



**DEPARTAMENTO DE
HISTORIA DEL ARTE**

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

MEMORIA DE ACTIVIDADES

AÑO 2017



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

ÍNDICE GENERAL

[1]	<i>COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO</i>	8
	1.1. <i>Profesores Catedráticos</i>	8
	1.2. <i>Profesores Titulares</i>	19
	1.3. <i>Profesores Contratados</i>	43
	1.4. <i>Personal de Administración y Servicios</i>	54
	1.5. <i>Personal en Formación</i>	55
[2]	<i>DOCENCIA</i>	57
[3]	<i>PUBLICACIONES</i>	65

[4]	GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	75
	4.1. Grupos de investigación	75
	4.2. Pertenencia a grupos de investigación	77
	4.3. Proyectos de investigación	78
	4.4. Proyectos de Innovación Educativa	81
[5]	ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES	85
	5.1. Congresos	85
	5.2. Seminarios y cursos	86
	5.3. Ciclos de conferencias	90
	5.4. Comisariado de exposiciones	90
[6]	PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y OTRAS ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y ACADÉMICAS	94
	6.1. Congresos	94
	6.2. Seminarios y jornadas	98
	6.3. Conferencias	107
	6.4. Participación en otras actividades académicas	110
	6.5. Participación en otras actividades académicas orientadas a la formación docente	116
	6.6. Organización de títulos propios	119

[7]	<i>ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN ...</i>	<i>121</i>
[8]	<i>DIRECCIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS.....</i>	<i>123</i>
	8.1. <i>Tesis Doctorales</i>	<i>123</i>
	8.2. <i>Trabajos Fin de Máster</i>	<i>131</i>
	8.3. <i>Trabajos Fin de Grado</i>	<i>131</i>
	8.4. <i>Trabajos Fin de Grado (otros títulos)</i>	<i>136</i>
[9]	<i>CONFERENCIAS ORGANIZADAS.....</i>	<i>139</i>
[10]	<i>CONSEJOS DE DEPARTAMENTO</i>	<i>141</i>

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

[1] COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO

[1.1.] Profesores Catedráticos



*Dr. D. Eugenio Carmona Mato. Catedrático de
Universidad Despacho: 229 C (Torre 2)
Teléfono: 952131726
Correo electrónico: ecarmona@uma.es*

Carmona es Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. En los últimos cinco años ha sido fundador, patrono y miembro del comité ejecutivo del Museo Picasso Málaga, Vocal de la Comisión Andaluza de Artes Plásticas, Asesor de Arte de la Fundación Telefónica y Asesor de la dirección del Museo Patio Herreriano de Valladolid. En la actualidad es Consejero del Instituto de Cultura de la Fundación MAPFRE, Asesor de la «Asociación Colección Arte Contemporáneo», Miembro de la Comisión Técnica del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, colaborador científico de la Fundación Picasso (Museo Casa Natal) y vocal del Real Patronato y de la Comisión Permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Eugenio Carmona ha centrado su trabajo en el arte moderno y contemporáneo, especialmente en las figuras de Picasso, Gris, Miró y Dalí; en las poéticas y en las experiencias del llamado, en España, «Arte Nuevo 1906- 1956»; en el cubismo como movimiento amplio y complejo; en las variables de la primera modernidad latinoamericana y en los problemas narratológicos relativos al Arte Moderno. Desde su línea de trabajo fue, en su periodo de formación, admitido como investigador en el Centro de Documentación del Centre Georges Pompidou de París y posteriormente ha sido comisario de exposiciones y asesor científico en la Shrin Kunsthalle de Fráncfort, en el Palazzo Strozzi de Florencia, en le Museu Nacional d'Art de Catalunya de Barcelona, en el Musée d'Ixelles de Bruselas, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, en la Fundación Telefónica de Chile, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, en la Fundación MAPFRE, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía donde ha trabajado, en diversos proyectos y de manera continuada, desde 1990.

Eugenio Carmona ha sido parte de comité de creación de la Colección Cubista de la Fundación Telefónica y en la actualidad lo es de la colección «Maestros

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

Modernos» de la Fundación MAPFRE. También ha sido creador y primer director del máster «Desarrollos Sociales de la Cultura artística» y es miembro del comité académico del «Máster en Curaduría» de la Universidad Tres de Febrero en Buenos Aires. Así mismo, Eugenio Carmona ha impartido seminarios y conferencias en instituciones españolas, Latinoamericanas y norteamericanas. Recientemente ha dirigido seminarios internacionales sobre las «Narrativas del Arte Moderno» en el Instituto de Estudios Norberto Griffa de Buenos Aires (2012) y en Meadows Museum de Dallas (2013) y ha participado en simposios internacionales en la Fundació Joan Miró (2011) y en la Fundació Gala-Salvador Dalí (2012)

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte (Universidad de Málaga) en las asignaturas: Poéticas del arte español de los siglos XX y XXI, Picasso y el arte español del siglo XX y el en Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (ARTE, CRÍTICA Y PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO e IDENTIDADES DE LO MODERNO. NUEVAS PERSPECTIVAS CRÍTICAS)

Es Investigador del Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, París, 1992-1993, así como director del Proyecto de Investigación financiado por la Comunidad Europea "Cubismo & cubismos. Aspectos terminológicos y conceptuales", 2000-2003 (BHA2000-1234) y 2005-2008. También es director del Proyecto de Investigación: "Narraciones de lo moderno" (HAR2009-13658). Ministerio de Ciencia e Innovación

Entre sus principales publicaciones encontramos:

- Picasso y los vanguardistas españoles (en Picasso. Centenario.) Madrid y Málaga, Ministerio de Cultura y Museo de Málaga, 1981.
- José Moreno Villa y los orígenes de las vanguardias artísticas en España, Málaga, Ediciones 2 A, 1985.
- La metamorfosis de la fiesta. El mito taurino en la obra gráfica de Picasso, Málaga, Junta de Andalucía, 1988.
- Picasso, Miró, Dalí y los orígenes de las vanguardias artísticas en España, 1900-1936, Madrid y Francfort, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Shirn Kunsthalle, 1991. Edición española y alemana.
- Pintura fruta. La "figuración lírica" española, 1926-1932, Madrid, Comunidad de Madrid, 1996.
- Arte Moderno y revistas españolas, 1898-1936, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1996. En colaboración con Juan José Lahuerta.
- Juan Gris (Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2001)
- La Generación de 1914. Novecentismo y vanguardia en las artes plásticas españolas, Madrid, Fundación Mapfre Vida, 2002. En colaboración con María Dolores Jiménez Blanco.
- Picasso & Medusa (en Picasso) Madrid, Fundación Cultural Mapfre, 2002.

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

- Creadores del Arte Nuevo, Madrid, Fundación Cultural Mapfre, 2002.
- El cubismo y sus entornos, Madrid, Santiago de Chile, Buenos Aires, Lima, Fundación Telefónica, 2005-2008.
- Litoral y las artes plásticas, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 2007.
- Ironía. Instinto. Gallo y las artes plásticas, Granada, Patronato de la Alhambra, 2008.
- “Al decir arte de vanguardia...” Madrid, Fundación Mapfre, 2009.
- La Segunda Vida del Cubismo, São Paulo, Pinacoteca do Estado, 2009.
- Álbum 7: Cahier de dessins de Monsieur Picasso” en Picasso y la escultura africana. Los orígenes de ‘Las Señoritas de Avignon’, Santa Cruz de Tenerife, TEA, 2010.
- Picasso, Miró, Dalí. Angry Young Men: the Birth of Modernity, Florencia y Londres, Skira, 2011.
- «Narraciones y poéticas del 'arte nuevo' en España», La tradición moderna en la colección de Carmen Thyssen, Málaga, Museo Carmen Thyssen, 2011, pp.31-53.
- «Experiencias y narraciones de lo moderno» en Colección Cubista de Telefónica, Edición a cargo de Alicia Carabias y Eugenio Carmona, Madrid, Fundación Telefónica, 2012, pp.17-75.
- «María Blanchard y la segunda vida del cubismo. 1916-1920», en María Blanchard, Edición a Cargo de Carmen Bernárdez, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Fundación Botín, 2012, pp. 41-67.
- Picasso, Miró, Dalí, Giovanni e arrabbiati: la nascita della modernità, Florencia, Skira y Palazzo Strozzi, 2011. Edición en lengua inglesa, Picasso, Miró, Dalí. Angry Young Men: The Birth of Modernity, Skira y Palazzo Strozzi, ISBN: 978-88-572-0978-4.
- «Experiencias de la Modernidad en las Artes Plásticas Españolas, 1916-1946» en Experiencias de la Modernidad. 1916-1956, Edición a cargo de María Corral y Eugenio Carmona, Madrid y Valladolid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Museo Patio Herreriano y Asociación Colección Arte Contemporáneo, 2013.
- «Le Jeune Dalí, La Residencia de Estudiantes y les stratégies del la différence» en Dalí, Edición a cargo de Jean-Hubert Martin, París y Madrid

Centre Pompidou y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2013, pp. 80 y 81. Edición en lengua española: «El joven Dalí, la Residencia de Estudiantes y las estrategias de la diferencia», en Dalí, Edición a cargo de Jean-Hubert Martin, París y Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Centre Pompidou, 2013.

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017



Prf. Dr. D. José Miguel Morales Folguera
Catedrático de Universidad
Despacho: 223 (Torre 2)
Teléfono: 952131728
Correo electrónico: jmmorales@uma.es

Miguel Morales Folguera realizó sus estudios de Filosofía y Letras en las Universidades de Granada y Sevilla de 1968 a 1973, obteniendo el grado de Licenciado en esta universidad en el año 1974. El 11 de mayo de 1979 obtuvo el doctorado por la Universidad de Málaga. Es profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga desde el año 1975, habiendo accedido a la plaza de Profesor Titular de Facultad en el año 1984. De 1985 a 1991 fue director del Departamento de Historia del Arte y en la actualidad es Director del Grupo de Investigación Tiedpaan-Málaga, reconocido por el Plan Andaluz de Investigación.

Su tesis doctoral recibió el Premio Extraordinario del Doctorado de la Universidad de Málaga y fue también premiada por el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Es Ciudadano Honorario de las ciudades de Mobile y Nueva Orleans de los Estados Unidos de Norteamérica, Académico de número de la Academia Andaluza de la Historia, Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, y vocal de la Sociedad Española de Emblemática.

En la actualidad forma parte del Proyecto de Investigación “Patrimonio artístico y relaciones culturales entre Andalucía y América del Sur (HAR2014-57354-P), dirigido por el profesor Rafael López Guzmán de la Universidad de Granada, y también del Proyecto de investigación “Ingenieros militares en el Caribe y Golfo de México durante el siglo XVIII. Diálogo cultural, circulación transnacional y conflictos globales”, aprobado en la última convocatoria por el Ministerio de Economía y Competitividad y dirigido por el profesor Alfredo Morales Martínez de la Universidad de Sevilla.

En el año 2005 aprobó las oposiciones de Habilitación Nacional para Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Valladolid. Desde marzo del 2007 es Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Ha sido invitado y ha recibido numerosas becas para investigar, realizar estancias de investigación y dar cursos y conferencias en universidades españolas y extranjeras –Londres, Toulouse, París, Roma, Nueva Orleans, México, Santa Fe de Bogotá,

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

Colegio de Michoacán en Zamora,- y para participar con ponencias en congresos nacionales e internacionales.

Sus actividades en el campo de la investigación son múltiples, organizando exposiciones y congresos de ámbito nacional e internacional, publicando numerosos libros y artículos relacionados con la historia del arte y del patrimonio en Málaga, así como sobre Arte Hispanoamericano, la Fiesta Barroca en Europa y los Jardines Históricos europeos.

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte: Arte español del Renacimiento y del Barroco y Arte iberoamericano: cultura y sociedad, así como en el Máster Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (Ciudad y experiencia artística).

Sus actividades en el campo de la investigación son múltiples, organizando exposiciones y congresos de ámbito nacional e internacional, y publicando numerosos libros y artículos sobre la historia del arte y del patrimonio en Málaga: La arquitectura del ocio en la Costa del Sol, 1982; Málaga en el siglo XIX. Estudios sobre su paisaje urbano, 1982; La Málaga de los Borbones, 1986; Inventario artístico de la Provincia de Málaga, 2 vols. 1985; La Casa de Expósitos de Málaga, 1985; Málaga en el siglo XVII, 1989; Pedro de Mena y su época, 1989; MEDINA CONDE, Antigüedades y edificios suntuosos del Obispado de Málaga. 1782 Manuscrito inédito propiedad de la Biblioteca Nacional de Madrid. Edición facsímil e introducción, 1992; PACHECO, P. Descripción de Málaga y su playa y fortificaciones que se levantaron de orden del Comisario General de la Caballería y Consejero de Guerra Don Pedro Pacheco. Año de 1626. Manuscrito inédito propiedad de la Biblioteca Nacional de Madrid. Edición facsímil e introducción, 1992; Arte clásico y académico en Málaga (1752-1834), 1994; Fray Alonso de santo Tomás y la Hacienda de El Retiro, 1994; Los jardines históricos de El Retiro, 1996.

Entre sus publicaciones destacan especialmente sus estudios sobre Arte Hispanoamericano, tema sobre el que ha publicado varios libros: Arquitectura y urbanismo hispanoamericano en Luisiana y Florida Occidental, Los Gálvez de Macharaviaya (personajes malagueños ligados a América, ya que fueron ministros de Indias, gobernadores, capitanes generales y virreyes), Cultura simbólica y arte efímero en la Nueva España, Tunja. Atenas del Renacimiento en el Nuevo Reino de Granada, y en el año 2001 la editorial Biblioteca Nueva publicó la obra titulada La construcción de la utopía. El proyecto de Felipe II para Hispanoamérica, que analiza la creación de la ciudad hispanoamericana en el siglo XVI, diferenciando las ciudades de españoles de las poblaciones de indios. Su última obra es un denso estudio de carácter iconográfico sobre Las sibilas en el arte de la Edad Moderna. Europa Mediterránea y Nueva España, publicado en el año 2007 por la Universidad de Málaga y la Consejería de Innovación, Ciencia y tecnología de la Junta de Andalucía.

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

En los cuatro últimos años está desarrollando una investigación sobre las Fiestas de la Monarquía Hispánica en Italia en la Edad Moderna, de las que ya se han publicado diversos trabajos en revistas italianas y españolas.



Prfa. Dra. Dª. Teresa Sauret Guerrero
Catedrática de Universidad
Despacho: 213 (Torre 2)
Teléfono: 952131727
Correo electrónico: tsauret@uma.es

Catedrática de Historia del Arte de la UMA, comenzó su carrera docente en 1980 y la investigadora en 1979. Sus líneas de trabajo se han centrado en el arte del siglo XIX, nuevas metodologías en el tratamiento del Patrimonio, los estudios de Género y la Museología. Estos intereses se han reflejado en más de 300 publicaciones, la dirección de seis Proyectos I+D como Investigadora Principal y otros seis contratos-convenios con instituciones como la Junta de Andalucía, Diputación de Málaga, Ayuntamiento de Málaga y Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga, como Directora. Es Miembro Investigador de dos Proyectos I+D y siete de Innovación Docente

Ha organización y dirigido como Presidenta cuatro congresos, ocho Títulos Propios de la Universidad de Málaga, tres Simposio internacionales y los proyectos museológicos y museográficos del Museo del Patrimonio Municipal.

Ha iniciado en la UMA los estudios de Género e Historia del Arte como miembro del SEIM, e impartiendo docencia en esta materia desde 1996 (Título de experta, asignatura de libre configuración y master)

Directora del proyecto y puesta en marcha del Museo del Patrimonio Municipal hasta marzo 2013 y Directora de la Revista **Museo y Territorio** (Junta de Andalucía). Ha comisariado veinticuatro exposiciones y colaborado en el montaje de cuatro más.

Ha coordinadora del área de Historia del Arte del Doctorado Estudios Avanzados de Humanidades de la Universidad de Málaga (2012-2017)

Pertenece a los Consejo de redacción de las revistas Péndulo, Atrio, Quiroga, Ars Mobilis y Boletín de Arte.

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

Ha realizado asesorías culturales de instituciones como La “Fundación Málaga”, la Sociedad “MCapital” de la que es miembro del Consejo Asesor, y de las Concejalías de Cultura de los Ayuntamiento de Rincón de la Victoria y Málaga capital.

Es Miembro Evaluador ANECA (Acreditación de Titulares y Catedráticos de Universidad) desde 2007-09 y 2016-18. De Proyectos I+D por la ANEP y Miembro de la Comisión de Evaluación de I+D del Plan Nacional del MINECO (2012-2017). Evaluadora de Becas, Proyectos y Grupos de Investigación del Ministerio de Educación y AGAUR. Es miembro de la Junta Directiva del C.E.H.A (2010-2018) y de la Red de Patrimonio “Velázquez”.

Es Patrona de la Fundación Palacio de Villalón que rige el Museo Carmen Thyssen Málaga, Académica de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga y Correspondiente de la de San Carlos de Valencia, San Jordi de Barcelona y Nuestra Señora de las Angustias de Granada.

Entre sus publicaciones destacan: SAURET GUERRERO, T., *El siglo XIX en la pintura malagueña*, Málaga, Universidad, 1987. SAURET GUERRERO, T., *Bernardo Ferrándiz Bádenes (Valencia 1835-Málaga 1885) y el Eclecticismo pictórico del siglo XIX*. Málaga, Benedito Editores, 1996; SAURET GUERRERO, T. (Ed.). *Historia del arte y Mujeres*, Col. Atenea nº 18, Málaga, SPICUM-UMA, 1996. SAURET GUERRERO, T. *La catedral de Málaga*, Málaga, CEDMA, 2003. SAURET GUERRERO, T. (Ed.). *Política Cultural y Coleccionismo Municipal*. Málaga, Ayuntamiento, 2007. *AUTORES (p.o. de firma): SAURET GUERRERO, T., Muñoz Degrain y las poéticas paisajísticas de Fin de Siglo en Málaga*. Málaga, Ayuntamiento, 2008. SAURET GUERRERO, T., *José Moreno Carbonero (1858-1942). Homenaje en el 150 aniversario de su nacimiento*. Málaga, Real Academia de San Telmo, 2008. SAURET GUERRERO, T. “Musealizar o museificar. Málaga ciudad-museo” en SAURET GUERRERO, T. (ed.), *Patrimonio y Ciudad. Hacia una red territorial de museos locales*, Colección MUPAM Formación, Málaga, Área de Cultura- Ayuntamiento de Málaga-Museo del Patrimonio Municipal, 2008, pp. 17-40. SAURET GUERRERO, T. *Enrique Simonet y Lombardo, 1866-1927. Formación y Madurez*, Málaga, Ayuntamiento-Área de Cultura, 2010.

Actualmente sus intereses investigadores se centran en la innovación educativa aplicando la metodología del prototipado al campo de las Humanidades y especialmente en la Gestión cultural, con lo que ya ha participado en Congresos y Jornadas de Innovación Educativa; en la relación “Violencia de Género e Historia del Arte”, tema del que ya ha realizado un avance en “SAURET GUERRERO, T., “Violencia de Género y arte: El “acoso” en las mitologías clásica, bíblica y cristiana”, en AA.VV., *Diálogo del arte. Homenaje al profesor Domingo Sánchez-*

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

Mesa Martín, Granada, Universidad de Málaga, Granada, Jaén, Almería, 2014, pp. 535-550; en la construcción de identidades con “Andalucía. Marruecos. La construcción de una identidad” en AA.VV., *Arte y turismo: la identidad andaluza en la configuración cultural europea*, Sevilla, Universidad, 2018; y en la actividad artística durante el Protectorado de España en Marruecos, avance publicado como “Prensa y actividad artística en el Protectorado de España en Marruecos (1924-1956). construcciones textuales para redefinir el concepto de “catálogo”” en la Revista Quintana (en prensa)



*Prof. Dr. D. Sánchez López, Juan Antonio.
de Universidad*

Despacho: 711 (Torre 7)

Teléfono: 952136667

Correo electrónico: jasanchez@uma.es

Málaga, 1967. Doctor en Filosofía y Letras por la Sección de Historia y Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Imparte docencia en las Facultades de Filosofía y Letras y, hasta 2010, también en la de Ciencias de la Comunicación. Su vinculación al Departamento comprende desde su primera adscripción en calidad de Becario Colaborador (1988-1990), hasta su vinculación permanente al mismo como Becario de Formación de Personal Investigador (1991-1994), Profesor Asociado a Tiempo Completo (1994-2000) y Profesor Titular de Universidad desde 2000 a la actualidad.

En su trayectoria profesional desarrolla progresiva y/o simultáneamente cuatro vías de investigación: HISTORIA Y TEMAS DEL ARTE DE LA EDAD MODERNA, ICONOGRAFÍA, HISTORIA DE LA ESCULTURA y CREACIÓN MEDIÁTICA Y ARTE CONTEMPORÁNEO. Desde 1999 se suma una quinta, orientada hacia la cuestión de los ESTUDIOS DE GÉNERO, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE. Todas ellas se ven oportunamente reflejadas y consolidadas en sus publicaciones y docencia cotidiana en los diferentes ciclos formativos, dirección de Tesis Doctorales, Memorias de Licenciatura, Trabajos fin de Máster y Trabajos tutelados DEA, participación en proyectos, cursos, seminarios y congresos y demás acciones de difusión de los resultados científicos, a nivel nacional e internacional.

Su producción científica se centra, primeramente, en el estudio de la Iconografía y la Escultura, con especial atención a la Literatura Artística, la

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

Arquitectura y las Artes Plásticas de la Edad Moderna en España e Italia, a cuyo discurso formal e ideológico ha dedicado diversas publicaciones audiovisual.

Entre sus publicaciones sobresale la monografía **Muerte y Cofradías de Pasión en la Málaga del siglo XVIII. (La imagen procesional del Barroco y su proyección en las mentalidades)**; su Memoria de Licenciatura **Historia de una utopía estética: el proyecto de Tabernáculo para la Catedral de Málaga**, que mereciese el Premio Extraordinario de Licenciatura en su convocatoria correspondiente al curso académico 1989-1990 y su Tesis Doctoral, publicada bajo el título **El alma de la madera. Cinco siglos de Iconografía y Escultura procesional en Málaga**, que obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado en su convocatoria del curso 1993-1994. En colaboración con el Dr. Eduardo Blázquez Mateos, también ha publicado **Cesare Arbassia y la Literatura artística del Renacimiento**, editada por la Universidad de Salamanca y que constituye la única monografía exhaustiva sobre este pintor y escenógrafo italiano. En 2005, ha salido a la luz la monografía **La voz de las estatuas. Escultura, Arte público y paisajes urbanos de Málaga**, donde se estudian las estatuas urbanas, los hitos y monumentos conmemorativos que definen la imagen de la ciudad desde el Barroco a nuestros días. Este libro sería continuado, a nivel divulgativo y práctico, en 2007, por la obra **Paseos por la Escultura pública de Málaga**. Entre 2008-2010, ha publicado **De Saulo a Paulo. Perspectiva iconográfica y dimensión artística del llamado “Apóstol de los Gentiles” y “Modus Orandi. Estudios sobre iconografía procesional y escultura del Barroco en Málaga**. En 2012 ha publicado **Statio Urbis. Rito, ceremonia y estaciones de penitencia en la Catedral de Málaga**. También ha participado en importantes obras colectivas; entre otras: **Espills de Justicia** auspiciado por el Proyecto Thesaurus de la Universitat de Valencia; **Figuras e Imágenes del Barroco. Estudios sobre el Barroco español y sobre la obra de Alonso Cano**, editada por Visor y la Fundación Argentaria; **El comportamiento de las Catedrales españolas. Del Barroco a los Historicismos** y **La Catedral, guía mental y espiritual de la Europa Barroca Católica** promovidas por la Universidad de Murcia; **La imagen devocional barroca** publicada por la UCLM; **Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia** del CEDMA y **Memoria de Granada. Estudios sobre el Cementerio**, editada por EMUCESA y el Ayuntamiento de Granada, con un análisis sobre la significación social e iconográfica de los monumentos funerarios del Camposanto de San José. En 2010 ha colaborado en **La escultura del primer Naturalismo en Andalucía e Hispanoamérica (1580-1625)**, editada por Arco Libros.

Su interés por los estudios iconográficos en el seno de la cultura visual, se refleja en diversos trabajos sobre la remodelación de los temas clásicos en los medios de masas y la problemática del videoclip, la vida de las imágenes y su relación con los movimientos musicales. En este sentido, ha sido codirector del I Seminario de Historia del Arte y Creación Mediática que, bajo el título **Estética e Iconografía del videoclip musical**, tuvo lugar en marzo de 2006, en el marco de Titulaciones Propias de la Universidad de Málaga. Asimismo, se encuentra trabajando en una obra dedicada

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

a la Cultura DJ que analiza el papel, la imagen “mesiánica” y la trascendencia sociológica de los creadores de música **techno, trance, house, dance** y **progressive** en el ámbito de las subculturas juveniles urbanas y la creación de los nuevos mitos y arquetipos del siglo XXI.

Desde 1993, ha participado en diferentes proyectos de investigación financiados por organismos públicos estatales o autonómicos, con proyección interuniversitaria e internacional en algunos casos. Entre ellos, **Inventario de Términos Artísticos; La arquitectura pintada en Málaga y Melilla. Siglos XVI al XX; Pintura mural y Patrimonio Histórico en Málaga y Melilla: Configuración urbana e imagen simbólica; El comportamiento de las Catedrales del Barroco a la Restauración en el Levante Mediterráneo; Fondos documentales de San Carlino alle Quattro Fontane de Roma. Inventario y digitalización; Nuevos cultos y nuevas devociones en las Catedrales españolas del Barroco. Arquitectura, Arte y Devoción ; La teoría sobre la perspectiva en España, siglos XVI-XVII: Origen y fuentes conceptuales-terminológicas, El Mercado de muebles y objetos decorativos en España. Desde las Desamortizaciones a la Transición Democrática y Patrimonio Urbano Mueble de Andalucía** .También ha formado parte del Proyecto de Excelencia **Sistema de Información Aumentada de Monumentos Andaluces (SIAMA)** desarrollado desde el Departamento de Tecnología Electrónica, E.T.S. Ingeniería de Telecomunicaciones de la UMA.

En el campo de la investigación y difusión del Patrimonio ha participado en la Catalogación e Inventario de los Patrimonios Culturales del Ayuntamiento de Málaga, de la Diputación Provincial y el Monasterio de Gracia de Vélez-Málaga, habiendo colaborado asimismo en la Catalogación de la Biblioteca Borrominiana de los Trinitarios Españoles en San Carlo alle Quattro Fontane, en Roma, y el montaje y puesta en valor del Museo de la Catedral de Málaga. Asimismo, entre 1995-2012, fue Secretario de la revista científica **Boletín de Arte**, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, Evaluador Científico Externo de la revista científica **Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada y Norba-Arte de la Universidad de Extremadura**, Miembro del Comité Científico Interno de la revista **Museo y Territorio** del Museo del Patrimonio Municipal (MUPAM) y colaborador de la Fundación Municipal-Casa Natal “Pablo Ruiz Picasso”, Museo Carmen Thyssen-Bornemisza, Centro para el Desarrollo de la Comunicación y la Imagen (CEDECOM), Museo-Fundación Casa Ibáñez, Asociación de Estudios Históricos de la Mujer, Escuela Superior de Estudios Franciscanos, y de la Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos

También es Profesor de Arqueología y Arte Sacro en el Seminario Conciliar Diocesano de San Sebastián y Santo Tomás de Aquino y el Instituto Superior de Ciencias Religiosas “San Pablo”, dependiente de la Facultad de Teología de la Universidad de Granada. Otra importante faceta docente suya ha sido la de Educador y Formador de Adultos en Centros e Instituciones Militares. Entre 1997-2014 fue Director Científico del Museo de Arte Sacro de la Abadía Cisterciense

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

de Santa Ana, dedicado a la escultura del Barroco y a la figura de Pedro de Mena y Medrano en particular. También ha sido asesor científico de la National Gallery of Art de Londres para la selección y desarrollo de contenidos de la exposición **The Sacred Made Real. Spanish Painting and Sculpture 1600-1700**; misión que también desempeñaría en relación a la muestra **Málaga Moderna: siglos XVI, XVII y XVIII**, organizada por el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga en 2011. Entre 2013-2014 desempeñó la co-dirección del **I Máster Propio en “Escultura Barroca Española. Desde los Siglos de Oro a la Sociedad de la Información y las Redes Sociales”** de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA). Asimismo, en 2014 ha participado y colaborado en la organización de las Jornadas **Barocco e Neo-Barocco. Insorgenze barocche nelle cultura europea dal XVII al XXI secolo**”, promovidas por la Accademia di Belle Arti y la Università di Palermo.

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

[1.2.] Profesores Titulares



*Prfa. Dra. Dº. Escalera Pérez Titular de
Universidad Despacho: 225 Dcha.(Torre 2)
Teléfono: 952131731
Correo electrónico: drescalera@uma.es*

Coordinadora del Grado de Historia del Arte. Cursos 2015-2016 y 2016-2017.
Miembro del Claustro Universitario desde 2016.

Imparte docencia en grado y máster de materias relacionadas con el Arte de las Culturas no occidentales, Iconografía y Emblemática. Ha sido profesora visitante en la Universidad de Toulouse-Le Mirail (Francia) e invitada en el Colegio de Michoacán de Zamora (México).

Líneas de investigación: Iconografía religiosa y mitología, Cultura visual, Fiesta barroca y arquitectura efímera, Emblemática y Patrimonio malagueño, temas de los que ha publicado estudios en libros, actas de congresos y revistas especializadas.

Entre sus publicaciones destacan las dedicadas a la fiesta como su tesis doctoral: **La imagen de la sociedad barroca andaluza. Estudio simbólico de las decoraciones efímeras en la fiesta altoandaluza. Siglos XVII y XVIII** (Málaga, 1994); en colaboración con otros investigadores: **Crónica festiva de dos reinados en la Gaceta de Madrid. 1700-1759** (París, 1997); coordinadora, en colaboración con Rosario Camacho del catálogo de la exposición: **Fiesta y simulacro** (Madrid, 2007) y **El arte de lo efímero I. La fiesta en las ciudades** (Málaga, 2011). En la línea del patrimonio malagueño ha coordinado el libro: **El patrimonio recuperado. El palacio de Buenavista. Museo de Bellas Artes de Málaga** (Málaga, 1994). En la de cultura visual y emblemática: coordinadora en colaboración de José M. Morales y Francisco Talavera: **Confluencia de la imagen y la palabra** (Valencia, 2015); coordinadora en colaboración con Sonia Ríos: **Cultura simbólica. Estudios y Cultura simbólica II. Estudios** (Eudmet.net, 2015 y 2017)

Ha sido miembro de los siguientes Proyectos de investigación e Innovación Educativa:

- **APES. Base de datos iconográfica** (HUM2004-04347), desde el 13 de diciembre de 2004 hasta el 13 de diciembre de 2007, con el Dr. D. Rafael

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

- García Mahiques como investigador responsable. Plan Nacional I+D.
- **Tradiciones y costumbres andaluzas en la literatura y artes plásticas del siglo XIX**, desde el 31 de diciembre de 2005 al 31 de diciembre de 2008, con la Dra. D^a Teresa Sauret como investigadora responsable. Plan Nacional I+D.
- **Los tipos iconográficos: descripción diacrónica** (Ministerio de Ciencia e Innovación HAR2008-04437), desde el 1 de enero de 2009 al 31 de diciembre de 2011, con el Dr. D. Rafael García Mahiques como investigador responsable.
- **Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía** (Ministerio de Economía y Competitividad, Proyecto I+D+I HAR-2012-38510.), desde el 1 de enero de 2013 al 31 de diciembre de 2015, con el Dr. D. Juan Antonio Arenillas (IAPH) como investigador responsable.
- **Adecuación de contenidos y actividades formativas para la adquisición de competencias en asignaturas del área de Historia del Arte. Realización de un catálogo de actividades que fomenten la adquisición de competencias y su evaluación.** PIE13-145 (Universidad de Málaga, 2013-2015). Investigadora responsable: Sonia Ríos Moyano.
- **Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna** (HUM 1469). Proyecto de Investigación de Excelencia de la Junta de la Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Empleo. 1 de enero 2014-31 diciembre 2017. Investigador principal: Francisco Andújar Castillo.
- **Los tipos iconográficos: Antiguo Testamento I** (HAR2015-65176-P. MINECO/FEDER) desde enero de 2016 al 31 de diciembre de 2018. Investigador responsable: Sr. S. Rafael García Mahiques.
- **Adecuación de contenidos y actividades formativas para el emprendimiento en artes y humanidades. Adquisición de competencias profesionales y su evaluación.** PIE15-060 (Universidad de Málaga, 2015-2017). Investigadora responsable: Sonia Ríos Moyano.
- **Redes sociales y educación universitaria. Promoción de la empleabilidad del alumnado y la coordinación del profesorado.** PIE15-73 (Universidad de Málaga, 2015-2017). Investigadora responsable: M^a Josefa de la Torre Molina.

Miembro fundador de la Sociedad Española de Emblemática de la que es vocal desde su constitución en 1991. Ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales así como en la organización del Congreso Internacional: **Fiestas, ceremonias, ceremoniales: pueblo y corte. España siglo XVIII**, celebrado en Marbella en noviembre de 1998 y **IX Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Confluencia de la imagen y la palabra. Emblemática y artificio retórico**, celebrado en septiembre de 2013 en la Facultad de Filosofía y Letras de Málaga. Miembro-fundador del Patronato del Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella) en representación de la Universidad de Málaga hasta 2011. Ha participado en la elaboración del Inventario de los Bienes

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

Muebles de la Iglesia Católica en la Diócesis de Málaga (Consejería de Cultura, Junta de Andalucía). Es secretaria del **Boletín de Arte** desde 2012.

Ha sido comisaria junto a J.M. Morales de la exposición **Fiesta y ceremonia. España siglo XVIII. Libros y grabados**, celebrada en Marbella del 7 de noviembre al 9 de diciembre de 1997 y junto a Rosario Camacho de **Fiesta y simulacro**, inserta en el proyecto “Andalucía Barroca”, que se celebró del 19 de septiembre al 31 de diciembre de 2007 en el Palacio del Obispo de Málaga.

Desde abril de 2014 es **vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles** de la Consejería de Educación Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

Publicaciones accesibles en web:

"La emblemática española en las decoraciones efímeras de los túmulos granadinos. Siglos XVII y XVIII" en LÓPEZ POZA, S. (ed.) *Literatura emblemática hispánica*. Actas del I Simposio Internacional de Emblemática Hispánica. Universidad de La Coruña, 1996, pp. 429-445. <http://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/9403>

- MORALES FOLGUERA, J.M. y ESCALERA PÉREZ, R., “San Francisco Javier de Tepetzotlán, México. Un ejemplo de la exteriorización de la liturgia y de la exclaustación de los programas iconográficos en poblaciones mestizas”, en ARANDA, A. M^a., GUTIÉRREZ, R., MORENO, A. y QUILES, F., *Barroco Iberoamericano. Territorio, Arte, Espacio y Sociedad*. Sevilla, eds. Giralda, 2001, pp. 1479-1497, t. II. También publicado en CD-R con el título: *Actas del III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano*. Área de Historia del Arte. Departamento de Humanidades. Univ. Pablo de Olavide, pp. 1260-1274. <https://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/3cb/documentos/100f.pdf>

- “Emblemática popular: Jeroglíficos y enigmas de Andrés de Rodas en el Corpus de Estepa (1612-1620)”, en GARCÍA MAHÍQUES, R. y ZURIAGA ZENENT, V.F., (eds.), *Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como Historia cultural*. Valencia, Biblioteca Valenciana, 2008, 2 vols, pp. 581-598, vol. 1. <http://bivaldi.gva.es/es/consulta/registro.cmd?id=4133>

- “Emblemática mariana. Flores de Miraflores de Fray Nicolás de la Iglesia”, *Imago. Revista de Emblemática y cultura visual*, nº 1, Universitat de València – Sociedad Española de Emblemática, 2009, pp. 45-63.

- “La fiesta barroca como portavoz de la emblemática: el caso de Sevilla”, en ZAFRA, R. y AZANZA, J. (Coords.), *Emblemática trascendente. Hermenéutica de la imagen, iconología del texto*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2011, pp. 273-285. http://www.emblematica.es/anejos_imago/anejos1/Escalera_Perez_Reyes_La_Fiesta_Barroca_como_portavoz_de_la_Emblematica_caso_de_Sevilla.pdf

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

- RÍOS MOYANO, S. y ESCALERA PÉREZ, R., “Una mirada de género en el aprendizaje basado en competencias. Propuesta de aplicación práctica en el alumnado del grado de Historia del Arte de la Universidad de Málaga”, en MAQUILÓN, J., HERNÁNDEZ, F., e IZQUIERDO, T. (Coords.), *Desarrollo profesional y práctica educativa del profesorado*. Universidad de Murcia, 2011, pp. 69-80. <http://libros.um.es/editum/catalog/book/151>

- CAMACHO MARTÍNEZ, R. y ESCALERA PÉREZ, R., “El t́mulo de la exposici3n ‘Fiesta y simulacro’”. *Boletín de Arte*, nº 34, 2013, pp. 353-356. <http://www.uma.es/media/files/TUMULO.pdf>

- “*Mulier fortis*. Jeroglíficos, símbolos y alegorías en las exequias de las reinas en Granada y Sevilla (siglos XVII y XVIII)”, en MARTÍNEZ PEREIRA, A., OSUNA, I. e INFANTES, V. (eds), *Palabras, símbolos, emblemas. Las estructuras gráficas de la representación*. Madrid, Turpin Editores y Sociedad Española de Emblemática, 2013, pp. 245-256. http://www.emblematica.es/anejos_imago/anejos2/16_Reyes_Escalera_Perez.pdf

- RÍOS MOYANO, S. y ESCALERA PÉREZ, R., “El arte en el cine y su uso como ampliación del conocimiento del hecho artístico”, *El Futuro del Pasado*, 5, 2014, pp. 65-89. DOI: <http://dx.doi.org/10.14516/fdp.2014.005.001.003>.

- “‘El santo que domó su cuerpo’. La serie de la vida de San Agustín en Antequera (Málaga)”, en GARCÍA MAHÍQUES, R. y DOMÉNECH GARCÍA, S. (eds.), *Valor discursivo del cuerpo en el barroco hispánico*. Valencia, Universitat de València, 2015, pp. 291-306. ISBN: 978-84-370-9853-1. http://www.emblematica.es/anejos_imago/anejos-4/pdf/20-Escalera-Perez-CC-2015-Final.pdf

- ESCALERA PÉREZ, R. y RÍOS MOYANO, S., “El gigante en la cultura visual. Mensajes de una iconografía clásica”, *Opción*, vol. 32, nº especial 11, 2016, pp. 452-475. <http://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/21961/21695>

- ESCALERA PÉREZ, R. y RÍOS MOYANO, S. (coords.), *Cultura simbólica. Estudios*, Universidad de Málaga y Eudmet.net, 2015. <http://www.eumed.net/libros-gratis/ciencia/2015/35/>

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017



*Prf. Dr. D. Rafael Sánchez-Lafuente Gémar
Titular de Universidad
Despacho: 225 Dcha. (Torre 2)
Teléfono: 952131731
Correo electrónico: rsanchez@uma.es*

Rafael Sánchez-Lafuente Gémar es licenciado y doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, y profesor en la de Málaga desde 1978, primero como Titular de E. U. y desde 1999 como Titular de Universidad en el departamento de Historia del Arte, donde se encarga de las asignaturas **Introducción a la Historia Arte: terminología y conceptos fundamentales**, **Arte Medieval Cristiano** y **Artes Decorativas en España en la Edad Moderna**. Su labor investigadora principal se centra en el estudio del Arte de la Platería, tema sobre el que ha publicado, además de numerosos trabajos en revistas especializadas, actas de congresos y capítulos de libros, varias monografías y entre ellas la titulada **El Arte de la Platería en Málaga. 1550-1800** (Málaga, 1997).

Otras investigaciones recientes se orientan hacia el análisis del coleccionismo objetual, y la teoría e historiografía de las Artes Decorativas (“Las **otras artes**. Historia de una discriminación”, **Revista de Museología**, 23, 2006).

Es asimismo miembro del equipo que redacta el Inventario de los Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Diócesis de Málaga (Consejería de Cultura, Junta de Andalucía). Ha sido igualmente comisario de distintas exposiciones, entre las que caben destacar **El Esplendor de la Memoria. El Arte de la Iglesia de Málaga** (Málaga, Salas del Palacio Episcopal, 1998), y **El Fulgor de la Plata** (proyecto Andalucía Barroca) sobre la platería barroca andaluza y mostrada en Córdoba en el pasado 2007; ha colaborado también en otras varias nacionales e internacionales, como la dedicada en 2011 al platero Antonio Martínez y su Fábrica de Platería en Madrid. De 1990 a 1994 desempeñó el cargo de Vicerrector Adjunto de Extensión Universitaria en la Universidad de Málaga. Desde noviembre de 2004 es vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017



Prfa. Dra. D.ª. M.ª Teresa Méndez Baiges
Titular de Universidad
Despacho: 211 (Torre 2)
Teléfono: 952131766
Correo electrónico: mendez@uma.es

Maite Méndez Baiges es profesora titular de arte contemporáneo en la Universidad de Málaga, antes había impartido clases de Estética en la Universidad Autónoma de Madrid. Sus campos de investigación son la historia y la teoría del arte y la arquitectura modernos y contemporáneos. Ha sido investigadora invitada en University of California Berkeley, Università degli Studi di Roma La Sapienza, University of Michigan y Academia de España en Roma, y ha dictado también conferencias o impartido clases en Istituto Universitario di Architettura di Venezia, **Università degli Studi di Firenze**, **Università degli Studi di Salerno**, **Università di Napoli Federico II**, Université de Toulouse Le Mirail, University of Northern Iowa, Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges, Università degli Studi di Firenze, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse, Universidad del País Vasco, Universidad de Barcelona, Escuela de Arquitectura de Sevilla, Museo Thyssen Bornemisza de Madrid, etc

Es autora o coautora de los libros: **Arte escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo** (Comares, Granada, 2017), **Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga, 1900-2011** (Geometría, Málaga, 2012), **Eros es más. Ensayos sobre arte y erotismo I**, (Fundación Picasso, Málaga, 2010), **Formas de Eros. Ensayos sobre arte y erotismo II** (Fundación Picasso, Málaga, 2012), **El estilo del relax: El relax expandido** (sobre la arquitectura contemporánea de la Costa del Sol, OMAU, Málaga, 2010), **Camuflaje. Engaño y ocultación en el arte contemporáneo** (Siruela, Madrid, 2007), **Modernidad y tradición en la obra de Giorgio de Chirico** (México D.F., 2001), **La mirada inútil. La obra de arte en la edad contemporánea** (Madrid, Ollero, 1992). Es traductora y editora, en colaboración con Juan M. Montijano, de la edición en español de la versión torrentina de **Las Vidas** de Giorgio Vasari, 1550, para las editoriales Tecnos, Alianza y Cátedra. Ha publicado artículos de investigación y de divulgación en **Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico**, **Novecento Transnazionale**, **Contrastes**, **Quintana**, **AACA Digital**, **Letras Libres**, **Cuadernos Hispanoamericanos**, **Revista de Occidente**, **Exitbook**, **ArteContexto**, **Litoral** y ha participado en catálogos de exposiciones sobre la Colección cubista de Telefónica, la obra de Joan Fontcuberta, de Lee Miller, etc.

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

Ha comisariado la exposición "Camuflajes" para la Casa Encendida, Madrid, 2009. Investigadora principal de los proyectos de investigación: "Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género" (MINECO, Proyecto I+d de Excelencia HAR 2016-75662-P) –en curso-, "Lecturas de la historia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género" (Proyecto del plan Nacional, MICINN Ministerio de Economía, 2011-2016), "El camuflaje en la cultura visual contemporánea: arte, arquitectura, diseño y culturas urbanas" (Proyecto del plan nacional, MICINN, 2007-2010), "Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900- 2008)" (Proyecto del programa de investigación de excelencia de la Junta de Andalucía, 2008-2013).

Dirige la revista **Boletín de Arte**, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Forma parte de los comités editoriales de las revistas **Materia artística** (Universidad de Rosario), **Novecento Transnazionale** (Università La Sapienza).



*Prof. Dr. D. Javier Ordóñez Vergara Titular de
Universidad
Despacho: 223 (Torre 2)
Teléfono: 952131728
Correo electrónico: fjordonez@uma.es*

Doctor en Historia del Arte y profesor titular. Ha impartido docencia en distintos programas de doctorado y másteres en universidades españolas (La Coruña, Zaragoza, Cádiz) y ha realizado estancias de investigación en centros como el Instituto Centrale per il Restauro (Roma) y en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México (Ciudad de México). Entre sus líneas de investigación destacan la arquitectura y el urbanismo –en particular del siglo XIX- y el patrimonio cultural y su gestión, con especial dedicación a los aspectos relacionados con la conservación y restauración de arquitectura histórica y con el inventario y catalogación de obras de arte

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en las asignaturas de Historia del jardín y del paisaje, Historia de la restauración arquitectónica, Historia y conceptos fundamentales del patrimonio cultural, Conservación y restauración de los bienes culturales, Historia del urbanismo. Así mismo imparte también docencia en el Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística: Gestión del Patrimonio y prácticas curatoriales.

Entre sus publicaciones destacan: La Alcazaba de Málaga. Historia y restauración arquitectónica, UMA e IAPH, 2000; "El patrimonio inmueble y su

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

intervención al servicio de la interpretación y el ocio cultural” en Actas XV Congreso Nacional de Historia del Arte, CEHA, 2008; “El patrimonio histórico-artístico como elemento museográfico: estrategias de difusión” en Rodríguez Ortega, N. (ed.) Acceso, comprensión y apreciación del patrimonio histórico-artístico. Reflexiones y estrategias. El contexto museístico, MUPAM, 2008; “La restauración de la arquitectura mudéjar en Málaga durante la posguerra. Algunos ejemplos” en Actas XI Simposio Internacional de Mudejarismo, Centro de Estudios Mudéjares, 2009; “Reconstrucción y nueva construcción en poblaciones del sureste español durante la posguerra” en GARCÍA CUETOS, P. et al. (ed.) Restaurando la memoria. España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra, Trea, 2010; “Moros y cristianos. Un discurso ambivalente en las restauraciones del primer franquismo” en GARCÍA CUETOS, P. et al. (ed.) Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española, Adaba, 2012.



*Prof. Dr. D. García Gómez, Fco. Juan. Titular de
Universidad
Despacho: 704 (Torre 7)
Teléfono: 952132209
Correo electrónico: ffgarcia@uma.es*

Francisco García Gómez, doctor en Historia del Arte, es profesor titular del departamento de Historia del Arte de la UMA. Su línea investigadora se ha centrado en arte y arquitectura de los siglos XVIII y XIX, y en historia del cine. Dentro del primer bloque, además de diversos artículos y capítulos de libros, ha publicado los libros **Los orígenes del urbanismo moderno en Málaga: El paseo de la Alameda** (Universidad de Málaga-Colegio de Arquitectos, 1995), **La vivienda malagueña del siglo XIX. Arquitectura y sociedad** (Universidad de Málaga-Cajamar, 2000, estudio galardonado con el IV Premio del Consejo Social de la UMA), **La Concepción, testigo del tiempo** (Málaga, Arguval, 2004), **El nacimiento de la modernidad. Conceptos de arte del siglo XIX** (Universidad de Málaga, 2005) y **La ciudad de la burguesía. Urbanismo y arquitectura en el siglo XIX** (T. 14 de la Historia del Arte de Málaga, Sur, 2011). También ha escrito el capítulo “Paraísos recobrados. El paisaje idílico y apacible entre el manierismo y el romanticismo”, en el catálogo de la exposición **Paraísos y paisajes en la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. De Brueghel a Gauguin** (Málaga, Museo Carmen Thyssen, 2012).

Respecto a sus trabajos sobre historia del cine, se ha centrado principalmente en el cine de Hollywood, el cine italiano, los géneros cinematográficos y las relaciones

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

del cine con las otras artes. En 2007 publicó los libros **El miedo sugerente. Val Lewton y el cine fantástico y de terror de la RKO** (Semana Internacional de Cine Fantástico de Málaga, Diputación-Universidad) y **Van Gogh según Hollywood** (Madrid, Semana de Cine Experimental de Madrid-SGAE-Instituto Buñuel). Ha coordinado los libros **Historia, estética e iconografía del videoclip musical** (Universidad de Málaga, 2009, con Juan Antonio Sánchez López) y **Ciudades de cine** (Madrid, Cátedra, 2014, con Gonzalo M. Pavés). Ha colaborado en el libro **Historia del Cine en películas 1970-1979** (Bilbao, Mensajero, 2011, coordinado por José Luis Sánchez Noriega).

Ha sido miembro del Jurado oficial del Fancine 19. Festival de Cine Fantástico de Málaga (noviembre de 2009) y del Jurado de Documentales del 14 Festival de Málaga Cine Español (marzo-abril de 2011).

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en las asignaturas Arte europeo del Renacimiento y del Barroco, Arte Europeo de los siglos XVIII y XIX, Estética y lenguaje cinematográfico e Historia del cine. Así mismo también imparte docencia en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (Cine y Sociedad), en el Máster de Cinematografía (Universidad de Córdoba) y en el Máster en Creación Audiovisual y Artes Escénicas (Universidad de Málaga).



Prof. Dr. D. Juan Ma. Montijano García
Titular de Universidad
Despacho: 710 (Torre 7)
Teléfono: 952136666
Correo electrónico: jmmontijano@uma.es

Juan María Montijano García (Vic, Barcelona, 24-12-1960) es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Málaga y profesor titular de Historia y Teoría de las artes. Hasta el pasado mes de julio y durante 7 años ha sido director del Departamento de Historia del Arte de dicha universidad. Profesor visitante en varias universidades italianas, amplió su formación en diversas universidades e instituciones culturales y científicas españolas e italianas, como el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico o la Real Academia de España en Roma. En ésta, aún como Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes, fue becario de Historia del Arte en el curso 1992-1993. En esta institución realizó diversos proyectos de investigación, como el Inventario Artístico y un estudio sobre las fuentes documentales del *tempietto* de Bramante y las negociaciones entre el Reino de Italia y España durante los siglos XIX y XX en relación a la presencia de la orden franciscana y la propiedad de iglesia y convento.

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

En 2006 la Presidencia de la República Italiana le concedió la Croce dell'Ordine della Stella, con título de cavaliere. Ha sido profesor visitante en la Università degli Studi di Roma Tre (2003), Università degli Studi di Roma Tor Vergata (2006) y Seconda Università degli Studi di Napoli, en su facultad de arquitectura con sede en Aversa (2010). De sus principales conferencias en el extranjero relacionadas con actos oficiales destacamos La imagen literaria de San Pietro in Montorio. Conferencia de apertura de los actos conmemorativos del 125 aniversario de la fundación de la Academia de España en Roma. Roma, Academia de España en Roma, 8 de abril de 1999; Francesco Borromini y España. El Palacio de España en Roma y las órdenes religiosas hispanas. Conferencia de apertura de los actos conmemorativos del IV centenario del nacimiento de Francesco Borromini celebrada en la Embajada de España ante la Santa Sede. Roma, 26 de abril de 2000; Antonio Gaudí y la modernidad en la arquitectura española. Conferencia impartida en el Instituto Cervantes de Burdeos con motivo del 150 aniversario del nacimiento del arquitecto catalán. Burdeos, 24 de noviembre de 2002 y San Pietro in Montorio nell'immaginario romano. Conferencia inaugural del 55º año académico de los Istituti dell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma, celebrada el 13 de octubre de 2010 en la Real Academia de España en Roma.

Profesor Titular en el Departamento de Historia del Arte de la UMA desde 2002.

- Secretario del Departamento entre 2002 y 2004
- Director del Departamento entre 2004 y 2009
- Miembro electo de la Junta de Facultad de Filosofía y Letras
- desde 2000 hasta la fecha
- Miembro electo del Claustro Universitario desde 2004 hasta la fecha
- Responsable de sendos proyectos internacionales en Roma para las prácticas de alumnos de último curso de los grados de historia del arte, historia, bellas artes y arquitectura en instituciones culturales de alta especialización en Roma
- Responsable de las prácticas Erasmus en el Departamento de Historia del Arte
- Profesor Visitante con asignación de cursos y seminarios docentes en las universidades de Roma Tre, Roma Tor Vergata y Seconda di Napoli con 4 estancias superiores a 4 meses
- Responsable de dos proyectos I+D del Ministerio de Educación y Ciencia

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

- Responsable de tres proyectos de investigación del Ministerio de Asuntos Exteriores

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en las asignaturas Arte Clásico, Fuentes de la Historia del Arte, Estudios avanzados sobre la arquitectura italiana del Renacimiento y del Barroco. Así mismo también imparte docencia en el Máster Universitario en DESARROLLOS SOCIALES DE LA CULTURA ARTÍSTICA (Arquitectura: imagen, símbolo, pensamiento)

Principales temáticas de su producción científica y divulgativa: arquitectura del Renacimiento y el Barroco ; teoría del arte ; literatura artística; léxico artístico ; arte italiano ; filosofía del diseño industrial ; artes populares ; Las principales líneas de investigación, docencia y divulgación que marcan su currículum son el patrimonio histórico-artístico, principalmente urbanístico, arquitectónico y etnográfico; la teoría y la historiografía artísticas; la terminología como conformadora estética y estilística; la literatura artística; el Manierismo y el Barroco como fenómenos globales; la conformación de imaginarios colectivos en Italia y en Andalucía; las alteraciones de la otredad en la historiografía contemporánea; relecturas de la historia del arte desde nuevas ópticas estéticas, carestía, caos, periferia, azar, mixtura, iconografía de la estructura arquitectónica y urbanística, espiritualidad; la literatura de viajeros medievales; guías de viaje en Italia; la historia de las arquitecturas religiosa y civil en Roma; la representación de la ciudad y de la arquitectura.

Entre los proyectos de investigación financiados por instituciones españolas y europeas, destacan las dedicadas a la catalogación, sistematización y estudio de los fondos documentales y de la Biblioteca Borrominiana de San Carlo alle Quattro Fontane, de Roma, la que tiene como argumento la arquitectura del siglo XIX y primera mitad del siglo XX en la mediterraneidad, y los cuadernos de dibujo y acuarelas preparatorias de arquitectos rusos del siglo XIX en viaje de formación por España e Italia.

Ha publicado más de veinte monografías, en España e Italia, de las que destacan San Carlo alle Quattro Fontane di Francesco Borromini nella Relatione della fabbrica di fra Juan de San Buenaventura, Milán, Il Polifilo, 1999; La Academia de España en Roma, Madrid, Ministerio de AA.EE., Embajada de España en Roma, 1998; Giorgio Vasari y la formulación de un vocabulario artístico, Málaga, Universidad, Academia de Bellas Artes de San Telmo, 2002; Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Málaga, Sevilla, Junta de Andalucía, 2000. En la actualidad se están preparando la segunda edición del volumen dedicado a la Real Academia de España en Roma, ampliada con un segundo volumen, y las actualizaciones del Vocabulario artístico vasariano, la traducción completa de las Vidas de Vasari, en sus primera y segunda ediciones, y los Cortijos, haciendas y lagares de Málaga, que ya alcanza la tercera edición. Como traductor y editor, es co-responsable de la primera traducción al

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

español de una selección de las Vidas de Giorgio Vasari en su primera edición de 1550, y que ya conoce varias ediciones tanto de la editorial Tecnos como de Cátedra. De San Pietro in Montorio, el tempietto y sus lecturas, podemos destacar, además de la monografía arriba reseñada, una serie de artículos publicados en diversas revistas y libros colectivos, Disegnare, Studi e ricerche sul disegno dell'architettura e dell'ambiente, La Spagna al Gianicolo.

Ha realizado varias guías histórico-artísticas y de difusión del patrimonio. Entre las italianas destacamos los siete volúmenes dedicados a Italia y sus regiones, publicadas entre 2002 y 2003 por la editorial Límite Visual de Madrid (Roma y Lacio; Florencia y Toscana; Venecia y Veneto; Sicilia; Italia del norte; Italia del Sur; Italia); las de Málaga y su provincia, de la Fundación Lara de Sevilla, de 2007, o las de la Universidad de Málaga, que se dedican a paseos por la Serranía de Ronda y Málaga y alrededores.



Prof. Dr. D. Francisco José Rodríguez Marín
Titular de Universidad
Despacho: 215 (Torre 2)
Teléfono: 952132222
Correo electrónico: fjrodriguez@uma.es

Doctor en Historia desde 1995 con una tesis sobre la Málaga conventual, con la que obtuvo el premio extraordinario de doctorado, posteriormente publicada (2000) por Editorial Arguval y CajaSur). Sus líneas de investigación transitan por la arquitectura y el urbanismo moderno y contemporáneo, el patrimonio y su difusión, la religiosidad popular, el patrimonio industrial y los cementerios patrimoniales, desarrolladas a través de publicaciones, organización de eventos científicos, dirección de investigaciones y revistas científicas, coordinando libros y con la realización de trabajos profesionales en el ámbito de la catalogación y protección del patrimonio para diversas instituciones oficiales.

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en la asignatura Patrimonio industrial, Así como en el Grado en Turismo: Difusión Turística del Patrimonio Cultural y en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística: EVENTOS ARTÍSTICOS, MERCADO Y EXPANSIONES SOCIALES DE LAS ARTES y COMUNICACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO. Ha sido subdirector del curso de experto GESTIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN TORNO AL VINO y director del curso de experto PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO EN CIUDADES HISTÓRICAS (Facultad de Turismo).

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

Sus principales líneas de investigación están relacionadas con el patrimonio industrial, el conventualismo y las órdenes religiosas, la historia del urbanismo, la arquitectura del siglo XIX, la religiosidad popular y los cementerios patrimoniales, materia ésta en la que ha organizado encuentros científicos. Sobre estas materias ha dirigido tesis doctorales, trabajos de investigación para la obtención de suficiencia investigadora y trabajos fin de master (UMA), y de fin de master en la Universidad de Córdoba, en cuyo master ha impartido docencia. Ha desarrollado su labor investigadora integrado en grupos de investigación y desde un proyecto I+D sobre arquitectura contemporánea.

Líneas de investigación

- Arquitectura y urbanismo del siglo XIX
- Arquitectura conventual
- Patrimonio Industrial
- Cementerios patrimoniales
- Religiosidad popular

Entre sus publicaciones destacan:

- Málaga conventual (2001).
- Málaga. Guía de Arquitectura (conjuntamente con Díaz Pardo y Candau Ramila), edición bilingüe español-inglés de la Consejería de Obras Públicas y Transportes (2004)
- La ciudad dormida. Los cementerios de Málaga (2011)
- La ciudad perdida. El patrimonio industrial (2012)

Y un considerable número de capítulos de libro, artículos y comunicaciones presentadas en congresos nacionales e internacionales. Ha sido director durante 16 años de la revista científica Isla de Arriarán. Es miembro de los patronatos de la Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía y de la Fundación Aduana-Museo de Málaga, a la vez que ha desarrollado una intensa labor de difusión del patrimonio en los medios de comunicación.



Profa. Dra. Dª. Natalia Bravo Ruiz
Titular de Universidad
Despacho: 705 (Torre 7)
Teléfono: 952136668
Correo electrónico: nbravo@uma.es

Un primer ámbito de investigación se ha centrado en la crítica de arte en España en el primer tercio del siglo XX en torno a la obra de Picasso y el debate entre tradición y vanguardia por ella suscitada. Destacando el texto Eugenio d'Ors y la construcción-destrucción de un Picasso imaginario (Monografías de Arte

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

Contemporáneo 3, MNCARS, 1997) y los ensayos Bárbaros e italianos. Picasso en el pensamiento crítico de Sebastià Gasch y Eugenio d'Ors. 1923-1931 (1996) y Picasso y la crítica de arte en España. 1900-1936 (2002).

Otra línea de trabajo estudia la confluencia entre la fotografía y los lenguajes de las vanguardias históricas a nivel internacional destacando los artículos: Las posibilidades abstractas de la “fotografía directa” norteamericana: Paul Strand, 1916 (2007), Sobre el fotomontaje dadá (2010) o la investigación más reciente de próxima publicación La fotografía en el discurso foto-fílmico del joven Dalí. 1927-1928.

Como comisaria y crítica de arte ha editado numerosos catálogos de exposición de artistas españoles contemporáneos (ciclo Alternativa Siglo XXI, Sala Moreno Villa, Ayuntamiento de Málaga, 1997-2002), trabajando actualmente en un ensayo sobre “Intertopías/Intercronías” (2012-2014), uno de los proyectos más recientes del artista Joaquín Ivars (Málaga, 1960).

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en la asignatura: Estética y lenguajes de la fotografía, así como en el Grado en Bellas Artes con Historia del Arte Contemporáneo I e Historia del Arte Contemporáneo II y también en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística con FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN EL DESPUÉS DE LO MODERNO

Entre sus trabajos de investigación reciente destacan **Las posibilidades abstractas de la “fotografía directa” norteamericana: Paul Strand, 1916** (2007), **Sobre el fotomontaje dadá** (2010) y **Pensar el cine más allá del “cine”: interacciones artísticas** (2011).



Prof. Dra. Dª. Nuria Rodríguez Ortega
Titular de Universidad
Despacho: 216 I (Torre 2)
Teléfono: 952132223
Correo electrónico: nro@uma.es

Nuria Rodríguez Ortega es Dra en Historia del Arte por la Universidad de Málaga y Especialista en Humanidades Digitales por la Universidad de Castilla La Mancha. Es Directora del Departamento de Historia del Arte desde el año 2009, miembro de la Junta de Facultad de Filosofía y Letras, miembro del Claustro Universitario y miembro del Consejo de Gobierno de la Universidad de Málaga. Desde el año 2010 coordina el Máster oficial en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística. Es directora del grupo de investigación i-ArHis Lab (iarthis.hdplus.es Ha impulsado la constitución de la Red Internacional de Estudios

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

Digitales sobre la Cultura Artística [ReArte.Dix] (reartedix.hdplus.es), que también coordina. Desde el año 2006, coordina el proyecto digital ATENEA- TTC (www.proyectoatenea.es), comprometido con el desarrollo de un corpus informatizado de textos teórico-artísticos y en su explotación lingüístico- semántica. Desde el año 2009, coordina junto con la Dra. Murtha Baca el proyecto del Getty Research Institute **Digital Mellini: new tools and research Exploring New Tools & Methods for Art-historical Research & Publication**; y es **consultant advisor** del proyecto Getty Scholar Workspace (una infraestructura tecnológica para la investigación histórico-artística). Es miembro del comité ejecutivo del proyecto europeo **COSCH - Colour and Space in Cultural Heritage** (<http://cosch.info/>)

Desde julio de 2013 es la Vicepresidenta de la Asociación Humanidades Digitales Hispánicas (HDH) (www.humanidadesdigitales.org)

Desde marzo de 2007 hasta febrero de 2013 ejerció como Subdirectora del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga según convenio de colaboración suscrito entre el Ayuntamiento y la Universidad de Málaga (hasta septiembre de 2011) y la Fundación General de la Universidad de Málaga (hasta febrero de 2013).

Imparte docencia en el Grado en HISTORIA DEL ARTE en las asignaturas de Estética, Teoría, Literatura e Historiografía Artística Española y Prácticas externas, así como en el Máster en DESARROLLOS SOCIALES DE LA CULTURA ARTÍSTICA en las asignaturas de Patrimonio y Cultura digital, Terminología, textología e investigación teórico-artística, Nuevos Museos y nuevas prácticas museológicas, Prácticas externas en instituciones y centros de arte, Trabajo Fin de Máster, Prácticas externas en instituciones y centros de arte

Entre sus investigaciones se encuentran:

- Estudios críticos sobre textología, construcciones narrativas, relatos y terminologías en el campo del pensamiento teórico sobre las artes y la historiografía artística.
- Humanidades Digitales e Historia del Arte Digital: estudios críticos sobre culturas, prácticas digitales, desarrollos computacionales y nuevas metodologías de análisis en el ámbito de la Historia del Arte y la cultura artística en general.
- Protocolos, metodologías y procedimientos de gestión y desarrollo de proyectos digitales en el ámbito cultural.
- Museología pos-crítica en el contexto de la cultura digital.

Entre sus **PREMIOS**:

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

- **Primer premio nacional de terminación de estudios en geografía e historia**, concedido por el Ministerio de Educación y Ciencia, según resolución del 3 de mayo de 1996. BOE 130 de 29/5/1996, pp. 18233 - 18236
- **Premio “fundación sevillana”** al mejor expediente académico en el área de conocimiento “Artes y Humanidades”. Fundación Sevillana y Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, según resolución del día 1 de abril de 1998 (BOJA núm. 57, pp. 6.024-6.025).
- **Premio extraordinario de licenciatura** por la sección de Historia correspondiente al curso 1998-1999.
- **Premio extraordinario de doctorado** por la sección de Historia del Arte. Resolución de marzo de 2008.
- Mención del “Premio Profesor Constancio Mínguez a la Innovación Educativa”. Noviembre de 2007.
- **Premio spin-off** Fundación Santander Universidad a la mejor idea de empresarial (Universidad de Málaga, convocatoria 2013).



Prof. Dr. D. Eduardo Asenjo Rubio
Titular de Universidad
Despacho: 704 (Torre 7)
Teléfono: 952132209
Correo electrónico: ear@uma.es

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017



Prof. Dra. D.ª. Carmen González Román
Profesora Titular de Universidad
Despacho: 705 (Torre 7)
Teléfono: 952136668
Correo electrónico: romancg@uma.es

Carmen González Román, Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Málaga (1999), ha completado su formación postdoctoral en varias estancias de investigación en la Biblioteca Borrominiana de **San Carlo alle Quattro Fontane** (Roma, 2006 y 2007), en la **Biblioteca Nacional Argentina** (Buenos Aires, 2010). Más recientemente ha realizado estancias de formación o misiones docentes en la **Università degli Studi di Firenze** (2014) y en la **Glasgow University Library** (2015 y 2016).

Desde el 2005 imparte docencia en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga como Profesora Asociada y, posteriormente, como Profesora Contratada Doctora (enero, 2010). Desde septiembre de 2015 es Profesora Titular de Universidad y es Coordinadora del Máster Oficial en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (desde septiembre de 2015). Pertenece a la Red de Expertos del proyecto CEI (Campus de Excelencia Internacional), Ministerio de Ciencia e Innovación, desde marzo de 2010, y forma parte de la red de expertos de la ANEP desde diciembre de 2011; Miembro de la Comisión Técnica de la Subdirección General de Proyectos de Investigación en las convocatorias de 2014 del Programa Estatal de fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, y Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016; y es vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles (Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte), desde abril de 2014.

Ha participado como investigadora en cuatro proyectos I+D+i y ha sido Investigadora Principal del proyecto: HAR2008-01636/ARTE: “La teoría de la perspectiva en España. Origen y fuentes conceptuales –terminológicas”. Vinculadas a este último ha realizado las siguientes actividades: dirección de un curso de especialización de la Universidad de Málaga: “Técnica y fundamentos histórico-artísticos de la carpintería de armar” (2010); dirección académica del simposio

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

internacional “La perspectiva en la tradición artística occidental” (UMA 2011); comisariado de la exposición: “A través de la mirada: Anatomía, arquitectura y perspectiva” (Museo de Málaga 2011-2012); edición del libro: Anatomía, Arquitectura y Perspectiva. Estudios sobre la perspectiva en la tradición artística occidental (Madrid, Abada, 2014).

Actualmente es Investigadora Principal del proyecto I+D+i HAR2015-70089-P (MINECO-FEDER): “Apropiaciones e hibridaciones entre las artes plásticas y las artes escénicas en la Edad Moderna”. Vinculado a este proyecto ha dirigido el “Seminario Internacional Teatralidad y performatividad de las artes en la Edad Moderna” (Facultad de Filosofía y Letras, Málaga, diciembre 2016).

Ha sido miembro del Consejo de Redacción de la revista Boletín de Arte, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga (2008-2012). Actualmente es evaluadora externa de la revista Goya y Anales de Historia del Arte, también forma parte del Comité Científico de la revista Arte y Sociedad. Revista de Investigación, editada por el grupo EUMED.NET de la Universidad de Málaga, desde su creación en 2011.

Cuenta en su haber con numerosos artículos científicos y colaboraciones en volúmenes colectivos, en publicaciones como: **Goya** (Fundación Lázaro Galdiano), **Albertiana** (Leo S. Olschki), **Quaderni Veneti** (Angelo Longo Editore), **Rivista di Letteratura teatrale** (Fabrizio Serra Editore), **Academia**. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, etc. Libros: **Spectacula. Teoría, Arte y Escena en la Europa del Renacimiento** (2001); **Arquitecturas literarias, metáforas edificadas. Gaspar de Tovar y la imagen poética de la Catedral de Málaga**, junto a Juan A. Sánchez López (2007); **Artes escénicas en Málaga** (2011). **A través de la mirada: Anatomía, Arquitectura y Perspectiva en la tradición artística occidental** (2014). Ha coordinado/editado junto a Estrella Arcos von Haartman el volumen: **La carpintería de armar. Técnica y fundamentos histórico-artísticos** (2013)

Además de impartir docencia en asignaturas obligatorias del Grado en Historia del Arte: Teoría del Arte y Estética, es responsable de la asignatura Artes escénicas y cultura visual en el Máster Oficial del Departamento de Historia del Arte: Desarrollos Sociales de la Cultura Artística, desde el curso 2008-2009, en el cual ha dirigido hasta el presente doce Trabajos Fin de Máster.

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017



Prof. Dra. D.ª. Belén Ruiz Garrido
Profesora Titular de Universidad
Despacho: 704. (Torre 7)
Teléfono: 952132209
Correo electrónico: mrg@uma.es

Su labor investigadora está centrada en ámbitos relacionados con la correspondencia de las artes, la fotografía y el cine desde la perspectiva de género, así como en la iconografía femenina. De ellos son fruto publicaciones como: “Mujeres y diosas. Iconografías femeninas en la pintura malagueña contemporánea” (2005), “De Salomé a Gilda. Seductoras y mujeres fatales en la pintura y el cine” (2006), “Lolitas. Aprendices de mujeres fatales en las artes plásticas y el cine” (2007), “Seducción y poder. Reinas de la antigüedad en las artes y el cine” (2009), “Mujer y naturaleza en las artes. Vínculos, mimetismos e identidades” (2010), o “El mito de la inocencia femenina en la cultura visual contemporánea” (2012). En esta línea de trabajo se inserta su participación como investigadora en los Proyectos I+D “El camuflaje en la cultura visual contemporánea” y, actualmente, “Lecturas de la historia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género

Es autora, asimismo, de estudios monográficos sobre diversos aspectos del patrimonio malagueño y de la cultura finisecular en España, como **Visiones e imágenes del Fin de Siglo. La mirada de José María Fernández. 1881-1947** (Consejería de Cultura, J. Andalucía/Unicaja, 1998), “Emilio Ocón y Rivas. Un pintor de marinas en la frontera”, en el libro colectivo **El Peñón de Vélez de la Gomera** (Melilla, Fund. Gaselec, 2008), “El rostro oculto de Eros. Engaños eróticos finiseculares”, en **Eros es más. Ensayos de arte y erotismo** (Fundación Picasso-Casa Natal/Ayto., 2010), del que es co- editora, así como **La pintura malagueña del siglo XIX** (Prensa Malagueña, 2012) y “Arquitectura modernista. Entre la marginación y la conciliación”, en **Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900-2011)** (Geometría, 2012). Ha sido profesora invitada en la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma (CSIC), en 2008. Colabora en trabajos de gestión y difusión cultural. En este contexto, ha participado en la elaboración de los textos y la organización de la muestra **Camuflajes** (La Casa Encendida. Caja Madrid, 2009/Espacio para el arte. Caja Madrid, Zaragoza, 2010/Museo del Patrimonio Municipal, Málaga, 2010/Espai Cultural Caja Madrid, Barcelona, 2010).

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017



Profa. Dra. D.ª. Eva M.ª. Ramos Frendo
Profesora Titular de Universidad
Despacho: 706 (Torre 7)
Teléfono: 952132145
Correo electrónico: emramos@uma.es

Eva M^a Ramos Frendo (Ciudad Real, 1969) es licenciada en Geografía e Historia, Especialidad en Historia del Arte en 1996 y doctora desde junio de 2002 con la Tesis Doctoral **El coleccionismo en la Málaga decimonónica**. Se incorpora al Departamento de Historia del Arte como Becaria de la Junta de Andalucía en mayo de 1997 y, más tarde, como contratada desde enero del 2002. Desde esa fecha ha pasado por diversas figuras (Asociada, Ayudante, Ayudante Doctor y Contratado Doctor). Actualmente está acreditada para la figura de Titular de Universidad.

Su actividad investigadora se ha desarrollado a través de dos líneas que se enmarcan dentro del ámbito de la historia del arte de la edad contemporánea.

Por una parte, se ha centrado en el campo de la historia social del arte y en concreto sobre los agentes que conforman la institución Arte. Así, se ha ocupado de la investigación acerca de las actividades de promoción, patronazgo, mecenazgo y coleccionismo de las artes por parte de los grupos privilegiados de la alta burguesía y aristocracia del siglo XIX y los comienzos del XX. Dentro de este campo ha abordado de manera preferente a las figuras femeninas que han constituido una excepción por dichas actividades en momentos en los que la mujer permanecía oculta del ámbito público y siempre en un segundo plano tras sus esposos o tutores. En este campo destacar publicaciones como la centrada en una destacada figura de la España decimonónica **Amalia Heredia Livernore, Marquesa de Casa-Loring**, Málaga, SPICUM, 2000 o el estudio sobre José Freüller Alcalá-Galiano, hermanastro del escritor Juan Valera y gran impulsor del arte desde su puesto como presidente, durante cincuenta años, de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, **El Marqués de la Paniega. Aristocracia, sociedad y mentalidad en la España del siglo XIX**, obra ésta última coeditada por la Universidad de Málaga y la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo en el 2008. Éstas y otras investigaciones publicadas en revistas, libros o actas de congresos se encuentran ligadas a lo que denominaríamos la dimensión social del Arte. En esta línea destacar otros estudios como:

- “Los hermanos Díaz de Escovar, dos malagueños dedicados al impulso cultural a través de sus colecciones”, **Boletín de Arte**, nº 22, Málaga Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, 2001, pp. 245-264.

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

- “Las Duquesas de Parcent, dos mujeres en pos de la cultura y las artes”, **Jabega**, vol. 88, Málaga, CEDMA, 2001, pp. 63-70.
- “La Marquesa de Campo Nuevo en su faceta de protectora del patrimonio artístico heredado”, **Isla de Arriarán**, vol. 18, Málaga, Asociación Cultural Isla de Arriarán, 2001, pp. 187-201.
- “Revival y eclecticismo en las colecciones decimonónicas: Enrique Heredia Livermore, otro de los miembros del clan Heredia y sus bienes artísticos”, **Boletín de Arte**, nº 23 Málaga, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, 2002, pp. 305-323.
- “Carlos Larios Martínez, Marqués de Guadiaro, un malagueño volcado en el desarrollo de su ciudad”, **Isla de Arriarán**, vol. 21, Málaga, Asociación Cultural Isla de Arriarán, 2003, pp. 171-192.
- Sofía Valera Alcalá-Galiano, duquesa de Malakoff ¿Una carrera artística frustrada?, **Boletín de Arte**, nº 29, Málaga, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, 2008, pp. 253-272.
- “Trinidad von Scholtz Hermensdorff: la mujer como coleccionista y protectora del patrimonio artístico español”, *La mujer en el arte*, Madrid, Asociación Madrileña de Críticos de Arte (AMCA) y Asociación Española de Críticos de Arte/AECA, 2013, pp. 283-294.



Profa. Dra. Da. Sonia Ríos Moyano
Profesora Titular de Universidad
Despacho: 215 (Torre 2)
Teléfono: 952132222
Correo electrónico: srios@uma.es

Sonia Ríos Moyano es Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Málaga (2004) y Graduada en Artes Plásticas (Especialidad Dibujo Publicitario, 1995). Es Profesora de Historia del Arte en la Universidad de Málaga desde el año 2009, aunque está adscrita al Departamento como Becaria de Formación (2000-2004) y como Ayudante (2006-2009). Imparte docencia en las Facultades de Filosofía y Letras y Escuela Politécnica Superior, donde principalmente se encarga de asignaturas sobre diseño e industria editorial. Y desde el año 2009 es docente en el Dottorato Internazionale in Design e Innovazione della Seconda Università di Napoli.

Su trayectoria está marcada por la especialización profesional en diseño gráfico, y desde el año 2004 investiga sobre temas que abordan múltiples aspectos del diseño desde la perspectiva y la metodología del historiador del Arte. Entre esos

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

temas destacan; el diseño, -desde el gráfico al industrial-, además de otros temas afines como la fotografía publicitaria, la comunicación visual y la industria editorial. Además de insistir en las múltiples relaciones e influencias entre el arte y el diseño. También, por extensión, estudia el arte del siglo XX con el que coexiste las distintas disciplinas mediáticas. Todas estas líneas de investigación se conexionan tanto en las publicaciones como en la docencia, ya sea en Grado o Máster, en dirección de Tesis Doctorales, Proyectos Fin de Carrera, Trabajos Fin de Grado y Trabajos Fin de Máster. Ha participado en proyectos, cursos, seminarios y congresos con difusión nacional e internacional de sus resultados.

Entre sus publicaciones destacan los libros; El diseño gráfico español y su recepción crítica (2012); La crítica de diseño gráfico en la revista Arte Comercial (1946-1952) (2007); La crítica sobre diseño gráfico español en las revistas de arte comercial y publicidad (1900-1970) (2005); además de capítulos de libros, artículos y aportaciones a congreso de temas diversos entre los que se encuentran las últimas aportaciones; “Convivencias entre el arte y el diseño. El resurgir del diseño en la década de los cincuenta y su expansión hacia la cultura de lo cotidiano” (2014); “Muebles de interior en el siglo XX: versatilidad y adecuación de tipologías, materiales y espacios” (2014); “Tradición y modernidad en la escultura hiperrealista de Ron Mueck” (2013); “Imágenes de consumo para un mundo global: héroes y villanos en clave artística” (2013); “La democratización de los espacios domésticos y el mobiliario durante el siglo XX: de la adecuación a la versatilidad y de la necesidad a la diversión” (2013); “Cuando el diseño coquetea con el arte: relaciones y trasposiciones” (2012); “Diseñadoras: heroínas de la forma y la imagen” (2012); “El diseño industrial. Un siglo de evolución y revolución” (2007) o “La imagen de marca en las colecciones editoriales” (2005).

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en las asignaturas Lenguajes Artísticos y Lecturas de la Imagen, Poéticas del arte español de los siglos XX y XXI y Diseño y estética de lo cotidiano, así como en el Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto con la asignatura Desarrollo Histórico-Culturales del Diseño Industrial y en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística con la asignatura Industria editorial, crítica de Arte y cultura artística.

También imparte docencia en el Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y enseñanza de idiomas: Complementos para la formación disciplinar de Geografía, Historia y Filosofía.

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017



Prof. Dra. Dª María Jesús Martínez Silvente
Profesora Titular de Universidad
Despacho: 706 (Torre 7)
Teléfono: 952132145
Correo electrónico: mariagsus@uma.es

María Jesús Martínez Silvente es doctora en Historia del Arte y profesora en la Universidad de Málaga. Es autora de diversas monografías sobre las vanguardias históricas como La mirada cambiante de Ardengo Soffici: Futurismo y crónicas sobre Picasso, Picasso y el cubismo en la literatura artística futurista: el caso de Umberto Boccioni (1909-1916), Francisco Peinado. Representaciones y autorepresentación. Ha disfrutado de estancias en Roma, Milán, Palermo y París, realizando investigaciones sobre arte del siglo XX en las universidades de La Sapienza (Roma) y la Sorbona. París IV

Compagina sus tareas docentes con el comisariado de exposiciones de arte contemporáneo en España e Italia como Chillida. Logos. Espacio de la palabra (2005), Carlos Miranda. Stories from Homes (2012) o Javier Garcerá. Exhale Inhale (2013). Actualmente es Vicedecana de Cultura, Estudiantes y Relaciones Institucionales en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en la asignatura Arte Moderno (1880-1960) y en el Grado en Bellas Artes en las asignaturas Historia del Arte Contemporáneo I e Historia del Arte Contemporáneo II, así como en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística en la asignatura EVENTOS ARTÍSTICOS, MERCADO Y EXPANSIONES SOCIALES DE LAS ARTES.

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

[1.3.] Profesores Contratados



Prof. Dr. D. Sergio Ramírez González
Profesor Ayudante Doctor
Despacho: 711 (Torre 7)
Teléfono: 952136667
Correo electrónico: srg@uma.es

Sergio Ramírez González es licenciado en Geografía e Historia (1999) y doctor en Historia del Arte (2006) –con mención de doctorado europeo, defendido en idioma italiano- por la Universidad de Málaga, donde imparte docencia (desde 2009) y trabaja vinculado a proyectos de investigación nacionales e internacionales. Además, ha obtenido el Premio Extraordinario de Doctorado, así como diversos premios de investigación como el de la Fundación General de la Universidad de Málaga y la Real Maestranza de Caballería de Ronda. Los méritos docentes y de investigación han sido ampliados mediante las estancias realizadas en centros extranjeros, principalmente de Roma. Entre los proyectos a los que ha pertenecido cabe destacar el Grupo de Investigación HUM-130 del Departamento de Historia del Arte de la UMA; *Inventario de los Bienes Muebles de las iglesias y conventos de la diócesis de Málaga*; *Fondos documentales de San Carlino alle Quattro Fontane de Roma*; *Patrimonio arquitectónico del Parque Nacional de Cabañeros*; *Investigación, estudio y catalogación de arquitecturas y líneas defensivas fortificadas españolas en el norte de Marruecos (1909-1945)* y *El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica: siglos XVI-XVIII*, entre otros. Centra sus principales líneas de investigación en la arquitectura y artes plásticas del Renacimiento y Barroco, al tiempo que atiende otros aspectos relacionados con la historia, la antropología y la mentalidad de la Edad Moderna. En los últimos años están siendo constantes sus incursiones en los campos de la ingeniería militar y el arte norteafricano en sus distintas manifestaciones. Ha publicado numerosos estudios al respecto a modo de artículos, capítulos de libro y obras monográficas destacando entre las últimas la dedicada a los conventos franciscanos de la provincia de Málaga (CEDMA, 2009). Otros títulos destacados de su currículum son *El monasterio de clarisas de Santa Isabel de Ronda* (Editorial La Serranía, 2006), *Caños Santos. Historia y vida de un desierto franciscano en los confines del Reino de Sevilla* (Editorial La Serranía, 2008), *Catálogo de monumentos, placas, conjuntos ornamentales y heráldica de Melilla* (Fundación Melilla Ciudad Monumental, 2009), y más recientemente los de *Las órdenes religiosas en la Andalucía Barroca* (Editorial Sarriá, 2011), *Historia del Arte en Málaga. Las artes*

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

plásticas del Renacimiento (Diario Sur, 2011) y *El triunfo de la Melilla Barroca. Arquitectura y arte* (Fundación Gaselec, 2013).

En la actualidad, y desde hace varios años, imparte docencia en el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga en calidad de profesor ayudante doctor, en asignaturas relacionadas con el campo del patrimonio, la iconografía y la Historia del Arte en general. Tarea en la que desembocó después de una extensa formación académica culminada con la obtención de una beca para la Formación del Personal Docente e Investigador de la Junta de Andalucía entre 2002 y 2006. A su vez, desempeña tareas docentes en el Aula de Mayores de la UMA que compagina con su labor como profesor-tutor del Centro Asociado María Zambrano de la UNED en Málaga, tanto para asignaturas del grado de Historia del Arte como del Acceso a la Universidad.



Profa. Dra. D^a. Aurora Arjones Fernández
Profesor Asociado 6+6
Despacho: 31 (Facultad de Turismo)
Teléfono: 952136666
Correo electrónico: maarjones@uma.es

Aurora Arjones Fernández es doctora en Historia del Arte con mención de Doctorado Europeo. Su trayectoria investigadora se enmarca en la teoría de los valores del patrimonio cultural desde una doble vertiente: la reflexión historiográfica y la praxis de la gestión cultural objetos de arte denominados monumentos... (ISBN: 84-689-7253-3), La primera edición comentada y antológica del Culto moderno de los monumentos, editada por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía (ISBN:978-84-8266-728-7).; Valores de cinco arquitecturas intervenidas en Málaga, editada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga (ISBN: 84-87894-09-7); y finalmente, en el marco del Proyecto Interreg III para el Desarrollo Cultural la Axarquía y Norte de África ha publicado la Guía histórica y cultural de Frigiliana (Depósito Legal: MA- 635/2008).

Así mismo, ha coparticipado en los monográficos: *Disegno et Conoscenza contributi per la Storia Della Architettura* de la Universidad de Arquitectura de Roma con el título *La condición de monumento y la tutela de la muralla en la Ravenna Monumentale* de Corrado Ricci Primera parte (ISBN: 88-7999-0389-8); y en el volumen, *Rappresentazione e formazione tra ricerca e didattica*, con el título *La condición de monumento y la tutela de la muralla en la Ravenna Monumentale* de Corrado Ricci ,segunda parte (ISBN: 978- 88- 548- 1633-6); *Guía Histórico Artística de Málaga y su provincia* (ISBN: 84- 96556-76-x). Finalmente, de sus ponencias en

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

congresos, incidimos en Los viajeros en la praxis del valor universal excepcional de la Alhambra (ISBN -13: 978-84-15547-66-2); y Claves para la interpretación de la teoría de los valores del patrimonio cultural: quién, cuando, por qué..., (ISBN-13:978-84-15774-69- 3).

Su actividad profesional se bifurca entre la docencia y la consultoría para la gestión de los bienes culturales, esta última actividad en el sector privado. Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en la asignatura Arte Europeo de los siglos XVIII y XIX, así como en el Grado en Filología Hispánica con la asignatura Historia del Arte Español. También imparte docencia en el Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto en las asignaturas Teoría y Estética del Diseño Industrial y Desarrollo Histórico - Culturales del Diseño Industrial. Su trayectoria investigadora se enmarca en la teoría de los valores del patrimonio cultural desde una doble vertiente: la reflexión historiográfica y la praxis de la gestión cultural. Recientemente se ha incorporado como investigadora *al Proyecto de Excelencia Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna* [P-HUM1469] de la Universidad de Almería.



Prof. Dr. D. Iván de la Torre Amerighi
Profesor sustituto interno
Despacho: 705 (Torre 7)
Teléfono: 952131688
Correo electrónico: ita@uma.es

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Ha disfrutado la Beca 'Introducción a la investigación' (Centro Superior de Investigaciones Científicas, CSIC, 1999) y la Beca FPD (Universidad de Sevilla–Junta de Andalucía, 2000–2004). Ha ejercido como profesor de Historia del Arte en las universidades de Sevilla, Huelva y, actualmente, en la Universidad de Málaga. Las líneas de investigación giran en torno al arte contemporáneo en España y Andalucía, a la interacción entre prácticas artísticas e iconografías mitológicas, a las metodologías y problemáticas de la crítica de arte y a las técnicas y procesos expositivos y curatoriales

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en la asignatura Teoría, literatura e historiografía artística española y en el Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto en la asignatura Teoría y Estética del Diseño Industrial

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

Ha publicado individualmente “Crítica y Críticos: reflexiones sobre la Crítica de Arte” (Sevilla, 2007), “Arte desde Andalucía para el siglo XXI” (Sevilla, 2008), “Aproximación a la crítica de arte” (Tenerife, 2012) y “Arte contemporáneo e iconografías mitológicas en España (1975-2000)” (Madrid, 2012), y, colectivamente, Transversal. Colección CajaGranada (Sevilla, 2012), Santiago Ydáñez: La imagen abolida (Sevilla, 2013), Ray Smith: Unguernica (Málaga, 2013) y Habitar, Construir, Pensar. Videocreación cubana 2000-2012 (Cádiz, 2014). Ha participado en la selección y redacción de los diccionarios “100 Artistas Españoles” (Madrid, 2008), “On Minded Prints (Gráfica Contemporánea en Campo Expandido)” (Pontevedra, 2010), y “Guía de Fotografía Andaluza Actual. Stand By_012” (Sevilla, 2012). Recientemente ha publicado los artículos “La tensión paradójica, el límite seriado y los espacios digitales... en los procesos creativos e investigadores recientes de Luis Gordillo” en Boletín de Arte (UMA, 2012), “El proceso curatorial como obra de arte; el comisario como artista” en Revista Historia Autónoma (U. Autónoma, Madrid, 2014) y “Arcaísmo, primitivismo y esquematismo mágico-religioso en la obra de Antonio Sosa” en la revista Tsantsa (U. de Cuenca, Ecuador, 2014).



Prof. Dr. D. Javier Cuevas del Barrio
Profesor sustituto interno
Despacho: 706 (Torre 7)
Correos electrónico: jcuevasb@uma.es

Javier Cuevas del Barrio es doctor en Historia del Arte con mención de doctorado europeo. Comenzó su labor docente e investigadora en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga tras la obtención de la Beca de Formación de Profesorado Universitario (FPU) del Ministerio de Educación y Ciencia (2005-2009). En ese período colaboró con la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía en la elaboración de documentación técnica para la protección del patrimonio artístico (2007-2009). Además, comenzó el desarrollo de una de sus líneas de investigación, la arquitectura italiana de la Edad Moderna, a través de la publicación de artículos científicos y la participación en proyectos de investigación con financiación pública como “Fuentes documentales de San Carlino alle Quattro Fontane de Roma. Inventario y digitalización” (2006-2008) y “Francesco Borromini. San Carlo alle Quattro Fontane y España a través de sus fuentes originales” (2010-2012) ambos dirigidos por Juan María Montijano García.

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

Tras la finalización de la beca FPU cursó el Máster Universitario en Profesorado (2009-2010) de la UMA y leyó su tesis doctoral titulada *Entre el silencio y el rechazo. Sigmund Freud ante el arte de las vanguardias*, leída en enero de 2012 y con la que obtuvo la mención de doctorado europeo en italiano. La lectura de su tesis doctoral inauguró la que hoy en día es su línea de investigación principal: el estudio las relaciones entre la teoría del psicoanálisis y el arte moderno y contemporáneo, así como las relaciones entre ésta y la teoría *queer* y los estudios de género. Actualmente forma parte del proyecto de investigación "Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género" dirigido por María Teresa Méndez Baiges y Luis Puelles Romero.

Dr. Juan Francisco Rueda Garrote
Profesor sustituto interno

Belén Atencia Conde-Pumpido
Profesor sustituto interno



Prof. Dr. D.. Tomás Galicia Gandulla
Profesor Sustituto Interno

Licenciado en Geografía e Historia, especialidad Historia del Arte (1990/95) y Doctor en Historia del Arte (2002), ambos títulos por la Universidad de Málaga.

Una vez concluida la licenciatura, tras realizar el CAP, en 1997 comenzó a trabajar como Director de diversos programas de Escuelas Taller, Casas de Oficios y

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

Talleres de Empleo, dependientes del INEM, el SAE de la Consejería de Empleo y del Fondo Social Europeo, adscritas a diversos ayuntamientos de la provincia. Dentro de la misma ha dirigido proyectos en Torremolinos, Riogordo, Fuente de Piedra, Villanueva del Trabuco, Mollina, Vélez Málaga y Marbella, hasta la paralización del programa en 2014.

Dentro de los objetivos del programa destacan la rehabilitación del patrimonio histórico y la recuperación de oficios tradicionales en vías de extinción, junto a la mejora de la empleabilidad de los alumnos trabajadores participantes. Dentro de las funciones propias como director destacan la de dirigir las obras de rehabilitación, responsable de la formación de los alumnos en las distintas especialidades y de la integración y orientación laboral de los mismos. Dentro de las actuaciones de restauración destacan la rehabilitación de la Torre mudéjar de la Iglesia Parroquial de Riogordo (en colaboración con el IAPH), la rehabilitación de las murallas medievales de Vélez Málaga, la de la Puerta Califal, diversas actuaciones en fuentes renacentista del municipio y recuperación del Camarín de la Virgen en el entorno de las murallas, junto a excavaciones arqueológicas en la zona de la Fortaleza y la puesta en marcha de actuaciones de guía de turismo. En Fuente de Piedra dirigió las obras de recuperación del edificio de La Cantina. Y en Marbella, se actuó en la recuperación y eliminación de agresión vegetal sobre la Terma de Guadalmina, el yacimiento de la Basílica Paleocristiana y otras actuaciones de menor envergadura.

Simultáneamente, en este periodo trabajó como Técnico en Formación Profesional para el Empleo de la Junta de Andalucía, en la Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social, y para el Ministerio de Trabajo, como Técnico de Gestión en el programa AEPSA y en la Subdirección General de Prestaciones.

Se incorporó a la Universidad de Málaga en 2016 como PSI, impartiendo las asignaturas de Gestión del Patrimonio en la Facultad de Turismo y de Arte Contemporáneo I en la Facultad de Bellas Artes. En el Curso 2016 – 2017 imparte las asignaturas de Arte Europeo de los siglos XVIII y XIX y Lenguajes artísticos y lectura de la imagen en la Facultad de Filosofía y Letras, Difusión del Patrimonio en Facultad de Turismo y Desarrollo histórico culturales del Diseño Industrial en la Escuela Politécnica Superior. Igualmente, tutoriza diversos TFG.

Dentro de sus publicaciones destaca la de su tesis doctoral **PEDRO SÁENZ Y SÁENZ: BIOGRAFÍA Y OBRA. LA VISIÓN DE LA MUJER FIN DE SIGLO ATRAVÉS DE SU PINTURA**, dirigida por la Dra. Teresa Sauret Guerrero, así como diversos artículos en otros medios. Igualmente participó en la Exposición de la Colección de Arte de la Diputación de Málaga: el Siglo XIX y en la organización y catálogo de la exposición Patrimonio Municipal del Ayuntamiento de Málaga celebrada en el MUPAM. Igualmente ha actuado como ponente en diversos congresos y ciclos de conferencias, siendo la última de ellas la celebrada por la Fundación Unicaja en 2015 sobre su colección de Arte.

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

Prof. Dr. D.. Antonio Santana Guzmán
Profesor sustituto interno

Málaga (España), 1978. Doctor (2016) y Licenciado en Historia del Arte (2004) por la Universidad de Málaga, obtuvo además el Certificado de Aptitud Pedagógica (2005) en la Universidad Complutense de Madrid. Su vinculación al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga comprende su adscripción en calidad de Personal Docente e Investigador en Formación, gracias al programa de Formación del Profesorado Universitario que le fue concedido por el Ministerio de Educación y Cultura (2005-2009) y desde 2016 a la actualidad como Profesor Sustituto Interino. Ha impartido también lecciones en la Universidad de Málaga a través del Aula de Mayores (2009-2011) y de Titulaciones Propias (2013).

Amplió su formación en la Facoltà di Lettere e Filosofia y en el Centro Linguistico Ateneo de la Università degli Studi Roma Tre (Roma, Italia, 2003-2004), donde además obtuvo el Certificado de Italiano come L2 (Consiglio d'Europa C2). En Italia ha realizado diversas estancias de investigación durante los años 2006-2008.

En 2006 obtuvo su Diploma de Estudios Avanzados con la defensa de su trabajo de investigación *Edificios cultuales no católicos en la Costa del Sol 1975-2005. Religiones del subcontinente indio y Asia central*, tutelado por Rosario Camacho Martínez. Camacho y Francisco José Rodríguez Marín dirigieron su Tesis Doctoral (2016) titulada *Eduardo Caballero Monrós. Arquitectura y Urbanismo en la segunda mitad del siglo XX*.

En su trayectoria profesional desarrolla progresiva y/o simultáneamente varias vías de investigación: PATRIMONIO; DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR; ARQUITECTURA Y URBANISMO; ARQUITECTURA Y URBANISMO CONTEMPORÁNEOS; ARQUITECTURA Y URBANISMO EN ITALIA.

Entre sus publicaciones sobresalen sus capítulos de libro: "Dotaciones y proyectos urbanos para una nueva capital", en *Arquitectura, Ciudad y Territorio en Málaga* (2012) y "Convento de Carmelitas Descalzos de San Andrés: un oasis histórico en medio de un barrio estratégico", en *Injertos II Taller Nuevas Materias en la Arquitectura Contemporánea* (2013), así como varios de sus artículos, entre ellos: "Propaganda y difusión de los concursos urbanísticos: el polígono Alameda de Málaga", en *Boletín de Arte de Homines.com* (2012); "Patrimonio y Ciudad: "La Mundial", último testigo del pasado burgués del Hoyo de Esparteros, propuesta como futura sede del Centro Documental Heredia Loring - Condes de Benahavís", en *Isla de Arriarán* (2011 [2009]); "Arte y persuasión. El arte al servicio del poder.

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

El caso de Roma en época fascista”, en *La Universidad y nuestros mayores* (2009-2011); “El edificio de la Delegación de Hacienda. De las políticas centralistas a la influencia internacional”, en *Norba Arte* (2008-2009) y “La ambigüedad de la memoria: bases para la reconstrucción del color del Mercado de Mayoristas de Málaga, en *Boletín de Arte* (2003; con I. Coloma, F. Gómez y M. Méndez).

Ha participado en varios congresos, nacionales e internacionales, donde se destacan las siguientes comunicaciones: “La arquitectura de culto como hito icónico y urbanístico en la Costa del Sol”, en *Imagen y Apariencia* (Murcia, 2008); “Concurso Internacional Elviria. Idea inédita n. 74: el equipo de Verdugo, Challet y Caballero en Rabat, en *Territorios del Turismo* (Girona, 2014) y “El Palacio de Ferias y Congresos, icono de la arquitectura del cambio de siglo en Málaga”, en las *III Jornadas Andaluzas de Patrimonio Industrial* (Málaga, 2014), todas ellas publicadas en sus correspondientes actas. Y la ponencia “La fotografía de arquitectura como fuente documental y patrimonial: La desaparecida Casa Harnden, Alhaurín de la Torre (Málaga, España)”, en el *9º Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura Moderna* (Oaxaca, México, 2011), en espera de ser publicada.

Ha sido organizador y coordinador del *Encuentro en Defensa de la Ciudad y el Patrimonio* (Málaga, 2011) y coordinador de la *VII Biblioteca errante. Libros viajeros por Málaga* (2014). Además, apoyo técnico de otros eventos científicos, entre los que se destacan el *XIV Congreso Nacional de Historia del Arte* (Málaga, 2002); *Las Ciudades Históricas del Mediterráneo* (Málaga, 2006 y 2007) y *Eros es más. Curso de Arte y Erotismo* (Málaga, 2008 y 2010).

Ha participado en diversos eventos patrimoniales donde ha defendido distintas ponencias sobre patrimonio y arquitectura contemporánea, destacándose su participación en el *Encuentro en Defensa de la Ciudad y el Patrimonio EDCP* (Málaga, 2011) y en dos convocatorias de la Semana de la Arquitectura, desarrolladas por el Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga (2012 y 2016).

Desde 2003, ha sido miembro de diferentes proyectos y contratos de investigación financiados por organismos públicos, locales o autonómicos, y privados. Entre ellos: *Informe Histórico Artístico sobre el color de la fachada del Mercado de Mayoristas de Málaga de Luis Gutiérrez Soto 1939-1942* (Barcelona, 2003); *Inventario del Patrimonio Mueble Municipal del M. I. Ayuntamiento de Marbella* (2006-2007); *Catálogo de Edificios Protegidos del PGOU, en todo el ámbito municipal* (Málaga, 2007-2008); *Arquitectura, Ciudad y Territorio en Málaga* (2007-2012) e *Identidad e Imagen en Andalucía en la Edad Moderna* (Almería, 2014-2018). Asimismo realizó el Informe Histórico-Artístico sobre el retablo mayor de Santa María de Vélez-Málaga (Málaga), incluido en la memoria de su restauración (Sevilla, 2009-2010).

Su interés por el Patrimonio, su difusión y su puesta en valor le han llevado a publicar diversos escritos en la prensa local desde 2003, incluso antes de obtener su licenciatura, así como varios documentos de investigación y estudios de campo, para

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

la protección de varios inmuebles y pinturas murales de Málaga. Esta línea le ha llevado a ser vicepresidente de la Asociación Cultural Isla de Arriarán, cargo que ocupa desde 2013 a la actualidad y donde desempeña entre otras funciones la de community manager de sus redes sociales.

Prof. Lcdo. D. Miguel Ángel Fuentes Torres
Profesor Sustituto Interino

Miguel Ángel Fuentes Torres (Antequera, 1973) es Ldo. en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Málaga. Experto Universitario en Teoría Estética y Arte Contemporáneo por la UMA. Postgrado de Gestión del Arte Actual dentro del Master Análisis y Gestión del Arte Actual por la Universidad de Barcelona. Técnico en Digitalización del Patrimonio (UNED) y Técnico en Gestión Avanzada de Proyectos de Digitalización del Patrimonio Cultural (UNED). Su formación abarca también el Comisariado y la Conservación de Arte Digital, la Archivística y la Documentación. Es miembro del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) y Académico Numerario de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera donde igualmente ocupa el cargo de Presidente de su Sección de Arte. Dentro de esta Corporación, es Coordinador de Actividades y Director del Seminario Permanente de Prácticas Artísticas y Cultura Contemporánea.

Como comisario ha desarrollado desde 1999 numerosos proyectos en los que ha ido estableciendo un itinerario en el que arte contemporáneo se ha convertido en la línea matriz, sobre la obra de artistas como José Medina Galeote, Patricio Toro, Javier Calleja, entre otros. Dentro de este ámbito ha trabajado igualmente en la coordinación, diseño y montaje de exposiciones. Desde 2013 es colaborador del Museo de la Ciudad de Antequera mediante la puesta en práctica de diversos proyectos de comisariado y conferencias. Igualmente, es colaborador del Área de Cultura y Patrimonio del Excmo. Ayto. de Antequera en labores de coordinación, digitalización y montaje de numerosas exposiciones, desde el año 2000.

La crítica de arte es otra de sus líneas de trabajo, colaborando en diversas publicaciones como el Boletín de Arte del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga o Art-Signal Contemporary Art Magazine, entre otros. En el ámbito local, ha publicado más de cien artículos relacionados con la crítica de arte, la cultura contemporánea y la reflexión estética en el semanario Antequera Información.

Ha impartido numerosas conferencias en seminarios, ciclos y cursos. Del mismo modo, ha coordinado diversos proyectos como las *I Mesas de Museos de Antequera. Realidades y perspectivas* (2016) y *II Mesas de Museos: Construir la*

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

ciudad desde el museo (2017); los Primeros y Segundos Encuentros de Arte Contemporáneo y Patrimonio Cultural (2016-2017), así como diferentes ciclos de cine temáticos: *Cine y arquitectura contemporánea*, *Cine (2016)* y *I Guerra Mundial (2016)*, *Cine y Museo* (2017), *Cine y biopic* (2017), *Cine y paisaje* (2017), *Homenaje a Billy Wilder* (2017), *Cine y periodismo* (2018), entre otros. Pertenece a diversos consejos de redacción de revistas tales como *Boletín Renacimiento* (Real Academia de Nobles Artes de Antequera), *Cartulario* (Archivo Histórico Municipal de Antequera) o *Galeote* (Revista de Creación Literaria y Arte).

Sus publicaciones abarcan desde textos para catálogos de exposiciones hasta colaboraciones en diferentes libros: *Arte desde Andalucía para el siglo XXI*, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía; *Cine, arte y rupturas*. Fundación Picasso. Museo Casa Natal; *El Pergamino de Antequera*. Excmo. Ayto. de Antequera; *Picasso. Cine y Arte*. Fundación Picasso. Museo Casa Natal.

En el contexto del Patrimonio Histórico, ha dirigido diversos proyectos de Documentalismo y Digitalización del patrimonio documental en el Archivo Histórico Municipal de Antequera; Reorganización del Archivo Municipal del Ayuntamiento de Almuñécar y la Organización del Archivo de la Cooperativa Agropecuaria Andaluza Nuestra Señora de los Remedios también en Antequera. Labor esta completada con diferentes conferencias en las que pone de relieve diferentes líneas de trabajo: *Arquitectura contemporánea*, *escultura*, *creación actual*, etc.

Como docente en este departamento su experiencia se inicia en el curso 2015-2016 con la impartición de la asignatura de *Estética y Lenguaje de la fotografía* en el Grado de Historia del Arte. Actualmente continúa con las asignaturas de *Teoría y Estética del Diseño Industrial* y *Desarrollos Histórico-Culturales del Diseño Industrial* en el Grado en *Diseño Industrial y Desarrollo del Producto* y *Arte Clásico* en el Grado de *Filología Clásica*.

Es Coordinador de la Cátedra de Mayores, proyecto vinculado desde el Excmo. Ayto. de Antequera con la Real Academia de Nobles Artes de Antequera (2018), dedicada al Año Europeo del Patrimonio.

Profa. Dra. D^a. Cortés Zulueta, Concepción

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017



Profa. Lcda. Dª. Estrella Arcos von Haartman
Profesor Asociado 3+3
Despacho: 706 (Torre 7)
Teléfono: 952132145
Correo electrónico: marcos@uma.es

Licenciada en la especialidad de Historia del Arte, en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Autónoma de Madrid. Restauradora por la Escuela de Restauración y Conservación de Obras de Arte de Madrid (especialidad pintura) y técnico en Jardinería por la Escuela de Jardinería y Paisajismo **Castillo de Batres**, Madrid.

Cursos de Doctorado en la Universidad Politécnica de Valencia, (Facultad de Bellas Artes, Departamento de Conservación y Restauración) y en la Universidad de Sevilla (Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte).

Participación en diversos proyectos de investigación de la Universidad de Málaga y en la Politécnica de Valencia. Estancia de varios meses en la New Jersey City University (EE.UU.) para el desarrollo de un proyecto de investigación becado por la Fundación Universidad de Málaga (“Nuevos materiales, nuevos problemas de conservación en la escultura contemporánea”).

Amplio número de conferencias, comunicaciones y ponencias, organización y asistencia a cursos y jornadas, y publicaciones (dirección y coordinación de libros, capítulos de libros y revistas especializadas) dentro del ámbito de la restauración y la conservación de obras de arte.

Contratada como profesora asociada en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, desde 1996. Profesora de Máster en la UNIA (2014) En Sánchez López, J.A. y Fernández paradas, A. (coord.): **Escultura Barroca Española. Nuevas lecturas desde los siglos de oro a la sociedad del conocimiento.**

A lo largo de los años ha completado la actividad laboral con la investigadora especialmente en el ámbito de la restauración de obras de arte, los materiales y las técnicas artísticas, interviniendo directamente sobre gran diversidad de elementos muebles e inmuebles, en diferentes localidades y para un amplio abanico de organismos oficiales y particulares

Socia fundadora de las empresas QUIBLA RESTAURA S.L. y TEKNE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo como académica de número en 2006 y en la Real Academia de Nobles Artes de Antequera como académica correspondiente en 2010.

Algunos premios obtenidos: premio MCAPITAL por la trayectoria empresarial y cultural (Diciembre 2005), nombramiento como Artista del año por la Asociación de Escritores "Amigos de Málaga". (Junio 2007) o segunda finalista Premio AMECO, Trayectoria Empresarial de Mujeres. Premio Andalucía 2007. Como miembro del equipo QUIBLA RESTAURA S.L., ganador del Premio Europa Nostra por los trabajos de rehabilitación y restauración de la iglesia de los Descalzos de Écija (Sevilla). 2009-2010



Prof. Lcdo. D. Antonio Jesús Cruces Rodríguez
Profesor Asociado 3+3
Despacho: 705
Teléfono: 952136668
Correo electrónico: antonio.cruces@uma.es

Es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valencia. Ha ejercido como técnico de la Direcció General de Patrimoni Cultural de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana durante diez años, diseñando Xipnet, un proyecto integral de red distribuida para la difusión y la gestión del patrimonio cultural y artístico de la Comunidad Valenciana. Ha sido miembro de la Comisión de Patrimonio del Ministerio de Cultura. Realizó, patrocinado por la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología (CICYT), el primer modelo de inventario mecanizado del Museo Arqueológico Nacional. Ha coordinado, dirigido y participado en la edición de la Guía de Museos de la Comunitat Valenciana (1991). Ha publicado ponencias en diversos congresos de Historia e Historia del Arte (Castilla-La Mancha, Alicante, Palencia, Vitoria, Sevilla...), además del estudio de un complejo santuario rural en Cuenca (Diputación de Cuenca)

Es experto universitario en Ingeniería Telemática por la Universidad Politécnica de Valencia y Máster en Telemática y Redes de Telecomunicación por la Universidad de Málaga. Actualmente es técnico de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía en su delegación territorial de Málaga

Junto con otros miembros del Departamento de Historia del Arte, ganó en la edición 2012 el premio Spin-Off de la Universidad de Málaga y Banco Santander para la creación de una empresa de base tecnológica aplicada al mundo del paradigma digital de la Historia del Arte. Es socio fundador de Culturacy S.L., la empresa que se formó a partir de dicho premio.

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

También junto con otros miembros del Departamento, además de profesorado del Departamento de Lenguajes y Ciencias de la Computación, de la Western University (Canadá) y del grupo "Techné, knowledge and product engineering", de la Universidad de Granada, ganó en 2014 el concurso convocado por la Fundación BBVA para proyectos en el ámbito de Humanidades Digitales, resultando seleccionada la propuesta denominada "Generación de conocimiento sobre exposiciones artísticas temporales para su reutilización y aprovechamiento multivalente" entre más de 250 solicitudes.

Es miembro del grupo iArtHis_LAB, laboratorio de investigación, innovación y formación para el desarrollo de los estudios digitales sobre la cultura artística, y en particular para el progreso y consolidación de la Historia del Arte Digital en nuestro país.

Imparte, junto con Nuria Rodríguez Ortega, José Pino Díaz y Carmen Tenor Polo, docencia en el Curso de Especialización en Historia del Arte Digital, que este año académico alcanza su tercera edición, y que está diseñado para perfeccionar y completar la formación del alumnado que desee profundizar en el paradigma digital de la Historia del Arte. Va dirigido a personas que estén actualmente cursando cualquier disciplina relacionada con el ámbito histórico-artístico y a graduados en las mismas áreas. Sus contenidos están ajustados de manera que resulten asequibles y útiles para discentes acostumbrados al trabajo humanístico, y, si bien no exigen conocimientos previos de índole técnica, sí precisan que el alumno conozca mínimamente al manejo de ordenadores y dispositivos digitales. Imparte también docencia en el Grado en Historia del Arte en las asignaturas Historia del Jardín y del Paisaje, Lenguajes Artísticos y Lecturas de la Imagen y Arte Medieval Cristiano, y en el Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto Teoría y Estética del Diseño Industrial.

[1.4.] Personal de Administración y Servicios



*D.ª Inmaculada Domínguez Recio
PAS (hasta septiembre 2017)
Despacho: 221
Teléfono: 952131690
Correo electrónico: idrecio@uma.es*

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

José Alcaraz
PAS (desde septiembre de 2017)
Despacho: 221
Teléfono: 952131690
Correo electrónico:

[1.5.] Personal en Formación



José Ignacio Mayorga Chamorro
PIF - FPU
Tel: 952131730
E-mail: mayorgach@uma.es
Despacho: 216

José Ignacio Mayorga Chamorro es Personal Investigador en Formación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, con una ayuda FPU (Formación del Profesorado Universitario) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte iniciada en enero de 2015. Desde entonces, realiza su tesis doctoral en “Estudios Avanzados en Humanidades: mención Historia del Arte”.

Se licenció en Historia del Arte por la Universidad de Málaga en 2012, realizando durante sus estudios estancias de movilidad en las universidades François Rabelais de Tours, Francia (ERASMUS, 2009/2010) y Complutense de Madrid (SICUE-Séneca, 2010/2011).

Posee un Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (Universidad de Málaga, 2013) y el Máster Universitario en Formación de Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas (UNED, 2014).

Pertenece al grupo de investigación TIEDPAAN-Málaga, del Departamento de Historia del Arte de dicha universidad (Referencia PAI: HUM283) y ha realizado

COMPONENTES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

amplias estancias de investigación en la Universidad Nacional Autónoma de México en 2016 y 2017.

Entre sus principales líneas de investigación destacan el Arte Iberoamericano y la arquitectura y el urbanismo del siglo XX, con énfasis en el contexto español y malagueño del desarrollismo. Complementan su investigación otros estudios sobre Arte Contemporáneo y Patrimonio Cultural. Sobre todos estos campos de estudio ha publicado varios artículos, capítulos de libro y presentado comunicaciones en diversos congresos nacionales e internacionales.

DOCENCIA	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

[2] *DOCENCIA*

OBLIGACIÓN DOCENTE TOTAL DEL ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE (CURSO 2016/2017)

Master en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas		
106	Complementos para la formación disciplinar de Geografía, Historia y Filosofía	Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Graduado en Historia		
107	Arte para historiadores: el arte medieval y renacentista	Graduado en Historia
205	Arte para historiadores: el arte del barroco hasta el siglo XX	Graduado en Historia

Graduado en Geografía y Gestión del Territorio		
109	Historia del urbanismo	Graduado en Geografía y Gestión del Territorio

Graduado en Filología Clásica		
101	Historia del Arte clásico	Graduado en Filología Clásica

DOCENCIA	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

Graduado en Historia del Arte		
101	Arte clásico	Graduado en Historia del Arte
104	Introducción a la Historia del Arte: terminología y conceptos fundamentales	Graduado en Historia del Arte
105	Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen	Graduado en Historia del Arte
106	Arte europeo del Renacimiento y el Barroco	Graduado en Historia del Arte
107	Arte medieval cristiano	Graduado en Historia del Arte
108	Estética y lenguaje cinematográfico	Graduado en Historia del Arte
109	Expresión y técnicas artísticas	Graduado en Historia del Arte
110	Introducción a la Historia del Arte: dimensión social del arte	Graduado en Historia del Arte
201	Historia y conceptos fundamentales del patrimonio cultural	Graduado en Historia del Arte
205	Teoría del arte	Graduado en Historia del Arte
206	Arte de las culturas no occidentales	Graduado en Historia del Arte
207	Arte español del Renacimiento y del Barroco	Graduado en Historia del Arte
208	Arte Iberoamericano: cultura y sociedad	Graduado en Historia del Arte
209	Estética y lenguajes de la fotografía	Graduado en Historia del Arte
211	Patrimonio industrial	Graduado en Historia del Arte
301	Arte español de los siglos XVIII y XIX	Graduado en Historia del Arte
302	Arte europeo de los siglos XVIII y XIX	Graduado en Historia del Arte
303	Arte moderno (1880-1960)	Graduado en Historia del Arte

DOCENCIA	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

304	Diseño y estética de lo cotidiano	Graduado en Historia del Arte
305	Estética	Graduado en Historia del Arte
306	Arquitectura contemporánea	Graduado en Historia del Arte
307	Arte islámico, andalusí y mudéjar	Graduado en Historia del Arte
308	Artes gráficas y creación mediática	Graduado en Historia del Arte
309	Conservación y restauración de los bienes culturales	Graduado en Historia del Arte
310	Estudio de género, feminismo e historia del arte	Graduado en Historia del Arte
311	Patrimonio etnográfico y arte popular	Graduado en Historia del Arte
312	Picasso y el arte español del siglo XX	Graduado en Historia del Arte
401	Fuentes de la historia del arte	Graduado en Historia del Arte
402	Historia de la fotografía	Graduado en Historia del Arte
404	Historia del jardín y del paisaje	Graduado en Historia del Arte
405	Historia del urbanismo	Graduado en Historia del Arte
406	Iconología e iconografía	Graduado en Historia del Arte
407	Museología y museografía	Graduado en Historia del Arte
408	Teoría, literatura e historiografía artística española	Graduado en Historia del Arte
409	Arte contemporáneo (de 1960 hasta la actualidad)	Graduado en Historia del Arte
410	Artes decorativas en España en la Edad Moderna	Graduado en Historia del Arte
411	Estudios avanzados sobre la arquitectura italiana del Renacimiento y del Barroco	Graduado en Historia del Arte

DOCENCIA	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

412	Estudios culturales sobre el Humanismo y el Barroco español	Graduado en Historia del Arte
413	Historia de la restauración arquitectónica	Graduado en Historia del Arte
414	Historia del cine	Graduado en Historia del Arte
416	Poéticas del arte español de los siglos XX y XXI	Graduado en Historia del Arte
417	Trabajo fin de grado	Graduado en Historia del Arte

<i>Graduado en Filológica Hispánica</i>		
110	Historia del Arte español	Graduado en Filología Hispánica

Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística		
101	Arquitectura, Imagen, Símbolo y Pensamiento	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
102	Arte, Crítica y pensamiento contemporáneo	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
103	Cine y sociedad	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
106	Estudios Iconográficos y Cultura Artística	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
107	Fotografía e imagen en el después de lo moderno	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
108	Nuevos Museos y nuevas prácticas museológicas para el cambio de siglo	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
109	Patrimonio y Cultura Digital	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

DOCENCIA	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

110	Prácticas externas en instituciones y centros de arte	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
111	Terminología y Textología en la investigación histórico-artística	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
112	Artes Escénicas y Cultura Visual	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
113	Comunicación Social del Patrimonio	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
114	Conceptos del patrimonio cultural en las sociedades de la información y el conocimiento	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
115	Estudios Iconográficos y Cultura Visual	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
116	Eventos Artísticos, Mercado y expansiones sociales del arte	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
117	Gestión del Patrimonio y Prácticas Curatoriales (Comisaría de Exposiciones)	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
118	Identidades de lo moderno	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
119	Industria Editorial y Crítica de Arte y cultura artística	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
120	Trabajo Fin de Master	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Master en Traducción para el mundo editorial		
120	Traducción editorial (3): textos humanísticos	Master en Traducción para el mundo editorial

DOCENCIA	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

Graduado en Bellas Artes		
110	Historia del Arte Contemporáneo I	Graduado en Bellas Artes
201	Historia del Arte Contemporáneo II	Graduado en Bellas Artes

Graduado en Turismo		
108	Gestión del Patrimonio Cultural	Graduado en Turismo
307	Difusión Turística del Patrimonio Cultural	Graduado en Turismo
414	Prácticas en Empresas e Instituciones Turísticas	Graduado en Turismo
415	Trabajo Fin de Grado	Graduado en Turismo

Master en Dirección y planificación del Turismo		
113	Gestión y divulgación del patrimonio cultural	Máster en Dirección y planificación del Turismo
116	Prácticas de empresas y organizaciones turísticas	Máster en Dirección y planificación del Turismo
119	Trabajo fin de Master	Máster en Dirección y planificación del Turismo

DOCENCIA	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto		
209	Teoría y Estética del Diseño Industrial	Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
309	Desarrollo Histórico - Culturales del Diseño Industrial	Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
414	Trabajo Fin de Grado (Ingeniería Diseño Ind. y D.P.)	Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto

Master en Representación y Diseño en ingeniería y arquitectura		
127	Estética, tecnología y sistemas globales de información y orientación	Master en Representación y Diseño en ingeniería y arquitectura
134	Trabajo Fin de Master	Master en Representación y Diseño en ingeniería y arquitectura

Máster en Igualdad y Género (oficina de posgrado)		
104	La sociedad de la comunicación desde una perspectiva de género	Máster en Igualdad y Género
107	Critica feminista y creación de mujeres	Máster en Igualdad y Género
111	Diversidad, sociedad y cultura desde la perspectiva de género	Máster en Igualdad y Género
202	Trabajo fin de Master	Máster en Igualdad y Género

PUBLICACIONES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

[3] PUBLICACIONES

- BRAVO RUIZ, Natalia, "Notas sobre los *espectáculos de la frustración* en la obra de Joaquín Ivars" en *Joaquín Ivars. Impasse. Espectáculos de lo frustración*, Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía, 2017, pp. 6-41. (ISBN: 978-84-7993-325-8)
- BRAVO RUIZ, Natalia, "En el ámbito de *Intertopías/Intercronías*" en *Joaquín Ivars. Sin contemplaciones. In-Disregard*, Vicerrectorado de Cultura y Deporte, Universidad de Málaga, 2017, pp. 29-65. (ISBN: 978-84-9747-818-2)
- DE LA TORRE AMERIGHI, Iván, "Simulacro labrado. Aproximaciones al coleccionismo y a la Colección de Arte de la Fundación Cajasol". En colaboración con Juan Ramón Rodríguez-Mateo, en *25 siglos. La escultura en la Colección de Arte de la Fundación Cajasol*. Sevilla, Fundación Cajasol, 2017. ISBN.: 978-84-8455-368-7.
- DE LA TORRE AMERIGHI, Iván, "Los lábiles límites. Breves notas sobre la escultura de la Colección de Arte de la Fundación Cajasol". En *25 siglos. La escultura en la Colección de Arte de la Fundación Cajasol*. Sevilla, Fundación Cajasol, 2017. ISBN.: 978-84-8455-368-7.
- DE LA TORRE AMERIGHI, Iván, "Los artistas jóvenes como agentes del sistema de las artes en Andalucía". En (eds.): *Arte emergente en Andalucía. Cartografía discontinua de agentes y contextos de intermediación (2009-2013)*. 2017. ISBN.: 978-84-697-2929-8.
- DE LA TORRE AMERIGHI, Iván, "Otra vez la misma pregunta: La última década ha sido la última. Mercado de arte emergente en Sevilla (2004-2014)". En colaboración con Juan Ramón Rodríguez-Mateo En (eds.): *Arte emergente en Andalucía. Cartografía discontinua de agentes y contextos de intermediación (2009-2013)*. 2017. ISBN.: 978-84-697-2929-8.
- DE LA TORRE AMERIGHI, Iván, "Rubén Guerrero: apresurarse lentamente. Accidentalidad reflexiva para volver a creer en la pintura" [trad. inglés], en *Rubén Guerrero. Familias mínimas (rojo, amarillo y azul)*. Málaga, CAC, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, 2017. ISBN.: 978-84-946190-7-6.
- DE LA TORRE AMERIGHI, Iván, "Ydáñez. Del objeto significativo a la imagen significativa", en *Santiago Ydáñez. Sin fin*. Jaén, Vicerrectorado de

PUBLICACIONES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

proyección de la Cultura, Universidad de Jaén, 2017. ISBN.: 978-84-9159-079-8.

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván, “La máscara mitológica. Aproximación a la mitología en las artes plásticas como eje estratégico de visibilidad y reivindicación de los discursos de género, identidades eróticas y sexualidades periféricas en la España contemporánea”, en Fernández Paradas, A. R. y Ravina Ripoll, R. (coords.), *Sexualidades diversas. Un prisma desde el arte, los estudios culturales y el mundo de la educación*. Caracas, Universidad Metropolitana, 2017. ISBN.: 978-980-247-259-8.

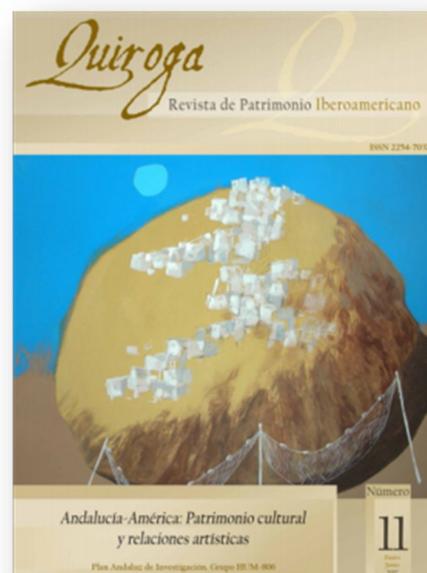
DE LA TORRE AMERIGHI, Iván, “José Román frente al lienzo: Cine, arte y sociedad. Un artista plástico tradicional, pionero en el ensayo crítico español sobre cinematografía”. *Anales de Historia del Arte*, nº 27 (2017). Universidad Complutense, Madrid. ISSN.: 0214-6452.

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván, “Una escultura desconocida de Cristóbal Ramos (1725-1799). Iconografía, uso artístico y mentalidad ilustrada a propósito de una imagen de San José con Niño”. *Liño*, Revista Anual de Historia del Arte, nº 23 (2017). Universidad de Oviedo. ISSN.: 0211-2574.

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván, “Centros de arte contemporáneo ante un cambio de paradigma: de expositores de presentes a depósitos de futuros. *ICOM-CE Digital. Revista del Comité Español de ICOM*, Vol. 14 (2017). ISSN.: 2173-9250.

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván, “El Trofeo Larma: una obra inédita del escultor Juan de Ávalos en una colección sevillana”. *Laboratorio de Arte*. Departamento de Historia del Arte, Universidad de Sevilla, nº 29 (2017). ISSN.: 1130-5762.

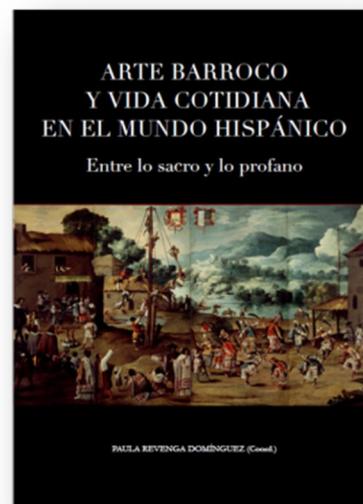
ESCALERA PÉREZ, Reyes, “*Schola Cordis* y su impronta en el cancel del Santuario de Jesús Nazareno de Atotonilco (México)”, *Quiroga*, nº 11, enero-junio, 2017, pp. 12-28.



PUBLICACIONES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

<https://revistaquiroma.andaluciayamerica.com/index.php/quiroma/article/view/182/149>

ESCALERA PÉREZ, Reyes, “Mitad religiosa, mitad odalisca’. La imagen de la mujer en la cultura visual de la Andalucía Barroca”, en REVENGA DOMÍNGUEZ, Paula (coord.), *Arte Barroco y vida cotidiana en el mundo hispánico. Entre lo sacro y lo profano*, México, El Colegio de Michoacán A.C. y UCOPress, Ed. Universidad de Córdoba, 2017, pp. 353-367.



ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia, “Iconografías de la muerte: percepciones y expresiones en la cultura actual. De la teoría al emprendimiento”, en VALDERRAMA SANTOMÉ, Mónica, GAONA PISONERO, Carmen y PEÑA ACUÑA, Beatriz (coords.), *Experiencias y manifestaciones culturales de vanguardia*. Madrid, McGraw-Hill Education, 2017, pp. 197-214.



ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia, “Resultados docentes en Historia del Arte. Un camino hacia la motivación y el emprendimiento”, *Eviterna. Revista de Humanidades, Arte y Cultura*, nº especial, julio 2017, pp. 1-8. <https://www.revistaeviterna.com/copia-de-oscar-ortega>

GARCÍA GÓMEZ, Francisco. Coordinación, con Gonzalo M. Pavés, del monográfico Sexo y erotismo en el cine, *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, nº 15, 2017.

GARCÍA GÓMEZ, Francisco, “Sexo y erotismo en el cine: lo que ha llovido desde El beso”, en *Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía*, nº 15, Málaga, Universidad, 2017, pp. 5-11.

PUBLICACIONES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

GARCÍA GÓMEZ, Francisco: Reseña del libro GUIRALT, Carmen, *Clarence Brown*, en *Boletín de Arte*, nº 38, Málaga, Universidad, 2017, págs. 243-245.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio, "Del videojuego a la emblemática: Cultura Visual y retroalimentación iconográfica en la obra de Muntean-Rosenblum" en BALLESTER MORELL, Blanca, BERNAT VISTARINI, Antonio y CULL, John. T. (Eds.), *Encrucijada de la palabra y la imagen simbólicas. Estudios de Emblemática*, Sociedad Española de Emblemática y Editor J.J. de Olañeta, Palma de Mallorca, 2017, pp. 455-465.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio, "Referentes latinoamericanos para la arquitectura malagueña del desarrollismo" en *Quiroga. Revista de patrimonio iberoamericano*, nº 11, enero-junio 2017, pp. 98-102, · issn 2254-7037

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio. Reseña bibliográfica del libro: "ARCINIEGAS RODRÍGUEZ, William. *La lectura oculta de las imágenes. Estudio iconográfico de una techumbre colonial tunjana*. Tunja: Consejo Editorial de Autores Boyacaneses, 2015, 253 págs., 300 ils. color. ISBN: 978- 958-8394-50-3". En: *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*, nº11 (enero-junio 2017), Universidad de Granada, 2017. ISSN 2254-7037

MÉNDEZ BAIGES, María Teresa, "La presencia del'Arte negro' en el Cubismo: un debate abierto", en OCAMPO, Estela (ed.), *Primitivismo en Europa y América*, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, 2018.

MÉNDEZ BAIGES, María Teresa (ed.), *Arte escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo*, Comares, Granada, 2017.

MÉNDEZ BAIGES, Maite, "El estilo del relax y la imagen pop de la Costa del Sol", en MAGLIO, Andrea et alii (eds.), *Immaginare il Mediterraneo. Architettura, arte, fotografia*, ArstStudio Paparo, Napoli, 2017, pp. 101-110.

MÉNDEZ BAIGES, Maite, "La nature morte dans las avant-gardes du Xxe siècle", en ATERIDO, Á. (ed.), *Spanish Still Life. Velázquez, Goya, Picasso, Miró*, (catálogo de la exposición en Bozar-Palais des Beaux Arts) Bozar Books, Bruselas, 2018, pp. 164-181.

PUBLICACIONES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

MÉNDEZ BAIGES, Maite. “Les Demoiselles d’Avignon d’après Picasso: casi di riletture transnazionali”, *Novecento Transnazionale. Letterature, arti e cultura*,, Università La Sapienza, vol. 1, n. 1, 2017, pp. 110-127.

MÉNDEZ BAIGES, Maite, “La ciudad de Roma en la serie Rome de HBO”, *Fedro. Revista de estética y teoría de las artes*, n. 17, 2017, pp. 119-141.

MÉNDEZ BAIGES, Maite, “La alianza de texto e imagen en el arte de las vanguardias: los vestidos-poema de Sonia Delaunay”, *Anales de Historia del arte* , vol. 28, 2018 (en prensa).

MORALES FOLGUERA, José Miguel, *Carlos V. Caesar Imperator. Su configuración iconográfica en las entradas triunfales en Italia*, Saarbrücken, Editorial Académica Española, 2016. ISBN 978-3-8417-5649-7

MORALES FOLGUERA, J. M., “Relieves de la Virgen con el Niño, San Pedro y San Pablo en el Coro de la catedral de Málaga”, en el Catálogo de la Exposición *Desde América del Sur. Arte Virreinal*, Granada, Instituto de América de Santa Fe, 2017, pp. 72-73.

MORALES FOLGUERA, J. M., “Foreword”, en *Emblems in Colonial Ibero-America. To the New World on the Ship of Theseus*, volume edited by Pedro Germano Leal with Rubem Amaral Jr, University of Glasgow, Glasgow, 2017, pp. VII-IX.

MORALES FOLGUERA, J. M., Coordinador científico del número 11, enero-junio 2017, de la revista *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*, número monográfico sobre *Andalucía-América: Patrimonio cultural y relaciones artísticas*. Perteneciente al proyecto de investigación “Patrimonio artístico y relaciones culturales entre Andalucía y América del Sur (HAR2014-57354-P) ISSN 2254-7037

MORALES FOLGUERA, J. M., “Fiestas en Nápoles por el nacimiento del príncipe Felipe Antonio de Borbón y Sajonia (1747-1777)”, en *Encrucijada de la palabra y la imagen simbólicas*, Palma de Mallorca, J. J. de Olañeta editor, y Sociedad Española de Emblemática, 2017, pp. 517-528.

MORALES FOLGUERA, José Miguel, “La emblemática mística y su influencia en los programas iconográficos de Iberoamérica”, *Quiroga, Revista de Patrimonio Iberoamericano*, número monográfico sobre *Andalucía-América: Patrimonio cultural y relaciones artísticas*. Perteneciente al

PUBLICACIONES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

proyecto de investigación “Patrimonio artístico y relaciones culturales entre Andalucía y América del Sur (HAR2014-57354-P, número 11, enero-junio 2017. ISSN 2254-7037, pp. 70-80.

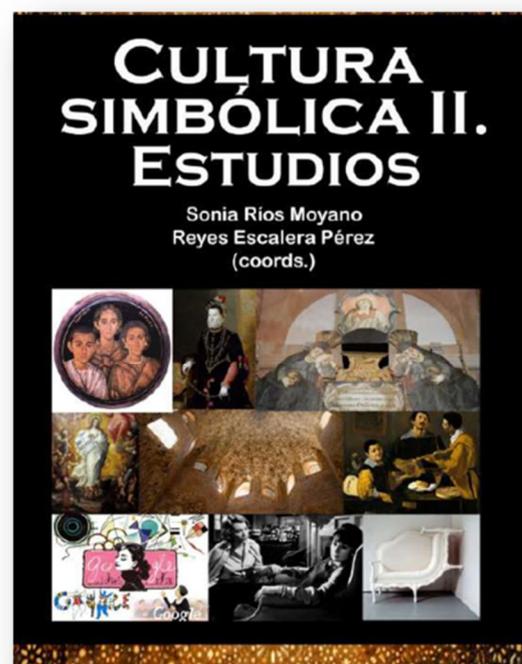
RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “Hitos artísticos de Casabermeja: la iglesia de Nuestra Señora del Socorro”, en MARTÍNEZ ENAMORADO, V. (dir.): *Casabermeja, un lugar en la Historia* (vol. II). Málaga, Ayuntamiento de Casabermeja-Diputación Provincial, 2017, pp. 347-397.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “A melancolia nas obras de Edvard Munch: o mal dos séculos interpretado à luz de obras expressionistas”, en *XI Forum de Estudos Multidisciplinares. O local, o regional: continuidades e rupturas na produção acadêmica*. Franca (Brasil), Centro Universitario Municipal, 2017, pp. 113-132 (en colaboración con Adnan Jebailey Junior y Marcos Silvestre Gera).

RAMOS FRENDON, Eva M^a “El cuerpo femenino en movimiento en la publicidad de los años veinte” en MÉNDEZ BAIGES, Maite (ed.), *Arte escrita. Mujer, texto e imagen en el arte contemporáneo*, Granada, Colección Comares Arte, 2017, pp. 133-158.

RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes (coords.), *Cultura simbólica II. Estudios*. Universidad de Málaga y Eudmet.net, 2017. Disponible en:
<http://www.eumed.net/libros-gratis/ciencia/2017/40/index.htm>

RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes, “Propostas e reflexões sobre os modelos de aprendizagem na História da arte”, en PEÑA ACUÑA, Beatriz (coord.), *Vetores da pedagogia docente atual*. Porto, Media XXI, 2017, pp. 293-312.



PUBLICACIONES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017



RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes, “La representación de las emociones en la historia del arte y en la cultura visual”, en CALDEVILLA DOMÍNGUEZ, David (ed.), *Libro de actas del Congreso CUICIID 2017*. Madrid, Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones Públicas, 2017, p. 514. <http://www.seeci.net/cuiciid/cd-cuiciid/>

RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes, “Emociones, historia del arte y cultura visual. De la emblemática al kitsch y a los emoticonos”, en *Las expresiones culturales analizadas desde la Universidad*, Serie “Ediciones Universitarias”. Madrid, Ed. Tecnos (grupo Anaya), 2017.

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, “Cementerios y cultura funeraria en Casabermeja”, en VV.AA., Casabermeja. Un lugar en la historia 2 vol., Arastipi Ediciones y CEDMA, 2017, ISBN 978-84-7785-960-4

“RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, Urbanismo y arquitectura civil” (conjuntamente con Alberto López), en VV.AA., Casabermeja. Un lugar en la historia 2 vols., Arastipi Ediciones y CEDMA, 2017 (vol. 2º), ISBN 978-84-7785-960-4

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, “Cuando los bermejotes se enterraban en la cripta de la iglesia”, en VV.AA., Casabermeja. Un lugar en la historia 2 vols., Arastipi Ediciones y CEDMA, 2017 (vol. 2º), ISBN 978-84-7785-960-4

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, “Más allá de la muerte: valores morales, sociales y culturales en las tumbas”, en VV.AA. (Bernal Botero, D. y Noel Dulout. L., compiladores), *Los cementerios como desarrollo cultural histórico y sustentable de las comunidades. Actas del XVIII Encuentro de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales*, Montevideo (Uruguay), noviembre de 2017 (ISBN 978-9974-716-56-8)

PUBLICACIONES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, “¿Hacia una ciudad-museo? Actuaciones sobre el medio urbano para una ciudad como recurso pedagógico” en VV.AA. (RUIZ POVEDANO, J.M^a. coord.), Málaga. Reflexiones para una ciudad educadora, Ediciones del Genal y SEAPM, 2017

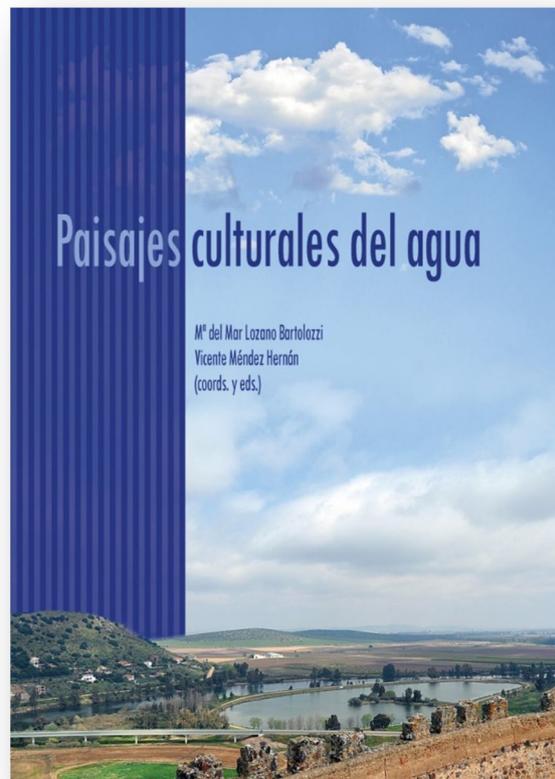
RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, Prólogo al libro La Industria Azucarera en Nerja y Maro (II). Las fábricas, de Francisco Capilla Luque, Libros de La Axarquía, Vélez-Málaga, 2017 ISBN 978-84-944870-7-1

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, Textos de la Aplicación Cementerio Histórico San Miguel, desarrollada por 3IN.TECH y patrocinada por PARCEMASA, 2017

RUIZ GARRIDO, Belén, “Escribe o date por perdida. Imágenes de escritoras en la creación artística contemporánea”, en MÉNDEZ BAIGES, Maite (ed.), *Arte escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo*, Granada, Comares, 2017, pp. 105-131.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, “**Paisajes revisados. Visualidad, práctica performativa, místicas del agua**”, en LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar y MÉNDEZ HERNÁN, Vicente (eds.), *Paisajes Culturales del Agua*, Cáceres, Universidad de Extremadura-Ministerio de Economía y Competitividad, pp. 247-281.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, “**Alonso de Mena y Escalante (1628-1688)**”, Proyecto Andalucía. Tomo XXXVIII: *Artistas andaluces y artífices del Arte andaluz. El ciclo humanista, Escultores (I)*, Sevilla, Publicaciones Comunitarias-Grupo Hércules, 2017, pp. 236-259.



PUBLICACIONES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, “**Pedro de Mena y Medrano (1628-1688)**”, Proyecto Andalucía. Tomo XXXVIII: *Artistas andaluces y artifices del Arte andaluz. El ciclo humanista, Escultores (I)*, Sevilla, Publicaciones Comunitarias-Grupo Hércules, 2017, pp. 260-289.

GRUPOS Y PROYECTOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

[4] *GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN*

[4.1] *GRUPOS DE INVESTIGACIÓN*

Referencia PAI: HUM 130

Investigador responsable: [Eugenio Carmona Mato](#)

Este grupo de investigación ubicado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, tiene un extenso currículum en el estudio de la historia, la cultura, el arte y el patrimonio urbanístico en la provincia de Málaga. También ha colaborado en el estudio de fondos documentales y la elaboración de inventarios de patrimonio artístico con otras ciudades españolas y europeas.

Líneas de Investigación

- Urbanismo, arquitectura y artes plásticas en las edades moderna y contemporánea.
- Teoría y crítica artística. Terminología artística.
- Estética y Bellas artes.
- Patrimonio Histórico.
- Conservación, difusión y restauración.
- Museología y museografía.
- Estudios de la mujer: iconografía y creatividad.

Servicios Científico-Técnicos

- Elaboración de inventarios de patrimonios histórico-artísticos
- Asesoramiento para la catalogación-inventario de bienes inmuebles.
- Realización de informes para la valorización de edificios.

GRUPOS Y PROYECTOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

TIEDPAAN – MALAGA.
Referencia PAI: HUM 283

Investigador responsable: José Miguel Morales Folguera.

Componentes: Dra. Teresa Sauret Guerrero, Dra. Reyes Escalera Pérez, Dr. Rafael Sánchez-Lafuente Gémar, Dr. Javier Ordóñez Vergara, D. Antonio Cruces Rodríguez y D. José Ignacio Mayorga Chamorro.

El grupo de investigación TIEDPAAN-MÁLAGA se encuentra en el departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga. Sus investigaciones se centran en el estudio del patrimonio histórico-artístico, principalmente de los bienes muebles y obras plásticas de Málaga y Andalucía.

Líneas de Investigación

- Patrimonio histórico-artístico de Málaga y Andalucía.
- Literatura y Artes Plásticas en Andalucía en el siglo XIX.
- Arte Hispanoamericano. Iconografía e Iconología.
- Técnicas informáticas aplicadas al estudio del patrimonio histórico-artístico.

Servicios Científico-Técnicos

- > Realización de inventarios y catálogos artísticos.
- > Proyectos de puesta en valor de colecciones de obras plásticas.
- > Tareas de organización de exposiciones artísticas

GRUPOS Y PROYECTOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

[4.2] *PERTENENCIA A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN*

ARCOS, Estrella, Miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130. Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

CARMONA MATO, Eugenio. Investigador responsable. Grupo de investigación HUM 130. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, tiene un extenso currículum en el estudio de la historia, la cultura, el arte y el patrimonio urbanístico en la provincia de Málaga. También ha colaborado en el estudio de fondos documentales y la elaboración de inventarios de patrimonio artístico con otras ciudades españolas y europeas.

DE LA TORRE AMERIGHI, Ivan. Miembro del Grupo de investigación CECI HUM 654 (Creación, edición y conservación de la imagen). Investigador responsable: Isidro López Aparicio. Universidad de Granada.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Miembro del Grupo de Investigación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga T.I.E.D.P.A.A.N. dirigido por el Dr. D. José Miguel Morales Folguera, nº P.A.I. 5339 (actual HUM 0283), financiado por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, desde 1992 a la actualidad.

GARCÍA GÓMEZ, Francisco, Miembro desde noviembre de 1993 del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130 (anteriormente cód. 5105). Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen. Miembro desde octubre de 2007 del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM130. Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio. Miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-283. Investigador responsable: Dr. José Miguel Morales Folguera. Departamento de Historia del Arte (UMA).

MORALES FOLGUERA, José Miguel, Director del Grupo de Investigación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga T.I.E.D.P.A.A.N., nº P.A.I. 5339 (actual HUM 0283), financiado por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, desde 1992 a la actualidad.

GRUPOS Y PROYECTOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, --Investigador colaborador del Grupo de Investigación PAIDI de la Junta de Andalucía HUM-130: **Grupo de Estudios Artísticos y Visuales** "Departamento de Historia del Arte". Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato (UMA).

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, Miembro del *Grupo de Investigación* del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga *Hum-130*, dependiente de la Junta de Andalucía (desde el 11 de junio de 2003)

RAMOS FRENDÓ, Eva M^a, Miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130 (anteriormente cód. 5105). Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

RÍOS MOYANO, Sonia, Miembro desde enero de 2001 del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130 (anteriormente cód. 5105). Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José. Miembro del Grupo de investigación HUM 130. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.

RUIZ GARRIDO, Belén. Miembro del Grupo de investigación HUM 130. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga

[4.3] PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Miembro del Proyecto de Investigación de Excelencia de la Junta de Andalucía *Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna* (HUM 1469). Junta de Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Empleo. Desde el 1 de enero 2014 al 31 diciembre 2017 (48 meses). Investigador principal: Francisco Andújar Castillo.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Miembro del Proyecto de Investigación *Los tipos iconográficos: Antiguo Testamento I* (HAR2015-65176-P. MINECO/FEDER), desde el de enero de 2016 al 31 de diciembre de 2018. Investigador principal: Rafael García Mahiques.

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen, Investigadora Principal del proyecto I+D+i HAR2015-70089-P (MINECO-FEDER): "Apropiaciones e hibridaciones entre las artes plásticas y las artes escénicas en la Edad Moderna"

MÉNDEZ BAIGES, Maite y PUELLES, Luis (Investigadores Principales). Proyecto: *Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas*.

Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género. Referencia: HAR 2016-75662-P (MINECO 2016-2020). Componentes: Isabel Garnelo, Belén Ruiz, Eva Ramos, Tecla Lumbreras, Carmen Cortés, Haizea Barcenilla, Carla Subrizi, Javier Cuevas, Cintia Gutiérrez, Inmaculada Hurtado, Noelia García Bandera.

MORALES FOLGUERA, José Miguel: Participación en el Proyecto *El Patrimonio mueble de Andalucía* de la Convocatoria desde el año 2012 hasta 2015, del subprograma de proyectos de investigación fundamental no orientada. Programa Nacional de Proyectos de Investigación Fundamental, correspondiente a la línea Instrumental de Proyectos I+D+I en El marco del VI Plan Nacional de I+D+I 2008-2011. Profesores de Málaga integrantes: José Miguel Morales Folguera (Coordinador en Málaga), Dra. Reyes Escalera Pérez, Dr. Rafael Sánchez Lafuente Gemar, Dr. Juan Antonio Sánchez López, Dr. Javier Ordóñez Vergara.

MORALES FOLGUERA, José Miguel: en la actualidad forma parte del Proyecto de Investigación "Patrimonio artístico y relaciones culturales entre Andalucía y América del Sur (HAR2014-57354-P), dirigido por el profesor Rafael López Guzmán de la Universidad de Granada, y también del Proyecto de investigación "Ingenieros militares en el Caribe y Golfo de México durante el siglo XVIII. Diálogo cultural, circulación transnacional y conflictos globales", aprobado en la última convocatoria por el Ministerio de Economía y Competitividad y dirigido por el profesor Alfredo Morales Martínez de la Universidad de Sevilla.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, Investigador principal del proyecto-contrato *Catalogación del archivo histórico e investigación de la historia de la Cofradía de Paz y Caridad de Estepa (Sevilla)*. Convenio financiado por la Cofradía de Paz y Caridad de Estepa con inicio en julio de 2014.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, I+D "El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica. Siglos XVI-XVIII: ciudad e ingeniería en el Mediterráneo", ref. HAR2016-78098-P (AEI/FEDER, UE), financiado por la Agencia Estatal de Investigación (Ministerio de Economía, Industria y Competitividad) y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).

RAMOS FRENDÓ, Eva M^a, Título "Políticas en tránsito para la legitimación nobiliaria: memoria e historia en el coleccionismo y las escenografías domésticas de la nobleza española (1788-1931) HAR2015-66311-P (MINECO/FEDER)". Organismo Ministerio de Economía y Competitividad. Investigador Principal Antonio Urquizar Herrera de la UNED. Duración 06/05/2016-06/05/2019.

RAMOS FRENDÓ, Eva M^a, Título "Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la

GRUPOS Y PROYECTOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

perspectiva de género. HAR2016-75662-P". Organismo Ministerio de Economía y Competitividad. Investigador Principal Maite Méndez Baiges y Luis Puelles Romero de la Universidad de Málaga. Duración 08/03/2016-21/04/2020.

RUIZ GARRIDO, Belén. "Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género". HAR2016-75662-P. Investigadores principales: María Teresa Méndez Baiges y Luis Puelles Romero. Ministerio de Economía y Competitividad. 18/10/2016 Hasta: 18/10/2020.

RUIZ GARRIDO, Belén. "Lecturas de la Historia del Arte Contemporáneo desde la perspectiva de género" (L.H.A.C.P.G.). HAR2011-22541. Investigadora principal: María Teresa Méndez Baiges. Ministerio de Ciencia e Innovación. 01/01/2012 Hasta: 30/04/2016.

PROYECTO: ART-ES. Apropiações e hibridaciones entre las artes plásticas y las artes escénicas en la Edad Moderna

INVESTIGADOR: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad

REFERENCIA DEL PROYECTO: HAR2015-70089-P

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Málaga

DURACIÓN: Desde 1/1/2015 hasta 1/1/2018

Nº TOTAL DE MESES: 36 **TIPO CONVOCATORIA:** Nacional

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Dra. María del Carmen González Román (UMA)

GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador colaborador

DEDICACIÓN: Compartida

GRUPOS Y PROYECTOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

[4.4] PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

GARCÍA GÓMEZ, Francisco, Miembro del Equipo Investigador *Prácticas de inmersión en Bibliotecas especializadas en Teoría Estética y Arte Contemporáneo*. Proyecto de Innovación Educativa del Vicerrectorado de Profesorado, Formación y Coordinación de la Universidad de Málaga. Investigador principal: Dr. Luis Puelles Romero. Período: 2015-2017.

RAMOS FRENDÓ, Eva M^a. Título: "Participación del alumnado de Humanidades, Comunicación y Didáctica en los estudios de género: relecturas de la Historia, Cultura Visual e Historia del Arte". PIE15-059

Investigadores:

- Maite Méndez Baiges
- Pilar Pezzi Cristóbal,
- Belén Ruiz Garrido
- Eva Ramos Frendo
- Alicia Marchant Rivera
- María Josefa Mayorga Fernández
- Pilar Ybáñez Worboys
- Lorena Catalina Barco Cebrián
- Isabel Garnelo Díez

RÍOS MOYANO, Sonia. Título: "Adecuación de contenidos y actividades formativas para el emprendimiento en artes y humanidades. Adquisición de competencias profesionales y su evaluación". Duración: Desde: 01/10/2015 Hasta: 31/09/2017. Universidad de Málaga. Nº investigadores: 7. Referencia: PIE15-060 UMA.

Investigadores:

- Escalera Pérez, Reyes
- Sánchez-Lafuente Gémar, Rafael
- De la Torre Molina, María Josefa
- Carmona Mato, Eugenio
- Montijano García, Juan María
- Crespo Fajardo, José Luis

Colaborador/a

- Crespillo Marí, Leticia
- Terrón Caracuel, María

RÍOS MOYANO, Sonia. (INVESTIGADOR). Título del proyecto. "Redes sociales y educación universitaria: Promoción de la empleabilidad del alumnado y la coordinación del profesorado". Código PIE15-073. Entidad financiadora. Universidad de Málaga. Financiación: 880 €. Tipo de convocatoria. Proyecto

GRUPOS Y PROYECTOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

de Innovación Educativa. Entidades participantes. Universidad de Málaga. Duración: Desde: 01/10/2015 Hasta: 30/09/2017. Investigador principal. María Josefa de la Torre Molina. Número de investigadores participantes. 6. Grado de responsabilidad del solicitante. Coordinador

RÍOS MOYANO, Sonia. (INVESTIGADOR). Título del proyecto. "Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadana" PIE17-056. Entidad financiadora. Universidad de Málaga. Financiación: 880€. Tipo de convocatoria. Proyecto de Innovación Educativa. Entidades participantes. Universidad de Málaga. Duración: Desde: 01/10/2017 Hasta: 30/09/2019. Investigador principal. María José de la Torre Molina. Número de investigadores participantes. 15. Grado de responsabilidad del solicitante. Investigador.

RÍOS MOYANO, Sonia. (INVESTIGADOR PRINCIPAL). Título del proyecto. "Metodologías y actividades formativas innovadoras para el fomento del talento y el emprendimiento en artes y humanidades" PIE17-055. Entidad financiadora. Universidad de Málaga. Financiación: 940€. Tipo de convocatoria. Proyecto de Innovación Educativa. Entidades participantes. Universidad de Málaga. Duración: Desde: 01/10/2017 Hasta: 30/09/2019. Investigador principal. Sonia Ríos Moyano. Número de investigadores participantes. 8. Grado de responsabilidad del solicitante. Coordinador principal.

Investigadores UMA:

- Escalera Pérez, Reyes
- Sánchez-Lafuente Gémar, Rafael
- Javier Ordóñez Vergara
- De la Torre Molina, María Josefa
- Milagros León Vegas

RUIZ GARRIDO, Belén. Coordinadora. Título: "Feminismo en las aulas universitarias. Propuestas didácticas multidisciplinares y estudios de género. ". Duración: Desde: 02/11/2017 Hasta: 02/11/2019. Universidad de Málaga. Nº investigadores: 13. Referencia: PIE 17-128 UMA.

Investigadores UMA:

- Lorena Catalina Barco Cebrián
- Carmen Cortés Zaborras
- Javier Cuevas del Barrio
- Isabel Garnelo Díez
- Alicia Marchant Rivera
- María Teresa Méndez Baiges
- Pilar Pezzi Cristóbal
- Eva María Ramos Frendo
- Pilar Ybáñez Worboys

GRUPOS Y PROYECTOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

Investigadores externos:

- Haizea Barcenilla García (Univ. del País Vasco)
- Antonia García Luque (Univ. de Jaén)
- Rosalía Torrent Esclapés (Univ. Jaume I Castellón)

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio: **Nuevas metodologías y contenidos aplicados a la práctica docente: el Archivo y el Museo como base para la innovación docente y la investigación histórico-artística en la Era Digital.** INVESTIGADOR: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ. ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Málaga. REFERENCIA DEL PROYECTO: PIE 15-067. ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Málaga-Universidad de Extremadura- Universidad de Granada-Real Academia de Nobles Artes/Archivo Histórico Municipal Antequera-Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera. DURACIÓN: Desde 04/11/2015 hasta: 30/09/2017. N° total de meses: 24. INVESTIGADORA PRINCIPAL: Dra. Mercedes Fernández Paradas (UMA). GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador. DEDICACIÓN: Compartida

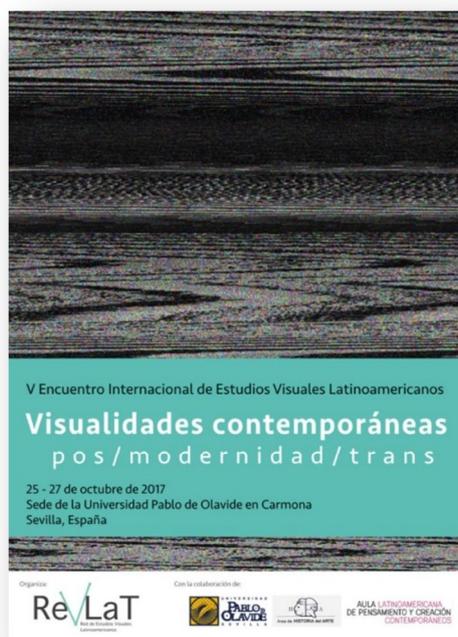
SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio: PROYECTO: **Redes sociales y educación universitaria. Promoción de la empleabilidad del alumnado y la coordinación del profesorado.** INVESTIGADOR: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ. ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Málaga. REFERENCIA DEL PROYECTO: PIE 15-073. ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Málaga. DURACIÓN: Desde 04/11/2015 hasta: 30/09/2017. N° total de meses: 24. INVESTIGADORA PRINCIPAL: Dra. María José de la Torre Molina (UMA). GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador. DEDICACIÓN: Compartida

[5] ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES

[5.1.] CONGRESOS

[5.2.] SEMINARIOS Y CURSOS

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván. Coordinación de la Cuarta Sección, titulada “Visualidades online” en el Simposio Internacional *Visualidades contemporáneas: pos/modernidad/trans*. V Encuentro Internacional de Estudios Visuales Latinoamericanos. REVLAT. Universidad Pablo de Olavide. Carmona, 25, 26 y 27 de octubre de 2017.



ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia, *IV Seminario Internacional de Estudios sobre Cultura Visual*. Facultad de Derecho. Universidad de Málaga. 15 de noviembre de 2017.



PROGRAMA.

MAÑANA. Primera sesión

- | | |
|------------------------|---|
| 9,00 – 9,30 h. | Recepción y entrega de documentación |
| 9,30 – 9,45 h. | Presentación del Seminario. |
| 9,45 – 10,30 h. | Conferencia plenaria. “El dibujo proyectual y |

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

- publicista. La joyería femenina y su proceso creativo durante el siglo XVIII”.
Dr. D. Javier Verdejo Vaquero.
- 10,30 – 11,00 h.** “Renovación como medio para la perpetuación. Nuevos significados a partir de modelos medievales de la Virgen bajo prisma barroco”.
D. Francisco Jesús Flores Matute.
- 11,00 – 11,30 h.** “Cartografía del paisaje audiovisual a comienzos del siglo XXI. Disney, un imperio mediático global basado en el sinergismo intermedial”-
D. Miguel Ángel Rivas Romero.
- 11,30 – 12,00 h.** Descanso.
- 12,00 – 12,30 h.** “Propuesta de diseño para la rehabilitación del Mercado de Salamanca de Málaga”.
D^a. Miriam Martínez Mármol
- 12,30 – 13,00 h.** “La influencia del Diseño Escandinavo en el diseño internacional”.
D^a. Araceli González Berral
- 13,00 - 13,30 h.** Debate.
- TARDE. Segunda sesión**
- 16,00 – 16,30 h.** “Mudanzas boleras. La escuela bolera en el arte del siglo XIX”.
D^a. Carmen Rocamora Jiménez
- 16,30 – 17,00 h.** “Historia del diseño industrial español desde 1980 hasta la actualidad”.
D. José Francisco Benítez Calvo
- 17,00 – 17,30 h.** “Recreando la Florencia del Renacimiento en el videojuego *Assasin’s Creed*”.
D. José Manuel Leiva Aldea.
- 17,30 – 18,00 h.** Descanso.
- 18,00 – 18,30 h.** “La presencia del coche francés en las colecciones museísticas españolas. Un caso concreto: el Museo del Automóvil de Málaga”.
D^a. María Carnero Fernández

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

18,30 - 19,00 h. “Iconografía precolombina del Ecuador. Aplicación de arte sobre materiales alternativos”.
Dra. D^a. Ruth Jacqueline Simaluiza Masabanda”.

19,00 – 19,30 h Debate y conclusiones.

MÉNDEZ BAIGES, Maite, en colaboración con Clelia Martínez y Marta González, Seminario de Posgrado: *Desmontando a Pandora*. Escuela Internacional de Doctorado, Programa Estudios avanzados en Humanidades, con la colaboración del Vicedecantato de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la UMA y el Proyecto I+D: “Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas”.



PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, Coordinador del VIII Curso de Formación del Aula Permanente Joaquín Peinado titulado *Contenido-Continente. Relaciones entre obra de arte y edificio en el Museo Unicaja Joaquín Peinado*. Del 23 de mayo al 9 de junio de 2017 en la sede del Museo Unicaja Joaquín Peinado de Ronda (10 horas lectivas, en colaboración con el CEP de Ronda y la UNED Málaga).

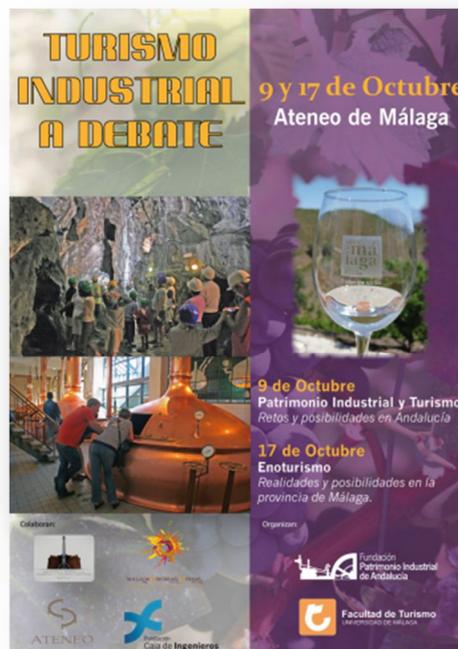
RÍOS MOYANO, Sonia, Ponente en el curso de “La coordinación docente en la enseñanza universitaria”, Plan de formación del PDI 2013-2014. Universidad de Málaga. Código. UMAFPDI1617-12. Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado. Servicio de Formación. Universidad de Málaga 2016/2017. Duración: 29/01/2017 a 26/02/2017. 9 horas presenciales / 20 horas virtuales.

RÍOS MOYANO, Sonia, Ponente en el curso “Historia del arte: movimientos artísticos del siglo XX”, organizado por la Universidad de Málaga, con la participación de la Consejería de Igualdad y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía. Aula de mayores, curso 2016-2017. Curso de 24 horas, impartido entre el 20 de marzo al 31 de mayo.

RUIZ GARRIDO, Belén y miembros del Proyecto de Innovación Educativa Lorena Barco Cebrián, Isabel Garnelo Díez, Alicia Marchant Rivera, M^a Josefa Mayorga Fernández, Maite Méndez Baiges, Pilar Pezzi Cristóbal, Eva Ramos Frenedo, Pilar Ybáñez Worboys. Co-organización. “VI Jornadas Interdisciplinares “Estudios de Género en el aula. Historia, Cultura Visual e Historia del Arte” Facultad de Filosofía y Letras UMA 24/05/2017. Organiza PIE 15-059 “Participación del alumnado de Humanidades, Comunicación y Didáctica en los estudios de género: relecturas de la Historia, Cultura Visual e Historia del Arte”. Colaboran: Dpto. de Historia del Arte, Dpto. de Historia, Dpto. de Ciencias y Técnicas Historiográficas, Historia Antigua y Prehistoria, Dpto. de Didáctica y Organización Escolar, Dpto. de Comunicación Audiovisual y Publicidad; Proyecto I+D (HAR2016-75662-P) “Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género”.



RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, Director académico de las jornadas Turismo Industrial a Debate, organizada por la facultad de Turismo de la UMA y la Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía, Málaga, 2017



SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, Codirección Académica de las Jornadas *Del individuo al aprendizaje colaborativo III. De las "tradiciones" a las nuevas tecnologías en el contexto de la Didáctica de las Ciencias Sociales*. Universidad de Málaga-PIE 15-067. Málaga. (23-24/05/2016).

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, Dirección Académica de las Jornadas *El universo barroco ampliado 3. Estudios interdisciplinares sobre la escultura y sus circunstancias* (23/02/2016-

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

05/07/2016). 18 horas lectivas. Departamento de Historia del Arte (UMA)-"Ámbito Cultural" de "El Corte Inglés" (2016).

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, Dirección Académica del *Curso de especialización. La Catedral de Málaga: templo, monumento, arquitectura, símbolo y patrimonio*. Instituto Superior de Ciencias Religiosas "San Pablo"-Cabildo Catedral de Málaga. Málaga. (junio 2016), (noviembre 2016).

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, Participación en Comité Científico de la Exposición *Ortega Bru. Vanguardia, mística, rebeldía, sueños. Centenario (1916-2016)*, Málaga: Ars Málaga-Archicofradía Sacramental de Pasión (diciembre 2016/enero 2017)

[5.3.] CICLOS DE CONFERENCIAS

[5.4.] COMISARIADO DE EXPOSICIONES

BRAVO RUIZ, Natalia: exposición *Joaquín Ivars. Impasse. Espectáculos de la frustración*, Del 3 al 31 de marzo de 2017, Sala de Exposiciones de la Universidad Internacional de Andalucía, Edificio Mena (Málaga).

BRAVO RUIZ, Natalia: exposición *Sin contemplaciones. In-Disregard. Joaquín Ivars*, Del 27 de abril al 3 de junio de 2017, Sala de Exposiciones del Rectorado, Universidad de Málaga.

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván, Comisariado y coordinación de ***BIUNIC 2017 [II Bienal Universitaria Andaluza de Creación Plástica Contemporánea]***. Fundación Valentín de Madariaga (Sevilla, junio-

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

julio, 2017), Fundación CajaGranada (Granada, septiembre-noviembre, 2017) y Universidad de Jaén (Jaén, 2017-18).

D. Valentín de Madariaga Parias, presidente de La Fundación Valentín de Madariaga se complace en invitarle a la inauguración de la exposición

BIUNIC2017

II BIENAL UNIVERSITARIA ANDALUZA
DE CREACIÓN PLÁSTICA CONTEMPORÁNEA



Florencia Rojas *La madriquera* (2016)

que tendrá lugar el próximo jueves 8 de junio a las 20:00 h
en la sede de la Fundación (Avda. de María Luisa s/n. Sevilla)

FUNDACIÓN VALENTÍN DE MADARIAGA |  **laboratoriodelasartes**

 **Oh My God!** fundación Cruzcampo

 **BBAA** FACULTAD DE BELLAS ARTES UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

 **BBAA** FACULTAD DE BELLAS ARTES UNIVERSIDAD DE GRANADA

 **BellasArtes** UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván, Comisariado de la exposición **25 siglos. La escultura en la Colección de Arte de la Fundación Cajasol**. Sevilla, Fundación Cajasol, enero-marzo 2017.



RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José (conjuntamente con el pr. Javier Sánchez de USE), exposición *Patrimonio Industrial en las ciudades de Sevilla y Málaga. La tecnología 3D como fórmula de rescate gráfico*, Sala de las Columnas del Ayuntamiento de Sevilla (diciembre de 2016) y sede UNIA-Málaga (febrero 2017)



MÉNDEZ BAIGES, Maite y Rocío de la Villa, comisariado de la exposición: *El bricoleur y la ciudad. Juan Antonio Ramírez y el ecosistema del arte en Málaga, 1980-2000*, Vicerrectorado de Cultura, Universidad de Málaga, del 25 de enero al 31 de marzo de 2018.



PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

[6] PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y OTRAS

ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y ACADÉMICAS

[6.1] CONGRESOS

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván: "Expo'92: arte iberoamericano contemporáneo en Andalucía. Muestras, escultura e intervenciones.". *Congreso de Sur a Sur. Intercambios artísticos y relaciones culturales*. Granada, Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, 5-7 de abril de 2017.



DE LA TORRE AMERIGHI, Iván: "José Román: un escritor costumbrista y artista plástico tradicional en los orígenes del ensayo cinematográfico español.". *IV Congreso Internacional Historia, Arte y Literatura en el Cine en Español y en Portugués*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 28-30 de junio de 2017.



PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

ESCALERA PÉREZ, Reyes y GARCÍA ARRANZ, José Julio, “Hermann Hugo y Benedictus Van Haeften en Portugal: los programas de emblemas devocionales en la azulejería portuguesa del siglo XVIII”, *Society for Emblem Studies. XI Congrès International*. Faculté de Droit, Sciences économiques et gestion de Nancy (Francia), 3-7 de julio de 2017.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, “Ecos de la literatura emblemática en el arte y la fiesta del Barroco en Andalucía”. *II Congreso Internacional Arte Barroco y Vida Cotidiana en el Mundo Hispánico*. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, 9, 10 y 11 de noviembre de 2017.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, “‘Fiesta de ayer y de hoy’. El *Corpus Christi* en la Andalucía del Barroco”. *II Simposio Internacional Teatro y fiesta en el Siglo de Oro. España y América*. Trivium. Grupo de Investigación sobre Teatro, Literatura y Cultura Visual de la Universidad de Navarra. 22 al 24 de noviembre de 2017.

ESCALERA PÉREZ, Reyes y MORALES, Alfredo J., “La ‘Guardiola’ (Senglea). Imagen de la vigilancia”. *XI Congreso de la Sociedad Española de Emblemática. El Sol de Occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad*. Facultad de Xeografía e Historia, Universidad de Santiago de Compostela. De 29 de noviembre a 2 de diciembre de 2017.

GONZÁLEZ-ROMÁN, CARMEN: “Appropriations and Hybridizations between Visuals Arts and Performing Arts in the Early Modern Age: A transdisciplinary research project and a methodological proposal”. *Re-imagining Scenography in relation to Art History: Contact zones and crossroads*. Association of Art Historians-AAH2017, 43rd Annual Conference. Loughborough University, 6-8 abril de 2017.

GONZÁLEZ-ROMÁN, CARMEN Y RISATTI, RUDI: “Reflexiones sobre el ‘digitorial’, un nuevo formato de presentación intractiva. Su aplicación al proyecto ARTE-ES”. III congreso de la Sociedad Internacional Humanidades Digitales Hispánicas (HDH), *Sociedades, Políticas, Saberes*. Málaga 10-20 octubre de 2017.

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

MÉNDEZ BAIGES, Maite, “El estilo del relax y la imagen pop de la Costa del Sol”, *Convegno Internazionale Immaginare il Mediterraneo*, Università degli Studi di Napoli Federico II, 16-17 de enero de 2017.



MÉNDEZ BAIGES, Maite, con Esther Morillas y Lidia Taillefer, organización y ponente en *II International Symposium Genders in Translation*, celebrado en Universidad de Berkeley, EEUU, 22 de septiembre 2017, con la colaboración de Department of Women and Gender Studies y Vicerrectorado de Proyectos Estratégicos de la UMA.

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

MORALES FOLGUERA, J. M., Ponencia “Iconografía de los cuatro continentes en Hispanoamérica y España a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX” en el **Congreso Internacional De Sur a Sur**, organizado por la Universidad de Granada del 5 al 7 de abril de 2017.

MORALES FOLGUERA, J. M., Comunicación “Los dos caminos. Del mito a la emblemática y su influencia en el arte”, en **XI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática**, celebrado en la Universidad de Santiago de Compostela del 29 de noviembre al 2 de diciembre de 2017.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, S., “A melancolia nas obras de Edvard Munch: o mal dos séculos interpretado à luz de obras expressionistas”, en *XI Congresso de Iniciação Científica por ocasião do XI Forum de Estudos Multidisciplinares*. Franca (Brasil), Centro Universitario Municipal, 29-30 mayo 2017.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “Urbanismo andaluz en el paso de la Edad Moderna a la Contemporánea y su proyección en Ronda a través de dos ‘ciudades’ conectadas”, en el *XXXI Congreso Metodológico-Didáctico. Andalucía y Ronda. Entre la Ilustración y el Romanticismo*, Ronda, Asociación Hespérides (27 de mayo de 2017).

RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes, “La representación de las emociones en la Historia del Arte y en la Cultura Visual”, en *Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, innovación y docencia (CUICIID 2017 Virtual y en línea)*, Universidad Complutense de Madrid, 25-26 de octubre de 2017.

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, Participación en la sesión Focus Groups del Plenary Meeting del proyecto internacional PLUGGY (una nueva red social sobre patrimonio cultural), celebrado en la UMA los días 23 y 24 de marzo de 2017

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio: CONGRESO: *Power Identities and Images of Cities: Music and Ceremonial Books in Western Europe, from the Middle Ages to Modernity*. AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ. APORTACIÓN: “**Aut pontificalia exercenti**”. **Estrategias**

festivas, espacios celebrativos y dramaturgia ceremonial en la Catedral de Málaga. TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia. ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga. LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España. AÑO: 2017

[6.2] SEMINARIOS Y JORNADAS

CORTÉS ZABORRAS, Carmen y RUIZ GARRIDO, Belén, “Presentación del proyecto Prácticas de la subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género” (HARD2016-75662 / 2016-2020)”. *I Seminario Internacional de narrativas del paisaje. El paisaje y las humanidades*, Facultad de Filosofía y Letras de Málaga. 26 y 27 de octubre de 2017.

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván, Ponencia en el Foro de Debate *Octubre de 1917*, Universidad de Jaén. [Coordinador: Salvador Cruz Artacho] Antigua Escuela de Magisterio, 25 de octubre de 2017.

24-27/10/17 OCTUBRE 1917
UNIVERSIDAD DE JAÉN
COORDINA: D. SALVADOR CRUZ ARTACHO

CINE UNIVERSITARIO

MARTES/24
OCTUBRE (OCTUBRE)
SERGEI M. EISENSTEIN, CRIGORI ALEKSANDROV, URSS, 1928
SALA "PASCUAL RIVAS" (ANTIGUA ESCUELA DE MAGISTERIO), 20.00 HORAS
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

JUEVES/26
DOCTOR ZHIVAGO, DAVID LEAN, EEUU, 1965
SALA "PASCUAL RIVAS" (ANTIGUA ESCUELA DE MAGISTERIO), 19.00 HORAS
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

FORO DE DEBATE

MIÉRCOLES/25
INTERVIENE:
D. FRANCISCO GARRIDO PEÑA (FILOSOFÍA MORAL, UNIVERSIDAD DE JAÉN)
D. DAVID MARTÍNEZ LÓPEZ (HISTORIA CONTEMPORÁNEA, UNIVERSIDAD DE JAÉN)
D. RAFAEL ALARCÓN SIERRA (FILOLOGÍA ESPAÑOLA, UNIVERSIDAD DE JAÉN)
D. IVÁN DE LA TORRE (HISTORIA DEL ARTE, UNIVERSIDAD DE MÁLAGA)
SALA "PASCUAL RIVAS" (ANTIGUA ESCUELA DE MAGISTERIO), 19.00 HORAS
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

DANZA / MUSICA

VIERNES/27
PROYECCIÓN DEL BALLET *ESPARTACO* DE ARAM KHACHATURIAN
AULA MAGNA, EDIFICIO C1 (CAMPUS DE LAS LAGUNILLAS), 20.00 HORAS
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Universidad de Jaén
UJA. Cultura

Más información:
WEB: www.uja.es
APP: Cultura y Deportes UJA
FACEBOOK: UJA Cultura
TWITTER: @UJA.Cultura
INSTAGRAM: UJA.Cultura

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván,
 Ponencia “Un modelo de
 empresa cultural de gestión
 privada: Laboratorio de las
 Artes” Departamento de
 Historia del Arte.
 Actividades de PC10.
 Universidad de Málaga.
 [Coord. Carmen González
 Román] Aula de Grados
 María Zambrano, 2 de
 mayo de 2017.

UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

Facultad de Filosofía y Letras
 Departamento de Historia del Arte
 Actividades de PC10

**Un modelo de empresa cultural de
 gestión privada: “Laboratorio de las
 Artes”**

Dirigida a:
 Estudiantes del Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
 Estudiantes del Grado en Historia del Arte

Día: 2 de mayo de 2017
 Hora: De 17 a 18:30h.

Impartido por:
 Dr. D. Iván de la Torre Amerighi. Profesor del Departamento de Historia del Arte de la UMA.
 Fundador y gestor de la empresa “Laboratorio de las Artes”.

Lugar: Aula de Grados María Zambrano. Facultad de Filosofía y Letras

Entrada libre hasta completar aforo para el resto de la comunidad
 universitaria.

Los alumnos que acrediten su asistencia mediante control de firma podrán
 solicitar certificación.

ESCALERA PÉREZ, Reyes,
 Participación en la mesa de
 trabajo y discusión en el
 Workshop: *El trabajo de I+D
 en el Grupo ‘Apes. Estudios
 de cultura visual’*, celebrado
 en la Facultad de Geografía
 i Història de València el 8 de
 mayo de 2017-

GARCÍA GÓMEZ, Francisco,
 Ponencia “Interconexiones
 entre paisaje y cine”, en el *I
 Seminario sobre Narrativas del Paisaje: El Paisaje y las Humanidades*,
 organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la UMA y la Red
 Internacional de Universidades Lectoras. 26 de octubre de 2017.

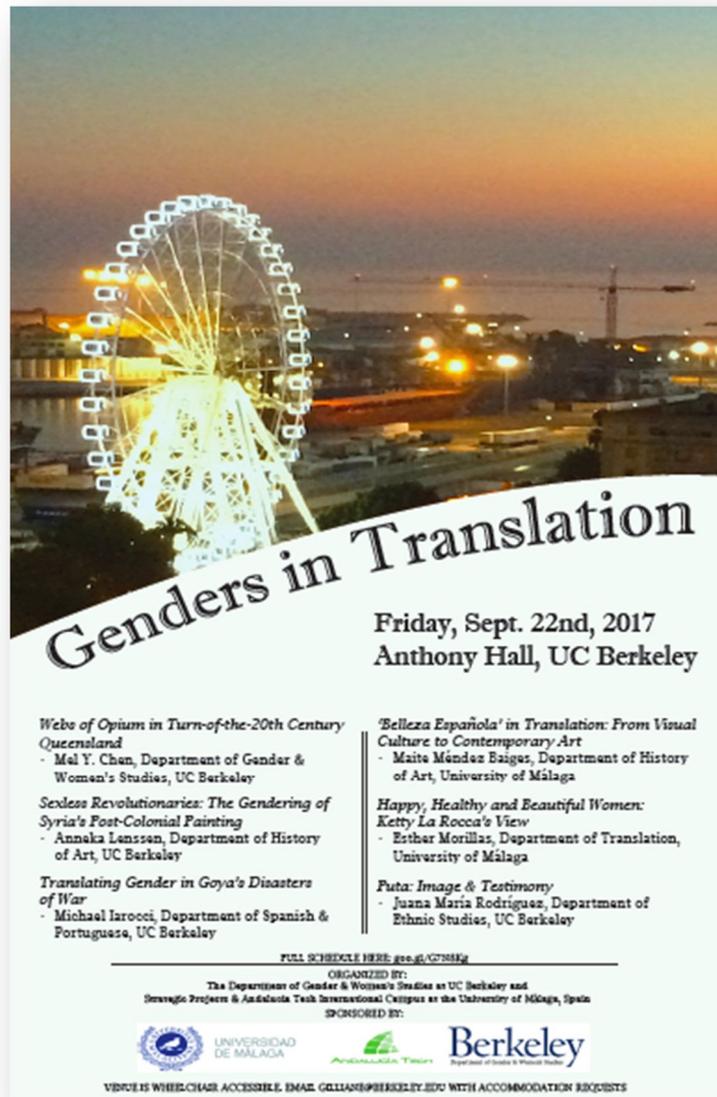
GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen: “Presentación del proyecto I+D: ART-ES.
 A apropiaciones y hibridaciones entre las artes plásticas y las artes
 escénicas en la Edad Moderna”. *I Seminario sobre Narrativas del
 Paisaje: El Paisaje y las Humanidades*. Facultad de Filosofía y Letras,
 Universidad de Málaga 26-27 de octubre de 2017.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio. Asistencia al Seminario "Desmontando
 a Pandora: Investigación y teoría de género" organizado por el Programa
 de Doctorado de Estudios Avanzados en Humanidades los días 17 y 18
 de mayo de 2017

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

MORALES FOLGUERA, J. M., Ponencia sobre *El jardín como paisaje humanizado*, en el *I Seminario sobre Narrativas del Paisaje: el Paisaje y las Humanidades*, 26 y 27 de octubre de 2017, organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga y la Red Internacional de Universidades Lectoras.

MÉNDEZ BAIGES, Maite, con Esther Morillas y Lidia Taillefer, organización y ponente en *II International Symposium Genders in Translation*, celebrado en Universidad de Berkeley, EEUU, 22 de septiembre 2017, con la colaboración de Department of Women and Gender Studies y Vicerrectorado de Proyectos Estratégicos de la UMA.



PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “Transformación de un edificio histórico en espacio musealizable. El caso del Museo Unicaja Joaquín Peinado”, en *VIII Curso de Formación Contenido-continente. Relaciones entre obra de arte y edificio en el Museo Unicaja Joaquín Peinado*, Museo Joaquín Peinado de Ronda (26 de mayo de 2017).

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “Los museos de arte españoles: panorámica en torno a edificios de carácter histórico”, en *VIII Curso de Formación Contenido-continente. Relaciones entre obra de arte y edificio en el Museo Unicaja Joaquín Peinado*, Museo Joaquín Peinado de Ronda (2 de junio de 2017).

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “Andalucía en África. Archivos, documentos y patrimonio artístico religioso en las plazas españolas norteafricanas”, en *Seminario permanente de Ciencias Documentales e Historiográficas. Jornadas andaluzas: Archivos y Arte*, Málaga, Ámbito Cultural El Corte Inglés-Real Academia de Nobles Artes de Antequera (8 de noviembre de 2017).

RÍOS MOYANO, Sonia, Participación en mesa redonda de Humanidades, IES Ben al Jatib, Jornadas de Orientación Universitaria, Ponencia invitada, Málaga, 2017

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, “Turismo Industrial desde una perspectiva global”, en el ciclo Turismo Industrial a Debate, organizado por la facultad de Turismo de la UMA y la Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía, 9 de octubre de 2017

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, “Vino y patrimonio cultural: un binomio para el turismo”, en el ciclo Turismo Industrial a Debate, organizado por la facultad de Turismo de la UMA y la Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía, 17 de octubre de 2017

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, Ponente del VI Taller de Paisaje Industrial, Paisajes de la vid y el vino, Centro de Estudios Andaluces, Málaga-Moclinejo, 20 y 21 de octubre de 2017

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

SEMINARIO: Encuentro Científico “Ortega Brú. Perspectiva y Revisiones”

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: **Al mal tiempo, buena cara. El drama del escultor y el mito del imaginero**

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Ars Málaga-Palacio Episcopal

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2017

SEMINARIO: Carteles, cartelistas y fiestas. Ciclo de Conferencias en el MUPAM

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: **Morir de éxito. El cartel y los registros mediáticos**

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: MUPAM-Ayuntamiento de Málaga

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2017

SEMINARIO: II Jornadas “Clara Peeters y sus otras historias”: ¡Empodérate audiovisualmente!

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: **Videoclip, Cultura Visual y Perspectiva de Género**

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2017

SEMINARIO: El arte en la Europa de las religiones. El Barroco

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: **La eficacia de las imágenes**

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

ENTIDAD ORGANIZADORA: Real Academia de Bellas Artes de San Telmo

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2017

SEMINARIO: Curso de Primavera Museo Carmen Thyssen Málaga “La realidad y su doble”

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: **Realidades, taxonomías y naturalezas humanas. Del barroco a los neobarrocos**

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Museo Carmen Thyssen Málaga-Fundación Unicaja

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2017

SEMINARIO: VIII Curso de Formación “Relaciones entre obra de arte y edificio en el Museo Joaquín Peinado”

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: **“Paisaje fabril” (1959). Revisar el exterior, visitar la atmósfera**

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Museo Joaquín Peinado-Fundación Unicaja Ronda

LUGAR CELEBRACIÓN: Ronda, España

AÑO: 2017

SEMINARIO: I Encuentro multidisciplinar sobre el terror, la ciencia ficción y lo fantástico (Literatura, Cine, Artes plásticas)

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

TIPO PARTICIPACIÓN: Participación en el Comité Científico

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2017

SEMINARIO: Programa de Estudios Franciscanos

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: **Franciscanismo y Arte: la iconografía.**

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia-Taller

ENTIDAD ORGANIZADORA: *ESEF*. Escuela Superior de Estudios Franciscanos

LUGAR CELEBRACIÓN: Madrid, España

AÑO: 2017

SEMINARIO: Programa de Estudios Franciscanos

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: **Real Basílica de San Francisco el Grande y Museo Franciscano**

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia-Taller

ENTIDAD ORGANIZADORA: *ESEF*. Escuela Superior de Estudios Franciscanos

LUGAR CELEBRACIÓN: Madrid, España

AÑO: 2017

SEMINARIO: I Seminario sobre Narrativas del Paisaje: el Paisaje y las Humanidades

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: **Escultura pública y paisajes urbanos. Propuestas de intervención y experiencia artística**

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Facultad de Filosofía y Letras-UMA

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2017

SEMINARIO: Las tardes de Fernando Ortiz

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: **“Al itálico modo”. Presencias, referentes y sinergias en la escultura andaluza del siglo XVIII**

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Ars Málaga-Fundación Sabadell

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2017

SEMINARIO: V Jornadas de Arquitectura, Arte y Urbanismo con una perspectiva de género

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: **Mujeres y representación. Santas, heroínas y estructuras de género en la pintura barroca**

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: E.T.S. Arquitectura-Universidad de Sevilla

LUGAR CELEBRACIÓN: Sevilla, España

AÑO: 2017

SEMINARIO: Jornadas Andaluzas “Archivos y Arte”

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: **La voz de las estatuas. Procedimientos, pautas y fuentes para el estudio de la escultura pública y el arte urbano**

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Real Academia de Nobles Artes de Antequera

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

AÑO: 2017

SEMINARIO: Gestión de Espacios Expositivos. El Cartel Hoy I

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: **Posibilidades artísticas y mediáticas del cartel**

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: ISEL-Diputación de Málaga

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2017

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

[6.3] CONFERENCIAS

ESCALERA PÉREZ, Reyes, “Flamenco y Bellas Artes”, impartida el 8 de noviembre de 2017 en el *III Curso de Extensión Universitaria en flamenco (II). Los escenarios del Flamenco: De los cafés cantantes a Internet*. Universidad de Málaga.

GARCÍA GÓMEZ, Francisco, Conferencia “Entre el corralón y la casa mata. La vivienda obrera en la Málaga del siglo XIX”, dentro del ciclo *Málaga, un escenario único (7)*. Ámbito Cultural de El Corte Inglés de Málaga. 28 de noviembre de 2017.

GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen: “Escenografías all’italiana en el Museo del Prado: de Tintoretto a El Greco”. Madrid, Museo Nacional del Prado, 27 de mayo de 2017.

GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen: “Geometrías: correspondencias entre la pintura y la madera en el Museo Unicaja Joaquín Peinado”. *Continente-Contenido. Relaciones entre obra de arte y edificio en el Museo Unicaja Joaquín Peinado*. VIII Curso de Formación del aula Permanente Joaquín Peinado. Ronda, Museo Unicaja Joaquín Peinado, 12 de junio de 2017.

MÉNDEZ BAIGES, Maite, “El poder de la imagen y la comunicación”, Ciclo de conferencias y debates *Signos de hoy*, La Térmica, en diálogo con Rosa Pereda, coordinado por María Navarro, Málaga, 11 de mayo de 2017.

MORALES FOLGUERA, J. M., Conferencia sobre *La fundación de ciudades en Luisiana y Florida Occidental por Bernardo de Gálvez* el 17 de junio de 2016, en el II Workshop Internacional de Estudios Trasatlánticos, organizado por la Universidad de Málaga.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “Taller sobre redacción de trabajos científicos: técnicas, principios y recursos”, impartida dentro de la programación del Máster oficial *Desarrollos Sociales de la Cultura Artística* del Departamento de Historia del Arte de la UMA (12 de mayo de 2017).

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “La iglesia del Espíritu Santo de Pujerra: una aproximación a su historia y patrimonio”, en *XL Semana Cultural de Pujerra*, Ayuntamiento de Pujerra (8 de agosto de 2017).

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

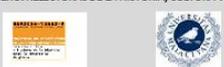
RAMOS FREND, Eva M^a, “Historias veladas. Las damas españolas y su papel en la gestión el coleccionismo de arte (1850-1930)”. 31 de marzo de 2017. Aula 23 Facultad de Geografía y Letras, Universidad de Málaga.

CONFERENCIA
Viernes, 31 de marzo de 2017. 12 horas
Aula 23 Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Málaga, Campus Teatinos

**HISTORIAS VELADAS.
LAS DAMAS ESPAÑOLAS Y
SU PAPEL EN LA GESTIÓN Y
EL COLECCIONISMO DE ARTE
(1850-1930)**

*Eva María Ramos Frendo
Profesora de Historia del Arte. UMA*

ORGANIZAN:
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE. DIMENSIÓN SOCIAL DEL ARTE
PROYECTO I+D PRÁCTICAS DE SUBJETIVIDAD EN LAS ARTES CONTEMPORÁNEAS. RECEPCIÓN CRÍTICA Y FICCIONES DE LA IDENTIDAD DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO. HAR2016-75662-P. MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD
PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO DE HUMANIDADES, COMUNICACIÓN Y DIDÁCTICA EN LOS ESTUDIOS DE GÉNERO. RELECTURAS DE LA HISTORIA, CULTURA VISUAL E HISTORIA DEL ARTE. PIE 15-59



TERTULIAS Café con Ciencia PARA ADULTOS
*Coloquios con un investigador alrededor
de un café en el*
**JARDÍN BOTÁNICO HISTÓRICO
LA CONCEPCIÓN**
ENTRADA GRATUITA PREVIA INSCRIPCIÓN

Programa para el 18 de mayo

Isabel M ^a Bernedo/ Área de Psicología Evolutiva (UMA)	Retos de investigar sobre el acogimiento familiar
Miguel Ángel Botella/ Área de Biología molecular y Biotecnología de Plantas (UMA)	¿Qué plantas son naturales y cuales han sido manipuladas por el hombre?
M ^a José de la Torre Molina/ Área del Historia de la Música (UMA). Exdirectora del coro de la UMA	Música, ceremonial y maneras de vivir en la Málaga de principios del s. XIX
Antonio Calvo Maturana/ Área de Historia Moderna (UMA)	Rebeldes contra el orden divino: impostores, suplantadores y travestidos en el Antiguo Régimen
Eva M ^a Ramos/ Área de Historia del Arte (UMA)	El papel de las mujeres en el arte: creadoras, coleccionistas y gestoras entre dos siglos (1850-1940)
Juan Pérez-Rubín/ Oceanografía Biológica (Centro Oceanográfico)	El Centro Oceanográfico de Málaga cumplió 100 años: ¿Qué investigan los científicos marinos?
Anabel L. Sesé/ Área de Mejora genética, Fitopatología, Marcadores moleculares (La Mayora CSIC-UMA)	Investigando con moléculas para combatir plagas vegetales

20 de abril, 18 de mayo y 22 de junio
10:30 h
Reservas: botanicolaconcepcion@malaga.eu
www.laconcepcion.malaga.eu




RAMOS FREND, Eva M^a, “El papel de las mujeres en el arte: creadoras, coleccionistas y gestoras entre dos siglos (1850-1940)”. *Tertulias Café con Ciencia para adultos. Jardín Botánico Histórico La Concepción*, 18 de mayo de 2017.

RÍOS MOYANO, Sonia, “Tradición y modernidad en la imagen representada. La feria de Málaga a través de sus carteles”, MÁLAGA, ESPAÑA. MUPAM. Ayuntamiento de Málaga, CARTELES, CARTELISTAS Y FIESTAS. Ciclo de Conferencias, Conferencia invitada, Museo del Patrimonio Municipal. Málaga, 2017

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, “Beber acompañado: patrimonio cultural y vino. Un binomio recurso cultural y turístico”, CEP Axarquía, Vélez-Málaga, 18 de marzo de 2017

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, “Interpretación y difusión del patrimonio clásico en Andalucía”, ACUTEMA (Asociación Cultural de Teatro Clásico de Málaga), 18 de abril de 2017

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, “A buen hambre no hay pan duro: pan, harinas y patrimonio cultural y tecnológico”, CEP-Axarquía, Vélez-Málaga, 6 de mayo de 2017

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, “Ciclo una obra del museo: Noche clara en la Caleta, de Antonio Muñoz Degrain”, Fundación Aduana-Museo de Málaga, 10 de mayo de 2017

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, “Patrimonio cultural emergente: desde la obsolescencia a una nueva funcionalidad como recurso turístico y educativo. New Lanark”, XXVI Encuentro Anual de la Asociación Alexander von Humboldt de España, Málaga, 16 de septiembre de 2017

AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

APORTACIÓN: Resucitar a Pedro de Mena. El reto vital de Francisco Palma Burgos

TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia

ENTIDAD ORGANIZADORA: Ayuntamiento de Málaga-Museo Revello de Toro

LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España

AÑO: 2017

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

[6.4] PARTICIPACIÓN EN OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

BRAVO RUIZ, Natalia: Miembro del Comité Técnico del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Coordinadora del Grado en Historia del Arte de la Universidad de Málaga.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Miembro del Claustro Universitario.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Miembro del comité científico de *Imago. Revista de emblemática y cultura visual* de la Universidad de Valencia desde 2009 hasta la actualidad.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Vocal de la Sociedad Española de Emblemática Hispánica, desde su constitución en 1994 a la actualidad.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Secretaria del *Boletín de Arte* (Universidad de Málaga) desde 2012.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Evaluadora externa (en 2017) de las revistas *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano* (Universidad de Granada) y *Ámbitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades* (Universidad de Córdoba).

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Miembro del Comité científico del Grupo de Investigación Iacobus. Universidad de Santiago de Compostela.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Miembro del Comité Científico de la Colección “Biblioteca Potestas” de la Universidad de Valencia desde 2017.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Miembro del Comité Asesor de la revista *Eviterna. Revista Universitaria de Humanidades, Arte y Cultura*. Universidad de Málaga.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Miembro del Comité Científico del *XI Congreso de la Sociedad Española de Emblemática “El sol de occidente. Sociedad, textos, imágenes simbólicas e interculturalidad”*, celebrado en la

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

Facultad de Xeografía e Historia, Universidad de Santiago de Compostela, del 29 de noviembre al 2 de diciembre de 2017.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Secretaria del tribunal de Tesis Doctoral de D^a M^a Elvira Mocholí Martínez: *Las imágenes conceptuales de María en la escultura valenciana medieval*, dirigida por el Dr. D. Rafael García Mahiques, presentada en la Universidad de Valencia el 10 de febrero de 2017.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Vocal del tribunal de Tesis Doctoral de D. J. Enrique López Catalá: *José María Ponsoda Bravo y la imagen escultórica de su tiempo en Valencia*, dirigida por el Dr. D. Rafael García Mahiques, presentada en la Universidad de Valencia el 5 de mayo de 2017.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Vocal del tribunal de Tesis Doctoral Internacional de D. Javier Verdejo Vaquero: *“Artificio e realtà”. La joyería en las cortes de Madrid y Nápoles durante el siglo XVIII*, dirigida por el Dr. D. Juan M^a Montijano y Dra. D^a Ornella Cirillo, presentada en la Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli en Nápoles el 1 de junio de 2017.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Secretaria del tribunal de Tesis Doctoral de D. Jorge Manuel Rodríguez Almenar: *La Sábana Santa y sus implicaciones histórico-artísticas*, dirigida por el Dr. D. Rafael García Mahiques, presentada en la Universidad de Valencia el 18 de julio de 2017.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Vocal del tribunal de Tesis Doctoral de D Ángel Martín Roldán: *Las fundaciones conventuales patrocinadas por la IV condesa de Castellar: estudio histórico y promoción artística*, dirigida por el Dr. D. José Roda Peña, presentada en la Universidad de Sevilla el 19 de julio de 2017

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Vocal del tribunal de Tesis Doctoral de D^a M^a de la Paz Pérez Gómez: *Representación artística y poder de los duques de Medina Sidonia en el Palacio de Sanlúcar de Barrameda*, dirigida por el Dr. D. Luis Méndez Rodríguez, presentada en la Universidad de Sevilla el 20 de julio de 2017.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Vocal del tribunal de tesis de D. Francisco Manuel Pérez García: *El patrocinio artístico del obispo Siuri en Córdoba*, dirigida por el Dr. D. Fernando Moreno Cuadro en la Universidad de Córdoba el 19 de septiembre de 2017.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Vocal del tribunal de tesis de D. Ibrahim Elassal: *La interpretación del aniconismo en la miniatura islámica a través del*

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

Códice Haydr Nameh de la Biblioteca Nacional de El Cairo, dirigida por el Dr. D. Fernando Moreno Cuadro y la Dra. D^a M^a Ángeles Jordano en la Universidad de Córdoba el 6 de noviembre de 2017.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Vocal de la Comisión encargada de resolver el concurso de acceso a plazas de cuerpos docentes universitarios convocado por la Universidad de Sevilla. BOE 28 de agosto de 2017.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Vocal de la Comisión de Selección del concurso público para cubrir plaza de Profesor Contratado Doctor convocado por la Universidad de Córdoba. BOJA 28 de junio de 2017.

GARCÍA GÓMEZ, Francisco, Miembro del consejo de redacción de la revista *Boletín de Arte* y del comité científico de la revista *Fotocinema*.

GONZÁLEZ-ROMÁN, CARMEN: Vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio, Participación como ponente, en representación del Master Oficial en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística, en la sesión informativa organizada por la Universidad de Málaga en la II Feria de Posgrado de dicha universidad, celebrada el 2 y 3 de marzo de 2016.

MÉNDEZ BAIGES, Maite: Miembro de la red de expertos ANEP-FECYT. Pertenencia a panel de expertos de ANECA. Revisora de revistas académicas de historia del arte: *Anales de Historia del Arte*, *Minus*, *Materia Artística*, *Rassegna Iberistica*, etc.

MORALES FOLGUERA, J. M., Miembro del equipo del Proyecto I+D "Patrimonio Artístico Y Relaciones Culturales entre Andalucía y América del Sur (Har2014-57354-P)", cuyo investigador principal es el Dr. Rafael López Guzmán. Proyecto iniciado en el año 2015.

MORALES FOLGUERA, J. M., Miembro del Proyecto I+D de Excelencia "Ingenieros militares en el caribe y el golfo de México durante el siglo XVIII, diálogo cultural, circulación transnacional y conflictos globales", cuyo investigador principal es el Dr. Alfredo Morales Martínez. Proyecto iniciado en el año 2016.

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

RAMOS FRENDON, E.: Miembro del comité de redacción de la revista *Boletín de Arte*.

RÍOS MOYANO, Sonia. Representante sindical en el área de Humanidades en la Comisión de contratación de Humanidades del Vicerrectorado de Profesorado (desde febrero de 2016).

RÍOS MOYANO, Sonia, Vocal corrector pruebas PAU, en materia de Historia del Arte, Universidad de Málaga. Convocatorias de junio 2016.

RÍOS MOYANO, Sonia, **Dirección de Beca de Iniciación a la investigación** del Plan propio de la Universidad de Málaga, curso 2016/2017. Alumna Andrea Aranda.

RÍOS MOYANO, Sonia, **Dirección de Beca de Iniciación a la investigación** del Plan propio de la Universidad de Málaga, curso 2016/2017. Alumno AMiguel Ángel Rivas Romero.

RÍOS MOYANO, Sonia, **Secretaria Académica de Departamento**. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga. Desde junio de 2013 hasta mayo de 2017. Duración: 4 años.

RÍOS MOYANO, Sonia, **Secretaria Académica de Departamento**. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga. Desde mayo de 2017 hasta 2020.

RÍOS MOYANO, Sonia, **Vocal Suplente del Grado de Historia del Arte en la Comisión de Garantía de Calidad de la Facultad de Filosofía y Letras**. Julio 2015 a julio 2017. Duración: 2 años.

RÍOS MOYANO, Sonia, **Representante en la Comisión de Contratación en Humanidades**. Vicerrectorado de Profesorado Universidad de Málaga. A través del Comité de empresa de la Universidad de Málaga. Marzo 2016 hasta la actualidad. Desde 1 de febrero de 2016 hasta la actualidad.

RÍOS MOYANO, Sonia, **Secretaria comisión para la baremación de las plazas de ayudante doctor y asociados del Departamento de Historia del Arte**. Universidad de Málaga. Aprobado en el Consejo nº 205 del 3 de octubre de 2016.

RÍOS MOYANO, Sonia, **Miembro de Junta de Facultad**. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga. De junio 2016 a la actualidad. Duración: 2 años.

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

RÍOS MOYANO, Sonia, **Delegado Sindical en el Comité de empresa de la Universidad de Málaga**. Mayo 2015 a febrero 2018. Duración: 20 meses.

RÍOS MOYANO, Sonia. [Jurado de certamen] Cartel de la Feria de Málaga. Mayo 2017.

RÍOS MOYANO, Sonia. [Evaluación en revista] Revista UNES. Universidad, Escuela y Sociedad. ISSN: 2530-1012, <https://www.revistaunes.com/index.php/revistaunes>, nº 2, marzo 2017.

RÍOS MOYANO, Sonia. Tesis Doctoral: Nombramiento como Vocal en el tribunal de evaluación de la Tesis Doctoral presentada por el doctorando D. Javier Verdejo Vaquero, titulada “Artificio e realtà: la joyería en las cortes de Madrid y Nápoles en el siglo XVIII”. Dirigida por el Dr. D. Juan maría Montijano García. Leída el 1 de junio de 2017 en la Università degli Studi della Campania. Luigi Vanvitelli. Caserta. Nápoles.

RÍOS MOYANO, Sonia. Tesis Doctoral: Nombramiento como Vocal en el tribunal de evaluación de la Tesis Doctoral presentada por el doctorando D^a. Ruth J. Simaluiza Masabanda, titulada “Iconografía precolombina del Ecuador. Aplicación en obras de arte sobre materiales alternativos”. Dirigida por el Dr. D. Sebastián García Garrido. Leída el 5 de julio de 2017 en la Universidad de Málaga.

RODRÍGUEZ MARÍN. Francisco José, Miembro de la Comisión Histórico Artística para el seguimiento de la rehabilitación del cementerio histórico de San Miguel, constituida a iniciativas del Ayuntamiento de Málaga

RODRÍGUEZ MARÍN. Francisco José, Miembro de la Comisión de Investigación de la UMA en representación de la facultad de Turismo, 2017

RUIZ GARRIDO, Belén. Secretaria del tribunal de la Tesis Doctoral de M^a del Carmen Díaz Ruiz: “Arte y comida en la creación contemporánea desde un enfoque de género”. Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga. Directora: María Teresa Méndez Baiges. Acto de lectura y pública defensa: 1 de septiembre de 2017.

RUIZ GARRIDO, Belén. Evaluadora artículos revistas científicas:

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

- Boletín de Arte. Universidad de Málaga (ISSN 211-8483). Números 35 y 38 de la revista, correspondiente a los años 2014 y 2017.
- Fotocinema. Revista científica de cine y fotografía (ISSN 2172-0150). Nº 15, julio 2017.
- Asparkia. Instituto Purificación Escribano. Universidad de Castellón (ISSN 1132-8231). Nº 30, 2017.

RUIZ GARRIDO, Belén. Miembro del consejo asesor de la revista *Diferents*. Revista demuseus. Editada por el Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni (MACVAC) de Vilafamés (Castellón). Desde el número 2, 2017.

RUIZ GARRIDO, Belén. Ha formado parte del comité científico del VI Simposio Internacional "Iconografía y forma". Departamento de Historia, Geografía y Arte Universitat Jaume I (Castellón). Octubre 2017

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, Ponente L.O.G.S.E en materia de Historia del Arte Universidad de Málaga.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, -Evaluador Científico Externo de la revista científica "Cuadernos de Arte" del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, -Evaluador Científico Externo de la revista científica "Norba-Arte" del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, Evaluador Científico Externo de la revista científica "Uco-Arte" del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba.

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

[6.5] PARTICIPACIÓN EN OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

ORIENTADAS A LA FORMACIÓN

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio, Asistencia y superación del curso "Protección de Datos y Propiedad Intelectual en el ámbito docente e investigador", impartido dentro del Plan de Formación del Personal Docente e Investigador de la UMA 2016-17 (Servicio de Formación - Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador). Celebrado del 13/06/17 al 27/06/2017 con una duración de 20 horas.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio, Asistencia y superación del curso "Tareas en Campus Virtual. Nivel II" (UMAFPDI1617/22) impartido dentro del Plan de Formación del Personal Docente e Investigador de la UMA 2016-17 (Servicio de Formación - Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador). Celebrado del 15/03/17 al 29/03/2017 con una duración de 20 horas.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio, Asistencia y superación del curso "Iniciación a la innovación educativa del profesorado universitario novel (3ª fase)", organizado por el Plan de Formación de Personal Docente e Investigador 2016-17 de la UMA (Servicio de Formación - Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador). Celebrado del 02/11/16 al 30/06/2017 con una duración de 100 horas.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio, Asistencia y superación del curso anual de lengua inglesa, nivel C1 (preparación del CAE) según el M.C.E.R.L., impartido por el Centro de Idiomas de la Fundación General de la Universidad de Málaga. Celebrado del 18/10/16 al 25/05/2017 con una duración de 100 horas.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio, Asistencia y superación del curso "Lenguaje e imagen no sexista" organizado dentro del Plan de Formación del Personal Docente e Investigador de la UMA 2016-17 (Servicio de Formación - Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador). Celebrado desde el día 3 al 17 de febrero de 2017, con una duración de 25 horas.

RAMOS FRENDÓ, Eva M^a: Curso "Tareas en campus virtual nivel II", Cód. UMAFPDI1617-22. 15 al 29 de marzo de 2017. Duración 20 horas.

RAMOS FRENDÓ, Eva M^a: Curso iniciación en OJS (Open Journal System), 7 de noviembre de 2017. Duración 5 horas.

-

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

RÍOS MOYANO, Sonia. Título del curso/seminario/congreso. **Creación de contenidos digitales multimedia para apoyo a la docencia.** Entidad organizadora: Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado. Universidad de Málaga. **Número de horas. 21.** Participación.* Participación. Lugar de celebración. Málaga. Fecha de celebración. Desde el día 14 de marzo al 18 de abril de 2017.

RÍOS MOYANO, Sonia. Título del curso/seminario/congreso. **Formación básica sobre actuación en caso de emergencias. Desarrollo de implantación de planes de autoprotección.** Entidad organizadora: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga. **Número de horas. 2.** Participación.* Participación. Lugar de celebración. Málaga. Fecha de celebración. El día 15 de junio de 2017.

RODRÍGUEZ MARÍN. Francisco José, superación del curso de lengua inglesa B2.2 (100 horas) de la Fundación General de la Universidad de Málaga, 2017

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

[6.6] ORGANIZACIÓN DE TÍTULOS PROPIOS

RESPONSABLES	TÍTULO	Reconocimiento de Créditos ects
Juan María Montijano García	Curso de Extensión Universitaria Modelos y Tipologías de las artes del Renacimiento y Barroco en Roma	6
Rodríguez Marín, Francisco José	Patrimonio Cultural Funerario y Turismo de Cementerios para la práctica profesional como guía turístico, FGUMA, 2017	1

ESTANCIAS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

[7] *ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN*

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio, Estancia de investigación predoctoral en el Archivo de Arquitectos Mexicanos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (Ciudad de México, México) del 12 de septiembre al 12 de octubre de 2017. Financiada con ayuda del Plan Propio de Investigación y Transferencia de la UMA.

DIRECCIÓN DE TRABAJOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

[8] *DIRECCIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS*

[8.1.] *Tesis Doctorales*

ARTE Y COMIDA EN LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA DESDE UN ENFOQUE DE GÉNERO.

Art and food in contemporary creation from a gender perspective.

Doctorando: María del Carmen Díaz Ruiz

Directores: María Teresa Méndez Baiges

Defensa: 1 de septiembre de 2017

Resumen: Las relaciones entre la comida y la mujer en el ámbito artístico ha sido un asunto constante pero siempre en un papel secundario. Esto nos llevó a plantearnos sobre cómo las mujeres artistas habían entendido la vinculación de la mujer con la comida en el arte en el siglo XX. Numerosas artistas mujeres no han dudado en utilizar la vinculación de la representación femenina y la comida para reivindicar su rol de género, evidenciando la representación a la que habían estado sometidas a lo largo de la historia del arte. Han sido muchas las artistas que, a través de su producción, han pretendido definir identidades, crearlas, utilizando como herramientas las representaciones de cuerpos femeninos que actúan como categorías sexuadas, materias carnales, elementos objetualizados. No han titubeado, por tanto, en mostrar que son creadas para el consumo visual y su claro interés por poseerlas. Nuestro objetivo es investigar y analizar las relaciones de la representación de la comida y en arte desde los planteamientos de género.

El objetivo principal de la tesis ha sido el análisis y recopilación de las acciones del arte más relevante centradas en la representación de la comida en las creaciones contemporánea desde una perspectiva de género el acto de comer, con el fin de realizar una revisión e interpretación de estas. La limitación geográfica y cronológica queda circunscrita a las manifestaciones acaecidas en el siglo XX y principios del XX, dentro del marco europeo y americano. A lo largo de este estudio se abordará la experiencia sensorial dentro de la estética

DIRECCIÓN DE TRABAJOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

de la participación en asuntos como el banquete, donde la ingesta de alimentos constituye un elemento esencial del contexto en el que se desarrolla la integración del público con la obra.

En este sentido, podemos diferenciar tres objetivos concretos sobre el estudio de la representación de la comida en el arte desde una perspectiva de género. En primer lugar, el banquete como experiencia artística, en el que participan los criterios de la percepción del gusto, donde además va implícita la función social del acto y en el que las artistas mujeres buscarán evidenciar la representación de poder que supone el banquete. En segundo lugar, la equiparación del desnudo femenino con el alimento y su conversión en objeto consumido por el hombre nos acercarán al estudio de las acciones que indagan en la trasgresión de los tabúes culturales más elementales, como lo es el canibalismo y la cosificación. En tercer lugar y por último, se revisarán las representaciones de la mujer como cocinera, lo que nos llevará a adentrarnos en las significaciones de la cocina como espacio simbólico y arquitectónico.

Respecto a la estructura de la tesis, la investigación se ha enfocado en tres capítulos que analizan la vinculación de la comida con la representación femenina bajo tres formas: como consumidora, como ser consumido y como productora, estando en consonancia con los objetivos específicos de esta investigación. La búsqueda de acciones enfocadas en la temática tratada no tiene un fin cuantitativo o de acumulación de datos, sino de análisis y relación con el contexto en el que se encuadra y delimita la investigación, con un discurso descriptivo y analítico.

Abstract: The relationship between food and women in the artistic field has been a constant matter, in which they have always had a secondary role. This fact led us to wonder how female artists understood the link between womanhood and food in the art of the 19th Century.

Many female artists do not hesitate using the link between female representation and food to reclaim their gender role, showing that they had been subdued throughout art history.

There are many artists that, through their production, have tried to define and create identities through the use of the representation of female bodies. They are seen as tools that act within sexed categories, carnal matters, and objectified elements.

DIRECCIÓN DE TRABAJOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

They have not stuttered when showing that they are created for visual consumption and society's clear interest for owning them. Our objective is to investigate and analyse the relationships between food and art from a gender perspective.

The aim of this thesis' dissertation is to analyze and gather the most relevant actions of art, focusing on the representation of food in the contemporary creation from a perspective of gender in the act of eating, with the purpose of doing a revision and interpretation of them.

The geographical and chronological outline is circumscribed to the manifestations of the 19th Century and beginning of the 20th Century, within the European and American framework. Throughout this work, we talk about sensory experience within the aesthetic of participation in matters such as the banquet and how, from the ingestion of food, contributes as an essential element in the context where the audience and the work of art are integrated.

In this sense, we could differentiate three specific objectives about the study of representation of food in art from a gender perspective. First, the banquet is seen as an artistic performance experience in which the criteria of taste, the social function of the act, and the role of female artists will try to evidence it as a representation of power.

Secondly, the comparison of female nude with food and its conversion into an object for consumption by men brings us closer to the study of actions that look into the transgression of the most basic cultural taboos, like cannibalism and objectification.

Lastly, the representation of women as cooks is revised, taking us to the meaning of the kitchen as a symbolic and architectonic space.

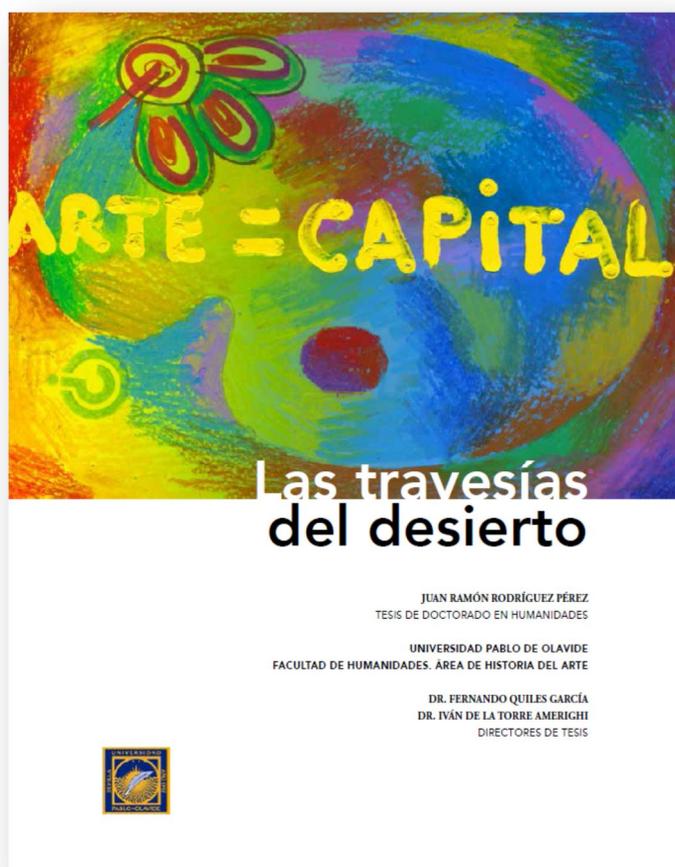
Regarding the structure of the thesis' dissertation, the investigation is focused on three chapters that analyse the link of food and female representation in three ways: the female as a consumer, as the object of consumption, and as a producer, being in consonance with the specific objectives of this investigation. The search for actions focusing on the present subject does not have a quantitative aim or data acquisition. Instead, it analyses and links the context that frames the investigation, with a descriptive and analytical discourse.

Palabras clave: comida, género, bodegón, desnudo, contemporáneo.

DIRECCIÓN DE TRABAJOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

Keywords: food, gender, still life, nude, contemporary

<p>Fernando Quiles García e Iván de la Torre Amerighi.</p> <p>[Codirección]</p>	<p>Juan Ramón RODRÍGUEZ PÉREZ. [Universidad Pablo de Olavide. Facultad de Humanidades. Área de Historia del Arte.]</p> <p>Las travesías del desierto, 1982-2015. Treinta años de evolución profesional en diez artistas de la <i>Generación sevillana de los años 80</i>.</p>	<p>04/09/2017</p>
---	---	-------------------



DIRECCIÓN DE TRABAJOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

PRINCIPIOS VITRUVIANOS EN LA ARQUITECTURA ITALIANA Y ESPAÑOLA ENTRE LOS AÑOS 1540 Y 1575. DOS EJEMPLOS DE LA ARQUITECTURA PERIFÉRICA EN EL CONTEXTO DEL PLAN IMPERIAL: JAÉN Y GÉNOVA.

Vitruvian principles in Italian and Spanish architecture between 1540 and 1575. Two examples of peripheral architecture in the context of the imperial plan: Jaén and Geneva.

Doctorando: Candela Gaitán Salinas

Directores: Rosario Camacho Martínez, Maite Méndez Baiges, Sabine Frommel

Defensa: 12 de septiembre de 2017

Resumen: Este proyecto de tesis, desarrollado en cotutela entre la Universidad de Málaga y l'EPHE, se centra en las transformaciones que experimentan los lenguajes arquitectónicos de Italia y España, particularmente en Andalucía, en la segunda mitad del siglo XVI. En comparación con Italia, la asimilación de los principios vitruvianos por los arquitectos españoles es más tardía y se fundamenta en los tratados. En los años treinta se publica el tratado de Diego de Sagredo, Las medidas del romano, centrado en las proporciones del cuerpo humano y en los órdenes arquitectónicos. En 1552 tiene lugar la traducción del Quarto y Terzo Libro de Sebastiano Serlio por Francisco de Villalpando, seguido éste por dos traducciones del tratado vitruviano redactadas por Miguel de Urrea en 1568, aunque publicada en 1582, y por Lázaro de Velasco, entre 1554 y 1568.

En Andalucía se puede observar el proceso de asimilación de los principios de la Antigüedad en la obra de Andrés de Vandelvira, como en la Sagrada Capilla del Salvador y en la sacristía de la Catedral de Jaén, uno de los testimonios más remarcables del renacimiento español. En el ámbito de la arquitectura profana, Pedro Machuca, en el palacio de Carlos V hacia 1527, había instaurado ya los principios vitruvianos con los que se había familiarizado durante su viaje a Roma entre 1517 y 1520. El largo proceso constructivo de este monumento revela la manera en la que las especificidades del vocabulario arquitectónico cambian en las décadas siguientes, pasando de un clasicismo

DIRECCIÓN DE TRABAJOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

más sincero a otro más ornamental. La comparación con las creaciones de Viñola y Alessi, que en el mismo período experimentan las características del Segundo Renacimiento, muestra las diferencias con las de los españoles. En Génova, ciudad estrechamente ligada a la corona de España, la obra de Alessi, que todavía no ha sido objeto de un verdadero estudio, plantea la posibilidad de establecer un paralelismo.

Este trabajo propone analizar de manera detallada la influencia de los tratados en la evolución de los lenguajes arquitectónicos, concentrándose en una clasificación de las obras representativas de este período en Jaén y Génova. Este análisis esclarecerá la manera en la que se conjugan los modelos importados y las tradiciones locales. Se presta especial atención al saber hacer técnico que, en el caso de España, está estrechamente ligado a los gremios de canteros y al sistema constructivo de las catedrales tardomedievales.

Se procede a través de un estudio detallado de los monumentos, principalmente de Vandelvira y Alessi, basado en un análisis arqueológico y archivístico. El objetivo es alejarse de conceptos generalmente admitidos, como el manierismo, en favor de un análisis determinado por los testimonios. Una vez detectados los modelos provenientes de los tratados que han sido adaptados, nos interrogamos sobre sus modos de asimilación a nivel formal y técnico. Un estudio del contexto histórico en el que se desarrolla esta adaptación revelará el significado de los modelos, a menudo ligados a legitimaciones políticas. Este paralelismo entre Italia y España demuestra la importancia que adquieren las tradiciones locales en el momento de estas progresivas transformaciones. Por otra parte, nuestra reflexión buscará poner en evidencia la persistencia de los principios clásicos instaurados durante este periodo, de los cuales algunos se mantienen durante siglos.

Este trabajo asegura una mejor comprensión del clasicismo entre los años 1540 y 1575 en España, apoyado en una puesta en paralelo con Italia. Éste nos permite aclarar el rol jugado por las tradiciones locales y la manera en que éstas conforman una nueva síntesis junto a los modelos provenientes de los tratados.

Abstract: This thesis project, developed under the tutorship shared by Málaga University and L'EPHE, focuses on the transformations which the architectural languages experience in Italy and Spain, particularly in Andalusia, during the second half of the sixteenth century. In comparison to Italy, the Spanish architects' assimilation of the Vitruvian principles occurred later in time and it

DIRECCIÓN DE TRABAJOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

was based on the treatises. During the thirties decade, Diego de Sagredo's treatise *The Roman's Measures* was published, which deals with the human body proportions and the architectural orders. The translation of Sebastiano Serlio's *Quarto and Terzo Libro*, by Francisco de Villalpando, happened in 1552, and subsequently two more translations of the Vitruvian treatise were written by Miguel de Urrea in 1568, though published in 1582, and Lázaro de Velasco, between 1554 and 1568.

In Andalusia we may observe the process of assimilation of Antiquity principles in Andres de Vandelvira's works, as in the Sacred Chapel of the Saviour and in the Sacristy of Jaén's Cathedral, one of the most remarkable testimonies of the Spanish Renaissance. In the profane architecture domain, Pedro Machuca, in the Palace of King Charles the Fifth, circa 1527, had already incorporated the Vitruvian principles that he had acquired during his voyage to Rome between 1517 and 1520. The the long building process of this monument shows the manner in which the specificities of the architectural vocabulary changed in the following decades, evolving from a more honest Classicism to a more ornamental one. The comparison with Viñola and Alessi's creations, which experience the Second Renaissance characteristics in the same period, displays the difference with the Spanish works. In Geneva, a city closely related to the Spanish Crown, Alessi's work, which has not been thoroughly and properly studied yet, suggests the possibility of establishing a parallelism.

This project proposes a detailed analysis of the influence of artistic treatises on the evolution of architectural languages, concentrating on a classification of the most representative works in this period in Jaén and Geneva. This study will elucidate the manner in which imported models merge with local traditions. We devote especial attention to the technical craftsmanship that, in the case of Spain, is narrowly linked to the stonemasons' skill and the building system for the later medieval cathedrals.

We proceed through a detailed study of the monuments, mainly works of Vandelvira and Alessi, based on architectural and archival research. The objective is distance our conclusions from generally assumed concepts, like Mannerism, in favour of an analysis determined by testimonies. Once we identity the models that emerge from the adapted treatises, we question ourselves about the way those models are assimilated at a formal and technical level. The study of the historical context in which this adaptation develops will reveal the significance of the models, often related to political legitimizations.

DIRECCIÓN DE TRABAJOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

This parallelism between Italy and Spain shows the importance that local traditions gain in the event of these progressive transformations. On the other hand, we will evince in our reflection the persistence of the classical principles established during this period, some of which would endure for centuries.

This project ensures a better understanding of Classicism between 1540 and 1575 in Spain, supported by a parallelism with Italy. Thus we may clarify the role local traditions play and the way they produce a new synthesis with the models extracted from the artistic treatises.

Palabras clave: Andrés de Vandelvira, Galeazzo Alessi, Renacimiento, Jaén, Génova, arquitectura

Key-words: Andrés de Vandelvira, Galeazzo Alessi, Renaissance, Jaén, Genoa, architecture

DIRECTOR: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ

DOCTORANDA: Sara González García

UNIVERSIDAD: Universidad de Málaga

TÍTULO DE LA TESIS: Interacciones entre Música, Sociedad y Mundo contemporáneo

FECHA DE LECTURA: 22/09/2017

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude

DIRECCIÓN DE TRABAJOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

[8.2.] *Trabajos Fin del Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística*

[8.3.] *Trabajos Fin de Grado (Graduado/a en Historia del Arte)*

Alumno	Tema o título del trabajo	Tutor
Herrero Agudo, M ^a Carmen	"I pentimenti"	Arcos von Haartman, Estrella
Manfredo Salvador, Mayra	Copias, réplicas y falsificaciones	Arcos von Haartman, Estrella
Jiménez Biedma, M ^a Rosa I.	El sentido de lo erótico en Caravaggio	Arcos von Haartman, Estrella
Álvarez Camacho, María	El arte feminista del siglo XX	Bravo Ruiz, Natalia
Campos Colino, Claudia	Fotografía narrativa	Bravo Ruiz, Natalia
Casamayor González, M ^a J.	Hagao Miyazaki y Studio Ghibli	Bravo Ruiz, Natalia
Lobato Galán, Sara	La fotografía purista moderna	Bravo Ruiz, Natalia
Ballesteros Ávila, Álvaro	Remedios Varo: itinerarios estéticos y personales	Carmona Mato, Eugenio
Comitre Torreblanca, Estefanía	Takashi Murakami y la interrelación de las artes	Carmona Mato, Eugenio
Montiglia Miramontes, Federico	Joaquín Torres-García hacia el universalismo constructivo	Carmona Mato, Eugenio
Navarro Martínez, Estefanía	Crítica de arte y visión psicoanalítica. Algunos casos contemporáneos	Carmona Mato, Eugenio
González Alonso, Alessandra	Referencias estilísticas en el mundo de los videoclips	Cruces Rodríguez, Antonio
Parras Coín, Laura	Forma, función y percepción del jardín y el paisaje en las villas romanas	Cruces Rodríguez, Antonio
Serrano Bergillos, Andrea	La historia de Los jardines de Picasso en Málaga	Cruces Rodríguez, Antonio
Huerta Bueno, Susana	Arte y mitología del Renacimiento	Cuevas del Barrio, Javier

DIRECCIÓN DE TRABAJOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE	
	MEMORIA ACADÉMICA	
	Año 2017	

Ariza López, Sandra	La adoración de los Reyes Magos en los manuscritos miniados de la Biblioteca Nacional de Francia	Escalera Pérez, Reyes
Lima Cuesta, Clara	La fotografía post-mortem infantil y sus antecedentes	Escalera Pérez, Reyes
López Acosta, Miriam	Orígenes de la iconografía cristiana. Fuentes e influencias	Escalera Pérez, Reyes
Román Fernández, Ana	La gipsoteca de la Universidad de Sevilla	Escalera Pérez, Reyes
Morales González, Leticia María	Ánimas del purgatorio en Andalucía: Cádiz y Málaga	Escalera Pérez, Reyes
Bechar Bechar, Rajaa	El árbol de la vida y la Bauhaus	Galicia Gandulla, Tomás
Zea Sánchez, Laura	Iconografía: los colores del poder	Galicia Gandulla, Tomás
Muñoz Martín, Fernando	Estudio de las técnicas narrativas en las series televisivas contemporáneas	García Gómez, Francisco
Rivas Romero, Miguel	Cartografía del paisaje audiovisual a comienzos del siglo XXI. Disney, un imperio mediático global basado en el sinergismo intermedial	García Gómez, Francisco
Ronci, Tatiana		González Román, Carmen
Collado Cruz, M ^a Carmen	Gastronomía, estética y arte en la cultura de los siglos XVI, XVII y XVIII	González Román, Carmen
Puerto Alcaide, Ana	Bodegas en la provincia de Málaga: entre la recuperación del patrimonio y la apuesta por la arquitectura moderna	González Román, Carmen
Torres García, M ^a José	La finca de la Concepción: jardín histórico y escenario cinematográfico	González Román, Carmen
Ronci, Tatiana	Teatro y escenografía del Barroco	González Román, Carmen
Vargas Villegas, Carlota	La alianza entre el arte y la moda: el caso de Gustav Klimt	Martínez Silvente, M ^a Jesús
Chica Parrado, Remedio	Mujer y videojuego: estado de la cuestión	Martínez Silvente, M ^a Jesús
Moreno Campos, Andrea	Graffitis en distintos barrios de Málaga. Los casos de Lagunicallas, dos hermanas y Palma-Palmilla	Martínez Silvente, M ^a Jesús
López Sevillano, Davod	Arquitectura pop	Méndez Baiges, Mayte
Alba Hermoso, María Judit	Iconografía mística en la arquitectura	Montijano García, Juan María
Díaz Castillo, Ana	Arquitectura renacentista, iconografía	Montijano García, Juan María
Fernández Salas, Isabel	Arquitectura de los siglos XV al XVIII: cuestiones historiográficas	Montijano García, Juan María

DIRECCIÓN DE TRABAJOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

Leal Doria, Luis Álvaro	“Dios óptimo máximo, vela por esta obra”	Montijano García, Juan María
Lomeña Trujillo, Cristóbal	Arquitectura alemana durante el Tercer Reich	Montijano García, Juan María
Pineda Torrejón, Cristina	Borromini versus Bernini	Montijano García, Juan María
Rodríguez Jiménez, Alba M ^a	Iconografía masónica	Montijano García, Juan María
Moyano Reina, Ana M ^a	La musealización de los espacios urbanos en el siglo XIX. El parque de Málaga	Morales Folguera, José Miguel
González Calderón, Natalia	Fiestas en Sevilla en honor de Felipe II	Morales Folguera, José Miguel
Peralta Naranjo, Helena M ^a	El camarín de la capilla de la Virgen del Rosario en Puebla	Morales Folguera, José Miguel
Bonilla Luque, Gema	El legado de los Reyes Católicos en Granada. La capilla Real	Morales Folguera, José Miguel
Aguilar Trujillo, Alicia	Figuración del Islam	Ordóñez Vergara, Javier
Álvarez Gaona, M ^a Ángeles	El motivo de la ruina en la pintura romántica	Ordóñez Vergara, Javier
Gutiérrez Valderrama, Alba	Las fibras textiles en el Arte Moderno	Ordóñez Vergara, Javier
Ramírez Lobato, Lorena	La escultura india de etapa hinduista	Ordóñez Vergara, Javier
Rico Cáceres, Julia	Relaciones entre arquitectura histórica y arquitectura de nueva creación en la restauración de monumentos	Ordóñez Vergara, Javier
Albadalejo Corro, Ángela	La evolución del retrato fotográfico en sus inicios	Ramos Frendo, Eva María
González España, Cintia	La bailarina en la cultura visual (siglo XX)	Ramos Frendo, Eva María
López Alcalá, Matilde (1)	Los inicios de la fotografía documental de denuncia social: Jacob Riis y Lewis Hine(1890-1920)	Ramos Frendo, Eva María
Montesinos Lobato, Lorena	La imagen femenina en Grecia	Ramos Frendo, Eva María
Romero Caparrós, Beatriz	La Divina Comedia como fuente literaria en la representación artística de la mujer	Ramírez González, Sergio
Barragán Ruiz, Fátima	Noli me tangere: el tema y su proyección en arte europeo de la Edad Moderna	Ramírez González, Sergio
Cañadas Ortigosa, M ^a Luisa	Imaginería religiosa contemporánea: Luis Álvarez Duarte y su obra malagueña	Ramírez González, Sergio

DIRECCIÓN DE TRABAJOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

Guerrero Navarta, Antonio	El Beso y su representación iconográfica en la escultura de la Edad Moderna y Contemporánea	Ramírez González, Sergio
Torremocha Sánchez-Lafuente, Cristina	Forma, ornato y simbología del claustro monacal: estudio evolutivo en el panorama malagueño de la Edad Moderna	Ramírez González, Sergio
Aranda Gómez, Andrea	Peter Beherens y la modernización del diseño en las tipologías de lo cotidiano	Ríos Moyano, Sonia
Flores Matute, Ana M ^a	El dibujo en la cartas del Tarot	Ríos Moyano, Sonia
Gemas Sánchez, Anabel	Estudio sociológico, psicológico y antropológico de la demanda de mobiliario en distintas clases sociales de la actualidad	Ríos Moyano, Sonia
Narváez García, Alicia	¿Diseño gráfico versus arte? Cuando el diseño aspira a convertirse en artístico	Ríos Moyano, Sonia
Martín Vereda, M ^a Dolores	El mosaico hidráulico en España: origen, evolución e influencias	Ríos Moyano, Sonia
Medina Hijano, Ana Isabel	La homosexualidad femenina en la publicidad televisiva	Ríos Moyano, Sonia
Ruiz Sánchez de Castro, Ana Belén	Tipología mobiliaria del siglo XIX	Ríos Moyano, Sonia
Parejo Ramos, Beatriz (1)	Análisis de las exposiciones artísticas en Cataluña	Rodríguez Ortega, Nuria
González Medina, David (1)	La cultura a través de las aplicaciones móviles	Rodríguez Ortega, Nuria
Prieto Leal, Leticia	Cultura trash	Rueda Garrote, Juan Francisco
Granados Palomares, Paula	Las vanitas en el siglo XVIII en España	Ruiz Garrido, María Belén
Clemente Rentero, Elena	El arte como protesta: el feminicidio latinoamericano	Ruiz Garrido, María Belén
Montero Leal, Beatriz	La presencia artística femenina en las	Ruiz Garrido, María Belén
Barber Jimeno, Lola	La Exposición Universal de Artes Decorativas de París de 1925	Sánchez-Lafuente Gémar, Rafael
Cabrera Heras, Isabel	La planta centralizada en la arquitectura medieval cristiana	Sánchez-Lafuente Gémar, Rafael
Chaves Benítez, Aida	Ramón Casas y el cartel modernista	Sánchez-Lafuente Gémar, Rafael
Jiménez Merino, Mónica	Poder y riqueza : los marfiles de época califal	Sánchez-Lafuente Gémar, Rafael
Del Pozo Soler, Carmen	Arquitectura medieval religiosa y militar en el oeste de Francia	Sánchez-Lafuente Gémar, Rafael
González Martínez, José Antonio	Imágenes para la diversidad. Selu Pérez y su propuesta fotográfica	Sánchez López, Juan Antonio

DIRECCIÓN DE TRABAJOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

Holgado González, Daniel	Iron Man: la nueva búsqueda de la areté	Sánchez López, Juan Antonio
Leiva Aldea, José Manuel	Recreación y revisión del Renacimiento en Florencia a través de la franquicia Assassin's Creed	Sánchez López, Juan Antonio
Molina Martín, Rafael	Escultura policromada en Roma. Una aproximación	Sánchez López, Juan Antonio
Valencia Ortiz, Mario	Urbanismo y espacio sacralizado en Antequera	Sánchez López, Juan Antonio
Muñoz Martín, Elena	Mujer, literatura y pintura. La visión integradora de John William Waterhouse	Sánchez López, Juan Antonio
Barrientos Chaparro, Marina María	Noticias de artistas y exposiciones temporales en la prensa periódica malagueña desde 1870 a 1880	Sauret Guerrero, Teresa
Gamboa Ternero, Ana	Museos y coleccionismo	Sauret Guerrero, Teresa
Merino Sánchez, Carmen	Sostenibilidad medioambiental en el territorio museo	Sauret Guerrero, Teresa
Muñoz Martín, Elena	La evolución del rostro humano en la Historia del Arte	Sauret Guerrero, Teresa
Navas Jiménez, Carmen	Los roles femeninos en la sociedad del Antiguo Egipto	Sauret Guerrero, Teresa
Ros Olmedo, Elena	Género y salud	Sauret Guerrero, Teresa
Gómez Rodríguez, María José	Estética e iconografía en la obra de Marina R. Vargas. Revisiones y reinterpretaciones desde lo contemporáneo	Torre Amerighi, Iván de la
Romero Ruiz, Marta	Fotografía de guerra, la infancia	Torre Amerighi, Iván de la

DIRECCIÓN DE TRABAJOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

[8.4] *Trabajos Fin de Grado otros títulos*

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, Hotel Imperium. Una experiencia de difusión y contextualización histórica en un alojamiento turístico de Málaga, alumno Alejandro García Lancha, curso 2016-2017, Facultad de Turismo - RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, Adecuamiento del centro histórico de Estepona al turismo cultural: la ruta de los murales urbanos y otras infraestructuras culturales, José Luis Infante Muñoz, Facultad de Turismo, curso 2016-2017

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, Los escenarios de rodaje cinematográfico en Málaga. Propuestas para la creación de un nuevo producto turístico, Claudia Sánchez Luna, Facultad de Turismo, curso 2016-2017 (calificación 8'5)

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, Un nuevo producto para el turismo cultural de Málaga: conciertos en las iglesias barrocas del centro histórico, Ángela Ruiz Rodríguez (curso 2016-2017)

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, "COOLTURY": una app para el turismo cultural en la ciudad de Málaga, Paula Tardagila Ávila, (curso 2016-2017)

Ríos Moyano, Sonia, Título del trabajo: Diseño y puesta en valor de un edificio histórico Malagueño.

Tipo de proyecto: Trabajo fin de Grado.

Universidad que titula: Universidad de Málaga. Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela Politécnica Superior.

Doctorando-a/alumno-a: Miriam Martínez Mármol.

DIRECCIÓN DE TRABAJOS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

Cotutorizado con: Elidia Beatriz Blasco Parra

Fecha de lectura: julio 2017.

Ríos Moyano, Sonia, Título Título del trabajo Historia del diseño español desde 1980 hasta la actualidad.

Tipo de proyecto: Trabajo fin de Grado.

Universidad que titula: Universidad de Málaga. Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela Politécnica Superior.

Doctorando-a/alumno-a: Benítez Calvo, José Francisco.

Fecha de lectura: septiembre 2017.

Ríos Moyano, Sonia, Título Título del trabajo: La presencia del coche francés en colecciones museísticas españolas. Un caso concreto: el Museo del Automóvil de Málaga

Tipo de proyecto: Trabajo fin de Grado.

Universidad que titula: Universidad de Málaga. Graduado/a en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras.

Doctorando-a/alumno-a: Carnero Fernández, María.

Fecha de lectura: septiembre 2017

CONSEJOS DE DEPARTAMENTO	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

CONFERENCIAS ORGANIZADAS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

[9] *CONFERENCIAS ORGANIZADAS*

**Conferencia José Javier Azanza López:
Tras los pasos alpinos de Napoleón: alegoría moral, propaganda y sátira política (siglos XIX-XXI)**

José Javier Azanza López, profesor titular de la Universidad de Navarra.
(18/01/2017) en Mdsca UMA.

<http://historiadelartemalaga.uma.es/mdsca/conferencias/conferencia-jose-j-azanza-lopez-tras-los-pasos-alpinos-de-napoleon/>

**Conferencia Jesús Pedro Lorente Lorente:
el museo como servicio público, un espacio en peligro de extinción**

Jesús Pedro Lorente Lorente, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.
(26/01/2017) en Mdsca UMA.

<http://historiadelartemalaga.uma.es/mdsca/conferencias/conferencia-de-jesus-pedro-lorente-lorente-museos-jardines-y-arte-publico-s-xix-xx/>

**Conferencia Alfredo J. Morales
El proyecto Andalucía Barroca**

Alfredo J. Morales, Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Sevilla.
(13/03/2017) en Mdsca UMA.

**Conferencia Rosell Meseguer:
Montaje y pensamiento: Arte en las ferias**

Rosell Meseguer. Artista visual y Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.
(23/03/2017) en Mdsca UMA.

CONFERENCIAS ORGANIZADAS	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

<http://historiadelartemalaga.uma.es/mdsca/conferencias/conferencia-rosell-meseguer-montaje-y-pensamiento-arte-en-las-ferias/>

**Conferencia Nathaniel Gardner:
“Graciela Iturbide y su fotografía no mágico-realista”**

Acto de clausura del MDSCA. Curso 2016/17

Conferencia del Dr. Nathaniel Gardner (University of Glasgow)

(30/05/2017)

<http://historiadelartemalaga.uma.es/mdsca/conferencias/conferencia-clausura-nathaniel-gardner-curso-201617/>

CONSEJOS DE DEPARTAMENTO	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2017

[10] *CONSEJOS DE DEPARTAMENTO*

Nº 206. 14.02.2017 (ORDINARIO)

Nº 207. 24.04.2017 (EXTRAORDINARIO)

Nº 208. 11.05.2017 (EXTRAORDINARIO)

Nº 209. 30.06.2017 (ORDINARIO)

Nº 210. 27.09.2017 (EXTRAORDINARIO)

Nº 211. 20.12.2017 (ORDINARIO)