b>          Profesor sustituto interno          Despacho: 705 (Torre 7)          Teléfono: 952131688          Correo electrónico: ita@uma.es</p>
---	--

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Ha disfrutado la Beca ‘Introducción a la investigación’ (Centro Superior de Investigaciones Científicas, CSIC, 1999) y la Beca FPDJ (Universidad de Sevilla–Junta de Andalucía, 2000–2004). Ha ejercido como profesor de Historia del Arte en las universidades de Sevilla, Huelva y, actualmente, en la Universidad de Málaga. Las líneas de investigación giran en torno al arte contemporáneo en España y Andalucía, a la interacción entre prácticas artísticas e iconografías mitológicas, a las metodologías y problemáticas de la crítica de arte y a las técnicas y procesos expositivos y curatoriales.

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en la asignatura Teoría, literatura e historiografía artística española y en el Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto en la asignatura Teoría y Estética del Diseño Industrial

Ha publicado individualmente “Crítica y Críticos: reflexiones sobre la Crítica de Arte” (Sevilla, 2007), “Arte desde Andalucía para el siglo XXI” (Sevilla, 2008), “Aproximación a la crítica de arte” (Tenerife, 2012) y “Arte contemporáneo e iconografías mitológicas en España (1975-2000)” (Madrid, 2012), y, colectivamente, Transversal. Colección CajaGranada (Sevilla, 2012), Santiago Ydáñez: La imagen abolida (Sevilla, 2013), Ray Smith: Unguernica (Málaga, 2013) y Habitar, Construir, Pensar. Videocreación cubana 2000-2012 (Cádiz, 2014). Ha participado en la selección y redacción de los diccionarios “100 Artistas Españoles” (Madrid, 2008), “On Minded Prints (Gráfica Contemporánea en Campo Expandido)” (Pontevedra, 2010), y “Guía de Fotografía Andaluza Actual. Stand By\_012” (Sevilla, 2012). Recientemente ha publicado los artículos “La tensión paradójica, el limite seriado y los espacios digitales... en los procesos creativos e investigadores recientes de

Luis Gordillo” en Boletín de Arte (UMA, 2012), “El proceso curatorial como obra de arte; el comisario como artista” en Revista Historia Autónoma (U. Autónoma, Madrid, 2014) y “Arcaísmo, primitivismo y esquematismo mágico-religioso en la obra de Antonio Sosa” en la revista Tsantsa (U. de Cuenca, Ecuador, 2014).

### **1. Personal de Administración y servicios**



**D.ª Inmaculada Domínguez Recio**

PAS

Despacho: 221

Teléfono: 952131690

Correo electrónico: idrecio@uma.es

### **2.- Personal en Formación**



**Lcda. D.ª Ana Carmen Benítez Hidalgo**

Becaria FPI

Despacho:

Teléfono: 656630816

Correo electrónico: anacarmenbh@uma.es

Tema de investigación: Estudio terminológico de la correspondencia personal de Esteban de Arteaga

Ana Carmen Benítez Hidalgo (Málaga, 1983). Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Málaga en el año 2007. Actualmente es becaria FPI en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga donde realiza su tesis doctoral bajo la dirección de la Dra. Nuria Rodríguez Ortega. Desde el año 2008, forma parte del Proyecto ATENEA-TTC (I+D HAR2009-07068). Sus intereses se centran principalmente en dos campos: la educación e investigación universitaria y la historia del arte digital donde destaca la superación en 2013 del Título Propio Humanidades Digitales y Digitalización del patrimonio corporativo y cultural (UCLM-FUNED).

<b>COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

	<p><b>Lcda. Dª. Beatriz Marín Pereira</b>  Becaria FPU  Despacho: xxx  Teléfono: 95213xxxx  Correo electrónico: beatrizmarin@uma.es  Tema de investigación: Happeningo como catarsis para una sociedad del espectáculo.</p>
---	---

- 2011-2014. Actualmente: Becaria FPU realizando el doctorado en Historia del Arte con la UMA.
- 2010-2011. Curso en Dirección y Gestión de Galerías de Arte por el IArt (Instituto Superior de Arte).
- 2009-2014. Grado de Filosofía en la UNED.
- 2009-2010. Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística por la Universidad de Málaga.
- 2006-2009. Licenciatura en Historia del Arte por la Universidad de Málaga.
- 2014. Actualmente editando un ensayo sobre teoría del arte: Happening o como catarsis para una sociedad del espectáculo.

	<p><b>Lcda. Dª. Marina Castilla Ortega</b>  Becaria FPU  Despacho: 705  Teléfono: 952136668  Correo electrónico: mcastilla@uma.es  Tema de investigación: "La construcción lingüística del Escorial. Estudio de la influencia del factor lingüístico-expresivo en las valoraciones historiográficas de los hechos artísticos a través del análisis de las descripciones del Escorial"</p>
---	---

En el año 2008 se licenció en Historia del Arte por la Universidad de Málaga, donde cursó el **Máster Oficial en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (2008-2010), especializándose en la línea de Patrimonio**

<b>COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

**y Difusión Cultural. Durante esta etapa, también colaboró en el Archivo Municipal Administrativo-Intermedio, en el Museo del Patrimonio Municipal (MUPAM) y en el Centro de Exposiciones de Benalmádena. En la actualidad es Becaria FPU (MEC) del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, donde desarrolla su Tesis Doctoral: "La construcción lingüística del Escorial. Estudio de la influencia del factor lingüístico-expresivo en las valoraciones historiográficas de los hechos artísticos a través del análisis de las descripciones del Escorial", dirigida por las Dras. Dña. Nuria Rodríguez Ortega y Dña. Teresa Sauret Guerrero. Así mismo, es integrante del Proyecto ATENEA-TTC ([www.proyectoatenea.es](http://www.proyectoatenea.es)), (proyecto I+D HAR2009-07068), plataforma que permite la consulta digital de textos españoles entre los siglos XVI-XVIII y provee al usuario de herramientas informáticas para su análisis lingüístico-terminológico. Imparte docencia en el Grado de Historia del Arte en las asignaturas, Lenguajes Artísticos y Lecturas de la Imagen, Arte Español del Renacimiento y del Barroco, Artes Gráficas y Creación Mediática y en el GRADO EN TURISMO en la asignatura Gestión del Patrimonio Cultural.**

**Imparte docencia en Teoría y Estética del Diseño Industrial (Escuela Politécnica Superior, UMA, Curso 2013-2014).**

<b>DOCENCIA</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<i>Año 2014</i>

### **[3]** *DOCENCIA*

## *OBLIGACIÓN DOCENTE TOTAL DEL ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE (CURSO 2013/2014)*

<b>Master en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas</b>		
106	Complementos para la formación disciplinar de Geografía, Historia y Filosofía	Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

<b>Graduado en Historia</b>		
107	Arte para historiadores: el arte medieval y renacentista	Graduado en Historia
205	Arte para historiadores: el arte del barroco hasta el siglo XX	Graduado en Historia

<b>Graduado en Geografía y Gestión del Territorio</b>		
109	Historia del urbanismo	Graduado en Geografía y Gestión del Territorio

<b>Graduado en Filología Clásica</b>		
101	Historia del Arte clásico	Graduado en Filología Clásica

<b>DOCENCIA</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<i>Año 2014</i>

<b>Graduado en Historia del Arte</b>		
101	Arte clásico	Graduado en Historia del Arte
104	Introducción a la Historia del Arte: terminología y conceptos fundamentales	Graduado en Historia del Arte
105	Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen	Graduado en Historia del Arte
106	Arte europeo del Renacimiento y el Barroco	Graduado en Historia del Arte
107	Arte medieval cristiano	Graduado en Historia del Arte
108	Estética y lenguaje cinematográfico	Graduado en Historia del Arte
109	Expresión y técnicas artísticas	Graduado en Historia del Arte
110	Introducción a la Historia del Arte: dimensión social del arte	Graduado en Historia del Arte
201	Historia y conceptos fundamentales del patrimonio cultural	Graduado en Historia del Arte
205	Teoría del arte	Graduado en Historia del Arte
206	Arte de las culturas no occidentales	Graduado en Historia del Arte
207	Arte español del Renacimiento y del Barroco	Graduado en Historia del Arte
208	Arte Iberoamericano: cultura y sociedad	Graduado en Historia del Arte
209	Estética y lenguajes de la fotografía	Graduado en Historia del Arte
211	Patrimonio industrial	Graduado en Historia del Arte
301	Arte español de los siglos XVIII y XIX	Graduado en Historia del Arte
302	Arte europeo de los siglos XVIII y XIX	Graduado en Historia del Arte
303	Arte moderno (1880-1960)	Graduado en Historia del Arte

<b>DOCENCIA</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<i>Año 2014</i>

304	Diseño y estética de lo cotidiano	Graduado en Historia del Arte
305	Estética	Graduado en Historia del Arte
306	Arquitectura contemporánea	Graduado en Historia del Arte
307	Arte islámico, andalusí y mudéjar	Graduado en Historia del Arte
308	Artes gráficas y creación mediática	Graduado en Historia del Arte
309	Conservación y restauración de los bienes culturales	Graduado en Historia del Arte
310	Estudio de género, feminismo e historia del arte	Graduado en Historia del Arte
311	Patrimonio etnográfico y arte popular	Graduado en Historia del Arte
312	Picasso y el arte español del siglo XX	Graduado en Historia del Arte
401	Fuentes de la historia del arte	Graduado en Historia del Arte
402	Historia de la fotografía	Graduado en Historia del Arte
404	Historia del jardín y del paisaje	Graduado en Historia del Arte
405	Historia del urbanismo	Graduado en Historia del Arte
406	Iconología e iconografía	Graduado en Historia del Arte
407	Museología y museografía	Graduado en Historia del Arte
408	Teoría, literatura e historiografía artística española	Graduado en Historia del Arte
409	Arte contemporáneo (de 1960 hasta la actualidad)	Graduado en Historia del Arte

<b>DOCENCIA</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<i>Año 2014</i>

410	Artes decorativas en España en la Edad Moderna	Graduado en Historia del Arte
411	Estudios avanzados sobre la arquitectura italiana del Renacimiento y del Barroco	Graduado en Historia del Arte
412	Estudios culturales sobre el Humanismo y el Barroco español	Graduado en Historia del Arte
413	Historia de la restauración arquitectónica	Graduado en Historia del Arte
414	Historia del cine	Graduado en Historia del Arte
416	Poéticas del arte español de los siglos XX y XXI	Graduado en Historia del Arte
417	Trabajo fin de grado	Graduado en Historia del Arte

<b><i>Graduado en Filológica Hispánica</i></b>		
110	Historia del Arte español	Graduado en Filología Hispánica

<b>DOCENCIA</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<i>Año 2014</i>

<b>Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística</b>		
101	Arquitectura, Imagen, Símbolo y Pensamiento	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
102	Arte, Crítica y pensamiento contemporáneo	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
103	Cine y sociedad	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
106	Estudios Iconográficos y Cultura Artística	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
107	Fotografía e imagen en el después de lo moderno	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
108	Nuevos Museos y nuevas prácticas museológicas para el cambio de siglo	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
109	Patrimonio y Cultura Digital	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
110	Prácticas externas en instituciones y centros de arte	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
111	Terminología y Textología en la investigación histórico-artística	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
112	Artes Escénicas y Cultura Visual	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
113	Comunicación Social del Patrimonio	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
114	Conceptos del patrimonio cultural en las sociedades de la información y el conocimiento	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
115	Estudios Iconográficos y Cultura Visual	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
116	Eventos Artísticos, Mercado y expansiones sociales del arte	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
117	Gestión del Patrimonio y Prácticas Curatoriales (Comisaría de Exposiciones)	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

<b>DOCENCIA</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<i>Año 2014</i>

118	Identidades de lo moderno	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
119	Industria Editorial y Crítica de Arte y cultura artística	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
120	Trabajo Fin de Master	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

<b>Master en Traducción para el mundo editorial</b>		
120	Traducción editorial (3): textos humanísticos	Master en Traducción para el mundo editorial

<b>Graduado en Bellas Artes</b>		
110	Historia del Arte Contemporáneo I	Graduado en Bellas Artes
201	Historia del Arte Contemporáneo II	Graduado en Bellas Artes

<b>Graduado en Turismo</b>		
108	Gestión del Patrimonio Cultural	Graduado en Turismo
307	Difusión Turística del Patrimonio Cultural	Graduado en Turismo
414	Prácticas en Empresas e Instituciones Turísticas	Graduado en Turismo
415	Trabajo Fin de Grado	Graduado en Turismo

<b>DOCENCIA</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<i>Año 2014</i>

<b>Master en Dirección y planificación del Turismo</b>		
113	Gestión y divulgación del patrimonio cultural	Máster en Dirección y planificación del Turismo
116	Prácticas de empresas y organizaciones turísticas	Máster en Dirección y planificación del Turismo
119	Trabajo fin de Master	Máster en Dirección y planificación del Turismo

<b>Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto</b>		
209	Teoría y Estética del Diseño Industrial	Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
309	Desarrollo Histórico - Culturales del Diseño Industrial	Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
414	Trabajo Fin de Grado (Ingeniería Diseño Ind. y D.P.)	Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto

<b>Master en Representación y Diseño en ingeniería y arquitectura</b>		
127	Estética, tecnología y sistemas globales de información y orientación	Master en Representación y Diseño en ingeniería y arquitectura
134	Trabajo Fin de Master	Master en Representación y Diseño en ingeniería y arquitectura

<b>Máster en Igualdad y Género (oficina de posgrado)</b>		
104	La sociedad de la comunicación desde una perspectiva de género	Máster en Igualdad y Género
107	Crítica feminista y creación de mujeres	Máster en Igualdad y Género
111	Diversidad, sociedad y cultura desde la perspectiva de género	Máster en Igualdad y Género
202	Trabajo fin de Master	Máster en Igualdad y Género



<b>PUBLICACIONES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

### **[3]** PUBLICACIONES

ARCOS VON HAARTMAN “Consideraciones sobre la restauración de la Muralla Medieval de Málaga.”. En colaboración con J. Gallego Martín, en PERAL BEJARANO (ed.): **Homenaje al Arqueólogo José Antonio Rambla**. Mainake XXXIV

ARCOS VON HAARTMAN “Intervenciones en la Málaga pintada”. En colaboración con J. Gallego Martín. En ASENJO RUBIO, E. y CAMACHO MARTÍNEZ, R (coord.) **Las arquitecturas pintadas en Málaga, ayer y hoy**. Arte, Patrimonio y Turismo. Ayuntamiento de Málaga, OMAU, 2014 (ISBN 978-84-697-0474-5)

ARCOS VON HAARTMAN “La Academia ante cuestiones patrimoniales”. En AA.VV. **Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo**, 2014. (ISSN 1887-0953)

ARCOS VON HAARTMAN- “Textiles históricos de la Catedral de Málaga”. En AA.VV. **Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo**, 2014. (ISSN 1887-0953)

ARJONES FERNÁNDEZ, Aurora, “El rol del “amigo del arte” ante las tecnologías de la información y la comunicación” en MARTÍNEZ COLL, J.L. (dir.) **et al. Actas del 4º Congreso Internacional Virtual Arte y Sociedad: Bellas Arte y Sociedad Digital (10-29 de octubre de 2014)**, Málaga, Eumed, 2014. (ISBN 13:978-84-16036-67-7).

CARMONA MATO, Eugenio, **Picasso e la modernità spagnola**, Florencia, La Mandrágora, 2014, Con la colaboración de Ludovica Sebregondi, ISBN 978-88-7461-241-3.

CARMONA MATO, Eugenio, **Picasso and spanish modernity**, Florencia, La Mandrágora, 2014, con la colaboración de Ludovica Sebregondi, ISBN 978-88-7461-242-0.

CARMONA MATO, Eugenio,, «Ángel Zárraga, las vidas del cubismo y las narraciones de lo moderno» en Ángel Zárraga, el sentido de la creación, México, Edición a cargo de Claudia Garay y Mireida Velázquez,

<b>PUBLICACIONES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

Fundación Mary Street Jenkins y Museo del Palacio de Bellas Artes, 2014, pp. 51-74, ISBN 978-607-605-278-5

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván, “Arcaísmo, primitivismo y esquematismo mágico-simbólico en la obra de Antonio Sosa” en Tsantsa. Revista de Investigaciones. Vol 1. Ecuador, Edit. FACULTAD DE ARTES. UNIVERSIDAD DE CUENCA, 2014, pp. 1-12. ISSN: 1390-9448. Indicios de calidad: Sistema de arbitraje: Proceso de revisión por pares / Comité Científico y Comité de Redacción / Política de Acceso Abierto / Sistema de almacenamiento LOCKSS...

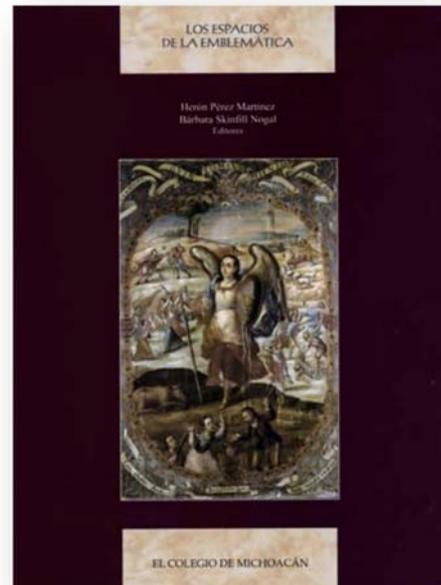
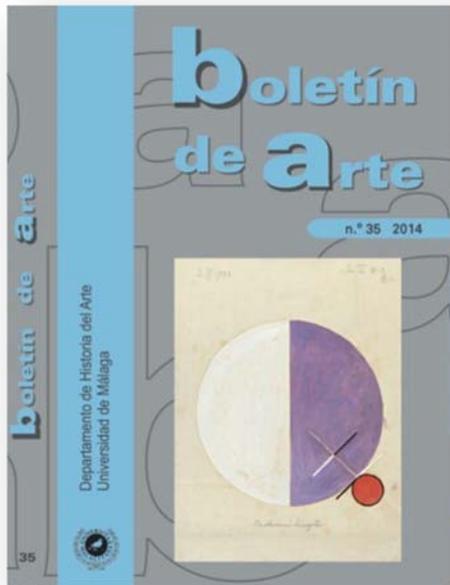
DE LA TORRE AMERIGHI, Iván “El proceso curatorial como obra de arte; el comisario como artista. (...) acción curatorial y proceso expositivo en la actualidad” en Revista Historia Autónoma. Vol 4, Madrid, Edit: Asociación Historia Autónoma. Universidad Autónoma de Madrid, España, 2014, pp.157-172. ISSN: 2254-8726. Indicios de calidad: BASES DE DATOS: ISOC, DOAJ, DIALNET, DULCINEA, LATINDEX, ULRICHSWEB, MIAR, UNIVERSIA.

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván, José Torrente García, Lars Physant y Federico García Lorca., Lars Physant. Geometrías del Alma. Gracnada, Edit. PATRONATO CULTURAL FEDERICO GARCIA LORCA / DIPUTACION DE GRANADA, 2014, pp. 6-11. ISBN: 978-84-939757-0-8. Indicios de calidad: TRADUCCIÓN AL INGLÉS. Clave\*. CL. (LARS FEDERICO / PHYSANT LORCA. RELOJES SIN HORA / PUPILAS SIN MIRADA).

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván, MATOS, Dennys y RODRÍGUEZ MATEO, Juan Ramón., **Videoarte cubano 2000-2012. Habitar, construir, pensar.** Editorial: Ecco. Ayto. de Cádiz Granada, 2014, pp. 6-11. ISBN: 978-84-939757-0-8. Indicios de calidad: TRADUCCIÓ. Clave\*. CL. (Imagen y poesía. En el habitar, en el construir, en el reflexionar).

<b>PUBLICACIONES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

ESCALERA PÉREZ, Reyes, “Himeneo en la Corte. Poder, representación y ceremonial nupcial en el arte y la cultura simbólica”, **Boletín de Arte**, nº 35, 2014, Universidad de Málaga, pp. 322-326. ISSN: 0211-8483. [Comentario bibliográfico]



ESCALERA PÉREZ, Reyes, “Jesús Nazareno de La Roda de Andalucía (Sevilla), obra de Andrés de Carvajal” en SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ, D. y LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, J. J. (eds.), **Diálogos de Arte. Homenaje al profesor Domingo Sánchez-Mesa Martín**. Univ. de Granada, Málaga, Almería y Jaén, 2014, pp. 101-108.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, “Introducción”, en PÉREZ MARTÍNEZ, Herón y SKINFILL NOGAL, B. (eds.), **Los espacios de la emblemática**. Zamora (México), El Colegio de Michoacán, 2014, pp. 13-23.

GARCÍA GÓMEZ, F. y PAVÉS, Gonzalo M. (coords.), **Ciudades de cine**, Madrid, Cátedra, 2014.

GARCÍA GÓMEZ, F., “Venecia. Lujo y amor, decadencia y muerte”, en GARCÍA GÓMEZ, F. y PAVÉS, Gonzalo M. (coords.), **Ciudades de cine**, Madrid, Cátedra, 2014, págs. 401-420.

<b>PUBLICACIONES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

GARCÍA GÓMEZ, F., “Más grande, más espectacular y más romántico. Homenaje y relectura en el **King Kong** de Peter Jackson”, en RODRÍGUEZ FUENTES, Carmen y PAREJO, Nekane (coords.), **Reflexiones y análisis sobre textos audiovisuales**, La Laguna, Cuadernos Artesanos de Comunicación, 2014, págs. 33-53.

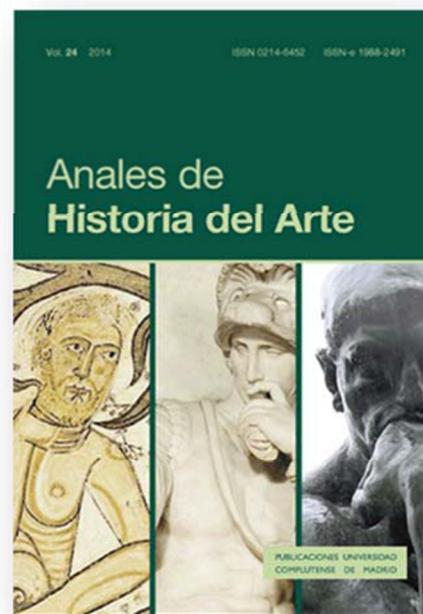
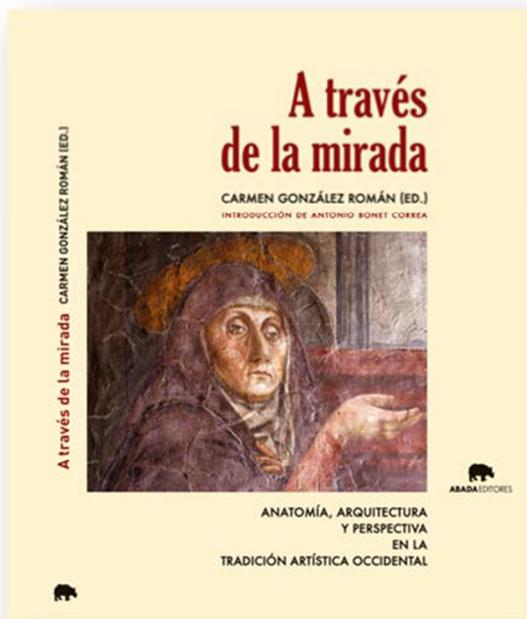
GARCÍA GÓMEZ, F. GARCÍA GÓMEZ, Francisco y PAVÉS, Gonzalo M., “La ciudad en el cine. Entre el realismo y la invención”, en GARCÍA GÓMEZ, F. y PAVÉS, Gonzalo M. (coords.), **Ciudades de cine**, Madrid, Cátedra, 2014, págs. 9-31.

GARCÍA GÓMEZ, F., “Está triste Venecia. **Anónimo veneciano** (Enrico Maria Salerno, 1970)”, en **Quintana**, nº 12, Santiago de Compostela, Universidad, 2013 (publicado finales de 2014), págs. 115-126.

GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen (ed.), **A través de la mirada. Anatomía, arquitectura y perspectiva en la tradición artística occidental**, Madrid, Abada, 2014. Edición y prólogo. ISBN 978-84-15289-89-0.

GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen, “**Un arte que tanto ymporta para los que del necesitan**. Los tratados de perspectiva de Antonio de Torreblanca en el contexto teórico europeo”, en GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen (ed.), **A través de la mirada. Anatomía, arquitectura y perspectiva en la tradición artística occidental**, Madrid, Abada, 2014, pp. 345-374. ISBN 978-84-15289-89-0.

<b>PUBLICACIONES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>



GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen, “De Templo de Salomón a luciente relicario. Visión y ekphrasis de la Catedral de Jaén”, **Anales de Historia del Arte**, nº 24, 2014, pp. 135-152. ISSN 02-14-6452; ISSN-e 1988-2491

MÉNDEZ BAIGES, María Teresa, “Camouflage for peace: Disruptive Pattern Material and Dazzle Painting in Contemporary Design and Art”, en MAHONEY, Claire (ed.), **Design for War and Peace Proceedings**, Oxford University Press/Design History Association, Oxford, 2014 (en prensa).

MÉNDEZ BAIGES, María Teresa, “Lugares sin forma: de París, 1937 a Nueva York, 1939”, con MONTERO, Francisco, **La arquitectura española y las exposiciones internacionales**, Pamplona, Universidad de Navarra, 2014 (en prensa).

MÉNDEZ BAIGES, María Teresa, En colaboración con HURTADO, Inmaculada, “La construcción de la imagen de la arquitectura del relax”, en Seminario internacional Territorios del turismo, la imagen turística y la construcción del paisaje contemporáneo, Escuela Politécnica, Universitat de Girona, 2014, pp. 251-262. ISBN: 978-84-92931-37-8

<b>PUBLICACIONES</b>	<i>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</i>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<i>Año 2014</i>

MÉNDEZ BAIGES, María Teresa, "Los discursos poscolonialista y feminista sobre el arte moderno: la crítica de Les Demoiselles d'Avignon / Poscolonialist and Feminist discourses on Modern Art: Criticism of Les Demoiselles d'Avignon", Quintana, Universidad Santiago de Compostela, Departamento de Historia del Arte, n. 13, 2014. ISSN: 1579-7414 (en prensa).

MÉNDEZ BAIGES, María Teresa, "La razón poética: la imagen de la arquitectura moderna en la fotografía de artistas contemporáneos", **AACA Digital**, Zaragoza, n.º 26, marzo 2014. ISSN: 1988-5180.

MÉNDEZ BAIGES, María Teresa, "Estetiche del Camouflage: DPM e Dazzle nella cultura visuale contemporanea", **Aisthesis. Pratiche, Linguaggi e saperi dell'estetico**, Università di Firenze, ISSN 2035-8466 (en preparación, por invitación).

MORALES FOLGUERA, José Miguel, "Emblemática y patrimonio en Iberoamérica". En Patrimonio histórico. Difusión e imbricación americana, Rafael López Guzmán (Coord.), Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía, 2013, pp. 229-239. ISBN. 978-84-7993-230-5

MORALES FOLGUERA, José Miguel, "La iconografía de los cuatro continentes. Creación de los modelos en Europa y su traslado a Hispanoamérica", Palabras, símbolos, emblemas. Las estructuras gráficas de la representación. Madrid, Turpin Editores y Sociedad Española de Emblemática, 2013, pp. 399-410.

MORALES FOLGUERA, José Miguel, "El urbanismo del siglo XIX. Una perspectiva desde la contemporaneidad". En Teresa SAURET (Ed.), El siglo XIX a reflexión y debate. Málaga, Universidad de Málaga, 2013, pp. 189-210.

MORALES FOLGUERA, J. M., "Las fiestas de la Monarquía hispánica en Italia durante la Edad Moderna", en Las artes y la arquitectura del poder, Víctor Mínguez (ed.), Castelló, Universitat Jaume I, 2013, pp. 423-444.

<b>PUBLICACIONES</b>	<i>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</i>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<i>Año 2014</i>

MORALES FOLGUERA, J. M., “Mitología y emblemática en el mobiliario doméstico hispanoamericano”, en *Diseño de interiores y mobiliario. Aportaciones a su historia y estrategias de valoración* (Teresa Sauret Coord.), Málaga, Universidad de Málaga, 2014, pp. 125-148.

MORALES FOLGUERA, J. M., “Las entradas triunfales de Carlos V en Italia”, en *Diálogos de Arte. Homenaje al profesor Domingo Sánchez-Mesa Martín*, Granada, Universidad de Granada, 2014, pp. 327-342.

MORALES FOLGUERA, J.M., “Modelos icnográficos y emblemáticos de las “Empresas” de la iglesia de la Compañía de la ciudad argentina de Córdoba”, en *Experiencias compartidas. América: cultura visual y relaciones artísticas*, Granada, Universidad de Granada, 2015.

MORALES FOLGUERA, J.M., “Festa e artificio alla corte dei Farnese. L'imeneo di Filippo V ed Elisabetta nella cattedrale di Parma, 1714”, en *Aurea Parma. Rivista Quadrimestrale di Storia, Letteratura e Arte*, anno XCVII, fascicolo II, maggio-agosto 2013, pp. 187-210.

MORALES FOLGUERA, J.M., “Festa e artificio alla corte dei Farnese. L'imeneo di Filippo V ed Elisabetta nella cattedrale di Parma, 1714”, en *Aurea Parma. Rivista Quadrimestrale di Storia, Letteratura e Arte*, anno XCVII, fascicolo II, maggio-agosto 2013, pp. 187-210.

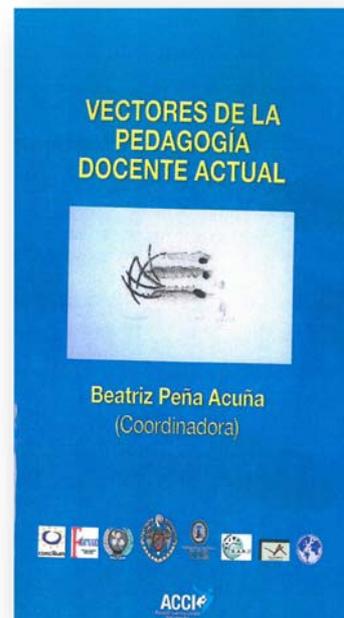
LÓPEZ FLORES, Rafael Valentín y RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, **Antigüedades de Ronda. Macario Fariñas del Corral**, Málaga, Ediciones Pinsapar, 2014.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “La iglesia de la Purísima Concepción de Melilla: nuevos descubrimientos en torno a las fases de su construcción”, **Akros. Revista de Patrimonio** nº 13, Melilla, Ciudad Autónoma, 2014, pp. 17-24.

RÍOS MOYANO, S. y ESCALERA PÉREZ, R., “El arte en el cine y su uso como ampliación del conocimiento del hecho artístico”, **El Futuro del Pasado**, 5, 2014, pp. 65-89. DOI: <http://dx.doi.org/10.14516/fdp.2014.005.001.003>. ISSN: 1989-9289.

<b>PUBLICACIONES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

RÍOS MOYANO, Sonia “Prólogo” en CRESPO FAJARDO, J.L. (coord.) **Bellas Artes y trincheras creativas**, Colección: Biblioteca de Ciencias y Artes, Edita: Grupo de investigación Eumed.net (SEJ 309), Universidad de Málaga (España) y Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca (Ecuador). ISBN-13: 978-84-16036 -37-0. pág. 11-12.



RÍOS MOYANO, S. y ESCALERA PÉREZ, R., “Propuestas y reflexiones sobre los modelos de aprendizaje en historia del arte” en PÉREZ ACUÑA, Beatriz (coord.) **Vectores de la Pedagogía docente actual**. Madrid, Visión Libros. ISBN: 978-84-15705-28-4. pp 379-407.

RÍOS MOYANO, S. y ESCALERA PÉREZ, R., “Propostas e reflexões sobre os modelos de aprendizagem na história da arte.” en FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio (coord.) **Interatividade e Redes Sociais**. Porto, Media XXI. ISBN: 978-989-729-103-6. pp 305-326.

<b>PUBLICACIONES</b>	<i>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</i>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<i>Año 2014</i>

RÍOS MOYANO, Sonia. "Convivencias entre el arte y el diseño. El resurgir del diseño en la década de los cincuenta y su expansión hacia la cultura de lo cotidiano" en **Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas**. Núm. 1-Cuenca, Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca (Ecuador) (Año, 2014) ISSN: 1390-8448. pp. 30-45.

RÍOS MOYANO, Sonia. "Muebles de interiores en el siglo XX. Versatilidad y adecuación de tipologías, materiales y espacios" en SAURET GUERRERO, Teresa (coord.) et al., **Diseño de Interiores y Mobiliario. Aportaciones a su historia y estrategias de valoración**, Málaga, Universidad de Málaga-SPICUM, 2014, pp. 551-586.

RÍOS MOYANO, Sonia. "El Greco y su impacto en la cultura visual. Apropiaciones e interpretaciones" en RODRÍGUEZ TERCEÑO, José y FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio (coord.) **Nuevas culturas y sus nuevas lecturas**. Madrid, McGrawHill-Education. 2014. ISBN: 978-84-481-9740-7. pp. 517-530.

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, "Malagueña y exquisita. La cerveza, una bebida refrescante para la Costa del Sol", **Paisajes culturales del vino y otras sustancias psicotrópicas. III Congreso Internacional Agroalimentario TICCIH**, Requena (Valencia), (abril 2011), 2014.

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José "El cementerio de Casabermeja (Málaga). La belleza de la arquitectura popular", **Revista Funeraria** n.º. 4, MPRESS Publicaciones, Barcelona, 2014

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, **Macharaviaya y Benaque. Crónica histórica de dos pueblos de la Axarquía malagueña 1490-1864**, de García Manzano, J.M., Ayuntamiento de Macharaviaya, Málaga, 2011, en **Isla de Arriarán** n.º. 35, 2014. [Recensiones bibliográficas].

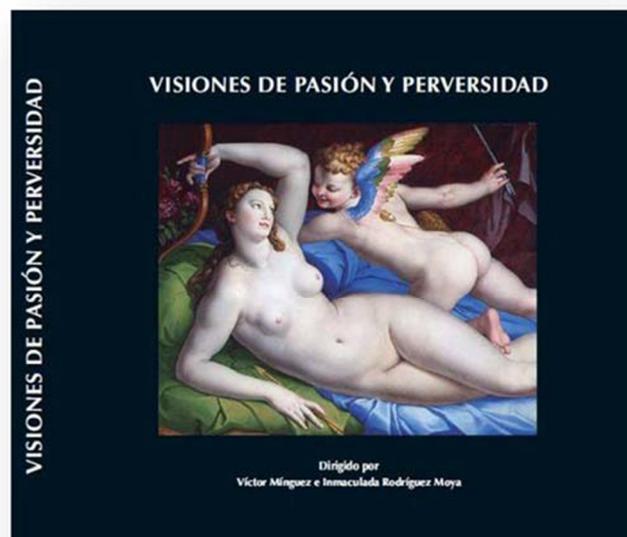
RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, **El jurista Diego Antonio Navarro Martín de Villodres (1759-1832)**, de Lorca Martín de Villodres, M<sup>a</sup>. I., Madrid, Dykinson, 2012, en **Isla de Arriarán** n.º. 35, 2014. [Recensiones bibliográficas].

<b>PUBLICACIONES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, **Don Fernando de Hermosa y Santiago en la Historia de Coín**, Marmolejo Cantos, F., Málaga, Fundación García Agüera, 2013, en **Isla de Arriarán** n.º. 35, 2014). [Recensiones bibliográficas].

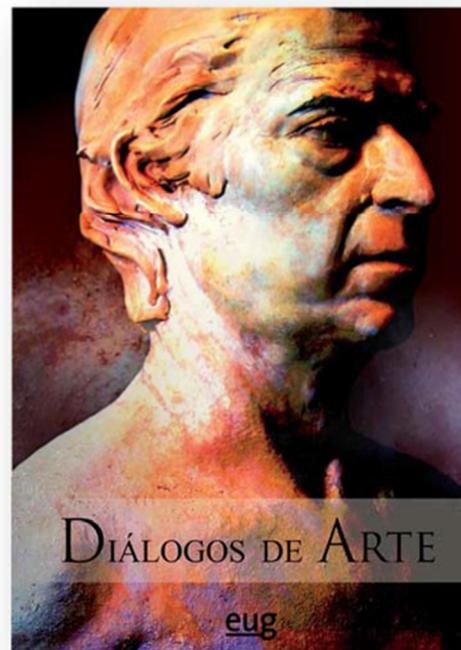
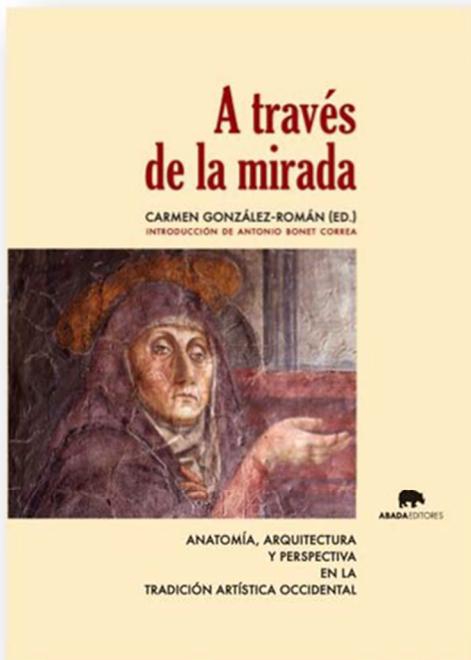
RUIZ GARRIDO, Belén, “Cuerpos femeninos comestibles. Desear, poseer, devorar en la cultura visual contemporánea”, en MÍNGUEZ, Víctor y RODRÍGUEZ MOYA, Inmaculada (dirs.), **Visiones de pasión y perversidad**, Madrid, Fernando Villaverde Ediciones, 2014, pp. 218-239. ISBN: 978-84-616-9796-0.

RUIZ GARRIDO, Belén, “Anglada-Camarasa. Arabesco y seducción. Colección Fundación La Caixa. Museo Carmen Thyssen Málaga/Obra Social La Caixa. Del 6 de noviembre de 2012 al 31 de marzo de 2013”, Crítica de exposición, **Boletín de arte**, n.º 35, Dept. Historia del Arte, Universidad de Málaga, 2014, pp. 378-382.



<b>PUBLICACIONES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, “Del ideal atlético al ideal heroico. Algunas controversias (pre y post) barrocas sobre el cuerpo”, en GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen (ed.), **A través de la mirada. Anatomía, Arquitectura y Perspectiva en la tradición artística occidental**, Madrid, Abada Editores, 2014, pp. 81-127.



SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, “Barroquismo triunfal, alabanza de corte y clasicismo atemperado. La escultura del siglo XVIII en Andalucía Oriental”, en LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Juan Jesús (coord.), **Diálogos de Arte. Homenaje al profesor Domingo Sánchez-Mesa Martín**, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2014, pp. 465-496.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, “La escultura andaluza del siglo XVIII en los círculos orientales”, en **La escultura barroca andaluza en el siglo XVIII. Conmemoración del III Centenario del nacimiento del escultor Andrés Carvajal y Campos (1709-2009)**, Estepa, Ayuntamiento, 2014, pp. 17-58.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, “Así en la tierra como en el cielo. El mueble, “atributo” de la escultura barroca española”, en SAURET GUERRERO,

Teresa (coord.) et alii, **Diseño de Interiores y Mobiliario. Aportaciones a su historia y estrategias de valoración**, Málaga, Universidad de Málaga-SPICUM, 2014, pp. 89-123.

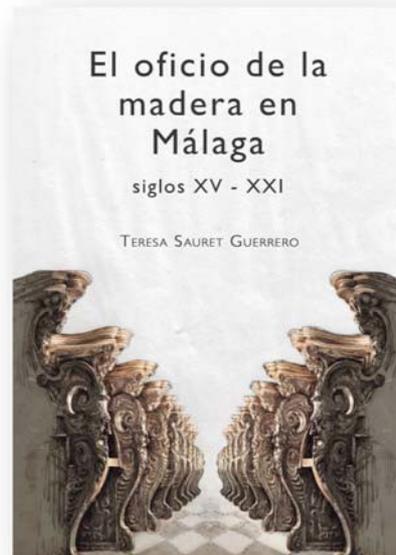
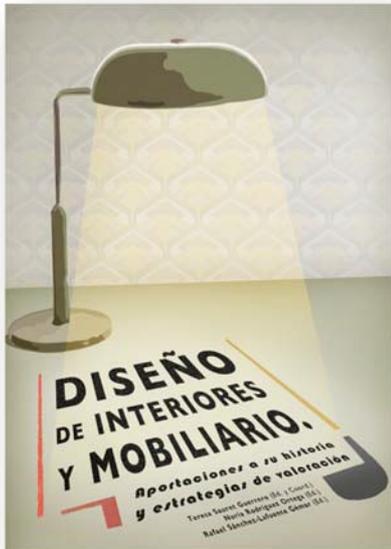


SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, “Rito, protocolo y liturgia. Usos y modos del mueble en el Ceremonial de la Catedral de Málaga”, en SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio (ed. lit.), **La Catedral de Málaga y sus muebles. Historia de un patrimonio olvidado**, Málaga, Catedral de Málaga, 2014, pp. 51-129.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio (ed. lit.), **La Catedral de Málaga y sus muebles. Historia de un patrimonio olvidado**, Málaga, Catedral de Málaga, 2014.

SAURET, GUERRERO T. (COORD.), **Diseño de interiores y mobiliarios. Aportaciones a su historia y estrategias de valoración**, Málaga, SPICUM. Ministerio de Innovación y Ciencia, 2014. ISBN: 978-84-9747-741-3 Depósito Legal: MA 913-2014.

<b>PUBLICACIONES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

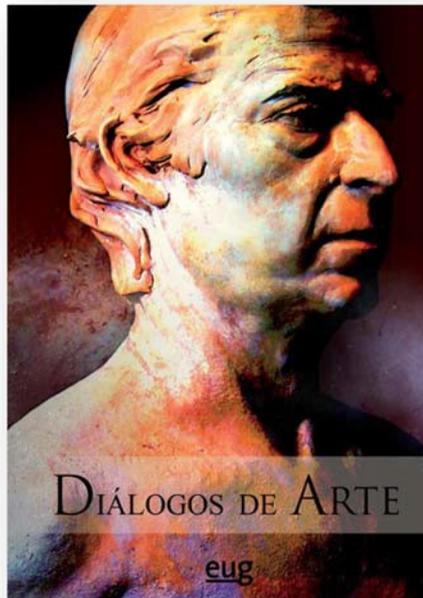


SAURET, T., “Interiores domésticos barroco en Málaga. Mobiliario y usos sociales” en SAURET, T. (COORD.), **Diseño de interiores y mobiliarios. Aportaciones a su historia y estrategias de valoración**, Málaga, SPICUM. Ministerio de Innovación y Ciencia, 2014 pp. 169-207. ISBN: 978-84-9747-741- 3 Depósito Legal: MA 913-2014

SAURET, GUERRERO T., **El oficio de la madera en Málaga. Siglos XV-XXI**, Málaga, Real Academia de Bellas Artes de San Telmo- Ministerio de Innovación y Ciencia, 2014. ISBN: 978-84-617-2802-2. Depósito Legal: MA 1882-2014

SAURET, T., “El mueble como Bien Patrimonial en la Catedral de Málaga” en SÁNCHEZ LÓPEZ, J.A. (Ed.), **La Catedral de Málaga y sus muebles. Historia de un Patrimonio Olvidado**, Málaga, Ministerio de Innovación y Ciencia- Catedral de Málaga, 2014, pp. 11-36. ISBN: 978-84-617-0686-0 Depósito Legal: MA 1163-2014

<b>PUBLICACIONES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>



SAURET, T., “Violencia de Género y arte: El “acoso” en las mitologías clásica, bíblica y cristiana”, en AA.VV., **Diálogo del arte. Homenaje al profesor Domingo Sánchez-Mesa Martín**, Granada, Universidad de Málaga, Granada, Jaén, Almería, 2014, pp. 535-550.

SILES GUERRERO, Francisco, RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio y JIMÉNEZ PULIDO, Manuel, **Testimonios para una devoción. Documentos históricos en torno a Nuestra Señora de Caños Santos**, Cañete La Real, Hermandad de la Virgen de Caños Santos, 2014.

**[4]** GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**[4.1]** GRUPOS Y PROYECTOS

**CARMONA MATO, Eugenio.** Investigador responsable. Grupo de investigación HUM 130. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, tiene un extenso currículo en el estudio de la historia, la cultura, el arte y el patrimonio urbanístico en la provincia de Málaga. También ha colaborado en el estudio de fondos documentales y la elaboración de inventarios de patrimonio artístico con otras ciudades españolas y europeas.

**DE LA TORRE, Iván:** Título del proyecto. Análisis del mercado del arte emergente en Andalucía y desarrollo de nuevos métodos para la estimación del valor de las obras y la predicción del éxito de los artistas en el mercado global. Entidad financiadora. UNIVERSIDAD DE GRANADA / CAMPUS DE EXCELENCIA IINTERNACIONAL BIOCITIC GRANADA / PROYECTO I+D+I. Tipo de convocatoria. UE. Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE GRANADA / MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACION (GOBIERNO DE ESPAÑA) / BVISIBLE, MILAN (ITALIA). Duración 11/03/2013 a 12/03/2014 (12 MESES). Investigador principal: BELÉN MAZUECOS SÁNCHEZ [UNIV. GRANADA]. Número de investigadores participantes: 8. Grado de responsabilidad del solicitante. INVESTIGADOR - COLABORADOR.

**DE LA TORRE, Iván:** Título del proyecto. PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA: La proyección profesional del proyecto artístico. Capacitación práctica en el ámbito laboral del arte contemporáneo. Entidad financiadora. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA / ANDALUCÍA TECH. CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL. Tipo de convocatoria. Local. Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA / ANDALUCÍA TECH. CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL. Duración 01/10/2013 a 30/06/2015 (21 MESES). Investigador principal: BLANCA MONTALVO GALLEGO [UNIV. MÁLAGA]. Número de investigadores participantes: 4. Grado de responsabilidad del solicitante. INVESTIGADOR - COLABORADOR.

**ESCALERA PÉREZ, Reyes.** Miembro del Proyecto de Innovación Educativa **Adecuación de contenidos y actividades formativas para la adquisición de competencias en asignaturas del área de Historia del Arte. Realización de un catálogo de actividades que fomenten la adquisición de competencias y su evaluación.** PIE13-145, Universidad

de Málaga, desde 2013 a 2015 (24 meses). Investigadora principal: Sonia Ríos Moyano. Investigadores participantes: 6.

**ESCALERA PÉREZ, Reyes** Miembro del Proyecto de Investigación **Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía**”. Ministerio de Economía y Competitividad, Proyecto I+D+I HAR-2012-38510.), desde el 1 de enero de 2013 al 31 de diciembre de 2015 (36 meses). Investigador principal: Juan Antonio Arenillas. Investigadores participantes: 28.

**ESCALERA PÉREZ, Reyes:** Miembro del Proyecto de Investigación de Excelencia de la Junta de Andalucía **Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna** (HUM 1469). Junta de Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Empleo. Desde el 1 de enero 2014 al 31 diciembre 2017 (48 meses). Investigador principal: Francisco Andújar Castillo.

**ESCALERA PÉREZ, Reyes:** Miembro del Grupo de Investigación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga T.I.E.D.P.A.A.N. dirigido por el Dr. D. José Miguel Morales Folguera, nº P.A.I. 5339 (actual HUM 0283), financiado por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, desde 1992 a la actualidad.

**GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen:** Miembro del grupo PAI: HUM 130 Departamento de Historia del Arte. Universidad de Málaga. Junta de Andalucía. Fecha de alta: Octubre 2007.

**MÉNDEZ BAIGES, María Teresa:** Lecturas de la historia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género, MICINN-Ministerio de Economía y Competitividad, HAR2011-22541, Proyectos I+D del Plan Nacional, Entidades participantes: Departamento de Historia del Arte-Museo Picasso Málaga-Museo Thyssen Madrid-Fundación Picasso, (Duración: 5 años, desde 01-01-2012 hasta 31-12-2014, prorrogado hasta 31-12-2015). Número de miembros: 12, Investigadora Principal: M. Teresa Méndez Baiges.

**MÉNDEZ BAIGES, María Teresa:** Proyecto de Innovación Educativa: PIE13-037 Feminismo en el aula: la integración transversal de los estudios de género en asignaturas del EEES. 2013-15. Coordinadora del

Proyecto: M. Teresa Méndez Baiges. Integrantes: M. Josefa Mayorga, Pilar Pezzi, Alicia Marchant, Pilar Worboys, Belén Ruiz, Eva Ramos.

**MÉNDEZ BAIGES, María Teresa:** Organización y celebración las **III Jornadas interdisciplinares Universidad y Feminismo en Humanidades: Estudios de género en el aula**, organizado por el PIE13-037, 5 de mayo de 2014 (190 matriculados).

**RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio:** **El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica. Siglos XVI a XVIII**, Ministerio de Economía y Competitividad, HAR2012-31117, UNED-Universidades españolas y extranjeras, desde enero de 2013 hasta enero de 2016 (36 meses), Alicia Cámara Muñoz, 13 participantes, miembro investigador del proyecto a tiempo completo.

**RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio:** **Claustra. Atlas de espiritualidad femenina de los Reinos Peninsulares**, Ministerio de Ciencia e Innovación I+D+I MEMCA, HAR2008-02426, HAR2011-25127, Universidad de Barcelona-Universidades españolas y extranjeras, 2008-2014, Blanca Garí de Aguilera, 82 participantes, Miembro colaborador del proyecto.

**RAMOS FRENO, Eva:** Título del proyecto: **Lecturas de la Historia del Arte Contemporáneo desde la Perspectiva de Género**. Referencia del proyecto: HAR2011-22541. Tipo de convocatoria (Unión Europea, Nacional, Comunidades Autónomas). Nacional. Entidad financiadora. Ministerio de Ciencia e Innovación. Entidades participantes. Universidad de Málaga. Duración: Fecha inicial, final y número de meses. 2012-2015, 36 meses. Investigador principal. MÉNDEZ BAIGES, MARÍA TERESA. Número de investigadores participantes. 10. Grado de responsabilidad del solicitante (Investigador principal, investigador colaborador, otro (especificar)). Investigador colaborador

**RAMOS FRENO, Eva:** Título del proyecto: **Feminismo en el aula: la integración transversal de los estudios de género en asignaturas del EEES**. Referencia del proyecto: PIE13-037. Tipo de convocatoria (Unión Europea, Nacional, Comunidades Autónomas). Local. Entidad financiadora. UMA. Entidades participantes. Universidad de Málaga. Duración: Fecha inicial, final y número de meses. 2013-2015, 24 meses. Investigador principal. MÉNDEZ BAIGES, MARÍA TERESA. Número de investigadores participantes. 7. Grado de responsabilidad

<b>GRUPOS Y PROYECTOS</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

del solicitante (Investigador principal, investigador colaborador, otro (especificar)). Investigador colaborador

**RÍOS MOYANO, Sonia.**: Miembro desde enero de 2001 del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130. Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

**RÍOS MOYANO, Sonia.** Proyecto de Innovación Educativa **Adecuación de contenidos y actividades formativas para la adquisición de competencias en asignaturas del área de Historia del Arte. Realización de un catálogo de actividades que fomenten la adquisición de competencias y su evaluación. Código. PIE13-145,** Universidad de Málaga, Duración: Desde: 01/09/2013 Hasta: 31/09/2015. Coordinadora. Investigadores participantes: 6.

**RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, Clastra. Atlas de espiritualidad femenina de los Reinos Peninsulares,** Ministerio de Ciencia e Innovación I+D+I MEMCA, HAR2008-02426, HAR2011-25127, Universidad de Barcelona-Universidades españolas y extranjeras, 2008-2014, Blanca Garí de Aguilera, 82 participantes, Miembro colaborador del proyecto.

**RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, Proyecto de Innovación Educativa ‘Reforzamiento de la dimensión práctica e internacional de formaciones teóricas’,** liderado por el pr. Antonio Peláez y aplicado a alumnos de la Facultad de Turismo de la UMA, 2013-2014 y 2014-2015.

**RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José,** pertenencia Grupo de investigación HUM 130, liderado por el Dr. Eugenio Carmona Mato, Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga,

**SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio:** Miembro desde noviembre de 1993 del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130 (anteriormente cód. 5105). Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

**SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio:** **El Mercado de muebles y objetos decorativos en España. Desde las Desamortizaciones a la Transición Democrática.** Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: Desde: 01/01/2011 Hasta: 30/06/2014 N° total de meses: 42. Investigadora Principal: Dra. Teresa Sauret Guerrero, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga. N° investigadores: 12. Referencia: I+D HAR2010-20397-C02-02. Componente del Equipo Investigador del Proyecto.

**SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio:** **Patrimonio Urbano Inmueble de Andalucía.** Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: Desde: 01/01/2013 Hasta: 31/12/2015 N° total de meses: 36 Investigador principal: Dr. Juan Antonio Arenillas Torrejón. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (I.A.P.H.). N° investigadores: 12. Referencia: HAR2012-38510. Componente del Equipo Investigador del Proyecto.

**SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio:** **Generación de contenidos y métodos procesuales aplicados a la docencia e innovación educativa: el archivo como base de la investigación histórico-artística, cultura digital y NTIC's.** Duración: Desde: 01/09/2013 Hasta: 31/09/2015. Coordinador: Dr. Juan Antonio Sánchez López. Universidad de Málaga-Universidad de Granada-Universidad de Extremadura-Archivo Municipal de Antequera-Academia de Nobles Artes de Antequera-Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera. N° investigadores: 13. Referencia: PIE 13-102 UMA. Coordinador.

**SAURET GUERRERO, Teresa,** 2012-JUNIO 2014, Investigadora Principal del Proyecto I+D del Plan Nacional de Investigación de la Secretaría General del Ministerio de Educación y Ciencias: HAR2010-20397-C02-02; **El mercado de muebles y objetos decorativos en España: de las desamortizaciones a la transición democrática.**

**SAURET GUERRERO, Teresa,** **Generación de contenidos y métodos procesuales aplicados a la docencia e innovación educativa: el archivo como base de la investigación histórico-artística, cultura digital y NTIC's.** Duración: Desde: 01/09/2013 Hasta: 31/09/2015. Coordinador: Dr. Juan Antonio Sánchez López. Universidad de Málaga-Universidad de Granada-Universidad de Extremadura-Archivo Municipal de Antequera-Academia de Nobles Artes de Antequera-

<b>GRUPOS Y PROYECTOS</b>	<i>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</i>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<i>Año 2014</i>

Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera. Nº investigadores: 13.  
Referencia: PIE 13-102 UMA. Investigador.

## **[4.2]** GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

### □ **TIEDPAAN – MÁLAGA.**

#### **Referencia PAI: HUM 283**

El grupo de investigación TIEDPAAN-MÁLAGA se encuentra en el departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga. Sus investigaciones se centran en el estudio del patrimonio histórico-artístico, principalmente de los bienes muebles y obras plásticas de Málaga y Andalucía.

**Investigador responsable: José Miguel Morales Folguera**

#### **Líneas de Investigación**

- > Patrimonio histórico-artístico de Málaga y Andalucía.
- > Literatura y Artes Plásticas en Andalucía en el siglo XIX.
- > Arte Hispanoamericano. Iconografía e Iconología.
- > Técnicas informáticas aplicadas al estudio del patrimonio histórico-artístico.

#### **Servicios Científico-Técnicos**

- > Realización de inventarios y catálogos artísticos.
- > Proyectos de puesta en valor de colecciones de obras plásticas.
- > Tareas de organización de exposiciones artísticas.

<b>GRUPOS Y PROYECTOS</b>	<i>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</i>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<i>Año 2014</i>

□ **DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE.**

**Referencia PAI: HUM 130**

Este grupo de investigación ubicado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, tiene un extenso currículum en el estudio de la historia, la cultura, el arte y el patrimonio urbanístico en la provincia de Málaga. También ha colaborado en el estudio de fondos documentales y la elaboración de inventarios de patrimonio artístico con otras ciudades españolas y europeas.

**Investigador responsable: Eugenio Carmona Mato**

**Líneas de Investigación**

- > Urbanismo, arquitectura y artes plásticas en las edades moderna y contemporánea.
- > Teoría y crítica artística. Terminología artística.
- > Estética y Bellas artes.
- > Patrimonio Histórico.
- > Conservación, difusión y restauración.
- > Museología y museografía.
- > Estudios de la mujer: iconografía y creatividad.

**Servicios Científico-Técnicos**

- > Elaboración de inventarios de patrimonios histórico-artísticos.
- > Estudios científicos de fuentes documentales y literarias.
- > Asesoramiento para la catalogación-inventario de bienes muebles e inmuebles.
- > Realización de informes para la valorización de edificios.

<b>GRUPOS Y PROYECTOS</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

## [4.3] PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

RESPONSABLE	TÍTULO DEL PROYECTO	CÓDIGO
Juan Antonio Sánchez López	<p>Generación de contenidos y métodos procesuales aplicados a la docencia e Innovación educativa universitaria: el archivo como base de la investigación histórico artística, cultura digital y NTICs.</p> <p>Investigadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sánchez López, Juan Antonio (Uma)</li> <li><input type="checkbox"/> Fernández Paradas, Mercedes (Uma)</li> <li><input type="checkbox"/> Bravo Caro, Juan Jesús (Uma)</li> <li><input type="checkbox"/> Sauret Guerrero, Teresa (Uma)</li> <li><input type="checkbox"/> Roldán Paz, Lorena María (Uma)</li> <li><input type="checkbox"/> González Jurado, Deborah (Uma)</li> <li><input type="checkbox"/> Méndez Hernán, Vicente (Uex)</li> <li><input type="checkbox"/> Romero Sánchez, Guadalupe (Ugr)</li> <li><input type="checkbox"/> Fernández Paradas, Antonio Rafael (Unia)</li> <li><input type="checkbox"/> Escalante Jiménez, José</li> <li><input type="checkbox"/> Galisteo Martínez, José</li> </ul>	PIE13-102
Maite Méndez Baiges	<p>Feminismo en el aula: la integración transversal de los estudios de género en asignaturas del EEES</p> <p>Investigadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Pilar Pezzi Cristóbal,</li> <li><input type="checkbox"/> Belén Ruiz Garrido</li> <li><input type="checkbox"/> Eva Ramos Frenedo</li> <li><input type="checkbox"/> Alicia Marchant Rivera</li> <li><input type="checkbox"/> María Josefa Mayorga Fernández</li> <li><input type="checkbox"/> Pilar Ybáñez Worboy</li> </ul>	PIE13-037
Sonia Ríos Moyano	<p>Adecuación de contenidos y actividades formativas para la adquisición de competencias en asignaturas del área de Historia del Arte. Realización de un catálogo de actividades que fomenten la adquisición de competencias y su evaluación</p> <p>Investigadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Eugenio Carmona Mato</li> <li><input type="checkbox"/> José Miguel Morales Folguera</li> <li><input type="checkbox"/> Nuria Rodríguez Ortega</li> <li><input type="checkbox"/> Reyes Escalera Pérez</li> <li><input type="checkbox"/> Rafael Sánchez Lafuente-Gemar</li> <li><input type="checkbox"/> Javier Ordoñez Vergara</li> </ul>	PIE13-145

**[5] ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES**

**ASENJO RUBIO, EDUARDO.** Jornadas “Las arquitecturas pintadas en Málaga, ayer y hoy: Arte, Patrimonio y Turismo”, 25 al 27 de marzo de 2014. Con el patrocinio del Ayuntamiento de Málaga (Area de Cultura y del OMAU), fondos Feder (POCTEFEX), en el marco del proyecto de investigación I+D HAR 2012-34163 “puesta en valor, materiales didácticos e itinerarios culturales en torno a las arquitecturas pintadas en Málaga. Siglos XVII-XVIII (Ministerio de Economía y Competitividad). Lugar de celebración: MUPAM.



MARTES, 25 DE MARZO	MIÉRCOLES, 26 DE MARZO	JUEVES, 27 DE MARZO
<p><b>En torno a la identidad de las Arquitecturas Pintadas en Málaga. Formas y signos en busca de una memoria</b></p> <p>9,30 h. Entrega de documentación</p> <p>9,30-10,30 h. <b>Presentación</b> Damián Carreda Morales, Concejal de Cultura, Turismo, Deportes y Educación Susana Martín, Directora General de Cultura del Ayuntamiento de Málaga Eduardo Asenjo Investigador principal del Proyecto I+D "Puesta en valor, materiales didácticos e itinerarios culturales en torno a las arquitecturas pintadas de Málaga. Siglos XVII y XVIII".</p> <p>10,30-11,30 h. <b>Ponencia</b> Rosario Carnacho, Catedrática de Historia del Arte, Prof. Honoraria, UMA "Identidad, recuperación y comunicación de las arquitecturas pintadas de Málaga y su papel como agente dinamizador del centro histórico".</p> <p>11,30-12 h. <b>Desayuno</b></p> <p>12-13 h. <b>Ponencia</b> Patrizia Falzone Catedrática de la Universidad de Génova "Tracciato dipinto e colore negli spazi urbani del centro storico di Genova. Criteri e realizzazione a confronto".</p> <p><b>Comunicaciones</b></p> <p>13-13,30 h. Emilio Ruiz Nieto, Gerencia de Urbanismo, Excmo Ayto. Málaga "Pinturas murales: protección, gestión y difusión en el Planeamiento Municipal".</p> <p>13,30-14 h. Francisco González y Antonio Díaz, Casado de Amézaga, Arquitectos, "Fragmentos de casas, fragmentos de ciudad. Las casas de calle Hinerrosa en Málaga".</p> <p><b>Tarde</b></p> <p>17-19 h. <b>Visita guiada.</b> Itinerario 1, dirigido por Eduardo Asenjo Rubio, Prof. Titular de Historia del Arte de la UMA.</p>	<p><b>Del blanco al color: criterios para intervenir las arquitecturas pintadas</b></p> <p>9,30-10,30 h. <b>Ponencia</b> Francisco Javier Gallego Roca, Catedrático de la Facultad de Arquitectura, Universidad de Granada "Las arquitecturas pintadas de la Carrera del Darro: estrategias para la conservación del palimpsesto urbano".</p> <p>10,30-11 h. <b>Desayuno</b></p> <p><b>Comunicaciones</b></p> <p>11-11,30 h. Lola Tuduri, Técnica Oficina de Rehabilitación del Centro Histórico Málaga "Experiencias y problemáticas desde la Oficina de Rehabilitación".</p> <p>11'30 – 12 h. Estrella Arcos von Haartman, Restauradora y Profesora de la UMA, Joaquín Callejo, Historiador del Arte y Restaurador "Intervenciones en la Málaga pintada".</p> <p>12 – 12'30 h. José M<sup>o</sup> Romero Arquitecto y profesor de la Facultad de Arquitectura de Granada "Arquitectura pintada y turismo hoy".</p> <p>Pablo Pastor, Arquitecto Técnico "Cuando Málaga no era blanca...y las iglesias tampoco".</p> <p>12'30 – 13 h. Isabel Cámara Guezala y Alfonso Martín Delgado, Arquitecta y arquitecto técnico "Recuperación de la pintura mural en Málaga".</p> <p>13-13,30 h. Beatriz Martín, Empresa TARMA, Restauración y Patrimonio, S.L. "Experiencias con fachadas decoradas".</p> <p>13,30-14 h. Jesús Palenzuela Illán, Arquitecto Técnico "El buen uso de la cal en la recuperación de fachadas con pinturas murales".</p> <p><b>Tarde</b></p> <p>17-19 <b>Visita guiada.</b> Itinerario 2, dirigido por Eduardo Asenjo Rubio, Prof. Titular de Historia del Arte de la UMA</p>	<p><b>Un futuro para el pasado. Las posibilidades turísticas de las arquitecturas pintadas</b></p> <p>9,30-10,30 h. <b>Ponencia</b> Eduardo Asenjo Rubio, Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Málaga "Itinerarios culturales en torno a las arquitecturas pintadas en Málaga durante la Edad Moderna. La necesidad actual de un DAFO."</p> <p>10,30-11h. <b>Desayuno</b></p> <p><b>Comunicaciones</b></p> <p>11-11,30 h. Pedro Marín Cots, Jefe de Servicio de Programas Europeos Director del Observatorio de Medio Ambiente Urbano OMAU "La ciudad antigua como referente turístico y su capacidad de carga".</p> <p>11,30-12 h. Belén Calderón Roca, Profesora de la Universidad de Córdoba "Viajeros ilustrados en el siglo XXI: Difusión de los valores patrimoniales del paisaje urbano de Málaga como producto turístico".</p> <p>12-13h. <b>Ponencia de clausura</b> Antonio Guevara, Decano Facultad de Turismo "Experiencias turísticas en relación con las arquitecturas pintadas. El Museo del Vidrio y el Barrio Alto".</p> <p>13-14 h. <b>Mesa redonda y conclusiones.</b></p>

<b>ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

**REYES ESCALERA PÉREZ Y SONIA RÍOS: I Seminario de Estudios sobre Cultura Visual. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.**  
20 de noviembre de 2014. Organiza: (PIE 13-145)



**MÉNDEZ BAIGES, María Teresa.** Directora y ponente del Seminario Internacional **Mujeres y arte de vanguardia. Definiciones de un espacio intermedio**, Museo Picasso Málaga/UMA, del 10 de marzo al 28 de abril de 2014. Organizado por Proyecto I+D LHACPG, Escuela de Doctorado de la UMA, Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística, Diputación de Málaga.

**Seminario  
Internacional**

**Auditorio Museo Picasso Málaga**  
Plaza de la Higuera s/n. Acceso por calle Alcazabilla  
10, 12, 17, 18 de marzo y 28 abril de 2014  
Horario: de 18.30 a 21.30 h

Intervienen:  
Erika Bornay  
Beatriz Colomina  
Francisco J. García Gómez  
Isabel Gamelo Díez  
Maite Méndez Baiges  
Estela Ocampo  
Suzanne Santoro  
Carla Subirzi  
Mercedes Valdivieso

Información:  
<http://www.historiadelartemálaga.es/departamento/>

**Mujeres  
y arte de  
vanguardia  
Definiciones  
de un  
espacio  
intermedio**

Desartaré de vuestros ejercicios. Circularé libremente por el espacio intermedio. Y ya veremos si vuestros dioses o vuestros balas pueden expulsarme de él (Claude Cahum).

  
museoPICASSOMálaga

**MATRÍCULA:**

Precio de la matrícula: 12,00 €.  
Plazo: abierto desde el 10 de febrero hasta el 7 de marzo de 2014

**Ingreso e Inscripciones:**

Cuenta Corriente:  
Entidad: UNICAJA  
Cuenta Corriente nº.: 21030146960030028661  
Indicando en concepto la referencia: 80301633

Para las inscripciones que se realicen desde fuera de España, se tendrán que incluir los siguientes datos:

IBAN: ES24  
SWIFT: UCJAES2M

Una vez realizados el ingreso o la transferencia enviar copia del resguardo, junto con nombre, apellidos y DNI a Belén Ruiz: [mrg@uma.es](mailto:mrg@uma.es).

Información: Belén Ruiz: [mrg@uma.es](mailto:mrg@uma.es) / Eva Ramos: [emramos@uma.es](mailto:emramos@uma.es)  
<http://www.historiadelartemálaga.es/departamento/>

**DIPLOMA:**

Se extenderá un certificado de asistencia y aprovechamiento (mínimo de asistencia: 80% de las sesiones).

Convalidable por 1 crédito ECTS reconocido por el Vicerrectorado de Extensión de la Universidad de Málaga.

  
museoPICASSOMálaga  
Auditorio Museo Picasso Málaga  
Plaza de la Higuera s/n. Acceso por calle Alcazabilla.  
[www.museopicassomalaga.org](http://www.museopicassomalaga.org)

**Seminario  
Internacional**

**Museo Picasso Málaga**  
10, 12, 17, 18 de marzo y 28 abril de 2014  
Horario: de 18.30 a 21.30 h

**Mujeres  
y arte de  
vanguardia  
Definiciones  
de un  
espacio  
intermedio**

Desartaré de vuestros ejercicios. Circularé libremente por el espacio intermedio. Y ya veremos si vuestros dioses o vuestros balas pueden expulsarme de él (Claude Cahum).



Claude Cahum. La playa 1932. (Oliviero Toscani)

<p><b>PROGRAMA</b></p> <p><b>Lunes 10 de marzo. 18:30 h</b></p> <p><b>Presentación:</b> <i>Las escrituras de la historia del arte de vanguardia</i>, a cargo de Maite Méndez Baiges (Universidad de Málaga).</p> <p><i>Las mujeres fragmentadas de los surrealistas y otros desatinos</i>, a cargo de Erika Bornay (Universitat de Barcelona).</p> <p>Mesa redonda</p> <p><b>Miércoles 12 de marzo. 18:30 h</b></p> <p><i>Incontri tra femminismo, modernità e rappresentazione: l'opera di Suzanne Santoro, la Cooperativa Beato Angelico e gli anni Settanta</i>, a cargo de Carla Subrizi (Università degli Studi di Roma La Sapienza) y Suzanne Santoro (artista). Advanced Studies in the Humanities Lecture Series, UMA</p> <p><b>Lunes 17 de marzo. 18:30 h</b></p> <p><i>Mujeres de la Bauhaus</i>, a cargo de Mercedes Valdivieso (Universitat de Lleida).</p> <p><i>Feminismo y primitivismo en el arte contemporáneo</i>, a cargo de Estela Ocampo (Universitat Pompeu Fabra).</p> <p>Mesa redonda</p> <p><b>Martes 18 de marzo. 16:00 h</b></p> <p><b>Cinefórum:</b> Cine y género. Realizadoras y cineastas de vanguardia. Selección de películas y debate a cargo de Isabel Gárnelo y Francisco García Gómez (Universidad de Málaga). <i>Los títulos podrían sufrir algún cambio por razones ajenas a nuestra voluntad.</i></p> <p><b>Películas Cinefórum</b></p> <table border="0"> <tr> <td><i>Serpentine dance</i> (1897 y 1902) Directora: Alice Guy Blache</td> <td><i>La coquille et le clergyman</i> (1926) Directora: Germaine Dulac</td> </tr> <tr> <td><i>The consequences of the feminism</i> (1906) Directora: Mary Ellen Butte</td> <td><i>Synchromy #2</i> (1935) Directora: Maya Deren</td> </tr> <tr> <td><i>Acloa. Reina de morte</i> (1924) Director: Yákov Protazanov Diseño de vestuario: Alexandra Ékster.</td> <td><i>Ritual in transfigured time</i> (1946) Directora: Maya Deren</td> </tr> </table> <p><b>Lunes 28 de abril. 18:30 h</b></p> <p><i>Eileen Gray, Le Corbusier and the Sexual Politics of Modern Architecture. (Eileen Gray, Le Corbusier y las Políticas Sexuales de la Arquitectura Moderna)</i>, a cargo de Beatriz Colomina (Universidad de Princeton).</p>	<i>Serpentine dance</i> (1897 y 1902) Directora: Alice Guy Blache	<i>La coquille et le clergyman</i> (1926) Directora: Germaine Dulac	<i>The consequences of the feminism</i> (1906) Directora: Mary Ellen Butte	<i>Synchromy #2</i> (1935) Directora: Maya Deren	<i>Acloa. Reina de morte</i> (1924) Director: Yákov Protazanov Diseño de vestuario: Alexandra Ékster.	<i>Ritual in transfigured time</i> (1946) Directora: Maya Deren	<p><b>Organiza:</b></p> <p>Proyecto I+D HAR2011-022541 Lecturas de la historia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género (Ministerio de Economía y Competitividad). Universidad de Málaga y Università degli Studi di Roma La Sapienza.</p> <p><b>Directora académica:</b></p> <p>Maite Méndez Baiges (Universidad de Málaga).</p> <p><b>Comité Científico:</b></p> <p>Carla Subrizi (Università degli Studi di Roma La Sapienza) e Isabel Gárnelo, Tecla Lumberras, Eva Ramos y Belén Ruiz (Universidad de Málaga).</p> <p><b>Colaboran:</b></p> <p>Museo Picasso Málaga</p> <p><b>UNIVERSIDAD DE MÁLAGA:</b></p> <p>Vicerrectorado de Extensión Universitaria Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Filosofía y Letras Departamento de Historia del Arte Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística Escuela de Doctorado en Estudios Avanzados en Humanidades Convenio Erasmus La Sapienza/Universidad de Málaga</p> <p>Servicio de Igualdad de Género de la Delegación de Igualdad y Participación Ciudadana de la Diputación de Málaga Festival Miradas de Mujeres. (Mujeres en las Artes Visuales, MAV)</p> <p><b>Lugar:</b></p> <p>Auditorio Museo Picasso Málaga Plaza de la Higuera s/n. Acceso por calle Alcazabilla. www.museopicassomalaga.org</p> <p>Entrada libre hasta completar aforo (172 personas), con prioridad para los/las matriculados/as.</p>
<i>Serpentine dance</i> (1897 y 1902) Directora: Alice Guy Blache	<i>La coquille et le clergyman</i> (1926) Directora: Germaine Dulac						
<i>The consequences of the feminism</i> (1906) Directora: Mary Ellen Butte	<i>Synchromy #2</i> (1935) Directora: Maya Deren						
<i>Acloa. Reina de morte</i> (1924) Director: Yákov Protazanov Diseño de vestuario: Alexandra Ékster.	<i>Ritual in transfigured time</i> (1946) Directora: Maya Deren						

**Programa pormenorizado:**



**CONTENIDO: PROGRAMA DE LA ACTIVIDAD**

1er día. Lunes, 10 de marzo 2014

**Presentación. Las escrituras de la historia del arte de las vanguardias. Maite Méndez Baiges (UMA)**

**La mujer fragmentada, Erika Bornay (Universitat de Barcelona)**

2º día. Miércoles, 12 de marzo 2014

**Arte y feminismo: la obra de Suzanne Santoro, a cargo de Carla Subrizi (Università degli Studi di Roma La Sapienza) y la artista Suzanne Santoro**

3er día. Lunes, 17 de marzo 2014

**Mujeres de la Bauhaus, Mercedes Valdivieso (Universitat de Lleida)**

**Primitivismo y feminismo, Estela Ocampo (Univ. Pompeu Fabra)**

**Mesa redonda**

4º día. Martes, 18 de marzo 2014

**CINEFÓRUM: CINE Y GÉNERO: REALIZADORAS DE VANGUARDIA**

<b>ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

Presentación a cargo de **Isabel Garnelo y Maite Méndez (Universidad de Málaga/I+D HAR2011/022541) F. García Gómez (Universidad de Málaga)**. Proyección de películas y debate.

5º día. Lunes, 28 de abril 2014

La arquitectura del Movimiento Moderno y la perspectiva de género. **Beatriz Colomina (Universidad de Princeton)**.

**RESPONSABLE DE LA ACTIVIDAD:** Maite Méndez Baiges

#### **LUGAR DE REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

Museo Picasso Málaga

Palacio de Buenavista. Calle San Agustín, 8. 29015 Málaga.

#### **CALENDARIO**

Fechas de celebración: 10-12-17-18 de marzo de 2014. Y 28 abril de 2014.

Horario, de 18.30 a 21.30.

#### **NÚMERO DE HORAS**

Total horas: 25

Total horas presenciales: 15 horas lectivas

Total horas de trabajo del estudiante: 10 horas de trabajo

#### **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Control de asistencia y evaluación de un trabajo escrito con la síntesis de los contenidos tratados y debatidos en el seminario.

#### **OBJETIVOS DEL SEMINARIO**

El seminario se propone el estudio, análisis y debate del arte de las vanguardias europeas desde los enfoques de género. Se trata de rastrear aportaciones femeninas y feministas a la delineación del arte de vanguardia como "espacio intermedio" (según la expresión de Claude Cahun), y, por lo tanto, calibrar el peso del género en la invención de un nuevo concepto y una nueva práctica artística. El encuentro constará de cuatro jornadas de conferencias y mesas redondas a cargo de especialistas de reconocido prestigio internacional, una de ellas dedicada a una sesión de cinefórum con la proyección de películas en las que se haya dado una participación significativa de mujeres artistas de las distintas vanguardias.

**ORGANIZA:** Proyecto I+D lecturas de la Historia del Arte Contemporáneo desde la perspectiva de género (HAR2011-022541), Ministerio de Economía y Competitividad. Dipartimento di Storiadell'ArtedellaUniversitàdegliStudi di Roma La Sapienza



<p><b>MATRICULA</b> Precio de la matrícula: 10,00 € Plazo de matriculación: Del 25 de septiembre al 6 de octubre</p> <p><b>INGRESO E INSCRIPCIONES</b> Cuenta corriente: - Entidad: UNICAJA - Número de cuenta: 21030146960030028661 - Indicando en el concepto la referencia: 90301672 Para inscripciones desde fuera de España incluir: - IBAN: ES24 - SWIFT: UCJAES2M Una vez realizados el ingreso o la transferencia, se deberá enviar una copia del resguardo junto con los datos personales de la persona inscrita (nombre, apellidos y DNI), a Inmaculada Hurtado (avalon2103@gmail.com). Más información en <a href="http://www.historiadelartemalaga.es/departamento">www.historiadelartemalaga.es/departamento</a> y asimismo en la web <a href="http://www.coamalaga.es">www.coamalaga.es</a>. Para cualquier consulta adicional por favor contactar con Inmaculada Hurtado (avalon2103@gmail.com).</p> <p><b>DIPLOMA</b> Se extenderá un certificado de asistencia y aprovechamiento (mínimo de asistencia: 80% de las sesiones). Convalidable por un crédito ECTS reconocido por el Vicerrectorado de Extensión de la Universidad de Málaga.</p> <p><b>ORGANIZACIÓN</b> Maite Méndez Baiges, Profesora Titular, Departamento de Historia del arte. <a href="mailto:mendez@uma.es">mendez@uma.es</a>. Ignacio Jáuregui Real y Daniel Rincón de la Vega, Colegio de Arquitectos de Málaga. Secretaría Técnica: Inmaculada Hurtado</p> <p><b>COLABORAN</b> CAC Málaga Universidad de Málaga</p> <p><b>LUGAR de CELEBRACION</b> CAC Málaga Calle Alemania, s/n, 29001 Málaga 952 12 00 55</p> <p><b>CALENDARIO</b> Fechas de celebración: 7 octubre – 2 diciembre de 2014.</p> <p><b>ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO</b>, con preferencia para los matriculados en el seminario.</p>	<p><b>PROGRAMA</b></p> <p><i>Martes, 7 de octubre 2014 (19.30 H.)</i> <b>Presentación. Arquitectura y televisión. Daniel Rincón de la Vega (Universidad de Sevilla) y Maite Méndez Baiges (UMA)</b> <b>Breaking Bad, María José Márquez y Nuria Nebot (UMA)</b> Debate</p> <p><i>Martes, 14 de octubre 2014 (19.30 H.)</i> <b>Crematorio, Susana García Bujalance, Fernando Ramos y Eduardo Serrano (UMA)</b> Debate</p> <p><i>Martes, 21 de octubre 2014 (19.30 H.)</i> <b>Frasier, Luis Tejedor (UMA) y Daniel Rincón de la Vega (Universidad de Sevilla)</b> Debate</p> <p><i>Martes, 28 de octubre 2014 (19.30 H.)</i> <b>Mad Men, Fernando Pérez del Pulgar (UMA)</b> Debate</p> <p><i>Martes, 4 de noviembre 2014 (19.30 H.)</i> <b>Modern Family, GANA Arquitectura, Antonio Galisteo, Alvaro Fernández y Francisco Camacho</b> Debate</p> <p><i>Martes, 11 de noviembre 2014 (19.30 H.)</i> <b>Roma, Maite Méndez Baiges (UMA)</b> Debate</p> <p><i>Martes, 18 de noviembre 2014 (19.30 H.)</i> <b>Sex and the city, Javier Boned y Eduardo Rojas (UMA)</b> Debate</p> <p><i>Martes, 25 de noviembre 2014 (19.30 H.)</i> <b>The Wire, Ignacio Jáuregui y Marta Werner</b> Debate</p> <p><i>Martes, 2 de diciembre 2014 (19.30 H.)</i> <b>The Simpsons, Juan Manuel Sánchez La Chica y Juan Gavilanes Vélaz de Medrano (UMA)</b> Debate</p>	<h1 style="text-align: center;">ARQUITECTURA EN SERIE</h1> <h2 style="text-align: center;">SEMINARIO sobre ARQUITECTURA y SERIES de TELEVISION</h2> <p>La importancia de la televisión en la cultura contemporánea ha sido señalada por numerosos pensadores, de McLuhan a Marcuse. En general, desde círculos intelectuales se ha tenido poca o ninguna consideración hacia la TV. Se ha demostrado su capacidad de ofrecer productos de relevancia cultural. Las series de televisión están contribuyendo a cambiar esta percepción. Las excepcionales series de la BBC, como <i>Atrás y abajo</i> o <i>Yo, Claudio</i>, fueron ambas producidas tan pronto como en la década de los setenta. Tras estas y otras muchas propuestas, la aportación norteamericana ha permitido la irrupción generalizada de series de autor que han enriquecido notablemente la oferta televisiva. Series que se han ganado la admiración de autores como Vila-Matas, que confesó haber devorado las tres primeras temporadas de <i>Breaking Bad</i> en un solo día, o Vargas Llosa, que comparó a <i>The Wire</i> con las novelas de Dickens o <i>Damas</i>. Guiños, actores, rodaje, fotografía... todo está cuidadosamente pensado en estas series, todo alcanza un alto nivel y las convierte en elementos de referencia en ocasiones a la altura del cine. A pesar de su extraordinaria relevancia, una de las cuestiones que no suele mencionarse, que apenas ha sido analizada, es la arquitectura. Ya sean partes de la ciudad, casas reales o escenarios, la arquitectura construye el entorno en que se desarrolla las series. Este ciclo, destinado al público en general, aborda la arquitectura presente en nueve series de televisión y tiene como objetivo desarrollar sus valores.</p> <p><b>martes octubre &amp; noviembre. 19.30 H. CAC MALAGA</b></p> <p><b>MARIA JOSE MARQUEZ + NURIA NEBOT • SUSANA GARCIA BUJALANCE + FERNANDO RAMOS + EDUARDO SERRANO • DANIEL RINGON + LUIS TEJEDOR • FERNANDO PEREZ DEL PULGAR • GANA ARQUITECTURA • MAITE MENDEZ • JAVIER BONED + EDUARDO ROJAS • IGNACIO JAUREGUI + MARTA WERNER • MANE SANCHEZ LA CHICA + JUAN GAVILANES</b></p> <p><small>Maite Méndez Baiges y Daniel Rincón de la Vega. Diseño: Daniel Rincón de la Vega. Coordinación U.M.A.: Maite Méndez. © de las fotografías: sus autores</small></p> <p style="text-align: right;">    </p>
--	--	--

**RAMOS FRENO, Eva: Seminario Internacional Mujeres y arte de vanguardia.**

**Definiciones de un espacio intermedio.** Celebración en Museo Picasso Málaga, 10, 12, 17, 18 de marzo y 28 de abril de 2014.

Directora Académica: Maite Méndez Baiges (Universidad de Málaga).

Comité Científico: Carla Subrizi (Università degli Studi di Roma La Sapienza), Isabel Garnelo, Tecla Lumbreras, Eva Ramos y Belén Ruiz (Universidad de Málaga).

Entidades Colaboradoras: Museo Picasso Málaga, Universidad de Málaga, Servicio de Igualdad de Género de la Delegación de Igualdad y Participación Ciudadana de la Diputación de Málaga y Festival Miradas de Mujeres (Mujeres en las Artes Visuales, MAV).

**RAMOS FRENO, Eva: III Jornadas Interdisciplinares Estudios de Género en el Aula. Universidad y feminismo en Humanidades.**

Fecha de celebración: 9 de mayo de 2014

<b>ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES</b>	<i>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</i>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<i>Año 2014</i>

Organiza: (PIE 13-037) Maite Méndez Baiges, Pilar Pezzi Cristóbal, Belén Ruiz Garrido, Eva Ramos Frendo, Alicia Marchant Rivera, María Josefa Mayorga Fernández, Pilar Ybáñez Worboy.

Lugar de celebración: Facultad de Ciencias de la Comunicación/Facultad de Turismo de la Universidad de Málaga.

**RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José:** Director académico: **III Jornadas Andaluzas del Patrimonio Industrial y la Obra Pública**, UMA y Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía, 23-25 de octubre, Palacio de Ferias y Congresos.

## **PROGRAMA**

### **Jueves 23 de octubre**

9´30 h. Inauguración

10´15 h. Inauguración de la exposición sobre documentación del A.H.P.M.

10´30 h. Salida en bus hacia el Aeropuerto

11-12´30 h. Visita a Aeroplaaza, Museo Aeronáutico de Málaga

12´30-14 h. Visita a la fábrica de cervezas San Miguel. Degustación

Regreso al Palacio de Ferias y Congresos

14´30-16´30 h. Pausa para almuerzo

16´30-17´15 h. Conferencia inaugural: **El patrimonio industrial como recurso turístico. Experiencias y posibilidades.** José M<sup>a</sup>. Pey Cazorla, Consultor experto en turismo industrial y gerente de la empresa El Generador

17´30-19 h. Exposición de comunicaciones 19-

19´15 h. Debate mesa 1

19´15 h. Traslado en bus

19´30-20´30 h. Visita guiada nocturna sobre historia industrial al Jardín Botánico de La Concepción.

20´30-21 h. Actuación musical de grupo polifónico. Contextualización musical de la industrialización malagueña: música del periodo decimonónico.

21´15 h. Regreso al centro de la ciudad

10 h. Cena del congreso en Bodegas El Pimpi (opcional)

<b>ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES</b>	<i>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</i>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<i>Año 2014</i>

### ***Viernes 24 de octubre***

9 h. Acreditación y entrega de documentación

9´30-10´15 h. Ponencia Marco: **El papel de la máquina en la industrialización andaluza: el caso de las azucareras.** Miguel Jiménez Yanguas, ingeniero industrial, profesor titular del Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la ETSA de Granada

10´30-11 h. Exposición de comunicaciones 11-

11´15 Coffe-break

11´15-12´45 h. Exposición de comunicaciones 12´45-

13 h. Debates mesas 1 y 2

13-13´30 h. Introducción a la cata de vinos de Málaga 13´30-

16´30 h. Pausa para almuerzo

16´30-17´15 h. Ponencia Marco: **La industria siderúrgica y su aportación a la industrialización de Andalucía.** Cristóbal García Montoro, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Málaga

17´30-19 h. Exposición de comunicaciones 19-

19´15 h. Descanso

19´15-20 h. Exposición de comunicaciones

20 h. Presentación del almanaque 2015 de la Asociación en Defensa de las Chimeneas y el Patrimonio Industrial de Málaga y de la edición facsímil del catálogo de la fundición Tomás Trigueros

20´30-21 h. Introducción a la cata de aceites de oliva virgen extra. Asociación OLEARUM, Cultura y Patrimonio del Aceite

### ***Sábado 25 de octubre***

10 h. Exposición de comunicaciones

11-11´15 Coffe-break

11´15-12´15 h. Exposición de comunicaciones

12´15-12´30 h. Debate mesa 3

12´30-13´15 h. Ponencia marco: **Nuevas tecnologías al servicio de la recuperación industrial: el proyecto Regina en la Facultad Politécnica de la UMA.** Jesús Guerrero Strachan y Miguel Ángel Contreras López, profesores del Dptº. de Expresión Gráfica en la Ingeniería, Diseño y Proyectos de la UMA

13´30 h. Conclusiones y clausura

14-16 h. Pausa para almorzar

16 h. Salida en bus.

<b>ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES</b>	<i>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</i>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<i>Año 2014</i>

16'30-18 h. Visita guiada temática sobre historia industrial en el cementerio histórico de San Miguel

Regreso al centro de la ciudad

**Áreas Temáticas:**

Mesa 1. Industria del turismo y el ocio. El vino y el mar

Mesa 2. Industrias complementarias de la industria y nuevo patrimonio industrial.

Mesa 3. La industria del ladrillo: arquitectura, actividad constructiva y el patrimonio industrial.

**Comité organizador**

Francisco Rodríguez Marín

Inés Durán Montero

Josefina Melgosa Márquez

Secretaria: Beatriz Blázquez Herrera

**Comité científico:**

Francisco Rodríguez Marín

Miguel Giménez Yanguas

Cristóbal García Montoro

Jesús Guerrero-Strachan Carrillo

Inés Durán Montero

Josefina Melgosa Márquez

# ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES

## DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

### MEMORIA ACADÉMICA

Año 2014

	<p>III Jornadas Andaluzas de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública</p>	<p><i>Patrocinadores</i></p> 		<p>III Jornadas Andaluzas de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública</p>
<p><b>“Cultura Industrial, Patrimonio Andaluz”</b></p>	<p><b>Comité organizador:</b> Francisco Rodríguez Marín Inés Durán Montero Josefina Melgosa Márquez</p> <p><b>Comité científico:</b> Francisco Rodríguez Marín Miguel Giménez Yanguas Cristóbal García Montero Jesús Guerrero-Strachan Carrillo Inés Durán Montero Josefina Melgosa Márquez</p>			
<p><b>Secretaría del comité científico:</b> Beatriz Blázquez Herrera</p>	<p><b>Sede de las jornadas:</b> Palacio de Ferias y Congresos Avda. de Ortega y Gasset, 211. Málaga</p>			<p><b>Málaga</b> 23, 24, 25 de Octubre de 2014</p> <p>Palacio de Ferias y Congresos Málaga</p>
<p>Reconocido un crédito ECTS por la Universidad de Málaga</p>	<p>Organizar: Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía</p> 			<p>Organizar: Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía</p> 

<p>III Jornadas Andaluzas de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública</p> <p><b>Introducción</b></p> <p>La evolución y la diversidad de la industria determinan la riqueza y variedad del patrimonio industrial que genera. En estas III Jornadas, con sede en una zona de larga e intensa tradición turística se aborda un sector emergente como es el turismo industrial, así como con las industrias directamente relacionadas con el ocio, en las que el mar, su universo material y su tradición, aparecen como trasfondo. El carácter poliédrico de este patrimonio nos lleva también hasta el vino, que desde el puerto de Málaga fue exportado, convirtiéndose en una de las bases del desarrollo industrial.</p> <p>La modernización del sector industrial provoca que en nuestro entorno cotidiano dispongamos de objetos, diseños y materiales que pronto quedan obsoletos dentro del sector de las industrias complementarias: los envases, etiquetas, vitolas y la publicidad de productos industriales constituyen un amplio campo poco tratado hasta ahora, y que nos lleva también hasta la informática, en la que equipos y software empujan con una particular rapidez.</p> <p>Uno de los aspectos más controvertidos en las áreas turísticas es el de la construcción. Aquí se propone abordar la arquitectura desde sus aspectos tecnológicos: los materiales constructivos, el hierro, el cemento, la cerámica, el azulejo, los pavimentos... tienen detrás a fábricas y diseñadores que posibilitaron la arquitectura. Los barrios obreros, el urbanismo de la industrialización o las residencias burguesas constituyen también una consecuencia de la Revolución Industrial.</p> <p><b>Áreas temáticas</b></p> <p><b>Mesa de Trabajo 1:</b> Industria del turismo y el ocio. El vino y el mar.</p> <p><b>Mesa de Trabajo 2:</b> Industrias complementarias de la industria y nuevo patrimonio industrial. La actualidad del patrimonio industrial en Andalucía: estudios de casos.</p> <p><b>Mesa de Trabajo 3:</b> La industria del ladrillo: arquitectura, actividad constructiva y el patrimonio industrial.</p>	<p><b>Programa</b></p> <p><b>Jueves 23 de octubre</b></p> <p>09:00 Entrega de acreditaciones y documentación. 09:30 Inauguración de las Jornadas. 10:15 Inauguración de la exposición sobre documentos de patrimonio industrial del Archivo Histórico Provincial de Málaga. 10:30 Salida en bus hacia el Aeropuerto. 11:00 Visita a Aeroplaza, Museo Aeronáutico de Málaga. 12:30 Visita a la fábrica de cervezas San Miguel. Degustación. 14:00 Regreso al Palacio de Ferias y Congresos. 14:30 Pausa para almuerzo. 16:30 Conferencia inaugural: <i>El papel de la máquina en la industrialización andaluza: el caso de las azucareras.</i> Miguel Giménez Yanguas Ingeniero Industrial. Profesor titular del Dpto. de Construcciones Arquitectónicas de la E.T.S.A de Granada.</p> <p>17:30 Exposición de comunicaciones. 19:00 Debate mesa 2. 19:15 Traslado en bus. 19:45 Visita guiada nocturna sobre historia industrial al Jardín Botánico de La Concepción. 21:15 Regreso al centro de la ciudad. 22:00 Cena del congreso (opcional).</p> <p><b>Viernes 24 de octubre</b></p> <p>09:00 Acreditaciones y entrega de documentación. 09:30 Ponencia Marco. <i>El patrimonio industrial como recurso turístico. Experiencias y posibilidades.</i> Josep Mª Rey Casarà. Consultor experto en turismo industrial y gerente de la empresa El Generador.</p> <p>10:30 Exposición de comunicaciones. 11:00 Coffe-break. 11:15 Exposición de comunicaciones. 12:45 <i>El patrimonio aeronáutico andaluz.</i> Luis Utrilla. Director de Aeroplaza. Museo Aeronáutico de Málaga. 13:00 Introducción a la cata de vino de Málaga. Museo del vino de Málaga.</p> <p>13:30 Pausa para almuerzo. 16:30 Ponencia Marco. <i>La industria siderúrgica y su aportación a la industrialización de Andalucía.</i> Cristóbal García Montero Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Málaga.</p> <p>17:30 Exposición comunicaciones. 19:00 Descanso. 19:15 Exposición de comunicaciones. 20:00 Sala 6. Presentación del almanaque 2015 de la Asociación en Defensa de las Chimeneas y el Patrimonio Industrial de Málaga y de la edición facsimil del catálogo de la Fundación Tomás Trigueros. 20:30 Sala 7. Taller de catas de aceites de oliva virgen extra de la provincia de Málaga. Asociación Olearum. Cultura y patrimonio del aceite.</p> <p><b>Sábado 25 de octubre</b></p> <p>09:30 Exposición de comunicaciones. 11:00 Coffe-break. 11:15 Exposición de comunicaciones. 12:30 Ponencia Marco. <i>Nuevas tecnologías al servicio de la recuperación industrial: el proyecto Regina en la Facultad Politécnica de la UMA.</i> Jesús Guerrero-Strachan y Miguel Ángel Contreras López Profesores del Dpto. de Ingeniería Gráfica en la Ingeniería, Diseño y Proyectos de la UMA.</p> <p>13:30 Conclusiones y clausura. 14:00 Pausa para almuerzo. 16:00 Salida en bus. 16:30 Visita guiada temática sobre historia industrial en el cementerio histórico de San Miguel. 18:00 Regreso al centro de la ciudad.</p>
---	--



<b>ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>



**RODRIGUEZ ORTEGA, Nuria:** Codirige las **Segundas Jornadas de Ciencias Sociales y Humanidades Digitales del Sur #CSHDSur ‘Patrimonio cultural, innovación social y nuevos aprendizajes en la sociedad digital’**.  
15 al 16 de diciembre de 2014, MUPAM, Málaga

Organizadores: Ayuntamiento de Málaga, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, ReArte.Dix (red temática financiada por el Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Málaga), GrinUGR – Colaboratorio sobre culturas digitales en ciencias sociales y humanidades (Universidad de Granada).

Directores académicos: Nuria Rodríguez Ortega (Universidad de Málaga). Y Esteban Romero Frías (Universidad de Granada).



**RUÍZ GARRIDO, Belén:** Miembro comité científico y organización de: Seminario internacional **“Mujeres y arte de vanguardia. Definiciones de un espacio intermedio”**. Proyecto I+D lecturas de la Historia del Arte Contemporáneo desde la perspectiva de género (HAR2011-022541), Ministerio de Economía y Competitividad. Dipartimento di Storiadell'ArtedellaUniversitàdegliStudi di Roma La Sapienza. Marzo-abril 2014.

**RUÍZ GARRIDO, Belén:** Organización de **III Jornadas interdisciplinares “Estudios de género en el aula.: Universidad y Feminismo en Humanidades”**. Proyecto de Innovación Educativa “Universidad y feminismo. La integración transversal de los estudios de género en las prácticas docentes en Humanidades”. Pie 13-037. Facultad de Filosofía y Letras. 9 mayo 2014. Matriculados: 192 estudiantes.

**III JORNADAS INTERDISCIPLINARES ESTUDIOS DE GÉNERO EN EL AULA.  
UNIVERSIDAD Y FEMINISMO EN HUMANIDADES**  
9 de mayo de 2014  
Lugar de celebración: Facultad de Ciencias de la Comunicación / Facultad de Turismo  
PIE 13-037 Universidad de Málaga

**PROGRAMA**

9.00 Recepción de participantes. [Aula 1]  
9.30-10.00 INAUGURACIÓN. [Aula 1]  
10.00-11.00 Conferencia Dra. *Mónica Bolufer Peruga*  
(Profesora Titular de Historia Moderna en la Universidad de Valencia)  
**ENSEÑAR A PENSAR HISTÓRICAMENTE. LA HISTORIA DE LAS MUJERES Y DEL GÉNERO COMO HERRAMIENTA INTELLECTUAL Y DIDÁCTICA.** [Aula 1]  
11.15-13.45 Exposición de trabajos de estudiantes [Aula Magna]  
16.15-19.45 Exposición de trabajos de estudiantes [Aula Magna]  
19.45-20.45 CONCLUSIONES [Aula Magna]

**ORGANIZA**  
Proyecto de Innovación Educativa PIE 13-037: Feminismo en el aula: la integración transversal de los estudios de género en asignaturas del EEES. Con la colaboración de HAR2011-022541 Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.

**MATRICULACIÓN**  
Gratuita. Del 28 de abril al 6 de mayo en la Secretaría del Departamento de Historia del Arte. La hoja de inscripción se puede recoger en este mismo lugar.

**NÚMERO DE PLAZAS OFERTADAS**  
100

**SISTEMA DE EVALUACIÓN**  
Control de asistencia y respuesta a evaluación de la actividad por parte del/ de la estudiante.

**CERTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD**  
Se expedirá certificado de asistencia, aprovechamiento y, en su caso, participación.

**CONVALIDACIÓN DE CRÉDITOS ECTS**  
Está en trámite la solicitud de convalidación de la actividad por 0.5 créditos ECTS

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA Facultad de Filosofía y Letras

Fotografía: Sergio Uribe

**Programa detallado:**

**MAÑANA**

9.00 Recepción de participantes

9.30-10.00 Inauguración de la jornada (Representantes de la Unidad de Igualdad, Servicio de Innovación Educativa, Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras).

10.00-11.00 Conferencia inaugural

<b>ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES</b>	<i>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</i>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<i>Año 2014</i>

**Enseñar a pensar históricamente. La historia de las mujeres y del género como herramienta intelectual y didáctica**, a cargo de Dra. Mónica Bolufer Peruga, Profesora Titular de Historia Moderna en la Universidad de Valencia.

11.15 Exposición de trabajos de estudiantes de las asignaturas EL DOCUMENTO Y EL LIBRO EN LA EDAD MEDIA y EL DOCUMENTO Y EL LIBRO EN LA EDAD MODERNA, 4º curso del Grado en Historia, Área de CC. Y TT. Historiográficas.

11.15-11.30 Presentación a cargo de la profesora Alicia Marchant Rivera.

11.30-12.30 Exposición de trabajos de estudiantes

12.30 Exposición de trabajos de estudiantes de la asignatura ARTE CONTEMPORÁNEO (DE 1960 HASTA LA ACTUALIDAD), 4º curso del Grado en Historia del Arte.

12.30-12.45 Presentación a cargo de la profesora Maite Méndez Baiges.

12.45-13.45 Exposición de trabajos de estudiantes.

### **TARDE**

16.15 Exposición de trabajos de estudiantes de las asignaturas INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE: DIMENSIÓN SOCIAL DEL ARTE, 1º curso del Grado en Historia del y ESTUDIOS DE GÉNERO, FEMINISMO E HISTORIA DEL ARTE, 3º curso Grado Historia del Arte.

16.15-16.30 Presentación a cargo de la profesora Belén Ruiz Garrido.

16.30-18.15 Exposición de trabajos de estudiantes.

18:15 Exposición de trabajos de estudiantes de las asignaturas HISTORIA MODERNA UNIVERSAL I Y II, 2º curso del Grado en Historia.

18.15-18.30 Presentación a cargo de la profesora Pilar Pezzi Cristóbal.

18.15-19.45 Exposición de trabajos de estudiantes de Historia Moderna

19:45-20.45 CONCLUSIONES DE LA JORNADA.

### **OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD**

La actividad parte de la idea de fomentar los estudios de género en el aula, estimulando la reflexión, estudio, investigación y debate entre el alumnado de las disciplinas históricas e histórico-artísticas desde la perspectiva artística. Tiene como objetivo el aprendizaje y la reflexión de dicha metodología. La jornada está dedicada a la presentación de los resultados de ese trabajo, mediante la presentación oral de los trabajos realizados durante el curso por el alumnado de las asignaturas del Grado en Historia del Arte y Grado en Historia de la UMA, tutorizados por sus respectivas profesoras, que integran a su vez el equipo de Innovación Educativa que organiza la actividad. La jornada se estructura a través de una conferencia marco dedicada al ejercicio de la historia desde la perspectiva de género como herramienta intelectual y didáctica y la

<b>ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

presentación oral de los trabajos realizados durante el curso por grupos de estudiantes.

**SISTEMA DE EVALUACIÓN**

Control de asistencia y evaluación mediante encuestas al alumnado participante. Tutorización y evaluación de los trabajos presentados por los estudiantes.

**SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio:** Dirección Académica de las **Jornadas “El Universo Barroco ampliado. Estudios Interdisciplinarios sobre la Escultura y sus circunstancias”** (18/02/2014-24/06/2014). 18 horas lectivas. Departamento de Historia del Arte (UMA)-“Ámbito Cultural” de “El Corte Inglés” (2014).



San Dimas, Ismael Sánchez Compañ (2013)

Diseño: Miguel Ángel Sánchez López

**EL UNIVERSO BARROCO AMPLIADO. ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS SOBRE LA ESCULTURA Y SUS CIRCUNSTANCIAS**

<p><b>(A)</b> Lugar de celebración Ámbito Cultural del Corte Inglés de Málaga, situada en C/ Hillera, esquina C/ Armengual de la Mota. 19:30 horas los días previstos.</p>	<p>Dirección Juan Antonio Sánchez López Antonio Rafael Fernández Paradás</p>
--	--

INSCRIPCIÓN GRATUITA

**PROGRAMA**

Martes, 18 de febrero. Antonio Rafael Fernández Paradás. Imaginería antequera de los siglos XX y XXI.

Jueves, 6 de marzo. José Manuel Torres Ponce. Málaga como ejemplo de encrucijada de diferentes estilos escultóricos a lo largo del siglo XX.

Lunes, 17 de marzo. Francisca Torres Aguilar. Retóricas neobarrocas en la fotografía cofrade. Apuntes para un estudio.

Jueves, 3 de abril. Juan Antonio Sánchez López. Cultura visual, mentalidad y gustos sociales. Escenografía y caracterización de los misterios procesionales en la Andalucía de los siglos XX y XXI.

Jueves, 8 de mayo. Gloria. Una visión legal del arte: Regulación vs. Creatividad.

Jueves, 15 de mayo. Carlos Serrano Galán. Lo que puede un sastre. El tejido y la imagen religiosa desde el Barroco a la era actual.

Jueves, 5 de junio. Ángel López López. La restitución escultórica en los templos de Loja tras los altercados del 36.

<b>ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES</b>	<i>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</i>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<i>Año 2014</i>

**SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio.** Dirección Académica de las Jornadas “**Protagonistas e Imágenes de la Escultura Barroca. Visiones desde la casa de Pedro de Mena**” (18/06/2014-01/10/2014). 20 horas lectivas. Departamento de Historia del Arte (UMA)- Real Academia de Nobles Artes de Antequera- Real Academia de Bellas Artes de San Telmo- Museo “Revello de Toro” (2014).

**Programa completo**

18 de junio – “*Aires italianos e impronta de familia. Fernando Ortiz y los Asensio de la Cerda, escultores en la Málaga del siglo XVIII*”, por Juan Antonio Sánchez López (Universidad de Málaga).

25 de junio – “*Diego Márquez y Vega, un escultor a la sombra del esplendor antequerano del Setecientos*”, por Antonio Rafael Fernández Paradas (Universidad Internacional de Andalucía)

2 de julio – “*Jesús Nazareno: evolución y definición del modelo escultórico en la familia Mora*”, por Isaac Palomino Ruiz (Universidad de Granada)

10 de septiembre – “*Escultores ignorados del panorama artístico antequerano del siglo XVII*”, por José Escalante Jiménez (Real Academia de Bellas Artes de Antequera)

17 de septiembre – “*Breve historia de la escultura barroca andaluza en América*”, por Francisco Montes González (Universidad de Granada)

24 de septiembre – “*Desde el centro a la periferia. Córdoba y su realidad escultórica en el siglo XVII*”, por José Galisteo Martínez (Universidad de Málaga)

1 de octubre – “*La Inmaculada Concepción: origen, evolución iconográfica y su desarrollo en la escuela granadina de escultura*”, por José Antonio Peinado Guzmán (Universidad de Granada)

**SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio.** Dirección Académica de las Jornadas “**DEL INDIVIDUO AL APRENDIZAJE COLABORATIVO. LA HISTORIA Y LA HISTORIA DEL ARTE ANTE LOS RETOS DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA**”. Universidad de Málaga-PIE 13-102. Málaga. (23-24/04/2014).

# ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

MEMORIA ACADÉMICA

Año 2014

1ª JORNADA, MIÉRCOLES 23 de abril.

09.30-9.45 h. Inauguración. Francisco Sánchez Jiménez. Coordinador del Plan de Seguimiento de los PIE de Arte y Humanidades en la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga.

09.45-11.15 h. Teresa Sauret Guerrero (UMA). "Innovación educativa en la enseñanza de la Museología en el grado de Historia del Arte. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Málaga.

11.15-11.45 h. Descanso.

11.45-13.15 h. Guadalupe Romero Sánchez (UGR). "Patrimonio histórico y cultural y su didáctica. Una propuesta de enseñanza-aprendizaje". Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada.

13.15-14.30 h. María Luisa Gómez Moreno (UMA). "La comunicación como fundamento del proceso educativo. De la empatía al foro". Departamento de Geografía. Universidad de Málaga.

Almuerzo.

17.00-18.30 h. José Galisteo Martínez (Ayuntamiento de Aguilár de la Frontera). "Posibilidades de la innovación educativa aplicadas a las nuevas estrategias del turismo cultural". Ayuntamiento de Aguilár de la Frontera.

18.30.-19.00 h. Descanso.

19.00-20.30 h. Juan Antonio Sánchez López (UMA) y Antonio Rafael Fernández Paradas (UNIA). "Innovación educativa y escultura barroca en un universo de conocimientos ampliados. Del blog, al repositorio, de los portales a las redes sociales". Departamento de Historia del Arte. Universidad de Málaga - Universidad Internacional de Andalucía.

2ª JORNADA, JUEVES, 24 de abril.

9.30-11.00 h. Lorena María Roldán Paz (UMA). "Un ejemplo de innovación educativa en Historia: la utilización de blogs como estrategia de aprendizaje y evaluación". Departamento de Historia Moderna y Contemporánea. Universidad de Málaga.

11.00-12.30 h. Adrián Rodríguez Córdoba (UMA). "El gestor bibliográfico Zotero como herramienta para la investigación histórica". Departamento de Historia Moderna y Contemporánea. Universidad de Málaga.

12.00-12.30 h. Descanso.

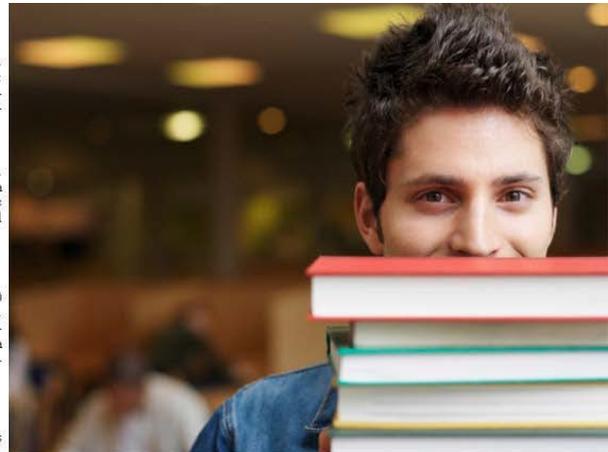
12.30-14.00 h. Deborah González Jurado (UMA) y Carmen del Rocio Monedero Morales (UMA). "Del aula de periodismo al archivo histórico: experiencia de innovación docente en Historia de la Comunicación". Departamento de Periodismo. Facultad de Ciencias de la Comunicación.

Almuerzo.

17.00-18.30 h. Mercedes Fernández Paradas (UMA) y José Escalante Jiménez (AHMA). "Metodologías y prácticas para la investigación en Archivos". Departamento de Historia Moderna y Contemporánea. Universidad de Málaga - Archivo Histórico Municipal de Antequera.

18.30.-19.00 h. Descanso.

19.00-20.30 h. Juan Jesús Bravo Caro (UMA) e Israel David Medina Ruiz (UMA). "Archivos históricos y nuevas Tecnologías". Departamento de Historia Moderna y Contemporánea. Universidad de Málaga.



Fotografía: <http://praca.wp.pl/gid.13713466,title.12-powodow-dlaczego-war-to-sie-uczyc.galeria.html>

DEL INDIVIDUO AL APRENDIZAJE COLABORATIVO. LA HISTORIA Y LA HISTORIA DEL ARTE ANTE LOS RETOS DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA. (PIE13-102)

COLABORAN



Diseño: Miguel Ángel Sánchez López.

Ante los retos de la innovación educativa aplicada a la docencia y la didáctica de la Historia, la Historia del Arte y, por extensión, de las Ciencias Sociales se propone la celebración de unas jornadas de encuentro, debate y reflexión desde el marco del Proyecto de Innovación Educativa GENERACIÓN DE CONTENIDOS Y MÉTODOS PROCESUALES APLICADOS A LA DOCENCIA E INNOVACIÓN EDUCATIVA UNIVERSITARIA: EL ARCHIVO COMO BASE DE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICO ARTÍSTICA, CULTURA DIGITAL Y NTICs. (PIE13-102) de la Universidad de Málaga, cuyos objetivos son los siguientes:

- 1-Reflexionar y debatir: ¿qué es "hacerse" en la innovación?
- 2-Desarrollar estrategias que permitan seleccionar la información, contrastarla debidamente y analizarla críticamente de cara a su transformación en conocimiento.
- 3-Explorar las posibilidades de la Historia, la Historia del Arte y las Ciencias Sociales en el marco de la innovación educativa.
- 4-Contrastar testimonios, experiencias, estrategias aplicadas a casos concretos de innovación docente.
- 5-Proponer fórmulas que canalicen el aprendizaje colaborativo en el contexto general de las Humanidades.

6-Dilucidar el rol de las redes sociales y las nuevas tecnologías y sus valores instrumentales al servicio de la innovación.

7-Establecimiento de conclusiones y resultados susceptibles de traducirse en aplicaciones prácticas y resolutivas en el plano de la docencia.

FECHAS, LUGAR DE CELEBRACIÓN Y PROGRAMA

FECHAS: 23 y 24 de abril de 2014.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Aula de Grados "María Zambrano". Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Málaga).

MATRÍCULA Y RECONOCIMIENTO DE HORAS

La organización expedirá a los alumnos inscritos un certificado de asistencia y reconocimiento del número de horas lectivas totales (18 horas) de las Jornadas. La inscripción y matrícula son gratuitas.

COLABORAN:

- Vicedecanato de Cultura. Facultad de Filosofía y Letras (UMA)
- Departamento de Historia del Arte (UMA)
- Departamento de Historia Moderna y Contemporánea (UMA)

-Departamento de Geografía (UMA)  
-Departamento de Periodismo (UMA)  
-Seminario de Estudios Antequeranos de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera.

COMITÉ ORGANIZADOR.

Director: Juan Antonio Sánchez López. Universidad de Málaga  
Coordinador: Antonio Rafael Fernández Paradas. UNIA  
Secretario: José Escalante Jiménez. Archivo Histórico Municipal de Antequera.

Vocales:

Mercedes Fernández Paradas. Universidad de Málaga.  
Vicente Méndez Hernán. Universidad de Extremadura.  
Juan Jesús Bravo Caro. Universidad de Málaga.  
Teresa Sauret Guerrero. Universidad de Málaga.  
Deborah González Jurado. Universidad de Málaga.  
José Galisteo Martínez. Ayuntamiento de Aguilár de la Frontera.  
Guadalupe Romero Sánchez. Universidad de Granada.  
Lorena Roldán Paz. Universidad de Málaga

Inscripción gratuita.  
Enviar boletín de inscripción cumplimentado o correo electrónico a la siguiente dirección: [universobarroco@hotmail.com](mailto:universobarroco@hotmail.com)

IMPRESO DE INSCRIPCIÓN:

NOMBRE..... APELLIDOS..... POBLACIÓN.....

DIRECCIÓN:..... Nº..... PTA.....

C/..... C.P.....

PROVINCIA.....

TELÉFONO DE CONTACTO.....

CORREO ELECTRÓNICO.....

## **[6]** PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y OTRAS ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y ACADÉMICAS

### 6.1. Congresos

ARJONES FERNÁNDEZ, Aurora, “El rol del “amigo del arte” ante las tecnologías de la información y la comunicación” en **4º Congreso Internacional Virtual Arte y Sociedad: Bellas Arte y Sociedad Digital (10-29 de octubre de 2014)**, Ponencia, Málaga, Eumed, 2014.

CASTILLA ORTEGA, Marina: **Ideas sobre la imagen del Escorial en su época. Un estudio léxico-terminológico de las descripciones de la “Octava Maravilla del Mundo” y la “Historia de la Orden de San Jerónimo”**. VI Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid, 23-25 de abril 2014. ([http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/7686/CASTILLA\\_MARINA\\_IDEAS%20SOBRE%20LA%20IMAGEN%20DE%20EL%20ESCORIAL%20EN%20SU%20%20C3%89POCA.%20UN%20ESTUDIO%20%20%20C3%89XICO-TERMINOL%20%20C3%93GICO%20DE%20LAS%20DESCRIPCIONES%20DE%20LA%20%20E2%80%9COCTAVA%20MARAVILLA%20DEL.pdf?sequence=6](http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/7686/CASTILLA_MARINA_IDEAS%20SOBRE%20LA%20IMAGEN%20DE%20EL%20ESCORIAL%20EN%20SU%20%20C3%89POCA.%20UN%20ESTUDIO%20%20%20C3%89XICO-TERMINOL%20%20C3%93GICO%20DE%20LAS%20DESCRIPCIONES%20DE%20LA%20%20E2%80%9COCTAVA%20MARAVILLA%20DEL.pdf?sequence=6))

ESCALERA PÉREZ, Reyes: “La devoción a la Virgen de los Dolores en La Roda de Andalucía (Sevilla). Historia y Arte”. **Congreso Internacional “Virgo Dolorosa”: Religión, Antropología, Historia y Arte**, 10 a 13 de octubre de 2014 en Carmona (Sevilla).

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen: *Más de “opiniones y paradojas”. El Greco y Las ideas en torno a la arquitectura en la España de su época*. XX Congreso Nacional de Historia del Arte. El Greco en su IV centenario: Patrimonio Hispánico y Diálogo Intercultural. Universidad de Toledo(1-4 octubre de 2014). PREMIO A LA MEJOR COMUNICACIÓN POSTDOCTORAL.

MÉNDEZ BAIGES, María Teresa : « La légendaire beauté espagnole à l'épreuve de l'idéal, Le genre à l'épreuve de l'idéal ». **Approches pluridisciplinaires de la mise en image des corps**. Congreso: **Journé d'étude**. Entidad organizadora: Université Toulouse II-Le Mirail, 25 mars 2014

MÉNDEZ BAIGES, María Teresa: “Camouflage for peace: Disruptive Pattern Material and Dazzle Painting in Contemporary Design and Art”, en MAHONEY, Claire (ed.), **Design for War and Peace Proceedings**, University of Oxford, septiembre 2014

MORALES FOLGUERA, José Miguel: Codirector del IX Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática, Confluencia de la imagen y la palabra. Emblemática y artificio retórico, Universidad de Málaga, 25,26 y 27 de septiembre de 2013.

MORALES FOLGUERA, José Miguel: Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional Experiencias Compartidas. América: cultura visual y relaciones artísticas, Granada, 9-11 septiembre 2014, Organizado por la Universidad de Granada.

RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes, “Modelos y tipologías de actividades de aprendizaje y evaluación en Historia del Arte”. Congreso Internacional Virtual y en línea de la SEECI (Sociedad Española de Estudios de la Comunicación Iberoamericana) 2014: **Prospectiva en Innovación y Docencia Universitaria**. Madrid, Universidad Complutense, 28 y 29 de abril de 2014.

RÍOS MOYANO, Sonia “El Greco como icono, imagen y seña de identidad cultural: pervivencias y transposiciones en la sociedad actual” en **Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia** (CUICIID 2014 Virtual y en Línea). Facultad de Ciencias de la Información (Universidad Complutense de Madrid) Días 22 y 23 de Octubre de 2014.

## **6.2. Seminarios y Jornadas**

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván. Título de la aportación: “crítica de arte y capitalismo cultural. Ética, estética y mercado”. Entidad organizadora: UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE / COLEGIO DE AMÉRICA / CONACULTA-FONCA. Título del Congreso: I ENCUENTRO EN EL AULA. MESAS DE PENSAMIENTO Y CREACIÓN CONTEMPORÁNEOS. Ámbito del congreso: Internacional. Tipo de

participación. PONENCIA. Publicación (ISBN). “En los Entornos Contemporáneos” (978-84-617-3326-2) Página inicial y final y número de páginas: 94-103 (10). Lugar de celebración: PALACIO DE LOS BRIONES (CARMONA, SEVILLA). Fecha de celebración: 23 y 24 de Octubre de 2014.

DE LA TORRE AMERIGHI / JUAN RAMÓN RODRÍGUEZ MATEO. Título de la aportación: “Diálogos públicos. Arquitectura de las relaciones de atracción y desencuentro entre el espectador y los centros y museos de arte contemporáneo”. Entidad organizadora: Asociación De Museólogos Y Museógrafos De Andalucía [Amma] / Associação Portuguesa De Museologia [Apom]. Título Del Congreso: III Encuentro Transfronterizo De Profesionales De Museos: Museos Y Accesibilidad. Ámbito del congreso: Internacional. Tipo de participación. COMUNICACIÓN. Publicación (ISSN/ISBN). Página inicial y final y número de páginas (Pendiente de publicación). Lugar de celebración: Museo de Bellas Artes de Huelva. Fecha de celebración: 24 y 25 de Octubre de 2014.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, “Cultura y Fiestas”. Seminario **Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna**. Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla, 24 de octubre de 2014.

MÉNDEZ BAIGES, Maria Teresa: Comunicación en colaboración con HURTADO, Inmaculada, “La construcción de la imagen de la arquitectura del relax”, en **Seminario internacional Territorios del turismo, la imagen turística y la construcción del paisaje contemporáneo**, Escuela Politécnica, Universitat de Girona, 23-25 enero 2014.

MÉNDEZ BAIGES, Maria Teresa: “La crítica feminista y poscolonial de la modernidad”, Jornadas sobre arte y género, Universidad del País Vasco, Departamento de Historia del Arte, Vitoria, 18 de noviembre de 2014.

MÉNDEZ BAIGES, Maria Teresa: “Camuflaje: engaño, ocultación e invisibilidad”, Seminario internacional **Territorios difíciles**, ETSA Sevilla, 31 de octubre de 2014.

MÉNDEZ BAIGES, Maria Teresa: **Arte nello spazio pubblico in Spagna: l'Agustin Parejo School**, Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo, Corso di Storia dell'arte Contemporanea (Laurea Triennale), Sapienza Università di Roma, 16 maggio 2014, dentro del programa Erasmus Teaching Mobility 2012-13 y 2013-14 para impartición de docencia en el Departamento de Storia dell'Arte e dello Spettacolo de La Sapienza-Università di Roma.

MÉNDEZ BAIGES, Maria Teresa: **Bellezza spagnola. Identità nazionale e il corpo delle donne**, Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo, Corso dei Storia dell'arte contemporanea (Laurea Magistrale), Sapienza Università di Roma, 16 maggio 2014, dentro del programa Participación en Erasmus Teaching Mobility 2012-13 y 2013-14 para impartición de docencia en el Departamento de Storia dell'Arte e dello Spettacolo de La Sapienza-Università di Roma.

MÉNDEZ BAIGES, Maria Teresa: Presentación de la comunicación "El debate sobre primitivismo y arte moderno desde el punto de vista de los Subaltern Studies", **First International Symposium on Primitivism**, Universitat Pompeu Fabra, 18-19 noviembre 2013

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco J. "PATRIMONIO INDUSTRIAL Y ACTIVIDAD CONSTRUCTIVA EN MÁLAGA: LA BALDOSA HIDRÁULICA Y LA PIEDRA ARTIFICIAL", III JORNADAS ANDALUZAS DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y LA OBRA PÚBLICA, UMA Y FUPIA, MÁLAGA, 2014 (EN PRENSA)

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco J. "URBANISMO Y ARQUITECTURA CIVIL DE CASABERMEJA", **II CURSO DE INVIERNO DE HISTORIA DE CASABERMEJA**, 25 DE ENERO DE 2014 (CONFERENCIA)

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco J. DE LA MÁLAGA CONVENTUAL A LA CIUDAD DE LA ILUSTRACIÓN. ARQUITECTURA, EXPANSIÓN Y NUEVA FISONOMÍA URBANA", **CICLO MALAGUEÑOS Y MALAGUEÑAS EN TIEMPOS DE LA ILUSTRACIÓN. PODER, SOCIEDAD Y CULTURA**, SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS, 19 DE JUNIO DE 2014 (CONFERENCIA)

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco J. "PUESTA EN VALOR DE PAISAJES INDUSTRIALES", PONENCIA PRONUNCIADA EN EL **I SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE PAISAJE: LA IDENTIDAD DE LOS PAISAJES CULTURALES: ENTRE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO Y EL DESARROLLO TERRITORIAL**, UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA, 10 DE DICIEMBRE DE 2014

RUIZ GARRIDO, Belén. Seminario: “Planteamientos teóricos y prácticas artísticas feministas” Título de la ponencia: “Planteamientos teóricos y prácticas artísticas feministas” Entidad organizadora: Máster “Desarrollos sociales de la cultura artística”. Módulo “Identidades de lo moderno”. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Málaga. Tipo de participación: ponente invitada Lugar de celebración, fecha: Facultad de Filosofía y Letras. Marzo 2014.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio: Jornadas “DEL INDIVIDUO AL APRENDIZAJE COLABORATIVO. LA HISTORIA Y LA HISTORIA DEL ARTE ANTE LOS RETOS DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA”. Universidad de Málaga-PIE 13-102. Málaga. (23-24/04/2014).

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio: Jornadas “EL USO DE LAS REDES SOCIALES COMO HERRAMIENTA DE INNOVACIÓN EN LA UNIVERSIDAD”. Universidad de Málaga-PIE 13-190. Málaga. (15-17/10/2014).

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio: Jornadas “Protagonistas e Imágenes de la Escultura Barroca. Visiones desde la casa de Pedro de Mena” (18/06/2014-01/10/2014). Departamento de Historia del Arte (UMA)- Real Academia de Nobles Artes de Antequera- Real Academia de Bellas Artes de San Telmo-Museo “Revello de Toro”.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio: Jornadas “El Universo Barroco ampliado. Estudios Interdisciplinarios sobre la Escultura y sus circunstancias” (18/02/2014-24/06/2014). Departamento de Historia del Arte (UMA)- “Ámbito Cultural” de “El Corte Inglés”.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio: Giornata di Studi **Barroco e neobarroco. Insorgenze barocche nelle cultura europea dal XVII al XXI secolo.** (21/01/2014) Accademia di Belle Arti-Università di Palermo.

### **6.3 Conferencias**

CARMONA MATO, Eugenio, «Picasso y Franhofer. El taller en las ilustraciones para “La obra maestra desconocida” de Balzac». En el ciclo Picasso. En el taller. Bajo la dirección de Pablo Jiménez Burillo. Madrid. Fundación MAPFRE. Del 1 al 9 de abril de 2014.

CARMONA MATO, Eugenio, «Juan Gris. Obras maestras de la colección», Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 13, 20 y 27 de mayo de 2014. (Conferencias dedicadas a La botella de anís, Retrato de Josette, El molinillo de café y La ventana abierta. )

GARCÍA GÓMEZ, Francisco: Conferencia “Cine y género. Realizadoras y cineastas de vanguardia”, en el **Seminario Internacional Mujeres y arte de vanguardia. Definiciones de un espacio intermedio**. Museo Picasso de Málaga, 18 de marzo de 2014.

GARCÍA GÓMEZ, Francisco: Conferencia “Lágrimas sin sonrisas. El melodrama americano”, en el Máster Universitario en Estudios Americanos, organizado por la Facultad de Filología de la Universidad de La Laguna. 27 de marzo de 2014.

MORALES FOLGUERA, José Miguel: Conferencia sobre Los Gálvez de Macharaviaya. Mecenazgo artístico y cultural. 30 de octubre de 2013, dentro de la II Semana Internacional de Música de Cámara Española, organizada por Concerto Málaga. Sala de conferencias Cajamar Málaga.

MORALES FOLGUERA, José Miguel: Conferencia “Los condes de Buenavista. Mentalidad e imagen del poder de una familia aristocrática”, 22 de noviembre de 2014, La Concepción. Jardín Botánico-Histórico, Málaga.

RAMOS FRENDON, Eva, Conferencia-performance: **En torno a «lo nuestro» que lo llevamos puesto. Desviaciones de la huerta en Julio Romero de Torres**, dentro de las **Jornadas de Prácticas Artísticas y Estudios de Género**, organizadas por **Cienestudios** y celebradas los días 27, 28, 29, 30 y 31 de octubre de 2014 en **La Térmica**, espacio de creación y producción cultural contemporánea dependiente de la Diputación Provincial de Málaga. Con la colaboración de Espacio Cienfuegos, La Térmica, el Ayuntamiento y la Universidad de Málaga.

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco JOSÉ “EL PATRIMONIO OCULTO DE MÁLAGA”, ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS DEL AULA DE MAYORES DE LA UMA, 15 DE MAYO DE 2014 (CONFERENCIA)

RUIZ GARRIDO, Belén, “Cuerpos que alimentan. Arte feminista y cultura visual”. En XIII Jornadas de la Sociedad de Amigos de la Cultura de Vélez-Málaga: Mujer y cultura. 10 de junio 2014.

RUIZ GARRIDO, Belén Ponente en la conferencia-performance: **En torno a «lo nuestro» que lo llevamos puesto. Desviaciones de la huerta en Julio Romero de Torres**, dentro de las Jornadas de Prácticas Artísticas y Estudios de Género, organizadas por **Cienestudios** y celebradas los días 27, 28, 29, 30 y 31 de octubre de 2014 en La Térmica, espacio de creación y producción cultural contemporánea dependiente de la Diputación Provincial de Málaga. Con la colaboración de Espacio Cienfuegos, La Térmica, el Ayuntamiento y la Universidad de Málaga.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio: **Ver para leer, mirar para soñar. El poder de la palabra y el artista subjetivo**. Casa de las Palabras. IV Edición. Fundación Picasso-Museo Casa Natal.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio: **Barroco e neobarroco. Immagine e trasgressione nell'arte contemporanea e nei mass media**. Giornata di Studi **Barroco e neobarroco. Insorgenze barocche nelle cultura europea dal XVII al XXI secolo**. Accademia di Belle Arti-Università di Palermo.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio: **Aires italianos e impronta de familia. Fernando Ortiz y los Asensio de la Cerda, escultores en la Málaga del siglo XVIII**. Jornadas **Protagonistas e Imágenes de la Escultura Barroca. Visiones desde la Casa de Pedro de Mena**. UMA-Academia de Bellas Artes de S. Telmo-Museo “Revello de Toro”.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio: **Cultura visual, mentalidad y gustos sociales. Escenografía y caracterización de los misterios procesionales en la Andalucía de los siglos XX y XXI**. Jornadas “El universo barroco ampliado. Estudios interdisciplinarios sobre la escultura y sus

circunstancias". Universidad de Málaga-Ámbito Cultural "El Corte Inglés".

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio: **Soldados de Cristo. La iconografía y el espíritu de los Jesuitas.** Universidad de Málaga-Ámbito Cultural "El Corte Inglés".

SAURET, TERESA: **Innovación educativa en la enseñanza de la Museología en el grado de Historia del Arte (como innovar y no morir en el intento) en "Del individuo al aprendizaje colaborativo. La historia y la historia del arte ante los retos de la innovación educativa".** UMA, 23 y 24 de abril de 2014.

SAURET, Teresa: **¡¡Hola chicas!! ¿Dónde estáis?,** Universidad de Cáceres, 5 de marzo 2014.

SAURET, Teresa: **Arte en femenino. A propósito de 5 artistas extremeñas",** Ayuntamiento de Cáceres. 5 de marzo 2014.

<b>PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

#### **6.4. Participación en otras actividades o consejos de edición de revistas**

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Miembro del comité científico de **Imago. Revista de emblemática y cultura visual** de la Universidad de Valencia desde 2009 hasta la actualidad.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Vocal de la Sociedad Española de Emblemática Hispánica, desde su constitución en 1994 a la actualidad.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Secretaria del **Boletín de Arte** (Universidad de Málaga) desde 2012.

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen: Vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte, desde abril de 2014.

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen: Miembro de la Comisión Técnica de la Subdirección General de Proyectos de Investigación en las convocatorias de 2014 del Programa Estatal de fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, y Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016.

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen: Integrante de la base de datos de expertos de la ANEP, desde diciembre de 2011.

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen: Miembro de la Red de Expertos del proyecto CEI (Campus de Excelencia Internacional), Ministerio de Ciencia e Innovación, desde marzo de 2010.

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen: Miembro de la Comisión Académica del Máster en Escultura Barroca Española: Desde los siglos de oro a la

<b>PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

sociedad de la información y las redes sociales. UNIA (Universidad Internacional de Andalucía), cursos 2013-2014.

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen: Evaluadora externa de la revista **Anales de Historia del Arte**. Universidad Complutense de Madrid (2014).

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen: Miembro del Comité Científico de la revista **Arte y Sociedad. Revista de Investigación**, editada por el grupo EUMED.NET de la Universidad de Málaga, desde su creación en 2011.

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen: Miembro del Comité Científico de la colección de monografías Cuadernos de Bellas Artes. Sociedad Latina de Comunicación Social. Universidad de Málaga, Universidad de Sevilla, Universidad de La Laguna.

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen: Secretaria del tribunal de la Tesis Doctoral "Juan de van der Hamen y León. Su pintura de flores y de género". Universidad de Málaga, 5 de septiembre de 2014.

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen: Vocal suplente de la Comisión del Sistema de Garantía de Calidad, en representación del máster en Desarrollos sociales de la cultura artística.

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen: Coordinadora del convenio Erasmus entre la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga y el Departamento de Historia del arte de la Université de Fribourg (Suisse), desde 2012.

MÉNDEZ BAIGES, María Teresa: Directora de la revista **Boletín de Arte**, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, desde marzo de 2012.

<b>PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

MÉNDEZ BAIGES, María Teresa Miembro del comité editorial de la revista **Materia artística**. Revista anual de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

MÉNDEZ BAIGES, María Teresa Miembro del Scientific Committee of the Intercultural Series Volume of Sapienza University Press.

MÉNDEZ BAIGES, María Teresa: Miembro de equipo de revisores de la revista **ph investigación**, de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

MÉNDEZ BAIGES, María Teresa. Miembro del equipo de revisores de la revista **Rassegna Iberistica**, Università di Venezia.

MÉNDEZ BAIGES, María Teresa. Miembro del equipo de revisores de la revista **Proyecto, progreso, arquitectura**, ETSA de Sevilla.

MÉNDEZ BAIGES, María Teresa: Miembro del equipo de revisores de la revista **Espacio, tiempo y forma**, UNED, Madrid.

MÉNDEZ BAIGES, María Teresa: Miembro del equipo de revisores de la revista **Minius**, Universidad de Vigo.

MÉNDEZ BAIGES, María Teresa: Miembro de la Red de Expertos del Proyecto Campus de Excelencia en Patrimonio concedido por el Ministerio de Ciencia e Innovación (CEB09-0032) a las universidades andaluzas por la Universidad de Jaén, en el Polo de Patrimonio Cultural del CEI.

MÉNDEZ BAIGES, María Teresa: Miembro de la Red de expertos de ANEP, desde 2013.

MÉNDEZ BAIGES, María Teresa: Coordinadora del convenio Erasmus entre la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga y la Facoltà di Lettere de La Sapienza Università di Roma desde 2011.

MORALES FOLGUERA, José Miguel: Vocal de la tesis doctoral “Arquitectura y urbanismo de Málaga en el primer tercio del siglo XX” celebrada el 8 de marzo de 2013 en la Universidad de Málaga.

MORALES FOLGUERA, José Miguel: Vocal de la tesis doctoral “Historiografía de la arquitectura durante el periodo virreinal en América del Sur. Discursos, textos y contextos” celebrada el 15 de junio de 2013 en la Universidad de Granada.

MORALES FOLGUERA, José Miguel: valuador externo de las revistas IAPH (Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico), Imago, Quiroga, Historia de El Puerto, Ars Nova, Cuadernos dieciochistas.

MORALES FOLGUERA, José Miguel: Evaluador de AGAUR (Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca) Generalitat de Catalunya, Departament d'Economia i Coneixement, años 2012 y 2014.

MORALES FOLGUERA, José Miguel: Evaluador externo internacional del nº 11 de la Revista de Historia da Arte do Instituto de Historia da Arte da Universidade Nova de Lisboa. Año 2014.

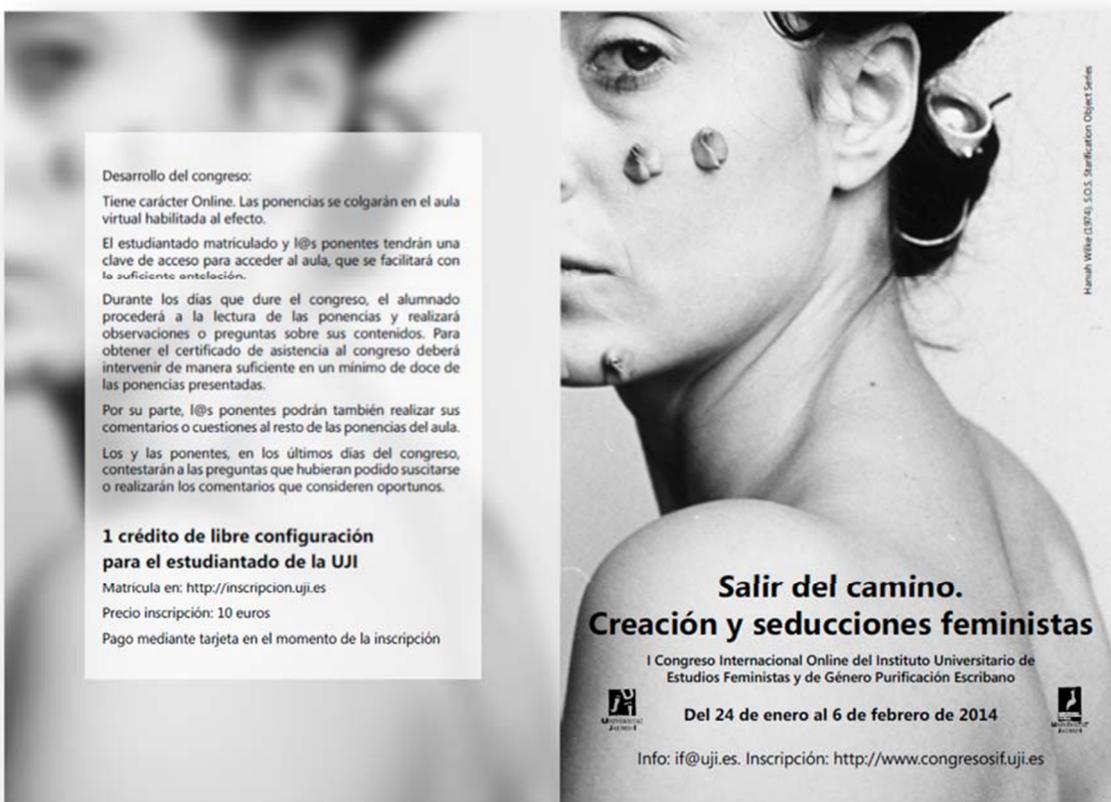
MORALES FOLGUERA, José Miguel: Académico de número de la Academia de la Historia de Andalucía. Ingreso en enero de 2015 con el discurso “La configuración de la imagen del poder de una familia ilustrada: Los Gálvez de Macharaviaya”, Ateneo de Sevilla.

MORALES FOLGUERA, José Miguel: Vocal de la Tesis Doctoral “Paisaje urbano histórico y cultural de Santa Cruz de Mompox y el río Grande de la Magdalena. Patrimonio vivo”. 23 de enero de 2015, Universidad de Granada.

MORALES FOLGUERA, José Miguel: Miembro investigador del proyecto I+D+I patrocinado por el Ministerio de Educación y Ciencia “El patrimonio mueble de Andalucía”, 2013-2015.

MORALES FOLGUERA, José Miguel: Director del Grupo de Investigación HUM 283, reconocido por la Junta de Andalucía.

RUÍZ GARRIDO, Belén, Miembro del Comité científico del I Congreso Internacional Online “Salir del Camino: creación y seducciones feministas que ha tenido lugar en la Universitat Jaume I de Castellón”. Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género Purificación Escribano y Universitat Jaume I de Castellón. Del 24 de enero al 6 de febrero de 2014.



Desarrollo del congreso:  
Tiene carácter Online. Las ponencias se colgarán en el aula virtual habilitada al efecto.  
El estudiantado matriculado y l@s ponentes tendrán una clave de acceso para acceder al aula, que se facilitará con la suficiente antelación.  
Durante los días que dure el congreso, el alumnado procederá a la lectura de las ponencias y realizará observaciones o preguntas sobre sus contenidos. Para obtener el certificado de asistencia al congreso deberá intervenir de manera suficiente en un mínimo de doce de las ponencias presentadas.  
Por su parte, l@s ponentes podrán también realizar sus comentarios o cuestiones al resto de las ponencias del aula.  
Los y las ponentes, en los últimos días del congreso, contestarán a las preguntas que hubieran podido suscitarse o realizarán los comentarios que consideren oportunos.

**1 crédito de libre configuración para el estudiantado de la UJI**  
Matricula en: <http://inscripcion.uji.es>  
Precio inscripción: 10 euros  
Pago mediante tarjeta en el momento de la inscripción

**Salir del camino.  
Creación y seducciones feministas**  
I Congreso Internacional Online del Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género Purificación Escribano  
Del 24 de enero al 6 de febrero de 2014  
Info: [if@uji.es](mailto:if@uji.es). Inscripción: <http://www.congresosif.uji.es>

Manah White (1974). S.O.S. Sterilization Object Series

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio: Ponente L.OG.S.E en materia de Historia del Arte Universidad de Málaga.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio: Co-Dirección del I Máster Propio en “Escultura Barroca Española. Desde los Siglos de Oro a la Sociedad de la Información y las Redes Sociales” (01/10/2013-13/07/2014). 60 créditos ECTS. Universidad Internacional de Andalucía (UNIA).

<b>PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio: Coordinación del Módulo IV “Escultura Barroca Andaluza II” (6 créditos ECTS) del I Máster Propio en “Escultura Barroca Española. Desde los Siglos de Oro a la Sociedad de la Información y las Redes Sociales” Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) (2014).

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio: Coordinación del Módulo VII “Escultura Barroca en España II” (6 créditos ECTS) del I Máster Propio en “Escultura Barroca Española. Desde los Siglos de Oro a la Sociedad de la Información y las Redes Sociales” Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) (2014).

#### **6.5. Organización de títulos propios**

<b>DIRECTOR ACADÉMICO</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>Reconocimiento de Créditos <i>ects</i></b>
MONTIJANO GARCÍA, JUAN MARÍA	I Curso de Especialización en Modelos y Tipologías de las Artes del Renacimiento y del Barroco en Roma.	5
RODRIGUEZ ORTEGA, NURIA	I Curso de Especialización sobre Historia del Arte Digital. Nivel básico. Universidad de Málaga.	3

<b>ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

## **[7]** ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen. Centro: *Università degli Studi di Firenze*. Departamento de Storia, Geografia, Archeologia, Arte e Spettacolo. Localidad: Florencia. País: Italia. Duración: 12 al 16 de mayo de 2014. Misión Docente.

MÉNDEZ BÁIGES, María Teresa: Estancia en University of California Berkeley: School of Architecture, Ayudas a la movilidad e intercambio de investigadores en el marco del Centro de Excelencia de Andalucía Tech en la Universidad de California Berkeley, 22-31 enero 2015.

MÉNDEZ BAIGES, María Teresa: Erasmus Teaching Mobility 2012-13 y 2013-14 para impartición de docencia en el Departamento de Storia dell'Arte e dello Spettacolo de La Sapienza-Università di Roma.

SANCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio Estancia en la Accademia di Belle Arti. Università di Palermo (Italia). Año 2013-2014. Desde: 01/11/2013 Hasta: 31/01/2014. Programa: Plan Propio de Investigación para Ayudas a Estancias en Centros de Investigación (Tipo-A) de la Universidad de Málaga.

---

<b>DIRECCIÓN DE TESIS, TFM Y TFG</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

## **[8]** DIRECCIONES DE TRABAJOS

### 8.1. TESIS DOCTORIALES

<b>TUTOR</b>	<b>DOCTORANDO Y TÍTULO</b>	<b>FECHA DE LECTURA</b>
Juan Antonio Sánchez López	Francisca TORRES AGUILAR. Nuevos vehículos de comunicación para la difusión del patrimonio. De la Audioguía tradicional a la Era Digital.	16/06/2014
Juan Antonio Sánchez López	Susana FERNANDEZ DE MIGUEL. Juan de Van Der Hamen y León. Su pintura de flores y de género.	05/09/2014

<b>DIRECCIÓN DE TESIS, TFM Y TFG</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

## 8.2. DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE MÁSTER

<b>AUTOR Y DIRECTOR</b>	<b>TÍTULO</b>
GUEVARA DE LA TORRE, ALBA Dr. Fco. J. Rodríguez Marín	Un lugar para recordar. Proyecto de reconocimiento histórico- cultural del Patrimonio Industrial.
BENAZZOUZ, ZAKARIYA Dr. Fco. Juan García Gómez	Cine marroquí del siglo XXI. Identidad múltiple.
CABEZA TAMBRIS, DANIEL Dra. Maite Méndez Baiges	Contexto y crítica de la arquitectura de Álvaro Siza (1954-72).
CASADO PÉREZ, FRANCISCO Dr. Fco. Juan García Gómez	El hecho artístico en el cine de Woody Allen.
FERNANDEZ RICO, INÉS Dra. Sonia Ríos Moyano	Investigación de la cultura navajo y sus alfombras.
GUTIERREZ REYES, CINTIA Dra. Maite Méndez Baiges	La figura del ventrílocuo en la obra de Juan Muñoz: un análisis a través de la iconografía circense y el cine.
KOCH, FRANZISKA Dra. Reyes Escalera Pérez	El canibalismo en los mitos clásicos y su visualización en las artes plásticas.
NIETO MAYER, JORGE Dr. Fco. Juan García Gómez	Cine y Psicodelia.
ORTEGA RUÍZ, OSCAR Dra. Maite Méndez Baiges	La construcción del espacio sensorial. Secuencias para una historia del efecto estético en la arquitectura.
ORTIZ TELLO, MARÍA Dr. Juan M <sup>a</sup> Montijano García	Estudio de cinco tratados arquitectónicos: ediciones, impresores, títulos y traductores. Vitruvio, Alberti, Serlio, Vignola y Palladio
RODRIGUEZ ANGEL, EDUARDO Dr. Fco. José Rodríguez Marín	Una parcela poco conocida del mercado del arte: anticuarios y antigüedades en Málaga.
TUDURI LORING, LOLA Dra. María Morente del Monte	El Transformismo del Barroco Doméstico en Málaga.
ALTAMIRANO MACARRÓN, SIRO Dra. Carmen González Román	El escáner láser 3d en el estudio de las armaduras mudéjares.
CAMPANO FERNÁNDEZ, CRISTIAN Dr. Eugenio Carmona Mato	La teoría «apropiacionista» en el espacio crítico de la revista October.
CHICA MARTÍN, PATRICIA Dra. Teresa Sauret Guerrero	La gestión y planificación de la comunicación en el ámbito museístico: los departamentos de comunicación en los museos de Málaga”.
OCAÑA FERNÁNDEZ, ALEJANDRO Dra. Carmen González Román	Las <b>descrizioni</b> de los <b>intermezzi</b> representados en la corte florentina durante la segunda mitad del siglo XVI. Análisis y puesta en valor como fuente de la literatura artística.

OCAÑA ROMERO, JOSE ENRIQUE Dr. Eugenio Carmona Mato	Crítica de arte y teoría psicoanalítica: tres visiones. Una profundización en los métodos del psicoanálisis aplicado al arte.
PASCUAL GALLARDO, BARBARA Dra. Teresa Sauret Guerrero	Tradición visual de la maternidad y otras propuestas contemporáneas.
PÉREZ SÁNCHEZ, CÁNDIDO Dr. Juan A. Sánchez López	Jorge Rando. Recorrido por la temática de "Africa".
SERRALVO GALÁN, CARLOS Dr. Juan A. Sánchez López	Bordados y textiles en la catedral de Málaga. Aproximación a su estudio y propuesta de investigación.
SERRATO DÍAZ, PABLO MANUEL Dr. Juan A. Sánchez López	El icono de Conchita Wurst y la androginia a debate.
USANDIZAGA LÓPEZ, AINTZANE Dra. Carmen González Román	(IN) definiciones. Centros/museos y otros ideales de la cultura contemporánea.
VALERO OVIEDO, SARA Dra. Teresa Sauret Guerrero	El nuevo lenguaje de las musas. Acercamiento desde la nueva museología a la museología actual.
VEZZONI, IGNACIO JUAN Dr. Eugenio Carmona Mato	El crítico emancipado. Una aproximación a la aventura intelectual de Jacques Racière.

<b>DIRECCIÓN DE TESIS, TFM Y TFG</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

### 8.3 DIRECCIÓN DE TRABAJOS FIN DE GRADO

<b>AUTOR Y DIRECTOR</b>	<b>TÍTULO</b>
-------------------------	---------------

<b>CONVOCATORIA DE FEBRERO</b>	
TRIANA BENÍTEZ ORELLANA. Dr. Javier Ordoñez Vergara	REPERCUSIÓN DE LA RESTAURACIÓN EN EDIFICIOS HISTORICOS.

<b>CONVOCATORIA DE JULIO</b>	
AARON BENZAQUEN. Dr. Jose Miguel Morales Folguera	ARQUITECTURA CONVENTUAL. LA ORDEN DE SANTO DOMINGO EN MÁLAGA, GRANADA Y PUEBLA.
RAQUEL ROMAN CARRION. Dr. Francisco Juan Garcia Gomez	DISTOPIÁS DE FICCIÓN. VISIONES NEGATIVAS DEL FUTURO EN LITERATURA Y CINE.
GABRIELA GIMENEZ DE LA RIVA Dr. Rafael Sánchez-Lafuente Gémar	EL SIGLO DE ORO DE UT PICTURA POESIS. ALEGATO Y PRETEXTO ESTETICO.
FABIAN ALCAIDE LÓPEZ. Dra. M <sup>a</sup> Jesús Martínez Silvente	EL VIDEOJUEGO. REVISIONES ESTETICAS, GENEROS, ECLECTICISMO E INMERSION SENSITIVA.
CRISTINA LECHUGA JIMENEZ. Dra. M <sup>a</sup> Teresa Méndez Baiges	GUSTAVO THORLICHEN UNA BIOGRAFÍA ARTÍSTICA.
GUILLERMO ROJO ROMERO. Dra. M <sup>a</sup> Teresa Méndez Baiges	LA BAUHAUS, DISEÑOS PARA EL HOGAR DEL FUTURO.
MARIA ARAGÓN LOPEZ. Dra. Aurora Arjones Fernández	LA EVOLUCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE VÉLEZ MÁLAGA.
MARÍA MARTÍNEZ YUSTE. Dra. Reyes Escalera Pérez	LA INFLUENCIA DE H. GOLTZIUS EN LOS APOSTOLADOS DE LA PROVINCIA DE MALAGA.
CARMEN AGUILAR LÓPEZ. Dr. Rafael Sánchez-Lafuente Gémar	LA OBRA GRAFICA EN LA COLECCION ARTISTICA MUNICIPAL DE RINCON DE LA VICTORIA, MÁLAGA.
AMELIA VICTORIA DE ANDRES FERNANDEZ. Dra. Carmen González Román	LA PROPORCION AUREA. CONCEPTO Y REVISION HISTORIOGRAFICA. UNA PROPUESTA EXPERIMENTAL PARA LA VALORACIÓN DE SU POTENCIALIDAD ESTÉTICA.
MIRIAM RENGEL MEDINA. Dra. Reyes Escalera Pérez	LA SERIE DE LOS SIETE PECADOS CAPITALES DE BRUEGHEL EL VIEJO.

	ICONOGRAFÍA.
PALOMA LEÓN MARQUEZ. Dra. Aurora Arjones Fernández	PETER GREENAWAY. EL CINE COMO ARTE.
M <sup>a</sup> PILAR SANJUAN FUENTES. Dr. Eugenio Carmona Mato	PICASSO Y LA MITOLOGÍA CLÁSICA.
PAOLA RIZO RUIZ. Dra. Aurora Arjones Fernández	PINTURA, ARTE URBANO Y GRAFFITI ART EN EL CAMPO EXPANDIDO.
MONICA ROMERO GARCÍA. Dr. Javier Ordóñez Vergara	PROYECTO MUSEOGRAFICO PARA EL MUSEO DEL VIDRIO Y CRISTAL DE MÁLAGA. DE COLECCIÓN A MUSEO.

**CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE**

ARLETTE GOMES TAFUR Dr. Antonio Cruces Rodríguez.	ART NATURA MÁLAGA, EL ESPACIO EXPOSITIVO QUE NUNCA FUE. UN RECORRIDO POR LA NATURALEZA Y LE ARTE.
REGINA SALAS OLIVER Dra. Estrella Arcos Von Haartman	EL BIOMBO JAPONÉS.
FRANCISCO RODRIGUEZ FDEZ. Dr. Juan M <sup>a</sup> Montijano García	ESCUELA DE FERRARA. ARTE Y ASTROLOGÍA.
MARINA CARO ROJAS. Dr. Sergio Ramírez González	INSTRUMENTOS MUSICALES EN LA PINTURA ANDALUZA DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII.
SUNARI BRAVO PRABPAI. Dr. Jose Miguel Morales Folguera	LA ASTROLOGÍA EN EL RENACIMIENTO ITALIANO Y ESPAÑOL.
SONIA ENAMORADO CORPAS. Dra. Sonia Ríos Moyano	LA MODA A TRAVÉS DE SUS ANUNCIOS PUBLICITARIOS Y SU RELACION CON LA HISTORIA DEL ARTE.
DAVID DUEÑAS CAÑETE. Dra. Teresa Sauret Guerrero	LA MUSEOLOGÍA DISCURSIVA.
ALBA SERRANO MORENO. Dra. Natalia Bravo Ruíz	LA OBRA DE YVES KLEIN.
ROSA MARIA RODRIGUEZ RUIZ. Dr. Juan Antonio Sánchez López	DE LA ICONOGRAFÍA UNIVERSAL A LA VISIÓN SUBJETIVA.LAS PIEDADES DE MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI.
FCO. JAVIER ROSAS GARCIA. Dr. Juan María Montijano García	LO MUDÉJAR COMO CONSTANTE EN LA HISTORIA DEL ARTE.
MARIA TERRÓN CARACUEL. Dra. Sonia Ríos Moyano	LO SINIESTRO, LO GROTESCO Y LO ABYECTO EN EL ARTE OUTSIDER.
CARLOS A. DOMINGUEZ VEGA. Dra. Natalia Bravo Ruíz	PINTURA REALISTA AMERICANA EN LA ÉPOCA DE LA GRAN DEPRESIÓN: EL CASO DE EDWARD HOPPER
NATALIA GABARRE MORENO. Dra. M <sup>a</sup> Jesús Martínez Silvente	MUJERES Y ABSTRACCIÓN" UNA APROXIMACIÓN AL TRABAJO DE HILMA AF KLINT, EMMA KUNZ Y GEORGIANA HOUGHTON.
ANTONIO RAFAEL FERNÁNDEZ	EL ESCULTOR DIEGO MÁRQUEZ Y VEGA

<b>DIRECCIÓN DE TESIS, TFM Y TFG</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

PARADAS. Dr. Juan Antonio Sánchez López	(1724-1791). HISTORIOGRÁFICA Y PROPUESTA DE CATALOGACIÓN.	REVISIÓN
--	---	----------

<b>CONVOCATORIA DE DICIEMBRE</b>		
CATALINA RUIZ ALARCÓN. Dra. Belén Ruíz Garrido	DIDACTICA DE LA HISTORIA DEL ARTE: UNA MIRADA INOCENTE SOBRE EL ARTE DEL SIGLO XX.	
PALOMA LÓPEZ SÁNCHEZ. Dra. Aurora Arjones Fernández	EL MAUS COMO AMPLIACION DEL CAC: POSTGRAFFITI EN EL SOHO MALAGUEÑO	

## 8.4. DIRECCIÓN DE PROYECTOS FIN DE CARRERA

RÍOS MOYANO, SONIA (DIR.)

LEÓN LUNA, María del Pilar. “La democratización y popularización del vehículo en Europa. Historia, estética e innovación del diseño de automóviles en el siglo xx” Título: Ingeniero Técnico en Diseño Industrial. Proyecto Fin de Carrera. Defensa: abril 2014.

ESTEBAN PEREGRINA, Luna. “Diseño y estética en edificios hospitalarios. El diseño como símbolo del estatus y confort en un ejemplo específico: el Hospital Chip de Málaga”. Título: Ingeniero Técnico en Diseño Industrial. Proyecto Fin de Carrera. Defensa: septiembre 2014.

MATEO ENCINA, PATRICIA. “Propuesta De Diseño De Espacios E Iluminación En Un Restaurante-Teatro”. Título: Ingeniero Técnico en Diseño Industrial. Proyecto Fin de Carrera. Defensa: noviembre 2014.

<b>CONFERENCIAS ORGANIZADAS</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

## [9] CONFERENCIAS ORGANIZADAS

<b>CONFERENCIANTE</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>FECHA</b>
JOSÉ JULIO GARCÍA ARRANZ	Emblemática arquitectónica: jeroglíficos y alegorías en la azulejería religiosa portuguesa del siglo XVIII.	15 /01/ 2014
SARA MAMONE	Memorie di Spettacolo nel Ciclo Rubensiano per Maria de' Medici.	26 /03/ 2014
JUAN FRANCISCO RUEDA GARROTE	La crítica de arte. Su ejercicio en el contexto actual.	26 /03/ 2014
OSCAR ABRIL ASCASO	Habitar LABORal, sistemas operativos emergentes en un centro de arte del siglo XXI.	26 /05/ 2014
JOSE BONIFACIO BERMEJO	El patrimonio cultural de las artes gráficas: la Imprenta Municipal de Madrid.	27 /05/ 2014
GLORIA PICAZO CALVO.	La Panera, un centro de arte entre la periferia y el centro.	27 /05 2014
JORGE RANDO	Museum Jorge Rando: la sala de estar del Arte.	26 /05/ 2014
SALOMÓN CASTIEL ABECASIS	La Térmica. La creación de un centro de escultura contemporánea. Génesis y desarrollo.	8 /05/ 2014
ESTELA O´CAMPO SIQUIER	Feminismo y primitivismo en el arte contemporáneo.	17 /03/ 2014
ENRIQUE MALLÉN	Retos a la investigación académica en Internet: la experiencia Online Picasso Project.	20 /06/ 2014
EVA MORAGA GUERRERO	Imágenes digitales y derechos de autor en internet.	29 /01/ 2014
JOSE LUIS ROMERO TORRES	La exposición temporal, el comisario y los coordinadores técnicos. Los proyectos institucionales desde una experiencia personal.	18 /03/ 2014

<b>CONFERENCIAS ORGANIZADAS</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2014</b>

WIFREDO RINCÓN GARCÍA	La Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella. Su trayectoria a lo largo de dos décadas.	6 /03/ 2014
BONAVENTURA BASSEGODA I HUGAS	La utilidad e impacto de la información digital.	28 /04/ 2014
FERNANDO MARÍAS	Cuestionando un mito historiográfico: leyendo documentos y escritos de El Greco.	30 /05/ 2014
JOSE RIELLO	El Greco lee.	20 /05/ 2014
SIRO VILLAS TINOCO	Pero... ¿hubo una ilustración Española?	13/11/2014
LAFUENTE, ANTONIO	Las nuevas bibliotecas: los comunes y los libros	15/12/2014
NOELIA GARCIA BANDERA	Narrativas femeninas. Visiones subjetivas. La obra fotográfica de Noelia Garcia bandera.	14/01/2014

<b>CONSEJOS DE DEPARTAMENTO</b>	<i>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</i>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<i>Año 2014</i>

**[10]** *CONSEJOS DE DEPARTAMENTO .....*

<b>NUMERO</b>	<b>FECHA DE CELEBRACIÓN</b>	<b>CARÁCTER</b>
185	19.02.2014	Ordinario
186	11.06.2014	Ordinario
187	25.06.2014	Extraordinario
188	18.09.2014	Ordinario
189	17.12.2014	Extraordinario