



**DEPARTAMENTO DE
HISTORIA DEL ARTE**

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

**MEMORIA DE ACTIVIDADES
AÑO 2015**

ÍNDICE GENERAL

[1]	COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO	7
	1.1. Profesores Catedráticos	7
	1.2. Profesores Titulares.....	14
	1.3. Profesores Contratados	34
	1.4. Personal de Administración y Servicios.....	47
	1.5. Personal en Formación	48
[2]	DOCENCIA	51
[3]	PUBLICACIONES	59

[4]	GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	71
	4.1. Grupos de investigación	71
	4.2. Pertenencia a grupos de investigación	73
	4.3 Proyectos de investigación	74
	4.4. Proyectos de Innovación Educativa	76
[5]	ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES	79
	5.1. Congresos	79
	5.2. Seminarios y cursos	79
	5.3. Ciclos de conferencias	90
	5.4. Comisariado de exposiciones	90
[6]	PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y OTRAS ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y ACADÉMICAS	93
	6.1. Congresos	93
	6.2. Seminarios y jornadas	94
	6.3. Conferencias	98
	6.4. Participación en otras actividades académicas	101
	6.5. Organización de títulos propios	107
[7]	ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN	107

[8]	<i>DIRECCIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS.....</i>	<i>111</i>
	8.1. <i>Tesis Doctorales</i>	<i>111</i>
	8.2. <i>Trabajos Fin de Máster</i>	<i>112</i>
	8.3. <i>Trabajos Fin de Grado</i>	<i>114</i>
	8.4 <i>Proyectos Fin de Carrera</i>	<i>120</i>
[9]	<i>CONFERENCIAS ORGANIZADAS.....</i>	<i>121</i>
[10]	<i>CONSEJOS DE DEPARTAMENTO</i>	<i>123</i>

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

[1] COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO

[1.1.] Profesores Catedráticos



*Dr. D. Eugenio Carmona Mato. Catedrático de
Universidad Despacho: 229 C (Torre 2)
Teléfono: 952131726
Correo electrónico: ecarmona@uma.es*

Carmona es Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. En los últimos cinco años ha sido fundador, patrono y miembro del comité ejecutivo del Museo Picasso Málaga, Vocal de la Comisión Andaluza de Artes Plásticas, Asesor de Arte de la Fundación Telefónica y Asesor de la dirección del Museo Patio Herreriano de Valladolid. En la actualidad es Consejero del Instituto de Cultura de la Fundación MAPFRE, Asesor de la «Asociación Colección Arte Contemporáneo», Miembro de la Comisión Técnica del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, colaborador científico de la Fundación Picasso (Museo Casa Natal) y vocal del Real Patronato y de la Comisión Permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Eugenio Carmona ha centrado su trabajo en el arte moderno y contemporáneo, especialmente en las figuras de Picasso, Gris, Miró y Dalí; en las poéticas y en las experiencias del llamado, en España, «Arte Nuevo 1906-1956»; en el cubismo como movimiento amplio y complejo; en las variables de la primera modernidad latinoamericana y en los problemas narratológicos relativos al Arte Moderno. Desde su línea de trabajo fue, en su periodo de formación, admitido como investigador en el Centro de Documentación del Centre Georges Pompidou de París y posteriormente ha sido comisario de exposiciones y asesor científico en la Shrin Kunsthalle de Fráncfort, en el Palazzo Strozzi de Florencia, en le Museu Nacional d'Art de Catalunya de Barcelona, en el Musée d'Ixelles de Bruselas, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, en la Fundación Telefónica de Chile, en el Museo de

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

Bellas Artes de Bilbao, en la Fundación MAPFRE, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía donde ha trabajado, en diversos proyectos y de manera continuada, desde 1990.

Eugenio Carmona ha sido parte de comité de creación de la Colección Cubista de la Fundación Telefónica y en la actualidad lo es de la colección «Maestros Modernos» de la Fundación MAPFRE. También ha sido creador y primer director del máster «Desarrollos Sociales de la Cultura artística» y es miembro del comité académico del «Máster en Curaduría» de la Universidad Tres de Febrero en Buenos Aires. Así mismo, Eugenio Carmona ha impartido seminarios y conferencias en instituciones españolas, Latinoamericanas y norteamericanas. Recientemente ha dirigido seminarios internacionales sobre las «Narrativas del Arte Moderno» en el Instituto de Estudios Norberto Griffa de Buenos Aires (2012) y en Meadows Museum de Dallas (2013) y ha participado en simposios internacionales en la Fundació Joan Miró (2011) y en la Fundació Gala-Salvador Dalí (2012)

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte (Universidad de Málaga) en las asignaturas: Poéticas del arte español de los siglos XX y XXI, Picasso y el arte español del siglo XX y el en Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (ARTE, CRÍTICA Y PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO e IDENTIDADES DE LO MODERNO. NUEVAS PERSPECTIVAS CRÍTICAS)

Es Investigador del Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, París, 1992-1993, así como director del Proyecto de Investigación financiado por la Comunidad Europea "Cubismo & cubismos. Aspectos terminológicos y conceptuales", 2000-2003 (BHA2000-1234) y 2005-2008. También es director del Proyecto de Investigación: "Narraciones de lo moderno" (HAR2009-13658). Ministerio de Ciencia e Innovación

Entre sus principales publicaciones encontramos:

- Picasso y los vanguardistas españoles (en Picasso. Centenario.) Madrid y Málaga, Ministerio de Cultura y Museo de Málaga, 1981.
- José Moreno Villa y los orígenes de las vanguardias artísticas en España, Málaga, Ediciones 2 A, 1985.
- La metamorfosis de la fiesta. El mito taurino en la obra gráfica de Picasso, Málaga, Junta de Andalucía, 1988.
- Picasso, Miró, Dalí y los orígenes de las vanguardias artísticas en España, 1900-1936, Madrid y Francfort, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Shirn Kunsthalle, 1991. Edición española y alemana.
- Pintura fruta. La "figuración lírica" española, 1926-1932, Madrid, Comunidad de Madrid, 1996.

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

- Arte Moderno y revistas españolas, 1898-1936, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1996. En colaboración con Juan José Lahuerta.
- Juan Gris (Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2001)
- La Generación de 1914. Novecentismo y vanguardia en las artes plásticas españolas, Madrid, Fundación Mapfre Vida, 2002. En colaboración con María Dolores Jiménez Blanco.
- Picasso & Medusa (en Picasso) Madrid, Fundación Cultural Mapfre, 2002.
- Creadores del Arte Nuevo, Madrid, Fundación Cultural Mapfre, 2002.
- El cubismo y sus entornos, Madrid, Santiago de Chile, Buenos Aires, Lima, Fundación Telefónica, 2005-2008.
- Litoral y las artes plásticas, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 2007.
- Ironía. Instinto. Gallo y las artes plásticas, Granada, Patronato de la Alhambra, 2008.
- "Al decir arte de vanguardia..." Madrid, Fundación Mapfre, 2009.
- La Segunda Vida del Cubismo, São Paulo, Pinacoteca do Estado, 2009.
- Álbum 7: Cahier de dessins de Monsieur Picasso" en Picasso y la escultura
- africana. Los orígenes de 'Las Señoritas de Avignon', Santa Cruz de Tenerife, TEA, 2010.
- Picasso, Miró, Dalí. Angry Young Men: the Birth of Modernity, Florencia y Londres, Skira, 2011.
- «Narraciones y poéticas del 'arte nuevo' en España», La tradición moderna en la colección de Carmen Thyssen, Málaga, Museo Carmen Thyssen, 2011, pp.31-53.
- «Experiencias y narraciones de lo moderno» en Colección Cubista de Telefónica, Edición a cargo de Alicia Carabias y Eugenio Carmona, Madrid, Fundación Telefónica, 2012, pp.17-75.
- «María Blanchard y la segunda vida del cubismo. 1916-1920», en María Blanchard, Edición a Cargo de Carmen Bernárdez, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Fundación Botín, 2012, pp. 41-67.
- Picasso, Miró, Dalí, Giovanni e arrabbiati: la nascita della modernità, Florencia, Skira y Palazzo Strozzi, 2011. Edición en lengua inglesa, Picasso, Miró, Dalí. Angry Young Men: The Birth of Modernity, Skira y Palazzo Strozzi, ISBN: 978-88-572-0978-4.
- «Experiencias de la Modernidad en las Artes Plásticas Españolas, 1916-1946» en Experiencias de la Modernidad. 1916-1956, Edición a cargo de María Corral y Eugenio Carmona, Madrid y Valladolid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Museo Patio Herreriano y Asociación Colección Arte Contemporáneo, 2013.
- «Le Jeune Dalí, La Residencia de Estudiantes y les stratégies del la différence» en Dalí, Edición a cargo de Jean-Hubert Martin, París y Madrid

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

Centre Pompidou y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2013, pp. 80 y 81. Edición en lengua española: «El joven Dalí, la Residencia de Estudiantes y las estrategias de la diferencia», en Dalí, Edición a cargo de Jean-Hubert Martin, París y Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Centre Pompidou, 2013.



Prf. Dr. D. José Miguel Morales Folguera
Catedrático de Universidad
Despacho: 223 (Torre 2)
Teléfono: 952 131728
Correo electrónico: jmmorales@uma.es

Miguel Morales Folguera realizó sus estudios de Filosofía y Letras en las Universidades de Granada y Sevilla de 1968 a 1973, obteniendo el grado de Licenciado en esta universidad en el año 1974. El 11 de mayo de 1979 obtuvo el doctorado por la Universidad de Málaga. Es profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga desde el año 1975, habiendo accedido a la plaza de Profesor Titular de Facultad en el año 1984. De 1985 a 1991 fue director del Departamento de Historia del Arte y en la actualidad es Director del Grupo de Investigación Tiedpaan-Málaga, reconocido por el Plan Andaluz de Investigación.

Su tesis doctoral recibió el Premio Extraordinario del Doctorado de la Universidad de Málaga y fue también premiada por el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Es Ciudadano Honorario de las ciudades de Mobile y Nueva Orleans de los Estados Unidos de Norteamérica, Académico de número de la Academia Andaluza de la Historia, Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, y vocal de la Sociedad Española de Emblemática.

En la actualidad forma parte del Proyecto de Investigación “Patrimonio artístico y relaciones culturales entre Andalucía y América del Sur (HAR2014-57354-P), dirigido por el profesor Rafael López Guzmán de la Universidad de Granada, y también del Proyecto de investigación “Ingenieros militares en el

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

Caribe y Golfo de México durante el siglo XVIII. Diálogo cultural, circulación transnacional y conflictos globales”, aprobado en la última convocatoria por el Ministerio de Economía y Competitividad y dirigido por el profesor Alfredo Morales Martínez de la Universidad de Sevilla.

En el año 2005 aprobó las oposiciones de Habilitación Nacional para Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Valladolid. Desde marzo del 2007 es Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Ha sido invitado y ha recibido numerosas becas para investigar, realizar estancias de investigación y dar cursos y conferencias en universidades españolas y extranjeras –Londres, Toulouse, París, Roma, Nueva Orleans, México, Santa Fe de Bogotá, Colegio de Michoacán en Zamora,- y para participar con ponencias en congresos nacionales e internacionales.

Sus actividades en el campo de la investigación son múltiples, organizando exposiciones y congresos de ámbito nacional e internacional, publicando numerosos libros y artículos relacionados con la historia del arte y del patrimonio en Málaga, así como sobre Arte Hispanoamericano, la Fiesta Barroca en Europa y los Jardines Históricos europeos.

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte: Arte español del Renacimiento y del Barroco y Arte iberoamericano: cultura y sociedad, así como en el Máster Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (Ciudad y experiencia artística).

Sus actividades en el campo de la investigación son múltiples, organizando exposiciones y congresos de ámbito nacional e internacional, y publicando numerosos libros y artículos sobre la historia del arte y del patrimonio en Málaga: La arquitectura del ocio en la Costa del Sol, 1982; Málaga en el siglo XIX. Estudios sobre su paisaje urbano, 1982; La Málaga de los Borbones, 1986; Inventario artístico de la Provincia de Málaga, 2 vols. 1985; La Casa de Expósitos de Málaga, 1985; Málaga en el siglo XVII, 1989; Pedro de Mena y su época, 1989; MEDINA CONDE, Antigüedades y edificios suntuosos del Obispado de Málaga. 1782 Manuscrito inédito propiedad de la Biblioteca Nacional de Madrid. Edición facsímil e introducción, 1992; PACHECO, P. Descripción de Málaga y su playa y fortificaciones que se levantaron de orden del Comisario General de la Caballería y Consejero de Guerra Don Pedro Pacheco. Año de 1626. Manuscrito inédito propiedad de la Biblioteca Nacional de Madrid. Edición facsímil e introducción, 1992; Arte clásico y académico en Málaga (1752-1834), 1994; Fray Alonso de santo Tomás y la Hacienda de El Retiro, 1994; Los jardines históricos de El Retiro, 1996.

Entre sus publicaciones destacan especialmente sus estudios sobre Arte Hispanoamericano, tema sobre el que ha publicado varios libros: Arquitectura y urbanismo hispanoamericano en Luisiana y Florida Occidental,

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

Los Gálvez de Macharaviaya (personajes malagueños ligados a América, ya que fueron ministros de Indias, gobernadores, capitanes generales y virreyes), Cultura simbólica y arte efímero en la Nueva España, Tunja. Atenas del Renacimiento en el Nuevo Reino de Granada, y en el año 2001 la editorial Biblioteca Nueva publicó la obra titulada La construcción de la utopía. El proyecto de Felipe II para Hispanoamérica, que analiza la creación de la ciudad hispanoamericana en el siglo XVI, diferenciando las ciudades de españoles de las poblaciones de indios. Su última obra es un denso estudio de carácter iconográfico sobre Las sibilas en el arte de la Edad Moderna. Europa Mediterránea y Nueva España, publicado en el año 2007 por la Universidad de Málaga y la Consejería de Innovación, Ciencia y tecnología de la Junta de Andalucía.

En los cuatro últimos años está desarrollando una investigación sobre las Fiestas de la Monarquía Hispánica en Italia en la Edad Moderna, de las que ya se han publicado diversos trabajos en revistas italianas y españolas.



Prfa. Dra. Dª. Teresa Sauret Guerrero
Catedrática de Universidad
Despacho: 213 (Torre 2)
Teléfono: 952131727
Correo electrónico: tsauret@uma.es

Catedrática de Historia del Arte de la UMA, comenzó su carrera docente en 1980 y la investigadora en 1979. Sus líneas de trabajo se han centrado en el arte del siglo XIX, nuevas metodologías en el tratamiento del Patrimonio, los estudios de Género y la museología. Estos intereses se han reflejado en más de 300 publicaciones, la dirección de seis Proyectos I+D como Investigadora Principal, la organización de cuatro congresos, ocho Títulos Propios de la Universidad de Málaga, tres Simposio internacionales y los proyectos museológicos y museográficos del Museo del Patrimonio Municipal.

Ha iniciado en la UMA los estudios de Género e Historia del Arte como miembro del SEIM, e impartiendo docencia en esta materia desde 1996 (Título

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

de experta, asignatura de libre configuración y master)

Es Directora del proyecto y puesta en marcha del Museo del Patrimonio Municipal hasta marzo 2013 y Directora de la Revista **Museo y Territorio** (Junta de Andalucía). Ha comisariado veinticuatro exposiciones y colaborado en el montaje de cuatro más.

Pertenece a los Consejo de redacción de las revistas Péndulo, Atrio y Quiroga.

Ha realizado asesorías culturales de instituciones como La “Fundación Málaga”, la Sociedad “MCapital” de la que es miembro del Consejo Asesor, y de las Concejalías de Cultura de los Ayuntamiento de Rincón de la Victoria y Málaga capital. Es miembro de las comisiones de evaluación de la ANECA de la ANEP. Ha sido miembro de la Junta Directiva del C.EH.A hasta noviembre de 2012 y es miembro de la Red de Patrimonio “Velázquez”.

Es Patrona de la Fundación Palacio de Villalón que rige el Museo Carmen Thyssen Málaga, Académica de Número de la Real Academia de Bellas Artes de san Telmo de Málaga y Correspondiente de la de San Carlos de Valencia, San Jordi de Barcelona y Nuestra Señora de las Angustias de Granada.

Entre sus publicaciones destacan: SAURET GUERRERO, T., El siglo XIX en la pintura malagueña, Málaga, Universidad, 1987. SAURET GUERRERO, T., Bernardo Ferrándiz Bádenes (Valencia 1835-Málaga 1885) y el Eclecticismo pictórico del siglo XIX. Málaga, Benedito Editores, 1996; SAURET GUERRERO, T. (Ed.). Historia del arte y Mujeres, Col. Atenea nº 18, Málaga, SPICUM-UMA, 1996. SAURET GUERRERO, T. La catedral de Málaga, Málaga, CEDMA, 2003. SAURET GUERRERO, T. (Ed.). Política Cultural y Coleccionismo Municipal. Málaga, Ayuntamiento, 2007. SAURET GUERRERO, T.,

José Moreno Carbonero (1858-1942). Homenaje en el 150 aniversario de su nacimiento. Málaga, Real Academia de San Telmo, 2008. SAURET GUERRERO, T. Enrique Simonet y Lombardo, 1866-1927. Formación y Madurez, Málaga, Ayuntamiento-Área de Cultura, 2010. SAURET GUERRERO, T. “Musealizar o museificar. Málaga ciudad-museo” en SAURET GUERRERO, T. (ed.), Patrimonio y Ciudad. Hacia una red territorial de museos locales, Colección MUPAM Formación, Málaga, Área de Cultura- Ayuntamiento de Málaga-Museo del Patrimonio Municipal, 2008, pp. 17-40

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

[1.2.] Profesores Titulares

*Prof. Dr. D. Francisco Palomo Díaz
Titular de Universidad
Despacho: 225 Izq. (Torre 2)
Teléfono: 952 133436
Correo electrónico: fjpalomo@uma.es*

Licenciado y Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla (1984). Es Profesor de la UMA desde 1974. Imparte docencia en las Asignaturas Arte Medieval y Renacentista para Historiadores, grupos A, B y C, Arte Medieval Cristiano y Patrimonio Etnográfico de España.



*Prfa. Dra. D. Escalera Pérez Titular de
Universidad Despacho: 225 Dcha. (Torre 2)
Teléfono: 952 131731
Correo electrónico: drescalera@uma.es*

Coordinadora del Grado de Historia del Arte.

Imparte docencia en grado y máster de materias relacionadas con el Arte de las Culturas no occidentales, Iconografía y Emblemática. Ha sido profesora visitante en la Universidad de Toulouse-Le Mirail (Francia) e invitada en el Colegio de Michoacán de Zamora (México).

Líneas de investigación: Iconografía religiosa y mitología, Fiesta barroca y arquitectura efímera, Emblemática y Patrimonio malagueño, temas de los que ha publicado estudios en libros, actas de congresos y revistas especializadas.

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

Entre sus publicaciones destacan las dedicadas a la fiesta como su tesis doctoral: **La imagen de la sociedad barroca andaluza. Estudio simbólico de las decoraciones efímeras en la fiesta altoandaluza. Siglos XVII y XVIII** (Málaga, 1994); en colaboración con otros investigadores: **Crónica festiva de dos reinados en la Gaceta de Madrid. 1700-1759** (París, 1997); coordinadora, en colaboración con Rosario Camacho del catálogo de la exposición: **Fiesta y simulacro** (Madrid, 2007) y **El arte de lo efímero I. La fiesta en las ciudades** (Málaga, 2011). En la línea del patrimonio malagueño ha coordinado el libro: **El patrimonio recuperado. El palacio de Buenavista. Museo de Bellas Artes de Málaga** (Málaga, 1994).

Ha sido miembro de los siguientes proyectos de investigación e Innovación Educativa:

- **APES. Base de datos iconográfica** (HUM2004-04347), desde el 13 de diciembre de 2004 hasta el 13 de diciembre de 2007, con el Dr. D. Rafael García Mahiques como investigador responsable. Plan Nacional I+D.
- **Tradiciones y costumbres andaluzas en la literatura y artes plásticas del siglo XIX**, desde el 31 de diciembre de 2005 al 31 de diciembre de 2008, con la Dra. D^a Teresa Sauret como investigadora responsable. Plan Nacional I+D.
- **Los tipos iconográficos: descripción diacrónica** (Ministerio de Ciencia e Innovación HAR2008-04437), desde el 1 de enero de 2009 al 31 de diciembre de 2011, con el Dr. D. Rafael García Mahiques como investigador responsable.
- **Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía** (Ministerio de Economía y Competitividad, Proyecto I+D+I HAR-2012-38510.), desde el 1 de enero de 2013 al 31 de diciembre de 2015, con el Dr. D. Juan Antonio Arenillas (IAPH) como investigador responsable.
- **Adecuación de contenidos y actividades formativas para la adquisición de competencias en asignaturas del área de Historia del Arte. Realización de un catálogo de actividades que fomenten la adquisición de competencias y su evaluación.** PIE13-145 (Universidad de Málaga, 2013-2015). Investigadora responsable: Sonia Ríos Moyano.
- **Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna** (HUM 1469). Proyecto de Investigación de Excelencia de la Junta de la Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Empleo. 1 de enero 2014-31 diciembre 2017. Investigador principal: Francisco Andújar Castillo.

Miembro fundador de la Sociedad Española de Emblemática de la que es vocal desde su constitución en 1991. Ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales así como en la organización del Congreso Internacional: **Fiestas, ceremonias, ceremoniales: pueblo y corte. España siglo XVIII**, celebrado en Marbella en noviembre de 1998 y **IX Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Confluencia de la**

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

imagen y la palabra. Emblemática y artificio retórico, celebrado en septiembre de 2013 en la Facultad de Filosofía y Letras de Málaga. Miembro-fundador del Patronato del Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella) en representación de la Universidad de Málaga hasta 2011. Participa en la elaboración del Inventario de los Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Diócesis de Málaga (Consejería de Cultura, Junta de Andalucía). Es secretaria del **Boletín de Arte** desde 2012.

Ha sido comisaria junto a J.M. Morales de la exposición **Fiesta y ceremonia. España siglo XVIII. Libros y grabados**, celebrada en Marbella del 7 de noviembre al 9 de diciembre de 1997 y junto a Rosario Camacho de **Fiesta y simulacro**, inserta en el proyecto "Andalucía Barroca", que se celebró del 19 de septiembre al 31 de diciembre de 2007 en el Palacio del Obispo de Málaga.

Desde abril de 2014 es vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles de la Consejería de Educación Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.



*Prf. Dr. D. Rafael Sánchez-Lafuente Gémar
Titular de Universidad
Despacho: 225 Dcha.(Torre 2)
Teléfono: 952131731
Correo electrónico: rsanchez@uma.es*

Rafael Sánchez-Lafuente Gémar es licenciado y doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, y profesor en la de Málaga desde 1978, primero como Titular de E. U. y desde 1999 como Titular de Universidad en el departamento de Historia del Arte, donde se encarga de las asignaturas **Introducción a la Historia Arte: terminología y conceptos fundamentales**, **Arte Medieval Cristiano** y **Artes Decorativas en España en la Edad Moderna**. Su labor investigadora principal se centra en el estudio del Arte de la Platería, tema sobre el que ha publicado, además de numerosos trabajos en revistas especializadas, actas de congresos y capítulos de libros, varias monografías y entre ellas la titulada **El Arte de la Platería en Málaga. 1550-1800** (Málaga, 1997).

Otras investigaciones recientes se orientan hacia el análisis del coleccionismo objetual, y la teoría e historiografía de las Artes Decorativas ("Las **otras artes**. Historia de una discriminación", **Revista de Museología**, 23, 2006).

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

Es asimismo miembro del equipo que redacta el Inventario de los Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Diócesis de Málaga (Consejería de Cultura, Junta de Andalucía). Ha sido igualmente comisario de distintas exposiciones, entre las que caben destacar **El Esplendor de la Memoria. El Arte de la Iglesia de Málaga** (Málaga, Salas del Palacio Episcopal, 1998), y **El Fulgor de la Plata** (proyecto Andalucía Barroca) sobre la platería barroca andaluza y mostrada en Córdoba en el pasado 2007; ha colaborado también en otras varias nacionales e internacionales, como la dedicada en 2011 al platero Antonio Martínez y su Fábrica de Platería en Madrid. De 1990 a 1994 desempeñó el cargo de Vicerrector Adjunto de Extensión Universitaria en la Universidad de Málaga. Desde noviembre de 2004 es vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.



Prof. Dr. D. Sánchez López, Juan Antonio. Titular de Universidad

Despacho: 711 (Torre 7)

Teléfono: 952136667

Correo electrónico: jasanchez@uma.es

Málaga, 1967. Doctor en Filosofía y Letras por la Sección de Historia y Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Imparte docencia en las Facultades de Filosofía y Letras y, hasta 2010, también en la de Ciencias de la Comunicación. Su vinculación al Departamento comprende desde su primera adscripción en calidad de Becario Colaborador (1988-1990), hasta su vinculación permanente al mismo como Becario de Formación de Personal Investigador (1991-1994), Profesor Asociado a Tiempo Completo (1994-2000) y Profesor Titular de Universidad desde 2000 a la actualidad.

En su trayectoria profesional desarrolla progresiva y/o simultáneamente cuatro vías de investigación: HISTORIA Y TEMAS DEL ARTE DE LA EDAD MODERNA, ICONOGRAFÍA, HISTORIA DE LA ESCULTURA y CREACIÓN MEDIÁTICA Y ARTE CONTEMPORÁNEO. Desde 1999 se suma una quinta, orientada hacia la cuestión de los ESTUDIOS DE GÉNERO, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE. Todas ellas se ven oportunamente reflejadas y consolidadas en sus publicaciones y docencia cotidiana en los diferentes ciclos formativos, dirección de Tesis Doctorales, Memorias de Licenciatura, Trabajos fin de Máster y Trabajos tutelados DEA, participación en proyectos,

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

cursos, seminarios y congresos y demás acciones de difusión de los resultados científicos, a nivel nacional e internacional.

Su producción científica se centra, primeramente, en el estudio de la Iconografía y la Escultura, con especial atención a la Literatura Artística, la Arquitectura y las Artes Plásticas de la Edad Moderna en España e Italia, a cuyo discurso formal e ideológico ha dedicado diversas publicaciones audiovisual.

Entre sus publicaciones sobresale la monografía **Muerte y Cofradías de Pasión en la Málaga del siglo XVIII. (La imagen procesional del Barroco y su proyección en las mentalidades)**; su Memoria de Licenciatura **Historia de una utopía estética: el proyecto de Tabernáculo para la Catedral de Málaga**, que mereciese el Premio Extraordinario de Licenciatura en su convocatoria correspondiente al curso académico 1989-1990 y su Tesis Doctoral, publicada bajo el título **El alma de la madera. Cinco siglos de Iconografía y Escultura procesional en Málaga**, que obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado en su convocatoria del curso 1993-1994. En colaboración con el Dr. Eduardo Blázquez Mateos, también ha publicado **Cesare Arbassia y la Literatura artística del Renacimiento**, editada por la Universidad de Salamanca y que constituye la única monografía exhaustiva sobre este pintor y escenógrafo italiano. En 2005, ha salido a la luz la monografía **La voz de las estatuas. Escultura, Arte público y paisajes urbanos de Málaga**, donde se estudian las estatuas urbanas, los hitos y monumentos conmemorativos que definen la imagen de la ciudad desde el Barroco a nuestros días. Este libro sería continuado, a nivel divulgativo y práctico, en 2007, por la obra **Paseos por la Escultura pública de Málaga**. Entre 2008-2010, ha publicado **De Saulo a Paulo. Perspectiva iconográfica y dimensión artística del llamado “Apóstol de los Gentiles” y ‘Modus Orandi. Estudios sobre iconografía procesional y escultura del Barroco en Málaga**. En 2012 ha publicado **Statio Urbis. Rito, ceremonia y estaciones de penitencia en la Catedral de Málaga**. También ha participado en importantes obras colectivas; entre otras: **Espills de Justícia** auspiciado por el Proyecto Thesaurus de la Universitat de Valencia; **Figuras e Imágenes del Barroco. Estudios sobre el Barroco español y sobre la obra de Alonso Cano**, editada por Visor y la Fundación Argentaria; **El comportamiento de las Catedrales españolas. Del Barroco a los Historicismos y La Catedral, guía mental y espiritual de la Europa Barroca Católica** promovidas por la Universidad de Murcia; **La imagen devocional barroca** publicada por la UCLM; **Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia del CEDMA y Memoria de Granada. Estudios sobre el Cementerio**, editada por EMUCESA y el Ayuntamiento de Granada, con un análisis sobre la significación social e iconográfica de los monumentos funerarios del Camposanto de San José. En 2010 ha colaborado en **La escultura del primer Naturalismo en Andalucía e Hispanoamérica (1580-1625)**, editada por Arco Libros.

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

Su interés por los estudios iconográficos en el seno de la cultura visual, se refleja en diversos trabajos sobre la remodelación de los temas clásicos en los medios de masas y la problemática del videoclip, la vida de las imágenes y su relación con los movimientos musicales. En este sentido, ha sido codirector del I Seminario de Historia del Arte y Creación Mediática que, bajo el título **Estética e Iconografía del videoclip musical**, tuvo lugar en marzo de 2006, en el marco de Titulaciones Propias de la Universidad de Málaga. Asimismo, se encuentra trabajando en una obra dedicada a la Cultura DJ que analiza el papel, la imagen “mesiánica” y la trascendencia sociológica de los creadores de música **techno, trance, house, dance** y **progressive** en el ámbito de las subculturas juveniles urbanas y la creación de los nuevos mitos y arquetipos del siglo XXI.

Desde 1993, ha participado en diferentes proyectos de investigación financiados por organismos públicos estatales o autonómicos, con proyección interuniversitaria e internacional en algunos casos. Entre ellos, **Inventario de Términos Artísticos; La arquitectura pintada en Málaga y Melilla. Siglos XVI al XX; Pintura mural y Patrimonio Histórico en Málaga y Melilla: Configuración urbana e imagen simbólica; El comportamiento de las Catedrales del Barroco a la Restauración en el Levante Mediterráneo; Fondos documentales de San Carlino alle Quattro Fontane de Roma. Inventario y digitalización; Nuevos cultos y nuevas devociones en las Catedrales españolas del Barroco. Arquitectura, Arte y Devoción ; La teoría sobre la perspectiva en España, siglos XVI-XVII: Origen y fuentes conceptuales-terminológicas, El Mercado de muebles y objetos decorativos en España. Desde las Desamortizaciones a la Transición Democrática y Patrimonio Urbano Mueble de Andalucía** .También ha formado parte del Proyecto de Excelencia **Sistema de Información Aumentada de Monumentos Andaluces (SIAMA)** desarrollado desde el Departamento de Tecnología Electrónica, E.T.S. Ingeniería de Telecomunicaciones de la UMA.

En el campo de la investigación y difusión del Patrimonio ha participado en la Catalogación e Inventario de los Patrimonios Culturales del Ayuntamiento de Málaga, de la Diputación Provincial y el Monasterio de Gracia de Vélez-Málaga, habiendo colaborado asimismo en la Catalogación de la Biblioteca Borrominiana de los Trinitarios Españoles en San Carlo alle Quattro Fontane, en Roma, y el montaje y puesta en valor del Museo de la Catedral de Málaga. Asimismo, entre 1995-2012, fue Secretario de la revista científica **Boletín de Arte**, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, Evaluador Científico Externo de la revista científica **Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada y Norba-Arte de la Universidad de Extremadura**, Miembro del Comité Científico Interno de la revista **Museo y Territorio** del Museo del Patrimonio Municipal (MUPAM) y colaborador de la Fundación Municipal-Casa Natal “Pablo Ruiz Picasso”, Museo Carmen Thyssen-Bornemisza, Centro para el Desarrollo de la Comunicación y la Imagen

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

(CEDECOM), Museo-Fundación Casa Ibáñez, Asociación de Estudios Históricos de la Mujer, Escuela Superior de Estudios Franciscanos, y de la Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos

También es Profesor de Arqueología y Arte Sacro en el Seminario Conciliar Diocesano de San Sebastián y Santo Tomás de Aquino y el Instituto Superior de Ciencias Religiosas “San Pablo”, dependiente de la Facultad de Teología de la Universidad de Granada. Otra importante faceta docente suya ha sido la de Educador y Formador de Adultos en Centros e Instituciones Militares. Entre 1997-2014 fue Director Científico del Museo de Arte Sacro de la Abadía Cisterciense de Santa Ana, dedicado a la escultura del Barroco y a la figura de Pedro de Mena y Medrano en particular. También ha sido asesor científico de la National Gallery of Art de Londres para la selección y desarrollo de contenidos de la exposición **The Sacred Made Real. Spanish Painting and Sculpture 1600-1700**; misión que también desempeñaría en relación a la muestra **Málaga Moderna: siglos XVI, XVII y XVIII**, organizada por el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga en 2011. Entre 2013-2014 desempeñó la co-dirección del **I Máster Propio en “Escultura Barroca Española. Desde los Siglos de Oro a la Sociedad de la Información y las Redes Sociales”** de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA). Asimismo, en 2014 ha participado y colaborado en la organización de las Jornadas **Barocco e Neo-Barocco. Insorgenze barocche nelle cultura europea dal XVII al XXI secolo**”, promovidas por la Accademia di Belle Arti y la Università di Palermo.



Prfa. Dra. D.ª. M.ª Teresa Méndez Baiges
Titular de Universidad
Despacho: 211 (Torre 2)
Teléfono: 952131766
Correo electrónico: mendez@uma.es

Maite Méndez Baiges es profesora titular de arte contemporáneo en la Universidad de Málaga, antes había impartido clases de Estética en la Universidad Autónoma de Madrid. Sus campos de investigación son la historia y la teoría del arte y la arquitectura modernos y contemporáneos. Ha sido investigadora invitada en University of California Berkeley, Università degli Studi di Roma La Sapienza, University of Michigan y Academia de España en Roma, y ha dictado también conferencias o impartido clases en Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Université de Toulouse Le Mirail,

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

University of Northern Iowa, Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges, Università degli Studi di Firenze, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse, Universidad del País Vasco, Universidad de Barcelona, Escuela de Arquitectura de Sevilla, Museo Thyssen Bornemisza de Madrid, etc

Es autora o coautora de los libros: **Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga, 1900-2011** (Geometría, Málaga, 2012), **Eros es más. Ensayos sobre arte y erotismo I**, (Fundación Picasso, Málaga, 2010), **Formas de Eros. Ensayos sobre arte y erotismo II** (Fundación Picasso, Málaga, 2012), **El estilo del relax: El relax expandido** (sobre la arquitectura contemporánea de la Costa del Sol, OMAU, Málaga, 2010), **Camuflaje. Engaño y ocultación en el arte contemporáneo** (Siruela, Madrid, 2007), **Modernidad y tradición en la obra de Giorgio de Chirico** (México D.F., 2001), **La mirada inútil. La obra de arte en la edad contemporánea** (Madrid, Ollero, 1992). Es traductora y editora, en colaboración con Juan M. Montijano, de la edición en español de la versión torrentina de **Las Vidas** de Giorgio Vasari, 1550, para las editoriales Tecnos, Alianza y Cátedra. Ha publicado artículos de investigación y de divulgación en **Letras Libres, Cuadernos Hispanoamericanos, Revista de Occidente, Exitbook, ArteContexto, Litoral, Quintana, Aisthesis, Contrastes**, y ha participado en catálogos de exposiciones sobre, entre otros, la Colección cubista de Telefónica, la obra de Joan Fontcuberta, de Lee Miller, etc.

Ha comisariado la exposición "Camuflajes" para la Casa Encendida, Madrid, 2009. Ha estado al frente de los proyectos de investigación: "El camuflaje en la cultura visual contemporánea: arte, arquitectura, diseño y culturas urbanas" (Proyecto del plan nacional, MICINN, 2007-2010), "Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900- 2008)" (Proyecto del programa de investigación de excelencia de la Junta de Andalucía, 2008-2013) y actualmente es la Investigadora Principal de "Lecturas de la historia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género" (Proyecto del plan Nacional, MICINN Ministerio de Economía, 2011-2016).

Dirige la revista **Boletín de Arte**, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.



*Prof. Dr. D. Javier Ordóñez Vergara Titular de
Universidad
Despacho: 223 (Torre 2)
Teléfono: 952 131728
Correo electrónico: fjordonez@uma.es*

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

Doctor en Historia del Arte y profesor titular. Ha impartido docencia en distintos programas de doctorado y másteres en universidades españolas (La Coruña, Zaragoza, Cádiz) y ha realizado estancias de investigación en centros como el Instituto Centrale per il Restauro (Roma) y en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México (Ciudad de México). Entre sus líneas de investigación destacan la arquitectura y el urbanismo –en particular del siglo XIX- y el patrimonio cultural y su gestión, con especial dedicación a los aspectos relacionados con la conservación y restauración de arquitectura histórica y con el inventario y catalogación de obras de arte

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en las asignaturas de Historia del jardín y del paisaje, Historia de la restauración arquitectónica, Historia y conceptos fundamentales del patrimonio cultural, Conservación y restauración de los bienes culturales, Historia del urbanismo. Así mismo imparte también docencia en el Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística: Gestión del Patrimonio y prácticas curatoriales.

Entre sus publicaciones destacan: La Alcazaba de Málaga. Historia y restauración arquitectónica, UMA e IAPH, 2000; “El patrimonio inmueble y su intervención al servicio de la interpretación y el ocio cultural” en Actas XV Congreso Nacional de Historia del Arte, CEHA, 2008; “El patrimonio histórico-artístico como elemento museográfico: estrategias de difusión” en Rodríguez Ortega, N. (ed.) Acceso, comprensión y apreciación del patrimonio histórico-artístico. Reflexiones y estrategias. El contexto museístico, MUPAM, 2008; “La restauración de la arquitectura mudéjar en Málaga durante la posguerra. Algunos ejemplos” en Actas XI Simposio Internacional de Mudejarismo, Centro de Estudios Mudéjares, 2009; “Reconstrucción y nueva construcción en poblaciones del sureste español durante la posguerra” en GARCÍA CUETOS, P. et al. (ed.) Restaurando la memoria. España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra, Trea, 2010; “Moros y cristianos. Un discurso ambivalente en las restauraciones del primer franquismo” en GARCÍA CUETOS, P. et al. (ed.) Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española, Adaba, 2012.

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015



Prf. Dr. D. García Gómez, Fco. Juan. Titular de Universidad
Despacho: 704 (Torre 7)
Teléfono: 952 132209
Correo electrónico: fgarcia@uma.es

Francisco García Gómez, doctor en Historia del Arte, es profesor titular del departamento de Historia del Arte de la UMA. Su línea investigadora se ha centrado en arte y arquitectura de los siglos XVIII y XIX, y en historia del cine. Dentro del primer bloque, además de diversos artículos y capítulos de libros, ha publicado los libros **Los orígenes del urbanismo moderno en Málaga: El paseo de la Alameda** (Universidad de Málaga-Colegio de Arquitectos, 1995), **La vivienda malagueña del siglo XIX. Arquitectura y sociedad** (Universidad de Málaga-Cajamar, 2000, estudio galardonado con el IV Premio del Consejo Social de la UMA), **La Concepción, testigo del tiempo** (Málaga, Arguval, 2004), **El nacimiento de la modernidad. Conceptos de arte del siglo XIX** (Universidad de Málaga, 2005) y **La ciudad de la burguesía. Urbanismo y arquitectura en el siglo XIX** (T. 14 de la Historia del Arte de Málaga, Sur, 2011). También ha escrito el capítulo "Paraísos recobrados. El paisaje idílico y apacible entre el manierismo y el romanticismo", en el catálogo de la exposición **Paraísos y paisajes en la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. De Brueghel a Gauguin** (Málaga, Museo Carmen Thyssen, 2012).

Respecto a sus trabajos sobre historia del cine, se ha centrado principalmente en el cine de Hollywood, el cine italiano, los géneros cinematográficos y las relaciones del cine con las otras artes. En 2007 publicó los libros **El miedo sugerente. Val Lewton y el cine fantástico y de terror de la RKO** (Semana Internacional de Cine Fantástico de Málaga, Diputación-Universidad) y **Van Gogh según Hollywood** (Madrid, Semana de Cine Experimental de Madrid-SGAE-Instituto Buñuel). Ha coordinado los libros **Historia, estética e iconografía del videoclip musical** (Universidad de Málaga, 2009, con Juan Antonio Sánchez López) y **Ciudades de cine** (Madrid, Cátedra, 2014, con Gonzalo M. Pavés). Ha colaborado en el libro **Historia del Cine en películas 1970-1979** (Bilbao, Mensajero, 2011, coordinado por José Luis Sánchez Noriega).

Ha sido miembro del Jurado oficial del Fancine 19. Festival de Cine Fantástico de Málaga (noviembre de 2009) y del Jurado de Documentales del 14 Festival de Málaga Cine Español (marzo-abril de 2011).

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en las asignaturas Arte europeo del Renacimiento y del Barroco, Arte Europeo de los siglos XVIII y XIX, Estética y lenguaje cinematográfico e Historia del cine. Así mismo también imparte docencia en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (Cine y Sociedad) y en el Máster de Cinematografía (Universidad de Córdoba).



Prof. Dr. D. Juan Ma. Montijano García
Titular de Universidad
Despacho: 710 (Torre 7)
Teléfono: 952 136666
Correo electrónico: jmmontijano@uma.es

Juan María Montijano García (Vic, Barcelona, 24-12-1960) es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Málaga y profesor titular de Historia y Teoría de las artes. Hasta el pasado mes de julio y durante 7 años ha sido director del Departamento de Historia del Arte de dicha universidad. Profesor visitante en varias universidades italianas, amplió su formación en diversas universidades e instituciones culturales y científicas españolas e italianas, como el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico o la Real Academia de España en Roma. En ésta, aún como Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes, fue becario de Historia del Arte en el curso 1992-1993. En esta institución realizó diversos proyectos de investigación, como el Inventario Artístico y un estudio sobre las fuentes documentales del *tempietto* de Bramante y las negociaciones entre el Reino de Italia y España durante los siglos XIX y XX en relación a la presencia de la orden franciscana y la propiedad de iglesia y convento.

En 2006 la Presidencia de la República Italiana le concedió la Croce dell'Ordine della Stella, con título de cavaliere. Ha sido profesor visitante en la Università degli Studi di Roma Tre (2003), Università degli Studi di Roma Tor Vergata (2006) y Seconda Università degli Studi di Napoli, en su facultad de arquitectura con sede en Aversa (2010). De sus principales conferencias en el extranjero relacionadas con actos oficiales destacamos La imagen literaria de San Pietro in Montorio. Conferencia de apertura de los actos conmemorativos del 125 aniversario de la fundación de la Academia de España en Roma. Roma, Academia de España en Roma, 8 de abril de 1999; Francesco Borromini y España. El Palacio de España en Roma y las órdenes religiosas hispanas. Conferencia de apertura de los actos conmemorativos del IV centenario del nacimiento de Francesco Borromini celebrada en la Embajada

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

de España ante la Santa Sede. Roma, 26 de abril de 2000; Antonio Gaudí y la modernidad en la arquitectura española. Conferencia impartida en el Instituto Cervantes de Burdeos con motivo del 150 aniversario del nacimiento del arquitecto catalán. Burdeos, 24 de noviembre de 2002 y San Pietro in Montorio nell'immaginario romano. Conferencia inaugural del 55º año académico de los Istituti dell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma, celebrada el 13 de octubre de 2010 en la Real Academia de España en Roma.

Profesor Titular en el Departamento de Historia del Arte de la UMA desde 2002.

- Secretario del Departamento entre 2002 y 2004
- Director del Departamento entre 2004 y 2009
- Miembro electo de la Junta de Facultad de Filosofía y Letras
- desde 2000 hasta la fecha
- Miembro electo del Claustro Universitario desde 2004 hasta la fecha
- Responsable de sendos proyectos internacionales en Roma para las prácticas de alumnos de último curso de los grados de historia del arte, historia, bellas artes y arquitectura en instituciones culturales de alta especialización en Roma
- Responsable de las prácticas Erasmus en el Departamento de Historia del Arte
- Profesor Visitante con asignación de cursos y seminarios docentes en las universidades de Roma Tre, Roma Tor Vergata y Seconda di Napoli con 4 estancias superiores a 4 meses
- Responsable de dos proyectos I+D del Ministerio de Educación y Ciencia
- Responsable de tres proyectos de investigación del Ministerio de Asuntos Exteriores

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en las asignaturas Arte Clásico, Fuentes de la Historia del Arte, Estudios avanzados sobre la arquitectura italiana del Renacimiento y del Barroco. Así mismo también imparte docencia en el Máster Universitario en DESARROLLOS SOCIALES DE LA CULTURA ARTÍSTICA (Arquitectura: imagen, símbolo, pensamiento)

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

Principales temáticas de su producción científica y divulgativa: arquitectura del Renacimiento y el Barroco ; teoría del arte ; literatura artística; léxico artístico ; arte italiano ; filosofía del diseño industrial ; artes populares ; Las principales líneas de investigación, docencia y divulgación que marcan su currículum son el patrimonio histórico-artístico, principalmente urbanístico, arquitectónico y etnográfico; la teoría y la historiografía artísticas; la terminología como conformadora estética y estilística; la literatura artística; el Manierismo y el Barroco como fenómenos globales; la conformación de imaginarios colectivos en Italia y en Andalucía; las alteraciones de la otredad en la historiografía contemporánea; relecturas de la historia del arte desde nuevas ópticas estéticas, carestía, caos, periferia, azar, mixtura, iconografía de la estructura arquitectónica y urbanística, espiritualidad; la literatura de viajeros medievales; guías de viaje en Italia; la historia de las arquitecturas religiosa y civil en Roma; la representación de la ciudad y de la arquitectura.

Entre los proyectos de investigación financiados por instituciones españolas y europeas, destacan las dedicadas a la catalogación, sistematización y estudio de los fondos documentales y de la Biblioteca Borrominiana de San Carlino alle Quattro Fontane, de Roma, la que tiene como argumento la arquitectura del siglo XIX y primera mitad del siglo XX en la mediterraneidad, y los cuadernos de dibujo y acuarelas preparatorias de arquitectos rusos del siglo XIX en viaje de formación por España e Italia.

Ha publicado más de veinte monografías, en España e Italia, de las que destacan San Carlo alle Quattro Fontane di Francesco Borromini nella Relazione della fabbrica di fra Juan de San Buenaventura, Milán, Il Polifilo, 1999; La Academia de España en Roma, Madrid, Ministerio de AA.EE., Embajada de España en Roma, 1998; Giorgio Vasari y la formulación de un vocabulario artístico, Málaga, Universidad, Academia de Bellas Artes de San Telmo, 2002; Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Málaga, Sevilla, Junta de Andalucía, 2000. En la actualidad se están preparando la segunda edición del volumen dedicado a la Real Academia de España en Roma, ampliada con un segundo volumen, y las actualizaciones del Vocabulario artístico vasariano, la traducción completa de las Vidas de Vasari, en sus primera y segunda ediciones, y los Cortijos, haciendas y lagares de Málaga, que ya alcanza la tercera edición. Como traductor y editor, es co-responsable de la primera traducción al español de una selección de las Vidas de Giorgio Vasari en su primera edición de 1550, y que ya conoce varias ediciones tanto de la editorial Tecnos como de Cátedra. De San Pietro in Montorio, el tempio y sus lecturas, podemos destacar, además de la monografía arriba reseñada, una serie de artículos publicados en diversas revistas y libros colectivos, Disegnare, Studi e ricerche sul disegno dell'architettura e dell'ambiente, La Spagna al Gianicolo.

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

Ha realizado varias guías histórico-artísticas y de difusión del patrimonio. Entre las italianas destacamos los siete volúmenes dedicados a Italia y sus regiones, publicadas entre 2002 y 2003 por la editorial Límite Visual de Madrid (Roma y Lacio; Florencia y Toscana; Venecia y Veneto; Sicilia; Italia del norte; Italia del Sur; Italia); las de Málaga y su provincia, de la Fundación Lara de Sevilla, de 2007, o las de la Universidad de Málaga, que se dedican a paseos por la Serranía de Ronda y Málaga y alrededores.



Prof. Dr. D. Francisco José Rodríguez Marín
Titular de Universidad
Despacho: 215 (Torre 2)
Teléfono: 952132222
Correo electrónico: fjrodriguez@uma.es

Doctor en Historia desde 1995 con una tesis sobre la Málaga conventual, con la que obtuvo el premio extraordinario de doctorado, posteriormente publicada (2000) por Editorial Arguval y CajaSur). Sus líneas de investigación transitan por la arquitectura y el urbanismo moderno y contemporáneo, el patrimonio y su difusión, la religiosidad popular, el patrimonio industrial y los cementerios patrimoniales, desarrolladas a través de publicaciones, organización de eventos científicos, dirección de investigaciones y revistas científicas, coordinando libros y con la realización de trabajos profesionales en el ámbito de la catalogación y protección del patrimonio para diversas instituciones oficiales.

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en la asignatura Patrimonio industrial, Así como en el Grado en Turismo: Difusión Turística del Patrimonio Cultural y en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística: EVENTOS ARTÍSTICOS, MERCADO Y EXPANSIONES SOCIALES DE LAS ARTES y COMUNICACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO.

Sus principales líneas de investigación están relacionadas con el patrimonio industrial, el conventualismo y las órdenes religiosas, la historia del urbanismo, la arquitectura del siglo XIX, la religiosidad popular y los cementerios patrimoniales, materia ésta en la que ha organizado encuentros científicos. Sobre estas materias ha dirigido tesis doctorales, trabajos de investigación para la obtención de suficiencia investigadora y trabajos fin de master (UMA), y de fin de master en la Universidad de Córdoba, en cuyo master ha impartido docencia. Ha desarrollado su labor investigadora integrado en

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

grupos de investigación y desde un proyecto I+D sobre arquitectura contemporánea.

Líneas de investigación

- Arquitectura y urbanismo del siglo XIX
- Arquitectura conventual
- Patrimonio Industrial
- Cementerios patrimoniales
- Religiosidad popular

Entre sus publicaciones destacan:

- Málaga coventual (2001).
- Málaga. Guía de Arquitectura (conjuntamente con Díaz Pardo y Candau Ramila), edición bilingüe español-inglés de la Consejería de Obras Públicas y Transportes (2004)
- La ciudad dormida. Los cementerios de Málaga (2011)
- La ciudad perdida. El patrimonio industrial (2012)

Y un considerable número de capítulos de libro, artículos y comunicaciones presentadas en congresos nacionales e internacionales. Ha sido director durante 16 años de la revista científica Isla de Arriarán. Es miembro de los patronatos de la Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía y de la Fundación Aduana-Museo de Málaga, a la vez que ha desarrollado una intensa labor de difusión del patrimonio en los medios de comunicación.



Prof. Dra. Dª. Natalia Bravo Ruiz
Titular de Universidad
Despacho: 705 (Torre 7)
Teléfono: 952 136668
Correo electrónico: nbravo@uma.es

Un primer ámbito de investigación se ha centrado en la crítica de arte en España en el primer tercio del siglo XX en torno a la obra de Picasso y el debate entre tradición y vanguardia por ella suscitada. Destacando el texto Eugenio d'Ors y la construcción-destrucción de un Picasso imaginario (Monografías de Arte Contemporáneo 3, MNCARS, 1997) y los ensayos Bárbaros e italianos. Picasso en el pensamiento crítico de Sebastià Gasch y Eugenio d'Ors. 1923-1931 (1996) y Picasso y la crítica de arte en España. 1900-1936 (2002).

Otra línea de trabajo estudia la confluencia entre la fotografía y los lenguajes de las vanguardias históricas a nivel internacional destacando los

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

artículos: Las posibilidades abstractas de la “fotografía directa” norteamericana: Paul Strand, 1916 (2007), Sobre el fotomontaje dadá (2010) o la investigación más reciente de próxima publicación La fotografía en el discurso foto-fílmico del joven Dalí. 1927-1928.

Como comisaria y crítica de arte ha editado numerosos catálogos de exposición de artistas españoles contemporáneos (ciclo Alternativa Siglo XXI, Sala Moreno Villa, Ayuntamiento de Málaga, 1997-2002), trabajando actualmente en un ensayo sobre “Intertopías/Intercronías” (2012-2014), uno de los proyectos más recientes del artista Joaquín Ivars (Málaga, 1960).

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en la asignatura: Estética y lenguajes de la fotografía, así como en el Grado en Bellas Artes con Historia del Arte Contemporáneo I e Historia del Arte Contemporáneo II y también en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística con FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN EL DESPUÉS DE LO MODERNO

Entre sus trabajos de investigación reciente destacan **Las posibilidades abstractas de la “fotografía directa” norteamericana: Paul Strand, 1916** (2007), **Sobre el fotomontaje dadá** (2010) y **Pensar el cine más allá del “cine”: interacciones artísticas** (2011).



Prof. Dra. D.ª Nuria Rodríguez Ortega
Titular de Universidad
Despacho: 216 I (Torre 2)
Teléfono: 952 132223
Correo electrónico: nro@uma.es

Nuria Rodríguez Ortega es Dra en Historia del Arte por la Universidad de Málaga y Especialista en Humanidades Digitales por la Universidad de Castilla La Mancha. Es Directora del Departamento de Historia del Arte desde el año 2009, miembro de la Junta de Facultad de Filosofía y Letras, miembro del Claustro Universitario y miembro del Consejo de Gobierno de la Universidad de Málaga. Desde el año 2010 coordina el Máster oficial en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística. Es directora del grupo de investigación i-ArtHis Lab (iarthis.hdplus.es) Ha impulsado la constitución de la Red Internacional de Estudios Digitales sobre la Cultura Artística [ReArte.Dix] (reartedix.hdplus.es), que también coordina. Desde el año 2006, coordina el proyecto digital ATENEA- TTC (www.proyectoatenea.es), comprometido con el desarrollo de un corpus informatizado de textos teórico-artísticos y en su explotación lingüístico-semántica. Desde el año 2009, coordina junto con la Dra. Murtha Baca el proyecto del Getty Research Institute **Digital Mellini: new tools and research**

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

Exploring New Tools & Methods for Art-historical Research & Publication; y es **consultant advisor** del proyecto Getty Scholar Workspace (una infraestructura tecnológica para la investigación histórico-artística). Es miembro del comité ejecutivo del proyecto europeo **COSCH - Colour and Space in Cultural Heritage** (<http://cosch.info/>)

Desde julio de 2013 es la Vicepresidenta de la Asociación Humanidades Digitales Hispánicas (HDH) (www.humanidadesdigitales.org)

Desde marzo de 2007 hasta febrero de 2013 ejerció como Subdirectora del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga según convenio de colaboración suscrito entre el Ayuntamiento y la Universidad de Málaga (hasta septiembre de 2011) y la Fundación General de la Universidad de Málaga (hasta febrero de 2013).

Imparte docencia en el Grado en HISTORIA DEL ARTE en las asignaturas de Estética, Teoría, Literatura e Historiografía Artística Española y Prácticas externas, así como en el Máster en DESARROLLOS SOCIALES DE LA CULTURA ARTÍSTICA en las asignaturas de Patrimonio y Cultura digital, Terminología, textología e investigación teórico-artística, Nuevos Museos y nuevas prácticas museológicas, Prácticas externas en instituciones y centros de arte, Trabajo Fin de Máster, Prácticas externas en instituciones y centros de arte

Entre sus investigaciones se encuentran:

- Estudios críticos sobre textología, construcciones narrativas, relatos y terminologías en el campo del pensamiento teórico sobre las artes y la historiografía artística.
- Humanidades Digitales e Historia del Arte Digital: estudios críticos sobre culturas, prácticas digitales, desarrollos computacionales y nuevos metodologías de análisis en el ámbito de la Historia del Arte y la cultura artística en general.
- Protocolos, metodologías y procedimientos de gestión y desarrollo de proyectos digitales en el ámbito cultural.
- Museología pos-crítica en el contexto de la cultura digital.

Entre sus **PREMIOS**:

- **Primer premio nacional de terminación de estudios en geografía e historia**, concedido por el Ministerio de Educación y Ciencia, según resolución del 3 de mayo de 1996. BOE 130 de 29/5/1996, pp. 18233 - 18236

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

- **Premio “fundación sevillana”** al mejor expediente académico en el área de conocimiento “Artes y Humanidades”. Fundación Sevillana y Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, según resolución del día 1 de abril de 1998 (BOJA núm. 57, pp. 6.024-6.025).
- **Premio extraordinario de licenciatura** por la sección de Historia correspondiente al curso 1998-1999.
- **Premio extraordinario de doctorado** por la sección de Historia del Arte. Resolución de marzo de 2008.
- Mención del “Premio Profesor Constancio Mínguez a la Innovación Educativa”. Noviembre de 2007.
- **Premio spin-off** Fundación Santander Universidad a la mejor idea de empresarial (Universidad de Málaga, convocatoria 2013).



*Prof. Dr. D. Eduardo Asenjo Rubio
Titular de Universidad
Despacho: 704 (Torre 7)
Teléfono: 952 132209
Correo electrónico: ear@uma.es*



*Profa. Dra. Dª. Carmen González Román
Profesor Contratado Doctor (hasta 3 septiembre
2015)
Profesora Titular de Universidad
(Desde 4 de septiembre de 2015)
Despacho: 705
(Torre 7)
Teléfono: 952 136668
Correo electrónico: romancg@uma.es*

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

Carmen González Román, Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Málaga (1999), ha completado su formación postdoctoral en varias estancias de investigación en la Biblioteca Borrominiana de **San Carlo alle Quattro Fontane** (Roma, 2006 y 2007), en la **Biblioteca Nacional Argentina** (Buenos Aires, 2010). Más recientemente ha realizado estancias de formación o misiones docentes en la **Università degli Studi di Firenze** (2014) y en la **University of Glasgow Library** (2015).

Desde el 2005 imparte docencia en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga como Profesora Asociada y, posteriormente, como Profesora Contratada Doctora (enero, 2010). Desde septiembre de 2015 es Profesora Titular de Universidad y es Coordinadora del Máster Oficial en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (desde septiembre de 2015). Pertenece a la Red de Expertos del proyecto CEI (Campus de Excelencia Internacional), Ministerio de Ciencia e Innovación, desde marzo de 2010, y forma parte de la red de expertos de la ANEP desde diciembre de 2011; Miembro de la Comisión Técnica de la Subdirección General de Proyectos de Investigación en las convocatorias de 2014 del Programa Estatal de fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, y Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016; y es vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles (Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte), desde abril de 2014.

Ha participado como investigadora en cuatro proyectos I+D+i y ha sido Investigadora Principal de uno: HAR2008-01636/ARTE: La teoría de la perspectiva en España. Origen y fuentes conceptuales –terminológicas”. Vinculadas a este último ha realizado las siguientes actividades: dirección de un curso de especialización de la Universidad de Málaga: “Técnica y fundamentos histórico-artísticos de la carpintería de armar” (2010); dirección académica del simposio internacional “La perspectiva en la tradición artística occidental” (UMA 2011); comisariado de la exposición: “A través de la mirada: Anatomía, arquitectura y perspectiva” (Museo de Málaga 2011-2012); edición del libro: Anatomía, Arquitectura y Perspectiva. Estudios sobre la perspectiva en la tradición artística occidental (Madrid, Abada, 2014).

Ha sido miembro del Consejo de Redacción de la revista Boletín de Arte, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga (2008-2012). Actualmente es evaluadora externa de la revista Goya y Anales de Historia del Arte, también forma parte del Comité Científico de la revista Arte y Sociedad. Revista de Investigación, editada por el grupo EUMED.NET de la Universidad de Málaga, desde su creación en 2011.

Cuenta en su haber con numerosos artículos científicos y colaboraciones en volúmenes colectivos, en publicaciones como: **Goya**

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

(Fundación Lázaro Galdiano), **Albertiana** (Leo S. Olschki), **Quaderni Veneti** (Angelo Longo Editore), **Rivista di Letteratura teatrale** (Fabrizio Serra Editore), **Accademia**. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, etc. Libros: **Spectacula. Teoría, Arte y Escena en la Europa del Renacimiento** (2001); **Arquitecturas literarias, metáforas edificadas. Gaspar de Tovar y la imagen poética de la Catedral de Málaga**, junto a Juan A. Sánchez López (2007); **Artes escénicas en Málaga** (2011). **A través de la mirada: Anatomía, Arquitectura y Perspectiva en la tradición artística occidental** (2014). Ha coordinado/editado junto a Estrella Arcos von Haartman el volumen: **La carpintería de armar. Técnica y fundamentos histórico-artísticos** (2013)

Además de impartir docencia en asignaturas obligatorias del Grado en Historia del Arte: Teoría del Arte y Estética, es responsable de la asignatura Artes escénicas y cultura visual en el Máster Oficial del Departamento de Historia del Arte: Desarrollos Sociales de la Cultura Artística, desde el curso 2008-2009, en el cual ha dirigido hasta el presente doce Trabajos Fin de Máster.

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

[1.3.] Profesores Contratados



*Profa. Dra. Dª. Belén Ruiz Garrido Profesor
Contratada Doctora
Despacho: 704. (Torre 7)
Teléfono: 952 132209
Correo electrónico: mrg@uma.es*

Su labor investigadora está centrada en ámbitos relacionados con la correspondencia de las artes, la fotografía y el cine desde la perspectiva de género, así como en la iconografía femenina. De ellos son fruto publicaciones como: “Mujeres y diosas. Iconografías femeninas en la pintura malagueña contemporánea” (2005), “De Salomé a Gilda. Seductoras y mujeres fatales en la pintura y el cine” (2006), “Lolitas. Aprendices de mujeres fatales en las artes plásticas y el cine” (2007), “Seducción y poder. Reinas de la antigüedad en las artes y el cine” (2009), “Mujer y naturaleza en las artes. Vínculos, mimetismos e identidades” (2010), o “El mito de la inocencia femenina en la cultura visual contemporánea” (2012). En esta línea de trabajo se inserta su participación como investigadora en los Proyectos I+D “El camuflaje en la cultura visual contemporánea” y, actualmente, “Lecturas de la historia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género

Es autora, asimismo, de estudios monográficos sobre diversos aspectos del patrimonio malagueño y de la cultura finisecular en España, como **Visiones e imágenes del Fin de Siglo. La mirada de José María Fernández. 1881-1947** (Consejería de Cultura, J. Andalucía/Unicaja, 1998), “Emilio Ocón y Rivas. Un pintor de marinas en la frontera”, en el libro colectivo **El Peñón de Vélez de la Gomera** (Melilla, Fund. Gaselec, 2008), “El rostro oculto de Eros. Engaños eróticos finiseculares”, en **Eros es más. Ensayos de arte y erotismo** (Fundación Picasso-Casa Natal/Ayto., 2010), del que es co- editora, así como **La pintura malagueña del siglo XIX** (Prensa Malagueña, 2012) y “Arquitectura modernista. Entre la marginación y la conciliación”, en **Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900-2011)** (Geometría, 2012). Ha sido profesora invitada en la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma (CSIC), en 2008. Colabora en trabajos de gestión y difusión cultural. En este contexto, ha participado en la elaboración de los textos y la organización de la muestra **Camuflajes** (La Casa Encendida. Caja Madrid, 2009/Espacio para el arte. Caja Madrid, Zaragoza, 2010/Museo del Patrimonio Municipal, Málaga, 2010/Espai Cultural Caja Madrid, Barcelona, 2010).

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015



*Prof. Dra. Da. Sonia Ríos Moyano Profesor
Contratado Doctor
Despacho: 215 (Torre 2)
Teléfono: 952132222
Correo electrónico: srios@uma.es*

Sonia Ríos Moyano es Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Málaga (2004) y Graduada en Artes Plásticas (Especialidad Dibujo Publicitario, 1995). Es Profesora de Historia del Arte en la Universidad de Málaga desde el año 2009, aunque está adscrita al Departamento como Becaria de Formación (2000-2004) y como Ayudante (2006-2009). Imparte docencia en las Facultades de Filosofía y Letras y Escuela Politécnica Superior, donde principalmente se encarga de asignaturas sobre diseño e industria editorial. Y desde el año 2009 es docente en el Dottorato Internazionale in Design e Innovazione della Seconda Università di Napoli.

Su trayectoria está marcada por la especialización profesional en diseño gráfico, y desde el año 2004 investiga sobre temas que abordan múltiples aspectos del diseño desde la perspectiva y la metodología del historiador del Arte. Entre esos temas destacan; el diseño, -desde el gráfico al industrial-, además de otros temas afines como la fotografía publicitaria, la comunicación visual y la industria editorial. Además de insistir en las múltiples relaciones e influencias entre el arte y el diseño. También, por extensión, estudia el arte del siglo XX con el que coexiste las distintas disciplinas mediáticas. Todas estas líneas de investigación se conexionan tanto en las publicaciones como en la docencia, ya sea en Grado o Máster, en dirección de Tesis Doctorales, Proyectos Fin de Carrera, Trabajos Fin de Grado y Trabajos Fin de Máster. Ha participado en proyectos, cursos, seminarios y congresos con difusión nacional e internacional de sus resultados.

Entre sus publicaciones destacan los libros; El diseño gráfico español y su recepción crítica (2012); La crítica de diseño gráfico en la revista Arte Comercial (1946-1952) (2007); La crítica sobre diseño gráfico español en las revistas de arte comercial y publicidad (1900-1970) (2005); además de capítulos de libros, artículos y aportaciones a congreso de temas diversos entre los que se encuentran las últimas aportaciones; “Convivencias entre el arte y el diseño. El resurgir del diseño en la década de los cincuenta y su expansión hacia la cultura de lo cotidiano” (2014); “Muebles de interior en el siglo XX: versatilidad y adecuación de tipologías, materiales y espacios” (2014); “Tradición y modernidad en la escultura hiperrealista de Ron Mueck” (2013); “Imágenes de consumo para un mundo global: héroes y villanos en clave artística” (2013); “La democratización de los espacios domésticos y el

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

mobiliario durante el siglo XX: de la adecuación a la versatilidad y de la necesidad a la diversión” (2013); “Cuando el diseño coquetea con el arte: relaciones y trasposiciones” (2012); “Diseñadoras: heroínas de la forma y la imagen” (2012); “El diseño industrial. Un siglo de evolución y revolución” (2007) o “La imagen de marca en las colecciones editoriales” (2005).

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en las asignaturas Lenguajes Artísticos y Lecturas de la Imagen, Poéticas del arte español de los siglos XX y XXI y Diseño y estética de lo cotidiano, así como en el Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto con la asignatura Desarrollo Histórico-Culturales del Diseño Industrial y en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística con la asignatura Industria editorial, crítica de Arte y cultura artística.

También imparte docencia en el Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y enseñanza de idiomas: Complementos para la formación disciplinar de Geografía, Historia y Filosofía.



*Prof. Dra. D.ª. Eva M.ª. Ramos Frendo Profesor
Contratado Doctor
Despacho: 706 (Torre 7)
Teléfono: 952 132 145
Correo electrónico: emramos@uma.es*

Eva M^a Ramos Frendo (Ciudad Real, 1969) es licenciada en Geografía e Historia, Especialidad en Historia del Arte en 1996 y doctora desde junio de 2002 con la Tesis Doctoral **El coleccionismo en la Málaga decimonónica**. Se incorpora al Departamento de Historia del Arte como Becaria de la Junta de Andalucía en mayo de 1997 y, más tarde, como contratada desde enero del 2002. Desde esa fecha ha pasado por diversas figuras (Asociada, Ayudante, Ayudante Doctor y Contratado Doctor

Su actividad investigadora se ha desarrollado a través de dos líneas que se enmarcan dentro del ámbito de la historia del arte de la edad contemporánea.

Por una parte, se ha centrado en el campo de la historia social del arte y en concreto sobre los agentes que conforman la institución Arte. Así, se ha ocupado de la investigación acerca de las actividades de promoción, patronazgo, mecenazgo y coleccionismo de las artes por parte de los grupos privilegiados de la alta burguesía y aristocracia del siglo XIX y los comienzos

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

del XX. Dentro de este campo ha abordado de manera preferente a las figuras femeninas que han constituido una excepción por dichas actividades en momentos en los que la mujer permanecía oculta del ámbito público y siempre en un segundo plano tras sus esposos o tutores. En este campo destacar publicaciones como la centrada en una destacada figura de la España decimonónica **Amalia Heredia Livermore, Marquesa de Casa-Loring**, Málaga, SPICUM, 2000 o el estudio sobre José Freüller Alcalá-Galiano, hermanastro del escritor Juan Valera y gran impulsor del arte desde su puesto como presidente, durante cincuenta años, de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, **El Marqués de la Paniega. Aristocracia, sociedad y mentalidad en la España del siglo XIX**, obra ésta última coeditada por la Universidad de Málaga y la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo en el 2008. Éstas y otras investigaciones publicadas en revistas, libros o actas de congresos se encuentran ligadas a lo que denominaríamos la dimensión social del Arte.

En esta línea destacar otros estudios como:

- “Los hermanos Díaz de Escovar, dos malagueños dedicados al impulso cultural a través de sus colecciones”, **Boletín de Arte**, nº 22, Málaga Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, 2001, pp. 245-264.
- “Las Duquesas de Parcent, dos mujeres en pos de la cultura y las artes”, **Jabega**, vol. 88, Málaga, CEDMA, 2001, pp. 63-70.
- “La Marquesa de Campo Nuevo en su faceta de protectora del patrimonio artístico heredado”, **Isla de Arriarán**, vol. 18, Málaga, Asociación Cultural Isla de Arriarán, 2001, pp. 187-201.
- “Revival y eclecticismo en las colecciones decimonónicas: Enrique Heredia Livermore, otro de los miembros del clan Heredia y sus bienes artísticos”, **Boletín de Arte**, nº 23 Málaga, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, 2002, pp. 305-323.
- “Carlos Larios Martínez, Marqués de Guadiaro, un malagueño volcado en el desarrollo de su ciudad”, **Isla de Arriarán**, vol. 21, Málaga, Asociación Cultural Isla de Arriarán, 2003, pp. 171-192.
- Sofía Valera Alcalá-Galiano, duquesa de Malakoff ¿Una carrera artística frustrada?, **Boletín de Arte**, nº 29, Málaga, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, 2008, pp. 253-272.

Por otra parte, desarrolla una segunda línea de investigación centrada en la cultura visual de las primeras décadas del siglo XX, de manera especial en la iconografía publicitaria inserta en las revistas ilustradas y destacando las centradas en el análisis de prototipos femeninos. El resultado de estas

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

investigaciones se ha plasmado en diversas publicaciones en revistas como **Cuadernos de Arte e Iconografía**, **Imafronte** o **Boletín de Arte** o congresos como **Imagen y Apariencia**, celebrado en Murcia en noviembre de 2008.

En esta línea destacar estudios como:

- RAMOS FRENDON, Eva M^a, “La imagen de la mujer deportista en España (1920-1936). Un icono surgido del mestizaje y contacto con otras culturas europeas y americanas”, en **XVI Congreso Nacional de Historia del Arte. La Multiculturalidad en las Artes y en la Arquitectura**, Tomo 1, Las Palmas de Gran Canaria, 2006, pp. 411-417.
- RAMOS FRENDON, Eva M^a, “Imágenes seductoras en la publicidad de las revistas ilustradas”, en **Actas del Congreso Internacional Imagen y Apariencia**, Murcia, 2008, en <http://congresos.um.es/imagenyapariciencia/11-08/schedConf/presentations>.
- RAMOS FRENDON, Eva M^a, “Iconografía publicitaria de una década en Blanco y Negro (1915-1925)”, **Cuadernos de Arte e Iconografía** N^o 33, Fundación Universitaria Española, Madrid, 2009, pp. 449-488
- RAMOS FRENDON, “Iconografía cristiana en la publicidad de las revistas ilustradas (1915-1935)”, **Boletín de Arte** n^o 30-31, Universidad de Málaga, 2009-2010, pp. 457-478.
- RAMOS FRENDON, Eva M^a, “Iconos del mundo clásico en la publicidad de las revistas ilustradas españolas (1915-1935)”, **Imafronte**, n^o 21-22, Universidad de Murcia, 2009-2010, pp. 325-338.
- RAMOS FRENDON, Eva M^a, “Imagen costumbrista de la mujer española en la publicidad de las revistas ilustradas”, en SAURET GUERRERO, Teresa (Ed.) **Usos, costumbres y esencias territoriales**, Málaga, SPICUM, 2010, pp. 487-503.
- RAMOS FRENDON, Eva M^a, “Los felices 20 a través de la iconografía publicitaria de las revistas ilustradas españolas: cosmopolitismo y modernidad”, **Mirando a Clío: el arte español espejo de su historia: actas del XVIII Congreso del CEHA, Santiago de Compostela, 20-24 de septiembre de 2010**, Santiago de Compostela, 2012, pp. 2394-2408.
- Ambas líneas de investigación, en especial las relacionadas con la imagen femenina o la mujer como promotora de las artes se han desarrollado en el marco de dos proyectos de investigación.

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

- **Imagen y percepción de la Mujer en la Historia.** Proyecto I+D de la Secretaria General del Ministerio de Educación y Cultura: PB97/1110, 1998-2001.
- **Lecturas de la Historia del Arte Contemporáneo desde la Perspectiva de Género.** HAR2011-22541 Ministerio de Ciencia e Innovación, 2012- 2014.

Durante los últimos años muchas de sus actividades docentes y discentes se han destinado a adquirir una formación y preparación, y a experimentar y reflexionar, sobre nuevas metodologías y estrategias didácticas innovadoras. Queda constancia de ello a través de los numerosos cursos, seminarios, congresos y proyectos de innovación docente en los que ha estado implicada, destacando el Proyecto de Innovación Educativa (PIE08- 020) de carácter bianual del que fue coordinadora. Recientemente ha formado parte del PIE 10-017, **Universidad y feminismo: la integración transversal de los estudios de género en las prácticas docentes en Humanidades** PIE10-017 cuyos miembros han desarrollado dos jornadas: **Jornadas Interdisciplinares: Universidad y Feminismo en Humanidades ‘Estudios de género en el aula’** en las que se ha implicado al alumnado como parte activa y protagonista en el desarrollo de las mismas.



Prof. Dra. Dª María Jesús Martínez Silvente
Profesora colaboradora
Despacho: 706 (Torre 7)
Teléfono: 952 132 145
Correo electrónico: mariagsus@uma.es

María Jesús Martínez Silvente es doctora en Historia del Arte y profesora en la Universidad de Málaga. Es autora de diversas monografías sobre las vanguardias históricas como La mirada cambiante de Ardengo Soffici: Futurismo y crónicas sobre Picasso, Picasso y el cubismo en la literatura artística futurista: el caso de Umberto Boccioni (1909-1916), Francisco Peinado. Representaciones y autorepresentación. Ha disfrutado de estancias en Roma, Milán, Palermo y París, realizando investigaciones sobre arte del siglo XX en las universidades de La Sapienza (Roma) y la Sorbona. París IV

Compagina sus tareas docentes con el comisariado de exposiciones de arte contemporáneo en España e Italia como Chillida. Logos. Espacio de la palabra (2005), Carlos Miranda. Stories from Homes (2012) o Javier Garcerá. Exhale Inhale (2013). Actualmente es Vicedecana de Cultura, Estudiantes y

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

Relaciones Institucionales en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en la asignatura Arte Moderno (1880-1960) y en el Grado en Bellas Artes en las asignaturas Historia del Arte Contemporáneo I e Historia del Arte Contemporáneo II, así como en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística en la asignatura EVENTOS ARTÍSTICOS, MERCADO Y EXPANSIONES SOCIALES DE LAS ARTES.



Profa. Dra. D^a. Aurora Arjones Fernández
Profesor Asociado 6+6
Despacho: 31 (Facultad de Turismo)
Teléfono: 952 136666
Correo electrónico: maarjones@uma.es

Aurora Arjones Fernández es doctora en Historia del Arte con mención de Doctorado Europeo. Su trayectoria investigadora se enmarca en la teoría de los valores del patrimonio cultural desde una doble vertiente: la reflexión historiográfica y la praxis de la gestión cultural objetos de arte denominados monumentos... (ISBN: 84-689-7253-3), La primera edición comentada y antológica del Culto moderno de los monumentos, editada por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía (ISBN:978-84-8266-728-7).; Valores de cinco arquitecturas intervenidas en Málaga, editada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga (ISBN: 84-87894-09-7); y finalmente, en el marco del Proyecto Interreg III para el Desarrollo Cultural la Axarquía y Norte de África ha publicado la Guía histórica y cultural de Frigiliana (Depósito Legal: MA- 635/2008).

Así mismo, ha coparticipado en los monográficos: Disegno et Conoscenza contributi per la Storia Della Architettura de la Universidad de Arquitectura de Roma con el título La condición de monumento y la tutela de la muralla en la Ravenna Monumentale de Corrado Ricci Primera parte (ISBN: 88-7999-0389-8); y en el volumen, Rappresentazione e formazione tra ricerca e didattica, con el título La condición de monumento y la tutela de la muralla en la Ravenna Monumentale de Corrado Ricci ,segunda parte (ISBN: 978- 88- 548- 1633-6); Guía Histórico Artística de Málaga y su provincia (ISBN: 84- 96556-76-x). Finalmente, de sus ponencias en congresos, incidimos en Los viajeros en la praxis del valor universal excepcional de la Alhambra (ISBN -13: 978-84-15547-

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

66-2); y Claves para la interpretación de la teoría de los valores del patrimonio cultural: quién, cuando, por qué..., (ISBN-13:978-84-15774-69- 3).

Su actividad profesional se bifurca entre la docencia y la consultoría para la gestión de los bienes culturales, esta última actividad en el sector privado. Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en la asignatura Arte Europeo de los siglos XVIII y XIX, así como en el Grado en Filología Hispánica con la asignatura Historia del Arte Español. También imparte docencia en el Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto en las asignaturas Teoría y Estética del Diseño Industrial y Desarrollo Histórico - Culturales del Diseño Industrial. Su trayectoria investigadora se enmarca en la teoría de los valores del patrimonio cultural desde una doble vertiente: la reflexión historiográfica y la praxis de la gestión cultural.

Profa. Dra. D^a. María Morente del Monte
Profesor Asociado 3+3
Despacho: 706 (Torre 7)
Teléfono: 952 132 145
Correo electrónico: m_morente@uma.es

Licenciada en Historia del Arte. Doctora en Historia del Arte. Funcionaria del Cuerpo superior facultativo de Conservadores del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, ejerce desde 1986 en la Administración Autonómica con tareas vinculadas a la tutela del patrimonio histórico. Desde 2006 es Directora del Museo de Málaga y Académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo

Desarrolla su docencia, investigaciones, proyectos y dirección de trabajos en las especialidades de Patrimonio Cultural, Gestión cultural, museología, comunicación social, planificación estratégica, y ciudad histórica

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015



Profa. Lcda. Dª. Estrella Arcos von Haartman
Profesor Asociado 3+3
Despacho: 706 (Torre 7)
Teléfono: 952 132 145
Correo electrónico: marcos@uma.es

Licenciada en la especialidad de Historia del Arte, en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Autónoma de Madrid. Restauradora por la Escuela de Restauración y Conservación de Obras de Arte de Madrid (especialidad pintura) y técnico en Jardinería por la Escuela de Jardinería y Paisajismo **Castillo de Batres**, Madrid.

Cursos de Doctorado en la Universidad Politécnica de Valencia, (Facultad de Bellas Artes, Departamento de Conservación y Restauración) y en la Universidad de Sevilla (Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte).

Participación en diversos proyectos de investigación de la Universidad de Málaga y en la Politécnica de Valencia. Estancia de varios meses en la New Jersey City University (EE.UU.) para el desarrollo de un proyecto de investigación becado por la Fundación Universidad de Málaga (“Nuevos materiales, nuevos problemas de conservación en la escultura contemporánea”).

Amplio número de conferencias, comunicaciones y ponencias, organización y asistencia a cursos y jornadas, y publicaciones (dirección y coordinación de libros, capítulos de libros y revistas especializadas) dentro del ámbito de la restauración y la conservación de obras de arte.

Contratada como profesora asociada en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, desde 1996. Profesora de Máster en la UNIA (2014) En Sánchez López, J.A. y Fernández paradas, A. (coord.): **Escultura Barroca Española. Nuevas lecturas desde los siglos de oro a la sociedad del conocimiento.**

A lo largo de los años ha completado la actividad laboral con la investigadora especialmente en el ámbito de la restauración de obras de arte, los materiales y las técnicas artísticas, interviniendo directamente sobre gran diversidad de elementos muebles e inmuebles, en diferentes localidades y para un amplio abanico de organismos oficiales y particulares

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

Socia fundadora de las empresas QUIBLA RESTAURA S.L. y TEKNE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.

Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo como académica de número en 2006 y en la Real Academia de Nobles Artes de Antequera como académica correspondiente en 2010.

Algunos premios obtenidos: premio MCAPITAL por la trayectoria empresarial y cultural (Diciembre 2005), nombramiento como Artista del año por la Asociación de Escritores "Amigos de Málaga". (Junio 2007) o segunda finalista Premio AMECO, Trayectoria Empresarial de Mujeres. Premio Andalucía 2007. Como miembro del equipo QUIBLA RESTAURA S.L., ganador del Premio Europa Nostra por los trabajos de rehabilitación y restauración de la iglesia de los Descalzos de Écija (Sevilla). 2009-2010



Prof. Lcdo. D. Antonio Jesús Cruces Rodríguez
Profesor Asociado 3+3
Despacho: 705
Teléfono: 952 136668
Correo electrónico: antonio.cruces@uma.es

Es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valencia. Ha ejercido como técnico de la Direcció General de Patrimoni Cultural de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana durante diez años, diseñando Xipnet, un proyecto integral de red distribuida para la difusión y la gestión del patrimonio cultural y artístico de la Comunidad Valenciana. Ha sido miembro de la Comisión de Patrimonio del Ministerio de Cultura. Realizó, patrocinado por la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología (CICYT), el primer modelo de inventario mecanizado del Museo Arqueológico Nacional. Ha coordinado, dirigido y participado en la edición de la Guía de Museos de la Comunitat Valenciana (1991). Ha publicado ponencias en diversos congresos de Historia e Historia del Arte (Castilla-La Mancha, Alicante, Palencia, Vitoria, Sevilla...), además del estudio de un complejo santuario rural en Cuenca (Diputación de Cuenca)

Es experto universitario en Ingeniería Telemática por la Universidad Politécnica de Valencia y Máster en Telemática y Redes de Telecomunicación por la Universidad de Málaga. Actualmente es técnico de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía en su delegación territorial de Málaga

Junto con otros miembros del Departamento de Historia del Arte, ganó en la edición 2012 el premio Spin-Off de la Universidad de Málaga y Banco

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

Santander para la creación de una empresa de base tecnológica aplicada al mundo del paradigma digital de la Historia del Arte. Es socio fundador de Culturacy S.L., la empresa que se formó a partir de dicho premio.

También junto con otros miembros del Departamento, además de profesorado del Departamento de Lenguajes y Ciencias de la Computación, de la Western University (Canadá) y del grupo "Techné, knowledge and product engineering", de la Universidad de Granada, ganó en 2014 el concurso convocado por la Fundación BBVA para proyectos en el ámbito de Humanidades Digitales, resultando seleccionada la propuesta denominada "Generación de conocimiento sobre exposiciones artísticas temporales para su reutilización y aprovechamiento multivalente" entre más de 250 solicitudes.

Es miembro del grupo iArtHis_LAB, laboratorio de investigación, innovación y formación para el desarrollo de los estudios digitales sobre la cultura artística, y en particular para el progreso y consolidación de la Historia del Arte Digital en nuestro país.

Imparte, junto con Nuria Rodríguez Ortega, José Pino Díaz y Carmen Tenor Polo, docencia en el Curso de Especialización en Historia del Arte Digital, que este año académico alcanza su tercera edición, y que está diseñado para perfeccionar y completar la formación del alumnado que desee profundizar en el paradigma digital de la Historia del Arte. Va dirigido a personas que estén actualmente cursando cualquier disciplina relacionada con el ámbito histórico-artístico y a graduados en las mismas áreas. Sus contenidos están ajustados de manera que resulten asequibles y útiles para discentes acostumbrados al trabajo humanístico, y, si bien no exigen conocimientos previos de índole técnica, sí precisan que el alumno conozca mínimamente al manejo de ordenadores y dispositivos digitales.

Imparte también docencia en el Grado en Historia del Arte en las asignaturas Historia del Jardín y del Paisaje, Lenguajes Artísticos y Lecturas de la Imagen y Arte Medieval Cristiano, y en el Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto Teoría y Estética del Diseño Industrial.

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015



Prof. Dr. D. Sergio Ramírez González
Profesor Sustituto interino
Despacho: 711 (Torre 7)
Teléfono: 952 136667
Correo electrónico: srg@uma.es

Sergio Ramírez González es licenciado en Geografía e Historia (1999) y doctor en Historia del Arte (2006) por la Universidad de Málaga, donde imparte docencia y trabaja vinculado a proyectos nacionales e internacionales. Centra sus principales líneas de investigación en las artes plásticas del Renacimiento y Barroco, al tiempo que atiende otros aspectos relacionados con la historia, la antropología y la mentalidad de la Edad Moderna.

Ha publicado distintos estudios al respecto a modo de artículos y obras monográficas, destacando entre las últimas la dedicada a los conventos franciscanos de la provincia de Málaga (2009). Otros títulos destacados de su currículum son **El Monasterio de clarisas de Santa Isabel de Ronda** (2006), **Catálogo de monumentos, placas, conjuntos ornamentales y heráldica de Melilla** (2009) y más recientemente los de **Las órdenes religiosas en la Andalucía Barroca** (2011) e **Historia del Arte de Málaga. Las artes plásticas del Renacimiento** (2011).



Prof. Dr. D. Iván de la Torre Amerighi
Profesor sustituto interno
Despacho: 705 (Torre 7)
Teléfono: 952 131688
Correo electrónico: ita@uma.es

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Ha disfrutado la Beca 'Introducción a la investigación' (Centro Superior de Investigaciones Científicas, CSIC, 1999) y la Beca FPI (Universidad de Sevilla–Junta de Andalucía, 2000–2004). Ha ejercido como profesor de Historia del Arte en las universidades de Sevilla, Huelva y, actualmente, en la Universidad de Málaga. Las líneas de investigación giran en torno al arte contemporáneo en España y

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

Andalucía, a la interacción entre prácticas artísticas e iconografías mitológicas, a las metodologías y problemáticas de la crítica de arte y a las técnicas y procesos expositivos y curatoriales

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en la asignatura Teoría, literatura e historiografía artística española y en el Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto en la asignatura Teoría y Estética del Diseño Industrial

Ha publicado individualmente “Crítica y Críticos: reflexiones sobre la Crítica de Arte” (Sevilla, 2007), “Arte desde Andalucía para el siglo XXI” (Sevilla, 2008), “Aproximación a la crítica de arte” (Tenerife, 2012) y “Arte contemporáneo e iconografías mitológicas en España (1975-2000)” (Madrid, 2012), y, colectivamente, Transversal. Colección CajaGranada (Sevilla, 2012), Santiago Ydáñez: La imagen abolida (Sevilla, 2013), Ray Smith: Unguernica (Málaga, 2013) y Habitar, Construir, Pensar. Videocreación cubana 2000-2012 (Cádiz, 2014). Ha participado en la selección y redacción de los diccionarios “100 Artistas Españoles” (Madrid, 2008), “On Minded Prints (Gráfica Contemporánea en Campo Expandido)” (Pontevedra, 2010), y “Guía de Fotografía Andaluza Actual. Stand By_012” (Sevilla, 2012). Recientemente ha publicado los artículos “La tensión paradójica, el límite seriado y los espacios digitales... en los procesos creativos e investigadores recientes de

Luis Gordillo” en Boletín de Arte (UMA, 2012), “El proceso curatorial como obra de arte; el comisario como artista” en Revista Historia Autónoma (U. Autónoma, Madrid, 2014) y “Arcaísmo, primitivismo y esquematismo mágico-religioso en la obra de Antonio Sosa” en la revista Tsantsa (U. de Cuenca, Ecuador, 2014).

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

[1.4.] *Personal de Administración y Servicios*



D^{ña}. Inmaculada Domínguez Recio
PAS
Despacho: 221
Teléfono: 952 131690
Correo electrónico: idrecio@uma.es

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

[1.5.] Personal en Formación



*Lcda. Dª. Marina Castilla Ortega
Becaria FPU Despacho: 705
Teléfono: 952 136668
Correo electrónico: mcastilla@uma.es*

Tema de investigación: "La construcción lingüística del Escorial. Estudio de la influencia del factor lingüístico- expresivo en las valoraciones historiográficas de los hechos artísticos a través del análisis de las descripciones del Escorial.

En el año 2008 se licenció en Historia del Arte por la Universidad de Málaga, donde cursó el **Máster Oficial en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (2008-2010), especializándose en la línea de Patrimonio y Difusión Cultural. Durante esta etapa, también colaboró en el Archivo Municipal Administrativo-Intermedio, en el Museo del Patrimonio Municipal (MUPAM) y en el Centro de Exposiciones de Benalmádena.** En la actualidad es **Becaria FPU (MEC) del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, donde desarrolla su Tesis Doctoral: "La construcción lingüística del Escorial. Estudio de la influencia del factor lingüístico-expresivo en las valoraciones historiográficas de los hechos artísticos a través del análisis de las descripciones del Escorial", dirigida por las Dras. Dña. Nuria Rodríguez Ortega y Dña. Teresa Sauret Guerrero.** Así mismo, es integrante del Proyecto ATENEA-TTC (www.proyectoatenea.es), (proyecto I+D HAR2009-07068), plataforma que permite la consulta digital de textos españoles entre los siglos XVI-XVIII y provee al usuario de herramientas informáticas para su análisis lingüístico-terminológico.

Imparte docencia en el Grado de Historia del Arte en las asignaturas, Lenguajes Artísticos y Lecturas de la Imagen, Arte Español del Renacimiento y del Barroco, Artes Gráficas y Creación Mediática y en el Grado en Turismo en la asignatura Gestión del Patrimonio Cultural

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015



José Ignacio Mayorga Chamorro
Becario PIF
Tel: 952 131730
E-mail: mayorgach@uma.es
Despacho: 216

José Ignacio Mayorga Chamorro (Málaga, 1989) es un investigador (PIF) del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Es becario FPU (Formación del Profesorado Universitario) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, desde enero de 2015.

Se licenció en Historia del Arte por la Universidad de Málaga en 2012, realizando durante sus estudios estancias de movilidad en las universidades François Rabelais de Tours, Francia (ERASMUS, 2009/2010) y Complutense de Madrid (SICUE- Séneca, 2010/2011).

Posee un Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (Universidad de Málaga, 2013) y el Máster Universitario en Formación de Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas (UNED, 2014).

Desde 2014, realiza su tesis doctoral en “Estudios Avanzados en Humanidades: mención Historia del Arte” bajo la dirección de D. José Miguel Morales Folguera. En ella estudia la obra de los arquitectos Antonio García Garrido y Eduardo Ramos Gerbos.

Pertenece al grupo de investigación TIEDPAAN-Málaga, del Departamento de Historia del Arte de dicha universidad (Referencia PAI: HUM283). También es socio del Comité Español de Historia del Arte (CEHA) y de la Sociedad Española de Emblemática.

Entre sus líneas de investigación personal destacan la Arquitectura, Urbanismo y Diseño en siglo XX, con énfasis en el contexto español y malagueño del “desarrollismo”.

Complementan su investigación otros estudios sobre Arte Contemporáneo, Arte Iberoamericano, Arte Sacro y Patrimonio Cultural.

DOCENCIA	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

[2] *DOCENCIA*

OBLIGACIÓN DOCENTE TOTAL DEL ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE (CURSO 2014/2015)

Master en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas		
106	Complementos para la formación disciplinar de Geografía, Historia y Filosofía	Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Graduado en Historia		
107	Arte para historiadores: el arte medieval y renacentista	Graduado en Historia
205	Arte para historiadores: el arte del barroco hasta el siglo XX	Graduado en Historia

Graduado en Geografía y Gestión del Territorio		
109	Historia del urbanismo	Graduado en Geografía y Gestión del Territorio

Graduado en Filología Clásica		
101	Historia del Arte clásico	Graduado en Filología Clásica

DOCENCIA	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

Graduado en Historia del Arte		
101	Arte clásico	Graduado en Historia del Arte
104	Introducción a la Historia del Arte: terminología y conceptos fundamentales	Graduado en Historia del Arte
105	Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen	Graduado en Historia del Arte
106	Arte europeo del Renacimiento y el Barroco	Graduado en Historia del Arte
107	Arte medieval cristiano	Graduado en Historia del Arte
108	Estética y lenguaje cinematográfico	Graduado en Historia del Arte
109	Expresión y técnicas artísticas	Graduado en Historia del Arte
110	Introducción a la Historia del Arte: dimensión social del arte	Graduado en Historia del Arte
201	Historia y conceptos fundamentales del patrimonio cultural	Graduado en Historia del Arte
205	Teoría del arte	Graduado en Historia del Arte
206	Arte de las culturas no occidentales	Graduado en Historia del Arte
207	Arte español del Renacimiento y del Barroco	Graduado en Historia del Arte
208	Arte Iberoamericano: cultura y sociedad	Graduado en Historia del Arte
209	Estética y lenguajes de la fotografía	Graduado en Historia del Arte
211	Patrimonio industrial	Graduado en Historia del Arte
301	Arte español de los siglos XVIII y XIX	Graduado en Historia del Arte
302	Arte europeo de los siglos XVIII y XIX	Graduado en Historia del Arte
303	Arte moderno (1880-1960)	Graduado en Historia del Arte

DOCENCIA	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

304	Diseño y estética de lo cotidiano	Graduado en Historia del Arte
305	Estética	Graduado en Historia del Arte
306	Arquitectura contemporánea	Graduado en Historia del Arte
307	Arte islámico, andalusí y mudéjar	Graduado en Historia del Arte
308	Artes gráficas y creación mediática	Graduado en Historia del Arte
309	Conservación y restauración de los bienes culturales	Graduado en Historia del Arte
310	Estudio de género, feminismo e historia del arte	Graduado en Historia del Arte
311	Patrimonio etnográfico y arte popular	Graduado en Historia del Arte
312	Picasso y el arte español del siglo XX	Graduado en Historia del Arte
401	Fuentes de la historia del arte	Graduado en Historia del Arte
402	Historia de la fotografía	Graduado en Historia del Arte
404	Historia del jardín y del paisaje	Graduado en Historia del Arte
405	Historia del urbanismo	Graduado en Historia del Arte
406	Iconología e iconografía	Graduado en Historia del Arte
407	Museología y museografía	Graduado en Historia del Arte
408	Teoría, literatura e historiografía artística española	Graduado en Historia del Arte
409	Arte contemporáneo (de 1960 hasta la actualidad)	Graduado en Historia del Arte
410	Artes decorativas en España en la Edad Moderna	Graduado en Historia del Arte
411	Estudios avanzados sobre la arquitectura italiana del Renacimiento y del Barroco	Graduado en Historia del Arte

DOCENCIA	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

412	Estudios culturales sobre el Humanismo y el Barroco español	Graduado en Historia del Arte
413	Historia de la restauración arquitectónica	Graduado en Historia del Arte
414	Historia del cine	Graduado en Historia del Arte
416	Poéticas del arte español de los siglos XX y XXI	Graduado en Historia del Arte
417	Trabajo fin de grado	Graduado en Historia del Arte

Graduado en Filológica Hispánica

110	Historia del Arte español	Graduado en Filología Hispánica
-----	---------------------------	---------------------------------

Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

101	Arquitectura, Imagen, Símbolo y Pensamiento	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
102	Arte, Crítica y pensamiento contemporáneo	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
103	Cine y sociedad	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
106	Estudios Iconográficos y Cultura Artística	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
107	Fotografía e imagen en el después de lo moderno	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
108	Nuevos Museos y nuevas prácticas museológicas para el cambio de siglo	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
109	Patrimonio y Cultura Digital	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

DOCENCIA	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

110	Prácticas externas en instituciones y centros de arte	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
111	Terminología y Textología en la investigación histórico-artística	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
112	Artes Escénicas y Cultura Visual	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
113	Comunicación Social del Patrimonio	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
114	Conceptos del patrimonio cultural en las sociedades de la información y el conocimiento	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
115	Estudios Iconográficos y Cultura Visual	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
116	Eventos Artísticos, Mercado y expansiones sociales del arte	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
117	Gestión del Patrimonio y Prácticas Curatoriales (Comisarías de Exposiciones)	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
118	Identidades de lo moderno	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
119	Industria Editorial y Crítica de Arte y cultura artística	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
120	Trabajo Fin de Master	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Master en Traducción para el mundo editorial

120	Traducción editorial (3): textos humanísticos	Master en Traducción para el mundo editorial
-----	---	--

Graduado en Bellas Artes

110	Historia del Arte Contemporáneo I	Graduado en Bellas Artes
-----	-----------------------------------	--------------------------

DOCENCIA	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

201	Historia del Arte Contemporáneo II	Graduado en Bellas Artes
-----	------------------------------------	--------------------------

Graduado en Turismo		
108	Gestión del Patrimonio Cultural	Graduado en Turismo
307	Difusión Turística del Patrimonio Cultural	Graduado en Turismo
414	Prácticas en Empresas e Instituciones Turísticas	Graduado en Turismo
415	Trabajo Fin de Grado	Graduado en Turismo

Master en Dirección y planificación del Turismo		
113	Gestión y divulgación del patrimonio cultural	Máster en Dirección y planificación del Turismo
116	Prácticas de empresas y organizaciones turísticas	Máster en Dirección y planificación del Turismo
119	Trabajo fin de Master	Máster en Dirección y planificación del Turismo

Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto		
209	Teoría y Estética del Diseño Industrial	Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
309	Desarrollo Histórico - Culturales del Diseño Industrial	Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
414	Trabajo Fin de Grado (Ingeniería Diseño Ind. y D.P.)	Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto

DOCENCIA	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

Master en Representación y Diseño en ingeniería y arquitectura		
127	Estética, tecnología y sistemas globales de información y orientación	Master en Representación y Diseño en ingeniería y arquitectura
134	Trabajo Fin de Master	Master en Representación y Diseño en ingeniería y arquitectura

Máster en Igualdad y Género (oficina de posgrado)		
104	La sociedad de la comunicación desde una perspectiva de genero	Máster en Igualdad y Género
107	Critica feminista y creación de mujeres	Máster en Igualdad y Género
111	Diversidad, sociedad y cultura desde la perspectiva de genero	Máster en Igualdad y Género
202	Trabajo fin de Master	Máster en Igualdad y Género

PUBLICACIONES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

[3] PUBLICACIONES

ARCOS VON HAARTMAN, Estrella, “Consideraciones sobre la restauración de la Muralla Medieval de Málaga.”. En colaboración con J. Gallego Martín, en PERAL BEJARANO (ed.): *Homenaje al Arqueólogo José Antonio Rambla*. Mainake XXXIV

ARCOS VON HAARTMAN, Estrella, “Intervenciones en la Málaga pintada”. En colaboración con J. Gallego Martín. En ASENJO RUBIO, E. y CAMACHO MARTÍNEZ, R (coord.) *Las arquitecturas pintadas en Málaga, ayer y hoy. Arte, Patrimonio y Turismo*. Ayuntamiento de Málaga, OMAU, 2014 (ISBN 978-84-697-0474-5)

ARCOS VON HAARTMAN, Estrella, “La Academia ante cuestiones patrimoniales”. En AA.VV. *Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo*, 2014. (ISSN 1887-0953)

ARCOS VON HAARTMAN, Estrella, “Textiles históricos de la Catedral de Málaga”. En AA.VV. *Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo*, 2014. (ISSN 1887-0953)

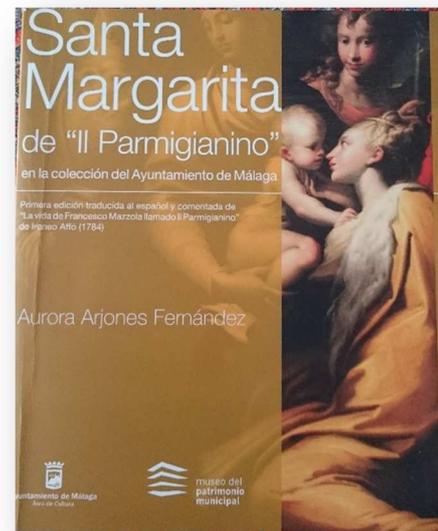
ARCOS VON HAARTMAN, Estrella, “Análisis científico e intervención sobre las pinturas murales de Cástulo (Linares, Jaen)”, En colaboración con M.T. Doménech Carbó, L. Osete Cortina y A. Doménech Carbó. En *Actas de las Jornadas Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural*. Málaga, 2015. (I.S.B.N.: 978-84-608-2452-7)

ARJONES FERNANDEZ, A., *Miradas sobre la Historia del Arte Universal*. Eumed: Grupo de Investigación de la Universidad de Málaga, 2015. (ISBN:13:978-84-16399-33-8)



PUBLICACIONES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

ARJONES FERNÁNDEZ, A., Santa Margarita de Il Parmigianino en la Colección de Arte del Ayuntamiento de Málaga. Málaga: Ayuntamiento de Málaga, 20115. (ISBN: 978-84-92633-77-7)

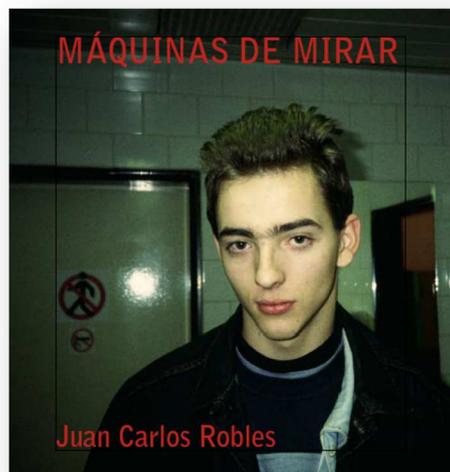


DE LA TORRE AMERIGHI, Iván (2015), "López-Aparicio: Ver hacer y hacer ver. Explicaciones y paralelismos", en VV.AA., *Memorias sobre la utilidad de los objetos. Isidro López Aparicio*. Granada, Editorial Universidad de Granada, pp. 13-17. [ISBN: 978-84-338-5754-5].



DE LA TORRE AMERIGHI, Iván (2015), "Política, ironía, choteo. La (re)construcción de la crítica política en la videocreación cubana última (2000-2012)", en PAREDES, Tomás (dir.), *Arte Político*, Madrid, Asociación Española de Críticos de Arte, pp. 469-484. [ISBN: 978-84-606-6283-9].

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván (2015), “Juan Carlos Robles: la voz despierta. El otro y el yo en las actitudes y las multitudes”, en VV.AA., *Máquinas de mirar. Juan Carlos Robles*, Málaga, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Málaga, pp: 3-14. [ISBN: 978-84-943034-0-1].



DE LA TORRE AMERIGHI, Iván (2015), “Líneas de comprensión”, en *BIUNIC 2015. I Bienal Universitaria Andaluza de Creación Plástica Contemporánea*, Sevilla, Fundación Valentín de Madariaga, pp. 6-11. [ISBN: 84-617-3855-1. /978-84-617-3855-7].

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván (2015), “Paraísos terrenales. Breves retazos sobre la obra de clara Gómez Campos”, en VV.AA., *Témpera sobre paisaje. Clara Gómez Campos*. [Colección Iniciararte], Córdoba, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, Junta de Andalucía, pp. 14-17. [ISBN: 978-84-9959-194-0]. (Textos en español e inglés).



DE LA TORRE AMERIGHI, Iván (2015), “Galerías andaluzas y artistas iberoamericanos”, en RODRÍGUEZ-MATEO, J. R. (ed.), *A-Salto. Jóvenes artistas latinoamericanos en galerías de arte andaluzas*. (Col. Cuadernos del Aula, nº 3), Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, EnredARS, Aula Latinoamericana de Pensamiento y Creación Contemporáneos, pp. 10-12. [ISBN. 978-84-608-3573-8].

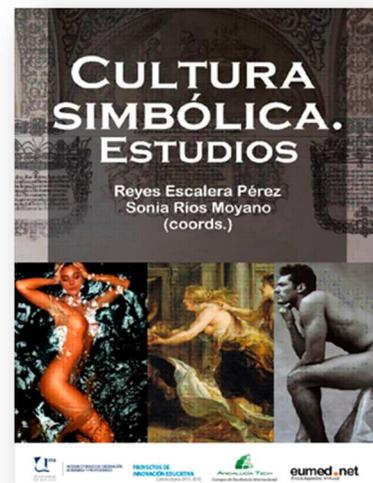
PUBLICACIONES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

RODRÍGUEZ-MATEO, J. R. y DE LA TORRE AMERIGHI, Iván (2015), “Diálogos públicos. Arquitectura de las relaciones de atracción y desencuentro entre el espectador y los centros y museos de arte contemporáneo”, *E-Boletín de la Asociación Andaluza de Museólogos y Museógrafos de Andalucía*, volumen 7, pp. 73-77. [ISSN: 2172-3982].

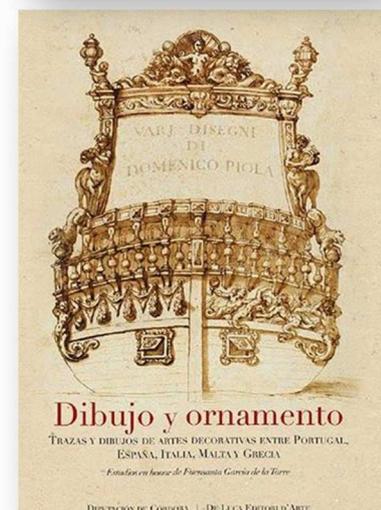
DE LA TORRE AMERIGHI, Iván (2015), “El grupo de Sevilla. Una historia de la pintura hispalense en la década del entusiasmo y el desencanto (1981-1992)”, *Atrio*, nº20, Universidad Pablo de Olavide, [ISSN: 0214-8293].

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván (2015), “En los escenarios donde sobrevive la creación. Carlos Miranda. The State of Anonymous (VII Traducción)”. *Boletín de Arte*, Universidad de Málaga, nº 36, pp. 253-255. [ISSN.: 0211-8483].

ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia (coords.), *Cultura simbólica. Estudios*, Universidad de Málaga y Eumed.net, 2015.

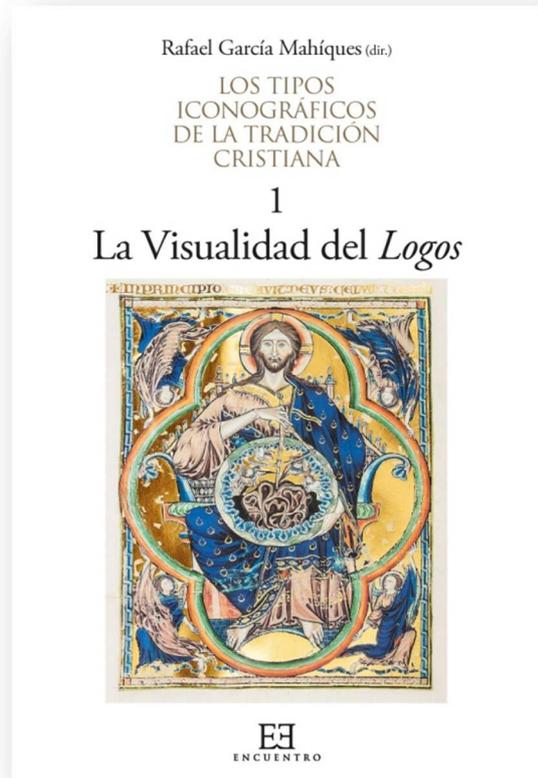


ESCALERA PÉREZ, Reyes, “Vestir la arquitectura. Fiesta barroca y dibujo de arte efímero en Andalucía”, en CAVI, S. de (ed.), *Dibujo y ornamento. Trazas y dibujos de artes decorativas entre Portugal, España, Italia, Malta y Grecia*. Córdoba, Diputación de Córdoba y De Luca Editori d’Arte, 2015, pp. 176-187.

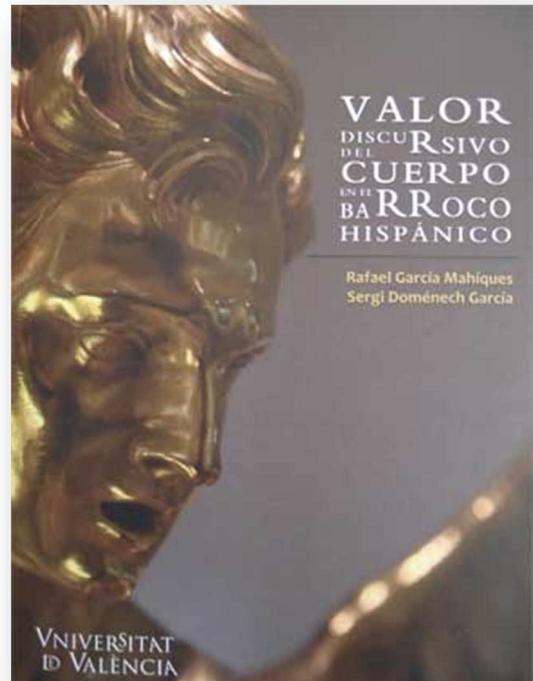


PUBLICACIONES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

ESCALERA PÉREZ, Reyes, “El Origen del Género Humano”, en GARCÍA MAHÍQUES, R. (coord.), *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. 1. La Visualidad del Logos*, Madrid, Ed. Encuentro, 2015, pp. 966-1059.

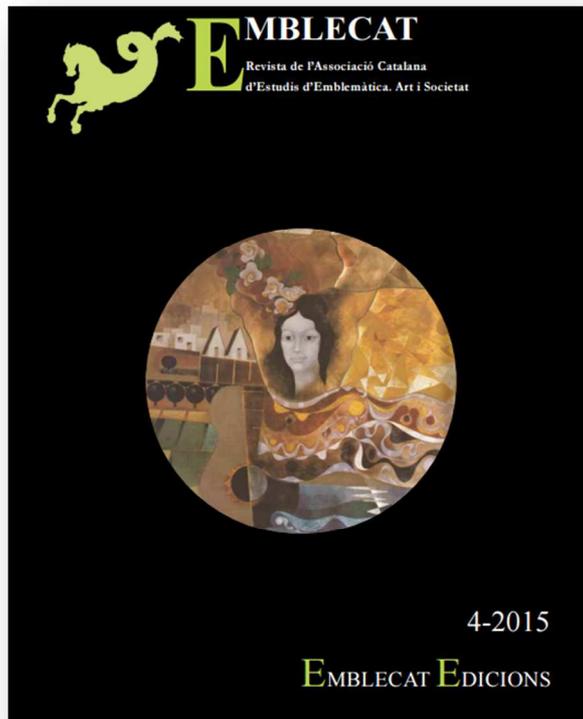


ESCALERA PÉREZ, Reyes, “El santo que domó su cuerpo’. La serie de la vida de San Agustín en Antequera (Málaga)”, en GARCÍA MAHÍQUES, R. y DOMÉNECH GARCÍA, S. (eds.), *Valor discursivo del cuerpo en el barroco hispánico*. Valencia, Universitat de València, 2015, pp. 291-306.



PUBLICACIONES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

ESCALERA PÉREZ, Reyes, "Presentación", *Emblecat. Revista de L'Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i Societat*, nº 4, 2015, pp. 5-6.



GARCÍA GÓMEZ, Francisco, -"¿Futuro imperfecto? Distopía y arquitectura moderna en *La naranja mecánica* de Stanley Kubrick", en *Anales de Historia del Arte*, vol. 25, Madrid, Universidad Complutense, 2015, págs. 255-281. [Artículo de revista]

GARCÍA GÓMEZ, Francisco, *Visiones de pasión y perversidad*, en *Boletín de Arte*, nº 36, Málaga, Universidad, 2015, págs. 239-240. [Comentario bibliográfico]

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio, "Arquitectura religiosa en la Costa del Sol: una modernidad olvidada", en CHAVES MARTÍN, Miguel Ángel (dir.), *Arquitectura, Patrimonio y Ciudad*, Madrid, Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea - Universidad Complutense de Madrid, 2015, pp. 233-238

PUBLICACIONES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio, “Confluencia de la imagen y la palabra”, *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*, nº8, 2015, Universidad de Granada, pp. 145-146. ISSN: 2254-7037. [Comentario bibliográfico]

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio, “Ciudad, fiesta y sociedad en el Virreinato de la Nueva España. Visiones a través de sus biombos” en ALBERO MUÑOZ, María del Mar y PÉREZ SÁNCHEZ, Manuel (Eds.), *Las artes de un espacio y un tiempo: el setecientos borbónico*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2015, pp. 223-231.

MÉNDEZ BAIGES, Maite, “Los discursos poscolonialista y feminista sobre el arte moderno, La crítica de Les Demoiselles d’Avignon”, *Quintana. Revista do Departamento de Historia da Arte*, vol. 13, n.º13, 2014, pp. 211-219.



MÉNDEZ BAIGES, Maite, “¡Camúflate! ¡Camúflate!” *Litoral. Revista de poesía, arte y pensamiento*, n.º 260: *El signo anunciado. La marca en la literatura y en las artes*, 2015, pp. 238-243.



PUBLICACIONES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

MÉNDEZ BAIGES, Maite, "Ciudades de cine, de Francisco García Gómez y Gonzalo Pavés", *Latente. Revista de historia y estética del audiovisual*, n.º13, 2015, pp. 205-208.

MÉNDEZ BAIGES, Maite, "El camuflaje en el campo expandido. Variaciones sobre Disruptive Pattern Material y Dazzle Painting en la cultura visual contemporánea", *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*, Università degli Studi di Firenze, 9-1, 2016 (en prensa).

MÉNDEZ BAIGES, Maite, "Vanguardias y camuflaje. La guerra como campo de pruebas de las vanguardias", *Contrastes*, Universidad de Málaga, (en prensa).

MÉNDEZ BAIGES, Maite, "Ingres en el Prado", *Letras Libres*, enero 2016, pp. 65-66.

MORALES FOLGUERA, José Miguel, ESCALERA PÉREZ, Reyes y TALAVERA ESTESO, Francisco J. (eds.), *Confluencia de la imagen y la palabra*. Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2015.

MORALES FOLGUERA, J. M., "Modelos iconográficos y emblemáticos de los "emblemas" de la iglesia de la Compañía de la ciudad argentina de Córdoba", *América: cultura visual y relaciones artísticas*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2015, pp. 191-204.

MORALES FOLGUERA, J. M., "La imagen de la Monarquía Hispánica a través de la fiesta en la ciudad de Nápoles", en *Valor discursivo del cuerpo en el Barroco Hispánico, Anejos de Imago, nº 4*, Rafael García Mahiques y Sergi Domenech García (Dir.), Valencia, Universidad de Valencia, 2015, 375-394.

MORALES FOLGUERA, J. M., "El sol eclipsado. La imagen festiva de Carlos II en Italia", en *Confluencia de la imagen y la palabra*, Coords. José M. Morales Folguera, Reyes Escalera Pérez y Francisco J. Talavera Esteso, Anejos de Imago, nº 3, Valencia, Universitat de Valencia, 2015, pp. 403-428.

MORALES FOLGUERA, J. M., "El viaje triunfal de Carlos V por Sicilia tras la victoria de Túnez", en *Imago*, num. 7, 2015, pp. 7-21.

PUBLICACIONES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “Un espacio para las hermandades antequeranas: el referente de las capillas”, en ESCALANTE JIMÉNEZ, J. (coord.): *Antequera, su Semana Santa*, Antequera, Editorial ExLibric, 2015, pp. 191-213 (ISBN: 978-84-16110-33-9)

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “Hitos artísticos de Casabermeja (I): la iglesia de Nuestra Señora del Socorro”, en *Casabermeja, un lugar en la Historia*. Málaga, Ayuntamiento-Diputación Provincial, 2015 (en prensa)

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “El Barroco insular y norteafricano: Canarias, Ceuta y Melilla”, en SÁNCHEZ LÓPEZ, J. A. y FERNÁNDEZ PARADAS, A. R.: *Escultura Barroca Española. De los siglos de Oro a la cultura digital y las redes sociales*. Antequera, Editorial ExLibric, 2015 (en prensa)

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “Ciudad, guerra y dibujo en el siglo XVI: imágenes desde Trípoli hasta el Atlántico marroquí”, en CÁMARA MUÑOZ, A. (coord.): *El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica. Siglos XVI-XVIII*. Madrid, Ministerio de Economía y Competitividad, 2015 (en colaboración con Antonio Bravo Nieto) (en prensa)

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, Prólogo al libro *Vicente Espinel. Un rondeño para la historia*, de María de la Paz Tenorio González. Ronda, Editorial La Serranía, 2015, pp. 5-7 (ISBN: 978-84-15030-98-0)

RAMOS FRENDÓ, Eva M^a, “Las artistas de Lesbos y su reflejo en el arte (1880-1940)”. En ALBA PAGÁN, Ester; PÉREZ OCHANDO, Luis (eds.): *Me veo luego existo. Mujeres que representan, mujeres representadas*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2015, pp. 585-597.



PUBLICACIONES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, *Actas de las III Jornadas Andaluzas del Patrimonio Industrial y la Obra Pública (2014)*, Universidad de Málaga y Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía (FUPIA), Málaga, 2015, ISBN: 978-84-606-7272-2.

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, “Nueva arquitectura para una enseñanza nueva: la Universidad Laboral de Málaga”, en VV.AA., *La Arquitectura del Movimiento Moderno y la Educación*, VIII Congreso DOCOMOMO Ibérico (2013), Málaga, 2015.

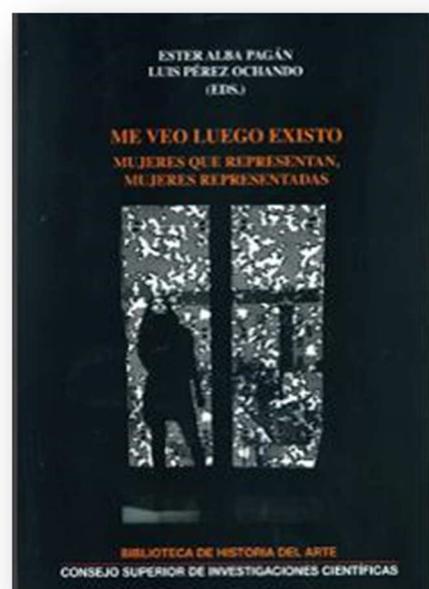
RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, “Patrimonio industrial y actividad constructiva en Málaga: la baldosa hidráulica y la piedra artificial”, *III Jornadas Andaluzas del Patrimonio Industrial y la Obra Pública*, (2014) Universidad de Málaga y Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía (FUPIA), Málaga, octubre, 2015, ISBN: 978-84-606-7272-2.

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, “Patrimonio y entorno arquitectónico”, en VV.AA., *Mena. Cien años de historia. Cuatro siglos de devoción*, Málaga, Congregación de Mena, 2015, pp. 189-208 ISBN 978-84-606-8446-6.

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José: GÓMEZ MARÍN, Rafael, *Geografía de la Iglesia de Málaga*, Ayuntamiento y Confederación de Empresarios, 2010, en *Isla de Arriarán* nº. 39, 2015, ISSN: 1133-6293.

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José: VÁZQUEZ, Alfonso, *La Mirada de Málaga. Historia y Vida de 20 Familias Malagueñas*, AZ Andalucía, Málaga, 2011, en *Isla de Arriarán* nº. 39, 2015, ISSN: 1133-6293.

RUIZ GARRIDO, Belén, “La naturaleza de los objetos. Mutaciones y mimetismos femeninos”. En ALBA PAGÁN, E. y PÉREZ OCHANDO, L., (eds.), *Me veo luego existo: mujeres que representan, mujeres representadas*, Actas de congreso. Colec. Biblioteca de Historia del Arte, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2015, pp. 467-480. ISBN: 978-84-00-09975-6.



PUBLICACIONES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

RUIZ GARRIDO, Belén, “Alicia Marchant Rivera. Estudios sobre el cementerio inglés de Málaga, Málaga, Libros Encasa, 2014”, *Boletín de Arte*, nº 36, Universidad de Málaga, 2015, pp. 253-254, ISSN: 0211-8483. [Comentario bibliográfico]

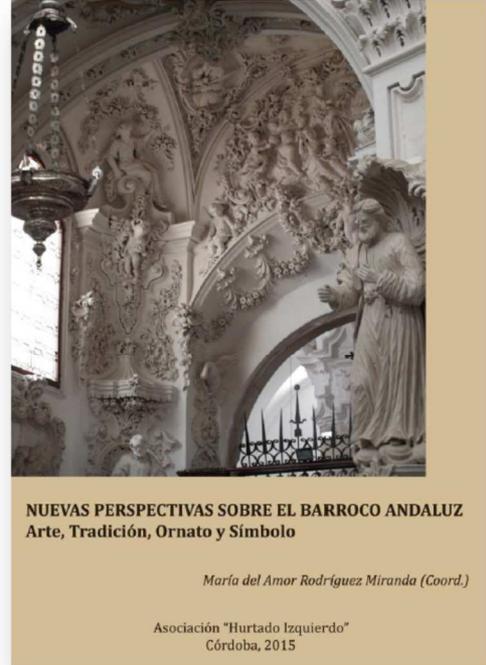
RUIZ GARRIDO, Belén, “Luis Puelles Romero. Honoré Daumier. La risa republicana, Madrid, Abada, 2014”, *Laocoonte, Revista de Estética y Teoría de las Artes*, vol. 2, nº 2, 2015, pp. 234-236, ISSN 2386-8449. [Comentario bibliográfico]

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, “La enseñanza-aprendizaje de la escultura barroca y las posibilidades del taller de imaginaria como espacio dinamizador para nuevas estrategias de innovación educativa”, en SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio y FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael (coords.). *Del individuo al aprendizaje colaborativo (I). La Historia y la Historia del Arte ante los retos de la innovación educativa*. Antequera: ExLibric, 2015, pp. 103-134.



SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, “Apoderarse del aura: selfies, “okupas” y vampiros de la imagen. Una experiencia/propuesta para la didáctica universitaria de la historia del arte, las ciencias sociales y la educación patrimonial” en SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio y FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael (coords.). *Del individuo al aprendizaje colaborativo (II). La Historia y la Historia del Arte frente a las salidas profesionales del mundo laboral, el contexto educativo y la gestión de la información los retos de la innovación educativa*. Antequera: ExLibric, 2015, pp. 43-96.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, -
“Escultura, mensaje y ornamento
en la arquitectura barroca de
Andalucía y Sicilia. Reflexiones a
propósito de Giacomo Serpotta y su
obra en Palermo”, en RODRÍGUEZ
MIRANDA, María del Amor (coord.),
*Nuevas perspectivas sobre el
Barroco Andaluz. Arte, tradición,
ornato y símbolo.* Córdoba:
Asociación Hurtado Izquierdo,
2015, pp. 212-247.



SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio y FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael
(coords.). *Del individuo al aprendizaje colaborativo (I). La Historia y la
Historia del Arte ante los retos de la innovación educativa.* Antequera:
ExLibric, 2015.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio y FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael
(coords.). *Del individuo al aprendizaje colaborativo (II). La Historia y la
Historia del Arte frente a las salidas profesionales del mundo laboral, el
contexto educativo y la gestión de la información los retos de la
innovación educativa.* Antequera: ExLibric, 2015.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio y FERNÁNDEZ PARADAS, Antonio Rafael
(coords.). *Materiales docentes para el estudio y didáctica de la
escultura barroca española en contextos de aprendizaje colaborativos y
2.0.* Málaga: Fundación Universitaria Andaluza Inca Garcilaso-
Eumed.net, 2015.

GRUPOS Y PROYECTOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

[4] *GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN*

[4.1] *GRUPOS DE INVESTIGACIÓN*

Referencia PAI: HUM 130

Investigador responsable: [Eugenio Carmona Mato](#)

Este grupo de investigación ubicado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, tiene un extenso currículum en el estudio de la historia, la cultura, el arte y el patrimonio urbanístico en la provincia de Málaga. También ha colaborado en el estudio de fondos documentales y la elaboración de inventarios de patrimonio artístico con otras ciudades españolas y europeas.

Líneas de Investigación

- Urbanismo, arquitectura y artes plásticas en las edades moderna y contemporánea.
- Teoría y crítica artística. Terminología artística.
- Estética y Bellas artes.
- Patrimonio Histórico.
- Conservación, difusión y restauración.
- Museología y museografía.
- Estudios de la mujer: iconografía y creatividad.

Servicios Científico-Técnicos

- Elaboración de inventarios de patrimonios histórico-artísticos
- Asesoramiento para la catalogación-inventario de bienes inmuebles.
- Realización de informes para la valorización de edificios.

GRUPOS Y PROYECTOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

TIEDPAAN – MALAGA.
Referencia PAI: HUM 283

Investigador responsable: José Miguel Morales Folguera.

Componentes: Dra. Teresa Sauret Guerrero, Dra. Reyes Escalera Pérez, Dr. Rafael Sánchez-Lafuente Gémar, Dr. Javier Ordóñez Vergara, D. Antonio Cruces Rodríguez y Don Ignacio Mayorga.

El grupo de investigación TIEDPAAN-MÁLAGA se encuentra en el departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga. Sus investigaciones se centran en el estudio del patrimonio histórico-artístico, principalmente de los bienes muebles y obras plásticas de Málaga y Andalucía.

Líneas de Investigación

- Patrimonio histórico-artístico de Málaga y Andalucía.
- Literatura y Artes Plásticas en Andalucía en el siglo XIX.
- Arte Hispanoamericano. Iconografía e Iconología.
- Técnicas informáticas aplicadas al estudio del patrimonio histórico-artístico.

Servicios Científico-Técnicos

- > Realización de inventarios y catálogos artísticos.
- > Proyectos de puesta en valor de colecciones de obras plásticas.
- > Tareas de organización de exposiciones artísticas

GRUPOS Y PROYECTOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

[4.2] PERTENENCIA A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

ARCOS, Estrella, Miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130. Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

CARMONA MATO, Eugenio. Investigador responsable. Grupo de investigación HUM 130. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, tiene un extenso currículum en el estudio de la historia, la cultura, el arte y el patrimonio urbanístico en la provincia de Málaga. También ha colaborado en el estudio de fondos documentales y la elaboración de inventarios de patrimonio artístico con otras ciudades españolas y europeas.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Miembro del Grupo de Investigación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga T.I.E.D.P.A.A.N. dirigido por el Dr. D. José Miguel Morales Folguera, nº P.A.I. 5339 (actual HUM 0283), financiado por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, desde 1992 a la actualidad.

GARCÍA GÓMEZ, Francisco, Miembro desde noviembre de 1993 del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130 (anteriormente cód. 5105). Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen. Investigadora del Grupo de Investigación HUM130. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, -Miembro desde noviembre de 1993 del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130 (anteriormente cód. 5105). Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, Miembro del *Grupo de Investigación* del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga *Hum-130*, dependiente de la Junta de Andalucía (desde el 11 de junio de 2003, en vigor) (12 años)

RÍOS MOYANO, Sonia, Miembro desde enero de 2001 del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130 (anteriormente cód. 5105). Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José. Miembro del Grupo de investigación HUM 130. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.

GRUPOS Y PROYECTOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

[4.3] PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

ARCOS, Estrella, Título: “Aplicación de las técnicas nanoelectroquímicas y biotecnologías en el estudio y conservación del patrimonio en metal” Organismo: Universidad Politécnica de Valencia. Referencia: Proyecto de investigación en el marco del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia (Resolución 01/08/2014, BOE 08/08/2014) Coordinadora e investigador principal: M^a Teresa Doménech Carbó.

ESCALERA PÉREZ, Reyes Miembro del Proyecto de Investigación *Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía*. Ministerio de Economía y Competitividad, Proyecto I+D+I HAR-2012-38510.), desde el 1 de enero de 2013 al 31 de diciembre de 2015 (36 meses). Investigador principal: Juan Antonio Arenillas. Investigadores participantes: 28.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Miembro del Proyecto de Investigación de Excelencia de la Junta de la Andalucía *Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna* (HUM 1469). Junta de Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Empleo. Desde el 1 de enero 2014 al 31 diciembre 2017 (48 meses). Investigador principal: Francisco Andújar Castillo.

MORALES FOLGUERA, José Miguel: Participación en el Proyecto *El Patrimonio mueble de Andalucía* de la Convocatoria desde el año 2012 hasta 2015, del subprograma de proyectos de investigación fundamental no orientada. Programa Nacional de Proyectos de Investigación Fundamental, correspondiente a la línea Instrumental de Proyectos I+D+I en El marco del VI Plan Nacional de I+D+I 2008-2011. Profesores de Málaga integrantes: José Miguel Morales Folguera (Coordinador en Málaga), Dra. Reyes Escalera Pérez, Dr. Rafael Sánchez Lafuente Gemar, Dr. Juan Antonio Sánchez López, Dr. Javier Ordóñez Vergara.

MORALES FOLGUERA, José Miguel: en la actualidad forma parte del Proyecto de Investigación “Patrimonio artístico y relaciones culturales entre Andalucía y América del Sur (HAR2014-57354-P), dirigido por el profesor Rafael López Guzmán de la Universidad de Granada, y también del Proyecto de investigación “Ingenieros militares en el Caribe y Golfo de México durante el siglo XVIII. Diálogo cultural, circulación transnacional y conflictos globales”, aprobado en la última convocatoria por el Ministerio de Economía y Competitividad y dirigido por el profesor Alfredo Morales Martínez de la Universidad de Sevilla.

GRUPOS Y PROYECTOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, Miembro investigador del proyecto *El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica. Siglos XVI a XVIII*, HAR2012-31117, del Ministerio de Economía y Competitividad firmado en enero de 2013 (3 años)

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, Investigador principal del proyecto-contrato *Catalogación del archivo histórico e investigación de la historia de la Cofradía de Paz y Caridad de Estepa (Sevilla)*. Convenio financiado por la Cofradía de Paz y Caridad de Estepa con inicio en julio de 2014 (1 año)

RAMOS FRENDÓ, Eva M^a. Miembro del proyecto “Lecturas de la Historia del Arte Contemporáneo desde la Perspectiva de Género” (HAR2011-22541) cuyo investigador principal es M^a Teresa Méndez Baiges.

RUIZ GARRIDO, B., Investigadora del Proyecto I+D “Lecturas de la Historia del Arte Contemporáneo desde la perspectiva de género”. HAR2011-22541. Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigadora principal: Maite Méndez Baiges. Del 01/01/2012 AL 31/12/2014 (ampliado 2015)

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, -*Patrimonio Urbano Mueble de Andalucía*. Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: Desde: 01/01/2013 Hasta: 31/12/2015 N° total de meses: 36 Investigador principal: Dr. Juan Antonio Arenillas Torrejón. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (I.A.P.H.). N° investigadores: 12. Referencia: HAR2012-38510. Componente del Equipo Investigador del Proyecto.

GRUPOS Y PROYECTOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

[4.4] PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván. Título del proyecto. PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA: **LA PROYECCIÓN PROFESIONAL DEL PROYECTO ARTÍSTICO. CAPACITACIÓN PRÁCTICA EN EL ÁMBITO LABORAL DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.** Entidad financiadora. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA / ANDALUCÍA TECH. CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL. Tipo de convocatoria. UE / Universidad de Málaga. Entidades participantes: UNIVERSIDAD DE MÁLAGA / ANDALUCÍA TECH. CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL. Duración 01/10/2013 a 30/06/2015 (21 MESES). Investigador principal: BLANCA MONTALVO GALLEGO [UNIV. MÁLAGA] Número de investigadores participantes: 4. Grado de responsabilidad del solicitante. INVESTIGADOR - COLABORADOR.

GARCÍA GÓMEZ, Francisco. Miembro del Equipo Investigador *Prácticas de inmersión en Bibliotecas especializadas en Teoría Estética y Arte Contemporáneo.* Proyecto de Innovación Educativa del Vicerrectorado de Profesorado, Formación y Coordinación de la Universidad de Málaga. Investigador principal: Dr. Luis Puelles Romero.

-Generación de contenidos y métodos procesuales aplicados a la docencia e innovación educativa: el archivo como base de la investigación histórico-artística, cultura digital y NTIC's. Duración: Desde: 01/09/2013 Hasta: 31/09/2015. Coordinador: Dr. Juan Antonio Sánchez López. Universidad de Málaga-Universidad de Granada-Universidad de Extremadura-Archivo Municipal de Antequera-Academia de Nobles Artes de Antequera-Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera. Nº investigadores: 13. Referencia: PIE 13-102 UMA. Participantes:

- Sánchez López, Juan Antonio (Uma)
- Fernández Paradas, Mercedes (Uma)
- Bravo Caro, Juan Jesús (Uma)
- Sauret Guerrero, Teresa (Uma)
- Roldán Paz, Lorena María (Uma)
- González Jurado, Deborah (Uma)
- Méndez Hernán, Vicente (Uex)
- Romero Sánchez, Guadalupe (Ugr)
- Fernández Paradas, Antonio Rafael (Unia)
- Escalante Jiménez, José
- Galisteo Martínez, José

MÉNDEZ BAIGES, Maite (Coord.) Título: “Feminismo en el aula: la integración transversal de los estudios de género en asignaturas del EEES”. Duración: Desde: 01/10/2013 Hasta: 31/09/2015. Universidad de Málaga. Nº investigadores: 6. Referencia: PIE13-137 UMA.

Investigadores:

- Pilar Pezzi Cristóbal,
- Belén Ruiz Garrido
- Eva Ramos Frenco
- Alicia Marchant Rivera
- María Josefa Mayorga Fernández
- Pilar Ybáñez Worboy

RÍOS MOYANO, Sonia. Título: “Adecuación de contenidos y actividades formativas para la adquisición de competencias en asignaturas del área de Historia del Arte. Realización de un catálogo de actividades que fomenten la adquisición de competencias y su evaluación”. Duración: Desde: 01/10/2013 Hasta: 31/09/2015. Universidad de Málaga. Nº investigadores: 7. Referencia: PIE13-145 UMA.

Investigadores:

- Eugenio Carmona Mato
- José Miguel Morales Folguera
- Nuria Rodríguez Ortega
- Reyes Escalera Pérez
- Rafael Sánchez Lafuente-Gemar
- Javier Ordoñez Vergara

PELÁEZ VERVET, Antonio, “Reforzamiento de la dimensión práctica e internacional de formaciones teóricas” Participación en el Proyecto de Innovación Educativa

Investigadores:

- Peláez Verdet, Antonio
- Francisco José Rodríguez Marín
- Josefa García Mestanza

GRUPOS Y PROYECTOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

CALDERÓN ROCA, Belén. Título “ELABORACIÓN DE MATERIAL MULTIMEDIA (VIDEOTUTORIALES) PARA EL DESARROLLO DE TRABAJOS DE TIPO COOPERATIVO ESPECIALIZADOS EN PATRIMONIO CULTURAL”.

Investigadores:

- Eduardo Asenjo Rubio (UMA)
- José Angel Porres Benavides (UCO)
- Fernando Quiles García (UPO)

Ramos Frendo, Eva M^a. Título: “Participación del alumnado de Humanidades, Comunicación y Didáctica en los estudios de género: relecturas de la Historia, Cultura Visual e Historia del Arte”. PIE15-059

Investigadores:

- Maite Méndez Baiges
- Pilar Pezzi Cristóbal,
- Belén Ruiz Garrido
- Eva Ramos Frendo
- Alicia Marchant Rivera
- María Josefa Mayorga Fernández
- Pilar Ybáñez Worboys
- Lorena Catalina Barco Cebrián
- Isabel Garnelo Díez

RÍOS MOYANO, Sonia. Título: “Adecuación de contenidos y actividades formativas para el emprendimiento en artes y humanidades. Adquisición de competencias profesionales y su evaluación”. Duración: Desde: 01/10/2015 Hasta: 31/09/2017. Universidad de Málaga. Nº investigadores: 7. Referencia: PIE15-060 UMA.

Investigadores:

- Escalera Pérez, Reyes
- Sánchez-Lafuente Gémar, Rafael
- De la Torre Molina, María Josefa
- Carmona Mato, Eugenio
- Montijano García, Juan María
- Crespo Fajardo, José Luis

Colaborador/a

- Crespillo Marí, Leticia
- Terrón Caracuel, María

ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

[5] ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES

[5.1.] CONGRESOS

[5.2.] SEMINARIOS Y CURSOS

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván, Coordinación y Dirección de Contenidos.

IV CURSO DE COMISARIADO. PRÁCTICAS PARA UN PROYECTO EXPOSITIVO. Fundación Madariaga (Sevilla). 03/11/2014 a 11/02/2015.

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván, Coordinación y Dirección de Contenidos.

CRÍTICA DE ARTE [TEORÍA Y PRÁCTICA]. (30 h.) Fundación Madariaga (Sevilla). 01/03/2015 a 28/03/2015.

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván, Coordinación y Dirección de Contenidos.

LA CRÍTICA DE ARTE. HISTORIA, TEORÍA Y APLICACIÓN PRÁCTICA. (30 h.) Fundación Madariaga (Sevilla). 14/03/2015 a 19/04/2015.

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván, Coordinación y Dirección de Contenidos.

I CURSO DE COMISARIADO. PRÁCTICAS PARA UN PROYECTO EXPOSITIVO. Centro de Arte Contemporáneo (CAC, Málaga). 17/03/2015 a 16/06/2015.

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván, Coordinación y Dirección de Contenidos.

CURSO CATALOGACIÓN E INVENTARIADO DE OBRAS DE ARTE. (30 h.). Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias de Sevilla y Huelva (Sevilla). 07/10/2015 a 29/10/2015.

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván, **Coordinación y Dirección de Contenidos.**
CURSO TASACIÓN Y PERITAJE DE OBRAS DE ARTE. (30 h.).
Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y
Ciencias de Sevilla y Huelva (Sevilla). 09/11/2015 a 02/12/2015.

REYES ESCALERA PÉREZ Y SONIA RÍOS: II

Seminario de Estudios sobre Cultura Visual. Facultad de Medicina. Universidad de Málaga. 26 de noviembre de 2015. Organiza: PIE 13-145.



MAÑANA. PRIMERA SESIÓN.

PROGRAMA.

- 09,00 – 09,45 h.** Recepción y entrega de documentación
- 09,45 – 10,00 h.** Presentación del Seminario.
- 10,00 – 10,30 h.** *“Itinerarium mentis ad Deum”. La luz en los edificios medievales cristianos e islámicos: un análisis comparativo.* D^a Leticia Crespillo Mari.
- 10,30 – 11,00 h.** *Arte “Outsider”.* D^a María Terrón.
- 11,00 – 11,30 h.** *Pervivencias y trasposiciones de la estética surrealista en el diseño y otras manifestaciones artísticas.* D^a Sandra Medina Bueno.
- 11,30 – 12,00 h.** Descanso.
- 12,00 – 12,30 h.** *Más allá de lo efímero. Cinco catafalcos conservados en España y México.* D^a Carmen Rocamora Jiménez.

ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

12,30 – 13,00 h. *La serie de la vida de la Virgen de Juan Correa y “El Mudo Arellano” en el Museo de la Ciudad de Antequera.* D. Luis Melero Mascareñas.

13,00 - 13,30 h. Debate.

TARDE. SEGUNDA SESIÓN.

16,00 – 16,30 h. *“Joyas pintadas”. La platería de oro en los retratos de Antonio Moro, Sánchez Coello y Pantoja de la Cruz.* D^a Irene Lara Cuevas.

16,30 – 17,00 h. *Iconografía e iconología de los instrumentos musicales en la pintura andaluza de los siglos XVII y XVIII.* D^a Marina Caro Rojas.

17,00 – 17,30 h. *“Del maricón al homosexual”. Estereotipos en el cine.* D^a Macarena López López.

17,30 – 18,00 h. Descanso.

18,00 – 18,30 h. *Creaciones alternativas: los “doodles” de Google. Recorrido estético a través de un diseño mutante en el año 2014 en España.* D^a Cristina García Pérez.

18,30 - 19,00 h. *Estudio iconográfico de los vidrios dorados de la Antigua Roma.* D^a Lucía Mireya Jiménez Benítez).

19,00 – 19,30 h Debate y conclusiones.

ARQUITECTURA EN SERIE

SEMINARIO sobre ARQUITECTURA y SERIES de TELEVISION

La importancia de la televisión en la cultura contemporánea ha sido validada por numerosos pensadores, de McLuhan a Marcuse. En general, desde críticos intelectuales se ha tenido poca o ninguna consideración hacia la TV. Se ha denostado su capacidad de ofrecer productos de relevancia cultural.

Las series de televisión están contribuyendo a cambiar esta percepción. Las excepcionales series de la BBC, como *Arriba y abajo* o *Ri*, *Clase*, fueron ambas producciones tan pronto como en la década de los setenta. Tras éstas y otras muchas propuestas, la aportación norteamericana ha permitido la irrupción generalizada de series de autor que han enriquecido notablemente la oferta televisiva. Series que se han ganado la admiración de autores como Vila-Matas, que confesó haber devorado las tres primeras temporadas de *Breaking Bad* en un solo día, o Vargas Llosa, que comparó a *The Wire* con las novelas de Dickens o Dumas.

Guiños, actores, rodaje, fotografía... todo está cuidadosamente pensado en estas series, todo alcanza un alto nivel y las convierte en elementos de referencia en ocasiones a la altura del cine. A pesar de su extraordinaria relevancia, una de las cuestiones que no suele mencionarse, que apenas ha sido atisada, es la arquitectura. Ya sean partes de la ciudad, casas reales o escenarios, la arquitectura constituye el entorno en que se desarrolla las series. Esto sólo destinado al público en general aborda la arquitectura presente en nuevas series de televisión y tiene como objetivo fomentar sus valores.

CONVALIDABLE POR UN CREDITO E.C.T.S. U.M.A. martes octubre & noviembre. 19.30 H. CAC MÁLAGA

MARIA JOSE MARQUEZ + NURIA NEBOT + SUSANA GARCIA BUJALANCE + FERNANDO RAMOS + EDUARDO SERRANO + DANIEL RINCON + LUIS TEJEDOR + FERNANDO PEREZ DEL PULGAR + GANA ARQUITECTURA + MAITE MENDEZ + JAVIER BONED + EDUARDO ROJAS + IGNACIO JAUREGUI + MARTA WERNER + MANE SANCHEZ LA CHICA + JUAN GAVILANES

Ides: Ignacio Jauregui y Daniel Rincón de la Vega. Diseño: Daniel Rincón de la Vega. Coordinador: U.M.A. María Mendoz. © de las fotografías: sus autores

BREAKING BAD **CREMATORIO** **FRASIER**

MAD MEN **MODERN FAMILY** **ROMA**

SEX & THE CITY **THE WIRE** **THE SIMPSONS**

cacmálaga **U.M.A.**
Centro de Arte Contemporáneo

MÉNDEZ BAIGES, María Teresa. Codirectora y ponente del seminario *Arquitectura en serie. Arquitectura y series de televisión*, UMA-Cacmálaga-Colegio de Arquitectos de Málaga, curso 2014-15.

Encuentro con

Griselda Pollock

(Presentan: Maite Méndez Baiges y Carla Subrtzi / I.H.A.C.P.G.)

Auditorio del Museo Picasso Málaga
Plaza de la Higuera, s/n
Día: 08.04.2015
Hora: 19.00 horas

Admission Studies in the Fine Arts Sector Series. Email: informacion@i.h.a.c.p.g. de la U.M.A.

© I.H.A.C.P.G. 2015. Todos los derechos reservados. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

Maite Méndez Baiges es profesora de Historia del Arte y directora del Departamento de Historia del Arte de la U.M.A. y directora del I.H.A.C.P.G. (Instituto de Historia del Arte y Cultura Plástica de la U.M.A.).

U.M.A. **INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE Y CULTURA PLÁSTICA** **SARINENA** **museoPICASSOMálaga**

MÉNDEZ BAIGES, Maite, Organización y presentación de “Encuentro con Griselda Pollock”, organizado por el proyecto I+D *Lecturas de la historia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género*, Escuela Internacional de Doctorado y Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística de la UMA, Museo Picasso Málaga, 8 de abril de 2015.

**ORGANIZACIÓN
DE ACTIVIDADES**

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

MEMORIA ACADÉMICA

Año 2015

MÉNDEZ BAIGES, Maite, Codirectora académica junto a Lidia Taillefer y Esther Morillas de *International Symposium University of California at Berkeley & Universidad de Málaga: Humanities & Gender Studies*, Campus de Excelencia Internacional Andalucía Tech-Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras, 15-16 de octubre de 2015.

Comité Científico y Organizador:
Dra. Maite Méndez Baiges
(Dpto. Historia del Arte)
Dra. Esther Morillas García
(Dpto. Traducción e Interpretación)
Dra. Lidia Taillefer de Haya
(Dpto. Filología Inglesa, Francesa y Alemana)

Secretaría Académica:
Dra. Rocío García Jiménez
(Dpto. Traducción e Interpretación)

Patrocinio:
Campus de Excelencia Internacional Andalucía Tech

Colaboran:
Proyecto de I+D+i del MINECO Lectoras de la
Historia del Arte Contemporáneo desde la
Perspectiva de Género (HAR2013-225411)
Asociación de Estudios Históricos de la Mujer, Universidad de Má-
laga, Departamento de Historia del Arte, Departamento de Filología
Inglesa, Francesa y Alemana, y Departamento de Traducción e
Interpretación.

Destinatarios/as:
Especialistas y estudiantes de Humanidades de cursos avanzados
de Doctorado y de Máster.

Inscripción:
Del 1 al 12 de octubre. Plazas limitadas. Inscripción gratuita (ro-
parcia@uma.es), enviando los siguientes datos: nombre, apelli-
dos, DNI, curso, grado y postgrado. Se comprobará y expedirá
certificado de asistencia.

**INTERNATIONAL SYMPOSIUM
University of California
at Berkeley &
Universidad de Málaga**

**Humanities & Gender Studies /
Humanidades & Estudios de Género**

15 y 16 de Octubre de 2015

**Campus de Excelencia
Internacional Andalucía Tech**

Encuentro de especialistas en Humanidades de la Universidad de Málaga con especialistas de la Universidad de California en Berkeley acerca de cuestiones de género en diversos ámbitos: lingüística, traducción, arte, bellas artes, ciencias de la comunicación. Puesta al día, intercambio de conocimientos y estrategias de investigación y debate en esos campos de investigación, como resultados del encuentro y colaboración entre ambas instituciones académicas al amparo del programa de movilidad impulsado por el Campus de Excelencia Internacional Andalucía Tech desde el curso 2014-15.

Este encuentro científico se vincula al trabajo de investigación que realizan las organizadoras en el marco del proyecto I+D del Plan Nacional HAR2011-22541.

PROGRAMA

Facultad de Filosofía y Letras
(Sala de Juntas Rodríguez Berlanga)

Jueves 15

10:00 Presentación del simposio
Con la presencia de Víctor Muñoz Martínez, coordinación técnica del Campus de Excelencia Internacional Andalucía Tech.

10:30 **Mel Y. Chen**, Department of Gender & Women's Studies at UC Berkeley.
«Linguistic Animacy and Cultural Politics»

Presentación: Lidia Taillefer de Haya, Universidad de Málaga.

12:00 Mesa redonda: Mel Y. Chen, Carmen Cortés y Lidia Taillefer.

Viernes 16

9:00 **Juana Rodríguez**, Department of Gender & Women's Studies at UC Berkeley.
«Vistas apartes: Representaciones de trabajadoras sexuales en México»

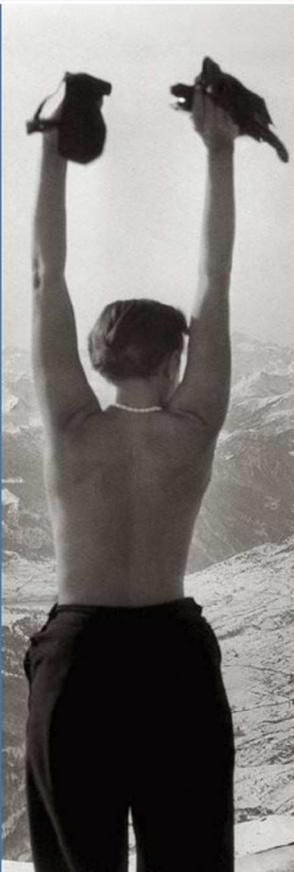
Presentación: Maite Méndez Baiges, Universidad de Málaga

10:30 **Michael Iarocci**, Department of Spanish & Portuguese at UC Berkeley.
«Gendered Violence in Goya's 'Disasters of War'»

Presentación Esther Morillas, Universidad de Málaga

12:00 Mesa redonda: Michael Iarocci, Juana Rodríguez, M^a Teresa Méndez Baiges y Esther Morillas.

Colaboran: Depto. Hº del Arte, Depto. Hª Moderna y contemporánea y proyecto I+D LHACPG



IV JORNADAS INTERDISCIPLINARES ESTUDIOS DE GÉNERO EN EL AULA UNIVERSIDAD Y FEMINISMO EN HUMANIDADES

PIE13-037 Univ. de Málaga [Aula María Zambrano. 12 de mayo de 2015]

MATRICULACIÓN
Gratuita. Del 12 de abril al 8 de mayo. Secretaría del Departamento de Historia del Arte. Torre 2.

SISTEMA DE EVALUACIÓN
Control de asistencia y respuesta a evaluación de la actividad

CERTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD Y CONVALIDACIÓN
Se expedirá certificado de asistencia, aprovechamiento y participación.
En trámite la solicitud de convalidación de la actividad por créditos ECTS

PROGRAMA
09.00 Recepción de participantes
09.30 INAUGURACIÓN
Conferencia inaugural de Erika Bornay / Universitat de Barcelona
11.15-13.45 Exposición de trabajos de estudiantes
16.15-19.45 Exposición de trabajos de estudiantes
19.45-20.45 CONCLUSIONES

MÉNDEZ BAIGES, Maite, Directora académica de IV Jornadas Interdisciplinares Estudios de género en el aula. Universidad y feminismo en humanidades, organizado por PIE13-037, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga, 12 mayo 2015.

ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

RUIZ GARRIDO, Belén. Co-organizadora de las IV Jornadas Interdisciplinares: *Universidad y Feminismo en Humanidades*. Organiza: Proyecto de Innovación Educativa: Feminismo en el aula: la integración transversal de los estudios de género en asignaturas del EEES. PIE 13-037. Colaboran: Departamentos de Historia del Arte y de Historia, Proyecto I+D LHACPG. 12 de mayo de 2015. Facultad de Filosofía y Letras. Salón de Grados María Zambrano. 0,5 créditos ECTS.

RUIZ GARRIDO, Belén. Como integrante del grupo de investigación L.H.A.C.P.G., co-organizadora del “Encuentro con Griselda Pollock”. Organizado por Grupo de I+D (HAR2011-22541) Lecturas de la Historia del Arte Contemporáneo desde la Perspectiva de Género (L.H.A.C.P.G.) de la UMA, en colaboración con Museo Picasso Málaga. Universidad de Málaga: Escuela Internacional de Doctorado. Programa de Estudios Avanzados en Humanidades, Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística y Departamento de Historia del Arte, Dipartimento di Storia dell’arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma. Presentan: Maite Méndez Baiges y Carla Subrizi. Auditorio del Museo Picasso Málaga. 08.04.2015.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, Dirección Académica de las Jornadas *Del individuo al aprendizaje colaborativo II. La Historia y la Historia del Arte frente a las salidas profesionales del mundo laboral, el contexto educativo y la gestión de la información los retos de la innovación educativa*. Universidad de Málaga-PIE 13-102. Málaga. (22-



Fotografía: <http://www.emagister.com>

DEL INDIVIDUO AL APRENDIZAJE COLABORATIVO II. LA HISTORIA Y LA HISTORIA DEL ARTE FRENTE A LAS SALIDAS PROFESIONALES DEL MUNDO LABORAL, EL CONTEXTO EDUCATIVO Y LA GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN (PIE 13-102)

FECHAS: 22 y 23 de abril de 2015.

INSCRIPCIÓN
La inscripción y matrícula son gratuitas.

LUGAR DE CELEBRACIÓN:
Aula de Grados. Facultad de Psicología (Universidad de Málaga).

Enviar correo electrónico a la siguiente dirección:
universobarroco@hotmail.com

La organización expedirá a los alumnos inscritos un certificado de asistencia y reconocimiento del número de horas lectivas totales (20 horas) de las Jornadas.



Diseño: Miguel Angel Sánchez López

23/04/2015).

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, -Dirección Académica de las Jornadas *El universo barroco ampliado. Estudios interdisciplinarios sobre la escultura y sus circunstancias (28/01/2015-29/04/2015)*. 18 horas lectivas. Departamento de Historia del Arte (UMA)-“Ámbito Cultural” de “El Corte Inglés” (2015).

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, -Dirección Académica de de las Jornadas *Miradas al Barroco de ayer y de hoy. II ciclo de conferencias de jóvenes investigadores*. Departamento de Historia del Arte (UMA)-Asociación para la Investigación de la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural “Hurtado Izquierdo”. Málaga. (05-06/03/2015).

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, -Dirección Académica del *Curso de Aptitud Formativa para Guías de la Catedral de Málaga*. Instituto Superior de Ciencias Religiosas “San Pablo”-Cabildo Catedral de Málaga. Málaga. (16-02-2015/13-05-2015), (02-06-2015/09-07-2015),

PROGRAMA

SESIONES TEÓRICAS

1. Significado y origen de los templos cristianos.
2. La construcción de la Catedral y su significación en el contexto de la Historia de Málaga.
3. La Catedral de Málaga como templo cristiano: Arquitectura, Celebración y Liturgia.
4. Espacios emblemáticos de la Catedral: la Capilla Mayor y el Coro Capitular.
5. Aproximación al Patrimonio Mueble de la Catedral: Escultura, Pintura y Artes Decorativas.
6. La Catedral y la ciudad: exteriores y entornos.

ENCUENTROS EN LA CATEDRAL

1. El misterio de la Encarnación y su presencia iconográfica en la Catedral de Málaga.
2. Juan Niño de Guevara y su obra en la Catedral de Málaga.
3. Conocer: la capilla de San Francisco.
4. Un edificio en construcción: las cubiertas.
5. El mobiliario catedralicio. Sus usos y funciones.
6. Curiosidades de la Catedral.

CALENDARIO

Clases teóricas en el ISCR: 16, 18, 23 y 25 de febrero de 17,30 a 20,30 h.
Encuentros en la Catedral: 9 y 11 de marzo, 13 y 15 de abril y 11 y 13 de mayo de 16,30 a 18,30 h.

TITULACIÓN

Diploma acreditativo del curso con reconocimiento de 2,5 ECTS.

DIRECTOR

Don Juan Antonio Sánchez López, doctor en Historia del Arte y profesor titular de la Universidad de Málaga.

Organiza
CABILDO DE LA CATEDRAL
DE MÁLAGA

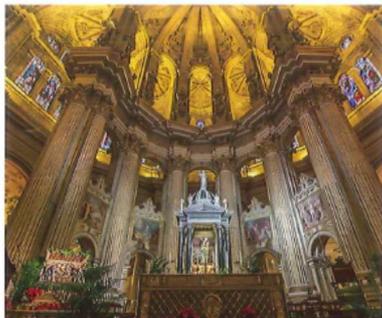
En colaboración con el
INSTITUTO SUPERIOR DE CIENCIAS
RELIGIOSAS SAN PABLO

EL DE CIENCIAS
RELIGIOSAS
SAN PABLO
MÁLAGA

CATEDRAL DE MÁLAGA

CURSO DE APTITUD
FORMATIVA PARA
**GUÍAS DE LA
CATEDRAL**
ENERO/MAYO 2015
DE MÁLAGA

(07-09-2015/07-10-2015), (02-11-2015/01-12-2015).



FUNDAMENTACIÓN

La importancia histórica de la Catedral como edificio que refleja, desde el siglo XVI hasta hoy mismo y en lo sucesivo, el pulso cotidiano de la ciudad de Málaga, su importancia monumental y patrimonial y, por supuesto, su dimensión sagrada, litúrgica, evangelizadora y catequética como templo cristiano hacen necesaria una planificación en términos formativos. No sólo contribuyendo a su puesta en valor en el plano de la sociedad en general, sino al propiciar, ante todo, que la propia Catedral constituya un vehículo generador de conocimientos destinado, especialmente, a aquellas personas en quienes recae la tremenda responsabilidad de mostrar a los demás la belleza artística, peculiaridades arquitectónicas, trascendencia histórica e importancia religiosa de la misma.

Con esta idea, el Deán y Cabildo de la Santa Iglesia Catedral instituyen el CURSO DE APTITUD FORMATIVA para aquellas personas encargadas desde sus diferentes frentes profesionales de explicar el templo a los distintos grupos de personas que lo visitan a través de las visitas guiadas.

OBJETIVOS

1. Garantizar una formación de calidad y debidamente contrastada a quienes desempeñan la labor de guías en el recinto de la Santa Iglesia Catedral, acorde a la idiosincrasia del monumento y sus circunstancias.
2. Asegurar la pertinencia y rigor de las informaciones transmitidas a los visitantes, superando las interpretaciones erróneas así como las informaciones apócrifas, legendarias, ficticias o absurdas que en numerosas ocasiones vienen vertiéndose sobre el particular, fruto del desconocimiento, la ignorancia o la frivolidad.



3. Enriquecer y divulgar la visión de la Catedral de Málaga desde la dimensión sagrada y litúrgica de la misma como templo cristiano, más allá de la pura óptica histórico-artística y monumental más convencional.

4. Generar desde el propio Curso de Aptitud Formativa una dinámica de conocimiento y difusión de la Catedral más allá del mismo, a través de una secuencia de encuentros periódicos a lo largo del año que contribuyan a profundizar en aspectos particulares, específicos y monográficos que amplifiquen las informaciones generales proporcionadas a las personas inscritas durante las sesiones presenciales del curso.

5. Contribuir a nutrir la conciencia ciudadana en torno a la importancia polidébrica de la Santa Iglesia Catedral, abriendo los encuentros periódicos referidos a cuantas personas amantes de la Cultura y del Arte se muestren interesadas en participar de los mismos.



DESTINATARIOS

Guías turísticos, animadores y monitores culturales, anticuarios, tasadores, voluntarios culturales, personal vinculado con la Catedral, estudiantes universitarios y de ciclos formativos (Turismo, Historia del Arte, Ciencias Religiosas...).

Interesados en general en la Catedral, Historia del Arte, Historia de la Iglesia y Gestión Cultural.

INSCRIPCIÓN

En la Secretaría del Instituto Superior de Ciencias Religiosas, de lunes a viernes de 18 a 21 h.
Tasas de matrícula: 40 euros.

METODOLOGÍA

Cuatro sesiones presenciales teóricas de 3 h. cada una y seis encuentros en la Catedral de 2 h. cada uno.

[5.3.] CICLOS DE CONFERENCIAS

[5.4.] COMISARIADO DE EXPOSICIONES

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván, **“BIUNIC 2015. I BIENAL UNIVERSITARIA ANDALUZA DE CREACIÓN PLÁSTICA CONTEMPORÁNEA”**. Fundación Madariaga, Sevilla. 2015. [En colaboración y copatrocinio con las Facultades de Bellas Artes de las Universidades de Sevilla, Málaga y Granada] 16.01.2015 a 15.03.2015.



DE LA TORRE AMERIGHI, Iván, **“DE LO EFÍMERO Y LO PERDURABLE”**. Artistas de la promoción “Sevilla es talento”. Fundación Madariaga, Sevilla, 2015. 23.06.2015 a 31.07.2015.

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván, **“MAR GASCÓ. EL CUERPO DESCRITO”**.

Centro ECCO (Espacio para la Creación Contemporánea,
Ayuntamiento de Cádiz) Cádiz. 1.10.2015 a 31.01.2016.



PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

[6] PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y OTRAS

ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y ACADÉMICAS

[6.1] CONGRESOS

CAMACHO MARTÍNEZ, R; ASENJO RUBIO, E.: "Las fachadas pintadas de Málaga. Su recuperación y revalorización en el centro histórico." En *Arquitectura y ciudad. Problemas de tutela y valoración en los centros históricos y en la periferia*. Celebrado en noviembre de 2015 en La Spezia (Génova)

ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia, "Gigantes y poder. Relaciones y mensajes de una iconografía clásica en la cultura actual" CUICID, 2015 Virtual y En Línea. (Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia). Universidad Complutense de Madrid, 21 y 22 de octubre de 2015.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, "Mitad religiosa, mitad odalisca'. La imagen de la mujer en la cultura visual de la Andalucía Barroca". *I Congreso Internacional Arte Barroco y vida cotidiana en el mundo hispánico*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Córdoba, Córdoba, del 29 de junio al 1 de julio de 2015.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, "Repercusiones de los libros de emblemas en el arte de Andalucía. Algunos ejemplos". *X Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Encrucijada de la Palabra y la Imagen Simbólicas*. Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 17-19 de diciembre de 2015.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio: "'Ciudad, fiesta y sociedad en el Virreinato de Nueva España: Visiones a través de sus biombos". *II Congreso Nacional de Historiadores del Arte "Utraque Unum: el arte en Europa y América en los territorios de los Borbones del siglo XVIII" Congreso Homenaje al profesor D. Cristóbal Belda Navarro*. 24 a 27 de febrero de 2015 en Murcia.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio: "Del videojuego a la emblemática: cultura visual y retroalimentación iconográfica en la obra de

Muntean/Rosenblum". *X Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática "Encrucijada de la Palabra y la Imagen Simbólicas"*, 17 al 19 de diciembre de 2015 en Palma de Mallorca.

MÉNDEZ BAIGES, Maite, "Mimetic Camouflage and the Problem of Pictorial Representation", *Ways of Imitation. International Conference*, Università degli Studi di Firenze, 12-14 noviembre 2015, Florencia (Italia).

MORALES FOLGUERA, José Miguel: Participación en el I Simposio Internacional de Cultura Visual. "Valor Discursivo del Cuerpo en el Barro Hispánico", Universitat de Valencia, 18-20 de noviembre de 2015, con la ponencia "La imagen de la monarquía hispánica a través de la fiesta en la ciudad de Nápoles.

MORALES FOLGUERA, José Miguel: Participación en el X Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática "Encrucijada de la palabra y la imagen simbólicas", 17 al 19 de diciembre de 2015 en la Universitat de les Illes Balears, con la ponencia "Fiestas en Nápoles por el nacimiento del príncipe Felipe Antonio de Borbón y Sajonia (1747-1777)".

RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes, "El uso de las Tics en la coordinación docente y en la elaboración de actividades formativas en Historia del Arte ¿una asignatura pendiente?", *5º Congreso Internacional Buenas prácticas con TIC*. Universidad de Málaga, 14-16 de octubre de 2015.

[6.2] SEMINARIOS Y JORNADAS

ARCOS VON HAARTMAN, Estrella, Comunicación: "Análisis científico e intervención sobre las pinturas murales de Cástulo (Linares, Jaén)". Congreso nacional *Estudio y Conservación del patrimonio Cultural*, Málaga, noviembre, 2015

ASENJO RUBIO, E.: "Las arquitecturas pintadas en Málaga: ¿cómo comunicar sus valores patrimoniales a la sociedad contemporánea? En Jornadas Internacionales Arte y Ciudad. Celebrado en noviembre de 2015 en la Universidad Complutense de Madrid.

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván. -Título: “Estética, diseño industrial y estrategias artísticas contemporáneas destinadas a la atracción comercial y turística”. Seminario impartido dentro del ciclo: *Comercio y Turismo de Compras*. Cámara Oficial de Comercio, Industria, Servicios y navegación de Sevilla. (28.09.2015)

ESCALERA PÉREZ, Reyes, “Fiesta barroca y poder. Ceremonias reales en Nueva España”, *Jornadas Arte y arquitectura. El virreinato de la Nueva España y el Caribe en la Edad Moderna*. Universidad de Sevilla, 11 y 12 de marzo de 2015.

GARCÍA GÓMEZ, Francisco, “¿Qué es el cine de vanguardia?”, en el *I Curso de Extensión Universitaria Actualidad y Revisión de las Vanguardias Artísticas. Márgenes y heterodoxias*. Facultad de Filosofía y Letras de Málaga. 29 de abril de 2015.

GARCÍA GÓMEZ, Francisco, “El impacto del cine de vanguardia”, en el *I Curso de Extensión Universitaria Actualidad y Revisión de las Vanguardias Artísticas. Márgenes y heterodoxias*. Facultad de Filosofía y Letras de Málaga. 29 de abril de 2015.

GARCÍA GÓMEZ, Francisco. Participación en la Mesa Redonda “El discurso urbano en el arte de la modernidad (poesía, cine)”, del Curso de Verano Vélez Málaga, ciudad de pensamiento (filosofía, poesía, arte), celebrada el 15 de julio de 2015 en Vélez-Málaga. Comunicación: “Poemas urbanos en el cine”.

GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen: “Sobre la composición de las pinturas en los retablos. El juicio del ensamblador y teórico español Antonio de Torreblanca”. *I simposio de Historia del Arte, O Retábulo no Espaço Ibero-Americano. Forma, Função e Iconografia*, 26-27 de noviembre de 2015, Lisboa (Portugal).

MÉNDEZ BAIGES, Maite, “El enfoque de género como vector de revisión de las vanguardias históricas”, *I Curso de Extensión Universitaria: Actualidad y revisión de las vanguardias: Márgenes y heterodoxias*, coordinado por Luis Puelles, Universidad de Málaga, 22 de abril de 2015.

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

MORALES FOLGUERA, José Miguel, ESCALERA PÉREZ, Reyes y SÁNCHEZ-LAFUENTE, Rafael, "Málaga", Seminario *Patrimonio Mueble urbano de Andalucía*, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Sevilla, 21 y 22 de diciembre de 2015.

MORALES FOLGUERA, José Miguel: Participación en el Seminario "Patrimonio mueble urbano de Andalucía: presenta y futuro de un proyecto", 21-22 de diciembre de 2015 en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, con la ponencia "El patrimonio mueble urbano de Málaga. Evolución y estado de la cuestión".

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, "El dibujo como fuente de conocimiento en la frontera norteafricana. Desde el siglo XVI al XIX", *Seminario Internacional El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica. Siglos XVI-XVIII*, Melilla, UNED, 16 de abril de 2015

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, "Descubriendo a El Greco. Biografía y personalidad de un creador singular", en *VI Curso de formación: Descubriendo a El Greco. Orígenes de la pintura Contemporánea*, Ronda, Museo Joaquín Peinado; 13 de mayo de 2015

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, "Orígenes. Los períodos cretense e italiano de El Greco", en *VI Curso de formación: Descubriendo a El Greco. Orígenes de la pintura Contemporánea*, Ronda, Museo Joaquín Peinado; 20 de mayo de 2015

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, "Madurez. La gran obra española de El Greco", en *VI Curso de formación: Descubriendo a El Greco. Orígenes de la pintura Contemporánea*, Ronda, Museo Joaquín Peinado; 26 de mayo de 2015

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, "La pintura Romántica en Francia: Prud'hon, Gericault y Delacroix", en el curso *El Romanticismo, la creación de la libertad*, organizado por la Asociación de Mujeres Universitarias e impartida en el Colegio Internacional Les Roches de Marbella; 27 de mayo de 2015

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “La pintura Romántica en Alemania: Caspar David Friedrich”, en el curso *El Romanticismo, la creación de la libertad*, organizado por la Asociación de Mujeres Universitarias e impartida en el Colegio Internacional Les Roches de Marbella; 1 de junio de 2015

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “La pintura Romántica en Inglaterra: Constable y Turner”, en el curso *El Romanticismo, la creación de la libertad*, organizado por la Asociación de Mujeres Universitarias e impartida en el Colegio Internacional Les Roches de Marbella; 3 de junio de 2015

RUIZ GARRIDO, Belén. Ponencias: “El sueño de la razón produce monstruos. Las poéticas oníricas de los entornos surrealistas” y “Del amor a la muerte y viceversa. Obsesiones románticas, simbolistas y surrealistas”, 15 de abril de 2015. En I Curso de Extensión Universitaria Actualidad y revisión de las vanguardias artísticas. Márgenes y heterodoxias. Organizado por el Área de Estética y Teoría de las artes del Dpto. de Filosofía y el Dpto. de Historia del Arte de la UMA. 18 de marzo al 29 de abril de 2015.

RUIZ GARRIDO, Belén. Co-participación. Título de la aportación: “Taller de lectura de textos de Griselda Pollock”. Entidad organizadora: proyecto I+D “Lecturas de la Historia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género” LHACPG. Lugar de celebración: Aulario Juan Antonio Ramírez. UMA. 23 de marzo, de 16.30 a 19.30 horas.

RUIZ GARRIDO, Belén. Co-participación. Presentación de las ponencias del alumnado. IV Jornadas Interdisciplinares: Universidad y Feminismo en Humanidades. PIE 13-037. Facultad de Filosofía y Letras. UMA. 12 de mayo 2015.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. Jornadas *Del individuo al aprendizaje colaborativo II. La Historia y la Historia del Arte frente a las salidas profesionales del mundo laboral, el contexto educativo y la gestión de la información los retos de la innovación educativa*. Universidad de Málaga-PIE 13-102. Málaga. (22-23/04/2015).

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. Jornadas “El Universo Barroco ampliado. Estudios Interdisciplinarios sobre la Escultura y sus circunstancias” (28/01/2015-29/04/2015). Departamento de Historia del Arte (UMA)- “Ámbito Cultural” de “El Corte Inglés”.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. Jornadas *Miradas al Barroco de ayer y de hoy. II ciclo de conferencias de jóvenes investigadores*. Departamento de Historia del Arte (UMA)-Asociación para la Investigación de la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural “Hurtado Izquierdo”. Málaga. (05-06/03/2015).

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. Programa de Estudios Franciscanos de la Escuela Superior de Estudios Franciscanos. Curso Académico 2014-2015.

[6.3] CONFERENCIAS

ARCOS VON HAARTMAN, Estrella, Conferencia: “Lo que se esconde. Reflexiones en torno a las intervenciones en escultura”. Jornadas *El universo barroco ampliado. Estudios interdisciplinarios sobre la escultura y sus circunstancias*. Universidad de Málaga-Ámbito Cultural “El Corte Inglés”. Marzo, 2015

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván. Título: “Rodríguez Silva. Pintura muy sensible”. Conferencia dictada dentro del Programa de Doctorado “*Arte y patrimonio*” de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla (28 de Mayo de 2015).

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván. Título: “Cartografías de la Diáspora. Jóvenes Artistas Andaluces fuera de España”. Conferencia impartida dentro del ciclo: *A secas. Artistas Andaluces de Ahora*. Organizada por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC, Sevilla) (06.11.2015.)

ESCALERA PÉREZ, Reyes, "Un superhéroe de los de antes: Hércules, fuerza e inteligencia". Impartida el 17 de febrero de 2015 en la *V Muestra gastronómica de Grecia y Roma*. IES Camas (Sevilla).

MÉNDEZ BAIGES, Maite, “Camouflage. Disruptive Pattern Material and Dazzle Painting in Contemporary Art, Architecture and Design”, University of California Berkeley, School of Architecture, 27 enero 2015.

MÉNDEZ BAIGES, Maite, Participación en la mesa redonda *Mujer, nuevos discursos y mercado*, Museo Carmen Thyssen, Málaga, 11 marzo 2015.

MÉNDEZ BAIGES, Maite y ARGULLOL, Rafael, “La vigencia de las vanguardias”, *Ciclo Bifurcaciones*, Centre Pompidou, Málaga, 16 octubre 2015.

MÉNDEZ BAIGES, Maite “Camuflaje. Engaño, ocultación, invisibilidad”, *Seminario Territorios difíciles. Intervenciones en periferias inestables*, V Plan Propio de Investigación de la Universidad de Sevilla, organizado por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, curso 2014-2015.

MÉNDEZ BAIGES, Maite, Conferencia “La Roma de HBO”, Seminario *Arquitectura en serie: arquitectura y series de televisión*, CAC Málaga, 25 de noviembre 2014.



PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

MORALES FOLGUERA, José Miguel: Académico de número de la Academia de la Historia de Andalucía. Ingreso en enero de 2015 con el discurso "La configuración de la imagen del poder de una familia ilustrada: Los Gálvez de Macharaviaya", Ateneo de Sevilla.

RUIZ GARRIDO, Belén, "Entre el deseo y la fantasía. La construcción de la feminidad en la pintura del siglo XIX en Málaga". Ciclo "El siglo XIX en la Colección de Arte de Unicaja". 15 septiembre 2015.

RUIZ GARRIDO, Belén, "Del festín de primavera al banquete caníbal. Representaciones del cuerpo femenino nutricio y otros manjares". En el marco de la asignatura Estudios de Género, Feminismo e Historia del Arte. Responsable: Juan Antonio Sánchez López. 27 de mayo de 2015.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. *Franciscanismo y Arte: la iconografía*. En: *Programa de Estudios Franciscanos ESEF*. Escuela Superior de Estudios Franciscanos. Convento de los Capuchinos de El Pardo-Museo Nacional del Prado, Madrid. (21-02-2015)

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. *Deus ex Machina. La escultura animada y la puesta en escena procesional*. Jornadas "El universo barroco ampliado. Estudios interdisciplinarios sobre la escultura y sus circunstancias". Universidad de Málaga-Ámbito Cultural "El Corte Inglés". (28-01-2015)

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. *Liturgia y escultura animada. Perspectivas artísticas y antropológicas sobre los ritos de la Semana Santa de ayer y de hoy*. Jornadas "MIRADAS AL BARROCO DE AYER Y DE HOY. II CICLO DE CONFERENCIAS DE JÓVENES INVESTIGADORES. Departamento de Historia del Arte (UMA)-Asociación para la Investigación de la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural "Hurtado Izquierdo". (05-03-2015)

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. *La columna salomónica: mito y realidad, imagen y presencia*". Máster en *Historia del Arte. Conocimiento y tutela del Patrimonio Histórico*. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Granada. (12-11-2015)

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

[6.4] PARTICIPACIÓN EN OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

ASENJO RUBIO, E.: Miembro del comité de redacción de la revista *Boletín de Arte*.

CASTILLA ORTEGA, Marina: asistencia y trabajo como secretaria técnica del I Seminario de estudios sobre Cultura Visual. Organizan: Reyes Escalera Pérez, Sonia Ríos Moyano (Departamento de Historia del Arte de la UMA) **Colaboran:** Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado. Servicio del PDI - Facultad de Filosofía y Letras - Departamento de Historia del Arte. - Proyecto de Innovación Educativa: "Adecuación de contenidos y actividades formativas para la adquisición de competencias en asignaturas del área de Historia del Arte. Realización de un catálogo de actividades que fomenten la adquisición de competencias y su evaluación". (20/11/2014).

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Miembro del comité científico de *Imago. Revista de emblemática y cultura visual* de la Universidad de Valencia desde 2009 hasta la actualidad.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Vocal de la Sociedad Española de Emblemática Hispánica, desde su constitución en 1994 a la actualidad.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Comisaria Científica del I Simposio Internacional de cultura Visual *El valor discursivo del cuerpo en el Barroco Hispánico*, celebrado en la Universitat de València, del 18 al 20 de abril de 2015.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Secretaria del *Boletín de Arte* (Universidad de Málaga) desde 2012.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Evaluadora externa de las revistas: *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII* (UNED); *Historia del Arte*; *Hispania Sacra. Revista de Historia Religiosa* CSIC); *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano* (Universidad de Granada); *Ucoarte. Revista de Teoría e Historia del Arte* (Universidad de Córdoba); *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (Universidad Nacional Autónoma de México).

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Secretaria del tribunal de Tesis Doctoral de D^a M^a Elisa Almarza Burbano: *Horacio Lengo Martínez de Baños (1834-1890). Vida y obra*, dirigida por la Dra. D^a Teresa Sauret Guerrero, presentada en la Universidad de Málaga el 9 de julio de 2015.

GARCÍA GÓMEZ, Francisco. Miembro de los comités de redacción de las revistas científicas *Boletín de Arte* y *Fotocinema*.

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen: Vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte (Desde abril de 2014).

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen: Integrante de la base de datos de expertos de la ANEP (desde diciembre de 2011).

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen: Coordinadora del Máster Oficial en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga (desde septiembre de 2015).

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen: Vocal suplente, en representación del Máster en Desarrollos sociales de la cultura Artística, de la Comisión de Garantía de Calidad de la Facultad de Filosofía y Letras, constituida como parte esencial del Sistema de Garantía de la Calidad del Referido Centro (desde febrero de 2014 hasta el 10 de junio de 2015).

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen: Vocal titular, en representación del Máster en Desarrollos sociales de la cultura Artística, de la Comisión de Garantía de Calidad de la Facultad de Filosofía y Letras, constituida como parte esencial del Sistema de Garantía de la Calidad del Referido Centro, (desde 12 de junio de 2015).

MÉNDEZ BAIGES, Maite. Directora de *Boletín de arte*, revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.

MÉNDEZ BAIGES, Maite. Coordinadora académica e impulsora del Convenio Erasmus entre la Facultad de Filosofía y Letras de la UMA y la Facoltà di Lettere de la de La Sapienza de Roma.

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

MÉNDEZ BAIGES, Maite. Miembro del Consejo de Redacción de *Materia Artística*, revista de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Rosario (Argentina).

MÉNDEZ BAIGES, Maite. Miembro del Scientific Committee of the Intercultural Series Colume of Sapienza University Press, Roma (Italia).

MÉNDEZ BAIGES, Maite. Miembro del Consejo de Redacción de la revista *M-arte y cultura visual desde la perspectiva de género*.

MÉNDEZ BAIGES, Maite. Miembro de la red de Expertos del Proyecto Campus de Excelencia en Patrimonio concedido por el Ministerio de Ciencia e Innovación (CEB09-0032) a las universidades andaluzas por la Universidad de Jaén, en el Polo de Patrimonio Cultural del CE.

MÉNDEZ BAIGES, Maite. Miembro de la red de Expertos de ANEP, desde 2013.

MÉNDEZ BAIGES, Maite. Miembro de la red de Expertos de ANECA, desde 2015.

RÍOS MOYANO, Sonia, Coordinadora del Grado de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga, (marzo 2013 a junio 2015).

RÍOS MOYANO, Sonia, Ponente en el curso de La coordinación docente en la enseñanza universitaria, cod. UMAFPDI1516-03. Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado. Servicio de Formación. Universidad de Málaga. (del 27/1/2015 al 4/2/2015) Duración: 9 horas

RÍOS MOYANO, Sonia, Ponente en el curso "HISTORIA DEL ARTE: MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS DEL SIGLO XX", organizado por la Universidad de Málaga, con la participación de la Consejería de Igualdad y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía. Aula de mayores, curso 2014-2015. Curso de 27 horas, impartido entre el 16 de marzo al 29 de mayo de 2015.

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

RÍOS MOYANO, Sonia, Vocal corrector pruebas PAU, en materia de Historia del Arte, Universidad de Málaga, junio 2015.

RÍOS MOYANO, Sonia, pertenencia al Comité editorial de la revista *Estoa*. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, Ecuador.

RÍOS MOYANO, Sonia, Vocal suplente del Grado de Historia del Arte en la Comisión de Garantía de Calidad de la Facultad de Filosofía y Letras, (desde junio de 2015).

RODRIGUEZ MARÍN, Francisco José, ponente: “Taller de Turismo: el patrimonio cultural”, en Iniciación al Turismo Científico, Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), 7 de julio de 2015

RODRIGUEZ MARÍN, Francisco José, ponente, “El Campo de Experimentación Agrícola de Torrox y la adaptación y mejora de cultivos industriales”, I Jornada de Patrimonio Industrial, Turismo y Cultura, Ayuntamiento de Frigiliana (Málaga), 30 de mayo de 2015

RODRIGUEZ MARÍN, Francisco José, “Patrimonio industrial en Álora: del recurso turístico al producto turístico”, Jornadas Culturales y Turísticas con motivo del 150 Aniversario de la llegada del tren a la Estación de El Chorro (Álora), Excmo. Ayuntamiento de Álora, 17 de octubre de 2015.

RODRIGUEZ MARÍN, Francisco José, “Cementerios patrimoniales de América y Europa: gestión y uso cultural y turístico”, I Seminario Nacional de Patrimonio: cementerios y enterramientos. Una visión patrimonial, Instituto de las Culturas y Universidad de Granada, Melilla, noviembre 2015.

RODRIGUEZ MARÍN, Francisco José, ponente: “Patrimonio industrial como valor cultural y recurso turístico”, Jornadas de Patrimonio Industrial 2015, Concejalía de Cultura y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Marbella, Marbella, noviembre 2015.

RODRIGUEZ MARÍN, Francisco José, ponente: “El Patrimonio Industrial como recurso cultural y turístico”, Ayuntamiento de Tomelloso (Ciudad Real), 5 de diciembre de 2015.

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

RODRIGUEZ MARÍN, Francisco José, miembro del consejo de redacción de la revista *Boletín de Arte*, UMA.

RODRIGUEZ MARÍN, Francisco José, miembro de la directiva de la Asociación Cultural Isla de Arriarán, editora de la revista científica *Isla de Arriarán*: ISSN: 1133-6293.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Aldaba*, revista universitaria interdisciplinar del Centro Asociado de la UNED de Melilla (ISSN-0213.7925)

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, Secretario de la revista científica *Takurunna. Anuario de estudios sobre Ronda y la Serranía* (desde 2011), editada por IERS y Editorial La Serranía S. L. (ISSN 2253-6191, registrada en Latindex e ISOC).

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, Contrato con la Fundación Unicaja Málaga bajo la categoría de Titulado superior-Archivista y Conservador de Museo, a tiempo parcial; desde el 1 de julio al 30 de septiembre de 2015

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, Elaboración y redacción del Plan Museológico del Museo Unicaja de Artes y Costumbres Populares de Málaga, con vistas a que pase a formar parte de la Red de Museos de Andalucía (2015). Dicha labor ha recaído en el que suscribe como único redactor y primer responsable.

RUIZ GARRIDO, Belén, Miembro del Consejo de redacción revista *Sociedad. Boletín de la Sociedad de Amigos de la Cultura de Vélez-Málaga*. Edición: Sociedad de Amigos de la Cultura de Vélez-Málaga /CEDMA. Número 14, 2015.

RUIZ GARRIDO, Belén, Miembro redactor de la base de datos "Arquitectura de los siglos XX y XXI en Málaga": <http://www.arquitecturademalaga.es/>. Dirección: Maite Méndez. Miembros redactores: F. García, I. Hurtado, M. Méndez, F.J. Rodríguez, B. Ruiz, A.J. Santana, I. Vera, F. Montero y J. Ortiz.

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. Ponente L.O.G.S.E en materia de Historia del Arte Universidad de Málaga.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. Evaluador Científico Externo de la revista científica "Cuadernos de Arte" del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. Evaluador Científico Externo de la revista científica "Norba-Arte" del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura.

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

[6.4] ORGANIZACIÓN DE TÍTULOS PROPIOS

RESPONSABLES	TÍTULO	Reconocimiento de Créditos ectS
Maite Méndez Baiges	Arquitectura en serie. Arquitectura y series de televisión. CAMálaga, curso 2014-15	1
Belén Ruiz Garrido	I CURSO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA ACTUALIDAD Y REVISIÓN DE LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS. MÁRGENES Y HETERODOXIAS	3

ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

[7] *ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN*

ASENJO RUBIO, Eduardo. Centro: Università di Roma Trè. Dipartimento di Architettura. Localidad: Roma. País: Italia. Duración 15 al 17 mayo de 2015. Misión Docente dentro del programa ERASMUS.

ASENJO RUBIO, Eduardo. Estancia breve de investigación en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. Plan Propio de la UMA, del 1 de septiembre al 3 de diciembre de 2015.

CASTILLA ORTEGA, Marina: estancia de investigación en la Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Madrid), en el marco de la Beca FPU (MECD). Investigador responsable de la estancia: José Luis del Valle Merino (Director). Duración: 1-28/02/2015.

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen. Estancia en University of Glasgow. *Special Collection. University of Glasgow Library*. Beca de movilidad en el marco del programa Erasmus+ durante el curso 2014-2015. Duración: 17 al 28 de agosto de 2015.

MÉNDEZ BÁIGES, María Teresa: Estancia en University of California Berkeley: School of Architecture, Ayudas a la movilidad e intercambio de investigadores en el marco del Centro de Excelencia de Andalucía Tech en la Universidad de California Berkeley, 22-31 enero 2015.

DIRECCIÓN DE TESIS, TFM Y TFG	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

[8] DIRECCIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS

[8.1.] Tesis Doctorales

TUTOR	DOCTORANDO Y TÍTULO	FECHA DE LECTURA
Diana Pérez Custodio //Tutora: Ana Sedeño V. Es de CC.Educacion pero	Santiago MARTINEZ ABAD. Influencias de la práctica coreográfica y gestual de la Commedia dell'Arte en la interpretación musical de Der kleine Harlekin de Karlheinz Stockhausen y sus efectos en la memorización de la partitura.	07/07/2015
Teresa Sauret Guerrero	Elisa ALMARZA BURBANO Horacio Lengo Martínez de Baños (1834-1890). Vida y obra.	09/07/2015
Francisco Juan García Gómez	Patricia TRUJILLO FERNÁNDEZ. La identidad de los adolescentes en el cine contemporáneo.	03/12/2015
Francisco Juan García Gómez	Rocío ALÉS FERNÁNDEZ. El concepto de "América profunda" en el cine estadounidense de terror (1960-2014).	04/12/2015
Rosario Camacho Martínez. Eduardo Asenjo Rubio	Carlos Luis GUTIERREZ DE PABLO. El palacio de la aduana de Málaga como imagen de la historia de la ciudad.	15/12/2015

DIRECCIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

[8.2.] *Trabajos Fin de Máster*

AUTOR Y DIRECTOR	TÍTULO
AGUILAR BARAJAS, Antonio, Dr. Juan Antonio Sánchez López	El naturalismo en el barroco "Cristo en casa de Marta y María". Análisis iconográfico en la pintura barroca europea.
CABRERA QUESADA, Almudena, Dra. Carmen González Román	La máscara en las artes escénicas orientales y occidentales.
COLÓN FRAILE, José Antonio, Dr. Juan Antonio Sánchez López	La orina, su iconografía y uso en la historia del arte
GARCÍA VEGAS, César, Dr. Francisco Rodríguez Marín	El corralón malagueño. Desarrollo socio-cultural de una modalidad de infravivienda.
LÓPEZ PORTILLO, Adrián, Dr. Juan María Montijano García	El proceso creativo. Una visión transpersonal en la obra de Gustav Mahler.
PÉREZ LÓPEZ, Natalia Victoria, Dra. M ^a Teresa Méndez Baiges	Mujer y arteterapia.
RIZO RUIZ, Paola, Dra. M ^a Teresa Méndez Baiges	Iconografía femenina en el campo de la ilustración gráfica contemporánea
RODRÍGUEZ CORTÉS, Beatriz, Dra. M ^a Teresa Méndez Baiges	Arte textil.
RODRÍGUEZ RUIZ, Rosa María. Dr. Juan Antonio Sánchez López	De ayer a hoy. Imágenes de la Piedad en la cultura visual y el arte moderno.
RUIZ GÓMEZ, Cristina, Dr. Juan Antonio Sánchez López	Lo grotesco: sus armas y sus límites. freaks (1932, tod browning).
SÁNCHEZ BADILLO, Miguel A. Dr. Francisco Juan García Gómez	"Sin City. Del papel a la pantalla, relación entre el cómic y el cine".
TORRES MADRID, Francisco, Dra. Carmen González Román	Cultura material y visualidad de la puesta en escena de la Pasión: tradición y renovación de El Paso de Alhaurín el Grande.
BENZAQUEN VERA, Aaron, Dr. José Miguel Morales Folguera	Arquitectura conventual: la orden carmelitana en Málaga a la luz de la reforma teresiana.
CARO ROJAS, Marina, Dra. Sonia Ríos Moyano	La representación de instrumentos musicales en la pintura española del siglo XIX.
CUBERO MERCADO, M ^a Lourdes, Dra. Sonia Ríos Moyano	El renacimiento en Jaén: influencias estilísticas y relaciones. Adaptación de un estudio histórico-artístico sobre el Renacimiento en Jaén, para su difusión en la web.
CUÍN TORRES, M ^a Jesús, Dra. Teresa Sauret Guerrero	Centro de interpretación sefardí. Judería malagueña.
DURÁN MOLES, Sara M ^a , Dr. Javier Ordóñez Vergara	Inserción del arte urbano en los centros de arte e instituciones museísticas. Creación de un modelo de arte urbano.
GÁLVEZ HARO, Concha, Dr. Eugenio Carmona Mato	Destino. Dalí. 1946.
GARCÍA GARCÍA, Raquel, Dr. Eugenio Carmona Mato	El Realismo Mágico en España.

DIRECCIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

GÓMEZ TORRES, M ^a del Carmen, Dr. Francisco Juan García Gómez	La puesta en escena de Buscando a Nemo
LEÓN MÁRQUEZ, Paloma, Dr. Francisco Juan García Gómez	Los premios Goya a la mejor dirección novel.
LÓPEZ LÓPEZ, Macarena, Dra. Natalia Bravo Ruíz	Estereotipos del Personaje Homosexual en el Cine de Estados Unidos
RENGEL MEDINA, Miriam, Dra. Reyes Escalera Pérez	La influencia de los Evangelios Apócrifos en el arte (siglos III-XV). Iconografía.
MAILLO PALMA, Laura Dra. M ^a Teresa Méndez Baiges / Dr. Luis Puelles Romero	Elogio de la animalidad en el arte contemporáneo
SIERRA RIOS, José María Dr. Eugenio Carmona Mato	Georges Didi-Huberman. Cuando la actitud se convierte en relato.
VARIN, Adriana Dra. Nuria Rodríguez Ortega	Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en Uruguay como escenario posible para una estrategia de inclusión cultural y social para los estudiantes que ingresan a la universidad de la república.
ÁLVAREZ BORREGO, Fco. Javier Dra. Nuria Rodríguez Ortega	Los estudios de la copla en el ámbito académico. Estado de la cuestión.

DIRECCIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

[8.3.] *Trabajos Fin de Grado*

AUTOR Y DIRECTOR	TÍTULO
CONVOCATORIA DE FEBRERO	
ARIZA PÉREZ, M ^a CARMEN Dr. José Miguel Morales Folguera	VILLA FARNESINA: HISTORIA, PROMOTORES, ARQUITECTURA, JARDINES Y ARTE.
CARRUANA RUIZ, AGUSTÍN Dr. Francisco García Gómez	VISIÓN CRÍTICA DE LA HISTORIA, CULTURA, SOCIEDAD Y ESTÉTICA MATERIAL DEL ANTIGUO EGIPTO EN EL CINE.
GARCÍA MAYENCO, ADRIÁN DE JESÚS Dr. Juan Antonio Sánchez López	EL COSMOS JESUITA. LA ICONOGRAFÍA DE LAS PINTURAS DE IL GESÙ DE ROMA.
GONZÁLEZ MERINO, SONIA Dra. M ^a Jesús Martínez Silvente	INTERVENCIONES Y ESCENOGRAFÍA EN LOS SUBURBANOS EUROPEOS.
GUERRERO BUENO, M ^a BELÉN Dra. Teresa Sauret Guerrero	FAMA CRÍTICA DE LOS PINTORES DE LA COLONIA ESPAÑOLA EN ROMA EN LA PRENSA ITALIANA (1874-1884).
GUTIERREZ ANDRADES, JUAN M. Dr. Francisco Palomo Díaz	EL BOSCO.
LOPEZ SOLER, FERNANDO EMILIO Dr. Sergio Ramírez González	MANUEL CARMONA MARTINEZ, ESCULTOR NEOBARROCO DEL SIGLO XX.
MONTAÑEZ PALOMO, JACQUELINE Dr. Francisco García Gómez	LA ESTÉTICA DEL CINE DE BOLLYWOOD.
VARGAS MORENO, MARINA Dra. María A. Morente del Monte	LA HERENCIA DE LA NUEVA MUSEOLOGÍA.

DIRECCIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

CONVOCATORIA DE JULIO	
ARAGÓN ARAGÓN, FRANCISCA Dra. Estrella Arcos von Haartman	CONSERVACIÓN PREVENTIVA SOBRE LA ESCULTURA EN LOS MUSEOS
BURGOS BUSTOS, CONCEPCIÓN Dra. Eva María Ramos Frenco	PIONERAS DE LA FOTOGRAFÍA
CABRERA CALÉ, ROCÍO Dra. Natalia Bravo Ruiz	EL RETRATO FOTOGRÁFICO: CON O SIN POSE
GUTIÉRREZ PÉREZ, CARLA S. Dra. Belén Ruiz Garrido	FEMINISMOS VELADOS E INTERFERENCIALES MEDIÁTICAS: CONTRACULTURA IRANÍ EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO
CARO DURÁN, BLANCA Dra. María Teresa Méndez Baiges	EL ART DECÓ Y SU EXPANSIÓN EN LA ARQUITECTURA ESTADOUNIDENSE
CHACÓN TORREÑO, CRISTINA Dra. Belén Ruiz Garrido	HÉROES MITOLÓGICOS EN EL CINE. EJEMPLOS MORALES Y ESTEREOTIPOS DE BELLEZA
CRESPILLO MARI, LETICIA Dr. Rafael Sánchez-Lafuente Gémar	ITINERARIUM MENTIS AD DEUM. LA LUZ EN LOS EDIFICIOS MEDIEVALES CRISTIANOS E ISLÁMICOS: UN ANÁLISIS COMPARATIVO
CURTIN RIVERA, VICTORIA Dra. María Jesús Martínez Silvente	LA EMANCIPACIÓN ESTÉTICA DEL TATUAJE: EL CUERPO COMO CONTENEDOR DE ARTE Y, EN ALGUNOS CASOS, MUSEO.
DE LEÓN SÁNCHEZ, PABLO M ^a Dra. Belén Ruiz Garrido	LA PINTURA DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA EN EL SIGLO XIX EN ESPAÑA
LÓPEZ PÉREZ, GLORIA Dr. Javier Ordoñez Vergara	CRATURAS FANTÁSTICAS EN EL ARTE: ORÍGENES Y SIMBOLISMO EN LA BAJA EDAD MEDIA
MACÍAS OCAÑA, ALICIA Dra. Teresa Sauret Guerrero	CENTRO INTERPRETATIVO DE ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA (CIDAS): PECIOS Y RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE LA BAHÍA DE CÁDIZ
MEDINA BUENO, SANDRA Dra. Sonia Ríos Moyano	PERVIVENCIAS Y TRASPOSICIONES DE LA ESTÉTICA SURREALISTA EN EL DISEÑO Y OTRAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS
MELERO MASCAREÑAS, LUIS Dr. Reyes Escalera Pérez	LA SERIE DE LA VIDA DE LA VIRGEN DE JUAN CORREA Y EL MUDO ARELLANO EN EL MUSEO DE LA CIUDAD DE ANTEQUERA

DIRECCIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

MIGUEL FERNÁNDEZ, ANTONIA Dr. Javier Ordóñez Vergara	LA PROTECCIÓN INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DURANTE LOS CONFLICTOS BÉLICOS
ORTEGA TRUJILLO, ELENA Dr. Eugenio Carmona Mato	PICASSO Y LOS MAESTROS DEL ARTE BARROCO
PÉREZ MARTÍN, ALBA Dra. Teresa Sauret Guerrero.	ARTE CONTEMPORÁNEO COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA. ARTETERAPIA
PUERTO CRUZ, YOLANDA Dr. José Miguel Morales Folguera.	ICONOGRAFÍA DE LAS ADVOCACIONES MARIANAS DE GLORIA EN LAS ÓRDENES RELIGIOSAS
RECIO DUARTE, MIGUEL ÁNGEL Dra. Sonia Ríos Moyano	JOSÉ HERNÁNDEZ MUÑOZ. SU ENIGMÁTICA Y PARTICULAR OBRA ARTÍSTICA
ROCAMORA JIMÉNEZ, CARMEN Dra. Reyes Escalera Pérez	MÁS ALLÁ DE LO EFÍMERO. 5 CATAFALCOS CONSERVADOS EN ESPAÑA Y EN MÉXICO
ROMEIO FERRÓN, BÁRBARA Carmen González Román	KANDINSKY Y LA MÚSICA
SÁNCHEZ ORTEGA, LUCÍA Dra. Teresa Sauret Guerrero	MUJERES MECENAS DEL PRIMER RENACIMIENTO. ESTUDIO COMPARADO ENTRE ISABEL LA CATÓLICA Y LA DUQUESA DE SESSA
CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE (1ª VUELTA)	
ALBELDA GRACIANO, FLOR M ^a Dr. Francisco Palomo Díaz	IMAGEN Y REPERCUSIÓN DEL QUIJOTE
CARRASCO REINA, RAÚL Dra. Aurora Arjones Fernández	LOS VERDIALES COMO RECURSO PLÁSTICO
CORREDERA NAVARRO, ALBA Dr. Eugenio Carmona Mato	BIOGRAFÍAS DE ARTISTAS MUJERES EN EL CAMPO EXPANDIDO DEL CUBISMO
GÁLVEZ GONZÁLEZ, LUCÍA Dra Natalia Bravo Ruíz	CULTURA E IDENTIDAD MEXICANA EN LA CREACIÓN DE MANUEL ÁLVAREZ BRAVO
GAMBERO GARRIDO, ALBA Dra. María Teresa Méndez Baiges	LA MUJER EN LA BAUHAUS

DIRECCIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

GARCÍA PÉREZ, CRISTINA Dra. Reyes Escalera Pérez	CREACIONES ALTERNATIVAS: LOS DOODLES DE GOOGLE. RECORRIDO ESTÉTICO A TRAVÉS DE UN DISEÑO MUTANTE EN EL AÑO 2004 EN ESPAÑA
MARTÍNEZ MARTÍN, DANIEL Dr. Juan María Montijano García	HIERONYMUS BOSCH Y LA PINTURA MORALISTA: LA MESA DE LOS SIETE PECADOS CAPITALES
MAYA RODRÍGUEZ, ALEJANDRO Dra. Aurora Arjones Fernández	LA ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DEL ARA, "LA CAPILLA SIXTINA EXTREMEÑA
MELGAR FEU, MÓNICA Dr. Juan María Montijano García	LA EVOLUCIÓN DEL APOCALIPSIS DESDE LA EDAD MEDIA HASTA EL RENACIMIENTO
MIREY REYES, SANDRA M. Dra. María Teresa Méndez Baiges	EL PICTORIALISMO EN LA FOTOGRAFÍA; DESDE EL SIGLO XIX HASTA NUESTROS DÍAS
MÜLLER, FRANZISKA Dr. Eugenio Carmona Mato	JUAN GRIS EN EL PENSAMIENTO CRÍTICO DE CARL EINSTEIN
OLMEDO TORRALBO, CARMEN Dra. Carmen González Román	PROPAGANDA, CENSURA Y CRÍTICA. UNA APROXIMACIÓN DESDE LOS FUNDAMENTOS DE LA SOCIOLOGÍA DEL ARTE
PADILLA GARCÍA, ANA GEMA Dra. Maite Méndez Baiges	EL ARTE COMO NEGOCIO: SAATCHI & YBA
ROMÁN JAIME, VANESA M. Dr. Juan Antonio Sánchez López	LAS VIDRIERAS DEL MUSEO DEL VIDRIO Y CRISTAL DE MÁLAGA. POÉTICA, TÉCNICA Y ESTÉTICA
RUIZ JIMÉNEZ, CARMEN Dr. Iván de la Torre Amerighi	APROXIMACIÓN AL ARTE URBANO EN MÁLAGA. PROYECTO MAUS. ANTECEDENTES, DESARROLLOS, POSIBILIDADES Y CONTROVERSIAS
VELÁZQUEZ TORRES, CLAUDIA Dra. Estrella Arcos von Haartman	INDUMENTARIA HISTÓRICA FEMENINA CORTESANA Y DE LA ALTA BURGUESÍA EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX. CONSERVACIÓN Y EXPOSICIÓN MUSEOGRÁFICA
VILLA ROJANO, LUIS MIGUEL Dr. Juan María Montijano García	LO HERMÉTICO Y MÁGICO EN LA ARQUITECTURA
YASHINA, EKATHERINA Dr. Francisco J. Rodríguez Marín	LA SEDE EN MÁLAGA DEL MUSEO ESTATAL RUSO

DIRECCIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE (2ª VUELTA)	
AVILÉS ALCARAZ, MAGDALENA Dra. Eva Ramos Frendo	LA VENUS RECOSTADA EN LA EDAD MODERNA
BERTRÁN SORIANO, IRENE Dra. Eva Ramos Frendo	LA IMAGEN FEMENINA EN LA OBRA DE ANGLADA-CAMARASA
COLLADO MORALES, LUCRECIA Dra. M ^a Jesús Martínez Silvente	LOS TENTÁCULOS DEL CINE EXPRESIONISTA: INFLUENCIAS POSTERIORES AL DR.CALIGARI
DIMCHEVA DIMITROVA, ROZALINA Dr. José Miguel Morales Folguera	ANÁLISIS DE LOS MAPAS INDÍGENAS DE LAS RELACIONES GEOGRÁFICAS DE NUEVA ESPAÑA EN LA ÉPOCA DE FELIPE II.
GARCÍA TORRES, ATENEA Dr. Eugenio Carmona Mato	LA PIEL COMO ÁREA SIMBÓLICA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO: <i>BODY ART</i> EN LOS AÑOS 60-70
GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, AUXILIADORA Dr. Sergio Ramírez González	LOS BARROS MALAGUEÑOS DEL SIGLO XIX EN LA COLECCIÓN DEL MUSEO DE ARTES POPULARES DE MÁLAGA
LEÓN ESTRELLA, IRENE Dr. Juan Antonio Sánchez López	FOTOGRAFÍA NEOBARROCA. REPRESENTACIONES MITOLÓGICAS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO
LÓPEZ RAMÍREZ, ISMAEL Dr. Eduardo Asenjo Rubio	LA IMAGEN ACTUAL DEL HOMBRE EN LAS EDITORIALES DE MODA: EL CASO DE TENMAG
MARFIL GARCÍA, CARMEN Dra. M ^a Jesús Martínez Silvente	EL GRAFFITI: DEL VANDALISMO A LOS MUSEOS
MARTÍN CONEJO, VICTORIA Dr. Javier Ordóñez Vergara	LA CATACUMBA DE PRISCILA EN ROMA: ESTUDIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO Y SU CONSERVACIÓN
MORENO ZARCO, CARLOS Dr. Juan María Montijano García	CONJUNTO MONÁSTICO RUPESTRE DE COÍN
MULERO ASTETE, NOELIA MACARENA Dra. Estrella Arcos Von Haartman	CONSERVACIÓN DE LA ESCULTURA A LA INTERPERIE
NÚÑEZ RAMOS, MARTA Dr. Juan María Montijano García	LA <i>UTOPIA</i> DE TOMÁS MORO Y LAS CIUDADES UTÓPICAS DEL RENACIMIENTO Y BARROCO.

DIRECCIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

OCAÑA SOLER, PABLO Dr. Iván De La Torre Amerighi	ARTE DESTRUCTIVO Y ESTÉTICA DE LA DESTRUCCIÓN. APROXIMACIÓN A UN ESTADO DE LA CUESTIÓN.
PANTOJA MELÉNDEZ, JULIA GEMA Dr. Juan Antonio Sánchez López	CULTURA VISUAL Y PROYECCIÓN MEDIÁTICA DE LOS NUEVOS "HOMBRES". UN APROXIMACIÓN AL METROSEXUAL.
PRIEGO CACHINERO, BÉLEN Dr. Sergio Ramírez González	LA VISITACIÓN DE LA VIRGEN MARÍA A SU PRIMA SANTA ISABEL Y SU PROYECCIÓN EN EL ARTE ESPAÑOL DE LA EDAD MODERNA.
RODRÍGUEZ PÉREZ, ALEJANDRO Dr. Francisco Juan García Gómez	<i>LA BELLA DURMIENTE</i> (1959). FUENTES LITERARIAS Y VISUALES EN UNA OBRA DE ARTE TOTAL DE LA FACTORÍA DISNEY.
SÁNCHEZ ARJONA, M ^a DOLORES Dr. Francisco J. Rodríguez Marín	ARQUITECTURA Y DOCENCIA DE LA DANZA ACADÉMICA EN MÁLAGA.
SASHEVA ZHIVKOVA, MARIETA Dr. Francisco Juan García Gómez	EL ARTE MEDIEVAL CRISTIANO COMO ESENCIA TEMÁTICA EN EL CINE EUROPEO. LOS CASOS DE "EL SÉPTIMO SELLO" Y "ANDREI RUBLEV".
SEDEÑO GUTIÉRREZ, NATALIA Dr. Francisco J. Palomo Díaz	PINTURA DEL DESNUDO FEMENINO EN LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX.
SIEIRO MOO, PAULA Dra. Estrella Arcos von Haartman	EL MARCO. FUNCIÓN Y ORNAMENTO.

DIRECCIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

[8.4.] *Proyectos Fin de Carrera*

AUTOR Y DIRECTOR	TÍTULO
CASTILLA JIMÉNEZ, ABILIO JOSÉ Dir. D ^a . Sonia Ríos Moyano	DEMOCRATIZACIÓN Y POPULARIZACIÓN DEL VEHÍCULO EN ALEMANIA. HISTORIA, ESTÉTICA E INNOVACIÓN DEL AUTOMÓVIL ALEMÁN EN EL SIGLO XX
FERNÁNDEZ ACOSTA, MARCOS Dir. D ^a . Sonia Ríos Moyano	LA DEMOCRATIZACIÓN Y POPULARIZACIÓN DEL VEHÍCULO EN ITALIA. HISTORIA, ESTÉTICA E INNOVACIÓN DEL AUTOMÓVIL
ARENAS PÉREZ, LUCÍA Dir. D ^a . Sonia Ríos Moyano	LAS LUMINARIAS Y LA INDUSTRIALIZACIÓN. HISTORIA, ESTILO Y TECNOLOGÍA A TRAVÉS DE COLECCIONES MUSEÍSTICAS
JIMÉNEZ GALEA, JESUS JAVIER Dir. D ^a . Sonia Ríos Moyano	ANÁLISIS HISTÓRICO-ESTÉTICO DEL SECTOR DE LA AUTOMOCIÓN Y MOTOCICLISMO EN ESPAÑA E ITALIA DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX
MENDOZA REYES, YERAY Dir. D ^a . Nuria Rodríguez Ortega	ESTUDIO HISTOGRÁFICO DE LA BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL DISEÑO INDUSTRIAL EN ESPAÑA A TRAVÉS DEL ANÁLISIS DE REDES
RUIZ SANCHEZ ,ANTONIO JOSE Dir. D ^a . Sonia Ríos Moyano	LA PRESENCIA DEL COCHE ITALIANO EN COLECCIONES MUSEÍSTICAS ESPAÑOLAS. UN CASO CONCRETO EL MUSEO DEL AUTOMÓVIL EN MÁLAGA

CONFERENCIAS ORGANIZADAS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

[9] CONFERENCIAS ORGANIZADAS

CONFERENCIANTE	TÍTULO	FECHA
NOELIA GARCIA BANDERA	La mascarada femenina: la narratividad fotográfica de Noelia García Bandera	15/01/2015
JOSÉ JAVIER AZANZA LÓPEZ	Deporte e iconografía en la pintura renacentista y barroca: ¿dos realidades distantes?	21/01/2015
JOSÉ MARÍA RIBAGORDA PANIAGUA	Imprenta Real, fuentes de la tipografía española	17/02/2015
JUAN LUIS SUÁREZ	Historia del arte y Big Data	06/03/2015
LUIS PUELLES ROMERO	Manet y los teóricos. Orígenes del mito moderno	10/03/2015
JOSÉ LUIS PLAZA CHILLÓN	El circo y la melancolía. Clowns, pierrots y saltimbanquis: su dimensión autobiográfica y social en Picasso y Federico García Lorca	07/04/2015
JOSE LUIS ROMERO TORRES	La exposición temporal, el comisario y los coordinadores técnicos. Los proyectos institucionales desde una experiencia personal	08/04/2015
JUAN SANTOS JIMÉNEZ	De la construcción a la idea. Ejemplos y casos prácticos.	21/04/2015
EVA MÉNDEZ RODRÍGUEZ	Descripción de contenidos y documentación digital. Introducción a los metadatos.	22/04/2015
PEDRO PIZARRO	Claves del mercado del arte a través de la experiencia del marchante y galerista.	23/04/2015
CINTIA GUTIÉRREZ REYES	La edición en el siglo XXI, entre el negocio y la cultura	30/04/2015
CARLOS GERALD PRANGER	La edición en el siglo XXI, entre el negocio y la cultura	30/04/2015
JACQUELINE RATTRAY	La poesía de los pintores en los espacios de la modernidad.	04/05/2015
ERIKA BORNAY	Elisabeth Barret Browning, la transgresión romántica versus la represión patriarcal.	12/05/2015
ESTEBAN ROMERO FRÍAS	La construcción de la identidad digital: estrategias, herramientas y casos	19/05/2015
JOSÉ MIGUEL PUERTA VÍLCHÉZ	El agua en la estética andalusí	26/05/2015
YOLANDA OCHANDO ORDÓÑEZ	Cazadoras y recolectoras. Mujeres a la búsqueda del arte.	02/06/2015
INMACULADA DOMÍNGUEZ VEGA	El Grafiti. Aspectos formales	03/06/2015
SIRO VILLAS TINOCO	Pero... ¿hubo una Ilustración española? Una pregunta oportuna y unas respuestas complejas.	03/11/2015

CONFERENCIAS ORGANIZADAS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

YOLANDA ROMERO GÓMEZ	El museo como servicio público, un espacio en peligro de extinción	11/11/2015
MIGUEL ANGEL CASTILLO OREJA	Edificios históricos para nuevos usos: museos y salas de exposiciones	25/11/2015
ROSA MARIA GIUSTO	Architettura tardobarocca a Napoli. La diffusione di un linguaggio.	30/11/2015
ROSARIO CAMACHO MARTÍNEZ	Promoción de las artes en el siglo XIX español: La reina Isabel de Braganza.	03/12/2015
M ^a LUISA BELLIDO GANT	Museos y cultura digital en Latinoamérica	09/12/2015
EMILIO GIL CERRACÍN	TAU, un recorrido de 35 años de diseño	17/12/2015

CONSEJOS DE DEPARTAMENTO	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2015

[10] *CONSEJOS DE DEPARTAMENTO*

NUMERO	FECHA DE CELEBRACIÓN	CARÁCTER
190	02.02.2015	Ordinario
191	16.02.2015	Extraordinario
192	05.05.2015	Extraordinario
193	07.05.2015	Extraordinario
194	01.06.2015	Ordinario
195	08.06.2015	Ordinario
196	30.06.2015	Extraordinario
197	03.09.2015	Extraordinario
198	29.10.2015	Ordinario
199	30.11.2015	Extraordinario