



**DEPARTAMENTO DE
HISTORIA DEL ARTE
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA**

MEMORIA DE ACTIVIDADES

AÑO 2020

ÍNDICE GENERAL

[1]	<i>COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO</i>	20
	1.1. <i>Profesores Catedráticos</i>	20
	1.2. <i>Profesores Titulares</i>	37
	1.3. <i>Profesores Contratados</i>	54
	1.4. <i>Personal de Administración y Servicios</i>	70
	1.5. <i>Personal en Formación</i>	71
[2]	<i>DOCENCIA</i>	72
[3]	<i>PUBLICACIONES</i>	80
[4]	<i>GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN</i>	81



4.1. Grupos de investigación.....	80
4.2. Pertenencia a grupos de investigación.....	90
4.3 Proyectos de investigación	93
4.4. Proyectos de Innovación Educativa	98
[5] ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES	103
5.1. Congresos	103
5.2. Seminarios y cursos.....	104
5.3. Ciclos de conferencias	106
5.4. Comisariado de exposiciones	107
5.5 Seminarios y cursos.....	107
[6] PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y OTRAS ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y ACADÉMICAS ..	108
6.1. Congresos	108
6.2. Seminarios y jornadas	110
6.3. Conferencias	111
6.4. Participación en otras actividades académicas	114
6.5. Participación en otras actividades académicas orientadas a la formación docente	118



6.6. Organización de títulos propios	120
[7] ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN .	120
[8] DIRECCIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS.....	120
8.1. Tesis Doctorales	120
8.2. Trabajos Fin de Máster	122
8.3. Planificación y Dirección del Turismo.....	123
8.4 Trabajos Fin de Grado	123
8.5. Trabajos Fin de Grado (otros títulos).....	125
[9] CONFERENCIAS ORGANIZADAS	127
[10] CONSEJOS DE DEPARTAMENTO	127



[1] COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO

[1.1.] Profesores Catedráticos



*Dr. D. Eugenio Carmona Mato. Catedrático de
Universidad Despacho: 229 C (Torre 2)
Teléfono: 952131726
Correo electrónico: ecarmona@uma.es*

Carmona es Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. En los últimos cinco años ha sido fundador, patrono y miembro del comité ejecutivo del Museo Picasso Málaga, Vocal de la Comisión Andaluza de Artes Plásticas, Asesor de Arte de la Fundación Telefónica y Asesor de la dirección del Museo Patio Herreriano de Valladolid. En la actualidad es Consejero del Instituto de Cultura de la Fundación MAPFRE, Asesor de la «Asociación Colección Arte Contemporáneo», Miembro de la Comisión Técnica del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, colaborador científico de la Fundación Picasso (Museo Casa Natal) y vocal del Real Patronato y de la Comisión Permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Eugenio Carmona ha centrado su trabajo en el arte moderno y contemporáneo, especialmente en las figuras de Picasso, Gris, Miró y Dalí; en las poéticas y en las experiencias del llamado, en España, «Arte Nuevo 1906- 1956»; en el cubismo como movimiento amplio y complejo; en las variables de la primera modernidad latinoamericana y en los problemas narratológicos relativos al Arte Moderno. Desde su línea de trabajo fue, en su periodo de formación, admitido como investigador en el Centro de Documentación del Centre Georges Pompidou de París y posteriormente ha sido comisario de exposiciones y asesor científico en la Shrin Kunsthalle de Fráncfort, en el Palazzo Strozzi de Florencia, en le Museu Nacional d'Art de Catalunya de Barcelona, en el Musée d'Ixelles de Bruselas, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, en la Fundación Telefónica de Chile, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, en la Fundación MAPFRE, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía donde ha trabajado, en diversos proyectos y de manera continuada, desde 1990.

Eugenio Carmona ha sido parte de comité de creación de la Colección Cubista de la Fundación Telefónica y en la actualidad lo es de la colección «Maestros Modernos» de la Fundación MAPFRE. También ha sido creador y primer director del máster «Desarrollos Sociales de la Cultura artística» y es miembro del comité académico del «Máster en Curaduría» de la Universidad Tres de Febrero en Buenos Aires. Así mismo, Eugenio Carmona



ha impartido seminarios y conferencias en instituciones españolas, Latinoamericanas y norteamericanas. Recientemente ha dirigido seminarios internacionales sobre las «Narrativas del Arte Moderno» en el Instituto de Estudios Norberto Griffa de Buenos Aires (2012) y en Meadows Museum de Dallas (2013) y ha participado en simposios internacionales en la Fundació Joan Miró (2011) y en la Fundació Gala-Salvador Dalí (2012)

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte (Universidad de Málaga) en las asignaturas: Poéticas del arte español de los siglos XX y XXI, Picasso y el arte español del siglo XX y el en Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (ARTE, CRÍTICA Y PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO e IDENTIDADES DE LO MODERNO. NUEVAS PERSPECTIVAS CRÍTICAS)

Es Investigador del Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, París, 1992-1993, así como director del Proyecto de Investigación financiado por la Comunidad Europea "Cubismo & cubismos. Aspectos terminológicos y conceptuales", 2000-2003 (BHA2000-1234) y 2005-2008. También es director del Proyecto de Investigación: "Narraciones de lo moderno" (HAR2009-13658). Ministerio de Ciencia e Innovación.

Entre sus principales publicaciones encontramos:

- Picasso y los vanguardistas españoles (en Picasso. Centenario.) Madrid y Málaga, Ministerio de Cultura y Museo de Málaga, 1981.
- José Moreno Villa y los orígenes de las vanguardias artísticas en España, Málaga, Ediciones 2 A, 1985.
- La metamorfosis de la fiesta. El mito taurino en la obra gráfica de Picasso, Málaga, Junta de Andalucía, 1988.
- Picasso, Miró, Dalí y los orígenes de las vanguardias artísticas en España, 1900-1936, Madrid y Francfort, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Shirn Kunsthalle, 1991. Edición española y alemana.
- Pintura fruta. La "figuración lírica" española, 1926-1932, Madrid, Comunidad de Madrid, 1996.
- Arte Moderno y revistas españolas, 1898-1936, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1996. En colaboración con Juan José Lahuerta.
- Juan Gris (Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2001)
- La Generación de 1914. Novecentismo y vanguardia en las artes plásticas españolas, Madrid, Fundación Mapfre Vida, 2002. En colaboración con María Dolores Jiménez Blanco.
- Picasso & Medusa (en Picasso) Madrid, Fundación Cultural Mapfre, 2002.
- Creadores del Arte Nuevo, Madrid, Fundación Cultural Mapfre, 2002.
- El cubismo y sus entornos, Madrid, Santiago de Chile, Buenos Aires, Lima, Fundación Telefónica, 2005-2008.
- Litoral y las artes plásticas, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 2007.
- Ironía. Instinto. Gallo y las artes plásticas, Granada, Patronato de la Alhambra, 2008.
- "Al decir arte de vanguardia..." Madrid, Fundación Mapfre, 2009.
- La Segunda Vida del Cubismo, São Paulo, Pinacoteca do Estado, 2009.
- Álbum 7: Cahier de dessins de Monsieur Picasso" en Picasso y la escultura africana. Los orígenes de 'Las Señoritas de Avignon', Santa Cruz de Tenerife, TEA,



2010.

- Picasso, Miró, Dalí. *Angry Young Men: the Birth of Modernity*, Florencia y Londres, Skira, 2011.
- «Narraciones y poéticas del 'arte nuevo' en España», *La tradición moderna en la colección de Carmen Thyssen*, Málaga, Museo Carmen Thyssen, 2011, pp.31-53.
- «Experiencias y narraciones de lo moderno» en *Colección Cubista de Telefónica*, Edición a cargo de Alicia Carabias y Eugenio Carmona, Madrid, Fundación Telefónica, 2012, pp.17-75.
- «María Blanchard y la segunda vida del cubismo. 1916-1920», en María Blanchard, Edición a Cargo de Carmen Bernárdez, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Fundación Botín, 2012, pp. 41-67.
- Picasso, Miró, Dalí, Giovanni e arrabbiati: *la nascita della modernità*, Florencia, Skira y Palazzo Strozzi, 2011. Edición en lengua inglesa, Picasso, Miró, Dalí. *Angry Young Men: The Birth of Modernity*, Skira y Palazzo Strozzi, ISBN: 978-88-572-0978-4.
- «Experiencias de la Modernidad en las Artes Plásticas Españolas, 1916- 1946» en *Experiencias de la Modernidad. 1916-1956*, Edición a cargo de María Corral y Eugenio Carmona, Madrid y Valladolid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Museo Patio Herreriano y Asociación Colección Arte Contemporáneo, 2013.
- «Le Jeune Dalí, La Residencia de Estudiantes y les stratégies del la différence» en Dalí, Edición a cargo de Jean-Hubert Martin, París y Madrid.

Centre Pompidou y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2013, pp. 80 y 81.

Edición en lengua española: «El joven Dalí, la Residencia de Estudiantes y las estrategias de la diferencia», en Dalí, Edición a cargo de Jean-Hubert Martin, París y Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Centre Pompidou, 2013.



*Prf. Dr. D. José Miguel Morales Folguera Catedrático
de Universidad (Emérito)*

Despacho: 223 (Torre 2)

Teléfono: 952131728

Correo electrónico: jmmorales@uma.es

Miguel Morales Folguera realizó sus estudios de Filosofía y Letras en las Universidades de Granada y Sevilla de 1968 a 1973, obteniendo el grado de Licenciado en esta universidad en el año 1974. El 11 de mayo de 1979 obtuvo el doctorado por la Universidad de Málaga. Es profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga desde el año 1975, habiendo accedido a la plaza de Profesor Titular de Facultad en el año 1984. De 1985 a 1991 fue director del Departamento de Historia del Arte y en la actualidad es Director del Grupo de Investigación Tiedpaan-Málaga, reconocido por el Plan Andaluz de Investigación.



Su tesis doctoral recibió el Premio Extraordinario del Doctorado de la Universidad de Málaga y fue también premiada por el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Es Ciudadano Honorario de las ciudades de Mobile y Nueva Orleans de los Estados Unidos de Norteamérica, Académico de número de la Academia Andaluza de la Historia, Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, y vocal de la Sociedad Española de Emblemática.

En la actualidad forma parte del Proyecto de Investigación “Patrimonio artístico y relaciones culturales entre Andalucía y América del Sur (HAR2014-57354-P), dirigido por el profesor Rafael López Guzmán de la Universidad de Granada, y también del Proyecto de investigación “Ingenieros militares en el Caribe y Golfo de México durante el siglo XVIII. Diálogo cultural, circulación transnacional y conflictos globales”, aprobado en la última convocatoria por el Ministerio de Economía y Competitividad y dirigido por el profesor Alfredo Morales Martínez de la Universidad de Sevilla.

En el año 2005 aprobó las oposiciones de Habilitación Nacional para Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Valladolid. Desde marzo del 2007 es Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Ha sido invitado y ha recibido numerosas becas para investigar, realizar estancias de investigación y dar cursos y conferencias en universidades españolas y extranjeras –Londres, Toulouse, París, Roma, Nueva Orleans, México, Santa Fe de Bogotá, Colegio de Michoacán en Zamora,- y para participar con ponencias en congresos nacionales e internacionales.

Nombrado catedrático emérito de la Universidad de Málaga con fecha de noviembre de 2020.

Las actividades en el campo de la investigación son múltiples, organizando exposiciones y congresos de ámbito nacional e internacional, publicando numerosos libros y artículos relacionados con la historia del arte y del patrimonio en Málaga, así como sobre Arte Hispanoamericano, la Fiesta Barroca en Europa y los Jardines Históricos europeos.

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte: Arte español del Renacimiento y del Barroco y Arte iberoamericano: cultura y sociedad, así como en el Máster Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (Ciudad y experiencia artística).

Sus actividades en el campo de la investigación son múltiples, organizando exposiciones y congresos de ámbito nacional e internacional, y publicando numerosos libros y artículos sobre la historia del arte y del patrimonio en Málaga: La arquitectura del ocio en la Costa del Sol, 1982; Málaga en el siglo XIX. Estudios sobre su paisaje urbano, 1982; La Málaga de los Borbones, 1986; Inventario artístico de la Provincia de Málaga, 2 vols. 1985; La Casa de Expósitos de Málaga, 1985; Málaga en el siglo XVII, 1989; Pedro de Mena y su época, 1989; MEDINA CONDE, Antigüedades y edificios suntuosos del Obispado de Málaga. 1782 Manuscrito inédito propiedad de la Biblioteca Nacional de Madrid. Edición facsímil e introducción, 1992; PACHECO, P. Descripción de Málaga y su playa y fortificaciones que se levantaron de orden del Comisario General de la Caballería y Consejero de Guerra Don Pedro Pacheco. Año de 1626. Manuscrito inédito propiedad de la Biblioteca Nacional de Madrid. Edición facsímil e introducción, 1992; Arte clásico y académico en Málaga (1752-1834), 1994; Fray Alonso de santo Tomás y la Hacienda de El Retiro, 1994; Los jardines históricos de El Retiro, 1996.



Entre sus publicaciones destacan especialmente sus estudios sobre Arte Hispanoamericano, tema sobre el que ha publicado varios libros: Arquitectura y urbanismo hispanoamericano en Luisiana y Florida Occidental, Los Gálvez de Macharaviaya (personajes malagueños ligados a América, ya que fueron ministros de Indias, gobernadores, capitanes generales y virreyes), Cultura simbólica y arte efímero en la Nueva España, Tunja. Atenas del Renacimiento en el Nuevo Reino de Granada, y en el año 2001 la editorial Biblioteca Nueva publicó la obra titulada La construcción de la utopía. El proyecto de Felipe II para Hispanoamérica, que analiza la creación de la ciudad hispanoamericana en el siglo XVI, diferenciando las ciudades de españoles de las poblaciones de indios. Su última obra es un denso estudio de carácter iconográfico sobre Las sibilas en el arte de la Edad Moderna. Europa Mediterránea y Nueva España, publicado en el año 2007 por la Universidad de Málaga y la Consejería de Innovación, Ciencia y tecnología de la Junta de Andalucía.

En los cuatro últimos años está desarrollando una investigación sobre las Fiestas de la Monarquía Hispánica en Italia en la Edad Moderna, de las que ya se han publicado diversos trabajos en revistas italianas y españolas.



*Prfa. Dra. D.ª. Teresa Sauret Guerrero Catedrática
emérita de Universidad (Emérita)
Despacho: 213 (Torre 2)
Teléfono: 952131727
Correo electrónico: tsauret@uma.es*

Teresa Sauret Guerrero es Catedrática de Historia del Arte de la UMA (2009), comenzó su carrera docente en 1980 y la investigadora en 1979, obteniendo el doctorado en 1986 y la Titularidad en 1987. Sus líneas de trabajo se han centrado en: Arte y cultura del siglo XIX, Iconografía, Estudios de Género, Patrimonio, Museología/museografía y Gestión del Patrimonio, esta última a partir de propuestas de innovación y vanguardia.

Los resultados han sido: 6 Proyectos I+D, (5 como IP, 1 MI), 8 Contratos con Instituciones (4 como directora), 4 Proyectos de Innovación Educativa como MI, la participación en 34 congresos nacionales e internacionales (4 como presidenta y directora), Dirección de 4 Simposio internacionales, 8 Títulos propios de la UMA, 5 Jornadas y autora de 265 publicaciones: 43 Libros (17 de autoría única, 26 como Editora), 66 capítulos de libros y 36 Artículos, más otras 120 publicaciones entre fichas catalográficas, entradas biográficas, guías, carpetas, cuadernos didácticos, catálogos de exposiciones, prólogos y artículos en prensa periódica.

Ha comisariado veinticuatro exposiciones y colaborado en el montaje de cuatro más. Es autora de los proyectos y dirección del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga (2003-2013) y Directora de la Revista *Museo y Territorio*



Ha iniciado en la UMA los estudios de Género e Historia del Arte como miembro del SEIM, e impartiendo docencia en esta materia desde 1996 (Título de experta, asignatura de libre configuración y master) y aplicado la Innovación Educativa y vanguardia ejecutando la Metodología del Prototipado en las asignaturas de *Museología* de Grado y *Gestión de Exposiciones temporales y prácticas curatoriales* en máster de *Desarrollos sociales de la cultura artística* UMA (2015-2018).

Se ha implicado en la Gestión universitaria como Coordinadora del Curso de Orientación Universitaria (COU) entre 1989-1994 (Historia del Arte) y fue de su responsabilidad implantar los exámenes con imágenes en las pruebas de Selectividad en Andalucía. Durante 2004-2005 fue MIEMBRO de la Comisión de la Auto evaluación de la especialidad de Historia del Arte (ANECA). Ha sido coordinadora del área de Historia del Arte del Doctorado *Estudios Avanzados de Humanidades* de la Universidad de Málaga (2012-2017) y desde 2015 al 2019 es Presidenta de los tribunales de Premios extraordinarios de tesis doctorales, UMA.

Pertenece a los Consejo de redacción de las revistas *Péndulo*, *Atrio*, *Quiroga*, *Ars Mobilis*, *Boletín de Arte* y *REVISTA IAPH Investigación* y es evaluadora de 8 más. Es Miembro Evaluador de ANECA (Acreditación de Titulares y Catedráticos de Universidad) desde 2007-09 y 2016-18 como miembro de la comisión E21 (Historia del Arte y creaciones artísticas). De Proyectos I+D por la ANEP y Miembro de la Comisión de Evaluación de I+D del Plan Nacional del MINECO (2012-2017). Evaluadora de Becas, Proyectos y Grupos de Investigación del Ministerio de Educación y AGAUR. Ha sido miembro de la Junta Directiva del C.E.H.A (2010-2018) y lo es de la Red de Patrimonio “Velázquez”.

Ha realizado asesorías culturales en instituciones como La “Fundación Málaga”, la Sociedad “MCapital” de la que es miembro del Consejo Asesor, y en las Concejalías de Cultura de los Ayuntamiento de Rincón de la Victoria y Málaga capital.

Es Patrona de la Fundación Palacio de Villalón que rige el Museo Carmen Thyssen Málaga, Académica de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga y Correspondiente de la de San Carlos de Valencia, San Jordi de Barcelona y Nuestra Señora de las Angustias de Granada.

Su labor investigadora ha merecido los Premio: MALAGA DE INVESTIGACION: XIII Edición. Primer *accésit* Liceo de Málaga. 1980 (Otorgado a la Memoria de Licenciatura: *José Denis Belgrano. Pintor malagueño de la segunda mitad del siglo XIX*. 1979) y PREMIO DOCTOR PEREZ-BRYAN PARA TESIS DOCTORALES. Convocatoria curso 1985-86. Tesis: *El siglo XIX en la Pintura malagueña*, 1986. Así mismo ha recibido los premios *ESTRELLA FEINEKÉ DE LA CULTURA*. Asociación Zegrí. Málaga (Concedido en reconocimiento a la labor de Difusión y Protección del Patrimonio Histórico Artístico, 2008) y “Descubrir el Arte”, por la labor de Difusión del Patrimonio en el MUPAM 2012

Sus líneas de investigación han generado los siguientes resultados:

Arte y cultura del siglo XIX: Proyectos I+D como IP (HUM 2004-02017, HUM 2005-01196), la participación en 8 congresos, 1 simposio, 10 exposiciones y 118 publicaciones, en donde se revisan criterios de valoración, se revisita el siglo y sus actores (Simposio: *El siglo XIX a reflexión y debate*) y se amplían catálogos con obras inéditas (monografías y artículos sobre Denis, Ferrándiz, Simonet, Moreno Carbonero, Muñoz Degrain, Nogales y exposiciones



monográficas de las que fue comisaria), enriqueciendo criterios e innovando en planteamientos metodológicos. Se destaca, por ser pionera también, los 3 C.L y 1 A dedicados al Picasso decimonónico: 1881-1900.

Ha realizado investigaciones en los archivos de la Hispanic Society of América (NY) y Academia de España en Roma, en el marco del proyecto I+D HAR2014-51915-P del que es MI.

Directora de 2 Tesis doctorales, 1 TFM, 2 TFG.

Entre las publicaciones destacan: SAURET GUERRERO, T., *El siglo XIX en la pintura malagueña*, Málaga, Universidad, 1987. SAURET GUERRERO, T., *Bernardo Ferrándiz Bádenes (Valencia 1835-Málaga 1885) y el Eclecticismo pictórico del siglo XIX*. Málaga, Benedito Editores, 1996; SAURET GUERRERO, T., *Muñoz Degrain y las poéticas paisajísticas de Fin de Siglo en Málaga*. Málaga, Ayuntamiento, 2008. SAURET GUERRERO, T., *José Moreno Carbonero (1858-1942). Homenaje en el 150 aniversario de su nacimiento*. Málaga, Real Academia de San Telmo, 2008. SAURET GUERRERO, T., *Enrique Simonet y Lombardo, 1866-1927. Formación y Madurez*, Málaga, Ayuntamiento-Área de Cultura, 2010. SAURET GUERRERO, T. (Ed.). *El siglo XIX a reflexión y debate*, Málaga, FGUMA-SPICUM-UMA, 2013

La **Iconografía** la ha trabajado especialmente en los estudios de Género y en análisis específicos de prototipos decimonónicos como la Historia, el Paisaje, Género, Alegoría y Pintura Decorativa, que se han difundido en 20 publicaciones, sin contar los análisis específicos en fichas catalográficas.

Se destaca las aportaciones en dos campos concretos: La Pintura Decorativa, escasamente trabajado en el panorama nacional, y el tema de la Literatura en la Pintura, por su lectura innovadora e inédita.

Los **Estudios de Género** los inicia en 1991 cuando entra a formar parte del SEIM (Seminario de Estudios Interdisciplinar de la Mujer de la Universidad de Málaga). Destaca, por su relevancia y repercusión internacional, la organización, dirección y participación del primer congreso interdisciplinar de Historia y Género en España: *Lucha de clase en la Historia a través de la imagen* (1999-UMA, publicación en 3 vols.) y la exposición *La Estética de la Edad Moderna en femenino* (MUPAM, 2013), en donde se reunió por primera vez en España a todas las principales autoras de la Edad Moderna (Sofonisba y Lucía Anguissola, Lavinia Fontana, Artemisa Gentileschi, Luisa Roldan...). Fue también la primera vez que salía de los fondos del Prado Clara Peeters. Además, el congreso *Usos, costumbres y esencia territoriales* (2010) contó con una sección específica de estudios de Género; impuso recorridos monográficos y actividades en el MUPAM mientras que fue su directora; la dirección como IP del Proyecto I+D (PB97-1110), el comisariado de 6 exposiciones, la participación en 5 congresos, 3 conferencias, las direcciones de 2 tesis doctorales y 1 tesis de licenciatura, 4 DEAS, 3 TFM y 7 TFG, y la difusión de los resultados de las investigaciones en 30 publicaciones.

Entre estas se destaca: SAURET GUERRERO, T. (Ed.). *Historia del arte y Mujeres*, Col. Atenea nº 18, Málaga, SPICUM-UMA, 1996. SAURET GUERRERO, T., QUILES FAZ, A. (Eds.), TÍTULO: *Luchas de género en la Historia a través de la imagen*, vol. I, II, III, Málaga, CEDMA, 2002. SAURET GUERRERO, T., “Violencia de Género y arte: El “acoso” en las mitologías clásica, bíblica y cristiana”, en AA.VV., *Diálogo del arte. Homenaje al profesor Domingo*



Sánchez-Mesa Martín, Granada, Universidad de Málaga, Granada, Jaén, Almería, 2014, pp. 535-550

Patrimonio. Su actividad comienza como MI del equipo del Inventario de Bienes Inmuebles de la Diócesis de Málaga (1981, MC), pero será a partir de 1991, de forma relevante como IP de los Proyectos PAT91-0469 y SEC94-677. *Diagnóstico y tratamiento de los materiales constructivos: La Alcazaba de Málaga. Análisis histórico y patológico del monumento. 1ª Fase y 2ª fase*, los primeros en la UMA sobre el correcto tutelaje del Patrimonio y desde perspectivas innovadoras, abriendo dicha línea de trabajo en al UMA. Generaron 1 tesis de licenciatura y 1 tesis doctoral, 1 TFM, 1 TFG. Ha sido directora de 5 convenios con instituciones. Como MI, ha participado en otros 2 y 2 Grupos de Investigación del P.A.I. Participado en 10 congresos, comisariado 2 exposiciones, impartido 7 conferencias y organizado un ciclo de ellas, difundido en 50 publicaciones (L. 11, Ed. 9, C.L. 24, A. 6). Inventariado el Patrimonio de 8 instituciones, religiosas y civiles. 6 como directora y 2 MI. De entre todo ello se destaca, junto a los I+D señalados, las innovadoras e inéditas informaciones y documentación sobre la Alcazaba de Málaga, expuestas en congresos nacionales e internacionales y publicaciones. De entre estas, la colección: *Patrimonio cultural de Málaga y su provincia*, generada por el convenio con la Diputación y la UMA en el que dirigió a un equipo de 62 especialistas, y en los que tiene como autora 10 C.L. y 30 fichas catalográficas, aparte de la edición de los 4 volúmenes. El libro *La catedral de Málaga*, Málaga, CEDMA, 2003, en el que se hace una revisión completa, documental y bibliográfica de lo realizado desde el siglo XVII al XX, aportando documentación inédita, corrigiendo errores y falsedades y emitiendo hipótesis, aceptadas y asumidas por especialistas de la arquitectura de la Edad Moderna convirtiéndose en un libro de referencia sobre el monumento; los referentes al Patrimonio mobiliario, fruto de 1 I+D (IP: HAR2010-20397-C02-02), con material absolutamente inéditos. También colaboró en la puesta en marcha, iniciativa del profesor Morales Folguera, del programa *Conocer Málaga*, visitas guiadas por el patrimonio de la ciudad por miembros del Departamento de Historia del Arte de la UMA para la comunidad universitaria, que generó la colección del mismo nombre (SPICUM). Ha organizado y co-dirigido los congresos *I Congreso Nacional Cine español en España* y *Diseño de interiores. Objetos, ideas, poéticas*.

Publicaciones destacadas: SAURET GUERRERO, T., *Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia* (CEDMA 1999-2004) SAURET GUERRERO, T. *La catedral de Málaga*, Málaga, CEDMA, 2003. SAURET GUERRERO, T. (Ed.). *Política Cultural y Coleccionismo Municipal*. Málaga, Ayuntamiento, 2007.

Museología y Gestión del Patrimonio. Los estudios sobre coleccionismo formaron parte de su línea sobre el Patrimonio, y ellos le facilitaron un conocimiento profundo sobre las colecciones y sus posibilidades de musealización, primero comisariando exposiciones (sobre las colecciones: Municipal, Diputación, UNICAJA y particulares) y después llevando a cabo el proyecto de puesta en valor de la Colección Municipal traducido en el diseño y montaje del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga (2007-2013). Se generaron 2 convenios entre UMA y Ayto., y un contrato entre FGUMA y Ayto., de los que fue directora.

El museo se diseñó aplicando la Museología Crítica, y se convirtió en referente de ella a nivel internacional, como se ha dejado constancia en la bibliografía de referencia. Aplicación de innovación fue desmaterializar el concepto tradicional de museo cerrado y hacia adentro, por el de abierto y en interrelación con el entorno, concepto que se vio favorecido por su arquitectura, adelantándonos a otros museos internacionales desmaterializando el muro, sustituyéndolo por el de cristal y creando itinerarios de ida y vuelta entre la colección y la ciudad. La difusión de



la conceptualización museológica y de la filosofía expuesta en los discursos y actividades se hicieron mediante la metodología del caso en revistas especializadas. Se creó la Revista *Museo y Territorio* de la que hay publicados 4 números y alcanzó un índice de impacto medio-alto y es directora. Se realizaron 18 Exposiciones, 3 congresos, 4 títulos propios, 5 jornadas y 3 simposios en colaboración con la UMA y 35 publicaciones: (Ed. 8, L. 3, C.L. 9, A. 6, Fichas 9). 2 tesis doctoral en proceso, 12 TFM, 6 TFG y 12 Títulos propios con la UMA. La labor en el museo mereció el Premio “Descubrir el Arte” 2012.

Actualmente sus intereses investigadores se centran en la innovación educativa aplicando la metodología del prototipado al campo de las Humanidades y especialmente en la Gestión cultural, con lo que ya ha participado en Congresos y Jornadas de Innovación Educativa; en la relación “Violencia de Género e Historia del Arte” y en la construcción de identidades centradas en el Protectorado de España en Marruecos.

Publicaciones destacadas: “Andalucía. Marruecos. La construcción de una identidad” en AA.VV., *Arte y turismo: la identidad andaluza en la configuración cultural europea*, Sevilla, Universidad, 2018. “La Escuela de Artes y Oficios de Tetuán: un proyecto para reafirmar identidades” en AA.VV. *Homenaje al profesor Cruz Valdovinos*, Universidad de Alicante 2018 y “Prensa y actividad artística en el Protectorado de España en Marruecos (1924-1956). construcciones textuales para redefinir el concepto de “catálogo”” en la Revista Quiroga, (en prensa)



Prf. Dr. D. Sánchez López, Juan Antonio.
Catedrático de Universidad
Despacho: 711 (Torre 7)
Teléfono: 952136667
Correo electrónico: jasanchez@uma.es

Málaga, 1967. Doctor en Filosofía y Letras por la Sección de Historia (1994) y Catedrático del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga (2017). Imparte docencia en las Facultades de Filosofía y Letras y, hasta 2010, también en las de Ciencias de la Comunicación y Bellas Artes Su vinculación al Departamento comprende desde su primera adscripción en calidad de Becario Colaborador (1988-1990), hasta su vinculación permanente al mismo a raíz de su Licenciatura (1990) como Becario de Formación de Personal Investigador (1991-1994), Profesor Asociado a Tiempo Completo (1994-2000), Profesor Titular de Universidad (2000-2017) y Catedrático de Universidad desde 2017 a la actualidad.

Asimismo, es Académico Correspondiente Electo por la Sección de Ciencias de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera.



En su trayectoria profesional desarrolla progresiva y/o simultáneamente cuatro vías de investigación: HISTORIA Y TEMAS DEL ARTE DE LA EDAD MODERNA, ICONOGRAFÍA, HISTORIA DE LA ESCULTURA y CREACIÓN MEDIÁTICA y ARTE CONTEMPORÁNEO. Desde 1999 se suma una quinta, orientada hacia la cuestión de los ESTUDIOS DE GÉNERO, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE y una sexta en torno a la INNOVACIÓN EDUCATIVA. Todas ellas se ven oportunamente reflejadas y consolidadas en sus publicaciones y docencia cotidiana en los diferentes ciclos formativos, dirección de Tesis Doctorales, Memorias de Licenciatura, Trabajos fin de Máster y Trabajos tutelados DEA, participación en proyectos, cursos, seminarios y congresos y demás acciones de difusión de los resultados científicos, a nivel nacional e internacional.

Su producción científica se centra, primeramente, en el estudio de la Iconografía y la Escultura, con especial atención a la Literatura Artística, la Arquitectura y las Artes Plásticas de los Siglos de Oro en España y del XVI, XVII y XVIII en Italia. También ha trabajado otras líneas de investigación relacionadas con la problemática arquitectónica de las Catedrales, la pintura mural, los Estudios de Género, la gramática, representación visual y poética del cuerpo, la Escultura pública y el monumento urbano y las formas simbólicas de la cultura renacentista y barroca. Junto a estas temáticas, actualmente desarrolla otras investigaciones acerca del valor y puesta en uso de las imágenes en el arte actual, el videoclip y los mass-media en el marco de la nueva cultura audiovisual. Su interés por los estudios iconográficos en el seno de la cultura visual y el arte moderno, se refleja en diversos trabajos sobre la remodelación de los temas clásicos en los medios de masas y la problemática del videoclip, la vida de las imágenes y su relación con los movimientos musicales. En este sentido, ha sido codirector del I Seminario de Historia del Arte y Creación Mediática que, bajo el título *Estética e Iconografía del videoclip musical*, tuvo lugar en marzo de 2006, en el marco de Titulaciones Propias de la Universidad de Málaga.

Entre sus publicaciones sobresale la monografía *Muerte y Cofradías de Pasión en la Málaga del siglo XVIII. (La imagen procesional del Barroco y su proyección en las mentalidades)*; su Memoria de Licenciatura *Historia de una utopía estética: el proyecto de Tabernáculo para la Catedral de Málaga*, que mereciese el Premio Extraordinario de Licenciatura en su convocatoria correspondiente al curso académico 1989-1990 y su Tesis Doctoral, publicada bajo el título *El alma de la madera. Cinco siglos de Iconografía y Escultura procesional en Málaga*, que obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado en su convocatoria del curso 1993-1994.

En colaboración con el Dr. Eduardo Blázquez Mateos, también ha publicado *Cesare Arbassia y la Literatura artística del Renacimiento*, editada por la Universidad de Salamanca y que constituye la única monografía exhaustiva sobre este pintor y escenógrafo italiano. En 2005, ha salido a la luz la monografía *La voz de las estatuas. Escultura, Arte público y paisajes urbanos de Málaga*, donde se estudian las estatuas urbanas, los hitos y monumentos conmemorativos que definen la imagen de la ciudad desde el Barroco a nuestros días. Este libro sería continuado, a nivel divulgativo y práctico, en 2007, por la obra *Paseos por la Escultura pública de Málaga*. Entre 2008-2010, ha publicado *De Saulo a Paulo. Perspectiva iconográfica y dimensión artística del llamado "Apóstol de los Gentiles"* y *"Modus Orandi. Estudios sobre iconografía procesional y escultura del Barroco en Málaga"*. En 2012 ha publicado *Statio Urbis. Rito, ceremonia y estaciones de penitencia en la Catedral de Málaga*.

También ha participado en importantes obras colectivas; entre otras: *Espills de Justícia* auspiciado por el Proyecto Thesaurus de la Universitat de Valencia; *Figuras e Imágenes del*



Barroco. Estudios sobre el Barroco español y sobre la obra de Alonso Cano, editada por Visor y la Fundación Argentaria; *El comportamiento de las Catedrales españolas. Del Barroco a los Historicismos* y *La Catedral, guía mental y espiritual de la Europa Barroca Católica* promovidas por la Universidad de Murcia; *La imagen devocional barroca* publicada por la UCLM; *Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia* del CEDMA y *Memoria de Granada. Estudios sobre el Cementerio*, editada por EMUCESA y el Ayuntamiento de Granada, con un análisis sobre la significación social e iconográfica de los monumentos funerarios del Camposanto de San José.

En 2010 ha colaborado en *La escultura del primer Naturalismo en Andalucía e Hispanoamérica (1580-1625)*, editada por Arco Libros. De 2014 es su participación en el libro *A través de la mirada. Anatomía, Arquitectura y Perspectiva en la tradición artística occidental*, publicado por Abada Editores y en el que aborda otra de sus líneas de investigación preferentes, centrada en el cuerpo y su representación en el contexto de los estudios culturales, iconográficos y visuales.

En el campo de la investigación y difusión del Patrimonio ha participado en numerosos proyectos I + D y Proyectos de Excelencia, la Catalogación e Inventario de los Patrimonios Culturales del Ayuntamiento de Málaga, de la Diputación Provincial y el Monasterio de Gracia de Vélez-Málaga, habiendo colaborado asimismo en la Catalogación de la Biblioteca Borrominiana de los Trinitarios Españoles en San Carlo alle Quattro Fontane, en Roma, y el montaje y puesta en valor del Museo de la Catedral de Málaga. Colaborador de la Fundación Municipal-Casa Natal “Pablo Ruiz Picasso”, Museo Carmen Thyssen-Bornemisza, Accademia di Belle Arti di Palermo, Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, Real Academia de Nobles Artes de Antequera, Centro para el Desarrollo de la Comunicación y la Imagen (CEDECOM), Museo-Fundación Casa Ibáñez, Asociación de Estudios Históricos de la Mujer (AEHM), Escuela Superior de Estudios Franciscanos (ESEF) y de la Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos (AHEF). También es Profesor de Arqueología Sagrada y Arte Sacro en el Seminario Conciliar Diocesano de San Sebastián y Santo Tomás de Aquino y el Centro Superior de Teología “San Pablo” (CSTS), dependiente de la Facultad de Teología de Granada. Por encargo del Cabildo Catedral de Málaga y en colaboración con el CSTS es Director y profesor responsable, desde 2015, del Curso de Especialización *La Catedral de Málaga: templo, monumento, arquitectura, símbolo y patrimonio*.

Otra importante faceta docente suya ha sido la de Educador y Formador de Adultos en Centros e Instituciones Militares. Entre 1997-2013 fue Director Científico del Museo de Arte Sacro de la Abadía Cisterciense de Santa Ana, dedicado a la escultura del Barroco y a la figura de Pedro de Mena y Medrano en particular. También ha sido asesor científico de la National Gallery of Art de Londres para la selección y desarrollo de contenidos de la exposición *The Sacred Made Real. Spanish Painting and Sculpture 1600-1700*; misión que también desempeñaría en relación a la muestra *Málaga Moderna: siglos XVI, XVII y XVIII*, organizada por el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga en 2011. En 2019 ha formado parte del Comité Científico de la exposición *Pedro de Mena Granatensis Malacae*.

Entre 2013-2014 puso en marcha en calidad de codirector el Máster de Estudios Avanzados en Escultura Barroca para la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA). En calidad de asesor científico también ha colaborado en la definición de contenidos de exposiciones y en la determinación de los niveles de calidad de publicaciones científicas universitarias, destacando su gestión como Secretario entre 1995-2012 de la revista científica *Boletín de Arte*, del



Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, así como Evaluador Científico Externo de las revistas científicas *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, *Uco-Arte* de la Universidad de Córdoba, *Norba-Arte* de la Universidad de Extremadura y *Escritura e Imagen* de la Universidad Complutense, siendo también miembro del Comité Científico Interno de la revista *Museo y Territorio* del Museo del Patrimonio Municipal (MUPAM) y desde 2016 de *Boletín de Arte*.



Prfa. Dra. D.ª. M.ª Teresa Méndez Baiges
Catedrática de Universidad
Despacho: 211 (Torre 2)
Teléfono: 952131766
Correo electrónico: mendez@uma.es

Maite Méndez Baiges es Catedrática de arte contemporáneo en la Universidad de Málaga, antes había impartido clases de Estética en la Universidad Autónoma de Madrid. Sus campos de investigación son la historia y la teoría del arte y la arquitectura modernos y contemporáneos.

Dirige el Instituto Universitario de Investigación de Género e Igualdad de la Universidad de Málaga (IGIUMA), así como la Red de Investigación en Arte y Feminismos (RIAF); es miembro de MAV-Mujeres en las Artes Visuales, y de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA) y forma parte del Consejo de dirección de AECA Spain (Asociación Española de Críticos de Arte). Es asesora en asuntos de género de la Academia de España en Roma.

Ha sido investigadora invitada en University of California Berkeley, Università degli Studi di Roma La Sapienza, University of Michigan y Academia de España en Roma, y ha dictado también conferencias o impartido clases en Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Università degli Studi di Firenze, Università degli Studi di Salerno, Università di Napoli Federico II, Université de Toulouse Le Mirail, University of Northern Iowa, Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse, Universidad del País Vasco, Universidad de Barcelona, Escuela de Arquitectura de Sevilla, Museo Thyssen Bornemisza de Madrid, etc.

Es autora o editora de los libros/capítulos: **Las señoritas de Avignon y el discurso crítico de la modernidad**, Eug, Granada, 2021; **Málaga monumental** (edición a cargo de Rogelio López Cuenca y Elo Vega, Universidad de Málaga, Málaga, 2020); **Primitivismo en Europa y América** (edición a cargo de Estela Ocampo, Universitat Pompeu Fabra, 2018); **La nature morte espagnole** (edición a cargo de Ángel Aterido, BOZAR, Museo de Bellas Artes de Bruselas, 2018), **Arte escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo** (Comares, Granada, 2017), **Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga, 1900-2011** (Geometría, Málaga, 2012), **Eros es más. Ensayos sobre arte y erotismo I**, (Fundación Picasso, Málaga, 2010), **Formas de Eros. Ensayos sobre arte y erotismo II** (Fundación Picasso, Málaga, 2012), **El estilo del relax: El relax expandido** (sobre la arquitectura contemporánea de la Costa del Sol,



OMAU, Málaga, 2010), **Camuflaje. Engaño y ocultación en el arte contemporáneo** (Siruela, Madrid, 2007), **Modernidad y tradición en la obra de Giorgio de Chirico** (México D.F., 2001), **La mirada inútil. La obra de arte en la edad contemporánea** (Madrid, Ollero, 1992). Es traductora y editora, en colaboración con Juan M. Montijano, de la edición en español de la versión torrentina de **Las Vidas** de Giorgio Vasari, 1550, para las editoriales Tecnos, Alianza y Cátedra (en ediciones comprendidas entre 1998 y 2018). Ha publicado artículos de investigación y de divulgación en numerosas revistas, entre las que cabe mencionar, **African Studies Quarterly**, **Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico**, **Novecento Transnazionale**, **Piano B**, **Contrastes**, **Anales de Historia del Arte**, **Quintana**, **ACA Digital**, **Letras Libres**, **Cuadernos Hispanoamericanos**, **Revista de Occidente**, **Exitbook**, **ArteContexto**, **Litoral** y ha participado en catálogos de exposiciones sobre la Colección cubista de Telefónica, la obra de Joan Fontcuberta, de Lee Miller, etc.

Es la **investigadora principal** del proyecto I+D “Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género” (MINECO, Proyecto I+d de Excelencia HAR 2016-75662-P) –en curso-; con anterioridad habría estado a cargo de la dirección de los proyectos de investigación: “Lecturas de la historia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género” (Proyecto del plan Nacional, MICINN Ministerio de Economía, 2011-2016), “El camuflaje en la cultura visual contemporánea: arte, arquitectura, diseño y culturas urbanas” (Proyecto del plan nacional, MICINN, 2007-2010), “Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900- 2008)” (Proyecto del programa de investigación de excelencia de la Junta de Andalucía, 2008-2013).

Ha comisariado las exposiciones **Camuflajes** para la Casa Encendida, Madrid, 2009, y, junto a Rocío de la Villa, **El Bricoleur y la ciudad: Juan Antonio Ramírez y Málaga**.

Ha sido directora de **Boletín de Arte**, revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga entre 2012-2018 y desde entonces es miembro de su Consejo de Redacción. Forma parte de los comités editoriales de varias revistas académicas, como **Materia artística** (Universidad de Rosario), **M-arte y cultura visual contemporánea** (editada por MAV) y **Novecento Transnazionale** (Università La Sapienza), así como de las editoriales **La Sapienza University Press** y la **Colección Arquitectura de la Universidad de Sevilla**.

Es miembro del panel de expertos de ANECA y fue evaluadora para la ANEP-FECYT. Desde 2018 a 2019 fue colaboradora científica de la Agencia Estatal de Investigación. Desde 2018 es miembro del panel de evaluadores de las becas de la Academia de España en Roma.

Premio MAV2020 en la categoría de Investigadora/Teórica/Crítica.



*Prof. Dra. Dª. Nuria Rodríguez Ortega
Catedrática de Universidad
Despacho: 216 I (Torre 2)
Teléfono: 952132223
Correo electrónico: nro@uma.es*



Nuria Rodríguez Ortega es Dra en Historia del Arte por la Universidad de Málaga y Especialista en Humanidades Digitales por la Universidad de Castilla La Mancha. Es Directora del Departamento de Historia del Arte desde el año 2009, miembro de la Junta de Facultad de Filosofía y Letras, miembro del Claustro Universitario y miembro del Consejo de Gobierno de la Universidad de Málaga. Desde el año 2010 coordina el Máster oficial en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística. Es directora del grupo de investigación i-ArtHis Lab (iarthis.hdplus.es) Ha impulsado la constitución de la Red Internacional de Estudios Digitales sobre la Cultura Artística [ReArte.Dix] (reartedix.hdplus.es), que también coordina. Desde el año 2006, coordina el proyecto digital ATENEA- TTC (www.proyectoatenea.es), comprometido con el desarrollo de un corpus informatizado de textos teórico-artísticos y en su explotación lingüístico- semántica. Desde el año 2009, coordina junto con la Dra. Murtha Baca el proyecto del Getty Research Institute **Digital Mellini: new tools and research Exploring New Tools & Methods for Art-historical Research & Publication**; y es **consultant advisor** del proyecto Getty Scholar Workspace (una infraestructura tecnológica para la investigación histórico-artística). Es miembro del comité ejecutivo del proyecto europeo **COSCH - Colour and Space in Cultural Heritage** (<http://cosch.info/>)

Desde julio de 2013 es la Vicepresidenta de la Asociación Humanidades Digitales Hispánicas (HDH) (www.humanidadesdigitales.org)

Desde marzo de 2007 hasta febrero de 2013 ejerció como Subdirectora del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga según convenio de colaboración suscrito entre el Ayuntamiento y la Universidad de Málaga (hasta septiembre de 2011) y la Fundación General de la Universidad de Málaga (hasta febrero de 2013).

Imparte docencia en el Grado en HISTORIA DEL ARTE en las asignaturas de Estética, Teoría, Literatura e Historiografía Artística Española y Prácticas externas, así como en el Máster en DESARROLLOS SOCIALES DE LA CULTURA ARTÍSTICA en las asignaturas de Patrimonio y Cultura digital, Terminología, textología e investigación teórico-artística, Nuevos Museos y nuevas prácticas museológicas, Prácticas externas en instituciones y centros de arte, Trabajo Fin de Máster, Prácticas externas en instituciones y centros de arte

Entre sus investigaciones se encuentran:

- Estudios críticos sobre textología, construcciones narrativas, relatos y terminologías en el campo del pensamiento teórico sobre las artes y la historiografía artística.
- Humanidades Digitales e Historia del Arte Digital: estudios críticos sobre culturas, prácticas digitales, desarrollos computacionales y nuevos metodologías de análisis en el ámbito de la Historia del Arte y la cultura artística en general.
- Protocolos, metodologías y procedimientos de gestión y desarrollo de proyectos digitales en el ámbito cultural.
- Museología pos-crítica en el contexto de la cultura digital.

Entre sus **PREMIOS**:



- **Primer premio nacional de terminación de estudios en geografía e historia**, concedido por el Ministerio de Educación y Ciencia, según resolución del 3 de mayo de 1996. BOE 130 de 29/5/1996, pp. 18233 - 18236
- **Premio “fundación sevillana”** al mejor expediente académico en el área de conocimiento “Artes y Humanidades”. Fundación Sevillana y Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, según resolución del día 1 de abril de 1998 (BOJA núm. 57, pp. 6.024-6.025).
- **Premio extraordinario de licenciatura** por la sección de Historia correspondiente al curso 1998-1999.
- **Premio extraordinario de doctorado** por la sección de Historia del Arte. Resolución de marzo de 2008.
- Mención del “Premio Profesor Constancio Mínguez a la Innovación Educativa”. Noviembre de 2007.



Prfa. Dra. D.ª. Reyes Escalera Pérez
Catedrática de Universidad.
Despacho: 225 Dcha. (Torre 2)
Teléfono: 952131731
Correo electrónico: drescalera@uma.es

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en las asignaturas Lenguajes Artísticos y Lecturas de la Imagen e Iconología e iconografía, y en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística con la asignatura Estudios iconográficos y cultura artística. Directora del Grupo de Investigación TIEDPAAN (HUM 0283) de la Universidad de Málaga desde 2018.

Ha sido profesora visitante en la Universidad de Toulouse-Le Mirail (Francia) e invitada en el Colegio de Michoacán de Zamora (México) y la Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli de Caserta.

Coordinadora del Grado de Historia del Arte: cursos 2015-2016 y 2016-2017. Miembro del Claustro Universitario desde 2016 a 2020.

Líneas de investigación: Iconografía religiosa y mitología, Cultura visual, Fiesta barroca y arquitectura efímera, Emblemática, Patrimonio malagueño e Historia del grabado, temas de los que ha publicado estudios en libros, actas de congresos y revistas especializadas.



Entre sus publicaciones destacan las dedicadas a la fiesta: **La imagen de la sociedad barroca andaluza. Estudio simbólico de las decoraciones efímeras en la fiesta altoandaluza. Siglos XVII y XVIII** (Málaga, 1994); en colaboración con otros investigadores: **Crónica festiva de dos reinados en la Gaceta de Madrid. 1700-1759** (París, 1997); coordinadora, en colaboración con Rosario Camacho del catálogo de la exposición: **Fiesta y simulacro** (Madrid, 2007) y **El arte de lo efímero I. La fiesta en las ciudades** (Málaga, 2011). En la línea del patrimonio malagueño ha coordinado el libro: **El patrimonio recuperado. El palacio de Buenavista. Museo de Bellas Artes de Málaga** (Málaga, 1994). En la de cultura visual y emblemática: coordinadora en colaboración de José M. Morales y Francisco Talavera: **Confluencia de la imagen y la palabra** (Valencia, 2015); coordinadora en colaboración con Sonia Ríos: **Cultura simbólica. Estudios y Cultura simbólica II. Estudios** (Eudmet.net, 2015 y 2017).

Investigadora principal del Proyecto I+D+i:

- **Tres siglos de arte del Grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques** (PID2019-104433GB-I00) (Ministerio de Ciencia e Innovación. Programas estatales de Generación del conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico), desde el 1 de junio de 2019 al 31 de junio de 2022.

Ha sido miembro de los siguientes Proyectos de investigación e Innovación Educativa:

- **APES. Base de datos iconográfica** (HUM2004-04347), desde el 13 de diciembre de 2004 hasta el 13 de diciembre de 2007, con el Dr. D. Rafael García Mahiques como investigador responsable. Plan Nacional I+D.
- **Tradiciones y costumbres andaluzas en la literatura y artes plásticas del siglo XIX**, desde el 31 de diciembre de 2005 al 31 de diciembre de 2008, con la Dra. D^a Teresa Sauret como investigadora responsable. Plan Nacional I+D.
- **Las competencias genéricas en las Guías Docentes adaptadas al EEES: el trabajo en equipo como actividad de enseñanza y profesionalización**. PIE08-077 (Universidad de Málaga, 2008-2010). Investigador principal: Juan Jesús Bravo Caro
- **Los tipos iconográficos: descripción diacrónica** (Ministerio de Ciencia e Innovación HAR2008-04437), desde el 1 de enero de 2009 al 31 de diciembre de 2011, con el Dr. D. Rafael García Mahiques como investigador responsable.
- **Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía** (Ministerio de Economía y Competitividad, Proyecto I+D+I HAR-2012-38510.), desde el 1 de enero de 2013 al 31 de diciembre de 2015, con el Dr. D. Juan Antonio Arenillas (IAPH) como investigador responsable.
- **Adecuación de contenidos y actividades formativas para la adquisición de competencias en asignaturas del área de Historia del Arte. Realización de un catálogo de actividades que fomenten la adquisición de competencias y su evaluación**. PIE13-145 (Universidad de Málaga, 2013-2015). Investigadora responsable: Dra. D^a Sonia Ríos Moyano.
- **Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna** (HUM 1469). Proyecto de Investigación de Excelencia de la Junta de Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Empleo. 1 de enero 2014-31 diciembre 2017. Investigador principal: Dr. D. Francisco Andújar Castillo.
- **Los tipos iconográficos: Antiguo Testamento I** (HAR2015-65176-P. MINECO/FEDER) desde enero de 2016 al 31 de diciembre de 2018. Investigador responsable: Dr. D. Rafael García Mahiques.
- **Adecuación de contenidos y actividades formativas para el emprendimiento en artes y humanidades. Adquisición de competencias profesionales y su evaluación**. PIE15-060 (Universidad de Málaga, 2015-2017). Investigadora responsable: Dra. D^a Sonia Ríos



Moyano.

- **Redes sociales y educación universitaria. Promoción de la empleabilidad del alumnado y la coordinación del profesorado.** PIE15-73 (Universidad de Málaga, 2015-2017). Investigadora responsable: Dra. D^a M^a Josefa de la Torre Molina.
- Proyecto de divulgación científica: **Encuentros con la Ciencia. FECYT-17-11837.** Financiado por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT). Universidad de Málaga. Modalidad: Línea de actuación 1. Cultura científica, tecnológica y de la Innovación.
- **Metodologías y actividades formativas innovadoras para el fomento del talento y el emprendimiento en artes y humanidades.** PIE17-055 (Universidad de Málaga, 2017-2019). Investigadora responsable: Dra. D^a Sonia Ríos Moyano.
- **Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadana** PIE17-056. (Universidad de Málaga, 2017-2019). Investigadora responsable: Dra. D^a M^a Josefa de la Torre Molina.
- **Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadanas.** PIE19-102. (Universidad de Málaga, 2019-2021). Investigadora responsable: Dra. D^a M^a Josefa de la Torre Molina.

Miembro fundador de la Sociedad Española de Emblemática de la que es vocal desde su constitución en 1991. Ha participado en congresos nacionales e internacionales así como en la organización del Congreso Internacional: **Fiestas, ceremonias, ceremoniales: pueblo y corte. España siglo XVIII**, celebrado en Marbella en noviembre de 1998 y **IX Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Confluencia de la imagen y la palabra. Emblemática y artificio retórico**, celebrado en septiembre de 2013 en la Facultad de Filosofía y Letras de Málaga. Miembro-fundador del Patronato del Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella) en representación de la Universidad de Málaga hasta 2011. Ha participado en la elaboración del Inventario de los Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Diócesis de Málaga (Consejería de Cultura, Junta de Andalucía). Es secretaria de **Boletín de Arte** desde 2012 y directora desde 2018.

Evaluadora de las revistas *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad; Quintana; Espacio Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte; Hispania Sacra; Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano; Ucoarte; Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas; Estoa; Laboratorio de Arte; Ámbitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades; Memoria y civilización; Potestas. Estudios del Mundo Clásico e Historia del Arte; Ars Longa; Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual; Cuadernos de Ilustración y Romanticismo; Sémata. Ciencias Sociales e Humanidades; Archivo Español de Arte e International Academic Journal. Faculty of Tourism and Hotel Management.* Miembro del Comité científico del Grupo de investigación Iacobus (Universidad de Santiago de Compostela), de la Colección “Biblioteca Potestas” de la Universidad de Valencia, de la colección *Studia Malacitana* de la Universidad de Málaga y de *Imago. Revista de emblemática y cultura visual* de la Universidad de Valencia. Miembro de la red de Expertos de la Agencia Estatal de Investigación.

Ha sido comisaria junto a J.M. Morales de la exposición **Fiesta y ceremonia. España siglo XVIII. Libros y grabados**, celebrada en Marbella del 7 de noviembre al 9 de diciembre de 1997 y junto a Rosario Camacho de **Fiesta y simulacro**, inserta en el proyecto “Andalucía Barroca 2007”, que se celebró del 19 de septiembre al 31 de diciembre de 2007 en el Palacio del Obispo de Málaga.



Desde 2014 a 2019 ha sido **vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles** de la Consejería de Educación Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

[1.2.] Profesores Titulares



Prf. Dr. D. Rafael Sánchez-Lafuente Gémar
Titular de Universidad
Despacho: 225 Dcha. (Torre 2)
Teléfono: 952131731
Correo electrónico: rsanchez@uma.es

Rafael Sánchez-Lafuente Gémar es licenciado y doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, y profesor en la de Málaga desde 1978, primero como Titular de E. U. y desde 1999 como Titular de Universidad en el departamento de Historia del Arte, donde se encarga de las asignaturas **Introducción a la Historia Arte: terminología y conceptos fundamentales**, **Arte Medieval Cristiano** y **Artes Decorativas en España en la Edad Moderna**. Su labor investigadora principal se centra en el estudio del Arte de la Platería, tema sobre el que ha publicado, además de numerosos trabajos en revistas especializadas, actas de congresos y capítulos de libros, varias monografías y entre ellas la titulada **El Arte de la Platería en Málaga. 1550-1800** (Málaga, 1997).

Otras investigaciones recientes se orientan hacia el análisis del coleccionismo objetual, y la teoría e historiografía de las Artes Decorativas (“Las **otras artes**. Historia de una discriminación”, **Revista de Museología**, 23, 2006).

Es asimismo miembro del equipo que redacta el Inventario de los Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Diócesis de Málaga (Consejería de Cultura, Junta de Andalucía). Ha sido igualmente comisario de distintas exposiciones, entre las que caben destacar **El Esplendor de la Memoria. El Arte de la Iglesia de Málaga** (Málaga, Salas del Palacio Episcopal, 1998), y **El Fulgor de la Plata** (proyecto Andalucía Barroca) sobre la platería barroca andaluza y mostrada en Córdoba en el pasado 2007; ha colaborado también en otras varias nacionales e internacionales, como la dedicada en 2011 al platero Antonio Martínez y su Fábrica de Platería en Madrid. De 1990 a 1994 desempeñó el cargo de Vicerrector Adjunto de Extensión Universitaria en la Universidad de Málaga. Desde noviembre de 2004 es vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.



*Prf. Dr. D. Javier Ordóñez Vergara Titular de
Universidad
Despacho: 223 (Torre 2)
Teléfono: 952131728
Correo electrónico: fjordonez@uma.es*

Doctor en Historia del Arte y profesor titular. Ha impartido docencia en distintos programas de doctorado y másteres en universidades españolas (La Coruña, Zaragoza, Cádiz) y ha realizado estancias de investigación en centros como el Instituto Centrale per il Restauro (Roma) y en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México (Ciudad de México). Entre sus líneas de investigación destacan la arquitectura y el urbanismo –en particular del siglo XIX- y el patrimonio cultural y su gestión, con especial dedicación a los aspectos relacionados con la conservación y restauración de arquitectura histórica y con el inventario y catalogación de obras de arte

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en las asignaturas de Historia del jardín y del paisaje, Historia de la restauración arquitectónica, Historia y conceptos fundamentales del patrimonio cultural, Conservación y restauración de los bienes culturales, Historia del urbanismo. Así mismo imparte también docencia en el Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística: Gestión del Patrimonio y prácticas curatoriales.

Entre sus publicaciones destacan: La Alcazaba de Málaga. Historia y restauración arquitectónica, UMA e IAPH, 2000; “El patrimonio inmueble y su intervención al servicio de la interpretación y el ocio cultural” en Actas XV Congreso Nacional de Historia del Arte, CEHA, 2008; “El patrimonio histórico- artístico como elemento museográfico: estrategias de difusión” en Rodríguez Ortega, N. (ed.) Acceso, comprensión y apreciación del patrimonio histórico- artístico. Reflexiones y estrategias. El contexto museístico, MUPAM, 2008; “La restauración de la arquitectura mudéjar en Málaga durante la posguerra. Algunos ejemplos” en Actas XI Simposio Internacional de Mudejarismo, Centro de Estudios Mudéjares, 2009; “Reconstrucción y nueva construcción en poblaciones del sureste español durante la posguerra” en GARCÍA CUETOS, P. et al. (ed.) Restaurando la memoria. España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra, Trea, 2010; “Moros y cristianos. Un discurso ambivalente en las restauraciones del primer franquismo” en GARCÍA CUETOS, P. et al. (ed.) Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española, Adaba, 2012.



*Prof. Dr. D. Francisco José Rodríguez Marín
Titular de Universidad
Despacho: 215 (Torre 2)
Teléfono: 952132222
Correo electrónico: fjrodriguez@uma.es*

Doctor en Historia desde 1995 con una tesis sobre la Málaga conventual, con la que obtuvo el premio extraordinario de doctorado, posteriormente publicada (2000) por Editorial Arguval y CajaSur). Sus líneas de investigación transitan por la arquitectura y el urbanismo moderno y contemporáneo, el patrimonio y su difusión, la religiosidad popular, el patrimonio industrial y los cementerios patrimoniales, desarrolladas a través de publicaciones, organización de eventos científicos, dirección de investigaciones y revistas científicas, coordinando libros y con la realización de trabajos profesionales en el ámbito de la catalogación y protección del patrimonio para diversas instituciones oficiales.

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en la asignatura Patrimonio industrial, así como en el Grado en Turismo: Difusión Turística del Patrimonio Cultural y en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística: EVENTOS ARTÍSTICOS, MERCADO Y EXPANSIONES SOCIALES DE LAS ARTES y COMUNICACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO. Ha sido subdirector del curso de experto GESTIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN TORNO AL VINO y director del curso de experto PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO EN CIUDADES HISTÓRICAS y subdirector del master propio universitario en Gestión del Turismo Cultural y Desarrollo Local, UMA (Facultad de Turismo), así como profesor del master de Enoturismo de la UMA. Ha sido director de varios cursos de la Fundación General de la UMA (FGUMA) sobre turismo de cementerios y gestión turística del patrimonio.

Sus principales líneas de investigación están relacionadas con el patrimonio industrial, el conventualismo y las órdenes religiosas, la historia del urbanismo, la arquitectura del siglo XIX, la religiosidad popular, la relación entre patrimonio cultural y turismo y los cementerios patrimoniales, materia ésta en la que ha organizado encuentros científicos internacionales. Sobre estas materias ha dirigido tesis doctorales, trabajos de investigación para la obtención de suficiencia investigadora y trabajos fin de master en las universidades de Málaga y Córdoba, en cuyo master ha impartido docencia. Ha desarrollado su labor investigadora integrado en grupos de investigación y desde un proyecto I+D sobre arquitectura contemporánea.

Líneas de investigación

- Arquitectura y urbanismo del siglo XIX
- Arquitectura conventual
- Patrimonio Industrial
- Cementerios patrimoniales
- Religiosidad popular
- Patrimonio cultural y turismo

Entre sus libros destacan:

- *Málaga conventual* (2001).
- *Málaga. Guía de Arquitectura* (conjuntamente con Díaz Pardo y Candau Ramila), edición bilingüe español-inglés de la Consejería de Obras Públicas y Transportes (2004)
- *La ciudad dormida. Los cementerios de Málaga* (2011)
- *La ciudad perdida. El patrimonio industrial* (2012)
- *Cuando los muertos hablan: valores humanísticos, históricos y sociales de las tumbas* (2018)
- *Cementerios Patrimoniales y Turismo. Una visión pliridisciplinar* (2020) (Coeditor conjuntamente con Manuel Ramírez Sánchez)

Así como un considerable número de capítulos de libro, artículos y comunicaciones y ponencias presentadas en congresos nacionales e internacionales. Ha sido director durante 16 años de la revista científica *Isla de Arriarán*. Es miembro de los patronatos de la Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía y de la Fundación Aduana-Museo de Málaga, presidente de la Asociación Malagueña de Patrimonio Industrial, a la vez que ha desarrollado una intensa labor de difusión del patrimonio en los medios de comunicación. Ha realizado o dirigido diversos contratos de transferencia a través de la OTRI de la UMA y comisariado exposiciones sobre patrimonio industrial, pintura y cultura funeraria.



Prof. Dra. Dª. Natalia Bravo Ruiz
Titular de Universidad
Despacho: 705 (Torre 7)
Teléfono: 952136668
Correo electrónico: nbravo@uma.es

Un primer ámbito de investigación se ha centrado en la crítica de arte en España en el primer tercio del siglo XX en torno a la obra de Picasso y el debate entre tradición y vanguardia por ella suscitada. Destacando el texto Eugenio d'Ors y la construcción-destrucción de un Picasso imaginario (Monografías de Arte Contemporáneo 3, MNCARS, 1997) y los ensayos Bárbaros e italianos. Picasso en el pensamiento crítico de Sebastià Gasch y Eugenio d'Ors. 1923-1931 (1996) y Picasso y la crítica de arte en España. 1900-1936 (2002).

Otra línea de trabajo estudia la confluencia entre la fotografía y los lenguajes de las vanguardias históricas a nivel internacional destacando los artículos: Las posibilidades abstractas de la "fotografía directa" norteamericana: Paul Strand, 1916 (2007) y Sobre el fotomontaje dadá (2010)

Como comisaria y crítica de arte ha editado numerosos catálogos de exposición de artistas españoles contemporáneos (ciclo Alternativa Siglo XXI, Sala Moreno Villa, Ayuntamiento de Málaga, 1997-2002), entre 2017 y 2019 ha comisariado diversas exposiciones del artista Joaquín Ivars en la sala de exposiciones de la Universidad Internacional de Andalucía, en la Sala del Rectorado de la UMA y en la galería Isabel Hurley.



Imparte docencia de Historia de la fotografía en el Grado en Historia del Arte, Historia del Arte Contemporáneo I e Historia del Arte Contemporáneo II en el Grado en Bellas Artes y Fotografía e Imagen en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.

Entre sus trabajos de investigación reciente destacan **Las posibilidades abstractas de la “fotografía directa” norteamericana: Paul Strand, 1916** (2007), **Sobre el fotomontaje dadá** (2010), **Pensar el cine más allá del “tine”?: interacciones artísticas** (2011), **Arte en transición: contradispositivos feministas en la era de la televisión** (en imprenta).

- Desde 2015 es miembro Vocal de la Comisión Técnica del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.



Prof. Dr. D. Eduardo Asenjo Rubio
Titular de Universidad
Despacho: 704 (Torre 7)
Teléfono: 952132209
Correo electrónico: ear@uma.es



Profa. Dra. Dª. Carmen González Román
Profesora Titular de Universidad
Despacho: 705 (Torre 7)
Teléfono: 952136668
Correo electrónico: romancg@uma.es

Carmen González Román, Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Málaga (1999), ha completado su formación postdoctoral en varias estancias de investigación en la Biblioteca Borrominiana de **San Carlo alle Quattro Fontane** (Roma, 2006 y 2007), en la **Biblioteca Nacional Argentina** (Buenos Aires, 2010). Más recientemente ha realizado estancias de formación o misiones docentes en la **Università degli Studi di Firenze** (2014) y en la **Glasgow University Library** (2015, 2016 y 2019).



Desde el 2005 imparte docencia en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga como Profesora Asociada y, posteriormente, como Profesora Contratada Doctora (enero, 2010). Desde septiembre de 2015 es Profesora Titular de Universidad y es Coordinadora del Máster Oficial en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (desde septiembre de 2015). Pertenece a la Red de Expertos del proyecto CEI (Campus de Excelencia Internacional), Ministerio de Ciencia e Innovación, desde marzo de 2010, y forma parte de la red de expertos de la ANEP desde diciembre de 2011; Miembro de la Comisión Técnica de la Subdirección General de Proyectos de Investigación en las convocatorias de 2014 del Programa Estatal de fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, y Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016; y es vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles (Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte), desde abril de 2014.

Ha participado como investigadora en cuatro proyectos I+D+i y ha sido Investigadora Principal de los siguientes proyectos:

-HAR2008-01636/ARTE (Ministerio de Economía y Competitividad): “La teoría de la perspectiva en España. Origen y fuentes conceptuales –terminológicas”. Vinculadas a este ha realizado las siguientes actividades: dirección de un curso de especialización de la Universidad de Málaga: “Técnica y fundamentos histórico-artísticos de la carpintería de armar” (2010); dirección académica del simposio internacional “La perspectiva en la tradición artística occidental” (UMA 2011); comisariado de la exposición: “A través de la mirada: Anatomía, arquitectura y perspectiva” (Museo de Málaga 2011-2012); edición del libro: Anatomía, Arquitectura y Perspectiva. Estudios sobre la perspectiva en la tradición artística occidental (Madrid, Abada, 2014).

-HAR2015-70089-P (MINECO-FEDER): “Apropiaciones e hibridaciones entre las artes plásticas y las artes escénicas en la Edad Moderna”. Vinculado a este proyecto ha dirigido el Seminario Internacional Teatralidad y performatividad de las artes en la Edad Moderna (Facultad de Filosofía y Letras, Málaga, diciembre 2016); codirigido junto a Andrea Sommer-Mathis y Rudi Risatti: Digital Perspectives: Relationships between Visual Arts and Performing Arts. From virtual reconstruction to interactivity of exhibition design: Projects, experiences, theories (Viena, septiembre 2018); codirigido junto a Andrea Sommer-Mathis y Rudi Risatti: Simposio Internacional Formatos digitales para la difusión de la cultura artística de la Edad Moderna. De la vida real al mundo del arte (Madrid-Málaga, 25-27 septiembre 2019).

-Coordinadora del Proyecto de Innovación Educativa #criticadearteUMA -PIE 19-109-(2019-2021). Vicerrectorado de personal docente e investigador.

Ha sido miembro del Consejo de Redacción de la revista Boletín de Arte, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga (2008-2012). Actualmente es evaluadora externa de la revista Goya y Anales de Historia del Arte, también forma parte del Comité Científico de la revista Arte y Sociedad. Revista de Investigación, editada por el grupo EUMED.NET de la Universidad de Málaga, desde su creación en 2011.

Cuenta en su haber con numerosos artículos científicos y colaboraciones en volúmenes colectivos, en publicaciones como: **Goya** (Fundación Lázaro Galdiano), **Albertiana** (Leo S. Olschki), **Quaderni Veneti** (Angelo Longo Editore), **Rivista di Letteratura teatrale** (Fabrizio Serra Editore), **Academia**. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, etc. Libros:



Spectacula. Teoría, Arte y Escena en la Europa del Renacimiento (2001); **Arquitecturas literarias, metáforas edificadas. Gaspar de Tovar y la imagen poética de la Catedral de Málaga**, junto a Juan A. Sánchez López (2007); **Artes escénicas en Málaga** (2011). **A través de la mirada: Anatomía, Arquitectura y Perspectiva en la tradición artística occidental** (2014); **¿Antiguas y nuevas historias del arte? Una aproximación crítica a la situación internacional** (2017); **Las casas de comedias de Málaga: Arquitectura, escenografía y cultura visual. Del análisis histórico-artístico a la reconstrucción virtual** (2018). Junto a Estrella Arcos von Haartman ha coordinado el volumen: **La carpintería de armar. Técnica y fundamentos histórico-artísticos** (2013). Ha editado junto a Hilary Macartney: **Teatralidad y performatividad de las artes: el contexto hispánico en la Europa de los siglos XVI-XVIII**. *Bulletin of Spanish Visual Studies* 3 (2), 2019.

Además de impartir docencia en asignaturas obligatorias del Grado en Historia del Arte: Teoría del Arte y Estética, es coordinadora y docente de las asignaturas “Artes escénicas y cultura visual” (desde el curso 2008-2009) y “Arquitectura y política: arte e ideología” (desde el curso 2019-2020) en el Máster Oficial del Departamento de Historia del Arte: Desarrollos Sociales de la Cultura Artística, desde el curso 2008-2009.



Prof. Dra. D.ª. Belén Ruiz Garrido
Profesora Titular de Universidad
Despacho: 704. (Torre 7)
Teléfono: 952132209
Correo electrónico: mrg@uma.es

Profesora Titular de Historia del Arte en la Universidad de Málaga, donde cursé los estudios de licenciatura y me doctoré en Filosofía y Letras. He sido profesora invitada en la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma (CSIC, 2008), y en la School of Humanities de la Universidad de Strathclyde-Glasgow (2018). Mi labor investigadora está centrada en diversos aspectos del arte y la cultura finisecular contemporánea y los estudios feministas y de género. Entre los trabajos a destacar figuran: *Visiones e imágenes del Fin de Siglo. La mirada de José María Fernández. 1881-1947* (Sevilla/Málaga, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía/Unicaja, 1998), *José María Fernández. Retratos de familia* (Málaga, Ayuntamiento de Antequera/Unicaja, 1997), “Emilio Ocón y Rivas. Un pintor de marinas en la frontera”, en *El Peñón de Vélez de la Gomera. Historia, cultura y sociedad en la España norteafricana* (Melilla, Fund. Gaselec, 2008), “Los rostros ocultos de Eros. Engaños eróticos finiseculares” en *Eros es más. Ensayos sobre arte y erotismo* (Fundación Picasso- Ayuntamiento de Málaga, 2010), *La pintura malagueña del siglo XIX* (Fundación Prensa Malagueña, 2011) y “Arquitectura modernista. Entre la marginación y la conciliación” en *Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900-2011)* (Geometría, 2012), “El mito de la inocencia femenina en la cultura visual contemporánea” en *Mujeres en la Antigüedad. Texto e imagen* (Perséfone, 2012); “Cuerpos femeninos comestibles. Desear, poseer, devorar en la cultura visual contemporánea”, en *Visiones de pasión y perversidad* (Fernando Villaverde Ediciones, 2014); “La naturaleza de los objetos. Mutaciones y mimetismos femeninos”, en *Me veo luego existo: mujeres que representan, mujeres*



representadas (CSIC, 2015); “Mujeres y árboles. Asimilaciones naturales y autorrepresentaciones feministas” (Asparkia, 29, 2016); “Mujeres y naturaleza en la obra de Hermen Anglada-Camarasa. Una lectura crítica en el contexto finisecular” (Ars Longa, 25, 2016), "Escribe o date por perdida. Imágenes de escritoras en la creación artística contemporánea" en Arte escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo (Comares, 2017) y “Prácticas textiles para subvertir los espacios públicos: del sufragismo al contra-feminicidio” (Dossiers Feministes, 23, 2018).

He codirigido cursos sobre arte y erotismo en la Fundación Picasso Málaga, coeditando sus publicaciones, así como varias ediciones de la Titulación Propia de la UMA “Actualidad y revisión de las vanguardias artísticas”, en las que he impartido sesiones relacionadas con los estudios de género.

Colaboro en trabajos de gestión y difusión cultural como el comisariado de exposiciones y la realización de inventarios y guías patrimoniales, entre los que destaca la Guía Artística de Málaga y su provincia (Sevilla, Fund. José Manuel Lara, 2006). La transferencia de resultados en el ejercicio profesional se ha concretado en diversas parcelas entre las que destacan: el comisariado de sendas exposiciones sobre la obra de José María Fernández (Ayto. de Antequera/Unicaja/Junta de Andalucía); el comisariado técnico de la exposición itinerante Camuflajes (La Casa Encendida. Caja Madrid, 2009/Espacio para el arte. Caja Madrid, Zaragoza, 2010/Museo del Patrimonio Municipal, Málaga, 2010/Espai Cultural Caja Madrid, Barcelona, 2010); y la realización del inventario del “Fondo José María Fernández del Museo Municipal de Antequera” (Ayuntamiento/Junta de Andalucía, 1998).

Como investigadora he formado parte de los siguientes proyectos de investigación: “El camuflaje en la cultura visual contemporánea: arte, arquitectura, diseño y culturas urbanas” (Ministerio de Educación y Ciencia, 2007-2010); “Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900-2008)” (Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía/Fondo Europeo de Desarrollo Regional. 2008-2012), “Lecturas de la historia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género” (Ministerio de Ciencia e Innovación, 2012-2014) y “Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género” (Ministerio de Economía y Competitividad, 2016-2020).

Labor primordial ha sido formar parte de Proyectos de Innovación Docente como investigadora colaboradora y/o responsable, desde el curso 2003-2004 y hasta el presente. Específicamente, desde el curso 2010-2011, los proyectos han estado vinculados a los estudios feministas y de género. Entre las actividades vinculadas destacan la celebración de las ocho ediciones, hasta el momento, de las Jornadas Interdisciplinarias “Estudios de Género en el aula”. La trayectoria ha sido merecedora de un accésit al IV Premio de Innovación Educativa en las V Jornadas de Innovación Educativa y Enseñanza Virtual (2016).



Prof. Dra. D.ª. Eva M.ª. Ramos Frendo
Profesora Titular de Universidad
Despacho: 706 (Torre 7)
Teléfono: 952132145
Correo electrónico: emramos@uma.es

Eva M^a Ramos Frendo (Ciudad Real, 1969) es licenciada en Geografía e Historia, Especialidad en Historia del Arte en 1996 y doctora desde junio de 2002 con la Tesis Doctoral **El coleccionismo en la Málaga decimonónica**. Se incorpora al Departamento de Historia del Arte como Becaria de la Junta de Andalucía en mayo de 1997 y, más tarde, como contratada desde enero del 2002. Desde esa fecha ha pasado por diversas figuras (Asociada, Ayudante, Ayudante Doctor y Contratado Doctor). Actualmente está acreditada para la figura de Titular de Universidad.

Su actividad investigadora se ha desarrollado a través de dos líneas que se enmarcan dentro del ámbito de la historia del arte de la edad contemporánea.

Por una parte, se ha centrado en el campo de la historia social del arte y en concreto sobre los agentes que conforman la institución Arte. Así, se ha ocupado de la investigación acerca de las actividades de promoción, patronazgo, mecenazgo y coleccionismo de las artes por parte de los grupos privilegiados de la alta burguesía y aristocracia del siglo XIX y los comienzos del XX. Dentro de este campo ha abordado de manera preferente a las figuras femeninas que han constituido una excepción por dichas actividades en momentos en los que la mujer permanecía oculta del ámbito público y siempre en un segundo plano tras sus esposos o tutores. En este campo destacar publicaciones como la centrada en una destacada figura de la España decimonónica **Amalia Heredia Livermore, Marquesa de Casa-Loring**, Málaga, SPICUM, 2000 o el estudio sobre José Freüller Alcalá-Galiano, hermanastro del escritor Juan Valera y gran impulsor del arte desde su puesto como presidente, durante cincuenta años, de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, **El Marqués de la Paniega. Aristocracia, sociedad y mentalidad en la España del siglo XIX**, obra ésta última coeditada por la Universidad de Málaga y la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo en el 2008. Éstas y otras investigaciones publicadas en revistas, libros o actas de congresos se encuentran ligadas a lo que denominaríamos la dimensión social del Arte. En esta línea destacar otros estudios como:

- “Los hermanos Díaz de Escovar, dos malagueños dedicados al impulso cultural a través de sus colecciones”, **Boletín de Arte**, nº 22, Málaga Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, 2001, pp. 245-264.
- “Las Duquesas de Parcent, dos mujeres en pos de la cultura y las artes”, **Jabega**, vol. 88, Málaga, CEDMA, 2001, pp. 63-70.
- “La Marquesa de Campo Nuevo en su faceta de protectora del patrimonio artístico heredado”, **Isla de Arriarán**, vol. 18, Málaga, Asociación Cultural Isla de Arriarán, 2001, pp. 187-201.
- “Revival y eclecticismo en las colecciones decimonónicas: Enrique Heredia Livermore, otro



- de los miembros del clan Heredia y sus bienes artísticos”, **Boletín de Arte**, nº 23 Málaga, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, 2002, pp. 305-323.
- “Carlos Larios Martínez, Marqués de Guadiaro, un malagueño volcado en el desarrollo de su ciudad”, **Isla de Arriarán**, vol. 21, Málaga, Asociación Cultural Isla de Arriarán, 2003, pp. 171-192.
 - Sofía Valera Alcalá-Galiano, duquesa de Malakoff ¿Una carrera artística frustrada?, **Boletín de Arte**, nº 29, Málaga, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, 2008, pp. 253-272.
 - “Trinidad von Scholtz Hermensdorff: la mujer como coleccionista y protectora del patrimonio artístico español”, *La mujer en el arte*, Madrid, Asociación Madrileña de Críticos de Arte (AMCA) y Asociación Española de Críticos de Arte/AECA, 2013, pp. 283-294.
 - “La Junta Pro-Catacumbas de Pretextato (1926-1929): actuaciones de España para la protección del Patrimonio Cultural Paleocristiano de Roma”, E-rph. Revista Electrónica de Patrimonio Histórico, nº 18, junio 2016, pp. 142-168.
 - “Recrereating the Past in the Ornamentation of Stately Homes and the Leisure Activities Conducted within them: the Duchess of Parcent as a Case Study for the Spanish Aristocracy in the Early Twentieth Century”, *Journal of Iberian and Latin American Studies*, 2 jul. 2019, CJIL 1632029. <https://doi.org/10.1080/14701847.2019.1632029>

Por otra parte, desarrolla una segunda línea de investigación centrada en la cultura visual de la edad contemporánea. Ha analizado la iconografía publicitaria inserta en las revistas ilustradas, destacando las centradas en el análisis de estereotipos femeninos. También se pueden destacar otros trabajos como los relacionados con las imágenes lésbicas y transgénero con trabajos sobre una artista e ilustradora de comienzos del siglo XX, la danesa Gerda Wegener, pionera en la plasmación de las primeras imágenes de una mujer transexual, su propia pareja Einar Wegener/Lili Elbe. Dentro de esta segunda línea se incluyen los siguientes trabajos:

- “El cuerpo femenino en movimiento en la publicidad de los años veinte”, en MÉNDEZ BAIGES, M. (ed.), *Arte escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo*, Comares, Granada, 2017, pp. 133-158.
- “Gerda Wegener (1885-1940), una danesa en París: retratos de una identidad transgénero”, *Revista Quintana*, nº 16, 2017, pp. 307-324.
- “Las ilustraciones de la danesa Gerda Wegener (1884-1940) en el semanario francés *La Baionnette*: Una satírica visión femenina de la Primera Guerra Mundial”, *AACADigital: Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, nº 34, marzo 2016.
- “Las artistas de Lesbos y su reflejo en el arte (1880-1940)”, en ALBA PAGÁN, E. y PÉREZ OCHANDO, L. (eds.), *Me veo luego existo: mujeres que representan, mujeres representadas*, CSIC, Madrid, 2015, pp. 585-598.



- “De la amistad romántica como pretexto a la visibilidad del mundo lésbico en la cultura visual contemporánea (1870-1940)”, *Norba: revista de arte*, nº 32-33, 2012-2013, pp. 143-165.
- Su actividad investigadora se desarrolla en el seno de diversos proyectos de investigación: “Lecturas de la historia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género” (Proyecto del plan Nacional, MICINN Ministerio de Economía, 2011-2016) cuya investigadora principal es Maite Méndez Baiges y actualmente forma parte de los proyectos “Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género” (MINECO, Proyecto I+d de Excelencia HAR 2016-75662-P) cuyos investigadores principales son Maite Méndez Baiges y Luis Puelles Romero y “Políticas en tránsito para la legitimación nobiliaria: Memoria e historia en el coleccionismo y las escenografías domésticas de la nobleza española (1788-1931)”, ” (MINECO, Proyecto I+d de Excelencia HAR 202015-66311-P), 2016-2019, cuyo investigador principal es Antonio Urquizar Herrera de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.



Prof. Dra. Da. Sonia Ríos Moyano
Profesora Titular de Universidad
Despacho: 215 (Torre 2)
Teléfono: 952132222
Correo electrónico: srios@uma.es

Sonia Ríos Moyano es Profesora Titular de Universidad (2017), Contratado Doctor (diciembre, 2009), Ayudante Doctor (abril 2009), Ayudante (2006), Doctora en Historia del Arte (2004) y Premio Extraordinario de Doctorado (2008) a la Tesis Doctoral "La crítica sobre diseño gráfico español en las revistas de arte comercial y publicidad" (1900-1970). Graduada en Artes Plásticas (Especialidad Dibujo Publicitario, 1995). Imparte docencia en las Facultades de Filosofía y Letras y Escuela de Ingeniería Industrial, donde principalmente se encarga de asignaturas sobre diseño e industria editorial. Imparte docencia en las Facultades de Filosofía y Letras (asignatura *Diseño y estética de lo cotidiano*), Escuela de Ingenierías Industriales (asignatura *Desarrollos Histórico-cultural del diseño industrial*) y en el Máster de Desarrollos Sociales de la cultura Artística (asignatura *Industria editorial, crítica de arte y cultura artística*), donde se encarga de asignaturas sobre diseño e industria editorial. Desde el año 2009 al 2014 fue docente en el Dottorato Internazionale in Design e Innovazione della Seconda Università di Napoli.

Secretaria Académica del Departamento de Historia del Arte desde el año 2009 a la actualidad. Ha sido coordinadora del Grado de Historia del Arte, (cursos 2013/2014-2014/2015) Miembro de la Junta de Facultad de la Facultad de Filosofía y Letras desde 2016, miembro del Comité de empresa de la Universidad de Málaga hasta (2011 a 2018), Representante en la Comisión de Contratación en Humanidades desde marzo de 2016 a 2019, Secretaria de la comisión



para la baremación de las plazas de ayudante doctor y asociados del Departamento de Historia del Arte (2016/2018), Secretaria de la revista Boletín de Arte desde diciembre de 2018 y codirectora de la Revista Eviterna desde 2020. Obtuvo el premio “A la innovación, calidad y buenas prácticas docentes”, en el marco del Plan Propio integral de docencia de la Universidad de Málaga. Premio a la mejor docente en la Facultad de Filosofía y Letras en la categoría general, concedido por la Universidad de Málaga en su primera edición (2019). Actualmente es investigadora en el proyecto: Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques. Referencia: PID2019-104433GB-I00. I+D+I. Generación del conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico. Administración financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: desde el 1 de junio de 2020 hasta el 31 de diciembre de 2022. IP. D. Reyes Escalera Pérez. Ha Participado en quince proyectos de Innovación educativa, en cinco como coordinadora.

Su trayectoria está marcada por la especialización profesional en diseño gráfico. Desde el año 2004 investiga sobre temas que abordan múltiples aspectos del diseño desde la perspectiva y la metodología del historiador del arte. Entre esos temas destacan; el diseño, -desde el gráfico al industrial-, además de otros temas afines como la fotografía publicitaria, la comunicación visual y la industria editorial. Además de insistir en las múltiples relaciones e influencias entre el arte y el diseño, también, por extensión, estudia el arte del siglo XX con el que coexiste las distintas disciplinas mediáticas. Todas estas líneas de investigación se conexionan tanto en las publicaciones como en la docencia, ya sea en Grado o Máster, en dirección de Tesis Doctorales, Proyectos Fin de Carrera, Trabajos Fin de Grado y Trabajos Fin de Máster. Ha participado en proyectos, cursos, seminarios y congresos con difusión nacional e internacional de sus resultados. Entre sus publicaciones destacan los libros; El diseño gráfico español y su recepción crítica (2012); La crítica de diseño gráfico en la revista Arte Comercial (1946-1952) (2007); La crítica sobre diseño gráfico español en las revistas de arte comercial y publicidad (1900-1970) (2005); además de capítulos de libros, artículos y aportaciones a congreso de temas diversos entre los que se encuentran las siguientes aportaciones; Usos del patrimonio cultural en el diseño y la creación de identidad local” (2020); “Don Quijote de la Mancha en lo culto y lo popular. De la ilustración a la publicidad y otros materiales ephemera” (2020); “Imagen e identidad en el Soho Málaga. Barrio de las Artes” (2020); “Objetos artísticos, artesanos, para el ocio y tecnológicos” (2020) “El nexo entre el pasado, el presente y el futuro en las ilustraciones de Walter Crane. De Esopo a los hermanos Grimm, pasando por Don Quijote y otros cuentos infantiles” (2020) “Diálogos entre el diseño y el arte. Uso de lo artístico con fines mercantiles” (2020); “Activando el ingenio sin morir en el intento. Retos y logros en historia del arte” (2020); “¡Lo quiero para ayer! Yo improviso, tú improvisas, ellos improvisan. Rediseñando las guías docentes, metodologías y actividades formativas en los inicios de la pandemia covid-192” (2020); “¡Devotas estampas!, populares como los cromos y deseadas como el chocolate. Modos de difusión de la imagen religiosa en materiales *ephemera*” (2020); "Diseño, redes digitales e historia del arte/ Design, digital networks and art history" (2019); “Investigación en red para una historia del diseño español hecho por mujeres” (2019); "Creatividad, innovación y... ¡acción! Propuestas de juegos, concursos y aprendizaje en el aula" (2019); “Buscar, encontrar y aprender diseño a través del uso de las redes digitales” (2018); “Spain is Different. Diseños en femenino entre dos siglos” (2018); “Mártires contemporáneos, imágenes martirizadas y objetos grotescos. De lo sagrado a lo siniestro” (2018); "Diseño y estética en las manifestaciones de lo cotidiano de la colección *Ephemera* de la Biblioteca Nacional de España" (2018); “El diseño gráfico y publicitario español en las décadas de los setenta y ochenta” (2018); “Convivencias entre el arte y el diseño. El resurgir del diseño en la década de los cincuenta y su expansión hacia la cultura de lo cotidiano” (2014); “Muebles



de interior en el siglo XX: versatilidad y adecuación de tipologías, materiales y espacios” (2014); “Tradición y modernidad en la escultura hiperrealista de Ron Mueck” (2013); “Imágenes de consumo para un mundo global: héroes y villanos en clave artística” (2013); “La democratización de los espacios domésticos y el mobiliario durante el siglo XX: de la adecuación a la versatilidad y de la necesidad a la diversión” (2013); “Cuando el diseño coquetea con el arte: relaciones y trasposiciones” (2012); “Diseñadoras: heroínas de la forma y la imagen” (2012); “El diseño industrial. Un siglo de evolución y revolución” (2007) o “La imagen de marca en las colecciones editoriales” (2005), y coordinadora en colaboración con Reyes Escalera de los libros: **Cultura simbólica. Estudios y Cultura simbólica II. Estudios** (Eudmet.net, 2015 y 2017) Ha sido miembro de varios Proyectos de investigación y numerosos Proyectos de Innovación Educativa de la Universidad de Málaga.



Prof. Dra. Dª María Jesús Martínez Silvente
Profesora Titular de Universidad
Despacho: 706 (Torre 7)
Teléfono: 952132145
Correo electrónico: mariagsus@uma.es

María Jesús Martínez Silvente es doctora en Historia del Arte y profesora en la Universidad de Málaga. Es autora de diversas monografías sobre las vanguardias históricas como La mirada cambiante de Ardengo Soffici: Futurismo y crónicas sobre Picasso, Picasso y el cubismo en la literatura artística futurista: el caso de Umberto Boccioni (1909-1916), Francisco Peinado. Representaciones y autorepresentación. Ha disfrutado de estancias en Roma, Milán, Palermo y París, realizando investigaciones sobre arte del siglo XX en las universidades de La Sapienza (Roma) y la Sorbona. París IV

Compagina sus tareas docentes con el comisariado de exposiciones de arte contemporáneo en España e Italia como Chillida. Logos. Espacio de la palabra (2005), Carlos Miranda. Stories from Homes (2012) o Javier Garcerá. Exhale Inhale (2013). Actualmente es Vicedecana de Cultura, Estudiantes y Relaciones Institucionales en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en la asignatura Arte Moderno (1880-1960) y en el Grado en Bellas Artes en las asignaturas Historia del Arte Contemporáneo I e Historia del Arte Contemporáneo II, así como en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística en la asignatura EVENTOS ARTÍSTICOS, MERCADO Y EXPANSIONES SOCIALES DE LAS ARTES.



Prof. Dr. D. Sergio Ramírez González
Profesor Titular de Universidad
Despacho: 711 (Torre 7)
Teléfono: 952136667
Correo electrónico: srg@uma.es

Sergio Ramírez González es licenciado en Geografía e Historia (1999) y doctor en Historia del Arte (2006) –con mención de doctorado europeo, defendido en idioma italiano- por la Universidad de Málaga, donde imparte docencia (desde 2009) y trabaja vinculado a proyectos de investigación nacionales e internacionales. Además, ha obtenido el Premio Extraordinario de Doctorado, así como diversos premios de investigación como el de la Fundación General de la Universidad de Málaga y la Real Maestranza de Caballería de Ronda. Los méritos docentes y de investigación han sido ampliados mediante las estancias realizadas en centros extranjeros, principalmente de Roma y Cuenca (Ecuador). Entre los proyectos a los que ha pertenecido cabe destacar, entre otros:

- Grupo de Investigación HUM-130 del Departamento de Historia del Arte de la UMA.
- *Inventario de los Bienes Muebles de las iglesias y conventos de la diócesis de Málaga.*
- *Fondos documentales de San Carlino alle Quattro Fontane de Roma.*
- *Patrimonio arquitectónico del Parque Nacional de Cabañeros.*
- *Investigación, estudio y catalogación de arquitecturas y líneas defensivas fortificadas españolas en el norte de Marruecos (1909-1945).*
- *El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica: siglos XVI-XVIII.*

En cuanto a proyectos de innovación educativa:

- Investigador del PIE 19-146 titulado “Orientación e inclusividad del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo (NEAE). Estrategias de innovación docente desde la cultura visual, la creación literaria y las nuevas tecnologías”. Universidad de Málaga, 2019-2021.
- Investigador del PIE 19-102 titulado “Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadana”. Universidad de Málaga, 2019-2021.

Centra sus principales líneas de investigación en la arquitectura y artes plásticas del Renacimiento y Barroco, al tiempo que atiende otros aspectos relacionados con la historia, la antropología y la mentalidad de la Edad Moderna. En los últimos años están siendo constantes sus incursiones en los campos de la ingeniería militar y el arte norteafricano en sus distintas manifestaciones. Ha publicado numerosos estudios al respecto a modo de artículos, capítulos de libro y obras monográficas destacando desde el año 2010 los siguientes:

- *Las órdenes religiosas en la Andalucía Barroca. Arte e iconografía*, Málaga, Editorial Sarriá, 2011.
- *El triunfo de la Melilla Barroca. Arquitectura y arte*, Melilla, Fundación Gaselec, 2013.
- “El Barroco insular y norteafricano: Canarias, Ceuta y Melilla”, en Fernández Paradas, A. R. (coord.): *Escultura Barroca Española. Nuevas lecturas desde los siglos de oro a la sociedad del conocimiento*. Volumen III: *Las historias de la Escultura Barroca Española*. Antequera, Editorial ExLibric, 2016, pp. 513-532.



- “Ciudad y reales maestranzas de caballería. Desarrollo urbano de Ronda bajo el auspicio de las élites nobiliarias”, en SAZATORNIL, Luis y URQUÍZAR, Antonio (eds.): *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)*. Madrid, CSIC, 2019, pp. 266-279.
- “Imagen e iconografía urbana en el Barroco Norteafricano. Las iglesias de los peñones de Vélez de la Gomera y Alhucemas”, en PAYO HERNANZ, R. *et al* (eds.), *XXII Congreso Nacional de Historia del Arte: Vestir la Arquitectura*, Burgos, Universidad-Comité Español de Historia del Arte CEHA, 2019, pp. 1322-1328 (en colaboración con Antonio Bravo).
- “La recuperación de dos repuestos de pólvora del siglo XVIII en Melilla: análisis y restauración”, *Espacio, Tiempo y Forma*, serie VII: Historia del Arte, nº 7, 2019, pp. 209-230 (en colaboración con Antonio Bravo y Juan A. Bellver).
- “De Diego de Vera a Juan Martín Zermeno: tres siglos de reformas en la arquitectura del castillo viejo de Rosalcazar en Orán, Argelia”, en NAVARRO PALAZÓN, Julio y GARCÍA PULIDO, Luis José (eds.), *Defensive Architecture of the Mediterranean*, vol. XII. Granada, Universidad de Granada-Universitat Politècnica de València-Patronato de la Alhambra y Generalife, 2020, pp. 1077-1084 (en colaboración con Antonio Bravo y Kouider Metair).
- “Los hospitales reales del siglo XVIII. Un modelo de actuación urbana en las ciudades del norte de África”, en A. Cámara, A. Molina y M. A. Vázquez (eds.), *La ciudad de los saberes en la Edad Moderna*. Gijón, Ediciones Trea, 2020, pp. 79-98 (en colaboración con Antonio Bravo).
- “Iconografía y práctica artesana. Las puertas de las iglesias de Cuenca (Ecuador)”, *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*, nº 17, 2020, pp. 70-82.
- “Reformas en la capilla mayor de la iglesia de la Victoria de Orán (Argelia): el patronazgo del ingeniero militar Juan Martín Zermeno”, *De Arte. Revista de Historia del Arte*, nº 19, 2020, pp. 99-114 (en colaboración con Antonio Bravo).

En la actualidad, y desde hace varios años, imparte docencia en el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga en calidad de profesor titular de universidad, en asignaturas relacionadas con el campo del patrimonio, la iconografía y la Historia del Arte en general, tanto en el grado de Historia del Arte como en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística y el Máster en Profesorado de ESO, Bachillerato, FP e Idiomas. Tarea en la que desembocó después de una extensa formación académica culminada con la obtención de una beca para la Formación del Personal Docente e Investigador de la Junta de Andalucía entre 2002 y 2006. A su vez, desempeña tareas docentes en el Aula de Mayores de la UMA que compagina con su labor como profesor-tutor del Centro Asociado María Zambrano de la UNED en Málaga, tanto para asignaturas del grado de Historia del Arte como del Acceso a la Universidad. En la UMA ha obtenido tres trienios de contrato reconocidos (2012, 2015 y 2018), dos quinquenios de docencia (2010 y 2015) y un sexenio de investigación (2020). Es miembro de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera.



Prof. Dra. D.ª María Marcos Cobaleda
Profesora Ayudante Doctora
Despacho: 710 (Torre 7)
Teléfono: 952136666
Correo electrónico: mmcobaleda@uma.es

María MARCOS COBALEDA es Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada (2010) con la Tesis Doctoral *Los almorávides: territorio, arquitectura y artes suntuarias* (Premio Extraordinario de Doctorado). Durante su experiencia predoctoral, fue becaria del Plan Propio de Investigación de la Universidad de Granada (2005) y del Ministerio de Educación con una beca FPU (2006-2010), obteniendo además dos becas para la realización de estancias de investigación en instituciones extranjeras (Universidad Qāḍī ‘Iyyād de Marrakech, 2008; Universidad Muḥammad V de Rabat, 2009). Asimismo, desarrolló otras dos estancias de investigación predoctoral en Fez (Inspection de Monuments et Sites Historiques de Fès, 2008) y Meknès (Inspection de Monuments et Sites Historiques de Meknès, 2009). Junto a ello, obtuvo el Título Oficial de Árabe. Nivel Avanzado (2010).

Durante su etapa postdoctoral, ha trabajado como profesora e investigadora en la Fundación Institute for the International Education of Students (IES Abroad Granada, 2010 y 2014-2016; IES Abroad Salamanca, 2015; IES Abroad Madrid, 2015 y 2016); la Universidad de Granada (2010-2012); la Universidad de Almería (2015-2016); el Laboratoire de Démographie et d’Histoire Sociale (CRH-EHESS, Paris, 2012-2014), donde comenzó su formación con los Sistemas de Información Geográfica (SIG); el Instituto de Estudos Medievais (FCSH/UNL, Lisboa, 2016-2018), donde trabajó tras obtener una Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowship del Programa Horizonte 2020 en una convocatoria extremadamente competitiva, desarrollando el Proyecto ArtMedGIS sobre el estudio de la difusión de elementos artísticos islámicos a través del Mediterráneo entre los siglos XII y XV con la aplicación de los SIG. Desde 2018, trabajó en la Universidad de Málaga como Profesora Ayudante Doctora, consiguiendo una plaza de Profesora Titular de Universidad en 2020. Entre otras, imparte las asignaturas de *Arte Medieval Cristiano* y *Arte Islámico, Andalusí y Mudéjar*, además de coordinar las Prácticas Externas del Grado en Historia del Arte y las Prácticas Externas del Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.

Con respecto a su actividad investigadora, ha participado en varios proyectos I+D+i, destacando el ArtMedGIS Project (MSCA – H2020, grant agreement n° 699818), el Proyecto PREFORTI (BIA2015-69938-R) y la COST Action CA18129 “Islam Legacy: Narratives East, West, South,



North of the Mediterranean (1350-1750)” (H2020 – European Commission). Ha sido invitada a varios Seminarios y Conferencias Internacionales en centros de investigación de reconocido prestigio, como el CNRS-EHESS (Paris, 2013), el Patronato de la Alhambra y Generalife (Granada, 2015, 2016 y 2018), la Universidad de Chicago (2018), el Collège de France (2021), y a clases de Doctorado y Máster (CNRS-EHESS, 2013; Universidad de Zaragoza, 2015; Universidade Nova de Lisboa, 2016; UGR, 2017; UMA, 2018; Universidad de Salamanca, 2019). Asimismo, ha participado en más de una cincuentena de Congresos Internacionales celebrados en Francia, España, Portugal, Reino Unido, Suiza, Austria, Italia, Grecia, Croacia, Suecia y Estados Unidos, así como en la organización de diferentes actividades científicas, repartidas en sesiones de Congresos Internacionales (Pula, 2012; Leeds, 2017), Workshops Internacionales (París, 2014; Lisboa, 2017; Granada, 2017; Madrid, 2020), Seminarios Internacionales (Granada, 2016) y nacionales (Málaga, 2018), Cursos Internacionales (Lisboa, 2017; Granada, 2017; Baeza, 2019) y nacionales (Málaga, 2018).

Entre sus numerosas publicaciones científicas, destacan sus libros *Los almorávides: arquitectura de un imperio* (UGR – Casa Árabe Madrid, 2015); *al-Murābiṭūn (los almorávides): un Imperio islámico occidental. Estudios en memoria del Profesor Henri Terrasse* (ed., Patronato de la Alhambra y Generalife, 2018); y *Artistic and Cultural Dialogues in the Late Medieval Mediterranean* (ed., Palgrave MacMillan, 2021); sus artículos “Les muqarnas dans la Méditerranée médiévale depuis l’époque almoravide jusqu’à la fin du XV^e siècle” (*Histoire et Mesure*, 2016); “Estudio del ataurique almorávide a partir de las yeserías del Carmen del Mauror en el Museo de la Alhambra (Granada)” (*Mediaeval Sophia*, 2017); “Transformations in Medieval Fez: Almoravid Hydraulic System and Changes in the Almohad Walls” (*The Journal of North African Studies*, 2018); “Almoravid Hydraulic Constructions in North Africa and Al-Andalus” (*Series Humaniora*, 2019); “Pathologic and Risk Analysis of the Lojuela Castle (Granada-Spain): Methodology and Preventive Conservation for Medieval Earthen Fortifications” (*Applied Sciences*, 2020); “Almoravid Architecture” y “Almohad Architecture” (*Encyclopaedia of Islam THREE*, 2021); y sus capítulos de libro “The Garden of Paradise? An Interpretation for the Ornamentation in the Almoravid Art” (Georg Olms Verlag, 2016); “En torno al arte y la arquitectura almorávides: contribuciones y nuevas perspectivas” (Patronato de la Alhambra y Generalife, 2018); y “Artistic Exchanges across the Strait of Gibraltar during the Almoravid Period: Andalusi Art in North Africa” (Cambridge Scholars Publishing, 2020).

Entre otros honores, ha recibido la concesión del Certificado I3 de excelencia por su trayectoria investigadora destacada (Agencia Estatal de Investigación, 2019) y el Premio Extraordinario de Doctorado de la UGR (2015). Su excelencia docente ha sido igualmente reconocida con la concesión de la Calidad de la Actividad Docente Excelente de la UMA (2019) y de la Excelencia Docente de la UGR (2011).

[1.3.] Profesores Contratados



Prof. Dr. D. Iván de la Torre Amerighi
Profesor sustituto interino
Despacho: 705 (Torre 7)
Teléfono: 952131688
Correo electrónico: ita@uma.es

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Ha disfrutado la Beca ‘Introducción a la investigación’ (Centro Superior de Investigaciones Científicas, CSIC, 1999) y la Beca FPDI (Universidad de Sevilla–Junta de Andalucía, 2000–2004). Ha ejercido como profesor de Historia del Arte en las universidades de Sevilla, Huelva y, actualmente, en la Universidad de Málaga. Las líneas de investigación giran en torno al arte contemporáneo en España y Andalucía, a la interacción entre prácticas artísticas e iconografías mitológicas, a las metodologías y problemáticas de la crítica de arte y a las técnicas y procesos expositivos y curatoriales

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en la asignatura Teoría, literatura e historiografía artística española y en el Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto en la asignatura Teoría y Estética del Diseño Industrial

Ha publicado individualmente “Crítica y Críticos: reflexiones sobre la Crítica de Arte” (Sevilla, 2007), “Arte desde Andalucía para el siglo XXI” (Sevilla, 2008), “Aproximación a la crítica de arte” (Tenerife, 2012) y “Arte contemporáneo e iconografías mitológicas en España (1975-2000)” (Madrid, 2012), y, colectivamente, Transversal. Colección CajaGranada (Sevilla, 2012), Santiago Ydáñez: La imagen abolida (Sevilla, 2013), Ray Smith: Uguernica (Málaga, 2013) y Habitar, Construir, Pensar. Videocreación cubana 2000-2012 (Cádiz, 2014). Ha participado en la selección y redacción de los diccionarios “100 Artistas Españoles” (Madrid, 2008), “On Minded Prints (Gráfica Contemporánea en Campo Expandido)” (Pontevedra, 2010), y “Guía de Fotografía Andaluza Actual. Stand By_012” (Sevilla, 2012). Recientemente ha publicado los artículos “La tensión paradójica, el limite seriado y los espacios digitales... en los procesos creativos e investigadores recientes de Luis Gordillo” en Boletín de Arte (UMA, 2012), “El proceso curatorial como obra de arte; el comisario como artista” en Revista Historia Autónoma (U. Autónoma, Madrid, 2014) y “Arcaísmo, primitivismo y esquematismo mágico-religioso en la obra de Antonio Sosa” en la revista Tsantsa (U. de Cuenca, Ecuador, 2014).



Prof. Dr. D. Juan Francisco Rueda Garrote
Profesor sustituto interino
Despacho: 704 (Torre 7)
Teléfono: 95213
Correo electrónico: jfrueda@uma.es

Juan Francisco Rueda (Málaga, 1977) es Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Málaga, en cuyo departamento de Historia del Arte imparte docencia actualmente. Ejerce la crítica

de arte desde 2000, haciéndolo en la actualidad en el suplemento nacional ABC Cultural y en el diario SUR (Vocento), en el que dispone de una página semanal (con anterioridad, entre 2004 y 2012, lo hizo en el Grupo Joly, en varias de sus cabeceras, aunque la de referencia era Málaga Hoy). Del mismo modo, ha colaborado en revistas como New York Arts Magazine, Boletín de Arte, Ars Magazine, 967arte o Arte y Parte.

Sus principales líneas de investigación están consagradas a la teoría del arte y de las ideas estéticas en el siglo XX; la narratología del arte contemporáneo; la construcción teórica del arte actual desde la crítica, el comisariado y otros ámbitos paralelos; y, desde una dimensión práctica o de intervención en la producción artística, la definición de experiencias que provean un hondo retorno social y un intento de transformación de los espacios de relación, comunicación y dación de sentido entre los artífices y los receptores.

Justamente, como comisario ha llevado a cabo exposiciones para distintas instituciones (Junta de Andalucía, Universidad de Málaga, Diputación de Málaga o Colección del Museo Ruso), algunas con un eminente carácter historiográfico y de tesis, como Museo de Málaga. Artes plásticas del siglo XX (2006) o Resistencia, tradición y apertura. Arte ruso de las últimas cuatro décadas (2016). Asimismo, ha comisariado otras en galerías (Fúcares Madrid, Fúcares Almagro o Isabel Hurley), ferias de arte (Estampa o Art/Marbella), iniciativas como Jugada a 3 bandas o el proyecto internacional Portals. Málaga-San Francisco. En 2010 fue comisario de Estampa. Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo, en la que co-comisarió la XII edición de Tentaciones y video.Es.

Desde 2014 colabora con Genalguacil Pueblo Museo a distintos niveles (jurado de los Encuentros de Arte y asesor de esta institución). Fruto de esta relación es una serie de comisariados expositivos que vienen acompañados, con una clara vocación relacional y social, de talleres y de intervenciones urbanas (fijas y a modo de exposición expandida) en la trama de Genalguacil. En 2017 comisarió Pintar imaginarios, diálogo entre Arancha Goyeneche y Fernando Renes; en 2018, la colectiva Paisaje. Entorno y contexto, en la que participaron 24



artistas andaluces, y Territorios. A las ciencias sociales por el arte, un diálogo entre Françoise Vanneraud y José Medina Galeote; en 2019, Forjando identidades. Construyendo escenarios, con Tamara Arroyo y Antonio R. Montesinos, acerca de la identidad de la arquitectura vernácula; en 2020, la exposición conmemorativa 25 años de historia. Colección Genalguacil Pueblo Museo.

Además de la elaboración de los catálogos de sus exposiciones comisariadas, ha participado en publicaciones de Artium, CAC Málaga, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, Museo Carmen Thyssen Málaga o Fundación Picasso, entre otros. Ha escrito catálogos y libros de autores como Luis Gordillo, Tal R, Rafael Canogar, Marcel Dzama, Marc Quinn, José Medina Galeote, Rinus Van de Velde, Manuel León, Jia Aili, Javier Palacios, David Escalona, Aaron Lloyd, Fernando Renes, Arancha Goyeneche, Rocío Verdejo, Alegría y Piñero, Noelia García Bandera, así como Nico Munuera y Nacho Martín Silva, a quienes dedicó sendas monografías para la editorial Nocupaper. Actualmente se encuentran en prensa sus libros *En la cuerda floja*, un volumen que recupera parte de sus escritos publicados en distintos medios y plataformas, y *Desde el margen*, una suerte de teoría en torno al fomento y convivencia con las prácticas artísticas contemporáneas desde y en ámbitos considerados como marginales o periféricos.

Ha sido requerido por instituciones públicas y privadas para catalogar, ordenar e investigar sus colecciones de cara a procesos de apertura al público y valoración de las mismas.



Prof. Dr. D. Javier Cuevas del Barrio
Profesor sustituto interino
Despacho: 706 (Torre 7)
Correos electrónico:
jcuevasb@uma.es

Javier Cuevas del Barrio es doctor en Historia del Arte con mención de doctorado europeo en italiano (2012), Máster Universitario en Profesorado (2009-2010), y profesor sustituto interino a tiempo completo en el Departamento de Historia del Arte de la UMA desde el curso 2015-16. Acreditado como Contratado Doctor por la ANECA (2019), ha sido becario del programa de Formación del Profesorado Universitario del Ministerio de Educación y Ciencia (2005-2009). Ha realizado estancias de investigación en la Universidad de California, Berkeley (2019), en el Warburg Institute de Londres (2017) y en la Biblioteca Borrominiana de Roma (2008).

Su trayectoria investigadora más reciente incluye la publicación de artículos como “Procesos de elaboración onírica y temporalidad retroactiva en la obra de Picasso”, en *BRAC, Barcelona, Research, Art, Creation* (2020), o “Gradiva y la ninfa: afinidades epistemológicas entre la historia del arte y la teoría psicoanalítica”, en *Arte individuo y sociedad* (2018), y capítulos de libro como *Cruising Torremolinos. Mito, imagen, arquitectura* (Bellaterra, 2019). Además, ha sido invitado al Seminario *All Things queer* (noviembre 2018) organizado por Juan Vicente Aliaga y Anna Maria Guash en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona, y ha participado en Congresos Internacionales en Edimburgo (College of Art,



2019), Valencia (IVAM, 2018), Granada (Universidad, 2018) y Málaga (Museo Picasso Málaga, 2018).

Es investigador principal del proyecto de jóvenes investigadores (UMA, evaluado positivamente por la DEVA) *Cruising Torremolinos. Memoria, imagen e identidades LGBT/queer desde los años sesenta a la actualidad*, que tiene dos años de duración (mayo 2019 a mayo 2021) y forma parte del proyecto de investigación "Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género" dirigido por la catedrática María Teresa Méndez Baiges y el Dr. Luis Puelles Romero, y del Proyecto de Innovación Educativa (PIE 19~162) "Feminismos y teoría queer. Estudios interdisciplinarios sobre géneros e identidades en las aulas universitarias", dirigido por la Dra. Carmen Cortés Zaborras.

Sus principales líneas de investigación son el estudio de las relaciones entre la teoría del psicoanálisis y el arte moderno y contemporáneo, así como las relaciones entre éstos y la teoría *queer* y los estudios de género.

Comenzó su labor docente e investigadora en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga tras la obtención de la Beca de Profesorado Universitario (FPU). En ese período colaboró con la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía en la elaboración de documentación técnica para la protección del patrimonio artístico (2007-2009). Además, comenzó el desarrollo de una de sus líneas de investigación, la arquitectura italiana de la Edad Moderna, a través de la publicación de artículos científicos y la participación en proyectos de investigación con financiación pública como "Fuentes documentales de San Carlino alle Quattro Fontane de Roma. Inventario y digitalización" (2006-2008) y "Francesco Borromini. San Carlo alle Quattro Fontane y España a través de sus fuentes originales" (2010-2012) ambos dirigidos por Juan María Montijano García.



Prof. Dr. D.. Antonio Santana Guzmán
Profesor sustituto interino
Despacho:704 (Torre 7)
Teléfono: 952132209
Correo electrónico: asantana@uma.es

Málaga (España), 1978. Doctor (2016) y Licenciado en Historia del Arte (2004) por la Universidad de Málaga, obtuvo además el Certificado de Aptitud Pedagógica (2005) en la Universidad Complutense de Madrid. Su vinculación al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga comprende su adscripción en calidad de Personal Docente e Investigador en Formación, gracias al programa de Formación del Profesorado Universitario que le fue concedido por el Ministerio de Educación y Cultura (2005-2009) y desde 2016 a la



actualidad como Profesor Sustituto Interino. Ha impartido también lecciones en la Universidad de Málaga a través del Aula de Mayores (2009-2011) y de Titulaciones Propias (2013).

Amplió su formación en la Facoltà di Lettere e Filosofia y en el Centro Linguistico Ateneo de la Università degli Studi Roma Tre (Roma, Italia, 2003-2004), donde además obtuvo el Certificado de Italiano como L2 (Consiglio d'Europa C2). En Italia ha realizado diversas estancias de investigación durante los años 2006-2008.

En 2006 obtuvo su Diploma de Estudios Avanzados con la defensa de su trabajo de investigación *Edificios culturales no católicos en la Costa del Sol 1975-2005. Religiones del subcontinente indio y Asia central*, tutelado por Rosario Camacho Martínez. Camacho y Francisco José Rodríguez Marín dirigieron su Tesis Doctoral (2016) titulada *Eduardo Caballero Monrós. Arquitectura y Urbanismo en la segunda mitad del siglo XX*.

En su trayectoria profesional desarrolla progresiva y/o simultáneamente varias vías de investigación: PATRIMONIO; DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR; ARQUITECTURA Y URBANISMO; ARQUITECTURA Y URBANISMO CONTEMPORÁNEOS; ARQUITECTURA Y URBANISMO EN ITALIA.

Entre sus publicaciones sobresalen sus capítulos de libro: "Dotaciones y proyectos urbanos para una nueva capital", en *Arquitectura, Ciudad y Territorio en Málaga* (2012) y "Convento de Carmelitas Descalzos de San Andrés: un oasis histórico en medio de un barrio estratégico", en *Injertos II Taller Nuevas Materias en la Arquitectura Contemporánea* (2013), así como varios de sus artículos, entre ellos: "Propaganda y difusión de los concursos urbanísticos: el polígono Alameda de Málaga", en *Boletín de Arte de Homines.com* (2012); "Patrimonio y Ciudad: "La Mundial", último testigo del pasado burgués del Hoyo de Esparteros, propuesta como futura sede del Centro Documental Heredia Loring - Condes de Benahavís", en *Isla de Arriarán* (2011 [2009]); "Arte y persuasión. El arte al servicio del poder. El caso de Roma en época fascista", en *La Universidad y nuestros mayores* (2009-2011); "El edificio de la Delegación de Hacienda. De las políticas centralistas a la influencia internacional", en *Norba Arte* (2008-2009) y "La ambigüedad de la memoria: bases para la reconstrucción del color del Mercado de Mayoristas de Málaga", en *Boletín de Arte* (2003; con I. Coloma, F. Gómez y M. Méndez).

Ha participado en varios congresos, nacionales e internacionales, donde se destacan las siguientes comunicaciones: "La arquitectura de culto como hito icónico y urbanístico en la Costa del Sol", en *Imagen y Apariencia* (Murcia, 2008); "Concurso Internacional Elviria. Idea inédita n. 74: el equipo de Verdugo, Challet y Caballero en Rabat", en *Territorios del Turismo* (Girona, 2014) y "El Palacio de Ferias y Congresos, icono de la arquitectura del cambio de siglo en Málaga", en las *III Jornadas Andaluzas de Patrimonio Industrial* (Málaga, 2014), todas ellas publicadas en sus correspondientes actas. Y la ponencia "La fotografía de arquitectura como fuente documental y patrimonial: La desaparecida Casa Harnden, Alhaurín de la Torre (Málaga, España)", en el *9º Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura Moderna* (Oaxaca, México, 2011), en espera de ser publicada.

Ha sido organizador y coordinador del *Encuentro en Defensa de la Ciudad y el Patrimonio* (Málaga, 2011) y coordinador de la *VII Biblioteca errante. Libros viajeros por Málaga* (2014). Además, apoyo técnico de otros eventos científicos, entre los que se destacan el *XIV Congreso Nacional de Historia del Arte* (Málaga, 2002); *Las Ciudades Históricas del Mediterráneo* (Málaga, 2006 y 2007) y *Eros es más. Curso de Arte y Erotismo* (Málaga, 2008 y 2010).

Ha participado en diversos eventos patrimoniales donde ha defendido distintas ponencias sobre patrimonio y arquitectura contemporánea, destacándose su participación en el *Encuentro en Defensa de la Ciudad y el Patrimonio EDCP* (Málaga, 2011) y en dos convocatorias de la Semana de la Arquitectura, desarrolladas por el Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga (2012 y 2016).

Desde 2003, ha sido miembro de diferentes proyectos y contratos de investigación financiados por organismos públicos, locales o autonómicos, y privados. Entre ellos: *Informe Histórico Artístico sobre el color de la fachada del Mercado de Mayoristas de Málaga de Luis Gutiérrez Soto 1939-1942* (Barcelona, 2003); *Inventario del Patrimonio Mueble Municipal del M. I. Ayuntamiento de Marbella* (2006-2007); *Catálogo de Edificios Protegidos del PGOU, en todo el ámbito municipal* (Málaga, 2007-2008); *Arquitectura, Ciudad y Territorio en Málaga* (2007-2012) e *Identidad e Imagen en Andalucía en la Edad Moderna* (Almería, 2014-2018). Asimismo realizó el Informe Histórico-Artístico sobre el retablo mayor de Santa María de Vélez-Málaga (Málaga), incluido en la memoria de su restauración (Sevilla, 2009-2010).

Su interés por el Patrimonio, su difusión y su puesta en valor le han llevado a publicar diversos escritos en la prensa local desde 2003, incluso antes de obtener su licenciatura, así como varios documentos de investigación y estudios de campo, para la protección de varios inmuebles y pinturas murales de Málaga. Esta línea le ha llevado a ser vicepresidente de la Asociación Cultural Isla de Arriarán, cargo que ocupa desde 2013 a la actualidad y donde desempeña entre otras funciones la de community manager de sus redes sociales.



Prof. Dr. D. Tomás Galicia Gandulla
Profesor Sustituto Interino

Licenciado en Geografía e Historia, especialidad Historia del Arte (1990/95) y Doctor en Historia del Arte (2002), ambos títulos por la Universidad de Málaga.

Una vez concluida la licenciatura, tras realizar el CAP, en 1997 comenzó a trabajar como Director de diversos programas de Escuelas Taller, Casas de Oficios y Talleres de Empleo, dependientes del INEM, el SAE de la Consejería de Empleo y del Fondo Social Europeo, adscritas a diversos ayuntamientos de la provincia. Dentro de la misma ha dirigido proyectos en Torremolinos, Riogordo, Fuente de Piedra, Villanueva del Trabuco, Mollina, Vélez Málaga y Marbella, hasta la paralización del programa en 2014.

Dentro de los objetivos del programa destacan la rehabilitación del patrimonio histórico y la recuperación de oficios tradicionales en vías de extinción, junto a la mejora de la empleabilidad de los alumnos trabajadores participantes. Dentro de las funciones propias como director destacan



la de dirigir las obras de rehabilitación, responsable de la formación de los alumnos en las distintas especialidades y de la integración y orientación laboral de los mismos. Dentro de las actuaciones de restauración destacan la rehabilitación de la Torre mudéjar de la Iglesia Parroquial de Riogordo (en colaboración con el IAPH), la rehabilitación de las murallas medievales de Vélez Málaga, la de la Puerta Califal, diversas actuaciones en fuentes renacentista del municipio y recuperación del Camarín de la Virgen en el entorno de las murallas, junto a excavaciones arqueológicas en la zona de la Fortaleza y la puesta en marcha de actuaciones de guía de turismo. En Fuente de Piedra dirigió las obras de recuperación del edificio de La Cantina. Y en Marbella, se actuó en la recuperación y eliminación de agresión vegetal sobre la Terma de Guadalmina, el yacimiento de la Basílica Paleocristiana y otras actuaciones de menor envergadura.

Simultáneamente, en este periodo trabajó como Técnico en Formación Profesional para el Empleo de la Junta de Andalucía, en la Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social, y para el Ministerio de Trabajo, como Técnico de Gestión en el programa AEPSA y en la Subdirección General de Prestaciones.

Se incorporó a la Universidad de Málaga en 2016 como PSI, impartiendo las asignaturas de Gestión del Patrimonio en la Facultad de Turismo y de Arte Contemporáneo I en la Facultad de Bellas Artes. En el Curso 2016 – 2017 imparte las asignaturas de Arte Europeo de los siglos XVIII y XIX y Lenguajes artísticos y lectura de la imagen en la Facultad de Filosofía y Letras, Difusión del Patrimonio en Facultad de Turismo y Desarrollo histórico culturales del Diseño Industrial en la Escuela Politécnica Superior. Igualmente, tutoriza diversos TFG.

Dentro de sus publicaciones destaca la de su tesis doctoral **PEDRO SÁENZ Y SÁENZ: BIOGRAFÍA Y OBRA. LA VISIÓN DE LA MUJER FIN DE SIGLO ATRAVÉS DE SU PINTURA**, dirigida por la Dra. Teresa Sauret Guerrero, así como diversos artículos en otros medios. Igualmente participó en la Exposición de la Colección de Arte de la Diputación de Málaga: el Siglo XIX y en la organización y catálogo de la exposición Patrimonio Municipal del Ayuntamiento de Málaga celebrada en el MUPAM. Igualmente ha actuado como ponente en diversos congresos y ciclos de conferencias, siendo la última de ellas la celebrada por la Fundación Unicaja en 2015 sobre su colección de Arte.



*Prof. Dra. D.ª. Cortés Zulueta, Concepción
(Juan de la Cierva)
Despacho: 225-izq (Torre 2)
Teléfono: 952133436
Correo electrónico: ccorteszulueta@uma.es*

Investigadora post-doctoral Juan de la Cierva-Formación en la Universidad de Málaga. Obtuvo su doctorado en historia del arte en la Universidad Autónoma de Madrid en 2016, bajo la supervisión primero de Juan Antonio Ramírez, y después de Patricia Mayayo. Su investigación, interdisciplinar en cuanto a su planteamiento y alcance, se centra en la presencia y agencia de animales no humanos en el arte contemporáneo, desde mediados de los años 60 hasta la primera



década del siglo XXI, y aborda el rol de dichos animales como objetos-obras de arte, espectadores, interlocutores y artistas dentro y fuera de las galerías de arte contemporáneo. Entre sus publicaciones destacan capítulos de libro como “Nonhuman Animal Testimonies: A Natural History in the First Person?” en *The Historical Animal*, Susan Nance (ed.) (Syracuse University Press, 2015) o “That Seagull Stole My Camera (and My Shot)!: Overlapping Metaphorical and Physical Distances in the Human-Animal-Camera Triad” en *Critical Distance in Documentary Media*, Cammaer, Fitzpatrick, y Lessard (eds.) (Palgrave Macmillan, 2018). Durante su investigación, ha realizado estancias temporales en la Universidad de La Sapienza (Roma), Massachusetts Institute of Technology (History, Anthropology, Science, Technology and Society program), New Zealand Centre for Human-Animal Studies (University of Canterbury, Christchurch), y la National Art Library (Victoria & Albert Museum, Londres).



Profa. Dra. Dª. Julia García González
Profesor Sustituto Interina
Despacho: 31 Facultad de Turismo
Teléfono: 952133244
Correo electrónico: juliagargon@uma.es

Julia García González es licenciada en Historia del Arte (2011), doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada con mención de doctorado europeo (2016) y arqueóloga. Ha realizado el Máster en *Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico* por la Universidad de Granada (2011); el Segundo *Módulo del Master Architettura e Progetto* por la Universidad de Roma Tre (2014) en Roma; el Máster en Arqueología por la Universidad de Granada (2019) y Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas por la Universidad de Málaga (2019). En la actualidad trabaja como profesora sustituta interina en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga impartiendo docencia en el grado de Turismo y en el grado de Ingeniería en diseño industrial y desarrollo del producto desde el curso 2017-18. Es miembro del Grupo de Investigación HUM-022 Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía.

Ha realizado estancias de investigación en la Scuola Archeologica italiana di Atene, Atenas (2014), en la Facultad de Arquitectura de la Università di Roma Tre, Roma (2015), en Facultad de Filosofía y Letras de la Università della Sapienza (2016) y una estancia docente en la Universidad de Mehran, Karachi (2019).

Su principal línea de investigación parte del estudio de la presencia arquitectónica en yacimientos arqueológicos como instrumento a partir del cual devolver el patrimonio arqueológico a sus propietarios. En relación a ello es autora de libros y publicaciones periódicas y ha sido llamada a realizar conferencias a nivel nacional e internacional. Destaca el premio recibido a partir de la puesta en práctica del marco teórico como por ejemplo el tercer premio dentro del Concurso de Ideas para la rehabilitación de la Torre de San Miguel de Cabo de Gata.



Desde 2017 dirige el Proyecto de Investigación aprobado por el Ministerio de Cultura “Intervenciones arqueológicas en el poblado talayótico de Torre Dén Galmés (Alíor). Estudio sistemático de los procesos constructivos de la arquitectura talayótica”, realizando intervenciones de manera anual en el propio yacimiento.



Profa. Dra. D.ª. Marina Castilla Ortega
Profesor Sustituto Interina
Despacho: 706 (Torre 7)
Teléfono: 95213
Correo electrónico: mcastilla@uma.es

Marina Castilla Ortega se licenció en Historia del Arte por la Universidad de Málaga en el año 2008. Posteriormente se especializó en la línea de Patrimonio y Difusión Cultural (Máster Desarrollos Sociales de la Cultura Artística, UMA, 2008-10), destacando sus colaboraciones en el Archivo Municipal Administrativo-Intermedio, en el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga (MUPAM) y en el Centro de Exposiciones y la Casa de la Cultura de Benalmádena.

Posteriormente, desarrolló una Beca predoctoral de Formación de Profesorado Universitario (FPU, MECD), para realizar su Tesis Doctoral en el Departamento de Historia del Arte de la UMA, titulada: *La construcción Lingüística de El Escorial. Estudio del factor lingüístico en las valoraciones crítico-estéticas de los hechos artísticos*, bajo la dirección de las Dras. Doña Teresa Sauret Guerrero y Doña Nuria Rodríguez Ortega. Dicha investigación consistió en un estudio léxico-terminológico de nueve descripciones sobre la imagen del Monasterio de El Escorial, bajo una metodología de análisis vinculada a la disciplina de las Humanidades Digitales. Ésta fue defendida en mayo de 2019, con una calificación de Sobresaliente con mención “Cum Laude”.

Actualmente, es Profesora Sustituta Interina en dicho Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.



Prof. Dr. José Ignacio Mayorga Chamorro
Profesor Sustituto Interino
Despacho 705 (Torre 7)
E-mail: mayorgach@uma.es
Tel: 952131730

Es doctor en Estudios avanzados en Humanidades por la Universidad de Málaga desde julio de 2019, con una tesis doctoral titulada: “Fact. México, el pintor novohispano Pedro López Calderón (activo hacia c. 1681- c. 1733)” (Directores: José Miguel Morales Folguera y Reyes Escalera Pérez). En la misma universidad cursó la Licenciatura en Historia del Arte y el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística, que complementó con otros estudios superiores (Máster de Profesorado. UNED).

Desde 2015 forma parte del Departamento de Historia del Arte como Personal Investigador en Formación, primero con un contrato estatal de Formación del Profesorado Universitario (FPU) hasta diciembre de 2018, y después con un contrato puente del Plan Propio de Investigación de la UMA, hasta agosto de 2019. Bajo estas figuras, ha desarrollado diversas labores de investigación y docencia junto al grupo de investigación Hum-238 TIEDPAAN-Málaga.

Sus principales áreas de investigación son el arte iberoamericano y la arquitectura y el arte sacros, incidiendo en las áreas de iconografía cristiana y arquitectura religiosa posconciliar. Sobre estos temas, cuenta con diversas publicaciones y participaciones en congresos y foros especializados, algunas de las cuales han sido premiadas por su calidad científica. Además, ha sido invitado a impartir conferencias en diversos centros de España y de México, realizando en este último país amplias estancias de investigación en instituciones académicas de referencia, con las que mantiene una trayectoria de colaboración estable.



Profa. Lcda. D^a. Estrella Arcos von Haartman
Profesor Asociado 3+3
Despacho: 706 (Torre 7)
Teléfono: 952132145
Correo electrónico: marcos@uma.es

Licenciada en la especialidad de Historia del Arte, en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Autónoma de Madrid. Restauradora por la Escuela de Restauración y Conservación de Obras de Arte de Madrid (especialidad pintura) y técnico en Jardinería por la Escuela de Jardinería y Paisajismo **Castillo de Batres**, Madrid.



Cursos de Doctorado en la Universidad Politécnica de Valencia, (Facultad de Bellas Artes, Departamento de Conservación y Restauración) y en la Universidad de Sevilla (Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte).

Participación en diversos proyectos de investigación de la Universidad de Málaga y en la Politécnica de Valencia. Estancia de varios meses en la New Jersey City University (EE.UU.) para el desarrollo de un proyecto de investigación becado por la Fundación Universidad de Málaga (“Nuevos materiales, nuevos problemas de conservación en la escultura contemporánea”).

Amplio número de conferencias, comunicaciones y ponencias, organización y asistencia a cursos y jornadas, y publicaciones (dirección y coordinación de libros, capítulos de libros y revistas especializadas) dentro del ámbito de la restauración y la conservación de obras de arte.

Contratada como profesora asociada en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, desde 1996. Profesora de Máster en la UNIA (2014) En Sánchez López, J.A. y Fernández paradas, A. (coord.): **Escultura Barroca Española. Nuevas lecturas desde los siglos de oro a la sociedad del conocimiento.**

A lo largo de los años ha completado la actividad laboral con la investigadora especialmente en el ámbito de la restauración de obras de arte, los materiales y las técnicas artísticas, interviniendo directamente sobre gran diversidad de elementos muebles e inmuebles, en diferentes localidades y para un amplio abanico de organismos oficiales y particulares

Socia fundadora de las empresas QUIBLA RESTAURA S.L. y TEKNE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.

Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo como académica de número en 2006 y en la Real Academia de Nobles Artes de Antequera como académica correspondiente en 2010.

Algunos premios obtenidos: premio MCAPITAL por la trayectoria empresarial y cultural (Diciembre 2005), nombramiento como Artista del año por la Asociación de Escritores “Amigos de Málaga”. (Junio 2007) o segunda finalista Premio AMECO, Trayectoria Empresarial de Mujeres. Premio Andalucía 2007. Como miembro del equipo QUIBLA RESTAURA S.L., ganador del Premio Europa Nostra por los trabajos de rehabilitación y restauración de la iglesia de los Descalzos de Écija (Sevilla). 2009-2010



Profa. Lcda. D^a. Inmaculada Hurtado Suárez
Profesora Sustituta Interina
Despacho: 225 Dcha. (Torre 2)
Teléfono:
Correo electrónico: avalon2103@alu.uma.es

Inmaculada Hurtado Suárez Málaga (España), Licenciado en Historia del Arte (2004) por la Universidad de Málaga. En 2006-2007 obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados con la defensa de su trabajo de investigación “Joyería y surrealismo: el caso de Meret Oppenheim” tutelado por la Dra. Maite Méndez Baiges.

Ha disfrutado de la Beca de Colaboración 2003-2004, Ministerio de Educación, colaborando en el Departamento de Historia del Arte, de la UMA. Se vincula al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga en calidad de Personal Docente e Investigador en Formación, gracias al programa de Formación del Profesorado Universitario que le fue concedido por el Ministerio de Educación y Cultura (2005-2009) y posteriormente continúa con contratos de Profesora Sustituta Interina hasta la fecha actual.

Su actividad investigadora se ha desarrollado en varias líneas que se enmarcan dentro del ámbito de la historia del arte y la arquitectura siglos XX y XXI; además desarrolla sus investigaciones en el ámbito de la cultura visual de la edad contemporánea, donde desarrolla trabajos sobre el camuflaje en las artes visuales, los medios audiovisuales o la cultura popular y su vinculación al cine y otros medios audiovisuales, la moda y las creadoras de la vanguardia desde la perspectiva de género, o la joyería y el objeto ornamental desde las primeras vanguardias.

Ha participado como investigadora en diferentes convenios, contratos y proyectos de investigación como: Proyecto I+D HAR2016-75662- titulado “Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género concedido” (2016-2020), dirigido por Dra. Maite Méndez Baiges y Luis Puelles Romero; Proyecto “Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga. Proyecto de Excelencia. Empresa/Administración financiadora: Junta de Andalucía. (2008- 2012), como Investigadora-Coordinadora de la Página Web “Arquitectura de Málaga. Base de datos arquitectónicos de la Ciudad de Málaga, Arquitectura del siglo XXI en Málaga”, alojamiento en www.arquitecturademalaga.com; Investigadora en el Proyecto “El camuflaje en la cultura visual contemporánea: arte, arquitectura, diseño y culturas urbanas”, Proyecto I+D HUM2007-61182. Ministerio de Educación y Ciencia, Plan Nacional de I+D. (2007-2010); Investigadora en el Convenio de Colaboración con el Ayuntamiento de Marbella, Contrato O.T.R.I. N° 8.07/5.28.2685. (2006-2007) y en el Convenio de Colaboración suscrito entre la Universidad de Málaga y la Gerencia de Urbanismo, Obras e Infraestructuras del Ayuntamiento de Málaga para la realización del Catálogo de Edificios Protegidos del PGOU, año 2007.

Ha publicado diferentes artículos, comunicaciones, reseñas y capítulos de libros como:



MENDEZ BAIGES, Maite y HURTADO SUÁREZ, Inmaculada, "La alianza de arte y poesía en las vanguardias: los vestidos-poema de Sonia Delaunay", *Anales de Historia del Arte*, número 28, Universidad Complutense de Madrid, 2018, pp. 201-224.

MÉNDEZ BAIGES, Maite y HURTADO SUÁREZ, M^a Inmaculada, "La construcción de la imagen de la arquitectura del relax", *Actas del Seminario Internacional "Territorios del turismo: el imaginario turístico y la construcción del paisaje contemporáneo"*, 23-24 y 25 de enero de 2014, Universitat de Girona_EPS, publicado por Viguera Editores, Barcelona-Girona, 2014, pp. 251-262.

HURTADO SUÁREZ, M^a Inmaculada, "Miguel Fisac y la nueva ciudad del régimen: un proyecto para edificios escolares en El Ejido, Málaga (1943-1961)", *Norba-Arte*, n.º 34, Departamento de Arte y Ciencias del Territorio, Universidad de Extremadura, 2014, pp. 197-220.

HURTADO SUÁREZ, M^a Inmaculada, [Reseña del libro] MÉNDEZ BAIGUES, Maite y RUIZ GARRIDO, Belén (Ed.) *Formas de Eros. Ensayos sobre arte y erotismo (II)*, en *M-Arte y cultura visual*, Madrid, MAV Mujeres en las Artes Visuales Contemporáneas, 2013, Formato html, Disponible en internet: <http://www.m-arteyculturavisual.com/2013/12/01/formas-de-eros-ensayos-sobre-arte-y-erotismo-ii/>, ISSN: 2255-0992.

HURTADO SUÁREZ, María Inmaculada, "La azarosa pervivencia de la modernidad en el primer franquismo", en MÉNDEZ BAIGES, Maite (Ed.), *Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900-2011)*, Málaga, Editorial Geometría, 2012, pp. 135-183.

HURTADO SUÁREZ, María Inmaculada, "Prisión Provincial de Málaga", en PÉREZ de la LAFUENTE, Javier (Dir.), *II Taller Nuevas materias de la arquitectura contemporánea: INJERTOS*, Málaga, Escuela de Arquitectura, Universidad de Málaga, 2012, pp. 60-67.

HURTADO SUÁREZ, M^a Inmaculada, "Un mundo expuesto al mundo" prólogo al catálogo de exposición *Ciencias inexactas*, de Verónica Romero, celebrada del 16 de marzo al 15 de mayo de 2011, Sala de exposiciones del Archivo Municipal de Málaga.

HURTADO SUÁREZ, M^a Inmaculada y SANTANA GUZMÁN, Antonio, "Colonia San Eugenio de Málaga: una desconocida muestra de urbanismo y arquitectura regionalista de principios del siglo XX (Un proyecto firmado por Fernando Guerrero Strachan)", *Isla de Arriarán* n.º XXII, diciembre 2003, Málaga pp. 241-264.

Ha participado con diferentes ponencias, comunicaciones y charlas en cursos y seminarios como "La materia que no brilla: Meret Oppenheim o aquello que no es una joya" en el III Seminario Internacional de Posgrado en Investigación y Teoría de Género - 2019, Málaga; "Basura + juego: la joyería de Flora Wiechmann & Co., o l'objet trouvé como ornamento corporal", comunicación en el Congreso Internacional "Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas (siglos XX-XXI)", Jornadas Real Academia de España en Roma, 8 de marzo de 2019 y "Meret Oppenheim. Joyería como protesta política" en el Congreso Internacional "Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género", celebrado en La Térmica de Málaga, 28-30 de marzo de 2019; "Arquitectura culta y cultura de masas: de Koolhaas Houselife a Torremolinos 73", en



el I Curso de Especialización en historia del cine y de la arquitectura. El movimiento moderno en el cine, 2013, o “Tradición y modernidad a debate. La visión de la edificación contemporánea, ¿vivienda y tecnología al servicio del hombre?”, en el I Curso de Especialización en historia del cine y de la arquitectura. El movimiento moderno en el cine (2013).



Prof. Dr. D. Marc Montijano Cañellas

Profesor sustituto interino

Despacho:

Teléfono:

Correo electrónico: marcmontijano@uma.es

Marc Montijano Cañellas (Vic, Barcelona, 1978) es Doctor en Historia del Arte (UMA) y Posgrado en Gestión Cultural, con Especialización en Gestión de Proyectos Culturales (UOC). Miembro del grupo de investigación HUM 862 Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural (ESAGEC), Universidad de Jaén (UJA). Actualmente es profesor sustituto interino a tiempo completo en el Departamento de Historia del Arte de la UMA.

Artista e investigador. Su principal campo de estudio es la *performance* o arte de acción, con especial atención a los trabajos realizados por mujeres en España y Latinoamérica; la estética y teoría del arte en el siglo XXI; y el papel de las nuevas tecnologías y la comunicación en el desarrollo del arte y la divulgación de la historia del Arte. En este perfil se enmarca su tesis doctoral, además de los trabajos y publicaciones que ha ido realizando en diversos medios especializados.

En paralelo, ha desarrollado una intensa labor de investigación artística, fundamentalmente vinculada a la *performance*, lo que me ha permitido un acercamiento global al arte de acción, como teórico y como creador. Realizando numerosos proyectos artísticos en destacadas galerías, museos y centros de arte.

Desde 2015 está inmerso en un proyecto denominado IDD ACCIÓN (Investigación, Documentación y Desarrollo del Arte de Acción). Para fomentar el conocimiento de la *performance*, su conservación y estimular su desarrollo. Bajo esta premisa, también se ha puesto al frente de otros proyectos como la dirección de *Encuentros de acción: Performers emergentes en Madrid. Jornadas para la investigación, la documentación y el desarrollo de la performance*, 2018. O la creación y dirección del proyecto *JMenvivo*, programa de *performances* y *live art* en paralelo a la programación expositiva, temporada 2018-2019, galería Javier Marín, Málaga,

Por último, hay que destacar que ha realizado una fuerte apuesta por las humanidades digitales. Llevando casi veinte años trabajando en esta área, divulgando y compartiendo el conocimiento, con distintas plataformas como *TramVia*, *Homines*, *Anotaciones de Arte* o *La Fábrica del Arte*. Siendo con el portal de arte *Homines* uno de los pioneros y referentes en lengua castellana en todo el mundo en la primera década de este siglo. Además, ha formado parte del Consejo de



Redacción de la revista *Boletín de Arte de Homines.com*, desde febrero de 2011 hasta junio de 2015 (ISSN 1989-1164). Actualmente es Miembro del Consejo asesor y evaluador de manera continuada de la *Revista de Antropología Experimental*, desde 2016 (ISSN 1578-4282), editada por el Servicio de Publicaciones Universidad de Jaén (UJA). Y evaluador de artículos (par ciego) durante el trienio 2019-2021 en la *Revista Eikón Imago* (ISSN: 2254-8718), de la Universidad Complutense de Madrid (UCM).



Prof. Lcdo. D. Antonio Jesús Cruces Rodríguez
Profesor colaborador honorario

Despacho: 705

Teléfono: 952136668

Correo electrónico: antonio.cruces@uma.es

Hasta 30/09/2019

Es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valencia. Ha ejercido como técnico de la Direcció General de Patrimoni Cultural de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana durante diez años, diseñando Xipnet, un proyecto integral de red distribuida para la difusión y la gestión del patrimonio cultural y artístico de la Comunidad Valenciana. Ha sido miembro de la Comisión de Patrimonio del Ministerio de Cultura. Realizó, patrocinado por la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología (CICYT), el primer modelo de inventario mecanizado del Museo Arqueológico Nacional. Ha coordinado, dirigido y participado en la edición de la Guía de Museos de la Comunitat Valenciana (1991). Ha publicado ponencias en diversos congresos de Historia e Historia del Arte (Castilla-La Mancha, Alicante, Palencia, Vitoria, Sevilla...), además del estudio de un complejo santuario rural en Cuenca (Diputación de Cuenca)

Es experto universitario en Ingeniería Telemática por la Universidad Politécnica de Valencia y Máster en Telemática y Redes de Telecomunicación por la Universidad de Málaga. Actualmente es técnico de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía en su delegación territorial de Málaga

Junto con otros miembros del Departamento de Historia del Arte, ganó en la edición 2012 el premio Spin-Off de la Universidad de Málaga y Banco Santander para la creación de una empresa de base tecnológica aplicada al mundo del paradigma digital de la Historia del Arte. Es socio fundador de Culturacy S.L., la empresa que se formó a partir de dicho premio.

También junto con otros miembros del Departamento, además de profesorado del Departamento de Lenguajes y Ciencias de la Computación, de la Western University (Canadá) y del grupo "Techné, knowledge and product engineering", de la Universidad de Granada, ganó en 2014 el concurso convocado por la Fundación BBVA para proyectos en el ámbito de Humanidades Digitales, resultando seleccionada la propuesta denominada "Generación de conocimiento sobre exposiciones artísticas temporales para su reutilización y aprovechamiento multivalente" entre más de 250 solicitudes.



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Historia del Arte

Es miembro del grupo iArtHis_LAB, laboratorio de investigación, innovación y formación para el desarrollo de los estudios digitales sobre la cultura artística, y en particular para el progreso y consolidación de la Historia del Arte Digital en nuestro país.

Imparte, junto con Nuria Rodríguez Ortega, José Pino Díaz y Carmen Tenor Polo, docencia en el Curso de Especialización en Historia del Arte Digital, que este año académico alcanza su tercera edición, y que está diseñado para perfeccionar y completar la formación del alumnado que desee profundizar en el paradigma digital de la Historia del Arte. Va dirigido a personas que estén actualmente cursando cualquier disciplina relacionada con el ámbito histórico-artístico y a graduados en las mismas áreas. Sus contenidos están ajustados de manera que resulten asequibles y útiles para discentes acostumbrados al trabajo humanístico, y, si bien no exigen conocimientos previos de índole técnica, sí precisan que el alumno conozca mínimamente al manejo de ordenadores y dispositivos digitales. Imparte también docencia en el Grado en Historia del Arte en las asignaturas Historia del Jardín y del Paisaje, Lenguajes Artísticos y Lecturas de la Imagen y Arte Medieval Cristiano, y en el Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto Teoría y Estética del Diseño Industrial.



[1.4.] Personal de Administración y Servicios

*José Alcaraz Ruiz
PAS (hasta 30 de noviembre)
Despacho: 221
Teléfono: 952131690
Correo electrónico: jalcaraz@uma.es*



*D^a. Lola Infantes
PAS (desde 1 de diciembre 2020)
Despacho: 221
Teléfono: 952131690
Correo electrónico: mdinfante@uma.es*



[1.5.] Personal en Formación



Leticia Crespillo Marí

PIF - FPU

Tel: 952131730

E-mail: lcrespillom@uma.es

Despacho: 216

Desde febrero de 2019

Melillense (1986), afincada en Málaga, **Graduada en Historia del Arte (2015) y Diplomada en Turismo (2009) por la Universidad de Málaga**. Cursó el **Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (UMA)** durante el año 2015-2016 y el **Máster de Profesorado de Secundaria, Bachillerato y FP. Línea de CC.SS** durante el curso 2018-2019. Actualmente realiza su tesis doctoral titulada *Uso y presencia de la luz en los procesos de recepción estética contemporánea*. Forma parte de varios grupos de investigación dirigidos por la Dra. Nuria Rodríguez Ortega, como investigadora colaboradora. Actualmente codirige la **Revista Chileno-española y Académico-Científica de Humanidades, Arte y Cultura Eterna** (ISSN: 2530-6014) y colabora en **ArtyHum (Revista Digital de Artes y Humanidades) ISSN: 2341-4898**. Fue Becaria de Colaboración de Departamento en 2014-2015 y desde febrero de 2019 es Personal Investigador Predoctoral contratada, en el Departamento de Historia del Arte de la UMA.

Su principal área de investigación está relacionada con la recepción y percepción de la luz artificial en los entornos y ambientes arquitectónicos relacionados con instalaciones y ambientes contemporáneos (Minimal Art, Light Art Contemporáneo y actual), nuevos materiales y su relación con la neurociencia cognitiva (neuroestética, neurofenomenología, somaestética) y nuevas estrategias museográficas relacionadas con los nuevos medios de difusión, producción y recepción de las mismas. Sobre estos temas, cuenta con diversas publicaciones y participaciones en congresos y foros especializados (BCS Londres, Museen der Stadt Wien, University Computer Center Zagreb SRCE) entre los que se pueden destacar:

- **New Didactic Strategies: 3D Modeling and Virtual Reality as a Cataloguing Alternative of Light Environments and their Application in Museums and Art History Classrooms.** Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie, 2019
- **LA REALIDAD VIRTUAL COMO HERRAMIENTA PARA UNA MEJORA DE LA RECEPCIÓN Y PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO DE LOS**



ENVIRONMENTS DE LUZ CONTEMPORÁNEOS, VESTIR LA ARQUITECTURA XXII CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE VOL. 2, 2018

- *3D modeling and Virtual Reality as a cataloguing alternative of light environments and their application in museums*. BCS (British Computer Society) EVA LONDON 2019. Electronics Visualization and the arts, Jul 2019
- *CREANDO CONOCIMIENTO EN TORNO AL LIGHT ART CONTEMPORÁNEO: REALIDAD VIRTUAL Y MODELADO 3D COMO ALTERNATIVA PARA LA CATALOGACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA INSTALACIÓN Y EL ENVIRONMENT DE LUZ*. Redes sociales, tecnologías digitales y narrativas interactivas en la sociedad de la información. Editorial McGrawHill, 2019

Actualmente, además, se está formado y especializando en el uso de herramientas de **modelado y visualización 3D** y en **técnicas de fotogrametría** realizando el **Máster de Patrimonio Virtual de la Universidad de Alicante** junto a diversos cursos previos realizados durante los años 2017, 2018 y 2019 de introducción y avanzados en virtualización del Patrimonio, así como investigando acerca de las **posibilidades que la Realidad Virtual ofrece a la Museografía actual**. En relación a esto ha impartido eventuales seminarios dentro del proyecto de laboratorio de formación transversal **TransUMA** promovido por el grupo de investigación **iArtHis Lab** al que también pertenece como Investigadora Predoctoral.

Web: <https://leticiarespillocv.wixsite.com/leticiarespillocv>

[2] DOCENCIA

OBLIGACIÓN DOCENTE TOTAL DEL ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE (CURSO 2020/2021)

Master en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas		
106	Complementos para la formación disciplinar de Geografía, Historia y Filosofía	Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas



Graduado en Historia		
107	Arte para historiadores: el arte medieval y renacentista	Graduado en Historia
205	Arte para historiadores: el arte del barroco hasta el siglo XX	Graduado en Historia

Graduado en Geografía y Gestión del Territorio		
109	Historia del urbanismo	Graduado en Geografía y Gestión del Territorio

Graduado en Filología Clásica		
101	Historia del Arte clásico	Graduado en Filología Clásica



Graduado en Historia del Arte		
101	Arte clásico	Graduado en Historia del Arte
104	Introducción a la Historia del Arte: terminología y conceptos fundamentales	Graduado en Historia del Arte
105	Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen	Graduado en Historia del Arte
106	Arte europeo del Renacimiento y el Barroco	Graduado en Historia del Arte
107	Arte medieval cristiano	Graduado en Historia del Arte
108	Estética y lenguaje cinematográfico	Graduado en Historia del Arte
109	Expresión y técnicas artísticas	Graduado en Historia del Arte
110	Introducción a la Historia del Arte: dimensión social del arte	Graduado en Historia del Arte
201	Historia y conceptos fundamentales del patrimonio cultural	Graduado en Historia del Arte
205	Teoría del arte	Graduado en Historia del Arte
206	Arte de las culturas no occidentales	Graduado en Historia del Arte
207	Arte español del Renacimiento y del Barroco	Graduado en Historia del Arte
208	Arte Iberoamericano: cultura y sociedad	Graduado en Historia del Arte
209	Estética y lenguajes de la fotografía	Graduado en Historia del Arte
211	Patrimonio industrial	Graduado en Historia del Arte
301	Arte español de los siglos XVIII y XIX	Graduado en Historia del Arte
302	Arte europeo de los siglos XVIII y XIX	Graduado en Historia del Arte
303	Arte moderno (1880-1960)	Graduado en Historia del Arte



304	Diseño y estética de lo cotidiano	Graduado en Historia del Arte
305	Estética	Graduado en Historia del Arte
306	Arquitectura contemporánea	Graduado en Historia del Arte
307	Arte islámico, andalusí y mudéjar	Graduado en Historia del Arte
308	Artes gráficas y creación mediática	Graduado en Historia del Arte
309	Conservación y restauración de los bienes culturales	Graduado en Historia del Arte
310	Estudio de género, feminismo e historia del arte	Graduado en Historia del Arte
311	Patrimonio etnográfico y arte popular	Graduado en Historia del Arte
312	Picasso y el arte español del siglo XX	Graduado en Historia del Arte
401	Fuentes de la historia del arte	Graduado en Historia del Arte
402	Historia de la fotografía	Graduado en Historia del Arte
404	Historia del jardín y del paisaje	Graduado en Historia del Arte
405	Historia del urbanismo	Graduado en Historia del Arte
406	Iconología e iconografía	Graduado en Historia del Arte
407	Museología y museografía	Graduado en Historia del Arte
408	Teoría, literatura e historiografía artística española	Graduado en Historia del Arte
409	Arte contemporáneo (de 1960 hasta la actualidad)	Graduado en Historia del Arte
410	Artes decorativas en España en la Edad Moderna	Graduado en Historia del Arte
411	Estudios avanzados sobre la arquitectura italiana del Renacimiento y del Barroco	Graduado en Historia del Arte



412	Estudios culturales sobre el Humanismo y el Barroco español	Graduado en Historia del Arte
413	Historia de la restauración arquitectónica	Graduado en Historia del Arte
414	Historia del cine	Graduado en Historia del Arte
416	Poéticas del arte español de los siglos XX y XXI	Graduado en Historia del Arte
417	Trabajo fin de grado	Graduado en Historia del Arte

Graduado en Filológica Hispánica

110	Historia del Arte español	Graduado en Filología Hispánica
-----	---------------------------	---------------------------------

Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

101	Arquitectura, Imagen, Símbolo y Pensamiento	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
102	Arte, Crítica y pensamiento contemporáneo	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
103	Cine y sociedad	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
106	Estudios Iconográficos y Cultura Artística	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
107	Fotografía e imagen en el después de lo moderno	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
108	Nuevos Museos y nuevas prácticas museológicas para el cambio de siglo	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
109	Patrimonio y Cultura Digital	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística



110	Prácticas externas en instituciones y centros de arte	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
111	Terminología y Textología en la investigación histórico-artística	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
112	Artes Escénicas y Cultura Visual	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
113	Comunicación Social del Patrimonio	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
114	Conceptos del patrimonio cultural en las sociedades de la información y el conocimiento	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
115	Estudios Iconográficos y Cultura Visual	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
116	Eventos Artísticos, Mercado y expansiones sociales del arte	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
117	Gestión del Patrimonio y Prácticas Curatoriales (Comisaría de Exposiciones)	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
118	Identidades de lo moderno	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
119	Industria Editorial y Crítica de Arte y cultura artística	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
120	Trabajo Fin de Master	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Master en Traducción para el mundo editorial

120	Traducción editorial (3): textos humanísticos	Master en Traducción para el mundo editorial
-----	---	--



Graduado en Bellas Artes		
110	Historia del Arte Contemporáneo I	Graduado en Bellas Artes
201	Historia del Arte Contemporáneo II	Graduado en Bellas Artes

Graduado en Turismo		
108	Gestión del Patrimonio Cultural	Graduado en Turismo
307	Difusión Turística del Patrimonio Cultural	Graduado en Turismo
414	Prácticas en Empresas e Instituciones Turísticas	Graduado en Turismo
415	Trabajo Fin de Grado	Graduado en Turismo

Master en Dirección y planificación del Turismo		
113	Gestión y divulgación del patrimonio cultural	Máster en Dirección y planificación del Turismo
116	Prácticas de empresas y organizaciones turísticas	Máster en Dirección y planificación del Turismo
119	Trabajo fin de Master	Máster en Dirección y planificación del Turismo



Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto		
209	Teoría y Estética del Diseño Industrial	Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
309	Desarrollo Histórico - Culturales del Diseño Industrial	Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
414	Trabajo Fin de Grado (Ingeniería Diseño Ind. y D.P.)	Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto

Master en Representación y Diseño en ingeniería y arquitectura		
127	Estética, tecnología y sistemas globales de información y orientación	Master en Representación y Diseño en ingeniería y arquitectura
134	Trabajo Fin de Master	Master en Representación y Diseño en ingeniería y arquitectura

Máster en Igualdad y Género (oficina de posgrado)		
104	La sociedad de la comunicación desde una perspectiva de género	Máster en Igualdad y Género
107	Crítica feminista y creación de mujeres	Máster en Igualdad y Género
111	Diversidad, sociedad y cultura desde la perspectiva de género	Máster en Igualdad y Género
202	Trabajo fin de Master	Máster en Igualdad y Género



[3] PUBLICACIONES

BARCENILLA GARCÍA, Haizea y RUIZ GARRIDO, Belén (eds). “Sección III: La subjetividad en el discurso crítico del arte moderno/contemporáneo”. En *Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas*, dirigido por Eva Ramos Frendo, Sevilla: Arcibel, 2020, 292-395. ISBN: 978-84-15335-99-3. <http://editorial.benilde.org/libros-descargables/>

CORTÉS ZULUETA, Concepción. “That Seagull Stole My Camera (and My Shot)!: Overlapping Metaphorical and Physical Distances in the Human-Animal-Camera Triad.” En *Critical Distance in Documentary Media*, editado por Gerda Cammaer, Blake Fitzpatrick, y Bruno Lessard, 231–56. Cham: Palgrave Macmillan, 2018. https://doi.org/10.1007/978-3-319-96767-7_12.

CORTÉS ZULUETA, Concepción. “King Kong.” En *Pequeño bestiario de monstruos políticos*, editado por Julia Ramírez-Blanco Julia, 127-55. Murcia: CENDEAC, 2020.

CORTÉS ZULUETA, Concepción. “Cameras that Pose as Animals: Imagining Non-human Animals through the POV Shot”. En *Outside the Anthropological Machine. Crossing the Human-Animal Divide and Other Exit Strategies*, editado por Chiara Mengozzi, 243-60. Nueva York: Routledge, 2020.

CORTÉS ZULUETA, Concepción. “Buscando cajas negras en cubos bancos: ¿Hay alguien ahí?” En *El arte de corporeizar el entorno: prácticas artísticas para una pedagogía del sentir*, coordinado por Tonia Raquejo, 189-205. Madrid: McGraw-Hill, 2020.

ESCALERA PÉREZ, Reyes y MORALES, Alfredo J. “La ‘Guardiola’ (Senglea). Imagen de la vigilancia”, en LÓPEZ CALDERÓN, Carme y MONTEROSO MONTERO, Juan (eds.), *El Sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*. Santiago de Compostela, Andavira y Universidad de Santiago de Compostela, 2020, pp. 538-558.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, “*Fue costumbre de la sabia Athenas proponer enigmas. Jeroglíficos y emblemas en la fiesta barroca de Andalucía*”, en CABRERA COLLAZO, Rafael (ed.), *Visiones trastocadas. Relatos, significaciones y políticas de la Mirada*. Madrid, GKA Ediciones, 2020, pp. 185-205.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, “Preámbulo”, *El Santo Cristo de la Salud. Patrón y protector de Málaga*. Málaga, Fundación Málaga, 2020, p. 9-13.

GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen. “Geometrías. Correspondencias estéticas entre la colección y el edificio del Museo Unicaja Joaquín Peinado”. *Cuadernos de Arte*. Universidad de Granada nº 51, 2020, pp. 227-245. ISSN 0210-962X · eISSN 2445-4567

DOI: <https://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/view/16044>



- GUTIÉRREZ CARRILLO, María Lourdes; BESTUÉ CARDIEL, Isabel; MOLERO MELGAREJO, Emilio; MARCOS COBALEDA, María. "Pathologic and Risk Analysis of the Lojuela Castle (Granada-Spain): Methodology and Preventive Conservation for Medieval Earthen Fortifications", *Applied Sciences*, nº 10 (2020): 6491. DOI: <https://doi.org/10.3390/app10186491>. ISSN: 2076-3417.
- MARCOS COBALEDA, María. "La época de al-Hakam II", *Muy Historia. Edición coleccionista. Mezquita de Córdoba*, nº 5 (2020): 52-61. ISSN: 2695-5377.
- VILLALBA SOLA, Dolores; **MARCOS COBALEDA, María**. "Almohads, Architecture". En *Encyclopaedia of Islam, THREE*. Leiden: BRILL, en prensa.
- MARCOS COBALEDA, María. "Almoravids, Architecture". En *Encyclopaedia of Islam, THREE*. Leiden: BRILL, en prensa.
- MARCOS COBALEDA, María. Capítulo de libro: "La unidad de al-Andalus y el Magreb en la primera mitad del siglo XII: aportaciones de los almorávides al arte medieval peninsular". En *Diálogo artístico durante la Edad Media. Arte islámico – Arte mudéjar*, editado por Francine Giese y Alberto León, 79-92. Córdoba: Casa Árabe, 2020.
- MARCOS COBALEDA, María. Capítulo de libro: *Artistic Exchanges across the Strait of Gibraltar during the Almoravid Period: Andalusí Art in North Africa*". En *Conflict and Collaboration in Medieval Iberia*, editado por Kim Bergqvist, Kurt Villads Jensen y Anthony John Lappin, 135-62. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2020.
- MARCOS COBALEDA, María; GUTIÉRREZ CARRILLO, M^a Lourdes; MOLERO MELGAREJO, Emilio. "Riesgos naturales y conservación de la arquitectura militar: aproximación a los daños causados por seísmos en la Alcazaba de Almería y la muralla de La Hoya". En *Defensive Architecture of the Mediterranean / Vol XII*, editado por Julio Navarro Palazón y Luis José García-Pulido, 1255-1262. Valencia: Universitat Politècnica de València, 2020. DOI: <https://dx.doi.org/10.4995/FORTMED2020.2020.11350>.
- MARCOS COBALEDA, María; CALDERÓN ROCA, Belén; ÍÑIGUEZ SÁNCHEZ, Carmen. "Educaro contra la islamofobia. La experiencia de al-Andalus en el taller Pequeños arqueólogos: ver y tocar para conocer la historia de mi ciudad". En I Congreso Nacional "Desmontando la Islamofobia". Actas, 59-64. Málaga: Asociación Marroquí para la Integración de Inmigrantes, 2020.
- MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio (2020). Comentario bibliográfico de CONTRERAS-GUERRERO, Adrián (2019): *Escultura en Colombia. Focos productores y circulación de obras (siglos XVI-XVIII)*. *Boletín De Arte*, (41), 341-343. <https://doi.org/10.24310/BoLArte.2020.v41i.9614>
- MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio (2020), "Pedro López Calderón: pintura y devoción en la órbita del tornaviaje" en QUILES, Fernando; AMADOR, Pablo F.; FERNÁNDEZ, Matha (eds.). *Tornaviaje. Tránsito artístico entre los*



virreinos americanos y la metrópolis. Santiago de Compostela, Andavira Editora; Sevilla, Enredars/Universidad Pablo de Olavide. pp. 471-489. ISBN: 978-84-121881-4-1.

MÉNDEZ BAIGES, Maite. *Las señoritas de Avignon y el discurso crítico de la modernidad*, Editorial Universidad de Granada, Granada, 2020. ISBN: 978-84-338-6749-0

MÉNDEZ BAIGES, MAITE. "A Portrait of Málaga: su mejor lienzo", en LÓPEZ CUENCA, Rogelio y VEGA. Elo, *Málaga Monumental. A vista de este ejemplo*, Universidad de Málaga, Málaga, 2020, pp. 24-42. ISBN: 978-84-1335006-6

MÉNDEZ BAIGES, Maite, "Preston Blier's Demoiselles", *African Studies Quarterly*, University of Florida, vol. 19, issue 3, 2020.

MÉNDEZ BAIGES, Maite, "Libertad para las esclavas del Museo del Prado", *M-Arte y Cultura visual. Revista de arte y cultura visual desde la perspectiva de género*, octubre 2020.

MÉNDEZ BAIGES, Maite, "Las invitadas del Museo del Prado y su catálogo", *M-Arte y Cultura visual. Revista de arte y cultura visual desde la perspectiva de género*, I, septiembre 2020.

MONTIJANO CAÑELLAS, Marc. "La cultura intensiva, fenómeno de entretenimiento de masas. El goce mutilado y la cultura inofensiva". En FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, O. y DÍAZ VIANA, L. (coord.). *La discreción del antropólogo. La antropología entre León y Tabarca: Homenaje al profesor J. L. González Arpide*. Servicio de publicaciones de la Universidad de León, 2020, 83-97.

MONTIJANO CAÑELLAS, Marc. "La documentación de la performance. Reflexiones sobre cómo materializar la ausencia en el arte de acción actual: primer acercamiento", *Revista Afluir*, Número monográfico extraordinario I: De la academia a la acción. Una transición obligada. Diciembre de 2020, 115-124. <https://doi.org/10.48260/ralf.extra1.43>

MONTIJANO CAÑELLAS, Marc. "Un juego entre la ficción y la realidad. Aproximación al arte de acción. El lugar del espectador en la performance y la responsabilidad del artista", *Revista de Antropología Experimental*, nº 20, texto 31. 2020, 419-427. Servicio de Publicaciones Universidad de Jaén (UJA). <https://dx.doi.org/10.17561/rae.v20.31>

MONTIJANO CAÑELLAS, Marc. "Movilidad y transformación. Robert Smithson y el fin de la Historia", *Revista ÑAWI. ARTE, DISEÑO Y COMUNICACIÓN*, Vol. 4, nº. 2, julio 2020, 35-47, Facultad de Arte Diseño Comunicación Audiovisual, FADCOM, Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL), Ecuador. <https://doi.org/10.37785/nw.v4n2.a2>.

MORALES FOLGUERA, J. M. (2020), "Los dos caminos. Del mito a la emblemática y su influencia en el arte". En: LÓPEZ CALDERÓN, C, y MONTERROSO



- MONTERO, J.M. (Eds), *El sol de occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*. Santiago de Compostela, Andavira Editora y Universidade de Santiago de Compostela. pp. 644-661. ISBN: 978-84-122301-7-8.
- MORALES FOLGUERA, J.M. (2020). “El mecenazgo en Luisiana y Florida de los Almonaster y de Bernardo de Gálvez”. En: LÓPEZ GUZMÁN, R. y GUASCH MARÍ, Y. (Eds.), *Intercambios culturales. Andalucía, Brasil, Estados Unidos*. Granada, Ramiro Domínguez Hernanz, pp. 59-82. ISBN: 978-84-18388-04-0.
- MORALES FOLGUERA, J.M. (2020). Artículo científico: “La hacienda de Santo Tomás del Monte en Churriana (Málaga). De jardín conventual a palacio barroco”. *Boletín de Arte*, nº 41, pp. 299-303. ISSN 0211-8483.
- RAMIREZ GONZALEZ, Sergio. **Capítulos de libro** : La iconografía de la Venerable Madre María de Jesús de Puebla de los Ángeles y su traslado a Europa: un lienzo del convento de San Carlino alle Quattro Fontane de Roma”, en QUILES, Fernando, AMADOR, Pablo y FERNÁNDEZ, Martha (eds.), *Tornaviaje. Tránsito artístico entre los virreinos americanos y la metrópolis*. Santiago de Compostela, Andavira Editora-Universidad Pablo de Olavide, 2020, pp. 511-532.
- RAMIREZ GONZALEZ, Sergio. Capítulo de libro: “Macario Fariñas del Corral: biografía de un anticuario en la Andalucía del siglo XVII”, en MASSANET, Rafael, GARÍ, Miguel y GARCÍA, Francisco José (eds.), *De la reina al carpintero. Biografías de Época Moderna. Entre la historia y la literatura*. Madrid, Editorial Sínderesis-Universitat de les Illes Balears, 2020, pp. 243-256.
- RAMIREZ GONZALEZ, Sergio. Capítulo libro: “De Diego de Vera a Juan Martín Zermeno: tres siglos de reformas en la arquitectura del castillo viejo de Rosalcazar en Orán, Argelia”, en NAVARRO PALAZÓN, Julio y GARCÍA PULIDO, Luis José (eds.), *Defensive Architecture of the Mediterranean*, vol. XII. Granada, Universidad de Granada-Universitat Politècnica de València-Patronato de la Alhambra y Generalife, 2020, pp. 1077-1084 (en colaboración con Antonio Bravo y Kouider Metair).
- RAMIREZ GONZALEZ, Sergio. Capítulo libro: “Los hospitales reales del siglo XVIII. Un modelo de actuación urbana en las ciudades del norte de África”, en A. Cámara, A. Molina y M. A. Vázquez (eds.), *La ciudad de los saberes en la Edad Moderna*. Gijón, Ediciones Trea, 2020, pp. 79-98 (en colaboración con Antonio Bravo).
- RAMIREZ GONZALEZ, Sergio. Capítulo libro: “Un ciclo de pinturas sobre la vida de san Francisco de Paula en Estepa (Sevilla)”, en FIORINI MOROSINI, Giuseppe (ed.), *Francesco di Paola “Glorioso atleta di Cristo”*. Studi sul santo



fundatore e sull'ordine dei Minimi nel V Centenario della canonizzazione (1519-2019). Catanzaro, Rubbettino Editore, 2020, pp. 275-297.

RAMIREZ GONZALEZ, Sergio "En torno a dos centenarios: San Francisco de Paula en la obra de Murillo", en FIORINI MOROSINI, Giuseppe (ed.), *Francesco di Paola "Glorioso atleta di Cristo". Studi sul santo fondatore e sull'ordine dei Minimi nel V Centenario della canonizzazione (1519-2019)*. Catanzaro, Rubbettino Editore, 2020, pp. 299-311 (en colaboración con Jorge A. Jordán).

RAMIREZ GONZALEZ, Sergio. Artículos científico: "Iconografía y práctica artesana. Las puertas de las iglesias de Cuenca (Ecuador)", *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*, nº 17, 2020, pp. 70-82.

RAMIREZ GONZALEZ, Artículo científico: Sergio "Un nuevo ejemplo de arquitectura gótica en Melilla: la desaparecida iglesia de San Miguel", *Revista Eviterna*, nº 8, 2020, pp. 33-50.

RAMIREZ GONZALEZ, Sergio. Artículo: "Reformas en la capilla mayor de la iglesia de la Victoria de Orán (Argelia): el patronazgo del ingeniero militar Juan Martín Zermeno", *De Arte. Revista de Historia del Arte*, nº 19, 2020, pp. 99-114 (en colaboración con Antonio Bravo).

RAMIREZ GONZALEZ, Sergio Artículo: "Mujer y arte en la Real Audiencia de Quito. Una pintura de la *Virgen de la Merced* en el monasterio de Las Conceptas de Cuenca (Ecuador)", *Atrio. Revista de Historia del Arte*, nº 26, 2020, pp. 88-118 (en colaboración con Macarena Montes).

RAMIREZ GONZALEZ, Sergio. Artículo: "La capilla mayor de la iglesia del convento de Santa Isabel de los Ángeles de Ronda: cambios y reformas durante la Edad Moderna", *Trocadero. Revista del departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y del Arte*, nº 32, 2020, pp. 71-91.

RAMOS FREND, Eva M^a (Dir.), *Género y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas*, Sevilla, Arcibel, 2020, ISBN 978-84-15335-3. En <http://editorial.benilde.org/libros-descargables/>.

RAMOS FREND, Eva M^a, "Perpetuación de estereotipos sexistas en la publicidad española de comienzos del siglo XX", *Asparkia: Investigación feminista*, ISSN 1132-8231, nº 36, 2020 (Ejemplar dedicado a: *La mirada feminista ante el espejo publicitario*), pp. 35-60.

RIOS MOYANO, Sonia (2020), "¡Devotas estampas!, populares como los cromos y deseadas como el chocolate. Modos de difusión de la imagen religiosa en materiales efemera". En *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*. N° 16. Primer



semestre 2020, pp. 168-184. ISSN: 2313-9242.
http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=369&vol=16

RIOS MOYANO, Sonia (2020), “El Quijote aplicado en materiales *ephemera* y otros media” en AA.VV. Manifestaciones culturales de vanguardia, Colección Comunica. Valencia, Tirant Lo Blanch ISBN: 978-84- 1853459-1 y D.L- V-2697-2020.

RÍOS MOYANO, Sonia, “Adaptando actividades formativas del área de historia del arte en tiempos adversos. Ingeniando en tiempos de covid-19” en Colomo-Magaña, E., Sánchez-Rivas, E., Ruiz-Palmero, J. y Sánchez-Rodríguez, J., (Coords.) (2020). *Tecnologías educativas y estrategias didácticas*. Málaga: Universidad de Málaga. Umaeditorial. ISBN: 978-84-1335-063-9, pp. 1265-1274. <https://hdl.handle.net/10630/20345>

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José (conjuntamente con Matías Rodríguez y Francisco Sánchez), “El faro portuario de Málaga y el desarrollo comercial e industrial de la ciudad: icono urbano y elemento paisajístico”, *Patrimoni Portuari i de les indústries vinculades als ports*, Associació del Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya/Museu de la Ciència i de la Tècnica, Tarragona, 2020, ISBN 978-84-09-20688-9, pp. 209-218.

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, “Experiencias de gestión y turismo en cementerios europeos”, en (Ramírez, M. y Rodríguez, F.J.), *Cementerios patrimoniales y turismo: una visión multidisciplinar*, Síntesis, 2020, ISBN: 978-84-1357-016-7, DL: M. 14.396-2020.

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, “Patrimonio industrial agrícola y coleccionismo privado: Antonio Galindo y Caserío de San Benito (Antequera, Málaga)”, *Desde el Alto Guadalhorce* nº.10, Asociac. Cultural Alto Guadalhorce-CEDMA, 2020, ISSN 2174-6680. pp. 166-184.

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, “La Farola: un patrimonio industrial singular en el puerto de Málaga”, *Butlletí d'Arqueologia Industrial i de Museus de Ciència i Tècnica* nº. 83, mayo 2020, Barcelona, Associació del Museu de la Ciència i de la Tècnica i d'Arqueologia Industrial de Catalunya, ISSN 1988-9534 pp. 22-24.

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, Prólogo al libro VV.AA. (Nielo Muñoz, dtor.) (2020), *Málaga Patterns. Una identidad visual para la ciudad* (edición bilingüe español/inglés), Málaga, FGUMA, Fundación Málaga, Ateneo de Málaga, ISBN 978-84-09-22578-1.



- RODRÍGUEZ ORTEGA, Nuria. «Image Processing and Computer Vision in the Field of Art History: Overview, Challenges and Critical Inquiries», en Brown, Kathrin. *Routledge Companion to Digital Humanities and Art History*. London: Routledge, pp. 338-357, 2020. ISBN: 9781138585584
- RODRÍGUEZ ORTEGA, NURIA. «E.K. WATERHOUSE'S UNPUBLISHED EL GRECO CATALOGUE RAISONNÉ», *BURLINGTON MAGAZINE*, VOL. 162, N.º 1413, DECEMBER 2020, PP. 1146- 1155. ISSN: 2044-9925.
- RODRÍGUEZ ORTEGA, Nuria, SUÁREZ, Juan-Luis, and VARONA, Daniel. «Counting is not Enough. Modelling Relevance in Art Exhibition Ecosystems» *Curator. The Museum Journal*, vol. 63, issue 4 (October), pp. 637-653, 2020. ISSN: 2151-6952 First published: 22 September 2020. Doi: <https://doi.org/10.1111/cura.12380>
- RODRÍGUEZ ORTEGA, Nuria, CRUCES RODRÍGUEZ, Antonio y PINO DÍAZ, José. «Aportaciones al conocimiento de la presencia de las mujeres en el ecosistema expositivo de Andalucía (2008-2018)». *Informes Andalex*, n.º 1, junio 2020. ISSN: **2660-7751**.
- RODRÍGUEZ ORTEGA, Nuria. «Inteligencia Artificial y campo del arte», *Paradigma. Revista Universitaria de Cultural* (Universidad de Málaga), número especial «Los arquetipos del siglo XXI», n.º 23, 2020, pp. 24-43, ISSN: 1885-7604.
- RODRÍGUEZ ORTEGA, Nuria. «Educación tecno-científica y estudios reglados de Historia del Arte en España». *Enfoques TransUMA*, n.º 1, diciembre de 2020. ISSN: 2669-9045.
- RUEDA, Juan Francisco, "Julia Santa-Olalla. En el fluir de las imágenes", en *Julia Santa-Olalla. Entre el hueco y la pared*. Sevilla, Iniciarte-Junta de Andalucía, 2020, págs. 7-31 (ISBN 978-84-9959-368-5; Dep. legal: SE 2320-2020).
- SANCHEZ LOPEZ, JUAN ANTONIO: Capítulo de del Libro: **Quando l'ornamento non è delitto: la decorazione in Sicilia dal tardogotico al Novecento**. CLAVE: Capítulo de Libro. TÍTULO CAPÍTULO: **Poliedrico Barocco. La scultura e il linguaggio retorico-decorativo nell'architettura religiosa dell'Andalusia e della Sicilia dei secoli XVII e XVIII**. PÁGINAS: Desde 85 hasta 104.EDITORIAL: Istituto poligrafico europeo. CIUDAD: Palermo. PAÍS: Italia. AÑO: 2020. ISBN:978-88-96251-78-2.
- SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio: Capítulo del Libro: **San Francisco en el Arte y la Literatura**. CLAVE: Capítulo de Libro. TÍTULO CAPÍTULO: **Pensar en seráfico. San Francisco y la Historia del Arte**. PÁGINAS: Desde 653 hasta 672. EDITORIAL: Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos.CIUDAD: Córdoba. PAÍS: España. AÑO: 2020. ISBN: 978-84-120299-4-9.
- SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. Artículo: TÍTULO: **Montañés. Maestro de maestros**. CLAVE: Crónica Exposición. NOMBRE DE LA REVISTA: **Archivo**



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Historia del Arte

Español de Arte. VOLUMEN: XCIII-372. PÁGINAS: Desde 439 hasta 440.
EDITORIAL: CSIC. PAÍS: España. AÑO: 2020. ISSN: 0004-0428.



[4] GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

[4.1] GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Referencia PAI: HUM 130

Investigador responsable: [Eugenio Carmona Mato](#)

Este grupo de investigación ubicado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, tiene un extenso currículum en el estudio de la historia, la cultura, el arte y el patrimonio urbanístico en la provincia de Málaga. También ha colaborado en el estudio de fondos documentales y la elaboración de inventarios de patrimonio artístico con otras ciudades españolas y europeas.

Componentes:

Líneas de Investigación

- Urbanismo, arquitectura y artes plásticas en las edades moderna y contemporánea.
- Teoría y crítica artística. Terminología artística.
- Estética y Bellas artes.
- Patrimonio Histórico.
- Conservación, difusión y restauración.
- Museología y museografía.
- Estudios de la mujer: iconografía y creatividad.

Servicios Científico-Técnicos

- Elaboración de inventarios de patrimonios histórico-artísticos
- Asesoramiento para la catalogación-inventario de bienes inmuebles.
- Realización de informes para la valorización de edificios.



TIEDPAAN – MÁLAGA.
Referencia PAI: HUM 283

Investigador responsable: Reyes Escalera Pérez.

Componentes: Dr. José Miguel Morales Folguera, Dra. Teresa Sauret Guerrero, Dr. Rafael Sánchez-Lafuente Gémar, Dr. Javier Ordóñez Vergara, Dr. José Ignacio Mayorga Chamorro, Dra- Silvia Cazalla Canto, D. Antonio Cruces Rodríguez y D^a Leticia Crespillo Marí.

El grupo de investigación TIEDPAAN-MÁLAGA está adscrito al Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga. Sus investigaciones se centran en el estudio del patrimonio histórico-artístico español y americano, la cultura visual y el arte efímero.

Líneas de Investigación

- Patrimonio histórico-artístico de Málaga y Andalucía.
- Literatura y Artes Plásticas en Andalucía en el siglo XIX.
- Arte Hispanoamericano.
- Iconografía e Iconología.
- Cultura visual de la Edad Moderna.
- Fiesta y arquitectura efímera.
- Emblemática.
- Arte efímero.
- Artes decorativas.
- Técnicas informáticas aplicadas al estudio del patrimonio histórico-artístico.
- Historia del grabado.

Servicios Científico-Técnicos

- > Realización de inventarios y catálogos artísticos.
- > Proyectos de puesta en valor de colecciones de obras plásticas.
- > Tareas de organización de exposiciones artísticas

Referencia PAI: HUM 994

Investigador responsable: Dr. [Eduardo Asenjo Rubio](#)

Componentes: Dr. Antonio Jesús Santana Guzmán.



[4.2] PERTENENCIA A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

ARCOS VON HAARTMAN, Estrella: Miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130 (anteriormente cód. 5105). Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

CRESPILLO MARÍ, Leticia. Miembro desde Febrero de 2019 del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-283. Investigador responsable: Dra. Reyes Escalera Pérez. Departamento de Historia del Arte (UMA).

CRESPILLO MARÍ, Leticia. Miembro del Equipo del grupo de investigación iArtHis_Lab, laboratorio de investigación, innovación y formación para el desarrollo de los estudios digitales sobre la cultura artística, y en particular para el progreso y consolidación de la Historia del Arte Digital en España

CUEVAS DEL BARRIO, Javier: Miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130 (anteriormente cód. 5105). Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA)

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Directora del Grupo de Investigación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga T.I.E.D.P.A.A.N. (HUM 0283), financiado por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, desde 2018 a la actualidad.

GARCÍA GÓMEZ, Francisco, Miembro desde noviembre de 1993 del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130 (anteriormente cód. 5105). Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

GARCÍA GONZÁLEZ, Julia. Miembro desde 2011 del Grupo de Investigación HUM-022 Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía. Investigador responsable: Ángel Isac Martínez de Carvajar Departamento de Historia del Arte (Universidad de Granada).

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen. Miembro desde octubre de 2007 del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM130. Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

HURTADO SUÁREZ, Inmaculada, Miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130. Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

MARCOS COBALEDA, María. Miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM 806 (Andalucía- América: patrimonio y relaciones artísticas). Investigador responsable: Dr. Rafael López Guzmán. Departamento de Historia del Arte (Universidad de Granada).



MÉNDEZ BAIGES, Maite (Investigadora Principal). Proyecto: *Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género*. Referencia: HAR 2016-75662-P (MINECO 2016-2021). Componentes: Isabel Garnelo, Belén Ruiz, Eva Ramos, Tecla Lumbreras, Carmen Cortés, Haizea Barcenilla, Carla Subrizi, Javier Cuevas, Cintia Gutiérrez, Inmaculada Hurtado, Elo Vega, Rocío de la Villa.

MÉNDEZ BAIGES, Maite: Directora del Instituto Universitario de Investigación de Género e Igualdad de la UMA / IGIUMA, desde septiembre de 2020.

MÉNDEZ BAIGES, Maite: Directora de la Red de Investigación en Arte y Feminismos de la UMA / RIAF, financiada por el Plan de Investigación del Vicerrectorado de Investigación de la UMA, desde septiembre de 2020.

MORALES FOLGUERA, José Miguel, Miembro del Grupo de Investigación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga T.I.E.D.P.A.A.N., nº P.A.I. 5339 (actual HUM 0283), financiado por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, desde 1992 a la actualidad.

MONTIJANO CAÑELLAS, Marc: HUM 862 Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural (ESAGEC), Universidad de Jaén (UJA). Investigador responsable: Dra. M^a Isabel Moreno Montoro (UJA).

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, Miembro del *Grupo de Investigación* del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga *Hum-130*, dependiente de la Junta de Andalucía (desde el 11 de junio de 2003)

RAMOS FRENO, Eva M^a, Miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130 (anteriormente cód. 5105). Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

RÍOS MOYANO, Sonia, Miembro desde enero de 2001 del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130 (anteriormente cód. 5105). Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José. Miembro del Grupo de investigación HUM 130. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.

RUEDA GARROTE, Juan Francisco. Miembro del Grupo de investigación HUM 130. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga



RUIZ GARRIDO, Belén. Miembro del Grupo de investigación HUM 130. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.

RUEDA GALEOTE, Juan Francisco: Miembro del Grupo de Investigación PAI: HUM 130.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. Investigador colaborador del Grupo de Investigación PAIDI de la Junta de Andalucía HUM-130: Grupo de Estudios Artísticos y Visuales "Departamento de Historia del Arte". Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato (UMA).

SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús, Investigador colaborador, Grupo de Investigación PAIDI de la Junta de Andalucía HUM-994, denominado Patrimonium. Eduardo Asenjo Rubio (investigador principal).

SÁNCHEZ-LAFUENTE GÉMAR, Rafael: Miembro del Grupo de Investigación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga T.I.E.D.P.A.A.N. dirigido por la Dra. Reyes Escalera Pérez (HUM 0283), financiado por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, desde 1992 a la actualidad.

SAURET GUERRERO, Teresa: Miembro del Grupo de Investigación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga T.I.E.D.P.A.A.N. dirigido por la Dra. Reyes Escalera Pérez (HUM 0283), financiado por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, desde 1992 a la actualidad.

DE LA TORRE AMERIGHI, Ivan. Miembro del Grupo de investigación CECI HUM 654 (Creación, edición y conservación de la imagen). Investigador responsable: Isidro López Aparicio. Universidad de Granada.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, Miembro del *Grupo de Investigación* PAIDI del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga *Hum-130: Grupos artísticos y visuales*, dependiente de la Junta de Andalucía (desde el 11 de junio de 2003). Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato (UMA).



[4.3] PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

CORTÉS ZULUETA, Concepción, Miembro del Proyecto de Investigación “Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género” (HAR2016-75662-P), del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Investigadores responsables: Maite Méndez Baiges y Luis Puelles Romero. Investigadora responsable: Maite Méndez Baiges.

CRESPILLO MARÍ, Leticia, Investigadora colaboradora “Catálogos artísticos: gnoseología, epistemologías y redes de conocimiento. Análisis crítico y computacional” HAR2014-51915-P, IP Nuria Rodríguez Ortega Ministerio de Economía y Competitividad SECRETARIA DE ESTADO DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO E INNOVACIÓN. 01/01/2015 AL 31/12/2018

CRESPILLO MARÍ, Leticia, Miembro Proyecto de investigación *Metodologías de datos aplicadas al análisis de las exposiciones artísticas para el desarrollo de la economía creativa* de la Fundación Pública Andaluza, Centro de Estudios Andaluces. Referencia: PRY128-17 Julio 2017-junio 2019

CUEVAS DEL BARRIO, Javier, Miembro del Proyecto de Investigación “Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género” (HAR2016-75662-P), del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Investigadores responsables: Maite Méndez Baiges y Luis Puelles Romero.

CUEVAS DEL BARRIO, Javier, Investigador principal del proyecto de jóvenes investigadores del Plan Propio de Investigación de la UMA, proyecto competitivo y evaluado positivamente por la DEVA, *Cruising Torremolinos. Memoria, imagen e identidades LGBT/queer desde los años sesenta a la actualidad*, desde el 16 de mayo de 2019 hasta el 16 de mayo de 2021. Investigadores: Ángel Néstore, Alicia Navarro, Alejandro Martín, Jesús Alcaide, Eleonora Natale.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Investigadora principal del proyecto I+D+i PID2019-104433GB-I00 (Ministerio de Ciencia e Innovación. Programas estatales de Generación del conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico) “Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques”, desde el 1 de junio de 2019 al 31 de junio de 2022.

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen. (Coordinadora). Título del proyecto: #criticadearteUMA PIE 19-109. Entidad financiadora: Universidad de Málaga. Financiación: 2.000€. Tipo de convocatoria. Proyecto de Innovación Educativa. Entidades participantes. Universidad de Málaga. Duración: Desde: septiembre 2019 Hasta:



septiembre 2021. Investigador principal. Carmen González Román. Número de investigadores participantes: 3. Número de estudiantes colaboradores: 3. En el año 2020 este PIE ha sido reconocido con la excelencia por la Comisión de Selección y Seguimiento de Proyectos de Innovación Educativa de la UMA, concediéndosele un incremento del 50% del presupuesto inicial.

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván: 2017-19. PROYECTO I+D: Catálogos artísticos: gnoseología, epistemología y redes de conocimiento. Análisis crítico y computacional. [HAR2014-51915-P] 2015-18 [Marzo 2017-Actualidad].

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván: 2019. Miembro de la Red Docente de Excelencia TransUMA-Tech (608/2019). Universidad de Málaga, Convocatoria 2019.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Miembro del Proyecto de Investigación *Los tipos iconográficos: Antiguo Testamento I* (HAR2015-65176-P. MINECO/FEDER), desde el de enero de 2016 al 31 de diciembre de 2019. Investigador principal: Rafael García Mahiques.

GARCÍA GONZÁLEZ, JULIA, 2016/05-2018/12: Colaborador externo, Proyecto de excelencia P12-HUM-1469 (2014-2018) de la Junta de Andalucía, *Identidad e Imagen en Andalucía en la Edad Moderna*; Universidad de Almería & Dpto. de Geografía, Historia y Humanidades. Francisco Andújar Castillo (investigador principal; contacto: José Policarpo Cruz Cabrera, Universidad de Granada).

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen, Investigadora Principal del proyecto I+D+i HAR2015-70089-P (MINECO-FEDER): “Apropiaciones e hibridaciones entre las artes plásticas y las artes escénicas en la Edad Moderna”, desde el 1 de enero de 2016 al 30 de junio de 2019. Componentes: Andrea Sommer-Mathis, Hilary Macartney, Rudi Risatti, Anna Maria Testaverde, Sara Mamone, Siro Ferrone, Alessandra Buccheri, Victoria Soto Caba, Consuelo Gómez Lopez, Concepción Lopezosa Aparicio, Rosa Tamarit-Sumalla, Teresa Zapata Fernández de la Hoz, Isabel Solís Alcudia, Laura Fernández-González, Juan Antonio Sánchez López, Isabel Alba Nieva, Pedro Flor, Susana Varela Flor.

HURTADO SUÁREZ, Inmaculada, Miembro del Proyecto de Investigación “Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género” (HAR2016-75662-P), del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Investigadores responsables: Maite Méndez Baiges y Luis Puelles Romero.

MARCOS COBALEDA, María: Miembro de la COST Action CA18129 (H2020 – European Commission, 2019-2023): “Islam Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750)”. Investigadores principales: Antonio Urquizar Herrera y Borja Franco Llopis.



MARCOS COBALEDA, María: Miembro del Proyecto I+D+I PGC2018-093808-B-I00 (Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, 2019-2021): “Despliegue artístico y coleccionismo en el mundo hispánico durante la edad moderna” (Proyecto DISPLAYMONARCH). Investigador principal: José Policarpo Cruz Cabrera.

MARCOS COBALEDA, María: Miembro del Proyecto I+D+I PNIC2017/02 (Plan Nacional de Investigación en Conservación del Patrimonio (PNIC) – Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2018-2021): “Metodología sostenible de conservación preventiva de fortificaciones medievales de tierra en el sur de la Península Ibérica. Diagnóstico y prevención ante riesgos naturales y antrópicos” (Proyecto PREFORTI Sur). Investigadora principal: M^a Lourdes Gutiérrez Carrillo.

MARCOS COBALEDA, María: Miembro del Proyecto I+D+I B-HUM-227-UGR18 (Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020): “La judería de Granada: geolocalización y referenciación espacial. Identificación, análisis y recuperación”. Investigador principal: Miguel Ángel Espinosa Villegas.

MÉNDEZ BAIGES, Maite (Investigadora Principal). Proyecto: *Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género*. Referencia: HAR 2016-75662-P (MINECO 2016-2020). Componentes: Isabel Garnelo, Belén Ruiz, Eva Ramos, Tecla Lumbreras, Carmen Cortés, Haizea Barcenilla, Carla Subrizi, Javier Cuevas, Cintia Gutiérrez, Inmaculada Hurtado, Noelia García Bandera.

MORALES FOLGUERA, José Miguel: Miembro del equipo del Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía “Patrimonio Artístico Y Relaciones Culturales entre Andalucía y América del Sur (Har2014-57354-P)”, cuyo investigador principal es el Dr. Rafael López Guzmán. Proyecto iniciado en el año 2015.

MORALES FOLGUERA, José Miguel: Miembro del Proyecto FEDER del Ministerio de Economía y Competitividad “Ingenieros militares en el Caribe y el Golfo de México durante el siglo XVIII, diálogo cultural, circulación transnacional y conflictos globales”, cuyo investigador principal es el Dr. Alfredo Morales Martínez. Proyecto iniciado en el año 2016. HAR2015-63805-P. Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER)

MORALES FOLGUERA, José Miguel: Miembro del Proyecto I+D+I del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad del Gobierno de España con el título “Relaciones artísticas entre Andalucía y América. Los territorios periféricos: Estados Unidos y Brasil”, cuyo investigador principal es el Dr. Rafael López Guzmán, iniciado en el año 2018.



MORALES FOLGUERA, José Miguel: Miembro del Comité Científico de la Exposición “Mares fortificados. Protección y defensa de las rutas de globalización en el siglo XVIII, organizado en el Museo del Canal de Panamá del 15 de mayo al 18 de julio de 2018.

MORALES FOLGUERA, José Miguel: Miembro del Proyecto I+D+I Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques. Referencia: PID2019-104433GB-I00. Generación del conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico. Administración financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: desde el 1 de junio de 2020 hasta el 31 de diciembre de 2022

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, Miembro investigador del proyecto I+D *El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica. Siglos XVI-XVIII: ciudad e ingeniería en el Mediterráneo*, ref. HAR2016-78098-P (AEI/FEDER, UE), financiado por la Agencia Estatal de Investigación (Ministerio de Economía, Industria y Competitividad) y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) (2017-2019)

RAMOS FRENDÓ, Eva M^a, Título “Políticas en tránsito para la legitimación nobiliaria: memoria e historia en el coleccionismo y las escenografías domésticas de la nobleza española (1788-1931) HAR2015-66311-P (MINECO/FEDER)”. Organismo Ministerio de Economía y Competitividad. Investigador Principal Antonio Urquizar Herrera de la UNED. Duración 06/05/2016-06/05/2019.

RAMOS FRENDÓ, Eva M^a, Título “Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género. HAR2016-75662-P”. Organismo Ministerio de Economía y Competitividad. Investigador Principal Maite Méndez Baiges y Luis Puelles Romero de la Universidad de Málaga. Duración 08/03/2016-21/04/2020.

RAMOS FRENDÓ, Eva M^a, “Políticas en tránsito para la legitimación nobiliaria: Memoria e historia en el coleccionismo y las escenografías domésticas de la nobleza española (1788-1931)” (MINECO, Proyecto I+d de Excelencia HAR 202015-66311-P), 2016-2019, cuyo investigador principal es Antonio Urquizar Herrera de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

RAMOS FRENDÓ, Eva M^a, Título “Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género. HAR2016-75662-P”. Organismo Ministerio de Economía y Competitividad. Investigador Principal Maite Méndez Baiges y Luis Puelles Romero de la Universidad de Málaga. Duración 30/12/2016-29/12/2020. Prorrogado a junio de 2020 a consecuencia de la pandemia.



RAMOS FRENDÓ, Eva M^a, “Políticas para la legitimación nobiliaria: semejanzas, disimilitudes y apropiaciones en el coleccionismo entre la nobleza y la burguesía española (1788-1931)”. Referencia PID2019-107636GA-100, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (2019-2022). Investigador Principal José Antonio Vígara Zafra de la UNED.

RÍOS MOYANO, Sonia: Investigadora. Proyecto I+D+i PID2019-104433GB-I00 (Ministerio de Ciencia e Innovación. Programas estatales de Generación del conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico) “Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques”, desde el 1 de junio de 2019 al 31 de junio de 2022.

RODRÍGUEZ ORTEGA, NURIA. Miembro investigador del proyecto ***Análisis de Big Data aplicado al estudio de la cerámica de Picasso***.
Entidad financiadora: Plan Propio de Investigación de la Universidad de Málaga.
Entidades participantes: Universidad de Málaga.
Investigador principal: Salvador Haro González.
Puesto: Investigador consultor científico.
Duración: bienio 2018-2020.
Financiación: 5.000€.

RODRÍGUEZ ORTEGA, NURIA. Miembro de la ***Cátedra Picasso-Fundación Málaga***.
Empresa/Administración financiadora: Fundación Málaga / Agencia pública para la gestión de la Casa Natal Pablo Ruiz Picasso y otros equipamientos culturales.
Duración: desde 31/10/2018 hasta 31/10/2020
Director de la Cátedra: Eugenio Carmona Mato.
Puesto: directora adjunta y miembro de la Comisión de Seguimiento.
Financiación: 106.000€.

RUIZ GARRIDO, Belén. “Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género”. HAR2016-75662-P. Investigadores principales: María Teresa Méndez Baiges y Luis Puelles Romero. Ministerio de Economía y Competitividad. 18/10/2016 Hasta: 18/10/2020. Prorrogado hasta junio de 2021.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. Investigador colaborador con dedicación compartida del Proyecto I+D+i HAR2015-70089-P (MINECO-FEDER): “Apropiaciones e hibridaciones entre las artes plásticas y las artes escénicas en la Edad Moderna”, desde el 1 de enero de 2016 al 30 de junio de 2019. Investigadora principal: Carmen GONZÁLEZ ROMÁN. Componentes: Andrea Sommer-Mathis, Hilary Macartney, Rudi Risatti, Anna Maria Testaverde, Sara Mamone, Siro Ferrone, Alessandra Buccheri, Victoria Soto Caba, Consuelo Gómez Lopez, Concepción Lopezosa Aparicio, Rosa Tamarit-Sumalla, Teresa Zapata Fernández de la Hoz,



Isabel Solís Alcudia, Laura Fernández-González, Juan Antonio Sánchez López, Isabel Alba Nieva, Pedro Flor, Susana Varela Flor.

SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús, 2016/05-2018/12: Colaborador externo, Proyecto de excelencia P12-HUM-1469 (2014-2018) de la Junta de Andalucía, *Identidad e Imagen en Andalucía en la Edad Moderna*; Universidad de Almería & **Dpto. de Geografía, Historia y Humanidades**. Francisco Andújar Castillo (investigador principal; contacto: José Policarpo Cruz Cabrera, Universidad de Granada).

SAURET GUERRERO, Teresa, “Catálogos artísticos: gnoseología, epistemologías y redes de conocimiento. Análisis crítico y computacional” HAR2014-51915-P, IP Nuria Rodríguez Ortega Ministerio de Economía y Competitividad SECRETARIA DE ESTADO DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO E INNOVACIÓN. 01/01/2015 AL 31/12/2018.

[4.4] PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

CORTÉS ZULUETA, Concepción. Miembro del proyecto. “Exploring european culture heritage for fostering academic teaching and social responsibility in higher education” (EU-CUL - 2018-1-PL01-KA203-051104). Entidad financiadora: Unión Europea. Financiación: 40.000€. Tipo de convocatoria. Erasmus KA203. Entidades participantes. University of Lower Silesia (líder) - Leiden University - University of Gothenburg -Open University of Cyprus - Universidad de Málaga Duración: Fecha de inicio-fin: 01/09/2018 - 31/08/2020 Investigador principal: Ewa Kurantowick. Coordinadora UMA: Clotilde Lechuga.

CUEVAS DEL BARRIO, Javier. Miembro del Proyecto de Innovación Educativa (19-162) *Feminismos y teoría queer. Estudios interdisciplinarios sobre géneros e identidades en las aulas universitarias* (2019-21), coordinado por la Dra. Carmen Cortés Zaborras.

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván: INVESTIGADOR. 2019-21. PIE 19-178. Laboratorio de Competencias Transdisciplinarias Trans-UMA "Imaginando futuros posibles".

ESCALERA PÉREZ, Reyes, “Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadana” PIE19-102. Entidad financiadora. Universidad de Málaga. Financiación: 1700€. Tipo de convocatoria. Proyecto de Innovación Educativa. Entidades participantes. Universidad de Málaga. Duración: Desde: 01/10/2019 Hasta: 30/09/2021. Investigador principal. María José de la Torre Molina. Número de investigadores participantes. 15. Grado de responsabilidad del solicitante. Investigador.



GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen. (Coordinadora). Título del proyecto: #criticadearteUMA PIE 19-109. Entidad financiadora: Universidad de Málaga. Financiación: 2.000€. Tipo de convocatoria. Proyecto de Innovación Educativa. Entidades participantes. Universidad de Málaga. Duración: Desde: septiembre 2019 Hasta: septiembre 2021. Investigador principal. Carmen González Román. Número de investigadores participantes: 2. Número de estudiantes colaboradores: 3.

HURTADO SUÁREZ, Inmaculada, Título del proyecto. “Feminismos y teoría queer. Estudios interdisciplinarios sobre géneros e identidades en las aulas universitarias” PIE19-162. Entidad financiadora. Universidad de Málaga. Tipo de convocatoria. Proyecto de Innovación Educativa. Entidades participantes. Universidad de Málaga. Duración 2019-2021. Investigador principal Carmen Cortés Zaborras. Número de investigadores participantes: dieciocho, quince de la Universidad de Málaga y tres de las Universidades de Jaén, Jaime I de Castellón y País Vasco.

MARCOS COBALEDA, María. Título del proyecto. “Red Docente de Excelencia TransUMA-Tech”. 608/2019. Entidad financiadora. Universidad de Málaga. Tipo de convocatoria. Redes Docentes de Excelencia. Entidades participantes. Universidad de Málaga – Universidad de Granada – Universidad de Sevilla – Universidad de Santiago de Compostela. Duración: Desde: 2019 Hasta: 2021. Investigador principal. Nuria Rodríguez Ortega. Número de investigadores participantes. 15. Grado de responsabilidad del solicitante. Investigador.

MARCOS COBALEDA, María. Título del Proyecto. “Trans-UMA (Laboratorio de competencias transdisciplinares): Imaginando futuros posibles”. PIE 19-178. Entidad financiadora. Universidad de Málaga. Tipo de convocatoria. Proyecto de Innovación Educativa. Entidades participantes. Universidad de Málaga – Universidad de Sevilla – Western University (Canadá) – Universidad de Santiago de Compostela – Universidad de Granada. Duración: Desde: 2019 Hasta: 2021. Investigador principal. Nuria Rodríguez Ortega. Número de investigadores participantes. 22. Grado de responsabilidad del solicitante. Investigador.

MARCOS COBALEDA, María. Título del Proyecto. “Plataforma virtual interdisciplinar de educación para el desarrollo de competencias generales y específicas: la metodología ABP combinada con el itinerario cultural como estrategia didáctica para la educación patrimonial”. UGR PID 19-504. Entidad financiadora. Universidad de Granada. Tipo de convocatoria. Proyectos de Innovación Docente. Entidades participantes. Universidad de Granada – Universidad de Málaga. Duración: Desde: 2019 Hasta: 2020. Investigador principal. Guadalupe Romero Sánchez, M^a Lourdes Gutiérrez Carrillo. Grado de responsabilidad del solicitante. Investigador.



RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, Investigador del PIE 19-146 titulado “Orientación e inclusividad del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo (NEAE). Estrategias de innovación docente desde la cultura visual, la creación literaria y las nuevas tecnologías”. Universidad de Málaga, 2019-2021. Dirigido por Juan Antonio Sánchez López.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, Investigador del PIE 19-102 titulado “Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadana”. Universidad de Málaga, 2019-2021. Dirigido por María José de la Torre Molina

RAMOS FRENDÓ, Eva M^a, Título del proyecto. “Feminismos y teoría queer. Estudios interdisciplinarios sobre géneros e identidades en las aulas universitarias” PIE19-162. Entidad financiadora. Universidad de Málaga. Tipo de convocatoria. Proyecto de Innovación Educativa. Entidades participantes. Universidad de Málaga. Duración 2019-2021. Investigador principal Carmen Cortés Zaborras. Número de investigadores participantes: dieciocho, quince de la Universidad de Málaga y tres de las Universidades de Jaén, Jaume I de Castellón y País Vasco.

RÍOS MOYANO, Sonia. Título del proyecto. “Las humanidades, el patrimonio y las Ciencias Sociales como proceso de hibridación de Innovación educativa y felicidad académica”, Entidad financiadora. Universidad Don Bosco El Salvador. Financiación: \$2,700 dólares. Duración: 01 de febrero de 2019 hasta el 31 de enero de 2021. Número de investigadores participantes. 25. Grado de responsabilidad del solicitante. Investigador.

RODRÍGUEZ ORTEGA, Nuria. Coordinadora del PIE **Laboratorio de competencias transdisciplinares. Trans-UMA: Imaginando futuros posibles. PIE19-178**

Concedido por: Servicio de Innovación Educativa de la Universidad de Málaga

Duración: curso 2019-2021.

Puesto: coordinador-investigador principal

Subvención: 2.000€

RODRÍGUEZ ORTEGA, Nuria. Coordinadora de la Red Docente de Excelencia **Trans-UMA Tech. Red Docente de Excelencia**

Concedido por: Vicerrectorado de Estudios de Grado.

Desde julio de 2019 hasta la actualidad.

Puesto: coordinador.

Financiación: 1.000€ por anualidad

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José. Coordinador. *Proyecto de Innovación Educativa Sensibilización y formación del alumnado de Historia del Arte y Turismo en accesibilidad al patrimonio cultural y atención turística a las personas con diversidad funcional, UMA, 2019-2021, PIE 19-208*



Investigadores UMA:

- Estrella Arcos Von Haartman
- Antonio Santana Luque
- Antonio Guevara Plaza

Josefa García Mestanza.

RUEDA, Juan Francisco: Miembro investigador del Proyecto de Innovación Educativa #CríticadearteUMA (PIE19-109), convocatoria 2019-2021, concedido por el Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador de la Universidad de Málaga.

RUIZ GARRIDO, Belén. Investigadora Proyecto Feminismos y teoría queer. Estudios interdisciplinarios sobre géneros e identidades en las aulas universitarias” PIE19-162. Entidad financiadora. Universidad de Málaga. Tipo de convocatoria. Proyecto de Innovación Educativa. Entidades participantes. Universidad de Málaga. Duración 2019-2021. Investigador principal Carmen Cortés Zaborras. Número de investigadores participantes: dieciocho, quince de la Universidad de Málaga y tres de las Universidades de Jaén, Jaime I de Castellón y País Vasco.

Investigadores UMA:

- Lorena Catalina Barco Cebrián
- Carmen Cortés Zaborras
- Javier Cuevas del Barrio
- Isabel Garnelo Díez
- Alicia Marchant Rivera
- María Teresa Méndez Baiges
- Pilar Pezzi Cristóbal
- Eva María Ramos Frendo
- Pilar Ybáñez Worboys

Investigadores externos:

- Haizea Barcenilla García (Univ. del País Vasco)
- Antonia García Luque (Univ. de Jaén)
- Rosalía Torrent Esclapés (Univ. Jaime I Castellón)

SANCHEZ LOPEZ, JUAN ANTONIO. PROYECTO: **Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadana II.** ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Málaga. REFERENCIA DEL PROYECTO: **PIE 19-102.** ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Málaga. DURACIÓN: Desde 04/11/2019 hasta: 30/09/2021. Nº total de meses: **24.** INVESTIGADORA PRINCIPAL: Dra. María José de la Torre Molina (UMA). GRADO RESPONSABILIDAD: **Investigador.** DEDICACIÓN: **Compartida.**



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Historia del Arte

SANCHEZ LÓPEZ, JUAN ANTONIO. PROYECTO: **Orientación e Inclusividad del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo (NEAE). Estrategias de Innovación Docente desde la Cultura Visual, la Creación literaria y las nuevas tecnologías.** ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Málaga. REFERENCIA DEL PROYECTO: **PIE 19-146.** ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Málaga- F.D.E. Victoria. DURACIÓN: Desde 04/11/2019 hasta: 30/09/2021. N° total de meses: **24.** INVESTIGADOR PRINCIPAL: **JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ.** GRADO RESPONSABILIDAD: **Coordinador.** DEDICACIÓN: **Compartida.**



[5] ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES

[5.1.] CONGRESOS

CUEVAS DEL BARRIO, JAVIER, miembro del Comité ejecutivo del Congreso Internacional *Género y subjetividades en las prácticas contemporáneas – siglos XX y XXI*. Málaga, 28-30 marzo 2019.

CUEVAS DEL BARRIO, Javier, Miembro del Proyecto de Investigación “Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género” (HAR2016-75662-P), del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Investigadores responsables: Maite Méndez Baiges y Luis Puelles Romero.

CUEVAS DEL BARRIO, Javier, Investigador principal del proyecto de jóvenes investigadores del Plan Propio de Investigación de la UMA, proyecto competitivo y evaluado positivamente por la DEVA, *Cruising Torremolinos. Memoria, imagen e identidades LGBT/queer desde los años sesenta a la actualidad*, desde el 16 de mayo de 2019 hasta el 16 de mayo de 2021. Investigadores: Ángel Néstore, Alicia Navarro, Alejandro Martín, Jesús Alcaide, Eleonora Natale.

RAMIREZ GONZALEZ, SERGIO, “Artistas bibliófilos. Las colecciones privadas de los creadores del último barroco andaluz, fuentes de conocimiento e inspiración”, en *Los artistas como coleccionistas: modelos y variantes. Desde la Edad Moderna al siglo XIX*. Madrid, Fundación Universitaria Española-Instituto Moll, 23-24 de enero de 2020.

“Entre la repriminación y el repinte. Transformaciones en una pintura de San José con el Niño del Museo de las Conceptas de Cuenca (Ecuador)”, en IV Congreso Internacional *El monacato femenino en América y la Península Ibérica*, Universidad de León (España), 17 de septiembre de 2020.

MONTIJANO CAÑELLAS, Marc: I Congreso Internacional Virtual: Diálogos entre las Artes Plásticas y Visuales y otros medios artísticos en tiempos de Hibridación CIVARTES. Aportación con la ponencia “La documentación de la performance en el siglo XXI. Reflexiones sobre cómo materializar la ausencia en el arte de acción actual. Nuevos escenarios y nuevas necesidades”. Jaén. Congreso celebrado del 20 al 22 de julio de 2020. (Se publicó un libro de resúmenes del congreso con ISBN 978-84-15901-27-3)

[5.2.] SEMINARIOS Y CURSOS

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Coordinación del “V Seminario de Estudios sobre Cultura Visual”, celebrado el 22 de enero y 19 de febrero de 2020 en el Aulario IV Juan Antonio Ramírez. Universidad de Málaga.

V SEMINARIO DE ESTUDIOS DE CULTURA VISUAL

Asignatura:
Estudios iconográficos y cultura artística

Coordinadora:
Reyes Escalera Pérez

Miércoles 22 de enero de 2020
Aulario IV "Juan Antonio Ramírez", Aula 5
Entrada libre hasta completar aforo

17,00-18,15 h.
Dr. D. José Javier Azanza López.
Universidad de Navarra.
"Del cómic medieval a la pintura de El Bosco. 'Numeros' en *Biblia Pauperum* y *Speculum Humanae Salvationis*".

18,15-18,30 h. Descanso.

18,30-19,30 h.
Dr. D. José Ignacio Mayorga Chamorro.
Universidad de Málaga.
"La vanitas de un avatar. Jugando a ser antiguos y modernos con *Muntean/Rosenblum*".

19,30-20,00 h. Debate.

Miércoles 19 de febrero de 2020
Visita a la Iglesia del Santo Cristo de la Salud (Málaga)
Entrada libre hasta completar aforo

16,30-19,30 h.
Visita a cargo de D. Francisco J. Flores Matute. Doctorando.
Universidad de Málaga.

PROGRAMA:

Miércoles 22 de enero

17,00-18,15 h. Dr. D. José Javier Azanza López. “Del cómic medieval a la pintura de El Bosco. ‘Numeros’ en *Biblia Pauperum* y *Speculum Humanae Salvationis*”.

18,15-18,30 h. Descanso.

18,30-19,30 h. Dr. D. José Ignacio Mayorga Chamorro. “La *vanitas* de un avatar. Jugando a ser antiguos y modernos con *Muntean/Roseblum*”.

19,30-29,00. Debate.

19 de febrero.

16,30-19,30 h. Visita a la Iglesia del Santo Cristo de la Salud (Málaga) a cargo de D. Francisco J. Flores Matute.



GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen. Coordinación del taller: “Edición y gestión de redes sociales en publicaciones culturales”, en el marco del PIE 19-109 #criticadearteUMA. Impartido online el 3 de abril de 2020.

MÉNDEZ BAIGES, Maite y GONZÁLEZ, Marta, Coordinadoras del “V Seminario de Posgrado en Investigación y Género”: *En la mente de Atenea. El desafío de la objetividad en la investigación científica*, jueves, 26 de noviembre de 2020. Instituto de Investigación de Género e Igualdad y Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Málaga.

MARCOS COBALEDA, María, Dirección y coordinación científica del Workshop Internacional “Dialogues in the Late Medieval Mediterranean: Methodological Encounters and (Dis)Encounters”, celebrado el 27 de enero de 2020 en Casa Árabe de Madrid.

MONTIJANO CAÑELLAS, Marc : Impartición de la ponencia ‘Arte de acción como herramienta social’ en el IV Seminario Online ‘Acciones de Intervención Social a través de las Artes’, organizado por la Universidad Pablo de Olavide (UPO), desarrollado durante los días 13, 14 y 15 de octubre de 2020 a través de la herramienta Seminario Web de ZOOM. Esta actividad forma parte del Proyecto ‘Arte y Compromiso. Experiencias para el Cambio Social’, coordinado por el Servicio de Extensión Cultural-Vicerrectorado de Cultura y Compromiso Social de la Universidad Pablo de Olavide, y se integra en el Proyecto Atalaya, iniciativa cultural interuniversitaria que cuenta con el apoyo y la financiación de la Consejería de Transformación económica, Industria, Conocimiento y Universidades de la Junta de Andalucía.

RAMOS FRENO, Eva M^a, Miembro del Comité Organizador de las IX Jornadas Multidisciplinares “Estudios de Género en el Aula: Historia, Historia del Arte, Comunicación Audiovisual y Publicidad, Didáctica de la Expresión Plástica y Filología Francesa”, celebradas virtualmente en Málaga desde el 22 de junio al 5 de julio de 2020.

RIOS MOYANO, Sonia, “The Louis Kahn Building”, en 2.2. El objeto de traducción en su contexto artístico: aproximación a los textos de la Yale University Art Gallery, Curso de extensión universitaria en Traducción de textos museísticos (inglés-español): procedimientos, técnicas y herramientas. Código: 81514573.



RODRIGUEZ ORTEGA, NURIA: DIRECCIÓN DE CURSOS DE VERANO

Título: **I Escuela de verano sobre Tecnología, Sociedad y Cultura: I Culturas Algorítmicas**. Organizado: UIMP y HDH. Colaboración: Campus Innova (UCD) y Red Docente de Excelencia TransUMA-Tech. Fecha: 14-18 de septiembre de 2020

http://www.uimp.es/agenda-link.html?id_actividad=64TJ&anyaca=2020-21

RODRIGUEZ ORTEGA, NURIA: DIRECCIÓN DE CURSOS DE VERANO.

Título: **V Summer School on Digital Art History. Ephemera**. Organizado por la Universidad de Málaga y la Universidad de Berkeley. Fecha: 1 de septiembre al 5 de septiembre de 2020. Duración: 50 horas. <http://historiadelartemalaga.uma.es/dahss20/>

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio: Málaga: un escenario único. Un proyecto de divulgación del Patrimonio Natural y Cultural. Homenaje al Dr. Francisco Juan García Gómez. APORTACIÓN: La ciudad burguesa y el monumento público decimonónico. Conferencia. ENTIDAD ORGANIZADORA: CIS Arqueología-Ámbito Cultural "El Corte Inglés". LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España. AÑO: 2020

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio: Programa de Estudios Franciscanos. APORTACIÓN: **Franciscanismo y Arte: la iconografía**. Conferencia-Taller. ENTIDAD ORGANIZADORA: *ESEF*. Escuela Superior de Estudios Franciscanos. LUGAR CELEBRACIÓN: Madrid, España. AÑO: 2020.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. APORTACIÓN: **Real Basílica de San Francisco el Grande y Museo Franciscano**. TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia-Taller. ENTIDAD ORGANIZADORA: *ESEF*. Escuela Superior de Estudios Franciscanos
LUGAR CELEBRACIÓN: Madrid, España. AÑO: 2020.

[5.3.] CICLOS DE CONFERENCIAS



[5.4.] COMISARIADO DE EXPOSICIONES

GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen. Exposición *Desde la Catedral. Málaga 2019*. Fotografías de Joaquín Bérchez. Sala de exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga, del 12 de diciembre de 2019 al 29 de febrero de 2020.

RAMOS FRENDÓ, Eva M^a, Participación en el encuentro virtual y retransmitido de la Inauguración de la exposición "Gráfica de la Diversidad" (22/10/2020-09/11/2020) en Galería Central de la Facultad de Ciencias de la Comunicación y Turismo de la Universidad de Málaga, comisariada por Hugo Chapón y Rocío Aguilar, celebrado el 22 de octubre de 2020, con el fin de explicar la muestra compuesta por la cartelería diseñada para la difusión del proyecto de investigación "Géneros y Subjetividades en las Artes Contemporáneas: Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género" y los diferentes proyectos de innovación educativa sobre perspectiva de género en los que he colaborado y colaboro <https://www.youtube.com/watch?v=YHe3MlaAhNk&t=1263s>.

RUEDA, Juan Francisco: *25 años de historia. Colección Genalguacil Pueblo Museo.* Museo de Arte Contemporáneo Fernando Centeno, Genalguacil; del 25 de julio de 2020 al 10 de enero de 2021.

RUEDA, Juan Francisco: *XV Encuentros de Arte de Genalguacil.* Museo de Arte Contemporáneo Fernando Centeno, Genalguacil; del 15 de agosto de 2020 al 10 de enero de 2021.

[5.5.] SEMINARIOS Y CURSOS



[6] PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y OTRAS ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y ACADÉMICAS

[6.1] CONGRESOS

ESCALERA PÉREZ, Reyes, “Marcos Orozco, grabador madrileño del siglo XVII”, *Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2020)*. HISIN, grupo de Investigación Complutense de Comunicación *Concilium*, el Fórum y SEECI. Madrid, 7 y 8 de octubre de 2020.

GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen. Conferencia inaugural: «Hacia un archivo multisensorial. La puesta en escena digital de lo efímero» en el Workshop *Fiesta Arte Efímero y Humanidades Digitales: Virtualización y digitalización como instrumentos de rescate. Reflexiones problemáticas y estudios de caso*. Universidad Nacional a distancia, Madrid, 6 de octubre de 2020.

GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen y MAYORGA-CHAMORRO, José Ignacio. Comunicación: «*Apuntes de Arte*. Innovación educativa y crítica artística en la Málaga de los museos», presentada en el *IV congreso Internacional Virtual en Investigación e Innovación Educativa (CIVINEDU 2020)*. Madrid, septiembre 23-24 de 2020.

GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen y MAYORGA-CHAMORRO, José Ignacio. Comunicación: «La revista *Apuntes de Arte* en las redes sociales. Acción e interacción en el ecosistema expositivo de Málaga» presentada en el V Congreso Virtual Internacional de Educación, Innovación y TIC (EDUNOVATIC 2020). Madrid, 11 de diciembre de 2020

MARCOS COBALEDA, María; GUTIÉRREZ CARRILLO, M^a Lourdes; MOLERO MELGAREJO, Emilio: Fortifications of the Mediterranean Coast (FORTMED) International Conference. Aportación con la comunicación “Riesgos naturales y conservación de la arquitectura defensiva de tierra: aproximación a los daños causados por seísmos en la Alcazaba de Almería y en la muralla de La Hoya”. Granada, Escuela de Estudios Árabes, 4 al 6 de noviembre de 2020.



PINO DÍAZ, José y RODRÍGUEZ ORTEGA, Nuria. «Reutilización digital de datos públicos de la BNE como método heurístico para el análisis, mapeo y evaluación de las políticas culturales artísticas locales; aplicación a los sistemas expositivos temporales de Málaga y Valencia», en *Digital Humanities Annual Conference'2020, Ottawa, 22-24 de julio* (aceptado).

RÍOS MOYANO, Sonia, [comunicación], “Objetos artísticos, artesanos, para el ocio y tecnológicos”. XVIII Congreso Internacional sobre Nuevas Tendencias en Humanidades. July 01 - 03, 2020. Universidad de Venecia Ca' Foscari, Dorsoduro, 3246, Venecia, Italy.

RÍOS MOYANO, Sonia, [comunicación virtual], “Usos del patrimonio cultural en el diseño y la creación de identidad local” XV Congreso Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinarias. July 20 - 22, 2020. Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas, Αθήνα, Atenas, Greece.

RÍOS MOYANO, Sonia, [comunicación], “Imagen e identidad en el Soho Málaga. Barrio de las Artes” XI Congreso Internacional sobre la Imagen. Universidad de Nueva Gales del Sur Sídney, Australia. 9–10 de septiembre de 2020.

RÍOS MOYANO, Sonia, [comunicación], “Don Quijote de la Mancha en lo culto y lo popular. De la ilustración a la publicidad y otros materiales ephemera”. Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia. (CUICID, 2020 Virtual y En Línea). Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, 7 y 8 de octubre de 2020.
<https://hdl.handle.net/10630/19905>

RÍOS MOYANO, Sonia, [comunicación] “El nexos entre el pasado, el presente y el futuro en las ilustraciones de Walter Crane. De Esopo a los hermanos Grimm, pasando por Don Quijote y otros cuentos infantiles.” Congreso Internacional de Arte y Literatura. Diálogos en torno al libro: texto e imagen. Facultad de Humanidades de Albacete (UCLM) 28-30 de octubre de 2020.
<https://hdl.handle.net/10630/20267>



RÍOS MOYANO, Sonia, [comunicación], “Diálogos entre el diseño y el arte. Uso de lo artístico con fines mercantiles”, en XIV Congreso Internacional sobre Principios y Prácticas del Diseño, Pratt Institute, Brooklyn Campus, New York, USA, del 11 al 13 de noviembre de 2020.

RÍOS MOYANO, Sonia, [comunicación] “Activando el ingenio sin morir en el intento. Retos y logros en historia del arte”, XXIII Congreso Internacional EDUTEC, 28, 29 y 30 de octubre de 2020 bajo el lema La Tecnología como eje del cambio metodológico. Universidad de Málaga. En Colomo Magaña, E., Sánchez Rivas, E., Ruiz Palmero, J. Sánchez Rodríguez, J. (coords.) *La tecnología como eje del cambio metodológico*, Innoeduca, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2020, pp 1529-1532. ISBN: 978-84-1335-052-3
<https://hdl.handle.net/10630/20266>

[6.2] SEMINARIOS Y JORNADAS

GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen: Conferencia « De la caja negra al cubo blanco. La Ribot y otros artistas « distinguidos », en *El arte español del siglo XX*, curso de verano de la UNIA. Centre Pompidou Málaga, 10 de septiembre de 2020.

MARCOS COBALEDA, María: International Workshop “Dialogues in the Late Medieval Mediterranean: Methodological Encounters and (Dis)Encounters”. Aportación con la conferencia “Artistic transfers from Islamic to Christian art: a study with the Geographical Information Systems (GIS)”, Casa Árabe de Madrid, 27 de enero de 2020.

RÍOS MOYANO, Sonia, [comunicación en seminario] «¡Lo quiero para ayer! Yo improviso, tú improvisas, ellos improvisan. Rediseñando las guías docentes, metodologías y actividades formativas en los inicios de la pandemia covid-19» Seminario de Innovación Educativa «Enseñar Historia de la Cultura en tiempos de pandemia», Jueves 24.09.2020. PIE Universidad de Málaga.

RUEDA, Juan Francisco: *Taller de Proyectos*. Dentro del Laboratorio Comisarial (IV ed.) Conferencia Online. Organiza: Centro Mediterráneo. Universidad de Granada. 14 de junio de 2020.



RUEDA, Juan Francisco: Visitas guiadas a grupos institucionales y grupos de visitantes por las galerías de arte malagueñas (MAGA). Organiza: Área de Cultura del Ayto. y la Asociación de Galeristas de Arte. Contemporáneo de Málaga. 23 y 24 de octubre de 2020.

RUEDA GARROTE, Juan Francisco: *Málaga Gallery Weekend*. Mesa redonda Museo Picasso Málaga. Organiza Museo Picasso Málaga. 24 de noviembre.

[6.3] CONFERENCIAS

ESCALERA PÉREZ, Reyes: “El culto a la mujer: diosas, reinas y heroínas en el mundo clásico”. Seminario: *X Muestra gastronómica de Grecia y Roma*. IES Camas (Sevilla), 10 de febrero de 2020.

MÉNDEZ BAIGES, Maite, “Cristina Iglesias: arquitecturas de la percepción”, Curso: *El arte español del siglo XX*, UNIA-Centre Pompidou Málaga, coordinado por Carlos Ferrer, 11 septiembre 2020.

MÉNDEZ BAIGES, Maite, “Las señoritas de Avignon y las formas del deseo”, *Picasso, modelos del deseo y obsesiones gráficas*, Bancaja, Valencia, 3 de febrero de 2020.

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, “El regalo de Atenea: el olivo visto desde el turismo”, X edición de La Molienda de Riogordo, 22 de febrero de 2020

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, “Presencia cofrade en el cementerio de San Miguel de Málaga”, conferencia on line emitida a través del canal de Youtube de PARCEMASA, 2 de mayo de 2020

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, El desarrollo industrial de Málaga a través de la arquitectura: el papel de los arquitectos, Ciclo *Las Fábricas del Sur*, APIDMA-UNIA-Consejería de Cultura, 22 de octubre de 2020

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, Diálogos entre cementerios: San Pedro (Medellín, Colombia) y San Miguel (Málaga), mesa redonda on line, 15/IX/2020

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, “Caminito del Rey: patrimonio industrial y recurso turístico”, Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía FUPIA, 9 de noviembre de 2020 (on line)



RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, “La Red Española de Cementerios Patrimoniales”, XXI Encuentro de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales, 14 de noviembre de 2020 (on line)

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, “Arquitectura bodeguera, patrimonial, iconografía y marketing en torno al vino de Málaga”, Curso On Line “Patrimonio del Vino en Málaga”, Consejo regulador de la D.O. Málaga, Sierras de Málaga y Pasas de Málaga, 2’5 h., 4 de diciembre de 2020.

RODRIGUEZ ORTEGA, Nuria: Conferencias plenarias, inauguración y Clausura. Título: **¿Por qué las Humanidades Digitales son unas Humanidades que necesitamos?**. *Jornadas Humanistas en la era digital*. Organiza: Universidad de Navarra. [keynote speaker]. Lugar: Pamplona. Fecha: 11 de diciembre de 2020

RODRIGUEZ ORTEGA, Nuria: Conferencias plenarias, inauguración y Clausura. Título: **La tecnología como oportunidad para transversalizar la resolución de problemas**. *Creación de redes de apoyo social y económica al estamento cultural y artístico en tiempos de crisis*. Organiza: FYCMA (Palacio de Ferias y Congresos de Málaga), Ayuntamiento de Málaga. Lugar: webinar online. Fecha: 18 de noviembre de 2020. [keynote speaker]. Link: <https://cmmalaga.fycma.com/webinars/>. Prensa: <https://www.diariosur.es/culturas/cultura-transversal-20201118222217-nt.html>

RODRIGUEZ ORTEGA, Nuria: Conferencias plenarias, inauguración y Clausura. Título: **Topología y narrativas espaciales otras**. *Diálogos en torno al libro: texto e imagen*. *Congreso Internacional de Arte y Literatura*. Organiza: Universidad de Castilla La Mancha. Lugar: Albacete. Fecha: 29 de octubre de 2020. [conferencia plenaria]

RODRIGUEZ ORTEGA, Nuria: Conferencias plenarias, inauguración y Clausura. Título: **Posrealidad y simulación: breves apuntes para un marco teórico**. *Fiesta, arteefímero y Humanidades Digitales: virtualización y digitalización como instrumento de rescate*. *Reflexiones, problemáticas y estudios de caso*. Organiza: UNED. Lugar: online. Fecha: 7 de octubre de 2020. [conferencia de clausura]

RODRIGUEZ ORTEGA, Nuria: Conferencias plenarias, inauguración y Clausura. Título: **Metodologías de datos aplicadas al análisis de datos de exposiciones y catálogos artísticos para el desarrollo de la economía creativa**. *Curso de extensión universitaria en Traducción de textos museísticos (inglés-español): procedimientos, técnicas y herramientas*. Lugar: Universidad de Málaga. Fecha: 6 de marzo de 2020. [conferencia de clausura].

RODRIGUEZ ORTEGA, Nuria: Conferencias plenarias, inauguración y Clausura. Título: **Inteligencia Artificial y reordenación del campo del arte**. *Maestrías de Humanidades Digitales e Historia del Arte*. Lugar: Universidad de Los Andes (Bogotá). Fecha: 22 de enero de 2020. [conferencia de inauguración].

RODRIGUEZ ORTEGA, Nuria: Conferencias y participación en mesas redondas: Título: **From One Image to Another: Circulations, Transmissions, and Intervals**



(mesa redonda-moderación). *The Measurement of Images. Computational Approaches in the History and Theory of the Arts*. Organizador: Maison Européenne des Sciences de l'Homme et de la Société - MESHS in Lille. Lugar: webinar. Fecha: 17 de noviembre de 2020.[moderación]. [<https://www.meshs.fr/page/dhnord2020>].

RODRIGUEZ ORTEGA, Nuria: Conferencias y participación en mesas redondas.

Título: **Educational mission of museums and Covid19. Museum in the wake of COVID-19 (Webinar series)**. Organizador: Universidad de Durham / Zurbaran Centre. Lugar: webinar. Fecha: 28 de julio de 2020.

RODRIGUEZ ORTEGA, Nuria: Conferencias y participación en mesas redondas

Título: **Nuevos modelos de ordenación y gestión de contenidos visuales en la intersección hombre-máquina. X Encuentro de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo. Gestión de archivos y colecciones especiales en los centros patrimoniales.** Organiza: Artium. Lugar: Vitoria. Fecha: 22 de octubre de 2020.

RODRIGUEZ ORTEGA, Nuria: Conferencias y participación en mesas redondas

Título: **Axiologías algorítmicas. I Escuela de Verano sobre Tecnología, Sociedad y Cultura: I Culturas Algorítmicas.** Organiza: UCM y HMH. Fecha: 15 de septiembre de 2020.

RODRIGUEZ ORTEGA, Nuria: Conferencias y participación en mesas redondas

Título: **Condición poshumana y regímenes ordenadores de la producción cultural. Postdigital. ¿Un término para el ahora? (Jornadas).** Organiza: UCM. Fecha: 11 de septiembre de 2020.

RODRIGUEZ ORTEGA, Nuria: Conferencias y participación en mesas redondas

Título: **Transformación digital y datos abiertos en el sector cultural. Webinar Ciclo: Andalucía ante el covid-19. Un cambio global.** Organiza: Centro de Estudios Andaluces (Junta de Andalucía). Fecha: 23 de junio de 2020.

RUEDA, Juan Francisco: Expresionismos, nuevos expresionismos y antiguas

identidades. El juego de espejos de la pintura española. 2,5 horas. Dentro de la programación de CURSOS DE VERANO en la actividad denominada El Arte Español del Siglo XX. Organiza: Universidad Internacional de Andalucía. 11 de septiembre de 2020. Centre Pompidou Málaga.

RUEDA, Juan Francisco: Confluencias y encuentros en la periferia. El caso de

Genalguacil Pueblo Museo. Organiza: Fundación Santander Creativa. Formato de conferencia online. 22 de noviembre de 2020.

RUEDA, Juan Francisco: Sobre la obra de David Escalona. 2 horas. Escuela de Arte

San Telmo (Málaga). Organiza: Escuela de Arte San Telmo (Málaga). 9 de diciembre de 2020.



[6.4] PARTICIPACIÓN EN OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CASTILLA ORTEGA, Marina. Tesis doctoral: La construcción Lingüística de El Escorial. Estudio del factor lingüístico en las valoraciones crítico-estéticas de los hechos artísticos. Directoras: Dra. Dña. Teresa Sauret Guerrero y Dra. Dña. Nuria Rodríguez Ortega. Fecha de lectura: 15 de mayo de 2019, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga. Calificación: Sobresaliente con mención Cum Laude. Universidad de Málaga, Programa de Doctorado: Estudios Avanzados en Humanidades: Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad. Línea 2: Historia del Arte. RD 99/2011.

CASTILLA ORTEGA, Marina. 30 de septiembre de 2020. Participación como miembro de los Tribunales de Evaluación de los Trabajos/Proyectos Fin de Estudios de la Escuela de Ingenierías Industriales de la Universidad de Málaga, en calidad de Secretaria.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro del Claustro Universitario. Universidad de Málaga.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Vocal de la Sociedad Española de Emblemática Hispánica, desde su constitución en 1994 a la actualidad.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Directora de *Boletín de Arte* (Universidad de Málaga) desde diciembre de 2018.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Evaluadora externa (en 2020) de las revistas *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* (Universidad de Cádiz); *Archivo Español de Arte* (CSIC); *Potestas. Estudios del Mundo Clásico e Historia del Arte* (Universidad Jaume I); *Sémata. Ciencias Sociais e Humanidades* (Universidad de Santiago de Compostela); *Quintana* (Universidad de Santiago de Compostela) y *International Academic Journal. Faculty of Tourism and Hotel Management* (Universidad de Helwan, El Cairo).

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Evaluadora de una ponencia de la 4ª edición del *Simposio Internacional "New Metropolitan Perspectives"*. Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, 2020.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro del Comité científico del Grupo de Investigación *Iacobus*. Universidad de Santiago de Compostela.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro del Comité Científico de la Colección "Biblioteca *Potestas*" de la Universidad de Valencia desde 2017.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro del Comité científico de *Imago. Revista de emblemática y cultura visual* de la Universidad de Valencia, desde 2009.



ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro del Comité Asesor de la revista *Eviterna. Revista Universitaria de Humanidades, Arte y Cultura*. Universidad de Málaga.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro del Comité Científico de la Colección *Studia Malacitana* de la Universidad de Málaga desde 2108.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas desde 2018.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro de la Red de Expertos de la Agencia Estatal de Investigación.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Vocal de la Comisión Asesora del Departamento de Historia del Arte (Área de Conocimiento Historia del Arte). Cursos 2019-2020.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Vocal del tribunal de Tesis Doctoral de D^a Cristina Igual Castelló: *Galerías, series icónicas y colecciones de retratos en Valencia*, dirigida por la DRa. D^a Inmaculada Rodríguez Moya, presentada en la Universitat Jaume I (Castellón de la Plana) el 13 de julio de 2020.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Secretaria del tribunal de Tesis Doctoral de D. Francisco Manuel Espejo Jiménez: *El patrimonio cultural de la Casa de Fernán Núñez en Córdoba y su transmisión*, dirigida por el Dr. D. Fernando Moreno Cuadro, presentada en la Universidad de Córdoba el 17 de julio de 2020.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Vocal del tribunal de Tesis Doctoral de D^a Natalie Paz Vargas: *La representación social del patrimonio artístico en el público joven cubano de las exposiciones temporales del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba. Propuesta de un Plan de acciones*, dirigida por el Dr. D. Fernando Moreno Cuadro, presentada en la Universidad de Córdoba el 11 de diciembre de 2020.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Vocal de la Comisión encargada de resolver el concurso de acceso a plazas de cuerpos docentes universitarios convocado por la Universitat de València. DOGV 6 de julio de 2020.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Vocal de la Comisión encargada de resolver el concurso de acceso a plazas de cuerpos docentes universitarios convocado por la Universitat de València. BOE 28 de agosto de 2017.

GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen. Impartición de un taller de crítica de arte en el marco del curso: *Técnico Auxiliar en Entornos Culturales (TAEC)*, organizado por el Vicerrectorado de Estudiantes y Deportes de la Universidad de Málaga. Impartido los días 24 y 25 de septiembre de 2020 en el Centre Pompidou Málaga y la



Facultad de Filosofía y Letras (UMA).

MARCOS COBALEDA, María. Labores de Coordinación del Grado en Historia del Arte de la Universidad de Málaga, desde noviembre de 2019 a marzo de 2020.

MARCOS COBALEDA, María. Representante del título de Grado en Historia del Arte en la Comisión de Garantía para la Calidad de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga, desde noviembre de 2019 a marzo de 2020.

MARCOS COBALEDA, María. Coordinadora de Prácticas Externas del Grado en Historia del Arte de la Universidad de Málaga, desde octubre de 2020.

MARCOS COBALEDA, María. Miembro suplente del Management committee de España de la Cost Action CA18129 “Islam Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750)”, del Programa Horizonte 2020 de la European Commission, 2019-2023.

MARCOS COBALEDA, María. Experta evaluadora de la European Commission. Nº de evaluadora: EX2019D354699, desde abril de 2019.

MARCOS COBALEDA, María. Miembro del banco de expertos de la Agencia Estatal de Investigación (AEI), desde marzo de 2019.

MARCOS COBALEDA, María. Participación en la exposición virtual del Proyecto de Innovación Docente “Plataforma virtual interdisciplinar de educación para el desarrollo de competencias generales y específicas: la metodología ABP combinada con el itinerario cultural como estrategia didáctica para la educación patrimonial” con el póster “Itinerarios culturales del patrimonio defensivo andalusí. Propuesta didáctica para conocer y conservar”, noviembre de 2020. Disponible en: <http://www.patrimoniodefensivo.edulab.es/images/pdf/4.pdf> [consultado el 10/11/2020].

MARCOS COBALEDA, María. Secretaria del tribunal de la defensa de los Trabajos de Fin de Grado (TFG) del Grado en Turismo, Universidad de Málaga, 19 de octubre de 2020.

MARCOS COBALEDA, María. Evaluadora como “par ciego” del artículo “El patrimonio arquitectónico en Işbilīyya a través de los autores y fuentes documentales árabes entre los siglos VIII y XII”, revista *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. Historia del Arte*, UNED, ISSN: 1130-4715, junio de 2020.

MORALES FOLGUERA, JOSÉ MIGUEL. Evaluador de AGAUR (Agència de Gestió d’Ajuts Universitaris i de Recerca) Generalitat de Catalunya, Departament d’Economia i Coneixement, años 2012 y 2014, 2020.

MORALES FOLGUERA, JOSÉ MIGUEL: Evaluador de la Agencia de Qualitat



Universitaria de les Illes Balears, 2020.

MORALES FOLGUERA, JOSE MIGUEL Miembro del Comité Científico del *V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano*, “Identidades y re Miembro del Comité Científico del *V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano*, “Identidades y redes culturales”, 7-11 de junio de 2020 (Trasladado a 2021 por la pandemia).

RÍOS MOYANO, Sonia, Secretaria de redacción de la revista *Boletín de Arte* (Universidad de Málaga) desde diciembre 2018 (Nº 40, 2019, Nº 41, 2020)

RÍOS MOYANO, Sonia, Codirectora de la revista *Eviterna* (Universidad de Málaga) desde febrero 2020.

RÍOS MOYANO, Sonia, Evaluador revista *ESTOA* octubre 2020

RÍOS MOYANO, Sonia, Evaluador revista *Eikon* noviembre 2020

RÍOS MOYANO, Sonia, Miembro de la Junta de Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga (desde junio 2016 a junio 2020)

RÍOS MOYANO, Sonia, Secretaria académica del Departamento de Historia del Arte desde junio 2009.

RÍOS MOYANO, Sonia, Miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas (trienio 2019-2021)

RÍOS MOYANO, Sonia, Miembro de la Asociación Nacional de Emblemática. (Desde 2019)

RÍOS MOYANO, Sonia, Miembro de la Asociación Nacional de Historia del Arte. (CEHA. Desde 2009)

RÍOS MOYANO, Sonia, Vocal corrector pruebas PAU, en materia de Historia del Arte, Universidad de Málaga. Convocatorias de junio 2020.

RÍOS MOYANO, Sonia, Vocal de la Comisión Asesora Ciencias Sociales. Curso 2019-2020.

RODRIGUEZ ORTEGA, Nuria. Directora del Departamento de Historia del Arte. (UMA). Desde el 8 de junio de 2009 hasta la actualidad.

RODRIGUEZ ORTEGA, Nuria. Miembro del Consejo de Gobierno de la Universidad de Málaga desde el 4 de octubre de 2013 hasta el 26 de junio de 2016; y desde el 30 de enero de 2017 hasta la actualidad.



RODRIGUEZ ORTEGA, Nuria Miembro del Claustro de la Universidad de Málaga desde el 21 de mayo de 2012 hasta la actualidad.

RODRIGUEZ ORTEGA, Nuria Miembro de la Junta de Portavoces del Claustro de la Universidad de Málaga. Desde el 9 de junio de 2016 hasta la actualidad.

RODRIGUEZ ORTEGA, Nuria Miembro electo de la Junta de Facultad de Filosofía y Letras. Sector Personal Docente e Investigador no funcionario de los Cuerpos Docentes Universitarios, desde el 22 de marzo de 2004 hasta la actualidad. **Coordinadora del máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística del Departamento de Historia del Arte.** Desde junio de 2020 hasta la actualidad.

RODRIGUEZ ORTEGA, Nuria Presidenta de la de la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas (HDH), desde el 19 de octubre de 2017 hasta la actualidad.

RODRIGUEZ ORTEGA, Nuria. Vocal de la Junta Directiva del Comité Español de Historia del Arte (CEHA), desde el 21 de junio de 2018 hasta la actualidad.

RUEDA, Juan Francisco: Visita académica a la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO 2020. Dirigida a los estudiantes del Máster Oficial en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística. Organiza: Departamento de Historia del Arte. Universidad de Málaga. 28 de febrero de 2020.

SANCHEZ LÓPEZ; Juan Antonio: Ponente L.O.G.S.E en materia de Historia del Arte Universidad de Málaga.



[6.5] PARTICIPACIÓN EN OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

ORIENTADAS A LA FORMACIÓN

CRESPILLO MARÍ, Leticia. Realizando Master profesional en Patrimonio Virtual (60 créditos). Título propio de la Universidad de Alicante (UCA) octubre 2019 – mayo 2020.

CASTILLA ORTEGA, Marina. Obtención de la Acreditación DEVA PAYD, resolución del 27 de enero de 2020.

CASTILLA ORTEGA, Marina. 1-20 de agosto de 2020. Curso Competencia Digital Docente: Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) aplicadas a la Educación, con una duración de 110 horas (11 CRÉDITOS) por la Universidad Camilo José Cela.

GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen. Curso “Evaluación del aprendizaje y docencia online” (DO23/19) impartido dentro del Plan de Formación del Personal Docente e Investigador 2019-2020 y celebrado del 01/06/2020 al 26/06/2020, con una duración de 20 horas.

MARCOS COBALEDA, María. Asistencia a la actividad formativa “PC3.006 MS Teams para la docencia en la Universidad de Málaga”, Servicio de Formación e Innovación de la Universidad de Málaga, 10 y 11 de diciembre de 2020.

MARCOS COBALEDA, María. Asistencia a la XII Jornada Técnica de Archiveros de Granada “Los documentos cartográficos de los Archivos. Tipología, evolución y sistemas descriptivos. Su importancia para la investigación”, Archivo Histórico Provincial de Granada, 27 de noviembre de 2020.

MARCOS COBALEDA, María. Asistencia al Workshop INTELE, Red Estratégica INTELE (INfraestructura de TEcnologías del LEnguaje), 25 de noviembre de 2020.

MARCOS COBALEDA, María. Asistencia a la actividad formativa “Microsoft Teams para la docencia”, Servicio de Formación e Innovación de la Universidad de Málaga, 9 al 12 de noviembre de 2020.

MARCOS COBALEDA, María. Asistencia al Taller “Cómo empezar un proyecto con datos espaciales”, Proyecto Poblaciones – CONICET (Argentina), 2 de julio de 2020.

RAMOS FRENDÓ, Eva M^a. Curso Microsoft Teams Edition Especial para Universidades, Webminar para las Universidades de Andalucía con la empresa TEchmakers, partner de Microfoft Educación, impartido el 24 de marzo de 2020, duración 2 horas.



RAMOS FREND, Eva M^a, Curso “(D023/19) Evaluación del aprendizaje y docencia online”, impartido dentro del Plan de Formación del Personal Docente e

RESPONSABLES	TÍTULO	Reconocimiento de Créditos ects

Investigador 2019- 2020 de la Universidad de Málaga y celebrado del 01/06/2020 al 26/06/2020, con una duración de 20 horas.

RAMOS FREND, Eva M^a, “Curso Herramientas para evaluación en Campus Virtual”, Organizados por el Servicio de Formación de Enseñanza Virtual de la Universidad de Málaga. Duración abril-mayo de 2020.

RAMOS FREND, Eva M^a, Cursos Herramientas para tu videoclase. Sesiones Informativas y Soluciones técnicas, celebrados en diferentes sesiones, para el aprendizaje de la enseñanza bimodal, Seminario Virtual C Blackboard Collaborate, Seminario Virtual B, BigBlueButton, Microsoft Teams y Google Meet. Organizados por el Servicio de Formación de Enseñanza Virtual de la Universidad de Málaga. Realizado entre marzo y septiembre de 2020.

RUIZ GARRIDO, Belén. Miembro de la Red de Investigación en Arte y Feminismos (RIAF). Creación: 2020. Dirección: Maite Méndez Baiges.

RUIZ GARRIDO, Belén. Miembro del Instituto Universitario de Investigación de Género e igualdad de la Universidad de Málaga (IGIUMA). Creación: 2020. Dirección: Maite Méndez Baiges.

[6.6] ORGANIZACIÓN DE TÍTULOS PROPIOS



[7] ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN

[8] DIRECCIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS

[8.1.] Tesis Doctorales

GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen Directora de la Tesis Doctoral de Clara Romero Godoy
Título: Picasso: Autor, protagonista y objeto dramático. Defendida el 19 de febrero de 2020. Calificación: Sobresaliente cum laude.

MORALES FOLGUERA, JOSÉ MIGUEL: Codirector de la Tesis Doctoral de Antonio Cruces Rodríguez, titulada *El inventario artístico de Bienes muebles de la Diócesis de Málaga. Análisis histórico y estadístico*. La Tesis está en su última fase, ya que ha recibido la conformidad a las actividades realizadas en el Programa de Doctorado de Estudios Avanzados en Humanidades de la Facultad de Filosofía y letras de la Universidad de Málaga en su cuarto año. des culturales”, 7-11 de junio de 2020 (Trasladado a 2021 por la pandemia). Dirección de tesis doctorales.

MORALES FOLGUERA, JOSÉ MIGUEL. Codirector de la Tesis Doctoral de Julio Morales Folguera, titulada *La imagen de María Magdalena en la literatura y en el arte del Siglo de Oro*. La Tesis está en el segundo año del Programa de Doctorado de Estudios Avanzados en Humanidades de la Facultad de Filosofía y letras de la Universidad de Málaga.

RODRIGUEZ ORTEGA, Nuria: Directora de la Tesis Doctoral “*Picasso en el circuito expositivo. Coleccionistas, préstamos y circulación artística*” de María Ortiz Tello.
Universidad de Málaga, en el programa: Estudios Avanzados en Humanidades, con la calificación de sobresaliente cum laude. Mención internacional.



[8.3.] *Planificación y Dirección del Turismo*

ALUMNO	TEMA O TÍTULO DEL TRABAJO	TUTOR
Marco Antonio Soto Rumiche	Estrategias de conversión del patrimonio industrial ferroviario de Bobadilla Estación, municipio de Antequera, en recurso turístico	Francisco Rodríguez Marín
Irene Torrejón González	El museo como factor de regeneración social, cultural y económica	Francisco Rodríguez Marín

[8.4.] *Trabajos Fin de Grado (Graduado/a en Historia del Arte)*

PLAN 2009 ♦ PRIMERA CONVOCATORIA ORDINARIA JUNIO / JULIO 2019

ALMIRON DELGADO, JOSE LUIS / Juan Antonio Sánchez López / “Videoclip-videocreación de Cachi Rchi”

PLAN 2009 ♦ SEGUNDA CONVOCATORIA ORDINARIA JUNIO / SEPTIEMBRE 2019

BARRIENTOS CHAPARRO, MARINA MARÍA / Sergio Ramírez González / “Iconografía de la Sirena en la segunda etapa de la pintura prerrafaelista”

2009 ♦ CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE ESTUDIOS / DICIEMBRE 2018

GAMBOA TERNERO, ANA / María Teresa Sauret Guerrero / “El imaginario gitano en la pintura española del XIX”

2015 ♦ PRIMERA CONVOCATORIA ORDINARIA JUNIO / JULIO 2019

AGUILERA VILLANUEVA, RAÚL / Juan Francisco Rueda Garrote / “EL ARTE DEL REALISMO SOCIALISTA”



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Historia del Arte

2015 ♦ SEGUNDA CONVOCATORIA ORDINARIA JUNIO / SEPTIEMBRE 2019

AMICI, GLADYS / María Teresa Mendez Baiges / “El arte urbano y la tradición clásica. Estudio de caso: el arte urbano en la ciudad de Florencia”.

2015 ♦ SEGUNDA CONVOCATORIA ORDINARIA JUNIO / SEPTIEMBRE 2020

Villalba Cívico, Irene/ Juan Francisco Rueda / CUESTIONES ESTÉTICAS E IDEOLÓGICAS DEL FLAMENCO. DE LA BAJA CULTURA A LA ALTA CULTURA ESPAÑOLA

Aranda Torres, María José/ Juan Francisco Rueda/HAMBRE, REPRESIÓN Y ARTE. ESPAÑA. 1939-1950.



[8.5] Trabajos Fin de Grado en otros títulos

Turismo

ALUMNO	TEMA O TÍTULO DEL TRABAJO	TUTOR
CABEO GARRIDO, M ^a JOSÉ	Descubriendo la Aplujarra Alta y Baja: Ruta patrimonial	JULIA GARCÍA GONZÁLEZ
MAGDALENA RUBIO, NURIA	Propuesta de tutela y difusión del barrio pesquero de Pedregalejo, Málaga.	JULIA GARCÍA GONZÁLEZ
ESPAÑA ESCOBAR, ANTONIO	Patrimonio histórico de Torrox. Especial referencia a los ingenios azucareros.	JULIA GARCÍA GONZÁLEZ
GAVIRA APARICIO, FRANCISCO JAVIER	Turismo arqueológico en Andalucía y la incorporación de las TIC: cuando pasado y futuro se dan la mano.	JULIA GARCÍA GONZÁLEZ
Yanara Apablaza	Del hammam andalusí al hammam contemporáneo como experiencia turística	María MARCOS COBALEDA
Ángela Heras de Mira	La conservación del patrimonio histórico y cultural de Málaga	María MARCOS COBALEDA
Carolina Aponte	Turismo negro	María MARCOS COBALEDA
Ester Muñoz Durán	La proyección del flamenco en el extranjero y su papel como motivación para el turismo	Francisco Rodríguez Marín
Sofía Lucas Berbel	Turismo carcelario	Francisco Rodríguez Marín
Sergio Zaragoza Navarro	La influencia de viajeros y turistas en los cambios de hábitos, costumbres y gustos estéticos de la sociedad malagueña: una puerta a la modernidad	Francisco Rodríguez Marín



Escuela de Ingeniería Industriales

ALUMNO	TEMA O TÍTULO DEL TRABAJO	TUTOR
GARCÍA GARCÍA, ALBERTO	Diseño de cubre-depósito para motocicleta de competición, eléctrica	JULIA GARCÍA GONZÁLEZ
LÓPEZ NARBONA, SERGIO	El automóvil en los hogares: la influencia del automóvil en el mobiliario doméstico	JULIA GARCÍA GONZÁLEZ
MARTÍNEZ PICÓN, JESÚS FERNANDO	Propuesta de parque infantil temático junto a la villa romana de Los Vergeles (Granada)	JULIA GARCÍA GONZÁLEZ
AGUILAR LINEROS, ROSARIO	Análisis de la presencia de la mujer en la ingeniería de diseño y la tecnología en España desde inicios del siglo XXI hasta la actualidad	JULIA GARCÍA GONZÁLEZ
Benítez Delgado, Alejandro J.	<i>Historia y evolución del teléfono en el siglo XX</i> (12 ECTS), Universidad de Málaga. Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela de Ingeniería Industrial. Fecha de lectura: 30 de septiembre del 2020. Calificación 7	Tutora: Sonia Ríos Moyano.
Piñero Rodríguez, Cristina	<i>Diseño de joyas Art Decó y propuesta de una joya</i> , (12 ECTS), Universidad de Málaga. Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela de Ingeniería Industrial. Fecha de lectura: 30 de septiembre del 2020. Calificación 10	Tutora: Sonia Ríos Moyano. Cotutora: Patricia Mora Salgado.



[9] CONFERENCIAS ORGANIZADAS

Conferencia: “La Virgen alada. La Inmaculada Concepción en la retórica visual en Nueva España”, impartida por el Dr. D. Sergi Doménech García (Universidad de Valencia) el 11 de marzo de 2020 y organizada por Reyes Escalera Pérez. Asignatura: Iconología e iconografía.

[10] CONSEJOS DE DEPARTAMENTO

NUMERO	FECHA DE CELEBRACIÓN	CARÁCTER
nº 224	15.01.2020	Extraordinario
Nº 225	06.02.2020	Ordinario
Nº 226	04.05.2020	Extraordinario
Nº 227	28.05.2020	Extraordinario
Nº 228	15.07.2020	Ordinario
Nº 229	16.09.2020	Ordinario