



**DEPARTAMENTO DE
HISTORIA DEL ARTE**

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

MEMORIA DE ACTIVIDADES

AÑO 2019

ÍNDICE GENERAL

[1]	COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO	5
	1.1. Profesores Catedráticos.....	5
	1.2. Profesores Titulares.....	18
	1.3. Profesores Contratados	32
	1.4. Personal de Administración y Servicios	46
	1.5. Personal en Formación	46
[2]	DOCENCIA	49
[3]	PUBLICACIONES	56
[4]	GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	64
	4.1. Grupos de investigación.....	64
	4.2. Pertenencia a grupos de investigación.....	66

4.3	<i>Proyectos de investigación</i>	69
4.4	<i>Proyectos de Innovación Educativa</i>	73
[5]	ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES	79
5.1	<i>Congresos</i>	79
5.2	<i>Seminarios y cursos</i>	80
5.3	<i>Ciclos de conferencias</i>	81
5.4	<i>Comisariado de exposiciones</i>	81
5.5	<i>Seminarios y cursos</i>	83
[6]	PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y OTRAS ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y ACADÉMICAS	84
6.1	<i>Congresos</i>	84
6.2	<i>Seminarios y jornadas</i>	91
6.3	<i>Conferencias</i>	97
6.4	<i>Participación en otras actividades académicas</i>	101
6.5	<i>Participación en otras actividades académicas orientadas a la formación docente</i>	106
6.6	<i>Organización de títulos propios</i>	108
[7]	ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN	109
[8]	DIRECCIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS	110

8.1. Tesis Doctorales	110
8.2. Trabajos Fin de Máster	111
8.3. Trabajos Fin de Grado	114
8.4. Trabajos Fin de Grado (otros títulos).....	119

[9] CONFERENCIAS ORGANIZADAS	121
-------------------------------------------	-----

[10] CONSEJOS DE DEPARTAMENTO	122
--------------------------------------------	-----

[1] COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO

[1.1.] Profesores Catedráticos



*Dr. D. Eugenio Carmona Mato. Catedrático de
Universidad Despacho: 229 C (Torre 2)
Teléfono: 952 131726
Correo electrónico: ecarmona@uma.es*

Carmona es Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. En los últimos cinco años ha sido fundador, patrono y miembro del comité ejecutivo del Museo Picasso Málaga, Vocal de la Comisión Andaluza de Artes Plásticas, Asesor de Arte de la Fundación Telefónica y Asesor de la dirección del Museo Patio Herreriano de Valladolid. En la actualidad es Consejero del Instituto de Cultura de la Fundación MAPFRE, Asesor de la «Asociación Colección Arte Contemporáneo», Miembro de la Comisión Técnica del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, colaborador científico de la Fundación Picasso (Museo Casa Natal) y vocal del Real Patronato y de la Comisión Permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Eugenio Carmona ha centrado su trabajo en el arte moderno y contemporáneo, especialmente en las figuras de Picasso, Gris, Miró y Dalí; en las poéticas y en las experiencias del llamado, en España, «Arte Nuevo 1906- 1956»; en el cubismo como movimiento amplio y complejo; en las variables de la primera modernidad latinoamericana y en los problemas narratológicos relativos al Arte Moderno. Desde su línea de trabajo fue, en su periodo de formación, admitido como investigador en el Centro de Documentación del Centre Georges Pompidou de París y posteriormente ha sido comisario de exposiciones y asesor científico en la Shrin Kunsthalle de Fráncfort, en el Palazzo Strozzi de Florencia, en le Museu Nacional d'Art de Catalunya de Barcelona, en el Musée d'Ixelles de Bruselas, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, en la Fundación Telefónica de Chile, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, en la Fundación MAPFRE, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía donde ha trabajado, en diversos proyectos y de manera continuada, desde 1990.

Eugenio Carmona ha sido parte de comité de creación de la Colección Cubista de la Fundación Telefónica y en la actualidad lo es de la colección «Maestros Modernos» de la Fundación MAPFRE. También ha sido creador y primer director del máster «Desarrollos Sociales de la Cultura artística» y es miembro del comité académico del «Máster en Curaduría» de la Universidad Tres de Febrero en Buenos Aires. Así mismo, Eugenio Carmona ha impartido seminarios y conferencias en instituciones españolas, Latinoamericanas y norteamericanas. Recientemente ha dirigido seminarios internacionales sobre las «Narrativas del Arte Moderno» en el Instituto de Estudios Norberto Griffa de Buenos Aires (2012) y en Meadows Museum de Dallas (2013) y ha participado en simposios internacionales en la Fundació Joan Miró (2011) y en la Fundació Gala-Salvador Dalí (2012)

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte (Universidad de Málaga) en las asignaturas: Poéticas del arte español de los siglos XX y XXI, Picasso y el arte español del siglo XX y el en

Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (ARTE, CRÍTICA Y PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO e IDENTIDADES DE LO MODERNO. NUEVAS PERSPECTIVAS CRÍTICAS)

Es Investigador del Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, París, 1992-1993, así como director del Proyecto de Investigación financiado por la Comunidad Europea "Cubismo & cubismos. Aspectos terminológicos y conceptuales", 2000-2003 (BHA2000-1234) y 2005-2008. También es director del Proyecto de Investigación: "Narraciones de lo moderno" (HAR2009-13658). Ministerio de Ciencia e Innovación

Entre sus principales publicaciones encontramos:

- Picasso y los vanguardistas españoles (en Picasso. Centenario.) Madrid y Málaga, Ministerio de Cultura y Museo de Málaga, 1981.
- José Moreno Villa y los orígenes de las vanguardias artísticas en España, Málaga, Ediciones 2 A, 1985.
- La metamorfosis de la fiesta. El mito taurino en la obra gráfica de Picasso, Málaga, Junta de Andalucía, 1988.
- Picasso, Miró, Dalí y los orígenes de las vanguardias artísticas en España, 1900-1936, Madrid y Francfort, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Shirn Kunsthalle, 1991. Edición española y alemana.
- Pintura fruta. La "figuración lírica" española, 1926-1932, Madrid, Comunidad de Madrid, 1996.
- Arte Moderno y revistas españolas, 1898-1936, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1996. En colaboración con Juan José Lahuerta.
- Juan Gris (Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2001)
- La Generación de 1914. Novecentismo y vanguardia en las artes plásticas españolas, Madrid, Fundación Mapfre Vida, 2002. En colaboración con María Dolores Jiménez Blanco.
- Picasso & Medusa (en Picasso) Madrid, Fundación Cultural Mapfre, 2002.
- Creadores del Arte Nuevo, Madrid, Fundación Cultural Mapfre, 2002.
- El cubismo y sus entornos, Madrid, Santiago de Chile, Buenos Aires, Lima, Fundación Telefónica, 2005-2008.
- Litoral y las artes plásticas, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 2007.
- Ironía. Instinto. Gallo y las artes plásticas, Granada, Patronato de la Alhambra, 2008.
- "Al decir arte de vanguardia..." Madrid, Fundación Mapfre, 2009.
- La Segunda Vida del Cubismo, São Paulo, Pinacoteca do Estado, 2009.
- Álbum 7: Cahier de dessins de Monsieur Picasso" en Picasso y la escultura africana. Los orígenes de 'Las Señoritas de Avignon', Santa Cruz de Tenerife, TEA, 2010.
- Picasso, Miró, Dalí. Angry Young Men: the Birth of Modernity, Florencia y Londres, Skira, 2011.
- «Narraciones y poéticas del 'arte nuevo' en España», La tradición moderna en la colección de Carmen Thyssen, Málaga, Museo Carmen Thyssen, 2011, pp.31-53.
- «Experiencias y narraciones de lo moderno» en Colección Cubista de Telefónica, Edición a cargo de Alicia Carabias y Eugenio Carmona, Madrid, Fundación Telefónica, 2012, pp.17-75.
- «María Blanchard y la segunda vida del cubismo. 1916-1920», en María Blanchard, Edición a Cargo de Carmen Bernárdez, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Fundación Botín, 2012, pp. 41-67.
- Picasso, Miró, Dalí, Giovanni e arrabbiati: la nascita della modernità, Florencia, Skira y Palazzo Strozzi, 2011. Edición en lengua inglesa, Picasso, Miró, Dalí. Angry Young Men: The Birth of Modernity, Skira y Palazzo Strozzi, ISBN: 978-88-572-0978-4.
- «Experiencias de la Modernidad en las Artes Plásticas Españolas, 1916- 1946» en Experiencias de la Modernidad. 1916-1956, Edición a cargo de María Corral y Eugenio

Carmona, Madrid y Valladolid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Museo Patio Herreriano y Asociación Colección Arte Contemporáneo, 2013.

- «Le Jeune Dalí, La Residencia de Estudiantes y les stratégies del la différence» en Dalí, Edición a cargo de Jean-Hubert Martin, París y Madrid

Centre Pompidou y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2013, pp. 80 y 81. Edición en lengua española: «El joven Dalí, la Residencia de Estudiantes y las estrategias de la diferencia», en Dalí, Edición a cargo de Jean-Hubert Martin, París y Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Centre Pompidou, 2013.



Prof. Dr. D. José Miguel Morales Folguera
Catedrático de Universidad
Despacho: 223 (Torre 2)
Teléfono: 952131728
Correo electrónico: jmmorales@uma.es

Miguel Morales Folguera realizó sus estudios de Filosofía y Letras en las Universidades de Granada y Sevilla de 1968 a 1973, obteniendo el grado de Licenciado en esta universidad en el año 1974. El 11 de mayo de 1979 obtuvo el doctorado por la Universidad de Málaga. Es profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga desde el año 1975, habiendo accedido a la plaza de Profesor Titular de Facultad en el año 1984. De 1985 a 1991 fue director del Departamento de Historia del Arte y en la actualidad es Director del Grupo de Investigación Tiedpaan-Málaga, reconocido por el Plan Andaluz de Investigación.

Su tesis doctoral recibió el Premio Extraordinario del Doctorado de la Universidad de Málaga y fue también premiada por el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Es Ciudadano Honorario de las ciudades de Mobile y Nueva Orleans de los Estados Unidos de Norteamérica, Académico de número de la Academia Andaluza de la Historia, Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, y vocal de la Sociedad Española de Emblemática.

En la actualidad forma parte del Proyecto de Investigación “Patrimonio artístico y relaciones culturales entre Andalucía y América del Sur (HAR2014-57354-P), dirigido por el profesor Rafael López Guzmán de la Universidad de Granada, y también del Proyecto de investigación “Ingenieros militares en el Caribe y Golfo de México durante el siglo XVIII. Diálogo cultural, circulación transnacional y conflictos globales”, aprobado en la última convocatoria por el Ministerio de Economía y Competitividad y dirigido por el profesor Alfredo Morales Martínez de la Universidad de Sevilla.

En el año 2005 aprobó las oposiciones de Habilitación Nacional para Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Valladolid. Desde marzo del 2007 es Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Ha sido invitado y ha recibido numerosas becas para investigar, realizar estancias de investigación y dar cursos y conferencias en universidades españolas y extranjeras –Londres, Toulouse, París, Roma, Nueva Orleans, México, Santa Fe de Bogotá,

Colegio de Michoacán en Zamora,- y para participar con ponencias en congresos nacionales e internacionales.

Sus actividades en el campo de la investigación son múltiples, organizando exposiciones y congresos de ámbito nacional e internacional, publicando numerosos libros y artículos relacionados con la historia del arte y del patrimonio en Málaga, así como sobre Arte Hispanoamericano, la Fiesta Barroca en Europa y los Jardines Históricos europeos.

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte: Arte español del Renacimiento y del Barroco y Arte iberoamericano: cultura y sociedad, así como en el Máster Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (Ciudad y experiencia artística).

Sus actividades en el campo de la investigación son múltiples, organizando exposiciones y congresos de ámbito nacional e internacional, y publicando numerosos libros y artículos sobre la historia del arte y del patrimonio en Málaga: La arquitectura del ocio en la Costa del Sol, 1982; Málaga en el siglo XIX. Estudios sobre su paisaje urbano, 1982; La Málaga de los Borbones, 1986; Inventario artístico de la Provincia de Málaga, 2 vols. 1985; La Casa de Expósitos de Málaga, 1985; Málaga en el siglo XVII, 1989; Pedro de Mena y su época, 1989; MEDINA CONDE, Antigüedades y edificios suntuosos del Obispado de Málaga. 1782 Manuscrito inédito propiedad de la Biblioteca Nacional de Madrid. Edición facsímil e introducción, 1992; PACHECO, P. Descripción de Málaga y su playa y fortificaciones que se levantaron de orden del Comisario General de la Caballería y Consejero de Guerra Don Pedro Pacheco. Año de 1626. Manuscrito inédito propiedad de la Biblioteca Nacional de Madrid. Edición facsímil e introducción, 1992; Arte clásico y académico en Málaga (1752-1834), 1994; Fray Alonso de santo Tomás y la Hacienda de El Retiro, 1994; Los jardines históricos de El Retiro, 1996.

Entre sus publicaciones destacan especialmente sus estudios sobre Arte Hispanoamericano, tema sobre el que ha publicado varios libros: Arquitectura y urbanismo hispanoamericano en Luisiana y Florida Occidental, Los Gálvez de Macharaviaya (personajes malagueños ligados a América, ya que fueron ministros de Indias, gobernadores, capitanes generales y virreyes), Cultura simbólica y arte efímero en la Nueva España, Tunja. Atenas del Renacimiento en el Nuevo Reino de Granada, y en el año 2001 la editorial Biblioteca Nueva publicó la obra titulada La construcción de la utopía. El proyecto de Felipe II para Hispanoamérica, que analiza la creación de la ciudad hispanoamericana en el siglo XVI, diferenciando las ciudades de españoles de las poblaciones de indios. Su última obra es un denso estudio de carácter iconográfico sobre Las sibilas en el arte de la Edad Moderna. Europa Mediterránea y Nueva España, publicado en el año 2007 por la Universidad de Málaga y la Consejería de Innovación, Ciencia y tecnología de la Junta de Andalucía.

En los cuatro últimos años está desarrollando una investigación sobre las Fiestas de la Monarquía Hispánica en Italia en la Edad Moderna, de las que ya se han publicado diversos trabajos en revistas italianas y españolas.



Prfa. Dra. Dª. Teresa Sauret Guerrero
Catedrática emérita de Universidad
Despacho: 213 (Torre 2)
Teléfono: 952131727
Correo electrónico: tsauret@uma.es

Teresa Sauret Guerrero es Catedrática de Historia del Arte de la UMA (2009), comenzó su carrera docente en 1980 y la investigadora en 1979, obteniendo el doctorado en 1986 y la Titularidad en 1987. Sus líneas de trabajo se han centrado en: Arte y cultura del siglo XIX, Iconografía, Estudios de Género, Patrimonio, Museología/museografía y Gestión del Patrimonio, esta última a partir de propuestas de innovación y vanguardia.

Los resultados han sido: 6 Proyectos I+D, (5 como IP, 1 MI), 8 Contratos con Instituciones (4 como directora), 4 Proyectos de Innovación Educativa como MI, la participación en 34 congresos nacionales e internacionales (4 como presidenta y directora), Dirección de 4 Simposio internacionales, 8 Títulos propios de la UMA, 5 Jornadas y autora de 265 publicaciones: 43 Libros (17 de autoría única, 26 como Editora), 66 capítulos de libros y 36 Artículos, más otras 120 publicaciones entre fichas catalográficas, entradas biográficas, guías, carpetas, cuadernos didácticos, catálogos de exposiciones, prólogos y artículos en prensa periódica.

Ha comisariado veinticuatro exposiciones y colaborado en el montaje de cuatro más. Es autora de los proyectos y dirección del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga (2003-2013) y Directora de la Revista *Museo y Territorio*

Ha iniciado en la UMA los estudios de Género e Historia del Arte como miembro del SEIM, e impartiendo docencia en esta materia desde 1996 (Título de experta, asignatura de libre configuración y master) y aplicado la Innovación Educativa y vanguardia ejecutando la Metodología del Prototipado en las asignaturas de *Museología* de Grado y *Gestión de Exposiciones temporales y prácticas curatoriales* en máster de *Desarrollos sociales de la cultura artística* UMA (2015-2018).

Se ha implicado en la Gestión universitaria como Coordinadora del Curso de Orientación Universitaria (COU) entre 1989-1994 (Historia del Arte) y fue de su responsabilidad implantar los exámenes con imágenes en las pruebas de Selectividad en Andalucía. Durante 2004-2005 fue MIEMBRO de la Comisión de la Auto evaluación de la especialidad de Historia del Arte (ANECA). Ha sido coordinadora del área de Historia del Arte del Doctorado *Estudios Avanzados de Humanidades* de la Universidad de Málaga (2012-2017) y desde 2015 al 2019 es Presidenta de los tribunales de Premios extraordinarios de tesis doctorales, UMA.

Pertenece a los Consejo de redacción de las revistas *Péndulo*, *Atrio*, *Quiroga*, *Ars Mobilis*, *Boletín de Arte* y *REVISTA IAPH Investigación* y es evaluadora de 8 más. Es Miembro Evaluador de ANECA (Acreditación de Titulares y Catedráticos de Universidad) desde 2007-09 y 2016-18 como miembro de la comisión E21 (Historia del Arte y creaciones artísticas). De Proyectos I+D por la ANEP y Miembro de la Comisión de Evaluación de I+D del Plan Nacional del MINECO (2012-2017). Evaluadora de Becas, Proyectos y Grupos de Investigación del Ministerio de Educación y AGAUR. Ha sido miembro de la Junta Directiva del C.E.H.A (2010-2018) y lo es de la Red de Patrimonio “Velázquez”.

Ha realizado asesorías culturales en instituciones como La “Fundación Málaga”, la Sociedad “MCapital” de la que es miembro del Consejo Asesor, y en las Concejalías de Cultura de los Ayuntamiento de Rincón de la Victoria y Málaga capital.

Es Patrona de la Fundación Palacio de Villalón que rige el Museo Carmen Thyssen Málaga, Académica de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga y Correspondiente de la de San Carlos de Valencia, San Jordi de Barcelona y Nuestra Señora de las Angustias de Granada.

Su labor investigadora ha merecido los Premio: MALAGA DE INVESTIGACION: XIII Edición. Primer *accésit* Liceo de Málaga. 1980 (Otorgado a la Memoria de Licenciatura: *José Denis Belgrano. Pintor malagueño de la segunda mitad del siglo XIX.* 1979) y PREMIO DOCTOR PEREZ-BRYAN PARA TESIS DOCTORALES. Convocatoria curso 1985-86. Tesis: *El siglo XIX en la Pintura malagueña*, 1986. Así mismo ha recibido los premios *ESTRELLA FEINEKÉ DE LA*

CULTURA. Asociación Zegrí. Málaga (Concedido en reconocimiento a la labor de Difusión y Protección del Patrimonio Histórico Artístico, 2008) y “Descubrir el Arte”, por la labor de Difusión del Patrimonio en el MUPAM 2012

Sus líneas de investigación han generado los siguientes resultados:

Arte y cultura del siglo XIX: Proyectos I+D como IP (HUM 2004-02017, HUM 2005-01196), la participación en 8 congresos, 1 simposio, 10 exposiciones y 118 publicaciones, en donde se revisan criterios de valoración, se revisita el siglo y sus actores (Simposio: *El siglo XIX a reflexión y debate*) y se amplían catálogos con obras inéditas (monografías y artículos sobre Denis, Ferrándiz, Simonet, Moreno Carbonero, Muñoz Degrain, Nogales y exposiciones monográficas de las que fue comisaria), enriqueciendo criterios e innovando en planteamientos metodológicos. Se destaca, por ser pionera también, los 3 C.L y 1 A dedicados al Picasso decimonónico: 1881-1900.

Ha realizado investigaciones en los archivos de la Hispanic Society of América (NY) y Academia de España en Roma, en el marco del proyecto I+D HAR2014-51915-P del que es MI.

Directora de 2 Tesis doctorales, 1 TFM, 2 TFG.

Entre las publicaciones destacan: SAURET GUERRERO, T., *El siglo XIX en la pintura malagueña*, Málaga, Universidad, 1987. SAURET GUERRERO, T., *Bernardo Ferrándiz Bádenes (Valencia 1835-Málaga 1885) y el Eclecticismo pictórico del siglo XIX*. Málaga, Benedito Editores, 1996; SAURET GUERRERO, T., *Muñoz Degrain y las poéticas paisajísticas de Fin de Siglo en Málaga*. Málaga, Ayuntamiento, 2008. SAURET GUERRERO, T., *José Moreno Carbonero (1858-1942). Homenaje en el 150 aniversario de su nacimiento*. Málaga, Real Academia de San Telmo, 2008. SAURET GUERRERO, T. *Enrique Simonet y Lombardo, 1866-1927. Formación y Madurez*, Málaga, Ayuntamiento-Área de Cultura, 2010. SAURET GUERRERO, T. (Ed.). *El siglo XIX a reflexión y debate*, Málaga, FGUMA-SPICUM-UMA, 2013

La **Iconografía** la ha trabajado especialmente en los estudios de Género y en análisis específicos de prototipos decimonónicos como la Historia, el Paisaje, Género, Alegoría y Pintura Decorativa, que se han difundido en 20 publicaciones, sin contar los análisis específicos en fichas catalográficas.

Se destaca las aportaciones en dos campos concretos: La Pintura Decorativa, escasamente trabajado en el panorama nacional, y el tema de la Literatura en la Pintura, por su lectura innovadora e inédita.

Los **Estudios de Género** los inicia en 1991 cuando entra a formar parte del SEIM (Seminario de Estudios Interdisciplinar de la Mujer de la Universidad de Málaga). Destaca, por su relevancia y repercusión internacional, la organización, dirección y participación del primer congreso interdisciplinar de Historia y Género en España: *Lucha de clase en la Historia a través de la imagen* (1999-UMA, publicación en 3 vols.) y la exposición *La Estética de la Edad Moderna en femenino* (MUPAM, 2013), en donde se reunió por primera vez en España a todas las principales autoras de la Edad Moderna (Sofonisba y Lucía Anguissola, Lavinia Fontana, Artemisa Gentileschi, Luisa Roldan...). Fue también la primera vez que salía de los fondos del Prado Clara Peeters. Además, el congreso *Usos, costumbres y esencia territoriales* (2010) contó con una sección específica de estudios de Género; impuso recorridos monográficos y actividades en el MUPAM mientras que fue su directora; la dirección como IP del Proyecto I+D (PB97-1110), el comisariado de 6 exposiciones, la participación en 5 congresos, 3 conferencias, las direcciones de 2 tesis doctorales y 1 tesis de licenciatura, 4 DEAS, 3 TFM y 7 TFG, y la difusión de los resultados de las investigaciones en 30 publicaciones.

Entre estas se destaca: SAURET GUERRERO, T. (Ed.). *Historia del arte y Mujeres*, Col. Atenea nº 18, Málaga, SPICUM-UMA, 1996. SAURET GUERRERO, T, QUILES FAZ, A. (Eds.), TÍTULO: *Luchas de género en la Historia a través de la imagen*, vol. I, II, III, Málaga, CEDMA, 2002. SAURET GUERRERO, T., “Violencia de Género y arte: El “acoso” en las mitologías clásica, bíblica y cristiana”, en AA.VV., *Diálogo del arte. Homenaje al profesor Domingo Sánchez-Mesa Martín*, Granada, Universidad de Málaga, Granada, Jaén, Almería, 2014, pp. 535-550

Patrimonio. Su actividad comienza como MI del equipo del Inventario de Bienes Inmuebles de la Diócesis de Málaga (1981, MC), pero será a partir de 1991, de forma relevante como IP de los Proyectos PAT91-0469 y SEC94-677. *Diagnosis y tratamiento de los materiales constructivos: La Alcazaba de Málaga. Análisis histórico y patológico del monumento. 1ª Fase y 2ª fase*, los primeros en la UMA sobre el correcto tutelaje del Patrimonio y desde perspectivas innovadoras, abriendo dicha línea de trabajo en al UMA. Generaron 1 tesis de licenciatura y 1 tesis doctoral, 1 TFM, 1 TFG. Ha sido directora de 5 convenios con instituciones. Como MI, ha participado en otros 2 y 2 Grupos de Investigación del P.A.I. Participado en 10 congresos, comisariado 2 exposición, impartido 7 conferencias y organizado un ciclo de ellas, difundido en 50 publicaciones (L. 11, Ed. 9, C.L. 24, A. 6). Inventariado el Patrimonio de 8 instituciones, religiosas y civiles. 6 como directora y 2 MI. De entre todo ello se destaca, junto a los I+D señalados, las innovadoras e inéditas informaciones y documentación sobre la Alcazaba de Málaga, expuestas en congresos nacionales e internacionales y publicaciones. De entre estas, la colección: *Patrimonio cultural de Málaga y su provincia*, generada por el convenio con la Diputación y la UMA en el que dirigió a un equipo de 62 especialistas, y en los que tiene como autora 10 C.L. y 30 fichas catalográficas, aparte de la edición de los 4 volúmenes. El libro *La catedral de Málaga*, Málaga, CEDMA, 2003, en el que se hace una revisión completa, documental y bibliográfica de lo realizado desde el siglo XVII al XX, aportando documentación inédita, corrigiendo errores y falsedades y emitiendo hipótesis, aceptadas y asumidas por especialistas de la arquitectura de la Edad Moderna convirtiéndose en un libro de referencia sobre el monumento; los referentes al Patrimonio mobiliario, fruto de 1 I+D (IP: HAR2010-20397-C02-02), con material absolutamente inéditos. También colaboró en la puesta en marcha, iniciativa del profesor Morales Folguera, del programa *Conocer Málaga*, visitas guiadas por el patrimonio de la ciudad por miembros del Departamento de Historia del Arte de la UMA para la comunidad universitaria, que generó la colección del mismo nombre (SPICUM). Ha organizado y co-dirigido los congresos *I Congreso Nacional Cine español* en España y *Diseño de interiores. Objetos, ideas, poéticas*.

Publicaciones destacadas: SAURET GUERRERO, T., *Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia* (CEDMA 1999-2004) SAURET GUERRERO, T. *La catedral de Málaga*, Málaga, CEDMA, 2003. SAURET GUERRERO, T. (Ed.). *Política Cultural y Coleccionismo Municipal*. Málaga, Ayuntamiento, 2007.

Museología y Gestión del Patrimonio. Los estudios sobre coleccionismo formaron parte de su línea sobre el Patrimonio, y ellos le facilitaron un conocimiento profundo sobre las colecciones y sus posibilidades de musealización, primero comisariando exposiciones (sobre las colecciones: Municipal, Diputación, UNICAJA y particulares) y después llevando a cabo el proyecto de puesta en valor de la Colección Municipal traducido en el diseño y montaje del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga (2007-2013). Se generaron 2 convenios entre UMA y Ayto., y un contrato entre FGUMA y Ayto., de los que fue directora.

El museo se diseñó aplicando la Museología Crítica, y se convirtió en referente de ella a nivel internacional, como se ha dejado constancia en la bibliografía de referencia. Aplicación de innovación fue desmaterializar el concepto tradicional de museo cerrado y hacia adentro, por el de abierto y en interrelación con el entorno, concepto que se vio favorecido por su arquitectura, adelantándonos a otros museos internacionales desmaterializando el muro, sustituyéndolo por el de cristal y creando itinerarios de ida y vuelta entre la colección y la ciudad. La difusión de la conceptualización museológica y de la filosofía expuesta en los discursos y actividades se hicieron mediante la metodología del caso en revistas especializadas. Se creó la Revista *Museo y Territorio* de la que hay publicados 4 números y alcanzó un índice de impacto medio-alto y es directora. Se realizaron 18 Exposiciones, 3 congresos, 4 títulos propios, 5 jornadas y 3 simposio en colaboración con la UMA y 35 publicaciones: (Ed. 8, L. 3, C.L. 9, A. 6, Fichas 9). 2 tesis doctoral en proceso, 12 TFM, 6 TFG y 12 Títulos propios con la UMA. La labor en el museo mereció el Premio “Descubrir el Arte” 2012.

Actualmente sus intereses investigadores se centran en la innovación educativa aplicando la metodología del prototipado al campo de las Humanidades y especialmente en la Gestión cultural, con lo que ya ha participado en Congresos y Jornadas de Innovación Educativa; en la relación “Violencia de Género e Historia del Arte” y en la construcción de identidades centradas en el Protectorado de España en Marruecos.

Publicaciones destacadas: “Andalucía. Marruecos. La construcción de una identidad” en AA.VV., *Arte y turismo: la identidad andaluza en la configuración cultural europea*, Sevilla, Universidad, 2018. “La Escuela de Artes y Oficios de Tetuán: un proyecto para reafirmar identidades” en AA.VV. *Homenaje al profesor Cruz Valdovinos*, Universidad de Alicante 2018 y “Prensa y actividad artística en el Protectorado de España en Marruecos (1924-1956). construcciones textuales para redefinir el concepto de “catálogo”” en la Revista Quiroga, (en prensa)



*Prof. Dr. D. Sánchez López, Juan Antonio.
Catedrático de Universidad
Despacho: 711 (Torre 7)
Teléfono: 952 136667
Correo electrónico: jasanchez@uma.es*

Málaga, 1967. Doctor en Filosofía y Letras por la Sección de Historia (1994) y Catedrático del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga (2017). Imparte docencia en las Facultades de Filosofía y Letras y, hasta 2010, también en las de Ciencias de la Comunicación y Bellas Artes Su vinculación al Departamento comprende desde su primera adscripción en calidad de Becario Colaborador (1988-1990), hasta su vinculación permanente al mismo a raíz de su Licenciatura (1990) como Becario de Formación de Personal Investigador (1991-1994), Profesor Asociado a Tiempo Completo (1994-2000), Profesor Titular de Universidad (2000-2017) y Catedrático de Universidad desde 2017 a la actualidad.

Asimismo, es Académico Correspondiente Electo por la Sección de Ciencias de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera.

En su trayectoria profesional desarrolla progresiva y/o simultáneamente cuatro vías de investigación: HISTORIA Y TEMAS DEL ARTE DE LA EDAD MODERNA, ICONOGRAFÍA, HISTORIA DE LA ESCULTURA y CREACIÓN MEDIÁTICA y ARTE CONTEMPORÁNEO. Desde 1999 se suma una quinta, orientada hacia la cuestión de los ESTUDIOS DE GÉNERO, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE y una sexta en torno a la INNOVACIÓN EDUCATIVA. Todas ellas se ven oportunamente reflejadas y consolidadas en sus publicaciones y docencia cotidiana en los diferentes ciclos formativos, dirección de Tesis Doctorales, Memorias de Licenciatura, Trabajos fin de Máster y Trabajos tutelados DEA, participación en proyectos, cursos, seminarios y congresos y demás acciones de difusión de los resultados científicos, a nivel nacional e internacional.

Su producción científica se centra, primeramente, en el estudio de la Iconografía y la Escultura, con especial atención a la Literatura Artística, la Arquitectura y las Artes Plásticas de los Siglos de Oro en España y del XVI, XVII y XVIII en Italia. También ha trabajado otras líneas de investigación relacionadas con la problemática arquitectónica de las Catedrales, la pintura mural, los Estudios de

Género, la gramática, representación visual y poética del cuerpo, la Escultura pública y el monumento urbano y las formas simbólicas de la cultura renacentista y barroca. Junto a estas temáticas, actualmente desarrolla otras investigaciones acerca del valor y puesta en uso de las imágenes en el arte actual, el videoclip y los mass-media en el marco de la nueva cultura audiovisual. Su interés por los estudios iconográficos en el seno de la cultura visual y el arte moderno, se refleja en diversos trabajos sobre la remodelación de los temas clásicos en los medios de masas y la problemática del videoclip, la vida de las imágenes y su relación con los movimientos musicales. En este sentido, ha sido codirector del I Seminario de Historia del Arte y Creación Mediática que, bajo el título *Estética e Iconografía del videoclip musical*, tuvo lugar en marzo de 2006, en el marco de Titulaciones Propias de la Universidad de Málaga.

Entre sus publicaciones sobresale la monografía *Muerte y Cofradías de Pasión en la Málaga del siglo XVIII. (La imagen procesional del Barroco y su proyección en las mentalidades)*; su Memoria de Licenciatura *Historia de una utopía estética: el proyecto de Tabernáculo para la Catedral de Málaga*, que mereciese el Premio Extraordinario de Licenciatura en su convocatoria correspondiente al curso académico 1989-1990 y su Tesis Doctoral, publicada bajo el título *El alma de la madera. Cinco siglos de Iconografía y Escultura procesional en Málaga*, que obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado en su convocatoria del curso 1993-1994.

En colaboración con el Dr. Eduardo Blázquez Mateos, también ha publicado *Cesare Arbassia y la Literatura artística del Renacimiento*, editada por la Universidad de Salamanca y que constituye la única monografía exhaustiva sobre este pintor y escenógrafo italiano. En 2005, ha salido a la luz la monografía *La voz de las estatuas. Escultura, Arte público y paisajes urbanos de Málaga*, donde se estudian las estatuas urbanas, los hitos y monumentos conmemorativos que definen la imagen de la ciudad desde el Barroco a nuestros días. Este libro sería continuado, a nivel divulgativo y práctico, en 2007, por la obra *Paseos por la Escultura pública de Málaga*. Entre 2008-2010, ha publicado *De Saulo a Paulo. Perspectiva iconográfica y dimensión artística del llamado "Apóstol de los Gentiles" y "Modus Orandi. Estudios sobre iconografía procesional y escultura del Barroco en Málaga*. En 2012 ha publicado *Statio Urbis. Rito, ceremonia y estaciones de penitencia en la Catedral de Málaga*.

También ha participado en importantes obras colectivas; entre otras: *Espills de Justícia* auspiciado por el Proyecto Thesaurus de la Universitat de Valencia; *Figuras e Imágenes del Barroco. Estudios sobre el Barroco español y sobre la obra de Alonso Cano*, editada por Visor y la Fundación Argentaria; *El comportamiento de las Catedrales españolas. Del Barroco a los Historicismos y La Catedral, guía mental y espiritual de la Europa Barroca Católica* promovidas por la Universidad de Murcia; *La imagen devocional barroca* publicada por la UCLM; *Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia* del CEDMA y *Memoria de Granada. Estudios sobre el Cementerio*, editada por EMUCESA y el Ayuntamiento de Granada, con un análisis sobre la significación social e iconográfica de los monumentos funerarios del Camposanto de San José.

En 2010 ha colaborado en *La escultura del primer Naturalismo en Andalucía e Hispanoamérica (1580-1625)*, editada por Arco Libros. De 2014 es su participación en el libro *A través de la mirada. Anatomía, Arquitectura y Perspectiva en la tradición artística occidental*, publicado por Abada Editores y en el que aborda otra de sus líneas de investigación preferentes, centrada en el cuerpo y su representación en el contexto de los estudios culturales, iconográficos y visuales.

En el campo de la investigación y difusión del Patrimonio ha participado en numerosos proyectos I + D y Proyectos de Excelencia, la Catalogación e Inventario de los Patrimonios Culturales del Ayuntamiento de Málaga, de la Diputación Provincial y el Monasterio de Gracia de Vélez-Málaga, habiendo colaborado asimismo en la Catalogación de la Biblioteca Borrominiana de los Trinitarios Españoles en San Carlo alle Quattro Fontane, en Roma, y el montaje y puesta en valor del Museo de la Catedral de Málaga. Colaborador de la Fundación Municipal-Casa Natal "Pablo Ruiz Picasso", Museo Carmen Thyssen-Bornemisza, Accademia di Belle Arti di Palermo, Real Academia de Bellas

Artes de San Telmo, Real Academia de Nobles Artes de Antequera, Centro para el Desarrollo de la Comunicación y la Imagen (CEDECOM), Museo-Fundación Casa Ibáñez, Asociación de Estudios Históricos de la Mujer (AEHM), Escuela Superior de Estudios Franciscanos (ESEF) y de la Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos (AHEF). También es Profesor de Arqueología Sagrada y Arte Sacro en el Seminario Conciliar Diocesano de San Sebastián y Santo Tomás de Aquino y el Centro Superior de Teología “San Pablo” (CSTS), dependiente de la Facultad de Teología de Granada. Por encargo del Cabildo Catedral de Málaga y en colaboración con el CSTS es Director y profesor responsable, desde 2015, del Curso de Especialización *La Catedral de Málaga: templo, monumento, arquitectura, símbolo y patrimonio*.

Otra importante faceta docente suya ha sido la de Educador y Formador de Adultos en Centros e Instituciones Militares. Entre 1997-2013 fue Director Científico del Museo de Arte Sacro de la Abadía Cisterciense de Santa Ana, dedicado a la escultura del Barroco y a la figura de Pedro de Mena y Medrano en particular. También ha sido asesor científico de la National Gallery of Art de Londres para la selección y desarrollo de contenidos de la exposición *The Sacred Made Real. Spanish Painting and Sculpture 1600-1700*; misión que también desempeñaría en relación a la muestra *Málaga Moderna: siglos XVI, XVII y XVIII*, organizada por el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga en 2011. En 2019 ha formado parte del Comité Científico de la exposición *Pedro de Mena Granatensis Malacae*.

Entre 2013-2014 puso en marcha en calidad de codirector el Máster de Estudios Avanzados en Escultura Barroca para la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA). En calidad de asesor científico también ha colaborado en la definición de contenidos de exposiciones y en la determinación de los niveles de calidad de publicaciones científicas universitarias, destacando su gestión como Secretario entre 1995-2012 de la revista científica *Boletín de Arte*, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, así como Evaluador Científico Externo de las revistas científicas *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, *Uco-Arte* de la Universidad de Córdoba, *Norba-Arte* de la Universidad de Extremadura y *Escritura e Imagen* de la Universidad Complutense, siendo también miembro del Comité Científico Interno de la revista *Museo y Territorio* del Museo del Patrimonio Municipal (MUPAM) y desde 2016 de *Boletín de Arte*.



Prfa. Dra. Dª. Mª Teresa Méndez Baiges
Catedrática de Universidad
Despacho: 211 (Torre 2)
Teléfono: 952131766
Correo electrónico: mendez@uma.es

Maite Méndez Baiges es Catedrática de arte contemporáneo en la Universidad de Málaga, antes había impartido clases de Estética en la Universidad Autónoma de Madrid. Sus campos de investigación son la historia y la teoría del arte y la arquitectura modernos y contemporáneos. Ha sido investigadora invitada en University of California Berkeley, Università degli Studi di Roma La Sapienza, University of Michigan y Academia de España en Roma, y ha dictado también conferencias o impartido clases en Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Università degli Studi di Firenze, Università degli Studi di Salerno, Università di Napoli Federico II, Université de Toulouse Le Mirail, University of Northern Iowa, Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse, Universidad del País Vasco, Universidad de Barcelona, Escuela de Arquitectura de Sevilla, Museo Thyssen Bornemisza de Madrid, etc

Es autora o editora de los libros/capítulos: **Primitivismo en Europa y América** (edición a cargo de Estela Ocampo, Universitat Pompeu Fabra, 2018); **La nature morte espagnole** (BOZAR, Museo de Bellas Artes de Bruselas, 2018), **Arte escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo** (Comares, Granada, 2017), **Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga, 1900-2011** (Geometría, Málaga, 2012), **Eros es más. Ensayos sobre arte y erotismo I**, (Fundación Picasso, Málaga, 2010), **Formas de Eros. Ensayos sobre arte y erotismo II** (Fundación Picasso, Málaga, 2012), **El estilo del relax: El relax expandido** (sobre la arquitectura contemporánea de la Costa del Sol, OMAU, Málaga, 2010), **Camuflaje. Engaño y ocultación en el arte contemporáneo** (Siruela, Madrid, 2007), **Modernidad y tradición en la obra de Giorgio de Chirico** (México D.F., 2001), **La mirada inútil. La obra de arte en la edad contemporánea** (Madrid, Ollero, 1992). Es traductora y editora, en colaboración con Juan M. Montijano, de la edición en español de la versión torrentina de **Las Vidas** de Giorgio Vasari, 1550, para las editoriales Tecnos, Alianza y Cátedra. Ha publicado artículos de investigación y de divulgación en **Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico**, **Novecento Transnazionale**, **Contrastes**, **Quintana**, **AACA Digital**, **Letras Libres**, **Cuadernos Hispanoamericanos**, **Revista de Occidente**, **Exitbook**, **ArteContexto**, **Litoral** y ha participado en catálogos de exposiciones sobre la Colección cubista de Telefónica, la obra de Joan Fontcuberta, de Lee Miller, etc.

Ha comisariado las exposiciones **Camuflajes** para la Casa Encendida, Madrid, 2009, y, junto a Rocío de la Villa, **El Bricoleur y la ciudad: Juan Antonio Ramírez y Málaga**. Investigadora principal de los proyectos de investigación: "Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género" (MINECO, Proyecto I+D de Excelencia HAR 2016-75662-P) –en curso-, **Lecturas de la historia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género** (Proyecto del plan Nacional, MICINN Ministerio de Economía, 2011-2016), "El camuflaje en la cultura visual contemporánea: arte, arquitectura, diseño y culturas urbanas" (Proyecto del plan nacional, MICINN, 2007-2010), "Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900- 2008)" (Proyecto del programa de investigación de excelencia de la Junta de Andalucía, 2008-2013).

Ha sido directora de la revista **Boletín de Arte**, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga (2012-2018). Forma parte de los comités editoriales de las revistas **Materia artística** (Universidad de Rosario), **Novecento Transnazionale** (Università La Sapienza) y de las editoriales **La Sapienza University Press** y la colección **Arquitectura** de la Universidad de Sevilla.

Es miembro del panel de expertos de ANECA y fue evaluadora para la ANEP-FECYT. Desde 2018 es colaboradora científica de la Agencia Estatal de Investigación y asesora en asuntos de género de la Academia de España en Roma.



Prof. Dra. Dª. Nuria Rodríguez Ortega
Catedrática de Universidad
Despacho: 216 I (Torre 2)
Teléfono: 952 132223
Correo electrónico: nro@uma.es

Nuria Rodríguez Ortega es Dra en Historia del Arte por la Universidad de Málaga y Especialista en Humanidades Digitales por la Universidad de Castilla La Mancha. Es Directora del Departamento de Historia del Arte desde el año 2009, miembro de la Junta de Facultad de Filosofía y Letras, miembro del Claustro Universitario y miembro del Consejo de Gobierno de la Universidad de Málaga. Desde el año 2010 coordina el Máster oficial en Desarrollos Sociales de la Cultura

Artística. Es directora del grupo de investigación i-ArtHis Lab (iarthis.hdplus.es) Ha impulsado la constitución de la Red Internacional de Estudios Digitales sobre la Cultura Artística [ReArte.Dix] (reartedix.hdplus.es), que también coordina. Desde el año 2006, coordina el proyecto digital ATENEA- TTC (www.proyectoatenea.es), comprometido con el desarrollo de un corpus informatizado de textos teórico-artísticos y en su explotación lingüístico-semántica. Desde el año 2009, coordina junto con la Dra. Murtha Baca el proyecto del Getty Research Institute **Digital Mellini: new tools and research Exploring New Tools & Methods for Art-historical Research & Publication**; y es **consultant advisor** del proyecto Getty Scholar Workspace (una infraestructura tecnológica para la investigación histórico-artística). Es miembro del comité ejecutivo del proyecto europeo **COSCH - Colour and Space in Cultural Heritage** (<http://cosch.info/>)

Desde julio de 2013 es la Vicepresidenta de la Asociación Humanidades Digitales Hispánicas (HDH) (www.humanidadesdigitales.org)

Desde marzo de 2007 hasta febrero de 2013 ejerció como Subdirectora del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga según convenio de colaboración suscrito entre el Ayuntamiento y la Universidad de Málaga (hasta septiembre de 2011) y la Fundación General de la Universidad de Málaga (hasta febrero de 2013).

Imparte docencia en el Grado en HISTORIA DEL ARTE en las asignaturas de Estética, Teoría, Literatura e Historiografía Artística Española y Prácticas externas, así como en el Máster en DESARROLLOS SOCIALES DE LA CULTURA ARTÍSTICA en las asignaturas de Patrimonio y Cultura digital, Terminología, textología e investigación teórico-artística, Nuevos Museos y nuevas prácticas museológicas, Prácticas externas en instituciones y centros de arte, Trabajo Fin de Máster, Prácticas externas en instituciones y centros de arte

Entre sus investigaciones se encuentran:

- Estudios críticos sobre textología, construcciones narrativas, relatos y terminologías en el campo del pensamiento teórico sobre las artes y la historiografía artística.
- Humanidades Digitales e Historia del Arte Digital: estudios críticos sobre culturas, prácticas digitales, desarrollos computacionales y nuevos metodologías de análisis en el ámbito de la Historia del Arte y la cultura artística en general.
- Protocolos, metodologías y procedimientos de gestión y desarrollo de proyectos digitales en el ámbito cultural.
- Museología pos-crítica en el contexto de la cultura digital.

Entre sus **PREMIOS**:

- **Primer premio nacional de terminación de estudios en geografía e historia**, concedido por el Ministerio de Educación y Ciencia, según resolución del 3 de mayo de 1996. BOE 130 de 29/5/1996, pp. 18233 - 18236
- **Premio “fundación sevillana”** al mejor expediente académico en el área de conocimiento “Artes y Humanidades”. Fundación Sevillana y Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, según resolución del día 1 de abril de 1998 (BOJA núm. 57, pp. 6.024-6.025).
- **Premio extraordinario de licenciatura** por la sección de Historia correspondiente al curso 1998-1999.

- ***Premio extraordinario de doctorado*** por la sección de Historia del Arte. Resolución de marzo de 2008.
- Mención del “Premio Profesor Constancio Mínguez a la Innovación Educativa”. Noviembre de 2007.

[1.2.] Profesores Titulares



Prfa. Dra. Dª. Reyes Escalera Pérez
Titular de Universidad Despacho: 225
Dcha. (Torre 2)
Teléfono: 952131731
Correo electrónico: drescalera@uma.es

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en las asignaturas Lenguajes Artísticos y Lecturas de la Imagen e Iconología e iconografía, y en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística con la asignatura Estudios iconográficos y cultura artística. Directora del Grupo de Investigación TIEDPAAN (HUM 0283) de la Universidad de Málaga desde 2018.

Ha sido profesora visitante en la Universidad de Toulouse-Le Mirail (Francia) e invitada en el Colegio de Michoacán de Zamora (México) y la Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli de Caserta.

Coordinadora del Grado de Historia del Arte: cursos 2015-2016 y 2016-2017. Miembro del Claustro Universitario desde 2016.

Líneas de investigación: Iconografía religiosa y mitología, Cultura visual, Fiesta barroca y arquitectura efímera, Emblemática y Patrimonio malagueño, temas de los que ha publicado estudios en libros, actas de congresos y revistas especializadas.

Entre sus publicaciones destacan las dedicadas a la fiesta: **La imagen de la sociedad barroca andaluza. Estudio simbólico de las decoraciones efímeras en la fiesta altoandaluza. Siglos XVII y XVIII** (Málaga, 1994); en colaboración con otros investigadores: **Crónica festiva de dos reinados en la Gaceta de Madrid. 1700-1759** (París, 1997); coordinadora, en colaboración con Rosario Camacho del catálogo de la exposición: **Fiesta y simulacro** (Madrid, 2007) y **El arte de lo efímero I. La fiesta en las ciudades** (Málaga, 2011). En la línea del patrimonio malagueño ha coordinado el libro: **El patrimonio recuperado. El palacio de Buenavista. Museo de Bellas Artes de Málaga** (Málaga, 1994). En la de cultura visual y emblemática: coordinadora en colaboración de José M. Morales y Francisco Talavera: **Confluencia de la imagen y la palabra** (Valencia, 2015); coordinadora en colaboración con Sonia Ríos: **Cultura simbólica. Estudios y Cultura simbólica II. Estudios** (Eudmet.net, 2015 y 2017)

Ha sido miembro de los siguientes Proyectos de investigación e Innovación Educativa:

- **APES. Base de datos iconográfica** (HUM2004-04347), desde el 13 de diciembre de 2004 hasta el 13 de diciembre de 2007, con el Dr. D. Rafael García Mahiques como investigador responsable. Plan Nacional I+D.
- **Tradiciones y costumbres andaluzas en la literatura y artes plásticas del siglo XIX**, desde el 31 de diciembre de 2005 al 31 de diciembre de 2008, con la Dra. Dª Teresa Sauret como investigadora responsable. Plan Nacional I+D.
- **Las competencias genéricas en las Guías Docentes adaptadas al EEES: el trabajo en equipo como actividad de enseñanza y profesionalización**. PIE08-077 (Universidad de Málaga, 2008-2010). Investigador principal: Juan Jesús Bravo Caro
- **Los tipos iconográficos: descripción diacrónica** (Ministerio de Ciencia e Innovación HAR2008-

04437), desde el 1 de enero de 2009 al 31 de diciembre de 2011, con el Dr. D. Rafael García Mahiques como investigador responsable.

- **Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía** (Ministerio de Economía y Competitividad, Proyecto I+D+I HAR-2012-38510.), desde el 1 de enero de 2013 al 31 de diciembre de 2015, con el Dr. D. Juan Antonio Arenillas (IAPH) como investigador responsable.
- **Adecuación de contenidos y actividades formativas para la adquisición de competencias en asignaturas del área de Historia del Arte. Realización de un catálogo de actividades que fomenten la adquisición de competencias y su evaluación.** PIE13-145 (Universidad de Málaga, 2013-2015). Investigadora responsable: Dra. D^a Sonia Ríos Moyano.
- **Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna** (HUM 1469). Proyecto de Investigación de Excelencia de la Junta de Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Empleo. 1 de enero 2014-31 diciembre 2017. Investigador principal: Dr. D. Francisco Andújar Castillo.
- **Los tipos iconográficos: Antiguo Testamento I** (HAR2015-65176-P. MINECO/FEDER) desde enero de 2016 al 31 de diciembre de 2018. Investigador responsable: Dr. D. Rafael García Mahiques.
- **Adecuación de contenidos y actividades formativas para el emprendimiento en artes y humanidades. Adquisición de competencias profesionales y su evaluación.** PIE15-060 (Universidad de Málaga, 2015-2017). Investigadora responsable: Dra. D^a Sonia Ríos Moyano.
- **Redes sociales y educación universitaria. Promoción de la empleabilidad del alumnado y la coordinación del profesorado.** PIE15-73 (Universidad de Málaga, 2015-2017). Investigadora responsable: Dra. D^a M^a Josefa de la Torre Molina.
- Proyecto de divulgación científica: **Encuentros con la Ciencia. FECYT-17-11837.** Financiado por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT). Universidad de Málaga. Modalidad: Línea de actuación 1. Cultura científica, tecnológica y de la Innovación.
- **Metodologías y actividades formativas innovadoras para el fomento del talento y el emprendimiento en artes y humanidades.** PIE17-055 (Universidad de Málaga, 2017-2019). Investigadora responsable: Dra. D^a Sonia Ríos Moyano.
- **Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadana** PIE17-056. (Universidad de Málaga, 2017-2019). Investigadora responsable: Dra. D^a M^a Josefa de la Torre Molina.
- **Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadanas.** PIE19-102. (Universidad de Málaga, 2019-2021). Investigadora responsable: Dra. D^a M^a Josefa de la Torre Molina.

Miembro fundador de la Sociedad Española de Emblemática de la que es vocal desde su constitución en 1991. Ha participado en congresos nacionales e internacionales así como en la organización del Congreso Internacional: **Fiestas, ceremonias, ceremoniales: pueblo y corte. España siglo XVIII**, celebrado en Marbella en noviembre de 1998 y **IX Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Confluencia de la imagen y la palabra. Emblemática y artificio retórico**, celebrado en septiembre de 2013 en la Facultad de Filosofía y Letras de Málaga. Miembro-fundador del Patronato del Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella) en representación de la Universidad de Málaga hasta 2011. Ha participado en la elaboración del Inventario de los Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Diócesis de Málaga (Consejería de Cultura, Junta de Andalucía). Es secretaria de **Boletín de Arte** desde 2012 y directora desde 2018.

Evaluadora de las revistas *Relaciones, Quintana, Espacio Tiempo y Forma, Hispania Sacra, Quiroga, Revista de Patrimonio Iberoamericano, Ucoarte, Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, Estoa, Laboratorio de Arte, Ámbitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades, Memoria y civilización y Potestas. Estudios del Mundo Clásico e Historia del Arte.* Miembro del Comité científico del Grupo de investigación Iacobus (Universidad de Santiago de Compostela), de la Colección “Biblioteca Potestas” de la Universidad de Valencia, de la colección

Studia Malacitana de la Universidad de Málaga y de *Imago. Revista de emblemática y cultura visual* de la Universidad de Valencia. Miembro de la red de Expertos de la Agencia Estatal de Investigación.

Ha sido comisaria junto a J.M. Morales de la exposición **Fiesta y ceremonia. España siglo XVIII. Libros y grabados**, celebrada en Marbella del 7 de noviembre al 9 de diciembre de 1997 y junto a Rosario Camacho de **Fiesta y simulacro**, inserta en el proyecto “Andalucía Barroca 2007”, que se celebró del 19 de septiembre al 31 de diciembre de 2007 en el Palacio del Obispo de Málaga.

Desde 2014 a 2019 ha sido **vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles** de la Consejería de Educación Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.



Prf. Dr. D. Rafael Sánchez-Lafuente Gémar
Titular de Universidad
Despacho: 225 Dcha. (Torre 2)
Teléfono: 952 131731
Correo electrónico: rsanchez@uma.es

Rafael Sánchez-Lafuente Gémar es licenciado y doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, y profesor en la de Málaga desde 1978, primero como Titular de E. U. y desde 1999 como Titular de Universidad en el departamento de Historia del Arte, donde se encarga de las asignaturas **Introducción a la Historia Arte: terminología y conceptos fundamentales**, **Arte Medieval Cristiano** y **Artes Decorativas en España en la Edad Moderna**. Su labor investigadora principal se centra en el estudio del Arte de la Platería, tema sobre el que ha publicado, además de numerosos trabajos en revistas especializadas, actas de congresos y capítulos de libros, varias monografías y entre ellas la titulada **El Arte de la Platería en Málaga. 1550-1800** (Málaga, 1997).

Otras investigaciones recientes se orientan hacia el análisis del coleccionismo objetual, y la teoría e historiografía de las Artes Decorativas (“Las **otras artes**. Historia de una discriminación”, **Revista de Museología**, 23, 2006).

Es asimismo miembro del equipo que redacta el Inventario de los Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Diócesis de Málaga (Consejería de Cultura, Junta de Andalucía). Ha sido igualmente comisario de distintas exposiciones, entre las que caben destacar **El Esplendor de la Memoria. El Arte de la Iglesia de Málaga** (Málaga, Salas del Palacio Episcopal, 1998), y **El Fulgor de la Plata** (proyecto Andalucía Barroca) sobre la platería barroca andaluza y mostrada en Córdoba en el pasado 2007; ha colaborado también en otras varias nacionales e internacionales, como la dedicada en 2011 al platero Antonio Martínez y su Fábrica de Platería en Madrid. De 1990 a 1994 desempeñó el cargo de Vicerrector Adjunto de Extensión Universitaria en la Universidad de Málaga. Desde noviembre de 2004 es vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.



*Prof. Dr. D. Javier Ordóñez Vergara Titular de
Universidad
Despacho: 223 (Torre 2)
Teléfono: 952131728
Correo electrónico: fjordonez@uma.es*

Doctor en Historia del Arte y profesor titular. Ha impartido docencia en distintos programas de doctorado y másteres en universidades españolas (La Coruña, Zaragoza, Cádiz) y ha realizado estancias de investigación en centros como el Instituto Centrale per il Restauro (Roma) y en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México (Ciudad de México). Entre sus líneas de investigación destacan la arquitectura y el urbanismo – en particular del siglo XIX- y el patrimonio cultural y su gestión, con especial dedicación a los aspectos relacionados con la conservación y restauración de arquitectura histórica y con el inventario y catalogación de obras de arte

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en las asignaturas de Historia del jardín y del paisaje, Historia de la restauración arquitectónica, Historia y conceptos fundamentales del patrimonio cultural, Conservación y restauración de los bienes culturales, Historia del urbanismo. Así mismo imparte también docencia en el Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística: Gestión del Patrimonio y prácticas curatoriales.

Entre sus publicaciones destacan: La Alcazaba de Málaga. Historia y restauración arquitectónica, UMA e IAPH, 2000; “El patrimonio inmueble y su intervención al servicio de la interpretación y el ocio cultural” en Actas XV Congreso Nacional de Historia del Arte, CEHA, 2008; “El patrimonio histórico- artístico como elemento museográfico: estrategias de difusión” en Rodríguez Ortega, N. (ed.) Acceso, comprensión y apreciación del patrimonio histórico- artístico. Reflexiones y estrategias. El contexto museístico, MUPAM, 2008; “La restauración de la arquitectura mudéjar en Málaga durante la posguerra. Algunos ejemplos” en Actas XI Simposio Internacional de Mudejarismo, Centro de Estudios Mudéjares, 2009; “Reconstrucción y nueva construcción en poblaciones del sureste español durante la posguerra” en GARCÍA CUETOS, P. et al. (ed.) Restaurando la memoria. España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra, Trea, 2010; “Moros y cristianos. Un discurso ambivalente en las restauraciones del primer franquismo” en GARCÍA CUETOS, P. et al. (ed.) Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española, Adaba, 2012.



*Prof. Dr. D. García Gómez, Fco. Juan.
Titular de Universidad*

D.E.P

Francisco García Gómez, doctor en Historia del Arte, es profesor titular del departamento de Historia del Arte de la UMA. Su línea investigadora se ha centrado en arte y arquitectura de los siglos

XVIII y XIX, y en historia del cine. Dentro del primer bloque, además de diversos artículos y capítulos de libros, ha publicado los libros **Los orígenes del urbanismo moderno en Málaga: El paseo de la Alameda** (Universidad de Málaga-Colegio de Arquitectos, 1995), **La vivienda malagueña del siglo XIX. Arquitectura y sociedad** (Universidad de Málaga-Cajamar, 2000, estudio galardonado con el IV Premio del Consejo Social de la UMA), **La Concepción, testigo del tiempo** (Málaga, Arguval, 2004), **El nacimiento de la modernidad. Conceptos de arte del siglo XIX** (Universidad de Málaga, 2005) y **La ciudad de la burguesía. Urbanismo y arquitectura en el siglo XIX** (T. 14 de la Historia del Arte de Málaga, Sur, 2011). También ha escrito el capítulo “Paraísos recobrados. El paisaje idílico y apacible entre el manierismo y el romanticismo”, en el catálogo de la exposición **Paraísos y paisajes en la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. De Brueghel a Gauguin** (Málaga, Museo Carmen Thyssen, 2012).

Respecto a sus trabajos sobre historia del cine, se ha centrado principalmente en el cine de Hollywood, el cine italiano, los géneros cinematográficos y las relaciones del cine con las otras artes. En 2007 publicó los libros **El miedo sugerente. Val Lewton y el cine fantástico y de terror de la RKO** (Semana Internacional de Cine Fantástico de Málaga, Diputación-Universidad) y **Van Gogh según Hollywood** (Madrid, Semana de Cine Experimental de Madrid-SGAE-Instituto Buñuel). Ha coordinado los libros **Historia, estética e iconografía del videoclip musical** (Universidad de Málaga, 2009, con Juan Antonio Sánchez López) y **Ciudades de cine** (Madrid, Cátedra, 2014, con Gonzalo M. Pavés). Ha colaborado en el libro **Historia del Cine en películas 1970-1979** (Bilbao, Mensajero, 2011, coordinado por José Luis Sánchez Noriega).

Ha sido miembro del Jurado oficial del Fancine 19. Festival de Cine Fantástico de Málaga (noviembre de 2009) y del Jurado de Documentales del 14 Festival de Málaga Cine Español (marzo-abril de 2011).



Prof. Dr. D. Francisco José Rodríguez Marín
Titular de Universidad
Despacho: 215 (Torre 2)
Teléfono: 952 132222
Correo electrónico: fjrodriguez@uma.es

Doctor en Historia desde 1995 con una tesis sobre la Málaga conventual, con la que obtuvo el premio extraordinario de doctorado, posteriormente publicada (2000) por Editorial Arguval y CajaSur). Sus líneas de investigación transitan por la arquitectura y el urbanismo moderno y contemporáneo, el patrimonio y su difusión, la religiosidad popular, el patrimonio industrial y los cementerios patrimoniales, desarrolladas a través de publicaciones, organización de eventos científicos, dirección de investigaciones y revistas científicas, coordinando libros y con la realización de trabajos profesionales en el ámbito de la catalogación y protección del patrimonio para diversas instituciones oficiales.

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en la asignatura Patrimonio industrial, así como en el Grado en Turismo: Difusión Turística del Patrimonio Cultural y en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística: EVENTOS ARTÍSTICOS, MERCADO Y EXPANSIONES SOCIALES DE LAS ARTES y COMUNICACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO. Ha sido subdirector del curso de experto GESTIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN TORNO AL VINO y director del curso de experto PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO EN CIUDADES HISTÓRICAS y subdirector del master propio universitario en Gestión del Turismo

Cultural y Desarrollo Local, UMA (Facultad de Turismo), así como profesor del master de Enoturismo de la UMA. Ha sido director de varios cursos de la Fundación General de la UMA (FGUMA) sobre turismo de cementerios y gestión turística del patrimonio.

Sus principales líneas de investigación están relacionadas con el patrimonio industrial, el conventualismo y las órdenes religiosas, la historia del urbanismo, la arquitectura del siglo XIX, la religiosidad popular, la relación entre patrimonio cultural y turismo y los cementerios patrimoniales, materia ésta en la que ha organizado encuentros científicos internacionales. Sobre estas materias ha dirigido tesis doctorales, trabajos de investigación para la obtención de suficiencia investigadora y trabajos fin de master en las universidades de Málaga y Córdoba, en cuyo master ha impartido docencia. Ha desarrollado su labor investigadora integrado en grupos de investigación y desde un proyecto I+D sobre arquitectura contemporánea.

Líneas de investigación

- Arquitectura y urbanismo del siglo XIX
- Arquitectura conventual
- Patrimonio Industrial
- Cementerios patrimoniales
- Religiosidad popular
- Patrimonio cultural y turismo

Entre sus libros destacan:

- *Málaga conventual* (2001).
- *Málaga. Guía de Arquitectura* (conjuntamente con Díaz Pardo y Candau Ramila), edición bilingüe español-inglés de la Consejería de Obras Públicas y Transportes (2004)
- *La ciudad dormida. Los cementerios de Málaga* (2011)
- *La ciudad perdida. El patrimonio industrial* (2012)
- *Cuando los muertos hablan: valores humanísticos, históricos y sociales de las tumbas* (2018)

Así como un considerable número de capítulos de libro, artículos y comunicaciones y ponencias presentadas en congresos nacionales e internacionales. Ha sido director durante 16 años de la revista científica *Isla de Arriarán*. Es miembro de los patronatos de la Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía y de la Fundación Aduana-Museo de Málaga, presidente de la Asociación Malagueña de Patrimonio Industrial, a la vez que ha desarrollado una intensa labor de difusión del patrimonio en los medios de comunicación. Ha realizado o dirigido diversos contratos de transferencia a través de la OTRI de la UMA y comisariado exposiciones sobre patrimonio industrial, pintura y cultura funeraria.



Prof. Dra. Dª. Natalia Bravo Ruiz
Titular de Universidad
Despacho: 705 (Torre 7)
Teléfono: 952 136668
Correo electrónico: nbravo@uma.es

Un primer ámbito de investigación se ha centrado en la crítica de arte en España en el primer tercio del siglo XX en torno a la obra de Picasso y el debate entre tradición y vanguardia por ella suscitada. Destacando el texto Eugenio d'Ors y la construcción-destrucción de un Picasso imaginario (Monografías de Arte Contemporáneo 3, MNCARS, 1997) y los ensayos Bárbaros e italianos. Picasso en el pensamiento crítico de Sebastià Gasch y Eugenio d'Ors. 1923-1931 (1996) y Picasso y la crítica de arte en España. 1900-1936 (2002).

Otra línea de trabajo estudia la confluencia entre la fotografía y los lenguajes de las vanguardias históricas a nivel internacional destacando los artículos: Las posibilidades abstractas de la “fotografía directa” norteamericana: Paul Strand, 1916 (2007) y Sobre el fotomontaje dadá (2010)

Como comisaria y crítica de arte ha editado numerosos catálogos de exposición de artistas españoles contemporáneos (ciclo Alternativa Siglo XXI, Sala Moreno Villa, Ayuntamiento de Málaga, 1997-2002), entre 2017 y 2019 ha comisariado diversas exposiciones del artista Joaquín Ivars en la sala de exposiciones de la Universidad Internacional de Andalucía, en la Sala del Rectorado de la UMA y en la galería Isabel Hurley.

Imparte docencia de Historia de la fotografía en el Grado en Historia del Arte, Historia del Arte Contemporáneo I e Historia del Arte Contemporáneo II en el Grado en Bellas Artes y Fotografía e Imagen en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.

Entre sus trabajos de investigación reciente destacan **Las posibilidades abstractas de la “fotografía directa” norteamericana: Paul Strand, 1916** (2007), **Sobre el fotomontaje dadá** (2010), **Pensar el cine más allá del “cine”: interacciones artísticas** (2011), **Arte en transición: contradispositivos feministas en la era de la televisión** (en imprenta).

- Desde 2015 es miembro Vocal de la Comisión Técnica del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.



Prof. Dr. D. Eduardo Asenjo Rubio
Titular de Universidad
Despacho: 704 (Torre 7)
Teléfono: 952 132209
Correo electrónico: ear@uma.es



Profa. Dra. Dª. Carmen González Román
Profesora Titular de Universidad
Despacho: 705 (Torre 7)
Teléfono: 952 136668
Correo electrónico: romancg@uma.es

Carmen González Román, Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Málaga (1999), ha completado su formación postdoctoral en varias estancias de investigación en la Biblioteca

Borrominiana de **San Carlo alle Quattro Fontane** (Roma, 2006 y 2007), en la **Biblioteca Nacional Argentina** (Buenos Aires, 2010). Más recientemente ha realizado estancias de formación o misiones docentes en la **Università degli Studi di Firenze** (2014) y en la **Glasgow University Library** (2015, 2016 y 2019).

Desde el 2005 imparte docencia en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga como Profesora Asociada y, posteriormente, como Profesora Contratada Doctora (enero, 2010). Desde septiembre de 2015 es Profesora Titular de Universidad y es Coordinadora del Máster Oficial en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (desde septiembre de 2015). Pertenece a la Red de Expertos del proyecto CEI (Campus de Excelencia Internacional), Ministerio de Ciencia e Innovación, desde marzo de 2010, y forma parte de la red de expertos de la ANEP desde diciembre de 2011; Miembro de la Comisión Técnica de la Subdirección General de Proyectos de Investigación en las convocatorias de 2014 del Programa Estatal de fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, y Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016; y es vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles (Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte), desde abril de 2014.

Ha participado como investigadora en cuatro proyectos I+D+i y ha sido Investigadora Principal de los siguientes proyectos:

-HAR2008-01636/ARTE (Ministerio de Economía y Competitividad): “La teoría de la perspectiva en España. Origen y fuentes conceptuales –terminológicas”. Vinculadas a este ha realizado las siguientes actividades: dirección de un curso de especialización de la Universidad de Málaga: “Técnica y fundamentos histórico-artísticos de la carpintería de armar” (2010); dirección académica del simposio internacional “La perspectiva en la tradición artística occidental” (UMA 2011); comisariado de la exposición: “A través de la mirada: Anatomía, arquitectura y perspectiva” (Museo de Málaga 2011-2012); edición del libro: Anatomía, Arquitectura y Perspectiva. Estudios sobre la perspectiva en la tradición artística occidental (Madrid, Abada, 2014).

-HAR2015-70089-P (MINECO-FEDER): “Apropiaciones e hibridaciones entre las artes plásticas y las artes escénicas en la Edad Moderna”. Vinculado a este proyecto ha dirigido el Seminario Internacional Teatralidad y performatividad de las artes en la Edad Moderna (Facultad de Filosofía y Letras, Málaga, diciembre 2016); codirigido junto a Andrea Sommer-Mathis y Rudi Risatti: Digital Perspectives: Relationships between Visual Arts and Performing Arts. From virtual reconstruction to interactivity of exhibition design: Projects, experiences, theories (Viena, septiembre 2018); codirigido junto a Andrea Sommer-Mathis y Rudi Risatti: Simposio Internacional Formatos digitales para la difusión de la cultura artística de la Edad Moderna. De la vida real al mundo del arte (Madrid-Málaga, 25-27 septiembre 2019).

-Coordinadora del Proyecto de Innovación Educativa #criticadearteUMA -PIE 19-109- (2019-2021). Vicerrectorado de personal docente e investigador.

Ha sido miembro del Consejo de Redacción de la revista Boletín de Arte, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga (2008-2012). Actualmente es evaluadora externa de la revista Goya y Anales de Historia del Arte, también forma parte del Comité Científico de la revista Arte y Sociedad. Revista de Investigación, editada por el grupo EUMED.NET de la Universidad de Málaga, desde su creación en 2011.

Cuenta en su haber con numerosos artículos científicos y colaboraciones en volúmenes colectivos, en publicaciones como: **Goya** (Fundación Lázaro Galdiano), **Albertiana** (Leo S. Olschki), **Quaderni Veneti** (Angelo Longo Editore), **Rivista di Letteratura teatrale** (Fabrizio Serra Editore), **Accademia**. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, etc. Libros: **Spectacula. Teoría, Arte y Escena en la Europa del Renacimiento** (2001); **Arquitecturas literarias, metáforas edificadas. Gaspar de Tovar y la imagen poética de la Catedral de Málaga**, junto a Juan A. Sánchez

López (2007); **Artes escénicas en Málaga** (2011). **A través de la mirada: Anatomía, Arquitectura y Perspectiva en la tradición artística occidental** (2014); **¿Antiguas y nuevas historias del arte? Una aproximación crítica a la situación internacional** (2017); **Las casas de comedias de Málaga: Arquitectura, escenografía y cultura visual. Del análisis histórico –artístico a la reconstrucción virtual** (2018). Junto a Estrella Arcos von Haartman ha coordinado el volumen: **La carpintería de armar. Técnica y fundamentos histórico-artísticos** (2013). Ha editado junto a Hilary Macartney: **Teatralidad y performatividad de las artes: el contexto hispánico en la Europa de los siglos XVI-XVIII**. *Bulletin of Spanish Visual Studies* 3 (2), 2019.

Además de impartir docencia en asignaturas obligatorias del Grado en Historia del Arte: Teoría del Arte y Estética, es coordinadora y docente de las asignaturas “Artes escénicas y cultura visual” (desde el curso 2008-2009) y “Arquitectura y política: arte e ideología” (desde el curso 2019-2020) en el Máster Oficial del Departamento de Historia del Arte: Desarrollos Sociales de la Cultura Artística, desde el curso 2008-2009.



Prof. Dra. Dª. Belén Ruiz Garrido
Profesora Titular de Universidad
Despacho: 704. (Torre 7)
Teléfono: 952 132209
Correo electrónico: mrg@uma.es

Profesora Titular de Historia del Arte en la Universidad de Málaga, donde cursé los estudios de licenciatura y me doctoré en Filosofía y Letras. He sido profesora invitada en la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma (CSIC, 2008), y en la School of Humanities de la Universidad de Strathclyde-Glasgow (2018). Mi labor investigadora está centrada en diversos aspectos del arte y la cultura finisecular contemporánea y los estudios feministas y de género. Entre los trabajos a destacar figuran: *Visiones e imágenes del Fin de Siglo. La mirada de José María Fernández. 1881-1947* (Sevilla/Málaga, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía/Unicaja, 1998), *José María Fernández. Retratos de familia* (Málaga, Ayuntamiento de Antequera/Unicaja, 1997), “Emilio Ocón y Rivas. Un pintor de marinas en la frontera”, en *El Peñón de Vélez de la Gomera. Historia, cultura y sociedad en la España norteafricana* (Melilla, Fund. Gaselec, 2008), “Los rostros ocultos de Eros. Engaños eróticos finiseculares” en *Eros es más. Ensayos sobre arte y erotismo* (Fundación Picasso-Ayuntamiento de Málaga, 2010), *La pintura malagueña del siglo XIX* (Fundación Prensa Malagueña, 2011) y “Arquitectura modernista. Entre la marginación y la conciliación” en *Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900-2011)* (Geometría, 2012), “El mito de la inocencia femenina en la cultura visual contemporánea” en *Mujeres en la Antigüedad. Texto e imagen* (Perséfone, 2012); “Cuerpos femeninos comestibles. Desear, poseer, devorar en la cultura visual contemporánea”, en *Visiones de pasión y perversidad* (Fernando Villaverde Ediciones, 2014); “La naturaleza de los objetos. Mutaciones y mimetismos femeninos”, en *Me veo luego existo: mujeres que representan, mujeres representadas* (CSIC, 2015); “Mujeres y árboles. Asimilaciones naturales y autorrepresentaciones feministas” (*Asparkia*, 29, 2016); “Mujeres y naturaleza en la obra de Hermen Anglada-Camarasa. Una lectura crítica en el contexto finisecular” (*Ars Longa*, 25, 2016), “Escribe o date por perdida. Imágenes de escritoras en la creación artística contemporánea” en *Arte escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo* (Comares, 2017) y “Prácticas textiles para subvertir los espacios públicos: del sufragismo al contra-feminicidio” (*Dossiers Feministes*, 23, 2018).

He codirigido cursos sobre arte y erotismo en la Fundación Picasso Málaga, coeditando sus publicaciones, así como varias ediciones de la Titulación Propia de la UMA “Actualidad y revisión de las vanguardias artísticas”, en las que he impartido sesiones relacionadas con los estudios de género.

Colaboro en trabajos de gestión y difusión cultural como el comisariado de exposiciones y la realización de inventarios y guías patrimoniales, entre los que destaca la Guía Artística de Málaga y su provincia (Sevilla, Fund. José Manuel Lara, 2006). La transferencia de resultados en el ejercicio profesional se ha concretado en diversas parcelas entre las que destacan: el comisariado de sendas exposiciones sobre la obra de José María Fernández (Ayto. de Antequera/Unicaja/Junta de Andalucía); el comisariado técnico de la exposición itinerante Camuflajes (La Casa Encendida. Caja Madrid, 2009/Espacio para el arte. Caja Madrid, Zaragoza, 2010/Museo del Patrimonio Municipal, Málaga, 2010/Espai Cultural Caja Madrid, Barcelona, 2010); y la realización del inventario del “Fondo José María Fernández del Museo Municipal de Antequera” (Ayuntamiento/Junta de Andalucía, 1998).

Como investigadora he formado parte de los siguientes proyectos de investigación: “El camuflaje en la cultura visual contemporánea: arte, arquitectura, diseño y culturas urbanas” (Ministerio de Educación y Ciencia, 2007-2010); “Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900-2008)” (Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía/Fondo Europeo de Desarrollo Regional. 2008-2012), “Lecturas de la historia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género” (Ministerio de Ciencia e Innovación, 2012-2014) y “Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género” (Ministerio de Economía y Competitividad, 2016-2020).

Labor primordial ha sido formar parte de Proyectos de Innovación Docente como investigadora colaboradora y/o responsable, desde el curso 2003-2004 y hasta el presente. Específicamente, desde el curso 2010-2011, los proyectos han estado vinculados a los estudios feministas y de género. Entre las actividades vinculadas destacan la celebración de las ocho ediciones, hasta el momento, de las Jornadas Interdisciplinarias “Estudios de Género en el aula”. La trayectoria ha sido merecedora de un accésit al IV Premio de Innovación Educativa en las V Jornadas de Innovación Educativa y Enseñanza Virtual (2016).



Prof. Dra. D.ª. Eva M.ª. Ramos Frendo
Profesora Titular de Universidad
Despacho: 706 (Torre 7)
Teléfono: 952 132 145
Correo electrónico: emramos@uma.es

Eva M^a Ramos Frendo (Ciudad Real, 1969) es licenciada en Geografía e Historia, Especialidad en Historia del Arte en 1996 y doctora desde junio de 2002 con la Tesis Doctoral **El coleccionismo en la Málaga decimonónica**. Se incorpora al Departamento de Historia del Arte como Becaria de la Junta de Andalucía en mayo de 1997 y, más tarde, como contratada desde enero del 2002. Desde esa fecha ha pasado por diversas figuras (Asociada, Ayudante, Ayudante Doctor y Contratado Doctor). Actualmente está acreditada para la figura de Titular de Universidad.

Su actividad investigadora se ha desarrollado a través de dos líneas que se enmarcan dentro del ámbito de la historia del arte de la edad contemporánea.

Por una parte, se ha centrado en el campo de la historia social del arte y en concreto sobre los agentes que conforman la institución Arte. Así, se ha ocupado de la investigación acerca de las actividades de promoción, patronazgo, mecenazgo y coleccionismo de las artes por parte de los grupos privilegiados de la alta burguesía y aristocracia del siglo XIX y los comienzos del XX. Dentro de este campo ha abordado de manera preferente a las figuras femeninas que han constituido una

excepción por dichas actividades en momentos en los que la mujer permanecía oculta del ámbito público y siempre en un segundo plano tras sus esposos o tutores. En este campo destacar publicaciones como la centrada en una destacada figura de la España decimonónica **Amalia Heredia Livermore, Marquesa de Casa-Loring**, Málaga, SPICUM, 2000 o el estudio sobre José Freüller Alcalá-Galiano, hermanastro del escritor Juan Valera y gran impulsor del arte desde su puesto como presidente, durante cincuenta años, de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, **El Marqués de la Paniega. Aristocracia, sociedad y mentalidad en la España del siglo XIX**, obra ésta última coeditada por la Universidad de Málaga y la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo en el 2008. Éstas y otras investigaciones publicadas en revistas, libros o actas de congresos se encuentran ligadas a lo que denominaríamos la dimensión social del Arte. En esta línea destacar otros estudios como:

- “Los hermanos Díaz de Escovar, dos malagueños dedicados al impulso cultural a través de sus colecciones”, **Boletín de Arte**, nº 22, Málaga Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, 2001, pp. 245-264.
- “Las Duquesas de Parcent, dos mujeres en pos de la cultura y las artes”, **Jabega**, vol. 88, Málaga, CEDMA, 2001, pp. 63-70.
- “La Marquesa de Campo Nuevo en su faceta de protectora del patrimonio artístico heredado”, **Isla de Arriarán**, vol. 18, Málaga, Asociación Cultural Isla de Arriarán, 2001, pp. 187-201.
- “Revival y eclecticismo en las colecciones decimonónicas: Enrique Heredia Livermore, otro de los miembros del clan Heredia y sus bienes artísticos”, **Boletín de Arte**, nº 23 Málaga, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, 2002, pp. 305-323.
- “Carlos Larios Martínez, Marqués de Guadiaro, un malagueño volcado en el desarrollo de su ciudad”, **Isla de Arriarán**, vol. 21, Málaga, Asociación Cultural Isla de Arriarán, 2003, pp. 171-192.
- Sofía Valera Alcalá-Galiano, duquesa de Malakoff ¿Una carrera artística frustrada?, **Boletín de Arte**, nº 29, Málaga, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, 2008, pp. 253-272.
- “Trinidad von Scholtz Hermensdorff: la mujer como coleccionista y protectora del patrimonio artístico español”, *La mujer en el arte*, Madrid, Asociación Madrileña de Críticos de Arte (AMCA) y Asociación Española de Críticos de Arte/AECA, 2013, pp. 283-294.
- “La Junta Pro-Catacumbas de Pretextato (1926-1929): actuaciones de España para la protección del Patrimonio Cultural Paleocristiano de Roma”, E-rph. Revista Electrónica de Patrimonio Histórico, nº 18, junio 2016, pp. 142-168.
- “Recrereating the Past in the Ornamentation of Stately Homes and the Leisure Activities Conducted within them: the Duchess of Parcent as a Case Study for the Spanish Aristocracy in the Early Twentieth Century”, *Journal of Iberian and Latin American Studies*, 2 jul. 2019, CJIL 1632029. <https://doi.org/10.1080/14701847.2019.1632029>

Por otra parte, desarrolla una segunda línea de investigación centrada en la cultura visual de la edad contemporánea. Ha analizado la iconografía publicitaria inserta en las revistas ilustradas, destacando las centradas en el análisis de estereotipos femeninos. También se pueden destacar otros trabajos como los relacionados con las imágenes lésbicas y transgénero con trabajos sobre una artista e ilustradora de comienzos del siglo XX, la danesa Gerda Wegener, pionera en la plasmación de las primeras imágenes de una mujer transexual, su propia pareja Einar Wegener/Lili Elbe. Dentro de esta segunda línea se incluyen los siguientes trabajos:

- “El cuerpo femenino en movimiento en la publicidad de los años veinte”, en MÉNDEZ BAIGES, M. (ed.), *Arte escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo*, Comares, Granada, 2017, pp. 133-158.
- “Gerda Wegener (1885-1940), una danesa en París: retratos de una identidad transgénero”, *Revista Quintana*, nº 16, 2017, pp. 307-324.
- “Las ilustraciones de la danesa Gerda Wegener (1884-1940) en el semanario francés *La Baionnette*: Una satírica visión femenina de la Primera Guerra Mundial”, *AACADigital: Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, nº 34, marzo 2016.
- “Las artistas de Lesbos y su reflejo en el arte (1880-1940)”, en ALBA PAGÁN, E. y PÉREZ OCHANDO, L. (eds.), *Me veo luego existo: mujeres que representan, mujeres representadas*, CSIC, Madrid, 2015, pp. 585-598.
- “De la amistad romántica como pretexto a la visibilidad del mundo lésbico en la cultura visual contemporánea (1870-1940)”, *Norba: revista de arte*, nº 32-33, 2012-2013, pp. 143-165.
- Su actividad investigadora se desarrolla en el seno de diversos proyectos de investigación: “Lecturas de la historia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género” (Proyecto del plan Nacional, MICINN Ministerio de Economía, 2011-2016) cuya investigadora principal es Maite Méndez Baiges y actualmente forma parte de los proyectos “Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género” (MINECO, Proyecto I+d de Excelencia HAR 2016-75662-P) cuyos investigadores principales son Maite Méndez Baiges y Luis Puelles Romero y “Políticas en tránsito para la legitimación nobiliaria: Memoria e historia en el coleccionismo y las escenografías domésticas de la nobleza española (1788-1931)”, ” (MINECO, Proyecto I+d de Excelencia HAR 202015-66311-P), 2016-2019, cuyo investigador principal es Antonio Urquizar Herrera de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.



Profa. Dra. Da. Sonia Ríos Moyano
Profesora Titular de Universidad
Despacho: 215 (Torre 2)
Teléfono: 952132222
Correo electrónico: srios@uma.es

Sonia Ríos Moyano es Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Málaga (2004) y Graduada en Artes Plásticas (Especialidad Dibujo Publicitario, 1995). Es Profesora de Historia del Arte en la Universidad de Málaga desde el año 2009, aunque está adscrita al Departamento como Becaria de Formación (2000-2004) y como Ayudante (2006-2009). Imparte docencia en las Facultades de Filosofía y Letras (asignatura *Diseño y estética de lo cotidiano*), Escuela de Ingenierías Industriales (asignatura *Desarrollos Histórico-cultural del diseño industrial*) y en el Máster de Desarrollos Sociales de la cultura Artística (asignatura *Industria editorial, crítica de arte y cultura artística*), donde se encarga de asignaturas sobre diseño e industria editorial. Desde el año 2009 al 2014 fue docente en el Dottorato Internazionale in Design e Innovazione della Seconda Università di Napoli.

Secretaria Académica del Departamento de Historia del Arte desde el año 2009 a la actualidad. Ha sido coordinadora del Grado de Historia del Arte, (cursos 2013/2014-2014/2015) Miembro de la Junta de Facultad de la Facultad de Filosofía y Letras desde 2016, miembro del Comité de empresa de

la Universidad de Málaga hasta (2011 a 2018), Representante en la Comisión de Contratación en Humanidades desde marzo de 2016 hasta la actualidad, Secretaria de la comisión para la baremación de las plazas de ayudante doctor y asociados del Departamento de Historia del Arte (2016/2018), y Secretaria de la revista Boletín de Arte desde diciembre de 2018.

Su trayectoria está marcada por la especialización profesional en diseño gráfico. Desde el año 2004 investiga sobre temas que abordan múltiples aspectos del diseño desde la perspectiva y la metodología del historiador del arte. Entre esos temas destacan; el diseño, -desde el gráfico al industrial-, además de otros temas afines como la fotografía publicitaria, la comunicación visual y la industria editorial. Además de insistir en las múltiples relaciones e influencias entre el arte y el diseño, también, por extensión, estudia el arte del siglo XX con el que coexiste las distintas disciplinas mediáticas. Todas estas líneas de investigación se conexionan tanto en las publicaciones como en la docencia, ya sea en Grado o Máster, en dirección de Tesis Doctorales, Proyectos Fin de Carrera, Trabajos Fin de Grado y Trabajos Fin de Máster. Ha participado en proyectos, cursos, seminarios y congresos con difusión nacional e internacional de sus resultados.

Entre sus publicaciones destacan los libros; El diseño gráfico español y su recepción crítica (2012); La crítica de diseño gráfico en la revista Arte Comercial (1946-1952) (2007); La crítica sobre diseño gráfico español en las revistas de arte comercial y publicidad (1900-1970) (2005); además de capítulos de libros, artículos y aportaciones a congreso de temas diversos entre los que se encuentran las siguientes aportaciones; “Convivencias entre el arte y el diseño. El resurgir del diseño en la década de los cincuenta y su expansión hacia la cultura de lo cotidiano” (2014); “Muebles de interior en el siglo XX: versatilidad y adecuación de tipologías, materiales y espacios” (2014); “Tradición y modernidad en la escultura hiperrealista de Ron Mueck” (2013); “Imágenes de consumo para un mundo global: héroes y villanos en clave artística” (2013); “La democratización de los espacios domésticos y el mobiliario durante el siglo XX: de la adecuación a la versatilidad y de la necesidad a la diversión” (2013); “Cuando el diseño coquetea con el arte: relaciones y trasposiciones” (2012); “Diseñadoras: heroínas de la forma y la imagen” (2012); “El diseño industrial. Un siglo de evolución y revolución” (2007) o “La imagen de marca en las colecciones editoriales” (2005), y coordinadora en colaboración con Reyes Escalera de los libros: **Cultura simbólica. Estudios** y **Cultura simbólica II. Estudios** (Eudmet.net, 2015 y 2017) Ha sido miembro de varios Proyectos de investigación y numerosos Proyectos de Innovación Educativa de la Universidad de Málaga.



Prof. Dra. Dª María Jesús Martínez Silvente
Profesora Titular de Universidad
Despacho: 706 (Torre 7)
Teléfono: 952 132 145
Correo electrónico: mariagsus@uma.es

María Jesús Martínez Silvente es doctora en Historia del Arte y profesora en la Universidad de Málaga. Es autora de diversas monografías sobre las vanguardias históricas como La mirada cambiante de Ardengo Soffici: Futurismo y crónicas sobre Picasso, Picasso y el cubismo en la literatura artística futurista: el caso de Umberto Boccioni (1909-1916), Francisco Peinado. Representaciones y autorepresentación. Ha disfrutado de estancias en Roma, Milán, Palermo y París, realizando investigaciones sobre arte del siglo XX en las universidades de La Sapienza (Roma) y la Sorbona. París IV

Compagina sus tareas docentes con el comisariado de exposiciones de arte contemporáneo en España e Italia como Chillida. Logos. Espacio de la palabra (2005), Carlos Miranda. Stories from Homes (2012) o Javier Garcerá. Exhale Inhale (2013). Actualmente es Vicedecana de Cultura, Estudiantes y Relaciones Institucionales en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en la asignatura Arte Moderno (1880-1960) y en el Grado en Bellas Artes en las asignaturas Historia del Arte Contemporáneo I e Historia del Arte Contemporáneo II, así como en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística en la asignatura EVENTOS ARTÍSTICOS, MERCADO Y EXPANSIONES SOCIALES DE LAS ARTES.

[1.3.] Profesores Contratados



Prof. Dr. D. Sergio Ramírez González
Profesor Contratado Doctor
Despacho: 711 (Torre 7)
Teléfono: 952 136667
Correo electrónico: srg@uma.es

Sergio Ramírez González es licenciado en Geografía e Historia (1999) y doctor en Historia del Arte (2006) –con mención de doctorado europeo, defendido en idioma italiano- por la Universidad de Málaga, donde imparte docencia (desde 2009) y trabaja vinculado a proyectos de investigación nacionales e internacionales. Además, ha obtenido el Premio Extraordinario de Doctorado, así como diversos premios de investigación como el de la Fundación General de la Universidad de Málaga y la Real Maestranza de Caballería de Ronda. Los méritos docentes y de investigación han sido ampliados mediante las estancias realizadas en centros extranjeros, principalmente de Roma. Entre los proyectos a los que ha pertenecido cabe destacar el Grupo de Investigación HUM-130 del Departamento de Historia del Arte de la UMA; *Inventario de los Bienes Muebles de las iglesias y conventos de la diócesis de Málaga*; *Fondos documentales de San Carlino alle Quattro Fontane de Roma*; *Patrimonio arquitectónico del Parque Nacional de Cabañeros*; *Investigación, estudio y catalogación de arquitecturas y líneas defensivas fortificadas españolas en el norte de Marruecos (1909-1945)* y *El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica: siglos XVI-XVIII*, entre otros. Centra sus principales líneas de investigación en la arquitectura y artes plásticas del Renacimiento y Barroco, al tiempo que atiende otros aspectos relacionados con la historia, la antropología y la mentalidad de la Edad Moderna. En los últimos años están siendo constantes sus incursiones en los campos de la ingeniería militar y el arte norteafricano en sus distintas manifestaciones. Ha publicado numerosos estudios al respecto a modo de artículos, capítulos de libro y obras monográficas destacando entre las últimas la dedicada a los conventos franciscanos de la provincia de Málaga (CEDMA, 2009). Otros títulos destacados de su currículum son *El monasterio de clarisas de Santa Isabel de Ronda* (Editorial La Serranía, 2006), *Caños Santos. Historia y vida de un desierto franciscano en los confines del Reino de Sevilla* (Editorial La Serranía, 2008), *Catálogo de monumentos, placas, conjuntos ornamentales y heráldica de Melilla* (Fundación Melilla Ciudad Monumental, 2009), y más recientemente los de *Las órdenes religiosas en la Andalucía Barroca* (Editorial Sarriá, 2011), *Historia del Arte en Málaga. Las artes plásticas del Renacimiento* (Diario Sur, 2011) y *El triunfo de la Melilla Barroca. Arquitectura y arte* (Fundación Gaselec, 2013).

En la actualidad, y desde hace varios años, imparte docencia en el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga en calidad de profesor contratado doctor, en asignaturas relacionadas con el campo del patrimonio, la iconografía y la Historia del Arte en general. Tarea en la que desembocó después de una extensa formación académica culminada con la obtención de una beca para la Formación del Personal Docente e Investigador de la Junta de Andalucía entre 2002 y 2006. A su vez, desempeña tareas docentes en el Aula de Mayores de la UMA que compagina con su labor como profesor-tutor del Centro Asociado María Zambrano de la UNED en Málaga, tanto para asignaturas del grado de Historia del Arte como del Acceso a la Universidad.



Profa. Dra. Dª. María Marcos Cobaleda
Profesora Ayudante Doctora
Despacho: 710 (Torre 7)
Teléfono: 952 136666
Correo electrónico: mmcobaleda@uma.es

María MARCOS COBALEDA es Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada (2010) con la Tesis Doctoral *Los almorávides: territorio, arquitectura y artes suntuarias* (Premio Extraordinario de Doctorado). Durante su experiencia predoctoral, fue becaria del Plan Propio de Investigación de la Universidad de Granada (2005) y del Ministerio de Educación con una beca FPU (2006-2010), obteniendo además dos becas para la realización de estancias de investigación en instituciones extranjeras (Universidad Qāḍī ‘Iyyād de Marrakech, 2008; Universidad Muḥammad V de Rabat, 2009). Asimismo, desarrolló otras dos estancias de investigación predoctoral en Fez (Inspection de Monuments et Sites Historiques de Fès, 2008) y Meknès (Inspection de Monuments et Sites Historiques de Meknès, 2009). Junto a ello, obtuvo el Título Oficial de Árabe. Nivel Avanzado (2010).

Durante su etapa postdoctoral, ha trabajado como profesora e investigadora en el Institute for the International Education of Students (IES Abroad Granada, 2010 y 2014-2016; IES Abroad Salamanca, 2015; IES Abroad Madrid, 2015 y 2016); la Universidad de Granada (2010-2012); la Universidad de Almería (2015-2016); el Laboratoire de Démographie et d’Histoire Sociale (CRH-EHESS, Paris, 2012-2014), donde comenzó su formación con los Sistemas de Información Geográfica (SIG); el Instituto de Estudos Medievais (FCSH/UNL, Lisboa, 2016-2018), donde trabajó tras obtener una Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowship del Programa Horizonte 2020 en una convocatoria extremadamente competitiva, desarrollando el Proyecto ArtMedGIS sobre el estudio de la difusión de elementos artísticos islámicos a través del Mediterráneo entre los siglos XII y XV con la aplicación de los SIG. Desde 2018, trabaja en la Universidad de Málaga como Profesora Ayudante Doctora, donde imparte las asignaturas de *Arte Medieval Cristiano* y *Arte Islámico, Andalúsí y Mudéjar*.

Con respecto a su actividad investigadora, ha participado en varios proyectos I+D+i, destacando el ArtMedGIS Project (MSCA – H2020, grant agreement n° 699818), el Proyecto PREFORTI (BIA2015-69938-R) y la COST Action CA18129 “Islam Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750)” (H2020 – European Commission). Ha sido invitada a varios Seminarios y Conferencias Internacionales en centros de investigación de reconocido prestigio, como el CNRS-EHESS (Paris, 2013), la Universidad de Chicago (2018), el Patronato de la Alhambra y Generalife (Granada, 2015), y a clases de Doctorado y Máster (CNRS-EHESS, 2013; Universidad de Zaragoza, 2015; Universidade Nova de Lisboa, 2016; UGR, 2017; UMA, 2018; Universidad de Salamanca, 2019). Asimismo, ha participado en más de una cincuenta de Congresos Internacionales celebrados en Francia, España, Portugal, Reino Unido, Suiza, Austria, Italia, Grecia, Croacia, Suecia y Estados Unidos, así como en la organización de diferentes

actividades científicas, repartidas en sesiones de Congresos Internacionales (Pula, 2012; Leeds, 2017), Workshops Internacionales (París, 2014; Lisboa, 2017; Granada, 2017; Madrid, 2020), Seminarios Internacionales (Granada, 2016) y nacionales (Málaga, 2018), Cursos Internacionales (Lisboa, 2017; Granada, 2017; Baeza, 2019) y nacionales (Málaga, 2018).

Entre sus numerosas publicaciones científicas, destacan sus libros *Los almorávides: arquitectura de un imperio* (UGR – Casa Árabe Madrid, 2015), *al-Murābiṭūn (los almorávides): un Imperio islámico occidental. Estudios en memoria del Profesor Henri Terrasse* (ed., Patronato de la Alhambra y Generalife, 2018) y *Artistic and Cultural Dialogues in the Late Medieval Mediterranean* (ed., Palgrave MacMillan, 2020); sus artículos “Les muqarnas dans la Méditerranée médiévale depuis l’époque almoravide jusqu’à la fin du XV^e siècle” (*Histoire et Mesure*, 2016), “Estudio del ataurique almorávide a partir de las yaserías del Carmen del Mauror en el Museo de la Alhambra (Granada)” (*Mediaeval Sophia*, 2017), “Transformations in Medieval Fez: Almoravid Hydraulic System and Changes in the Almohad Walls” (*Journal of North African Studies*, 2018), “Almoravid Architecture” y “Almohad Architecture” (*Encyclopaedia of Islam THREE*, 2020); y sus capítulos de libro “The Garden of Paradise? An Interpretation for the Ornamentation in the Almoravid Art” (Georg Olms Verlag, 2016), “En torno al arte y la arquitectura almorávides: contribuciones y nuevas perspectivas” (Patronato de la Alhambra y Generalife, 2018), “Almoravid Hydraulic Constructions in North Africa and Al-Andalus” (Finnish Academy of Science and Letters (Serie Humaniora), 2019) y “Artistic Exchanges across the Strait of Gibraltar during the Almoravid Period: Andalusi Art in North Africa” (Cambridge Scholars Publishing, 2020).

Entre otros honores, ha recibido la concesión del Certificado I3 por su trayectoria investigadora destacada (Agencia Estatal de Investigación, 2019) y el Premio Extraordinario de Doctorado de la UGR (2015). Su excelencia docente ha sido igualmente reconocida con la concesión de la Calidad de la Actividad Docente Excelente de la UMA (2019) y de la Excelencia Docente de la UGR (2011).

Prof. Dr. D. Álvaro Pascual Chenel
Profesor sustituto interno
Despacho: (Torre....)
Teléfono: 952 13
Correo electrónico: @uma.es
Hasta 31/10/2019



Prof. Dr. D. Iván de la Torre Amerighi
Profesor sustituto interno
Despacho: 705 (Torre 7)
Teléfono: 952 131688
Correo electrónico: ita@uma.es

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Ha disfrutado la Beca ‘Introducción a la investigación’ (Centro Superior de Investigaciones Científicas, CSIC, 1999) y la Beca FPD (Universidad de Sevilla–Junta de Andalucía, 2000–2004). Ha ejercido como profesor de Historia del Arte en las universidades de Sevilla, Huelva y, actualmente, en la Universidad de Málaga. Las líneas de investigación giran en torno al arte contemporáneo en España y Andalucía, a la interacción entre prácticas artísticas e iconografías mitológicas, a las metodologías y problemáticas de la crítica de arte y a las técnicas y procesos expositivos y curatoriales

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en la asignatura Teoría, literatura e historiografía artística española y en el Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto en la asignatura Teoría y Estética del Diseño Industrial

Ha publicado individualmente “Crítica y Críticos: reflexiones sobre la Crítica de Arte” (Sevilla, 2007), “Arte desde Andalucía para el siglo XXI” (Sevilla, 2008), “Aproximación a la crítica de arte” (Tenerife, 2012) y “Arte contemporáneo e iconografías mitológicas en España (1975-2000)” (Madrid, 2012), y, colectivamente, Transversal. Colección CajaGranada (Sevilla, 2012), Santiago Ydáñez: La imagen abolida (Sevilla, 2013), Ray Smith: Uguernica (Málaga, 2013) y Habitar, Construir, Pensar. Videocreación cubana 2000-2012 (Cádiz, 2014). Ha participado en la selección y redacción de los diccionarios “100 Artistas Españoles” (Madrid, 2008), “On Minded Prints (Gráfica Contemporánea en Campo Expandido)” (Pontevedra, 2010), y “Guía de Fotografía Andaluza Actual. Stand By_012” (Sevilla, 2012). Recientemente ha publicado los artículos “La tensión paradójica, el límite seriado y los espacios digitales... en los procesos creativos e investigadores recientes de Luis Gordillo” en Boletín de Arte (UMA, 2012), “El proceso curatorial como obra de arte; el comisario como artista” en Revista Historia Autónoma (U. Autónoma, Madrid, 2014) y “Arcaísmo, primitivismo y esquematismo mágico-religioso en la obra de Antonio Sosa” en la revista Tsantsa (U. de Cuenca, Ecuador, 2014).



Prof. Dr. D. Javier Cuevas del Barrio
Profesor sustituto interno
Despacho: 706 (Torre 7)
Correos electrónico:
jcuevasb@uma.es

Javier Cuevas del Barrio es doctor en Historia del Arte con mención de doctorado europeo en italiano (2012), Máster Universitario en Profesorado (2009-2010), y profesor sustituto interino a tiempo completo en el Departamento de Historia del Arte de la UMA desde el curso 2015~16. Acreditado como Contratado Doctor por la ANECA (2019), ha sido becario del programa de Formación del Profesorado Universitario del Ministerio de Educación y Ciencia (2005-2009). Ha realizado estancias de investigación en la Universidad de California, Berkeley (2019), en el Warburg Institute de Londres (2017) y en la Biblioteca Borrominiana de Roma (2008).

Su trayectoria investigadora más reciente incluye la publicación de artículos como “Procesos de elaboración onírica y temporalidad retroactiva en la obra de Picasso”, en *BRAC, Barcelona, Research, Art, Creation* (2020), o “Gradiva y la ninfa: afinidades epistemológicas entre la historia del arte y la teoría psicoanalítica”, en *Arte individuo y sociedad* (2018), y capítulos de libro como *Cruising Torremolinos. Mito, imagen, arquitectura* (Bellaterra, 2019). Además, ha sido invitado al Seminario *All Things queer* (noviembre 2018) organizado por Juan Vicente Aliaga y Anna Maria Guash en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona, y ha participado en

Congresos Internacionales en Edimburgo (College of Art, 2019), Valencia (IVAM, 2018), Granada (Universidad, 2018) y Málaga (Museo Picasso Málaga, 2018).

Es investigador principal del proyecto de jóvenes investigadores (UMA, evaluado positivamente por la DEVA) *Cruising Torremolinos. Memoria, imagen e identidades LGBT/queer desde los años sesenta a la actualidad*, que tiene dos años de duración (mayo 2019 a mayo 2021) y forma parte del proyecto de investigación "Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género" dirigido por la catedrática María Teresa Méndez Baiges y el Dr. Luis Puelles Romero, y del Proyecto de Innovación Educativa (PIE 19~162) "Feminismos y teoría queer. Estudios interdisciplinarios sobre géneros e identidades en las aulas universitarias", dirigido por la Dra. Carmen Cortés Zaborras.

Sus principales líneas de investigación son el estudio de las relaciones entre la teoría del psicoanálisis y el arte moderno y contemporáneo, así como las relaciones entre éstos y la teoría *queer* y los estudios de género.

Comenzó su labor docente e investigadora en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga tras la obtención de la Beca de Profesorado Universitario (FPU). En ese período colaboró con la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía en la elaboración de documentación técnica para la protección del patrimonio artístico (2007-2009). Además, comenzó el desarrollo de una de sus líneas de investigación, la arquitectura italiana de la Edad Moderna, a través de la publicación de artículos científicos y la participación en proyectos de investigación con financiación pública como "Fuentes documentales de San Carlino alle Quattro Fontane de Roma. Inventario y digitalización" (2006-2008) y "Francesco Borromini. San Carlo alle Quattro Fontane y España a través de sus fuentes originales" (2010-2012) ambos dirigidos por Juan María Montijano García.



Prof. Dr. D. Antonio Santana Guzmán
Profesor sustituto interno
Despacho:704 (Torre 7)
Teléfono: 952 132209
Correo electrónico: asantana@uma.es

Málaga (España), 1978. Doctor (2016) y Licenciado en Historia del Arte (2004) por la Universidad de Málaga, obtuvo además el Certificado de Aptitud Pedagógica (2005) en la Universidad Complutense de Madrid. Su vinculación al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga comprende su adscripción en calidad de Personal Docente e Investigador en Formación, gracias al programa de Formación del Profesorado Universitario que le fue concedido por el Ministerio de Educación y Cultura (2005-2009) y desde 2016 a la actualidad como Profesor Sustituto Interino. Ha impartido también lecciones en la Universidad de Málaga a través del Aula de Mayores (2009-2011) y de Titulaciones Propias (2013).

Amplió su formación en la Facoltà di Lettere e Filosofia y en el Centro Linguistico Ateneo de la Università degli Studi Roma Tre (Roma, Italia, 2003-2004), donde además obtuvo el Certificado de Italiano come L2 (Consiglio d'Europa C2). En Italia ha realizado diversas estancias de investigación durante los años 2006-2008.

En 2006 obtuvo su Diploma de Estudios Avanzados con la defensa de su trabajo de investigación *Edificios culturales no católicos en la Costa del Sol 1975-2005. Religiones del subcontinente indio y Asia central*, tutelado por Rosario Camacho Martínez. Camacho y Francisco José Rodríguez Marín dirigieron su Tesis Doctoral (2016) titulada *Eduardo Caballero Monrós. Arquitectura y Urbanismo en la segunda mitad del siglo XX*.

En su trayectoria profesional desarrolla progresiva y/o simultáneamente varias vías de investigación: PATRIMONIO; DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR; ARQUITECTURA Y URBANISMO; ARQUITECTURA Y URBANISMO CONTEMPORÁNEOS; ARQUITECTURA Y URBANISMO EN ITALIA.

Entre sus publicaciones sobresalen sus capítulos de libro: "Dotaciones y proyectos urbanos para una nueva capital", en *Arquitectura, Ciudad y Territorio en Málaga* (2012) y "Convento de Carmelitas Descalzos de San Andrés: un oasis histórico en medio de un barrio estratégico", en *Injertos II Taller Nuevas Materias en la Arquitectura Contemporánea* (2013), así como varios de sus artículos, entre ellos: "Propaganda y difusión de los concursos urbanísticos: el polígono Alameda de Málaga", en *Boletín de Arte de Homines.com* (2012); "Patrimonio y Ciudad: "La Mundial", último testigo del pasado burgués del Hoyo de Esparteros, propuesta como futura sede del Centro Documental Heredia Loring - Condes de Benahavís", en *Isla de Arriarán* (2011 [2009]); "Arte y persuasión. El arte al servicio del poder. El caso de Roma en época fascista", en *La Universidad y nuestros mayores* (2009-2011); "El edificio de la Delegación de Hacienda. De las políticas centralistas a la influencia internacional", en *Norba Arte* (2008-2009) y "La ambigüedad de la memoria: bases para la reconstrucción del color del Mercado de Mayoristas de Málaga", en *Boletín de Arte* (2003; con I. Coloma, F. Gómez y M. Méndez).

Ha participado en varios congresos, nacionales e internacionales, donde se destacan las siguientes comunicaciones: "La arquitectura de culto como hito icónico y urbanístico en la Costa del Sol", en *Imagen y Apariencia* (Murcia, 2008); "Concurso Internacional Elviria. Idea inédita n. 74: el equipo de Verdugo, Challet y Caballero en Rabat", en *Territorios del Turismo* (Girona, 2014) y "El Palacio de Ferias y Congresos, icono de la arquitectura del cambio de siglo en Málaga", en las *III Jornadas Andaluzas de Patrimonio Industrial* (Málaga, 2014), todas ellas publicadas en sus correspondientes actas. Y la ponencia "La fotografía de arquitectura como fuente documental y patrimonial: La desaparecida Casa Harnden, Alhaurín de la Torre (Málaga, España)", en el *9º Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura Moderna* (Oaxaca, México, 2011), en espera de ser publicada.

Ha sido organizador y coordinador del *Encuentro en Defensa de la Ciudad y el Patrimonio* (Málaga, 2011) y coordinador de la *VII Biblioteca errante. Libros viajeros por Málaga* (2014). Además, apoyo técnico de otros eventos científicos, entre los que se destacan el *XIV Congreso Nacional de Historia del Arte* (Málaga, 2002); *Las Ciudades Históricas del Mediterráneo* (Málaga, 2006 y 2007) y *Eros es más. Curso de Arte y Erotismo* (Málaga, 2008 y 2010).

Ha participado en diversos eventos patrimoniales donde ha defendido distintas ponencias sobre patrimonio y arquitectura contemporánea, destacándose su participación en el *Encuentro en Defensa de la Ciudad y el Patrimonio EDCP* (Málaga, 2011) y en dos convocatorias de la Semana de la Arquitectura, desarrolladas por el Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga (2012 y 2016).

Desde 2003, ha sido miembro de diferentes proyectos y contratos de investigación financiados por organismos públicos, locales o autonómicos, y privados. Entre ellos: *Informe Histórico Artístico sobre el color de la fachada del Mercado de Mayoristas de Málaga de Luis Gutiérrez Soto 1939-1942* (Barcelona, 2003); *Inventario del Patrimonio Mueble Municipal del M. I. Ayuntamiento de Marbella* (2006-2007); *Catálogo de Edificios Protegidos del PGOU, en todo el ámbito municipal* (Málaga, 2007-2008); *Arquitectura, Ciudad y Territorio en Málaga* (2007-2012) e *Identidad e Imagen en Andalucía en la Edad Moderna* (Almería, 2014-2018). Asimismo realizó el Informe Histórico-Artístico sobre el retablo mayor de Santa María de Vélez-Málaga (Málaga), incluido en la memoria de su restauración (Sevilla, 2009-2010).

Su interés por el Patrimonio, su difusión y su puesta en valor le han llevado a publicar diversos escritos en la prensa local desde 2003, incluso antes de obtener su licenciatura, así como varios documentos de investigación y estudios de campo, para la protección de varios inmuebles y pinturas murales de Málaga. Esta línea le ha llevado a ser vicepresidente de la Asociación Cultural Isla de Arriarán, cargo que ocupa desde 2013 a la actualidad y donde desempeña entre otras funciones la de community manager de sus redes sociales.



Prof. Dra. Dª. Julia García González
Profesor Sustituto Interno
Despacho: 31 Facultad de Turismo
Teléfono: 952 133244
Correo electrónico: juliagargon@uma.es

Julia García González es licenciada en Historia del Arte (2011), doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada con mención de doctorado europeo (2016) y arqueóloga. Ha realizado el Máster en *Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico* por la Universidad de Granada (2011); el Segundo *Módulo del Master Architettura e Progetto* por la Universidad de Roma Tre (2014) en Roma; el Máster en Arqueología por la Universidad de Granada (2019) y Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas por la Universidad de Málaga (2019). En la actualidad trabaja como profesora sustituta interina en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga impartiendo docencia en el grado de Turismo y en el grado de Ingeniería en diseño industrial y desarrollo del producto desde el curso 2017-18. Es miembro del Grupo de Investigación HUM-022 Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía.

Ha realizado estancias de investigación en la Scuola Archeologica italiana di Atene, Atenas (2014), en la Facultad de Arquitectura de la Università di Roma Tre, Roma (2015), en Facultad de Filosofía y Letras de la Università della Sapienza (2016) y una estancia docente en la Universidad de Mehran, Karachi (2019).

Su principal línea de investigación parte del estudio de la presencia arquitectónica en yacimientos arqueológicos como instrumento a partir del cual devolver el patrimonio arqueológico a sus propietarios. En relación a ello es autora de libros y publicaciones periódicas y ha sido llamada a realizar conferencias a nivel nacional e internacional. Destaca el premio recibido a partir de la puesta en práctica del marco teórico como por ejemplo el tercer premio dentro del Concurso de Ideas para la rehabilitación de la Torre de San Miguel de Cabo de Gata.

Desde 2017 dirige el Proyecto de Investigación aprobado por el Ministerio de Cultura “Intervenciones arqueológicas en el poblado talayótico de Torre Dén Galmés (Alíor). Estudio sistemático de los procesos constructivos de la arquitectura talayótica”, realizando intervenciones de manera anual en el propio yacimiento.

Prof. Dr. D. Juan Francisco Rueda Garrote
Profesor sustituto interno
Despacho: 704 (Torre 7)
Teléfono: 952 13
Correo electrónico: jfrueda@uma.es

Juan Francisco Rueda (Málaga, 1977) es Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Málaga, en cuyo departamento de Historia del Arte imparte docencia actualmente. Ejerce la crítica de arte desde 2000, haciéndolo en la actualidad en el suplemento nacional *ABC Cultural* y en el diario *SUR* (Vocento), en el que dispone de una página semanal (con anterioridad, entre 2004 y 2012, lo hizo en el Grupo Joly, en varias de sus cabeceras, aunque la de referencia era *Málaga Hoy*). Del mismo modo, ha colaborado en revistas como *New York Arts Magazine*, *Boletín de Arte*, *Ars Magazine*, *967arte* o *Arte y Parte*.

Sus principales líneas de investigación están consagradas a la teoría del arte y de las ideas estéticas en el siglo XX; la narratología del arte contemporáneo; la construcción teórica del arte actual desde la crítica, el comisariado y otros ámbitos paralelos; y, desde una dimensión práctica o de intervención en la producción artística, la definición de experiencias que provean un hondo retorno social y un intento de transformación de los espacios de relación, comunicación y dación de sentido entre los artífices y los receptores.

Justamente, como comisario ha llevado a cabo exposiciones para distintas instituciones (Junta de Andalucía, Universidad de Málaga, Diputación de Málaga o Colección del Museo Ruso), algunas con un eminente carácter historiográfico y de tesis, como *Museo de Málaga. Artes plásticas del siglo XX* (2006) o *Resistencia, tradición y apertura. Arte ruso de las últimas cuatro décadas* (2016). Asimismo, ha comisariado otras en galerías (Fúcares Madrid, Fúcares Almagro o Isabel Hurley), ferias de arte (Estampa o Art/Marbella), iniciativas como *Jugada a 3 bandas* o el proyecto internacional *Portals. Málaga-San Francisco*. En 2010 fue comisario de Estampa. Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo, en la que co-comisarió la XII edición de *Tentaciones y video.Es*.

Desde 2014 colabora con Genalguacil Pueblo Museo a distintos niveles (jurado de los Encuentros de Arte y asesor de esta institución). Fruto de esta relación es una serie de comisariados expositivos que vienen acompañados, con una clara vocación relacional y social, de talleres y de intervenciones urbanas (fijas y a modo de *exposición expandida*) en la trama de Genalguacil. En 2017 comisarió *Pintar imaginarios*, diálogo entre Arancha Goyeneche y Fernando Renes; en 2018, la colectiva *Paisaje. Entorno y contexto*, en la que participaron 24 artistas andaluces, y *Territorios. A las ciencias sociales por el arte*, un diálogo entre Françoise Vanneraud y José Medina Galeote.

Además de la elaboración de los catálogos de sus exposiciones comisariadas, ha participado en publicaciones de Artium, CAC Málaga, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, Museo Carmen Thyssen Málaga o Fundación Picasso, entre otros. Ha escrito catálogos y libros de autores como Luis Gordillo, Tal R, Rafael Canogar, Marcel Dzama, Marc Quinn, José Medina Galeote, Rinus Van de Velde, Manuel León, Jia Aili, Javier Palacios, David Escalona, Aaron Lloyd, Fernando Renes, Arancha Goyeneche, Rocío Verdejo, Alegría y Piñero, Noelia García Bandera, así como Nico Munuera y Nacho Martín Silva, a quienes dedicó sendas monografías para la editorial Nocapaper. Actualmente se encuentran en prensa sus libros *En la cuerda floja*, un volumen que recupera parte de sus escritos publicados en distintos medios y plataformas, y *Desde el margen*, una suerte de teoría en torno al fomento y convivencia con las prácticas artísticas contemporáneas desde y en ámbitos considerados como marginales o periféricos.

Ha sido requerido por instituciones públicas y privadas para catalogar, ordenar e investigar sus colecciones de cara a procesos de apertura al público y valoración de las mismas.



*Profa. Dra. Dª. Cortés Zulueta, Concepción
(Juan de la Cierva)
Despacho: 225-izq (Torre 2)
Teléfono: 952133436
Correo electrónico: ccorteszulueta@uma.es*

Investigadora post-doctoral Juan de la Cierva-Formación en la Universidad de Málaga. Obtuvo su doctorado en historia del arte en la Universidad Autónoma de Madrid en 2016, bajo la supervisión primero de Juan Antonio Ramírez, y después de Patricia Mayayo. Su investigación, interdisciplinar en cuanto a su planteamiento y alcance, se centra en la presencia y agencia de animales no humanos en el arte contemporáneo, desde mediados de los años 60 hasta la primera década del siglo XXI, y aborda el rol de dichos animales como objetos-obras de arte, espectadores, interlocutores y artistas dentro y fuera de las galerías de arte contemporáneo. Entre sus publicaciones destacan capítulos de libro como “Nonhuman Animal Testimonies: A Natural History in the First Person?” en *The Historical Animal*, Susan Nance (ed.) (Syracuse University Press, 2015) o “That Seagull Stole My Camera (and My Shot)!: Overlapping Metaphorical and Physical Distances in the Human-Animal-Camera Triad” en *Critical Distance in Documentary Media*, Cammaer, Fitzpatrick, y Lessard (eds.) (Palgrave Macmillan, 2018). Durante su investigación, ha realizado estancias temporales en la Universidad de La Sapienza (Roma), Massachusetts Institute of Technology (History, Anthropology, Science, Technology and Society program), New Zealand Centre for Human-Animal Studies (University of Canterbury, Christchurch), y la National Art Library (Victoria & Albert Museum, Londres).



*Profa. Dra. Dª. Marina Castilla Ortega
Profesor Sustituto Interno
Despacho: 706 (Torre 7)
Teléfono: 95213
Correo electrónico: mcastilla@uma.es*

Marina Castilla Ortega se licenció en Historia del Arte por la Universidad de Málaga en el año 2008. Posteriormente se especializó en la línea de Patrimonio y Difusión Cultural (Máster Desarrollos Sociales de la Cultura Artística, UMA, 2008-10), destacando sus colaboraciones en el Archivo Municipal Administrativo-Intermedio, en el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga (MUPAM) y en el Centro de Exposiciones y la Casa de la Cultura de Benalmádena.

Posteriormente, desarrolló una Beca predoctoral de Formación de Profesorado Universitario (FPU, MECD), para realizar su Tesis Doctoral en el Departamento de Historia del Arte de la UMA, titulada: *La construcción Lingüística de El Escorial. Estudio del factor lingüístico en las valoraciones crítico-estéticas de los hechos artísticos*, bajo la dirección de las Dras. Doña Teresa Sauret Guerrero y Doña

Nuria Rodríguez Ortega. Dicha investigación consistió en un estudio léxico-terminológico de nueve descripciones sobre la imagen del Monasterio de El Escorial, bajo una metodología de análisis vinculada a la disciplina de las Humanidades Digitales. Ésta fue defendida en mayo de 2019, con una calificación de Sobresaliente con mención “Cum Laude”.

Actualmente, es Profesora Sustituta Interina en dicho Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.



Profa. Lcda. Dª. Estrella Arcos von Haartman
Profesor Asociado 3+3
Despacho: 706 (Torre 7)
Teléfono: 952 132 145
Correo electrónico: marcos@uma.es

Licenciada en la especialidad de Historia del Arte, en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Autónoma de Madrid. Restauradora por la Escuela de Restauración y Conservación de Obras de Arte de Madrid (especialidad pintura) y técnico en Jardinería por la Escuela de Jardinería y Paisajismo **Castillo de Batres**, Madrid.

Cursos de Doctorado en la Universidad Politécnica de Valencia, (Facultad de Bellas Artes, Departamento de Conservación y Restauración) y en la Universidad de Sevilla (Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte).

Participación en diversos proyectos de investigación de la Universidad de Málaga y en la Politécnica de Valencia. Estancia de varios meses en la New Jersey City University (EE.UU.) para el desarrollo de un proyecto de investigación becado por la Fundación Universidad de Málaga (“Nuevos materiales, nuevos problemas de conservación en la escultura contemporánea”).

Amplio número de conferencias, comunicaciones y ponencias, organización y asistencia a cursos y jornadas, y publicaciones (dirección y coordinación de libros, capítulos de libros y revistas especializadas) dentro del ámbito de la restauración y la conservación de obras de arte.

Contratada como profesora asociada en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, desde 1996. Profesora de Máster en la UNIA (2014) En Sánchez López, J.A. y Fernández paradas, A. (coord.): **Escultura Barroca Española. Nuevas lecturas desde los siglos de oro a la sociedad del conocimiento.**

A lo largo de los años ha completado la actividad laboral con la investigadora especialmente en el ámbito de la restauración de obras de arte, los materiales y las técnicas artísticas, interviniendo directamente sobre gran diversidad de elementos muebles e inmuebles, en diferentes localidades y para un amplio abanico de organismos oficiales y particulares

Socia fundadora de las empresas QUIBLA RESTAURA S.L. y TEKNE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.

Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo como académica de número en 2006 y en la Real Academia de Nobles Artes de Antequera como académica correspondiente en 2010.

Algunos premios obtenidos: premio MCAPITAL por la trayectoria empresarial y cultural (Diciembre 2005), nombramiento como Artista del año por la Asociación de Escritores "Amigos de Málaga". (Junio 2007) o segunda finalista Premio AMECO, Trayectoria Empresarial de Mujeres. Premio Andalucía 2007. Como miembro del equipo QUIBLA RESTAURA S.L., ganador del Premio Europa Nostra por los trabajos de rehabilitación y restauración de la iglesia de los Descalzos de Écija (Sevilla). 2009-2010



Prof. Lcdo. D. Antonio Jesús Cruces Rodríguez
Profesor Asociado 3+3
Despacho: 705
Teléfono: 952 136668
Correo electrónico: antonio.cruces@uma.es

Hasta 30/09/2019

Es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valencia. Ha ejercido como técnico de la Direcció General de Patrimoni Cultural de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana durante diez años, diseñando Xipnet, un proyecto integral de red distribuida para la difusión y la gestión del patrimonio cultural y artístico de la Comunidad Valenciana. Ha sido miembro de la Comisión de Patrimonio del Ministerio de Cultura. Realizó, patrocinado por la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología (CICYT), el primer modelo de inventario mecanizado del Museo Arqueológico Nacional. Ha coordinado, dirigido y participado en la edición de la Guía de Museos de la Comunitat Valenciana (1991). Ha publicado ponencias en diversos congresos de Historia e Historia del Arte (Castilla-La Mancha, Alicante, Palencia, Vitoria, Sevilla...), además del estudio de un complejo santuario rural en Cuenca (Diputación de Cuenca)

Es experto universitario en Ingeniería Telemática por la Universidad Politécnica de Valencia y Máster en Telemática y Redes de Telecomunicación por la Universidad de Málaga. Actualmente es técnico de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía en su delegación territorial de Málaga

Junto con otros miembros del Departamento de Historia del Arte, ganó en la edición 2012 el premio Spin-Off de la Universidad de Málaga y Banco Santander para la creación de una empresa de base tecnológica aplicada al mundo del paradigma digital de la Historia del Arte. Es socio fundador de Culturacy S.L., la empresa que se formó a partir de dicho premio.

También junto con otros miembros del Departamento, además de profesorado del Departamento de Lenguajes y Ciencias de la Computación, de la Western University (Canadá) y del grupo "Techné, knowledge and product engineering", de la Universidad de Granada, ganó en 2014 el concurso convocado por la Fundación BBVA para proyectos en el ámbito de Humanidades Digitales, resultando seleccionada la propuesta denominada "Generación de conocimiento sobre exposiciones artísticas temporales para su reutilización y aprovechamiento multivalente" entre más de 250 solicitudes.

Es miembro del grupo iArtHis_LAB, laboratorio de investigación, innovación y formación para el desarrollo de los estudios digitales sobre la cultura artística, y en particular para el progreso y consolidación de la Historia del Arte Digital en nuestro país.

Imparte, junto con Nuria Rodríguez Ortega, José Pino Díaz y Carmen Tenor Polo, docencia en el Curso de Especialización en Historia del Arte Digital, que este año académico alcanza su tercera edición, y que está diseñado para perfeccionar y completar la formación del alumnado que desee profundizar en el paradigma digital de la Historia del Arte. Va dirigido a personas que estén

actualmente cursando cualquier disciplina relacionada con el ámbito histórico-artístico y a graduados en las mismas áreas. Sus contenidos están ajustados de manera que resulten asequibles y útiles para discentes acostumbrados al trabajo humanístico, y, si bien no exigen conocimientos previos de índole técnica, sí precisan que el alumno conozca mínimamente al manejo de ordenadores y dispositivos digitales. Imparte también docencia en el Grado en Historia del Arte en las asignaturas Historia del Jardín y del Paisaje, Lenguajes Artísticos y Lecturas de la Imagen y Arte Medieval Cristiano, y en el Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto Teoría y Estética del Diseño Industrial.



Profa. Lcda. Dª. Inmaculada Hurtado Suárez
Profesora Sustituta Interna
Despacho: 225 Dcha. (Torre 2)
Teléfono:
Correo electrónico: avalon2103@alu.uma.es

Inmaculada Hurtado Suárez Málaga (España), Licenciado en Historia del Arte (2004) por la Universidad de Málaga. En 2006-2007 obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados con la defensa de su trabajo de investigación “Joyería y surrealismo: el caso de Meret Oppenheim” tutelado por la Dra. Maite Méndez Baiges.

Ha disfrutado de la Beca de Colaboración 2003-2004, Ministerio de Educación, colaborando en el Departamento de Historia del Arte, de la UMA. Se vincula al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga en calidad de Personal Docente e Investigador en Formación, gracias al programa de Formación del Profesorado Universitario que le fue concedido por el Ministerio de Educación y Cultura (2005-2009) y posteriormente continúa con contratos de Profesora Sustituta Interina hasta la fecha actual.

Su actividad investigadora se ha desarrollado en varias líneas que se enmarcan dentro del ámbito de la historia del arte y la arquitectura siglos XX y XXI; además desarrolla sus investigaciones en el ámbito de la cultura visual de la edad contemporánea, donde desarrolla trabajos sobre el camuflaje en las artes visuales, los medios audiovisuales o la cultura popular y su vinculación al cine y otros medios audiovisuales, la moda y las creadoras de la vanguardia desde la perspectiva de género, o la joyería y el objeto ornamental desde las primeras vanguardias.

Ha participado como investigadora en diferentes convenios, contratos y proyectos de investigación como: Proyecto I+D HAR2016-75662- titulado “Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género concedido” (2016-2020), dirigido por Dra. Maite Méndez Baiges y Luis Puelles Romero; Proyecto “Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga. Proyecto de Excelencia. Empresa/Administración financiadora: Junta de Andalucía. (2008- 2012), como Investigaora-Coordinarora de la Página Web “Arquitectura de Málaga. Base de datos arquitectónicos de la Ciudad de Málaga, Arquitectura del siglo XXI en Málaga”, alojamiento en www.arquitecturademalaga.com; Investigadora en el Proyecto “El camuflaje en la cultura visual contemporánea: arte, arquitectura, diseño y culturas urbanas”, Proyecto I+D HUM2007-61182. Ministerio de Educación y Ciencia, Plan Nacional de I+D. (2007-2010); Investigadora en el Convenio de Colaboración con el Ayuntamiento de Marbella, Contrato O.T.R.I.

Nº 8.07/5.28.2685. (2006-2007) y en el Convenio de Colaboración suscrito entre la Universidad de Málaga y la Gerencia de Urbanismo, Obras e Infraestructuras del Ayuntamiento de Málaga para la realización del Catálogo de Edificios Protegidos del PGOU, año 2007.

Ha publicado diferentes artículos, comunicaciones, reseñas y capítulos de libros como:

MENDEZ BAIGES, Maite y HURTADO SUÁREZ, Inmaculada, "La alianza de arte y poesía en las vanguardias: los vestidos-poema de Sonia Delaunay", *Anales de Historia del Arte*, número 28, Universidad Complutense de Madrid, 2018, pp. 201-224.

MÉNDEZ BAIGES, Maite y HURTADO SUÁREZ, M^a Inmaculada, "La construcción de la imagen de la arquitectura del relax", *Actas del Seminario Internacional "Territorios del turismo: el imaginario turístico y la construcción del paisaje contemporáneo"*, 23-24 y 25 de enero de 2014, Universitat de Girona_EPS, publicado por Viguera Editores, Barcelona-Girona, 2014, pp. 251-262.

HURTADO SUÁREZ, M^a Inmaculada, "Miguel Fisac y la nueva ciudad del régimen: un proyecto para edificios escolares en El Ejido, Málaga (1943-1961)", *Norba-Arte*, n.º 34, Departamento de Arte y Ciencias del Territorio, Universidad de Extremadura, 2014, pp. 197-220.

HURTADO SUÁREZ, M^a Inmaculada, [Reseña del libro] MÉNDEZ BAIGUES, Maite y RUIZ GARRIDO, Belén (Ed.) *Formas de Eros. Ensayos sobre arte y erotismo (II)*, en *M-Arte y cultura visual*, Madrid, MAV Mujeres en las Artes Visuales Contemporáneas, 2013, Formato html, Disponible en internet: <http://www.m-arteyculturavisual.com/2013/12/01/formas-de-eros-ensayos-sobre-arte-y-erotismo-ii/>, ISSN: 2255-0992.

HURTADO SUÁREZ, María Inmaculada, "La azarosa pervivencia de la modernidad en el primer franquismo", en MÉNDEZ BAIGES, Maite (Ed.), *Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900-2011)*, Málaga, Editorial Geometría, 2012, pp. 135-183.

HURTADO SUÁREZ, María Inmaculada, "Prisión Provincial de Málaga", en PÉREZ de la LAFUENTE, Javier (Dir.), *II Taller Nuevas materias de la arquitectura contemporánea: INJERTOS*, Málaga, Escuela de Arquitectura, Universidad de Málaga, 2012, pp. 60-67.

HURTADO SUÁREZ, M^a Inmaculada, "Un mundo expuesto al mundo" prólogo al catálogo de exposición *Ciencias inexactas*, de Verónica Romero, celebrada del 16 de marzo al 15 de mayo de 2011, Sala de exposiciones del Archivo Municipal de Málaga.

HURTADO SUÁREZ, M^a Inmaculada y SANTANA GUZMÁN, Antonio, "Colonia San Eugenio de Málaga: una desconocida muestra de urbanismo y arquitectura regionalista de principios del siglo XX (Un proyecto firmado por Fernando Guerrero Strachan)", *Isla de Arriarán* n.º XXII, diciembre 2003, Málaga pp. 241-264.

Ha participado con diferentes ponencias, comunicaciones y charlas en cursos y seminarios como "La materia que no brilla: Meret Oppenheim o aquello que no es una joya" en el III Seminario Internacional de Posgrado en Investigación y Teoría de Género - 2019, Málaga; "Basura + juego: la joyería de Flora Wiechmann & Co., o l'objet trouvé como ornamento corporal", comunicación en el Congreso Internacional "Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas (siglos XX-XXI)", Jornadas Real Academia de España en Roma, 8 de marzo de 2019 y "Meret Oppenheim. Joyería como protesta política" en el Congreso Internacional "Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género", celebrado en La Térmica de Málaga, 28-30 de marzo de 2019; "Arquitectura culta y cultura de masas: de Koolhaas Houselife a Torremolinos 73", en el I Curso de Especialización en historia del cine y de la arquitectura. El movimiento moderno en el cine, 2013, o "Tradición y modernidad a debate. La

visión de la edificación contemporánea, ¿vivienda y tecnología al servicio del hombre?”, en el I Curso de Especialización en historia del cine y de la arquitectura. El movimiento moderno en el cine (2013)

[1.4.] Personal de Administración y Servicios

*José Alcaraz Ruiz
PAS
Despacho: 221
Teléfono: 952 131690
Correo electrónico: jalcaraz@uma.es*

[1.5.] Personal en Formación



*José Ignacio Mayorga Chamorro
PIF – Contrato Puente / Plan Propio UMA
Tel: 952 131730
E-mail: mayorgach@uma.es
Despacho: 216*

Hasta septiembre 2019

Es doctor en Estudios avanzados en Humanidades por la Universidad de Málaga desde julio de 2019, con una tesis doctoral titulada: “Fact. México, el pintor novohispano Pedro López Calderón (activo hacia c. 1681- c. 1733)” (Directores: José Miguel Morales Folguera y Reyes Escalera Pérez). En la misma universidad cursó la Licenciatura en Historia del Arte y el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística, que complementó con otros estudios superiores (Máster de Profesorado. UNED).

Desde 2015 forma parte del Departamento de Historia del Arte como Personal Investigador en Formación, primero con un contrato estatal de Formación del Profesorado Universitario (FPU) hasta diciembre de 2018, y después con un contrato puente del Plan Propio de Investigación de la UMA, hasta agosto de 2019. Bajo estas figuras, ha desarrollado diversas labores de investigación y docencia junto al grupo de investigación Hum-238 TIEDPAAN-Málaga.

Sus principales áreas de investigación son el arte iberoamericano y la arquitectura y el arte sacros, incidiendo en las áreas de iconografía cristiana y arquitectura religiosa posconciliar. Sobre estos temas, cuenta con diversas publicaciones y participaciones en congresos y foros especializados, algunas de las cuales han sido premiadas por su calidad científica. Además, ha sido invitado a impartir conferencias en diversos centros de España y de México, realizando en este último país amplias estancias de investigación en instituciones académicas de referencia, con las que mantiene una trayectoria de colaboración estable.



Leticia Crespillo Marí
PIF - FPU
Tel: 952131730
E-mail: lcrespillom@uma.es
Despacho: 216

Desde febrero de 2019

Melillense (1986), afincada en Málaga, **Graduada en Historia del Arte (2015) y Diplomada en Turismo (2009) por la Universidad de Málaga**. Cursó el **Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (UMA)** durante el año 2015-2016 y el Máster de Profesorado de Secundaria, Bachillerato y FP. Línea de CC.SS durante el curso 2018-2019 . Actualmente realiza su tesis doctoral titulada *Uso y presencia de la luz en los procesos de recepción estética contemporánea*. Forma parte de varios grupos de investigación dirigidos por la Dra. Nuria Rodríguez Ortega, como investigadora colaboradora. Actualmente codirige la **Revista Chileno-española y Académico-Científica de Humanidades, Arte y Cultura Eivertna** (ISSN: 2530-6014) y colabora en **ArtyHum (Revista Digital de Artes y Humanidades) ISSN: 2341-4898**. Fue Becaria de Colaboración de Departamento en 2014-2015 y desde febrero de 2019 es Personal Investigador Predoctoral contratada, en el Departamento de Historia del Arte de la UMA.

Su principal área de investigación está relacionada con la recepción y percepción de la luz artificial en los entornos y ambientes arquitectónicos relacionados con instalaciones y ambientes contemporáneos (Minimal Art, Light Art Contemporáneo y actual), nuevos materiales y su relación con la neurociencia cognitiva (neuroestética, neurofenomenología, somaestética) y nuevas estrategias museográficas relacionadas con los nuevos medios de difusión, producción y recepción de las mismas. Sobre estos temas, cuenta con diversas publicaciones y participaciones en congresos y foros especializados (BCS Londres, Museen der Stadt Wien, University Computer Center Zagreb SRCE) entre los que se pueden destacar:

- **New Didactic Strategies: 3D Modeling and Virtual Reality as a Cataloguing Alternative of Light Environments and their Application in Museums and Art History Classrooms**. Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie , 2019
- **LA REALIDAD VIRTUAL COMO HERRAMIENTA PARA UNA MEJORA DE LA RECEPCIÓN Y PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO DE LOS ENVIRONMENTS DE LUZ CONTEMPORÁNEOS**, VESTIR LA ARQUITECTURA XXII CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE VOL. 2, 2018
- **3D modeling and Virtual Reality as a cataloguing alternative of light environments and their application in museums**. BCS (British Computer Society) EVA LONDON 2019. Electronics Visualization and the arts, Jul 2019

- **CREANDO CONOCIMIENTO EN TORNO AL LIGHT ART CONTEMPORÁNEO: REALIDAD VIRTUAL Y MODELADO 3D COMO ALTERNATIVA PARA LA CATALOGACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA INSTALACIÓN Y EL ENVIRONMENT DE LUZ.** Redes sociales, tecnologías digitales y narrativas interactivas en la sociedad de la información. Editorial McGrawHill, 2019

Actualmente, además, se está formado y especializando en el uso de herramientas de **modelado y visualización 3D** y en **técnicas de fotogrametría** realizando el **Máster de Patrimonio Virtual de la Universidad de Alicante** junto a diversos cursos previos realizados durante los años 2017, 2018 y 2019 de introducción y avanzados en virtualización del Patrimonio, así como investigando acerca de las **posibilidades que la Realidad Virtual ofrece a la Museografía actual.** En relación a esto ha impartido eventuales seminarios dentro del proyecto de laboratorio de formación transversal **TransUMA** promovido por el grupo de investigación **iArHis Lab** al que también pertenece como Investigadora Predoctoral.

Web: <https://leticiarespillocv.wixsite.com/leticiarespillocv>

[2] *DOCENCIA*

OBLIGACIÓN DOCENTE TOTAL DEL ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE (CURSO 2018/2019)

Master en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas		
106	Complementos para la formación disciplinar de Geografía, Historia y Filosofía	Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Graduado en Historia		
107	Arte para historiadores: el arte medieval y renacentista	Graduado en Historia
205	Arte para historiadores: el arte del barroco hasta el siglo XX	Graduado en Historia

Graduado en Geografía y Gestión del Territorio		
109	Historia del urbanismo	Graduado en Geografía y Gestión del Territorio

Graduado en Filología Clásica		
101	Historia del Arte clásico	Graduado en Filología Clásica

Graduado en Historia del Arte		
101	Arte clásico	Graduado en Historia del Arte
104	Introducción a la Historia del Arte: terminología y conceptos fundamentales	Graduado en Historia del Arte
105	Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen	Graduado en Historia del Arte
106	Arte europeo del Renacimiento y el Barroco	Graduado en Historia del Arte
107	Arte medieval cristiano	Graduado en Historia del Arte
108	Estética y lenguaje cinematográfico	Graduado en Historia del Arte
109	Expresión y técnicas artísticas	Graduado en Historia del Arte
110	Introducción a la Historia del Arte: dimensión social del arte	Graduado en Historia del Arte
201	Historia y conceptos fundamentales del patrimonio cultural	Graduado en Historia del Arte
205	Teoría del arte	Graduado en Historia del Arte
206	Arte de las culturas no occidentales	Graduado en Historia del Arte
207	Arte español del Renacimiento y del Barroco	Graduado en Historia del Arte
208	Arte Iberoamericano: cultura y sociedad	Graduado en Historia del Arte
209	Estética y lenguajes de la fotografía	Graduado en Historia del Arte
211	Patrimonio industrial	Graduado en Historia del Arte
301	Arte español de los siglos XVIII y XIX	Graduado en Historia del Arte
302	Arte europeo de los siglos XVIII y XIX	Graduado en Historia del Arte
303	Arte moderno (1880-1960)	Graduado en Historia del Arte
304	Diseño y estética de lo cotidiano	Graduado en Historia del Arte
305	Estética	Graduado en Historia del Arte
306	Arquitectura contemporánea	Graduado en Historia del Arte

307	Arte islámico, andalusí y mudéjar	Graduado en Historia del Arte
308	Artes gráficas y creación mediática	Graduado en Historia del Arte
309	Conservación y restauración de los bienes culturales	Graduado en Historia del Arte
310	Estudio de género, feminismo e historia del arte	Graduado en Historia del Arte
311	Patrimonio etnográfico y arte popular	Graduado en Historia del Arte
312	Picasso y el arte español del siglo XX	Graduado en Historia del Arte
401	Fuentes de la historia del arte	Graduado en Historia del Arte
402	Historia de la fotografía	Graduado en Historia del Arte
404	Historia del jardín y del paisaje	Graduado en Historia del Arte
405	Historia del urbanismo	Graduado en Historia del Arte
406	Iconología e iconografía	Graduado en Historia del Arte
407	Museología y museografía	Graduado en Historia del Arte
408	Teoría, literatura e historiografía artística española	Graduado en Historia del Arte
409	Arte contemporáneo (de 1960 hasta la actualidad)	Graduado en Historia del Arte
410	Artes decorativas en España en la Edad Moderna	Graduado en Historia del Arte
411	Estudios avanzados sobre la arquitectura italiana del Renacimiento y del Barroco	Graduado en Historia del Arte
412	Estudios culturales sobre el Humanismo y el Barroco español	Graduado en Historia del Arte
413	Historia de la restauración arquitectónica	Graduado en Historia del Arte
414	Historia del cine	Graduado en Historia del Arte
416	Poéticas del arte español de los siglos XX y XXI	Graduado en Historia del Arte
417	Trabajo fin de grado	Graduado en Historia del Arte

Graduado en Filológica Hispánica

110	Historia del Arte español	Graduado en Filología Hispánica
-----	---------------------------	---------------------------------

Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

101	Arquitectura y política: arte e ideología	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
102	Arte, Crítica y pensamiento contemporáneo	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
103	Cine y sociedad	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
106	Estudios Iconográficos y Cultura Artística	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
107	Fotografía e imagen en el después de lo moderno	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
108	Nuevos Museos y nuevas prácticas museológicas para el cambio de siglo	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
109	Patrimonio y Cultura Digital	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

110	Prácticas externas en instituciones y centros de arte	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
111	Publicaciones, narrativas y curaduría digital	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
112	Artes Escénicas y Cultura Visual	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
113	Comunicación Social del Patrimonio	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
114	Cultura y patrimonio: ideas, bienes, evaluación	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
115	Estudios Iconográficos y Cultura Visual	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
116	Eventos Artísticos, Mercado y expansiones sociales del arte	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
117	Gestión del Patrimonio y Prácticas Curatoriales (Comisaría de Exposiciones)	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
118	Identidades de lo moderno	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
119	Industria Editorial y Crítica de Arte y cultura artística	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
120	Trabajo Fin de Master	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Master en Traducción para el mundo editorial

120	Traducción editorial (3): textos humanísticos	Master en Traducción para el mundo editorial
-----	-----------------------------------------------	----------------------------------------------

Graduado en Bellas Artes

110	Historia del Arte Contemporáneo I	Graduado en Bellas Artes
201	Historia del Arte Contemporáneo II	Graduado en Bellas Artes

Graduado en Turismo		
108	Gestión del Patrimonio Cultural	Graduado en Turismo
307	Difusión Turística del Patrimonio Cultural	Graduado en Turismo
414	Prácticas en Empresas e Instituciones Turísticas	Graduado en Turismo
415	Trabajo Fin de Grado	Graduado en Turismo

Master en Dirección y planificación del Turismo		
113	Gestión y divulgación del patrimonio cultural	Máster en Dirección y planificación del Turismo
116	Prácticas de empresas y organizaciones turísticas	Máster en Dirección y planificación del Turismo
119	Trabajo fin de Master	Máster en Dirección y planificación del Turismo

Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto		
209	Teoría y Estética del Diseño Industrial	Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
309	Desarrollo Histórico - Culturales del Diseño Industrial	Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
414	Trabajo Fin de Grado (Ingeniería Diseño Ind. y D.P.)	Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto

Master en Representación y Diseño en ingeniería y arquitectura		
127	Estética, tecnología y sistemas globales de información y orientación	Master en Representación y Diseño en ingeniería y arquitectura
134	Trabajo Fin de Master	Master en Representación y Diseño en ingeniería y arquitectura

Máster en Igualdad y Género (oficina de posgrado)		
104	La sociedad de la comunicación desde una perspectiva de genero	Máster en Igualdad y Género
107	Critica feminista y creación de mujeres	Máster en Igualdad y Género
111	Diversidad, sociedad y cultura desde la perspectiva de genero	Máster en Igualdad y Género
202	Trabajo fin de Master	Máster en Igualdad y Género



[3] PUBLICACIONES

- ARCOS VON HAARTMAN, Estrella: "Patrimonio restaurado en el Ayuntamiento de Málaga". En AA.VV.: El Ayuntamiento de Málaga, 1919-2019. Cien años en el Parque de Málaga. Exmo. Ayto de Málaga, Real academia de Bellas Artes de San Telmo. ISBN 978-84-09-10164-1
- ARCOS VON HAARTMAN, Estrella; HIRALDO AGUILERA, Ramón; LOBÓN MARTÍN, Rafael: "Intervención arqueológica puntual. Análisis y reconocimiento de estructuras emergentes en el Convento de la Trinidad (Marbella, Málaga)". En Anuario Arqueológico de Andalucía, 2019. En prensa.
- ARCOS VON HAARTMAN, Estrella: "Piedra, ladrillo, metal: materiales esenciales en el Cementerio de San Miguel". En AA.VV.: Actas del XX Jornadas Internacionales de Cementerios Encuentro Iberoamericano de Valorización y Gestión de Cementerios Patrimoniales. Los cementerios como recurso cultural, turístico y educativo. Málaga, 2019
- CASTILLA ORTEGA, Marina: "Un ejemplo de la aplicación de las TICS a la investigación de la Historia del Arte: herramientas digitales de análisis textual" en 3C TIC. Cuadernos de desarrollo aplicados a las TIC. 3Ciencias (Área de Innovación y Desarrollo, S.L.), España, 2019. Vol. 8, nº1, pp. 58-73. ISSN. 2254-6529. DOI: 10.17993/3ctic.2019.81.58-73
- CASTILLA ORTEGA, Marina: "The phenomenon of the ekphrasis: the problematic image-text in Postmodernity and its relevance for the History of Art" en The International Journal of Arts Theory and History. Illinois (USA), Common Ground Research Networks, University of Illinois Research Park, 2019. Volume 14, Issue 4, pp. 35-41. ISSN: 2326-9952 (print), 2327-1787 (online). DOI: <https://doi.org/10.18848/2326-9952/CGP/v14i04/35-41> (article).
- CASTILLA ORTEGA, Marina: "La construcción lingüística del Real Monasterio de El Escorial". En A.A.V.V.: Vestir la arquitectura. XXII Congreso Nacional de Historia del Arte. Universidad de Burgos y Excma. Diputación Provincial de Burgos, 2019. Vol. 2, Pp. 1912-1919. ISBN. 978-84-16283-64-4 (edición impresa) y 978-84-16283-65-1 (ebook).
- CRESPILLO MARÍ, Leticia. "Repensando "States of Mind" de Ann Veronica Janssens: Entornos de Realidad Virtual para una mejor aproximación al fenómeno estético-experiencial del sujeto espectador. Luz y color como entidades físicas conscientes del registro neurocognitivo individual" en Artyhum. Revista de Artes y Humanidades, Nº 66, Vigo, noviembre 2019 [ISSN: 2341-4898]
- CRESPILLO MARÍ, Leticia. New didactic strategies: 3D modeling and Virtual Reality as a cataloguing alternative of light environments and their application in museums and Art History classrooms en Proceedings CHNT. Congress visual Heritage Viena. Museen der Stadt Wien, Stadtarchäologie. Vienna, 2019 [ISBN 978-3-200-06676-5] https://www.chnt.at/wp-content/uploads/eBook_CHNT23_Crespillo-Mari.pdf



- CRESPILLO MARÍ, Leticia. 3D modeling and Virtual Reality as a cataloguing alternative of light environments and their application in museums en *Electronics Visualization and the arts*. BCS (British Computer Society) London, 2019, pp. 59-61 [ISBN: 978-1-78017-522-5] <https://www.scienceopen.com/hosted-document?doi=10.14236/ewic/EVA2019.10>
- CRESPILLO MARÍ, Leticia. Creando conocimiento en torno al Light Art Contemporáneo: Realidad Virtual y modelado 3D como alternativa para la catalogación y puesta en valor de la instalación y el environment de luz en SIERRA SÁNCHEZ, Javier y LAVÍN DE LA CAVADA, José María (Coord.). *Redes sociales, tecnologías digitales y narrativas interactivas en la sociedad de la información*. Editorial McGrawHill, junio 2019, pp. 295-310 [ISBN: 9788448618186]
- ESCALERA PÉREZ, Reyes. “Fiesta de ayer y de hoy. El Corpus Christi en la Andalucía del Barroco”, en PINILLOS, Carmen y AZANZA, José Javier (eds.), *Et nunc et Semper festa*, Eunsa (Ediciones Universidad de Navarra, S.A.), 2019, pp. 133-153.
- ESCALERA PÉREZ, Reyes. “Escenas, escenarios, alegorías y símbolos de la muerte en la Edad Moderna”, en *Picasso: “Le chant des morts” y el género de la Vánitas*, Fundación Picasso, Málaga, 2019, pp. 65-69.
- GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen. “Teatralidad y performatividad: perspectivas conceptuales-metodológicas para el análisis de las artes visuales y escénicas de los siglos XVI-XVIII” en C. González-Román y H. Macartney (eds.). *Teatralidad y performatividad de las artes: el contexto hispánico en la Europa de los siglos XVI-XVIII*. *Bulletin of Spanish Visual Studies* 3 (2). Taylor & Francis, 2019, pp. 175-186. <https://doi.org/10.1080/24741604.2019.1622323>.
- GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen. “Metaescenografías pintadas”. *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII Historia del arte* nº 7, 2019, pp. 77-101. <https://doi.org/10.5944/etfvii.7.2019.24267>
- GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen. “Proyectos digitales para la re-creación/re-construcción de la cultura escenográfica y performativa de la Edad Moderna. Un estado de la cuestión” en Rosa Romojaró (ed.) *Las Humanidades en el mundo digital/el mundo digital en las Humanidades*. Valencia, Tirant Humanidades, 2019, pp. 103-118. ISBN: 978-84-17706-37-1.
- GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen. “Catedral desvelada” en *Desde la Catedral*, Málaga 2019. Fotografías Joaquín Bérchez. (Catálogo de exposición). UMA Editorial, Málaga 2019, pp. 119-127. ISSN: 978-84-1335-009-7.
- MARCOS COBALEDA, María (ed.). *Artistic and Cultural Dialogues in the Late Medieval Mediterranean*. New York, Palgrave MacMillan, en prensa (publicación prevista en 2020).
- MARCOS COBALEDA, María; VILLALBA SOLA, Dolores. “Los imperios norteafricanos: almorávides y almohades”. En *La Granada zirí y el universo bereber*, editado por Bilal Sarr, 99-109. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife – Fundación El Legado Andalusi, 2019.



- MARCOS COBALEDA, María ; ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe; GUTIÉRREZ CARRILLO, María Lourdes;. “Torres, murallas, castillos. La didáctica aplicada a la arquitectura defensiva medieval: fundamentos y estrategias docentes para su conocimiento y conservación”. En *Los nuevos retos en Ciencias Sociales, Artes y Humanidades*, editado por Elena Jiménez Pérez, M^a Elena del Valle Mejías y Andrea Felipe Morales, 369-84. Barcelona: Editorial GEDISA, 2019.
- MARCOS COBALEDA, María ; GUTIÉRREZ CARRILLO, M^a Lourdes; BESTUÉ CARDIEL, Isabel; MOLINA GAITÁN, Juan Carlos;. “Methodology for analysis of risk applied to Medieval earthen defensive structures. The case of the Lojuela Castle (Granada-Spain)”. En *REUSO Matera – Patrimonio in divenire. Conoscere, valorizzare, abilitare*, editado por Antonio Conte y Antonella Guida, 1695-706. Roma: Gangemi Editore International, 2019.
- MARCOS COBALEDA, María. “Jardines de yeso: vestir la arquitectura en época almorávide”. En *Vestir la arquitectura*, vol. 1, 28-33. Burgos: Universidad de Burgos – CEHA, 2019.
- MARCOS COBALEDA, María; VILLALBA SOLA, Dolores. “Fronteras entre el arte almorávide y almohade: oposición y complementariedad”. En *Da conquista de Lisboa à conquista de Alcácer: definições e dinâmicas de um território de fronteira*, editado por Cristina Fernandes y Maria João Branco, 33-54. Lisboa: Edições Colibri, 2019.
- MARCOS COBALEDA, María. “Pervivencias almorávidas en el arte y la arquitectura almohades”. En VILLALBA SOLA, Dolores (coord.): *al-Muwahhidūn: el despertar del Califato almohade*, editado por Dolores Villalba Sola, 117-37. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, 2019.
- MARCOS COBALEDA, María. “Almoravid Hydraulic Constructions in North Africa and Al-Andalus”. *Series Humaniora*, n^o 382 (2019): 93-120. Número especial coordinado por Ieva Reklaityte: *Water in the Medieval Hispanic Society: Economic, Social and Religious Implications*.
- MARCOS COBALEDA, María. “Mapeando la Edad Media: intercambios artísticos en el Mediterráneo y Sistemas de Información Geográfica (SIG). El Proyecto ArtMedGIS”. *Revista de Humanidades Digitales (RHD)*, n^o 3 (2019): 79-93. DOI: <https://doi.org/10.5944/rhd.vol.3.2019.23190>.
- MARCOS COBALEDA, María; CALDERÓN ROCA, Belén; ÍÑIGUEZ SÁNCHEZ, Carmen. “Educaro contra la islamofobia. La experiencia de al-Andalus en el Taller Pequeños arqueólogos: ver y conocer la realidad de mi ciudad”. En *I^o Congreso Nacional Desmontando la Islamofobia*, 11 y 12 de diciembre de 2019, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga, 29-30. Málaga: Asociación Marroquí para la Integración de Inmigrantes, 2019.
- MARCOS COBALEDA, María; CALDERÓN ROCA, Belén. “Teaching Methodologies in Didactics of Social Sciences: the Project-Works for the Teaching of the Andalusian Cultural Heritage in Early Childhood Education”. En *CUICIID 2018. A stunning compilation of investigation papers!* Madrid, 24-25 october 2018, 737-40. Madrid: Forum XXI, 2019.



- MARCOS COBALEDA, María; GUTIÉRREZ CARRILLO, María Lourdes; “Heritage, Landscape and Education. Strategies for the Education in Values and Transversality throughout the Medieval Defensive Architecture”. En CUICIID 2018. A stunning compilation of investigation papers! Madrid, 24-25 october 2018, 1507-09. Madrid: Forum XXI, 2019.
- MARCOS COBALEDA, María. “Símbolos de poder: el arte y la arquitectura almorávides en contexto”. En ÍÑIGUEZ SÁNCHEZ, M^a Carmen: XIII Cita con la arqueología, 29 de abril – 15 de octubre, editado por Carmen Íñiguez Sánchez, 3. Málaga: Fundación Unicaja – CIS Arqueología – Ámbito Cultural El Corte Inglés Málaga, 2019 (resumen de conferencia publicado).
- MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio. “San Ciriaco y santa Paula, patronos de Málaga, en un lienzo inédito de Pedro López Calderón.” En *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (Universidad Nacional Autónoma de México), Vol. XLI, nº114, pp. 68-111. 2019. ISSN. ISSN 0185-1276
- MÉNDEZ BAIGES, Maite: “A Portrait of Málaga: su mejor lienzo”, en VV.AA., Málaga. Guía monumental. A vista de este ejemplo, 2019, pp. 11-22.
- MÉNDEZ BAIGES, Maite: “Rafael Argullol: miradores y escenarios del arte”, Cuadernos Hispanoamericanos, n.º 833, noviembre 2019, pp. 11-22.
- MÉNDEZ BAIGES, Maite: “Mujeres, medusas y monumentos”, en López Cuenca, R. y Vega, E. (a cargo), Nada tan invisible, Es Baluard, Palma, 2019.
- MÉNDEZ BAIGES, Maite: “¿Tiene límites el coleccionismo de los museos y su exhibición?”, en PAREDES, Tomás, Crítica de arte: crisis y renovación, Asociación Internacional de Críticos de Arte, Madrid, 2019.
- MORALES FOLGUERA, J.M. (2019). “El uso de fuentes gráficas en Hispanoamérica. El biombo del Museo de Navarra”, Quiroga, Revista de Patrimonio Iberoamericano, num. 15, enero-junio, 2019, pp. 44-58. ISSN. 2254-7037
- MORALES FOLGUERA, J.M. (2019). “Nuevas aportaciones a los Emblemata evangelica de Hans Bol (1585)”, Imago. Revista de Emblemática y Cultura Visual, num. 11, 2019, pp. .ISSN. 217-0147.
- RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “Coleccionismo inglés en la tradición romántica. Peter Winckworth y su colección de barros malagueños”, en HOLGUERA CABRERA, A., PRIETO USTIO, E. y URIONDO LOZANO, M. (coords.): Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: ámbitos europeo, americano y asiático. Sevilla, Universidad, 2019, pp. 270-282.
- RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “La función de las torres o fuertes exteriores en la fortificación de los siglos XVI y XVII. El norte de África” / “On the function of towers or detached forts in 16th and 17th century fortification”, en CORREIA, J. y TEIXEIRA, A. (coords.), A Península Ibérica e o norte de África (séculos XV a XVII). História e Património / The Iberian Peninsula and North Africa (15th to 17th centuries). History and heritage, Lisboa, Universidade Nova, 2019, pp. 191-213 (edición bilingüe).



- RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, "Ingenieros militares y arquitectura religiosa. Un proyecto de iglesia inédito para Melilla de Vicente García del Campo (1901)", *Akros. Revista de Patrimonio*, nº 16, Melilla, Ciudad Autónoma, 2019, pp. 72-78.
- RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, "Historia, pseudohistoria, fabulación y fraude documental: un estudio de caso aplicado a la escultura barroca", *E-rph. Revista electrónica de Patrimonio Histórico*, nº 24, 2019, pp. 178-201.
- RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, "La recuperación de dos repuestos de pólvora del siglo XVIII en Melilla: análisis y restauración", *Espacio, Tiempo y Forma, serie VII: Historia del Arte*, nº 7, 2019, pp. 209-230.
- RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, "Hibridación artística y sentido político. La arquitectura religiosa rondeña entre los siglos XV y XVI", en MARTÍNEZ ENAMORADO, V. y SILES GUERRERO, F., *Actas del II Congreso Internacional de Historia de la Serranía de Ronda. Entre Al-Andalus y los inicios de la Edad Moderna (siglos VIII-XVI)*. Ronda, IERS-Real Maestranza de Caballería, 2019, pp. 577-591.
- RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, "Imagen e iconografía urbana en el Barroco Norteafricano. Las iglesias de los peñones de Vélez de la Gomera y Alhucemas", en PAYO HERNANZ, R. et al (eds.), *XXII Congreso Nacional de Historia del Arte: Vestir la Arquitectura*, Burgos, Universidad-Comité Español de Historia del Arte CEHA, 2019, pp. 1322-1328.
- RAMOS FRENDÓ, Eva M^a, "Retreating the Past in the Ornamentation of Stately Homes and the Leisure Activities Conducted within them: the Duchess of Parcent as a Case Study for the Spanish Aristocracy in the Early Twentieth Century", *Journal of Iberian and Latin American Studies*, 2 jul. 2019, CJIL 1632029. <https://doi.org/10.1080/14701847.2019.1632029>
- RAMOS FRENDÓ, Eva M^a, "La oligarquía malagueña del siglo XIX: memoria, empoderamiento e incidencia en el espacio urbano" en SAZATORNIL RUIZ, Luis y URQUÍZAR HERRERA, Antonio (eds.), *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2019, en prensa.
- RIOS MOYANO, Sonia, "Diseño, redes digitales e historia del arte/ Design, digital networks and art history/", *Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital*. vol 8, nº 2, noviembre 2019. pp. 178-204. ISSN: 2254-4496. Disponible en: <http://revistacaracteres.net/wp-content/uploads/2019/11/Caracteresvol8n2noviembre2019-diseno.pdf>
- RODRÍGUEZ Marín, Francisco José. "Bodegones con mensaje", texto para el catálogo de la exposición del pintor Leonardo Fernández, Aytº. De Málaga, 2019
- RODRÍGUEZ Marín, Francisco José ; VV.AA. (GUEVARA PLAZA, A. dtor.), *Documento de Planificación para la Protección, Investigación, Conservación y Puesta en Valor de la Zona Arqueológica de la Ciudad Romana de Acinipo*, Facultad de Turismo de la UMA, 2019, ISBN 978-84-09-09497-4
- RODRÍGUEZ Marín, Francisco José. "La interpretación del patrimonio. Estudios de casos y aplicación al público turista y visitante", en VV.AA. (GUEVARA PLAZA, A. coord.),



- Iniciación al Turismo Científico, Descubre. Fundación Andaluza para la Innovación y el Conocimiento, 2019 ISBN: 978-84-09-13260-7
- RODRÍGUEZ Marín, Francisco José. “El bandolero en el imaginario popular según la pintura y el grabado”, Actas de las IV Jornadas sobre Bandolerismo en Andalucía, Ayuntamiento de Alameda, 2019, pp. 181-212, ISBN 978-84-09-15041-0
- RODRÍGUEZ Marín, Francisco José. “La fábrica y la máquina como asunto en la historia de la pintura: el tabaco y cigarrerías en la obra de Gonzalo Bilbao”, Actas del II Encuentro Europeo de Asociaciones de Patrimonio Industrial 2017, Asociación en Defensa de las Chimeneas y el Patrimonio Industrial de Málaga y FUIPA, 2019
- RUEDA, Juan Francisco, “Alegría y Piñero. Encarnar el verbo”, en Alegría y Piñero. Silabario. Moldura del habla. Huelva, Diputación de Huelva, 2019 (Dep. legal: H 68-2019).
- RUEDA, Juan Francisco, “Nada grave. Aunque trascendente”, en Cayetano Romero. Nada grave. Málaga, Diputación de Málaga, 2019, págs. 3-9 (Dep. legal: MA 832 2019).
- RUEDA, Juan Francisco, “Los muchos frentes de Joaquín Peña-Toro”, en Joaquín Peña-Toro. Ruido blanco. Granada, Centro José Guerrero, 2019, págs. 18-20 (ISBN 978-84-7807-623-9)
- RUEDA, Juan Francisco, “A propósito de Sticked painting: naturaleza y abstracción (nuevamente)”, en Arancha Goyeneche. Lugares compartidos. Santander, Instituto Cervantes-Gobierno de Cantabria, 2019, págs. 46-47 (NIPO: 110 19 037 X)
- RUEDA, Juan Francisco, “Enmascaramientos”, en RUEDA, JF; y FORRIOLS, R.: Javier Palacios. Behind Beauty. Badajoz, Libros de Mesa, 2019, págs. 17-32
- SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. “S.P.Q.M. El programa escultórico de las Casas Capitulares o la construcción de un relato de exaltación cívica”. En El Ayuntamiento de Málaga. 1919-2019. Cien años en el Paseo del Parque. Málaga: Ayuntamiento de Málaga, 2019, pp. 167-183. ISBN: 978-84-09-10164-1
- SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. “El redescubrimiento de la modernidad artística”. En Pedro de Mena Granatensis Malacae. Málaga: Centro de Arte Palacio Episcopal-Obispado de Málaga, 2019, pp. 97-113. ISBN: 978-84-09-05081-9
- SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. “Compositio loci, mirabile composito y mise en scène: Giacomo Serpotta y los ‘teatrini prospettici’ en los espacios sacros del barroco palermitano”. En Bulletin of Spanish Visual Studies, vol. III- nº 2, UK: Routledge, 2019, pp. 205-221. ISSN: 2474-1604. DOI: 10.1080/24741604.2019.1629723
- DE LA TORRE AMERIGHI, Iván. “Breve aproximación a la representación artística y dimension simbólica e iconográfica del olivo”. En Andreu-Lara, C., Arregui, R. y Lara-Barranco, P.: Olea. Sevilla, DeCulturas Ediciones, 2019. ISBN. 978-84-949093-2-0.
- DE LA TORRE AMERIGHI, Iván. “Métricas voces: José María Báez. Paisaje y retrato de cinco décadas de pintura y poesía”. En VV. AA.: José María Báez. La vida es



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Historia del Arte

como un viento. Málaga, Centro de Arte Contemporáneo, 2019. ISBN. 978-84-948132-7-6. D.L.: MA-88-2019.

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván: "Tornerero: Catálogo de excusas para la introspección (A través del tiempo y el paisaje). En VV.AA.: Miguel Angel Tornero. Sin atajos. Jaén, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén, 2019. ISBN. 978-84-9159-258-7. D.L.: J-703-2019.



[4] GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

[4.1] GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Referencia PAI: HUM 130

Investigador responsable: Eugenio Carmona Mato

Este grupo de investigación ubicado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, tiene un extenso currículum en el estudio de la historia, la cultura, el arte y el patrimonio urbanístico en la provincia de Málaga. También ha colaborado en el estudio de fondos documentales y la elaboración de inventarios de patrimonio artístico con otras ciudades españolas y europeas.

Líneas de Investigación

- Urbanismo, arquitectura y artes plásticas en las edades moderna y contemporánea.
- Teoría y crítica artística. Terminología artística.
- Estética y Bellas artes.
- Patrimonio Histórico.
- Conservación, difusión y restauración.
- Museología y museografía.
- Estudios de la mujer: iconografía y creatividad.

Servicios Científico-Técnicos

- Elaboración de inventarios de patrimonios histórico-artísticos
- Asesoramiento para la catalogación-inventario de bienes inmuebles.
- Realización de informes para la valoración de edificios.



TIEDPAAN – MÁLAGA.

Referencia PAI: HUM 283

Investigador responsable: Reyes Escalera Pérez.

Componentes: Dr. José Miguel Morales Folguera, Dra. Teresa Sauret Guerrero, Dr. Rafael Sánchez-Lafuente Gémar, Dr. Javier Ordóñez Vergara, D. Antonio Cruces Rodríguez, D. José Ignacio Mayorga Chamorro y D^a Silvia Cazalla Canto

El grupo de investigación TIEDPAAN-MÁLAGA se encuentra en el departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga. Sus investigaciones se centran en el estudio del patrimonio histórico-artístico, principalmente de los bienes muebles y obras plásticas de Málaga y Andalucía.

Líneas de Investigación

- Patrimonio histórico-artístico de Málaga y Andalucía.
- Literatura y Artes Plásticas en Andalucía en el siglo XIX.
- Arte Hispanoamericano. Iconografía e Iconología.
- Técnicas informáticas aplicadas al estudio del patrimonio histórico-artístico.

Servicios Científico-Técnicos

- > Realización de inventarios y catálogos artísticos.
- > Proyectos de puesta en valor de colecciones de obras plásticas.
- > Tareas de organización de exposiciones artísticas

Referencia PAI: HUM 994

Investigador responsable: Dr. [Eduardo Asenjo Rubio](#)

Componentes: Dr. Antonio Jesús Santana Guzmán.



[4.2] PERTENENCIA A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

ARCOS VON HAARTMAN, Estrella: Miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130 (anteriormente cód. 5105). Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

CRESPILLO MARÍ, Leticia. Miembro desde Febrero de 2019 del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-283. Investigador responsable: Dra. Reyes Escalera Pérez. Departamento de Historia del Arte (UMA).

CRESPILLO MARÍ, Leticia. Miembro del Equipo del grupo de investigación iArHis_Lab, laboratorio de investigación, innovación y formación para el desarrollo de los estudios digitales sobre la cultura artística, y en particular para el progreso y consolidación de la Historia del Arte Digital en España

CUEVAS DEL BARRIO, Javier: Miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130 (anteriormente cód. 5105). Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA)

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Directora del Grupo de Investigación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga T.I.E.D.P.A.A.N. (HUM 0283), financiado por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, desde 2018 a la actualidad.

GARCÍA GÓMEZ, Francisco, Miembro desde noviembre de 1993 del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130 (anteriormente cód. 5105). Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

GARCÍA GONZÁLEZ, Julia. Miembro desde 2011 del Grupo de Investigación HUM-022 Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía. Investigador responsable: Ignacio Henares Cuellar. Departamento de Historia del Arte (Universidad de Granada).

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen. Miembro desde octubre de 2007 del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM130. Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

HURTADO SUÁREZ, Inmaculada, Miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130. Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio. Miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-283. Investigador responsable: Dr. José Miguel Morales Folguera. Departamento de Historia del Arte (UMA).

MARCOS COBALEDA, María. Miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM 806 (Andalucía- América: patrimonio y relaciones artísticas).



Investigador responsable: Dr. Rafael López Guzmán. Departamento de Historia del Arte (Universidad de Granada).

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio. Miembro del Grupo de Investigación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga T.I.E.D.P.A.A.N. dirigido por la Dra. D^a. Reyes Escalera Pérez, nº P.A.I. 5339 (actual HUM 0283), financiado por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, desde 2015 a la actualidad.

MÉNDEZ BAIGES, Maite. Miembro desde 1999 del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM130. Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

MORALES FOLGUERA, José Miguel, Miembro del Grupo de Investigación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga T.I.E.D.P.A.A.N., nº P.A.I. 5339 (actual HUM 0283), financiado por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, desde 1992 a la actualidad.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, Miembro del *Grupo de Investigación* del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga *Hum-130*, dependiente de la Junta de Andalucía (desde el 11 de junio de 2003)

RAMOS FRENDÓ, Eva M^a, Miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130 (anteriormente cód. 5105). Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

RÍOS MOYANO, Sonia, Miembro desde enero de 2001 del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130 (anteriormente cód. 5105). Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José. Miembro del Grupo de investigación HUM 130. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.

RUEDA GARROTE, Juan Francisco. Miembro del Grupo de investigación HUM 130. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga

RUIZ GARRIDO, Belén. Miembro del Grupo de investigación HUM 130. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. Investigador colaborador del Grupo de Investigación PAIDI de la Junta de Andalucía HUM-130: Grupo de Estudios Artísticos y Visuales "Departamento de Historia del Arte". Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato (UMA).



SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús, Investigador colaborador, Grupo de Investigación PAIDI de la Junta de Andalucía HUM-994, denominado Patrimonium. Eduardo Asenjo Rubio (investigador principal).

SÁNCHEZ-LAFUENTE GÉMAR, Rafael: Miembro del Grupo de Investigación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga T.I.E.D.P.A.A.N. dirigido por la Dra. Reyes Escalera Pérez (HUM 0283), financiado por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, desde 1992 a la actualidad.

SAURET GUERRERO, Teresa: Miembro del Grupo de Investigación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga T.I.E.D.P.A.A.N. dirigido por la Dra. Reyes Escalera Pérez (HUM 0283), financiado por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, desde 1992 a la actualidad.

DE LA TORRE AMERIGHI, Ivan. Miembro del Grupo de investigación CECI HUM 654 (Creación, edición y conservación de la imagen). Investigador responsable: Isidro López Aparicio. Universidad de Granada.



[4.3] PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

CORTÉS ZULUETA, Concepción, Miembro del Proyecto de Investigación “Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género” (HAR2016-75662-P), del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Investigadores responsables: Maite Méndez Baiges y Luis Puelles Romero. Investigadora responsable: Maite Méndez Baiges.

CRESPILLO MARÍ, Leticia, Investigadora colaboradora “Catálogos artísticos: gnoseología, epistemologías y redes de conocimiento. Análisis crítico y computacional” HAR2014-51915-P, IP Nuria Rodríguez Ortega Ministerio de Economía y Competitividad SECRETARIA DE ESTADO DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO E INNOVACIÓN. 01/01/2015 AL 31/12/2018

CRESPILLO MARÍ, Leticia, Miembro Proyecto de investigación *Metodologías de datos aplicadas al análisis de las exposiciones artísticas para el desarrollo de la economía creativa* de la Fundación Pública Andaluza, Centro de Estudios Andaluces. Referencia: PRY128-17 Julio 2017-junio 2019

CUEVAS DEL BARRIO, Javier, Miembro del Proyecto de Investigación “Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género” (HAR2016-75662-P), del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Investigadores responsables: Maite Méndez Baiges y Luis Puelles Romero.

CUEVAS DEL BARRIO, Javier, Investigador principal del proyecto de jóvenes investigadores del Plan Propio de Investigación de la UMA, proyecto competitivo y evaluado positivamente por la DEVA, *Cruising Torremolinos. Memoria, imagen e identidades LGBT/queer desde los años sesenta a la actualidad*, desde el 16 de mayo de 2019 hasta el 16 de mayo de 2021. Investigadores: Ángelo Néstore, Alicia Navarro, Alejandro Martín, Jesús Alcaide, Eleonora Natale.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Miembro del Proyecto de Investigación *Los tipos iconográficos: Antiguo Testamento I* (HAR2015-65176-P. MINECO/FEDER), desde el de enero de 2016 al 31 de diciembre de 2019. Investigador principal: Rafael García Mahiques.

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen, Investigadora Principal del proyecto I+D+i HAR2015-70089-P (MINECO-FEDER): “Apropiaciones e hibridaciones entre las artes plásticas y las artes escénicas en la Edad Moderna”, desde el 1 de enero de 2016 al 30 de junio de 2019. Componentes: Andrea Sommer-Mathis, Hilary Macartney, Rudi Risatti, Anna Maria Testaverde, Sara Mamone, Siro Ferrone, Alessandra Buccheri, Victoria Soto Caba, Consuelo Gómez Lopez, Concepción



Lopezosa Aparicio, Rosa Tamarit-Sumalla, Teresa Zapata Fernández de la Hoz, Isabel Solís Alcudia, Laura Fernández-González, Juan Antonio Sánchez López, Isabel Alba Nieva, Pedro Flor, Susana Varela Flor.

HURTADO SUÁREZ, Inmaculada, Miembro del Proyecto de Investigación “Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género” (HAR2016-75662-P), del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Investigadores responsables: Maite Méndez Baiges y Luis Puelles Romero.

MARCOS COBALEDA, María: Miembro de la COST Action CA18129 (H2020 – European Commission, 2019-2023): “Islam Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750)”. Investigadores principales: Antonio Urquizar Herrera y Borja Franco Llopis.

MARCOS COBALEDA, María: Miembro del Proyecto I+D+I PGC2018-093808-B-I00 (Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, 2019-2021): “Despliegue artístico y coleccionismo en el mundo hispánico durante la edad moderna” (Proyecto DISPLAYMONARCH). Investigador principal: David García Cueto.

MARCOS COBALEDA, María: Miembro del Proyecto I+D+I BIA2015-69938-R (MINECO, 2016-2019): “Metodología sostenible de conservación y mantenimiento de fortificaciones medievales de tierra del sudeste de la Península Ibérica. Diagnóstico y prevención ante riesgos naturales y antrópicos” (Proyecto PREFORTI). Investigadora principal: M^a Lourdes Gutiérrez Carrillo.

MARCOS COBALEDA, María: Miembro del Proyecto de la Casa de Velázquez y la Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (Universidade Nova de Lisboa, 2017-2019): “Les petites villes et la cohésion territoriale dans l’Europe du sud et dans l’espace atlantique: analyse comparée de longue durée”. Investigadora principal: Adelaide Costa.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio: Colaborador externo del proyecto internacional de investigación “Artesanos mineros y del ámbar en Chiapas” de la Universidad de Guanajuato (México). Dirigido por la Dra. Perla Shiomara del Carpio Ovando (del Departamento de Estudios Culturales, Demográficos y Políticos de la Universidad de Guanajuato, Campus Celaya – Salvatierra). Iniciado en 2019.

MÉNDEZ BAIGES, Maite (Investigadora Principal). Proyecto: *Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género*. Referencia: HAR 2016-75662-P (MINECO 2016-2020). Componentes: Isabel Garnelo, Belén Ruiz, Eva Ramos, Tecla Lumbreras, Carmen Cortés, Haizea Barcenilla, Carla Subrizi, Javier Cuevas, Cintia Gutiérrez, Inmaculada Hurtado, Noelia García Bandera.



MORALES FOLGUERA, José Miguel: Miembro del equipo del Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía “Patrimonio Artístico Y Relaciones Culturales entre Andalucía y América del Sur (Har2014-57354-P)”, cuyo investigador principal es el Dr. Rafael López Guzmán. Proyecto iniciado en el año 2015.

MORALES FOLGUERA, José Miguel: Miembro del Proyecto FEDER del Ministerio de Economía y Competitividad “Ingenieros militares en el Caribe y el Golfo de México durante el siglo XVIII, diálogo cultural, circulación transnacional y conflictos globales”, cuyo investigador principal es el Dr. Alfredo Morales Martínez. Proyecto iniciado en el año 2016. HAR2015-63805-P. Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER)

MORALES FOLGUERA, José Miguel: Miembro del Proyecto I+D+I del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad del Gobierno de España con el título “Relaciones artísticas entre Andalucía y América. Los territorios periféricos: Estados Unidos y Brasil”, cuyo investigador principal es el Dr. Rafael López Guzmán, iniciado en el año 2018.

MORALES FOLGUERA, José Miguel: Miembro del Comité Científico de la Exposición “Mares fortificados. Protección y defensa de las rutas de globalización en el siglo XVIII, organizado en el Museo del Canal de Panamá del 15 de mayo al 18 de julio de 2018.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, Miembro investigador del proyecto I+D *El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica. Siglos XVI-XVIII: ciudad e ingeniería en el Mediterráneo*, ref. HAR2016-78098-P (AEI/FEDER, UE), financiado por la Agencia Estatal de Investigación (Ministerio de Economía, Industria y Competitividad) y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) (2017-2019)

RAMOS FRENDÓ, Eva M^a, Título “Políticas en tránsito para la legitimación nobiliaria: memoria e historia en el coleccionismo y las escenografías domésticas de la nobleza española (1788-1931) HAR2015-66311-P (MENECA/FEDER)”. Organismo Ministerio de Economía y Competitividad. Investigador Principal Antonio Urquizar Herrera de la UNED. Duración 06/05/2016-06/05/2019.

RAMOS FRENDÓ, Eva M^a, Título “Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género. HAR2016-75662-P”. Organismo Ministerio de Economía y Competitividad. Investigador Principal Maite Méndez Baiges y Luis Puelles Romero de la Universidad de Málaga. Duración 08/03/2016-21/04/2020.

RAMOS FRENDÓ, Eva M^a, “Políticas en tránsito para la legitimación nobiliaria: Memoria e historia en el coleccionismo y las escenografías domésticas de la nobleza española (1788-1931)” (MINECO, Proyecto I+d de Excelencia HAR



202015-66311-P), 2016-2019, cuyo investigador principal es Antonio Urquizar Herrera de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

RUIZ GARRIDO, Belén. “Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género”. HAR2016-75662-P. Investigadores principales: María Teresa Méndez Baiges y Luis Puellas Romero. Ministerio de Economía y Competitividad. 18/10/2016 Hasta: 18/10/2020.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. Investigador colaborador con dedicación compartida del Proyecto I+D+i HAR2015-70089-P (MINECO-FEDER): “Apropiaciones e hibridaciones entre las artes plásticas y las artes escénicas en la Edad Moderna”, desde el 1 de enero de 2016 al 30 de junio de 2019. Investigadora principal: Carmen GONZÁLEZ ROMÁN. Componentes: Andrea Sommer-Mathis, Hilary Macartney, Rudi Risatti, Anna Maria Testaverde, Sara Mamone, Siro Ferrone, Alessandra Buccheri, Victoria Soto Caba, Consuelo Gómez Lopez, Concepción Lopezosa Aparicio, Rosa Tamarit-Sumalla, Teresa Zapata Fernández de la Hoz, Isabel Solís Alcludia, Laura Fernández-González, Juan Antonio Sánchez López, Isabel Alba Nieva, Pedro Flor, Susana Varela Flor.

SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús, 2016/05-2018/12: Colaborador externo, Proyecto de excelencia P12-HUM-1469 (2014-2018) de la Junta de Andalucía, *Identidad e Imagen en Andalucía en la Edad Moderna*; Universidad de Almería & Dpto. de Geografía, Historia y Humanidades. Francisco Andújar Castillo (investigador principal; contacto: José Policarpo Cruz Cabrera, Universidad de Granada).

SAURET GUERRERO, Teresa, “Catálogos artísticos: gnoseología, epistemologías y redes de conocimiento. Análisis crítico y computacional” HAR2014-51915-P, IP Nuria Rodríguez Ortega Ministerio de Economía y Competitividad SECRETARIA DE ESTADO DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO E INNOVACIÓN. 01/01/2015 AL 31/12/2018

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván: 2017-19. PROYECTO I+D: Catálogos artísticos: gnoseología, epistemología y redes de conocimiento. Análisis crítico y computacional. [HAR2014-51915-P] 2015-18 [Marzo 2017-Actualidad].

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván: 2019. Miembro de la Red Docente de Excelencia TransUMA-Tech (608/2019). Universidad de Málaga, Convocatoria 2019.



[4.4] PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

ARCOS VON HAARTMAN, Estrella. Investigadora y docente en el proyecto *Interactuación del alumnado y profesorado de Historia del Arte y Turismo de la UMA con alumnado y profesorado de Educación Primaria y EE.SS. en torno al patrimonio cultural*. Coordinador RODRIGUEZ MARÍN, Francisco José. UMA, PIE17-068

CORTÉS ZULUETA, Concepción. Miembro del proyecto. “Exploring european culture heritage for fostering academic teaching and social responsibility in higher education” (EU-CUL - 2018-1-PL01-KA203-051104). Entidad financiadora: Unión Europea. Financiación: 40.000€. Tipo de convocatoria. Erasmus KA203. Entidades participantes. University of Lower Silesia (líder) - Leiden University - University of Gothenburg -Open University of Cyprus - Universidad de Málaga Duración: Fecha de inicio-fin: 01/09/2018 - 31/08/2020 Investigador principal: Ewa Kurantowick. Coordinadora UMA: Clotilde Lechuga.

CRESPILLO MARÍ, Leticia (colaboradora investigadora) Título del proyecto. “Metodologías y actividades formativas innovadoras para el fomento del talento y el emprendimiento en artes y humanidades” PIE17-055. Entidad financiadora. Universidad de Málaga. Financiación: 940€. Tipo de convocatoria. Proyecto de Innovación Educativa. Entidades participantes. Universidad de Málaga. Duración: Desde: 01/10/2017 Hasta: 30/09/2019. Investigador principal. Sonia Ríos Moyano. Número de investigadores participantes.

CRESPILLO MARÍ, Leticia. Título del proyecto. “Laboratorio de competencias transdisciplinares (Trans-UMA)”. PIE 17-123. Entidad financiadora. Universidad de Málaga. Tipo de convocatoria. Proyecto de Innovación Educativa. Entidades participantes. Universidad de Málaga. Duración: Desde: 01/10/2017 Hasta: 30/09/2019. Investigador principal. Nuria Rodríguez Ortega. Número de investigadores participantes. 14. Grado de responsabilidad del solicitante. Investigador.

CUEVAS DEL BARRIO, Javier. Miembro del Proyecto de Innovación Educativa (19-162) *Feminismos y teoría queer. Estudios interdisciplinares sobre géneros e identidades en las aulas universitarias* (2019-21), coordinado por la Dra. Carmen Cortés Zaborras.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, “Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadana” PIE17-056. Entidad financiadora. Universidad de Málaga. Financiación: 880€. Tipo de convocatoria. Proyecto de Innovación Educativa. Entidades participantes. Universidad de Málaga. Duración: Desde: 01/10/2017 Hasta: 30/09/2019. Investigador principal. María José de la Torre Molina. Número de investigadores participantes. 15. Grado de responsabilidad del solicitante. Investigador.



GARCÍA GONZÁLEZ, Julia. Título del proyecto. “Laboratorio de competencias transdisciplinares (Trans-UMA)”. PIE 17-123. Entidad financiadora. Universidad de Málaga. Tipo de convocatoria. Proyecto de Innovación Educativa. Entidades participantes. Universidad de Málaga. Duración: Desde: 01/10/2017 Hasta: 30/09/2019. Investigador principal. Nuria Rodríguez Ortega. Número de investigadores participantes. 14. Grado de responsabilidad del solicitante. Investigador.

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen. (Coordinadora). Título del proyecto: #criticadearteUMA PIE 19-109. Entidad financiadora: Universidad de Málaga. Financiación: 2.000€. Tipo de convocatoria. Proyecto de Innovación Educativa. Entidades participantes. Universidad de Málaga. Duración: Desde: septiembre 2019 Hasta: septiembre 2021. Investigador principal. Carmen González Román. Número de investigadores participantes: 2. Número de estudiantes colaboradores: 3.

HURTADO SUÁREZ, Inmaculada, Título del proyecto. “Feminismos y teoría queer. Estudios interdisciplinares sobre géneros e identidades en las aulas universitarias” PIE19-162. Entidad financiadora. Universidad de Málaga. Tipo de convocatoria. Proyecto de Innovación Educativa. Entidades participantes. Universidad de Málaga. Duración 2019-2021. Investigador principal Carmen Cortés Zaborras. Número de investigadores participantes: dieciocho, quince de la Universidad de Málaga y tres de las Universidades de Jaén, Jaume I de Castellón y País Vasco.

MARCOS COBALEDA, María. Título del proyecto. “Red Docente de Excelencia TransUMA-Tech”. 608/2019. Entidad financiadora. Universidad de Málaga. Tipo de convocatoria. Redes Docentes de Excelencia. Entidades participantes. Universidad de Málaga – Universidad de Granada – Universidad de Sevilla – Universidad de Santiago de Compostela. Duración: Desde: 2019 Hasta: 2021. Investigador principal. Nuria Rodríguez Ortega. Número de investigadores participantes. 15. Grado de responsabilidad del solicitante. Investigador.

MARCOS COBALEDA, María. Título del Proyecto. “Trans-UMA (Laboratorio de competencias transdisciplinares): Imaginando futuros posibles”. PIE 19-178. Entidad financiadora. Universidad de Málaga. Tipo de convocatoria. Proyecto de Innovación Educativa. Entidades participantes. Universidad de Málaga – Universidad de Sevilla – Western University (Canadá) – Universidad de Santiago de Compostela – Universidad de Granada. Duración: Desde: 2019 Hasta: 2021. Investigador principal. Nuria Rodríguez Ortega. Número de investigadores participantes. Grado de responsabilidad del solicitante. Investigador.



- MARCOS COBALEDA, María. Título del Proyecto. “Plataforma virtual interdisciplinar de educación para el desarrollo de competencias generales y específicas: la metodología ABP combinada con el itinerario cultural como estrategia didáctica para la educación patrimonial”. UGR PID 19-504. Entidad financiadora. Universidad de Granada. Tipo de convocatoria. Proyectos de Innovación Docente. Entidades participantes. Universidad de Granada – Universidad de Málaga. Duración: Desde: 2019 Hasta: 2020. Investigador principal. Guadalupe Romero Sánchez, M^a Lourdes Gutiérrez Carrillo. Grado de responsabilidad del solicitante. Investigador.
- MARCOS COBALEDA, María. Título del proyecto. “Laboratorio de competencias transdisciplinares (Trans-UMA)”. PIE 17-123. Entidad financiadora. Universidad de Málaga. Tipo de convocatoria. Proyecto de Innovación Educativa. Entidades participantes. Universidad de Málaga – Universidad de Sevilla – Western University (Canadá). Duración: Desde: 01/10/2017 Hasta: 30/09/2019. Investigador principal. Nuria Rodríguez Ortega. Número de investigadores participantes. 14. Grado de responsabilidad del solicitante. Investigador.
- RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, Investigador del PIE 19-146 titulado “Orientación e inclusividad del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo (NEAE). Estrategias de innovación docente desde la cultura visual, la creación literaria y las nuevas tecnologías”. Universidad de Málaga, 2019-2021. Dirigido por Juan Antonio Sánchez López.
- RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, Investigador del PIE 19-102 titulado “Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadana”. Universidad de Málaga, 2019-2021. Dirigido por María José de la Torre Molina.
- RAMOS FRENDÓ, Eva M^a, Título del proyecto. “Feminismos y teoría queer. Estudios interdisciplinares sobre géneros e identidades en las aulas universitarias” PIE19-162. Entidad financiadora. Universidad de Málaga. Tipo de convocatoria. Proyecto de Innovación Educativa. Entidades participantes. Universidad de Málaga. Duración 2019-2021. Investigador principal Carmen Cortés Zaborras. Número de investigadores participantes: dieciocho, quince de la Universidad de Málaga y tres de las Universidades de Jaén, Jaume I de Castellón y País Vasco.
- RÍOS MOYANO, Sonia. Título del proyecto. “Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadana” PIE17-056. Entidad financiadora. Universidad de Málaga. Financiación: 880€. Tipo de convocatoria. Proyecto de Innovación Educativa. Entidades participantes. Universidad de Málaga. Duración: Desde: 01/10/2017 Hasta: 30/09/2019. Investigador principal. María José de la Torre Molina. Número de investigadores participantes. 15. Grado de responsabilidad del solicitante. Investigador.



RÍOS MOYANO, Sonia. (Coordinador). Título del proyecto. “Metodologías y actividades formativas innovadoras para el fomento del talento y el emprendimiento en artes y humanidades” PIE17-055. Entidad financiadora. Universidad de Málaga. Financiación: 940€. Tipo de convocatoria. Proyecto de Innovación Educativa. Entidades participantes. Universidad de Málaga. Duración: Desde: 01/10/2017 Hasta: 30/09/2019. Investigador principal. Sonia Ríos Moyano. Número de investigadores participantes. 8. Grado de responsabilidad del solicitante. Coordinador principal. Investigadores UMA: Escalera Pérez, Reyes, Sánchez-Lafuente Gémar, Rafael, Javier Ordóñez Vergara, De la Torre Molina, María Josefa, Milagros León Vegas

RÍOS MOYANO, Sonia. Título del proyecto. “Las humanidades, el patrimonio y las Ciencias Sociales como proceso de hibridación de Innovación educativa y felicidad académica”, Entidad financiadora. Universidad Don Bosco El Salvador. Financiación: \$2,700 dólares. Duración: 01 de febrero de 2019 hasta el 31 de enero de 2021. Número de investigadores participantes. 25. Grado de responsabilidad del solicitante. Investigador.

RÍOS MOYANO, Sonia. Premio “A la innovación, calidad y buenas prácticas docentes”, en el marco del Plan Propio integral de docencia de la Universidad de Málaga. Premio a la mejor docente en la Facultad de Filosofía y Letras en la categoría general, concedido por la Universidad de Málaga, 27/06/2019.

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José. Coordinador. *Interactuación del alumnado y profesorado de Historia del Arte y Turismo de la UMA con alumnado y profesorado de Educación Primaria y EE.SS. en torno al patrimonio cultural*, UMA, PIE17-068

Investigadores UMA:

- Estrella Arcos Von Haartman
- Antonio Santana Luque

Investigadores externos:

- Miguel Ángel Ferrer
- Concepción Compán Luque
- Antonio Santana Guzmán

RUEDA, Juan Francisco: Miembro investigador del Proyecto de Innovación Educativa #CríticadearteUMA (PIE19-109), convocatoria 2019-2021, concedido por el



Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador de la Universidad de Málaga.

RUIZ GARRIDO, Belén. Coordinadora. Título: "Feminismo en las aulas universitarias. Propuestas didácticas multidisciplinares y estudios de género.". Duración: Desde: 02/11/2017 Hasta: 02/11/2019. Universidad de Málaga. Nº investigadores: 13. Referencia: PIE 17-128 UMA.

Investigadores UMA:

- Lorena Catalina Barco Cebrián
- Carmen Cortés Zaborras
- Javier Cuevas del Barrio
- Isabel Garnelo Díez
- Alicia Marchant Rivera
- María Teresa Méndez Baiges
- Pilar Pezzi Cristóbal
- Eva María Ramos Frendo
- Pilar Ybáñez Worboys

Investigadores externos:

- Haizea Barcenilla García (Univ. del País Vasco)
- Antonia García Luque (Univ. de Jaén)
- Rosalía Torrent Esclapés (Univ. Jaume I Castellón)

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. Investigador con dedicación compartida del PIE Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadana (PIE 17-056). Universidad de Málaga. Duración: Desde 04/11/2017 hasta: 30/09/2019. Nº total de meses: 24. Coordinadora: Dra. María José de la Torre Molina (UMA)

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. Investigador con dedicación compartida del PIE Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadana II (PIE 19-102). Universidad de Málaga. Duración: Desde 04/11/2019 hasta: 30/09/2021. Nº total de meses: 24. Coordinadora: Dra. María José de la Torre Molina (UMA)

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. Coordinador del PIE Orientación e Inclusividad del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo (NEAE). Estrategias de Innovación Docente desde la Cultura Visual, la Creación literaria y las



nuevas tecnologías (PIE 19-146). Universidad de Málaga. Duración: Desde 04/11/2019 hasta: 30/09/2021. N° total de meses: 24.

SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús. Desde 2017-2018: Miembro del Proyecto de Innovación Educativa PIE17-068, denominado *Interactuación del alumnado y profesorado de Historia del Arte y Turismo de la UMA con alumnado y profesorado de Educación Primaria y EE.SS. en torno al patrimonio cultural*, aprobado y subvencionado por el Vicerrectorado de Innovación Educativa, Universidad de Málaga. Francisco José Rodríguez Marín (coordinador).

SAURET GUERRERO, Teresa

2017-2019

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA. PIE17-123

“Laboratorio de competencias transversales. Trans-UMA”

PARTICIPACIÓN: Miembro **Investigador y Docencia**

Docencia: Gestión de Exposiciones Temporales: Proyectos expositivos (Master: Desarrollo sociales de la Cultura Artística).

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Málaga. Servicio de Innovación Educativa

N° total de meses: 24

INVESTIGADORA PRINCIPAL: NURIA RODRÍGUEZ ORTEGA

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván: INVESTIGADOR. 2019-21. PIE 19-178. Laboratorio de Competencias Transdisciplinarias Trans-UMA "Imaginando futuros posibles".



[5] ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES

[5.1.] CONGRESOS

CUEVAS DEL BARRIO, JAVIER, miembro del Comité ejecutivo del Congreso Internacional *Género y subjetividades en las prácticas contemporáneas – siglos XX y XXI*. Málaga, 28-30 marzo 2019.

CUEVAS DEL BARRIO, JAVIER, miembro del comité científico y organizador del I Seminario Internacional de Estudios *queer* “Protocolo de Intoxicación *queer*”, 2019-2020.

CUEVAS DEL BARRIO, JAVIER, miembro del Comité organizador de las VIII Jornadas Interdisciplinares “Estudios de Género en el Aula: Historia, Historia del Arte, Comunicación Audiovisual y Publicidad y Filología Francesa”, celebradas el 28 de mayo de 2019 en el Aula María Zambrano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.

CUEVAS DEL BARRIO, JAVIER, miembro del Comité organizador del I Taller Experiencias Metodológico de Género en el Aula, celebrado el 27 de mayo de 2019, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen. Co-directora académica (junto con Andrea Sommer Mathis y Rudi Risatti) del Simposio Internacional “Formatos digitales para la difusión de la cultura artística de la Edad Moderna. De la vida real al mundo del arte”. Madrid (Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla –UCM-)-Málaga (Polo de Contenidos Digitales), 25-27 de septiembre, 2019.

HURTADO SUÁREZ, Inmaculada, Miembro del Comité Organizador del Congreso Internacional “Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género”, celebrado en la Real Academia de España en Roma, 8 de marzo de 2019 y en La Térmica de Málaga, 28-30 de marzo de 2019.



MÉNDEZ BAIGES, Maite, Presidenta del I Congreso Internacional Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas, Academia de España en Roma (8 de marzo de 2019) y La Térmica, Málaga (28-30 de marzo de 2019).

RAMOS FRENO, Eva M^a, Miembro del Comité Organizador y coordinadora de la mesa 2 Biografías y autobiografías en las artes modernas y contemporáneas del Congreso Internacional “Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género”, celebrado en la Real Academia de España en Roma, 8 de marzo de 2019 y en La Térmica de Málaga, 28-30 de marzo de 2019.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, Presidente de la Comisión Académica del III Congreso Internacional de Historia de la Serranía de Ronda. Del Antiguo Régimen hasta nuestros días (siglos XVII-XX), organizado por el Instituto de Estudios de Ronda y la Serranía y la Real Maestranza de Caballería de Ronda, celebrado entre los días 14 y 17 de noviembre de 2019.

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, director académico del XX Encuentro Iberoamericano de Gestión y Valorización de Cementerios Patrimoniales. Los cementerios como recurso cultural, turístico y educativo, Málaga, 2019

[5.2.] SEMINARIOS Y CURSOS

RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes, Coordinación del “Seminario sobre Pecados Capitales”, celebrado el 13 de marzo de 2019 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.

ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia, Coordinación del “VI Seminario de Estudios sobre Cultura Visual”, celebrado el 21 de noviembre de 2019 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Coordinación del “IV Seminario de Estudios sobre Cultura Visual”, celebrado el 23 de enero de 2019 en el Aulario IV Juan Antonio Ramírez.



[5.3.] CICLOS DE CONFERENCIAS

CUEVAS DEL BARRIO, JAVIER, Miembro del Comité científico de la celebración del Centenario de la Bauhaus, celebrado en noviembre de 2019, en la Universidad de Málaga.

MÉNDEZ BAIGES, Maite; CUEVAS DEL BARRIO, Javier, coordinadores : Básicos del arte contemporáneo, La Térmica, Málaga, enero- mayo 2019.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, Coordinador de las I Jornadas Andalucía Romántica: Vino y Flamenco. Patrimonio cultural de Andalucía, organizadas por el Museo Carmen Thyssen Málaga, el Museo Unicaja de Artes y Costumbres Populares y el Museo del Vino Málaga, celebradas entre los días 15 y 31 de mayo de 2019 en las sedes de los referidos museos.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, Coordinador del X Curso de Formación del Aula Permanente Joaquín Peinado titulado Reflejos e influencias del Arte Contemporáneo. Del 16 de mayo al 4 de junio de 2019 en la sede del Museo Unicaja Joaquín Peinado de Ronda (10 horas lectivas, en colaboración con el CEP de Ronda y la UNED Málaga).

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, Coordinador del curso El futuro es vuestro: técnicas y recursos para emprender actividades profesionales en el sector cultural, en el marco del programa Key-Skills (2ª edición) proyectado por el Vicerrectorado de Innovación Social y Emprendimiento de la Universidad de Málaga. Del 15 de marzo al 3 de mayo de 2019 (15 horas).

[5.4.] COMISARIADO DE EXPOSICIONES

BRAVO RUIZ, Natalia, exposición En este marco incomparable: Joaquín Ivars, Galería Isabel Hurley, Málaga, del 13 de septiembre al 9 de noviembre de 2019.

GARCÍA GONZÁLEZ, Julia, exposición *Sahara Arte Solidario*, Sala de Exposiciones Zaida, Fundación Caja Rural, Granada, del 16 de octubre al 6 de noviembre de 2019.



GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen. Exposición: *Desde la Catedral, Málaga 2019. Fotografías de Joaquín Bérchez*. Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga, del 12 de diciembre de 2019 al 19 de febrero de 2020.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, Comisario de la exposición producida por Fundación Unicaja bajo el título *Divina Alusión. Religión y religiosidad en la Colección de Arte Fundación Unicaja. Siglos XVI-XXI* a celebrar en Sala expositiva del Centro Unicaja de Cultura (CUC) de Cádiz (17 abril al 27 julio de 2018), Sala de Exposiciones del Centro Unicaja de Cultura de Almería (septiembre 2018-enero 2019), Sala de Exposiciones del Centro Unicaja de Cultura de Antequera (febrero 2019-junio 2019), Museo Unicaja Joaquín Peinado de Ronda (2019), Málaga (2019) y Sevilla (2019-2020).

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, Leonardo Fernández. *Realidad y sentimiento en el arte*, Salas Mingorance, Ayuntamiento de Málaga, del 1 de febrero al 31 de marzo de 2019

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, exposición *Documentos en piedra: lápidas y lapidarios en Málaga* (conjuntamente con Dolores Lupiáñez Fernández), Sala cultural del Cementerio Histórico de San Miguel, 30 de octubre a 27 de noviembre de 2019

RUEDA, Juan Francisco: *Cayetano Romero. Nada grave. Centro Cultural Provincial María Victoria Atencia., Málaga; del 20 de junio al 6 de septiembre.*

RUEDA, Juan Francisco, *Stand Genalguacil Pueblo Museo en la feria Art/Marbella (Fernando Renes, Arancha Goyeneche, José Medina Galeote, Noelia García Bandera y Florencia Rojas); del 29 de julio al 3 de agosto de 2019.*

RUEDA, Juan Francisco: *Últimos paisajes (colectiva). Museo de Arte Contemporáneo de Genalguacil; del 10 de agosto al 27 de octubre.*

RUEDA, Juan Francisco: *Forjando identidades. Construyendo escenarios (Tamara Arroyo y Antonio R. Montesinos). Museo de Arte Contemporáneo de Genalguacil; del 10 de agosto de 2019 al 29 de febrero de 2020.*

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván: *Exposición "BIUNIC III Bienal Universitaria Andaluza de Creación Plástica Contemporánea". Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla.*

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván: *Exposición "Miguel Ángel Tornero. Sin Atajos". Sala de Exposiciones de la Universidad de Jaén (Jaén).*



DE LA TORRE AMERIGHI, Iván: Exposición "Drácula x Drácula. La colección de José Miguel Quiñones". Fundación Valentín de Madariaga (Sevilla).

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván: Exposición [2019-20] "Drácula x Drácula. La colección de José Miguel Quiñones". Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (Málaga).

[5.5.] SEMINARIOS Y CURSOS

MARCOS COBALEDA, María ; GARRIDO ALMONACID, Antonio. Curso de verano internacional Aplicaciones de los SIG y las nuevas tecnologías a las Ciencias Humanas: conceptos teóricos y supuestos prácticos, Sede Antonio Machado de Baeza – UNIA. Baeza, del 2 al 5 de septiembre de 2019.



[6] PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y OTRAS

ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y ACADÉMICAS

[6.1] CONGRESOS

ARCOS VON HAARTMAN, Estrella: XX Encuentro Iberoamericano de Valorización y Gestión de Cementerios Patrimoniales. Los cementerios como recurso cultural, turístico y educativo. Aportación con la conferencia "Piedra, ladrillo, metal: materiales esenciales en el Cementerio de San Miguel". Málaga, 11 a 16 de noviembre de 2019

CASTILLA ORTEGA, Marina: presentación de póster en el II Congreso Internacional Online del Uso de las TIC en la Sociedad, la Educación y la Empresa. Congreso virtual, 21-25 de enero de 2019. Organizadores: Editorial 3Ciencias (Área de Innovación y Desarrollo, S.L.) e Instituto Tecnológico Superior Portoviejo. Título del póster: Un ejemplo de la aplicación de las TICS a la investigación humanística: herramientas digitales de análisis textual. Libro de abstracts: ISBN 978-84-949985-1-5.

CASTILLA ORTEGA, Marina: presentación de póster en el Congreso Fourteenth International Conference. The arts in society. Art as communication: the impact of art as a catalyst for social change. Lugar de Celebración: Lisboa, 19-21 junio 2019. Organizadores: Polytechnic Institute of Lisbon. Escola Superior de Educação de Lisboa. Common Ground Research Networks,. Título del póster: The phenomenon of ekphrasis: its problematic in the "society of the image" and incursion in the History of Art.

CASTILLA ORTEGA, Marina: presentación de póster en el XVII Congreso Internacional sobre Nuevas Tendencias en Humanidades. El Mundo 4.0: Convergencias de máquinas y conocimientos. Lugar de celebración: Universidad de Granada, 3-5 de julio de 2019. Organizadores: Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura (Universidad de Granada), Common Ground Research Networks, Universidad Complutense de Madrid, Sociedad Europea de Literaturas Comparadas (París, Francia). Título del póster: Aportaciones de Las Humanidades Digitales en el ámbito Histórico Artístico: Herramientas digitales para el análisis léxico terminológico. Libro de abstracts: ISBN: 978-1-86335-165-2



- CRESPILLO MARÍ, Leticia. Fundamentos del Arte, Materia del Bachillerato LOMCE: Retos docentes desde la Heurística Humanística y la Innovación metodológica. 4º Congreso de Humanidades Digitales y Patrimonio Cultural. Toledo, 23-25 Octubre de 2019
- CRESPILLO MARÍ, Leticia. Luz, percepción estética y realidad virtual: estrategias de renovación catalográfica en instalaciones y entornos contemporáneos. 4º Congreso de Humanidades Digitales y Patrimonio Cultural. Toledo, 23-25 Octubre de 2019
- CRESPILLO MARÍ, Leticia. 3D modeling and Virtual Reality as a cataloguing alternative of light environments and their application in museums. BCS (British Computer Society) EVA LONDON 2019 (Research Workshop). Londres. Julio 2019
- CRESPILLO MARÍ, Leticia. Creando conocimiento en torno al Light Art Contemporáneo: Realidad Virtual y modelado 3D como alternativa para la catalogación y puesta en valor de la Instalación y el Environment de luz, VII Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales celebrado durante los días 9 y 10 de mayo de 2019 en la ciudad de Santander (Cantabria, España)
- CUEVAS DEL BARRIO, Javier: "Queer Theory, Visual Culture and "emotional resistances" in Torremolinos (Spain) during the Sixties and Seventies", Congreso Internacional *Cruising the Seventies: Imagining Queer Europe then and now*, Edinburgh, College of Art, 14-16 marzo 2019.
- CUEVAS DEL BARRIO, Javier : « El 'moro sodomita' y la construcción de la identidad nacional en España », en el Congreso Internacional *Norma y disidencia. Repensar la ciudadanía desde el cuerpo*, celebrado los días 25 y 26 de octubre en el IVAM de Valencia.
- CUEVAS DEL BARRIO, Javier : « Construyendo genealogías. Memoria, imagen y espacio urbano en Málaga-Torremolinos entre los años sesenta y ochenta », en el Congreso Internacional *Arte y Políticas de identidad. Visualidades y narrativas de la memoria : espacio urbano, naturaleza, migraciones, tecnología y género*, celebrado los días 27, 28 y 29 de noviembre de 2019 en la Universidad de Murcia.
- ESCALERA PÉREZ, Reyes: "Diosas y mujeres míticas en la emblemática hispánica". Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia. (CUICIID, 2019 Virtual y En Línea). Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, 23 y 24 de marzo de 2019.



ESCALERA PÉREZ, Reyes: “El mejor ingenio granadino del siglo XVIII. José Antonio Porcel y Salablanca como relator de fiestas”, en Teatro y fiesta en el Siglo de Oro, España y América. III Simposio Internacional. Universidad de Navarra, 17 y 18 de octubre de 2019.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: “La gaditana piedad, ondas de lágrimas vierte”. Aspectos emblemáticos y simbólicos en las exequias por Felipe V en Cádiz”, en XII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Universidad del País Vasco (Vitoria-Gasteiz), 2-4 diciembre, 2019.

GARCÍA GONZÁLEZ, Julia: « De la excavación a la exposición temporal como recurso educativo y turístico. Propuestas sobre la divulgación de la cultura funeraria desde la protohistoria a la época islámica en Málaga”. XX Encuentro Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales, 11-16 noviembre 2019.

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen: «Presentación de los resultados del proyecto ART-ES» en el Simposio Internacional “Formatos digitales para la difusión de la cultura artística de la Edad Moderna. De la vida real al mundo del arte”. Madrid (Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla –UCM-) 25 de septiembre, 2019.

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen: Presidente de la sección: “Proyectos digitales sobre artes visuales y performativas” en el Simposio Internacional “Formatos digitales para la difusión de la cultura artística de la Edad Moderna. De la vida real al mundo del arte”. Málaga (Polo de Contenidos Digitales –UMA- 27 de septiembre de 2019.

HURTADO SUÁREZ, Inmaculada, Intervención “Basura + juego: la joyería de Flora Wiechmann & Co., o l’objet trouvé como ornamento corporal”, en las Jornadas celebradas en la Real Academia de España en Roma para la inauguración del Congreso Internacional Géneros y Subjetividades en las Prácticas Artísticas Contemporáneas el 8 de marzo de 2019.

HURTADO SUÁREZ, Inmaculada, comunicación "Meret Oppenheim. Joyería como protesta política", en el CONGRESO INTERNACIONAL Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas (siglos XX-XXI), Mesa 1. « AUTOPOIESIS Y FICCIONES DE LA IDENTIDAD DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO », 28 de marzo de 2019.

MARCOS COBALEDA, María; CALDERÓN ROCA, Belén; ÍÑIGUEZ SÁNCHEZ, Carmen: “Educando contra la islamofobia. La experiencia de al-Andalus en el taller *Pequeños arqueólogos: ver y tocar para conocer la historia de mi ciudad*”.



I Congreso Nacional: Desmontando la Islamofobia. Málaga, Universidad de Málaga, 11-12 diciembre 2019.

MARCOS COBALEDA, María: “Centros y periferias en el arte islámico tardomedieval: estudio a través de los Sistemas de Información Geográfica (SIG)”. IV Congreso Internacional Humanidades Digitales y Patrimonio Cultural. Toledo, Universidad de Castilla La Mancha, 23-25 octubre 2019.

MARCOS COBALEDA, María: “Common Points of the Medieval Mediterranean Culture: An Approach from the Application of the Geographical Information Systems (GIS) to the Study of the Artistic Exchanges”. Sixth biennial conference of the Society for the Medieval Mediterranean (SMM) “Movement and Mobility in the Medieval Mediterranean (6th-15th Centuries)”. Barcelona, Institut d’Estudis Catalans, 8-11 julio 2019.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio: Ponencia “La búsqueda de las reliquias de san Ciriaco y santa Paula en Málaga. Anhelos y decepciones en torno a una empresa frustrada.”. En *RELIQVIAE. Formas y discursos en torno a la materia sagrada*. Celebrado en San Luis de los Franceses, Sevilla, el 2 y 3 de diciembre de 2019.
Organizan : Universidad de Sevilla y Proyecto Nacional I + D de excelencia Spolia Sancta HAR2017-82713-P.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio: Ponencia “Más allá de sus pinturas: vida y oficio de Pedro López Calderón.”. En *III Congreso Internacional Arte barroco y vida cotidiana en el mundo hispánico*. Rectorado de la Universidad de Córdoba. Córdoba. 19-22 de noviembre de 2019. Organizan: Universidad de Córdoba y Colegio de Michoacán.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio: Ponencia “Pedro López Calderón y el comercio de pintura de devoción cristiana en el virreinato novohispano a principios del siglo XVIII.” En *IX International Conference on Religion & Spirituality in Society*. Celebrado en el Palacio de Congresos de Granada, el 25 y 26 de abril de 2019. Organizan: The Religion in Society Research Network - Common Ground Research Network y Universidad de Granada – Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio: “Algunas consideraciones sobre el estilo del pintor novohispano Pedro López Calderón.” En *IV Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano. “Las orillas del Barroco”*. Celebrado en Cáceres, Guadalupe y Trujillo, el 10, 11 y 12 de abril de 2019. Organizan: Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano (CEIBA) / Universidad de Extremadura – Grupo de Investigación Extrem@mérica /



Universidad Pablo de Olavide, Sevilla – Área de Historia del Arte / Universidad de Santiago de Compostela – Grupo de Investigación iACOBUS / Universitat Jaume I de Castellon – Grupo Iconografía i Història de l'Art.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio: "Clientela, patronazgo y devociones: el tornaviaje en la obra de Pedro López Calderón." En *Simposio Internacional Tornaviaje. España – Nueva España. Siglos XVI-XX*, celebrado en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla el 7 y 8 de marzo de 2019. Organiza: Área de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla y Los Angeles County Museum of Art (LACMA).

MORALES FOLGUERA, J.M. (2019), "La defensa de Nueva Orleans durante el siglo XVIII", Ponencia en el Congreso Internacional Un mar fortificado: la defensa del Caribe en el siglo XVIII y sus antecedentes, celebrado del 26 al 27 de septiembre de 2018. Universidad de Florida USA.

MORALES FOLGUERA, J.M. (2019), Ponencia sobre "El viaje nupcial de Mariana de Austria por Italia en 1648-1649", en el III SIMPOSIO INTERNACIONAL "TEATRO Y FIESTA EN EL SIGLO DE ORO: ESPAÑA Y AMÉRICA", celebrado los días 17 y 18 de octubre de 2019 en la Universidad de Navarra

MORALES FOLGUERA, J.M. (2019), Ponencia sobre "El camino de la virtud en doce pinturas atribuidas a Otto Van Veen (c. 1556-1629) del Palazzo Reale de Nápoles", en el XII Simposio Internacional de la Sociedad Española de Emblemática, celebrado del 2 al 4 de diciembre de 2019 en la Universidad de Vitoria-Gasteiz

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, "Arquitectura e Ilustración. Visiones de la Academia desde las periferias andaluzas: José Martín de Aldehuela y Torcuato Benjumea", en Congreso Internacional Los campos del saber en el siglo XVIII. Toulouse (Francia), 12-14 de junio de 2019.

RAMOS FRENDÓ, Eva M^a, Intervención « Biografías pioneras del colectivo trans y recepción crítica de sus imágenes » dentro del grupo de trabajo de la Universidad de Málaga en las Jornadas celebradas en la Real Academia de España en Roma para la inauguración del Congreso Internacional Géneros y Subjetividades en las Prácticas Artísticas Contemporáneas el 8 de marzo de 2019.

RÍOS MOYANO, Sonia, "Picasso en el origen del diseño de identidades culturales de su ciudad natal. Convivencias y contrastes durante tres décadas", en XIII Congreso Internacional sobre principios y prácticas del diseño. San Petersburgo (Rusia), del 1 al 3 de marzo de 2019



- RÍOS MOYANO, Sonia, “Ephemera y efímero. Historias de lo cotidiano” en II Congreso Internacional de Humanidades digitales y Ciencias Sociales 2.0. Competencias digitales para una sociedad digital. Organizado por: Proyecto de Innovación Docente de la Universidad de Málaga “Implementación de Mejoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Competencias Digitales en Humanidades, Ciencias Sociales y Educación” -PIE 17-020- y la “Cátedra de Recursos Geo-Tecnológicos para la Economía y la Sociedad” de la Universidad de Málaga, dedicado a las Competencias Digitales en Humanidades y Ciencias Sociales. Celebrado en Málaga, Facultad de Filosofía y Letras, los días 25 y 26 de marzo de 2019.
- RÍOS MOYANO, Sonia [Comunicación virtual] "Creatividad, innovación y... ¡acción! Propuestas de juegos, concursos y aprendizaje en el aula". III Congreso Internacional de Tecnologías de la Educación. Días 2-3 de mayo de 2019. París, Francia- Université Paris Diderot.
- RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes : “De la exposición de aula al concurso como método de refuerzo del aprendizaje”, en 8th International Congress on Education and Learning, Porto (Portugal), 19-21 de junio de 2019.
- RÍOS MOYANO, Sonia, “La imagen popular en el cartel de fiestas de Málaga (España) desde la segunda mitad del siglo XX” en X Congreso Internacional sobre la Imagen, 5 y 6 de septiembre de 2019. Manchester, Reino Unido.
- RÍOS MOYANO, Sonia, "Y Picasso regresó al centro histórico de Málaga. Influencias y creación de identidades" III Seminario Facultad de Filosofía y Letras. Patrimonio y Humanidades. 17-18 de octubre de 2019. Universidad de Málaga
- RÍOS MOYANO, Sonia, “Objetos cotidianos convertidos en obras artísticas. Un siglo de apropiaciones e inspiraciones” Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia. (CUICIID, 2019 Virtual y En Línea). Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, 23 y 24 de octubre de 2019. p.622. ISBN: 978-84-09-17043-2. Disponible en: <https://cuiciid.net/wp-content/uploads/2020/01/Libro-de-actas-2019-completo.pdf>
- RÍOS MOYANO, Sonia, “Imagen y palabra en materiales *ephemera*”, XII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Universidad del País Vasco. Vitoria-Gasteiz, del 2 al 4 de diciembre de 2019.



RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, Participación en el workshop Plaza.UMA: La potencialidad turística de El Burgo. Un proyecto colaborativo de cultura y naturaleza, El Burgo, 24 de septiembre de 2019

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, (conjuntamente con Matías Rodríguez y Francisco Sánchez), "El faro portuario de Málaga y el desarrollo comercial e industrial de la ciudad: icono urbano y elemento paisajístico", Patrimoni Portuari i de les indústries vinculades als ports, Associació del Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya, Tarragona, noviembre de 2019

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. "Del drama sacro al espectáculo procesional. Rituales y paraliturgias en la Andalucía Barroca". Ponencia inaugural I Colóquio Internacional "O Gesto e a Crença: percursos, transferências e intermedialidade". CITCEM (Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória) - Universidade do Porto. Oporto, Portugal (20/03/2019 - 21/03/2019)

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. "San Francisco en la Historia del Arte". Ponencia inaugural Congreso Internacional "San Francisco en el Arte y la Literatura". AHEF-Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos. Priego de Córdoba, España (19/07/2019-21/07/2019)

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. "Arranque retardatario, palimpsesto patrimonial y revival catedralicio. Configuración arquitectónica de la Real Colegiata de Santa María La Mayor de Ronda. Ponencia III Congreso Internacional de Historia de la Serranía de Ronda. Del Antiguo Régimen hasta nuestros días (siglos XVII-XX). Centro de Estudios de Ronda y la Serranía-Real Maestranza de Caballería de Ronda-Universidad de Málaga. Ronda, España (14/11/2019-17/11/2019)

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván: 2019. Ponencia: "Nuevos modelos de catalogación para el arte de un nuevo siglo: de Taschen y Phaidon a Exit y los proyectos editoriales en Andalucía". Foro Internacional Reloading Catalogs: New perspectives on Critical and Computational Approaches to Art Catalog. UMA / MCIU / Centre Pompidou. 18 septiembre de 2019.



[6.2] SEMINARIOS Y JORNADAS

ARCOS VON HAARTMAN, Estrella: Conferencia y moderadora de la mesa redonda “Torre del Puerto de la Torre. Mejora de su valor patrimonial como referente del distrito”. Casa-estudio Suso de Marcos. Málaga, 23 de febrero de 2019

CRESPILLO MARÍ, Leticia. Diseño de un prototipo de registro en Realidad Virtual para la visualización y experimentación del fenómeno estético en Instalaciones y Environments de luz contemporáneos: problemáticas catalográficas de obras intangibles / Design of a Virtual Reality registration prototype for the visualization and experimentation of the aesthetic phenomenon in contemporary Light Installations and Environments: problems of intangible Works. International Forum Reloading Catalogs: New Perspectives on Critical and Computational Approaches to Art Catalogs. 18-20 septiembre, Centre Pompidou Málaga.

CRESPILLO MARÍ, Leticia. Recreando exposiciones históricas a través de fuentes catalográficas: el modelado 3D como herramienta de análisis museográfico. Picasso como estudio de caso. I Encuentro de Museología: Museografías imposibles, 26 de abril 2019

CUEVAS DEL BARRIO, Javier: “Pelayo: arqueología y usos de la imagen desde la perspectiva queer”, en la Jornada Internacional de Estudios de Arte y Género (Sapienza – Università di Roma y Universidad de Málaga), celebrada en la Real Academia de España en Roma, el 8 de marzo de 2019.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: “Ecos de los libros de emblemas en el Arte Virreinal americano”, en V Jornadas sobre Arte y Arquitectura en la América Hispana. Universidad de Sevilla, 23 de abril de 2019.

GARCÍA GONZÁLEZ, Julia: coordinación científica de la Jornada sobre Patrimonio Cultural Andaluz. Fundación Pública Andaluza Rodríguez-Acosta. 14 de diciembre de 2019.

GARCÍA GONZÁLEZ, Julia: comunicación en el Encuentro de Museología: Sobre Museografías imposibles con la intervención titulada “Discursos visuales en los museos arqueológicos provinciales de Andalucía. Propuesta expositiva de La Tumba del Guerrero en el Museo de Málaga”. 24, 25 y 26 de abril de 2019.

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen y OCAÑA FERNÁNDEZ, Alejandro. Presentación de la **comunicación:** “¿Recuperando la puesta en escena del Grand Gignogl?: terror y arte



de vanguardia” en III Seminario Facultad de Filosofía y Letras. Patrimonio y Humanidades, Facultad de Filosofía y Letras (UMA), 17-18 de octubre de 2019.

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen: organizadora del “III Seminario Artes escénicas y cultura visual en el campo expandido” en el marco de la asignatura “Artes escénicas y cultura visual” del Máster en Desarrollos sociales de la cultura artística. 12 de diciembre de 2019. Facultad de Filosofía y Letras (Aulario Juan Antonio Ramírez, aula 5).

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen: organizadora del I Taller de crítica de arte: “Estrategias narrativas para escribir sobre arte”, impartido por D. Antonio Javier López en el marco del PIE #criticadearteUMA el 28 de octubre de 2019. Aula Magna de la Facultad de Ciencias de la Comunicación.

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen: organizadora del II Taller de crítica de arte: “Hacia una metodología para el ejercicio de la crítica de arte”, impartido por D. Juan Francisco Rueda en el marco del PIE #criticadearteUMA el 11 de noviembre de 2019. Aula de Grados de la Facultad de Filosofía y Letras.

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen: organizadora del III Taller de crítica de arte: “Primeras experiencias de un joven crítico de arte”, impartido por D^a Reyi Pérez y Juan Viedma en el marco del PIE #criticadearteUMA el 26 de noviembre de 2019. Aula de Grados de la Facultad de Filosofía y Letras.

HURTADO SUÁREZ, Inmaculada, ponencia, « La materia que no brilla: Meret Oppenheim o aquello que no es una joya », III Seminario de Posgrado en investigación y teoría de género, « Corre, Atalanta, corre », Facultad de Filosofía y Letras, 26 de septiembre de 2019.

MARCOS COBALEDA, María: ponencia “Venturas y desventuras de hacer una tesis doctoral: alcanzar el éxito sin morir en el intento”. III Seminario “Cómo se hace una tesis. Metodología de la investigación en Historia del Arte y Musicología”. Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Salamanca. Salamanca, Universidad de Salamanca, 28 de noviembre de 2019.

MARCOS COBALEDA, María: ponencia “Las defensas de la Alhambra y el Albayzín de Granada: itinerario didáctico para el alumnado universitario”. Workshop Experiencias en torno al patrimonio defensivo: conocimiento, conservación y puesta en valor desde estrategias didácticas. Granada, Universidad de Granada, 21 de noviembre de 2019.

MARCOS COBALEDA, María: ponencia “Narrativas espaciales en la Edad Media: la difusión de la arquitectura en el Mediterráneo a través de los Sistemas de Información Geográfica (SIG)”. Seminario del PIE Trans-UMA. Málaga, Universidad de Málaga, 2 de mayo de 2019.



MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio: “¿Sincretismo o herejía? El arte hispanoamericano ante la censura.” En I Encuentro UMA de Jóvenes Investigadores en Humanidades. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga. Málaga. 26 de septiembre de 2019. Organiza: Programa de Doctorado en Estudios Avanzados en Humanidades. Universidad de Málaga.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio: Ponencia “Fortuna crítica de Pedro López Calderón: un pintor novohispano poco atendido.” En las *VI Jornadas de Jóvenes Americanistas*, celebradas en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla, el 27, 28 y 29 de marzo de 2019. Organiza: Departamento de Historia de América de la Universidad de Sevilla.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio: Conferencia “Lo que un antiguo pintor novohispano puede enseñar hoy a los/las estudiantes del Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.” En IV Seminario de Estudios sobre Cultura Visual, organizado por el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística de la Universidad de Málaga, el 23 de enero de 2019.

MÉNDEZ BAIGES, Maite: Codirección III Seminario de Posgrado en Investigación y Género ¡Corre, Atalanta, corre!, Universidad de Málaga, noviembre 2019.

MORALES FOLGUERA, J.M., Jornadas Europeas de Patrimonio. Arte y ocio, 2019. Organizadas por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico de Andalucía. Director de la Actividad “Paseos por la Málaga burguesa e industrial: paisaje urbano y monumento público”. 23/11/2019

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “La iconografía de la Venerable Madre María de Jesús de Puebla de los Ángeles y su traslado a Europa: un lienzo del convento de San Carlino alle Quattro Fontane de Roma”, en *Tornaviaje. España-Nueva España. Siglos XVI-XX*. Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, 7 y 8 de marzo de 2019.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “Capillas Posas y de Indios. El reflejo de una tipología arquitectónica iberoamericana en la España de la Edad Moderna”, en IV Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano. *Las orillas del Barroco*. Cáceres-Guadalupe-Trujillo, 10-12 de abril de 2019.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “Publicidad, medios de comunicación y Arte Contemporáneo”, en X Curso de Formación Reflejos e influencias del Arte Contemporáneo, Museo Joaquín Peinado de Ronda (16 de mayo de 2019).

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “Ornato y suntuosidad barroca en tierra hostil: las imágenes religiosas de la iglesia del Peñón de Vélez de la Gomera”, en VI



Encontro de Jovens Investigadores em História Moderna. Lisboa (Portugal), 5-7 de junio de 2019.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “Los hospitales de los ingenieros militares: la política ilustrada en el norte de África”, en Seminario Internacional La ciudad de los saberes en la Edad Moderna. Madrid, UNED, 16-17 de septiembre de 2019.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “Un humanista en pleno siglo XVII: el anticuario andaluz Macario Fariñas del Corral”, en [Re]construyendo vidas: perspectivas biográficas en la Edad Moderna. Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears-Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad (IEHM), 28-29 de noviembre de 2019.

RAMOS FRENDÓ, Eva M^a, Miembro del comité organizador de las VIII Jornadas Interdisciplinarias Estudios de Género en el Aula. Celebradas el 28 de mayo de 2019 en la Sala de Grados María Zambrano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.

RAMOS FRENDÓ, Eva M^a, Miembro del comité organizador del “I Taller Experiencias Metodológicas de Género en el Aula”, celebrado en la Sala Rodríguez de Berlanga del Decanato de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga el 27 de mayo de 2019.

RAMOS FRENDÓ, Eva M^a, Asistencia y participación en el *I Encuentro Red Docente de Excelencia de Género e Igualdad de la UMA*, con la comunicación “Experiencias docentes e investigaciones en género. Espacios colaborativos interdisciplinarios para una universidad feminista” como parte del equipo de trabajo del PIE 17-128, 2017-2019, coordinado por Belén Ruiz Garrido.

RÍOS MOYANO, S. y ESCALERA PÉREZ, R., “De la investigación a la acción. Prácticas docentes en asignaturas sobre estudios iconográficos y diseño en el Grado en Historia del Arte”, *Diversidad, investigación, docencia: Estrategias canónicas y anticanónicas en la enseñanza de Humanidades*, PIE 17-056: Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadana y Red de Cátedras estratégicas, celebrado en Facultad Filosofía y Letras, Universidad de Málaga el 29 de abril de 2019.

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, “Los valores patrimoniales del faro portuario de Málaga (La Farola) y su protección” (conjuntamente con Matías Mérida Rodríguez), III Seminario Patrimonio y Humanidades, Facultad de F^a. y Letras de la UMA, 17 de octubre de 2019

RUEDA, Juan Francisco: ponente con la ponencia Los Encuentros de Arte de Genalguacil: 25 años construyendo patrimonio en los III Encuentros de arte contemporáneo y patrimonio cultural. Patrimonio e identidad. La construcción de



idearios contemporáneos, organizados por la Real Academia de Nobles Artes de Antequera. Antequera, 9 de marzo de 2019.

RUEDA, Juan Francisco: visita guiada y comentada a la exposición Perversidad. Mujeres fatales en el arte moderno 1880-1950, integrada en el Curso de primavera ¿Maldita o poderosa? Relatos del arte moderno en femenino, organizado por el Museo Carmen Thyssen Málaga. Málaga, 16 de mayo de 2019

RUEDA, Juan Francisco: ponente con la ponencia Genalguacil Pueblo Museo en el Seminario El museo como espacio social, organizado por la Fundación Florencio de la Fuente. Huete (Cuenca), 14 de septiembre de 2019.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. Conferencia “ José Martín de Aldehuela y el Tabernáculo de la Catedral de Málaga. Otra nota de la sinfonía inacabada”. Seminario: Málaga: un escenario único. Un proyecto de divulgación del Patrimonio Natural y Cultural. Homenaje a la Ilma. Sra. Rosario Camacho Martínez. CIS Arqueología-Fundación Málaga. Málaga, España. 2019

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. Conferencia La escultura del primer naturalismo y el círculo antequerano: artistas, obras y modelos. Seminario: La Edad del Ingenio. En tiempos de Mohedano. Real Academia de Nobles Artes de Antequera. Antequera, España. 2019

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. Conferencia “Paraliturgias y Ceremonias de la Pasión en la Catedral de Málaga. Siglos XVI, XVII y XVIII”. Seminario: Música y ceremonial en Andalucía (siglos XVI-XIX). Cátedra Estratégica de Tecnologías de Vanguardia en Humanidades-Red de Cátedras Estratégicas-Vicerrectorado de Proyectos Estratégicos- Universidad de Málaga. Málaga, España. 2019

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. Coordinador científico del Seminario Las tardes de Pedro de Mena. Palacio Episcopal Centro de Arte-Junta de Andalucía-Museo de Málaga. Málaga, España. Abril-junio 2019

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. Conferencia “Hispania Sacra: Espiritualidad, creencias y mentalidad social en los Siglos de Oro. Seminario: Las tardes de Pedro de Mena. Palacio Episcopal Centro de Arte-Junta de Andalucía-Museo de Málaga. Málaga, España. 2019

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, Mesa redonda “El miedo sugerente y la mujer pantera: Homenaje al profesor Francisco Juan Garcé Gómez”. Seminario: III Encuentro multidisciplinar sobre el terror, la ciencia ficción y lo fantástico (Literatura, Cine, Artes plásticas). Participantes: Rafael Malpartida Tirado, Rocío Alés Fernández, Agustín Gómez Gómez, Juan Antonio Sánchez López. Universidad de Málaga. Málaga, España. 2019



SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. Conferencia-Taller “Franciscanismo y Arte: la iconografía”. Seminario: Programa de Estudios Franciscanos. ESEF-Escuela Superior de Estudios Franciscanos. Madrid, España. 2019

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. Conferencia-Taller “Real Basílica de San Francisco el Grande y Museo Franciscano”. Seminario: Programa de Estudios Franciscanos. ESEF-Escuela Superior de Estudios Franciscanos. Madrid, España. 2019

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. Conferencia “Videoclip y perspectivas de lo sacro. Evocación, crítica, blasfemia y simulacro”. Máster Universitario "Historia del Arte y Cultura Visual". Departamento de Historia del Arte. Universitat de Valencia. Valencia, España. 2019

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván: 2019. Ponencia: "No lo llames exposición". En I Encuentro de Museología: Sobre Museologías Imposibles. Universidad de Málaga / CEHA. Málaga, 24, 25 y 26 de abril de 2019.



[6.3] CONFERENCIAS

ARCOS VON HAARTMAN, Estrella: “La Torre del Puerto de la Torre”, conferencia y debate abierto. Casa Estudio Suso de Marcos. Málaga, febrero de 2019

ARCOS VON HAARTMAN, Estrella: “Restauración de piezas arqueológicas del municipio de Álora”. Exmo. Ayuntamiento de Álora (Málaga), junio de 2019

CRESPILLO MARÍ, Leticia. Aesthetic pedagogy as a new epistemological process of the Art History: Virtual Reality and 3D modeling for teaching Contemporary Light Art (Light Installations and Environments). DAH Zagreb, Digital Art History Conference. Institute of Art History, Zagreb. 4-6 November, 2019

CUEVAS DEL BARRIO, Javier, `Culture and Politics in Spain: Oscar Dominguez and the International Surrealist Exhibition of Tenerife, 1935`, en el History of Art Department de la Universidad de California, Berkeley, 06 de febrero de 2019.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Participación en la mesa de trabajo y discusión en el III Workshop: “El trabajo de I+D en el Grupo ‘Apes. Estudios de cultura visual””, celebrado en la Facultad de Geografía i Història de València el 9 de mayo de 2019. Proyecto de Investigación I + D (HAR2015-65176-P). Los tipos iconográficos de la tradición cristiana: Antiguo Testamento I.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: “El Juicio de Paris” de Enrique Simonet. Origen y variantes de un mito clásico, en La obra del mes. Museo de Málaga y Asociación de Amigos del Museo de Málaga, 10 de abril de 2019.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: “Espacios, formas y modos festivos en la Andalucía Barroca”, impartida en el ciclo de conferencias: Las tardes de Pedro de Mena. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Museo de Málaga y Palacio Episcopal, Centro de Arte, 2 de mayo de 2019.

GARCÍA GONZÁLEZ, Julia, “La devolución a la comunidad del patrimonio: intervenciones en Grecia y España” impartida el 2 de abril de 2019 en el Instituto Cervantes de Atenas.

GARCÍA GONZÁLEZ, Julia, “El Pórtico del poblado talayótico de Torre d’en Gaumés” impartida el 21 de febrero de 2019 en el Ayuntamiento de Alaior, Menorca.

GARCÍA GONZÁLEZ, Julia, “¿Proyectos arquitectónicos contemporáneos en yacimientos arqueológicos? Intervenciones en el patrimonio andaluz” impartida el 23 de mayo en Ámbito Cultural, Málaga



GARCÍA GONZÁLEZ, Julia, “Lo necesario de la arquitectura contemporánea para nuestro pasado” impartida el 20 de junio de 2019 en la Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia.

MARCOS COBALEDA, María, “Heatmaps. Análisis sobre datos puntuales”, impartida el 3 de septiembre de 2019 en UNIA, Sede Antonio Machado de Baeza.

MARCOS COBALEDA, María, “Símbolos de poder: el arte y la arquitectura almorávides en contexto”, impartida el 9 de mayo de 2019 en el ciclo “Cita con la Arqueología”, organizado por CIS Arqueología, Espacio Cultural de El Corte Inglés, Málaga.

MÉNDEZ BAIGES, Maite: “Sonia Delaunay y el arte expandido en las vanguardias”, *Género y subjetividades. Postscriptum. Nuevas investigaciones en historia del arte y género*, Universidad del País Vasco, Bilbao, 7 noviembre 2019.

MÉNDEZ BAIGES, Maite: “Camuflajes y ocultaciones en el arte contemporáneo”, *Sociedades actuales desde la filosofía, el arte y la estética*, Centro de cultura contemporánea La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria, 18 septiembre 2019.

MÉNDEZ BAIGES, Maite: “Investigaciones de género en las ciencias humanas”, Univ. de Sevilla- Univ. Pablo de Olavide, 27-28 noviembre 2019.

MÉNDEZ BAIGES, Maite: “Afinidades electivas: las artistas y las vanguardias europeas”, ponencia invitada en *¿Malditas o poderosas? Relatos del arte moderno en femenino.*, Museo Carmen Thyssen Málaga, 21 mayo 2019.

MÉNDEZ BAIGES, Maite, Mesa redonda “las artistas de las vanguardias: Rusia y Europa”, en Jornadas Mujeres en las vanguardias, Museo ruso de San Petersburgo, Málaga, 15 marzo 2019.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “Une réflexion sur le patrimoine partagé et sa récupération”, dentro de la programación cultural del Instituto Cervantes de Orán. Instituto Cervantes de Orán (Argelia), 17 de abril de 2019.

RAMOS FRENO, Eva M^a, “Pioneras en la conservación y difusión del patrimonio: Amalia Heredia Livermore y Trinidad Scholtz Hermensdorff”, Ciclo Pioneras Malagueñas que rompieron barreras, 3 de abril de 2019. Museo del Patrimonio Municipal de Málaga.

RAMOS FRENO, Eva M^a, “Géneros en transición en el París de entreguerras”, // *Jornadas de Investigación en Multiplicidad de Géneros*, 20 de mayo de 2019, organiza Asociación de Estudios Históricos sobre la Mujer, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.



- RAMOS FRENO, Eva M^a, “Una vida para el arte. Trinidad Scholtz Hermensdorff”, Ciclo Conferencias Mujeres Malagueñas, Ateneo de Málaga, 4 de diciembre de 2019.
- RÍOS MOYANO, Sonia, Ponencia “Relaciones entre el arte y el kitsch y su consumo a través de los objetos cotidianos” en el proyecto de divulgación científica “Encuentros con la Ciencia” dentro del programa de “Talleres Guíame-AC-UMA”, Universidad de Málaga, Consejería de Educación, y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), ASA-Málaga, 2 de febrero de 2019.
- RÍOS MOYANO, Sonia "Arte y diseño: representación, presentación e inspiración". REFLEJOS E INFLUENCIAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO. Aula Joaquín Peinado Museo Unicaja Joaquín Peinado, Ronda (Málaga) (21/05/2019)
- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, Ponente del taller “Salidas profesionales para el empleo en el Grado en Turismo”, Área de Gestión y Difusión del Patrimonio, Jornadas Turismo y empleo: Un futuro para todos, Facultad de Turismo de la UMA, 27 de marzo de 2019
- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, “El papel del historiador del arte en la difusión del patrimonio cultural al gran público: necesidades formativas e instrumentales”, Asociación profesional de Historiadores del Arte, Centro andaluz de las Letras, 10 de abril de 2019
- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, “Accesibilidad universal al patrimonio histórico”, Jornadas Patrimonio, accesibilidad e innovaciones tecnológicas para personas con discapacidad visual, Asociación de Profesionales de la Rehabilitación de Personas con Discapacidad Visual, Málaga, 27 de abril de 2019
- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, “Arte y viajes: las vedutas venecianas de Reyna Manescau en el Museo de Málaga”, Fundación Aduana-Museo de Málaga, salón de actos del Museo de Málaga, 21/05/2019
- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, “Impronta de la industria vitivinícola en la arquitectura y urbanismo de Málaga”, Museo del Vino, 8/10/2019
- RUEDA, Juan Francisco: En el teatro de operaciones. El ejercicio de la crítica de arte, dentro de Taller de crítica de arte. Organizado por la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada y el Centro Mediterráneo. Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada, 29 de enero de 2019
- RUEDA, Juan Francisco: Objetivos y recursos para el ejercicio de la crítica de arte y la escritura en otros ámbitos de intermediación. Organizada por el Vicerrectorado



de Innovación social y emprendimiento de la Universidad de Málaga. Málaga, 3 de mayo de 2019.

RUEDA, Juan Francisco: Hacia una metodología para el ejercicio de la crítica de arte. Organizada por el Proyecto de Innovación Educativa #CríticadearteUMA (PIE19-109). Málaga, 11 de noviembre de 2019

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván: 2019. Ponencia: "Desde Málaga: José Román y el Cinema. Emociones públicas, argumentos". En "Reflejos e influencias del Arte Contemporáneo". Registro de Actividades de Formación Permanente (nº 192924GE056). Centro de profesorado de Ronda. Consejería de Educación y Deporte, Junta de Andalucía).



[6.4] PARTICIPACIÓN EN OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

ARCOS VON HAARTMAN, Estrella: Evaluadora externa de la Revista UCOArte, 2019

CASTILLA ORTEGA, Marina. Tesis doctoral: La construcción Lingüística de El Escorial. Estudio del factor lingüístico en las valoraciones crítico-estéticas de los hechos artísticos. Directoras: Dra. Dña. Teresa Sauret Guerrero y Dra. Dña. Nuria Rodríguez Ortega. Fecha de lectura: 15 de mayo de 2019, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga. Calificación: Sobresaliente con mención Cum Laude. Universidad de Málaga, Programa de Doctorado: Estudios Avanzados en Humanidades: Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad. Línea 2: Historia del Arte. RD 99/2011.

CASTILLA ORTEGA, Marina: abril 2019-abril 2020. Miembro de The Arts in Society Knowledge Community (Common Ground).

CRESPILLO MARÍ, Leticia. Impartición de Seminario de Fotogrametría y modelado 3D de Bienes Culturales. Generación y posproceso de modelos 3D con softwares específicos. Ejercicios básicos. 5 de abril de 2019. Universidad de Málaga. Organiza: Trans-UMA en colaboración con el Departamento de Historia del Arte de la UMA, la Cátedra Estratégica de Tecnología de Vanguardia en Humanidades y Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla

CRESPILLO MARÍ, Leticia. Impartición de Seminario Uso de bases de datos para el análisis de exposiciones artísticas. 12 de marzo de 2019. Universidad de Málaga. Organiza: Trans-UMA (Laboratorio de Competencias Transdisciplinares) [PIE17-123] en el marco de los proyectos proyectos HAR2014-51915-P y PRY128-17.

CRESPILLO MARÍ, Leticia. Impartición Taller Realidad Virtual para la difusión del Patrimonio en el museo: aprender participando. Título propio Técnico Auxiliar de Entornos Culturales, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga. 2 y 3 de diciembre 2019. 8 horas.

CRESPILLO MARÍ, Leticia. co-dirección de la Revista chileno-española y académico-científica de humanidades, arte y cultura Eviterna (ISSN: 2530-6014) (01/12/2016-presente) <http://www.revistaeviterna.com>

CRESPILLO MARÍ, Leticia. Secretaría Académica del International Forum Reloading Catalogs: New Perspectives on Critical and Computational Approaches to Art Catalogs (Centre Pompidou Málaga, 18-20 de septiembre de 2019)

CRESPILLO MARÍ, Leticia. Secretaría técnica del Congreso Internacional Looking at human-centered technologies for the future”, organizado por la Universidad de



Málaga, The CulturePlex Lab (Western Ontario University, Canada) y el Centro de Estudios Andaluces. 27-29 de junio 2019

CRESPILLO MARÍ, Leticia. Secretaría técnica I Encuentro de Museología: Museografías imposibles. 25 y 26 de abril de 2019. Dirigido y Coordinado por la Dra. Teresa Sauret Guerrero y Dra. Nura Rodríguez Ortega

CRESPILLO MARÍ, Leticia. Escritora colaboradora en ArtyHum (Revista Digital de Artes y Humanidades) ISSN: 2341-4898 (desde marzo de 2018-presente)

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro del Claustro Universitario.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Vocal de la Sociedad Española de Emblemática Hispánica, desde su constitución en 1994 a la actualidad.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Directora de Boletín de Arte (Universidad de Málaga) desde diciembre de 2018.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Evaluadora externa (en 2019) de las revistas Potestas. Estudios del Mundo Clásico e Historia del Arte (Universidad Jaume I) y Ucoarte (Universidad de Córdoba).

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro del Comité científico del Grupo de Investigación Iacobus. Universidad de Santiago de Compostela.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro del Comité Científico de la Colección "Biblioteca Potestas" de la Universidad de Valencia desde 2017.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro del Comité Asesor de la revista Eviterna. Revista Universitaria de Humanidades, Arte y Cultura. Universidad de Málaga.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro del Comité Científico del XII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática, celebrado en la Universidad del País Vasco (Vitoria del 2 al 4 de diciembre de 2019).

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro del Comité Científico de la Colección Studia Malacitana de la Universidad de Málaga desde 2108.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro de la Red de Expertos de la Agencia Estatal de Investigación.



ESCALERA PÉREZ, Reyes, Presentación del libro El apogeo de la fiesta barroca en Nápoles y Sicilia por el rey Felipe V, editado por la Universidad de Málaga, el 15 de noviembre de 2018 en el Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Málaga.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas (trienio 2016- 2019).

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Evaluadora de un capítulo del libro: A la luz de Roma. Santos y santidad en el barroco iberoamericano, coordinado por Fernando Quiles, 2019.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Evaluadora de un capítulo del libro: Actas del IV Congreso de Jóvenes Investigadores Mundo Hispano de la Universidad de León, 2019.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Mentora del taller GuíaMe-AC.UMA titulado: “Poder femenino: la mujer en el arte. Diseño de una exposición”, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de Málaga el 25 de abril de 2019, en el marco del proyecto de difusión científica “Encuentros con la Ciencia”. Universidad de Málaga, Consejería de Educación y Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), ref. FCT-17-11837.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Vocal de la Comisión Asesora del Departamento de Historia del Arte (Área de Conocimiento Historia del Arte) durante los cursos 2018-2019 y 2019-2020.

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen. Vocal titular de la comisión del Sistema de Garantía de Calidad de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga por el máster en Desarrollos sociales de la cultura artística (desde el curso 2015-2016).

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen. Representante del área de Historia del arte en la mesa 2: Investigación y Transferencia, para la elaboración del Plan Estratégico de la Facultad de Filosofía y Letras (curso 2018-2019).

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen. Vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte.

MARCOS COBALEDA, María, Coordinadora del Grado en Historia del Arte, Universidad de Málaga.

MARCOS COBALEDA, María, Vocal titular de la Comisión para la Garantía de la Calidad de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga.



MARCOS COBALEDA, María, Miembro suplente del Management committee de España en la Cost Action CA18129 “Islam Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750)” (Programa Horizonte 2020 – European Commission).

MARCOS COBALEDA, María, Miembro de la Red de Expertos de la Agencia Estatal de Investigación.

MARCOS COBALEDA, María, Experta Evaluadora de la European Commission (nº EX2019D354699).

MARCOS COBALEDA, María, Evaluadora externa del Seminario Internacional “Architectures of the soul”, DINÂMIA’CET – IUL – Universidade Nova de Lisboa – Universidade de Évora – Universidade Católica, Lisboa.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio. Premio recibido: *Emerging Scholar Award*, concedido por la International Conference on Religion & Spirituality in Society / Common Ground Research Networks. En Granada, a 26 de abril de 2019.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio. Secretario Académico del *Simposio Internacional Formatos Digitales para la Difusión de la Cultura Artística de la Edad Moderna. De la vida real al mundo del arte*. Celebrado en Madrid y Málaga, el 25 y 27 de septiembre de 2019. Organiza: proyecto I+D+I *Apropiaciones e hibridaciones entre las Artes Plásticas y las Artes Escénicas en la Edad Moderna* (HAR2015 70089P-MINECO /FEDER).

MORALES FOLGUERA, J.M., Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional Experiencias Compartidas. América: cultura visual y relaciones artísticas, Granada, 9-11 septiembre 2014, Organizado por la Universidad de Granada.

MORALES FOLGUERA, J.M., Presidente de la Tesis Doctoral de Silvia Cazalla, 13 de diciembre de 2019, Universidad de Navarra

MORALES FOLGUERA, J.M., Miembro del Comité Científico del V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano, “Identidades y redes culturales”, 7-11 de junio de 2020.

RÍOS MOYANO, Sonia. Evaluadora externa (2019) *Revista La Colmena*. Universidad Autónoma del Estado de México. ISSN 2448-6302
<https://lacolmena.uaemex.mx/>

RÍOS MOYANO, Sonia. Jurado en el cartel de Feria de Málaga 2019. Ayuntamiento de Málaga.



- RÍOS MOYANO, Sonia. Evaluadora externa (2019) *Revista Ars Longa*. Universidad Valencia.
- RÍOS MOYANO, Sonia. Miembro del Tribunal de Evaluación de Doctorado de Humanidades Categoría: Secretaria. Convocatoria: octubre 2019.
- RÍOS MOYANO, Sonia. Evaluadora externa (2019) *Revista Rph*. Instituto Andaluz del Patrimonio histórico. ISSN
- RÍOS MOYANO, Sonia, Miembro de la Junta de Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga (desde junio 2016)
- RÍOS MOYANO, Sonia, Secretaria académica del Departamento de Historia del Arte desde junio 2009.
- RÍOS MOYANO, Sonia, Secretaria del *Boletín de Arte* (Universidad de Málaga) desde diciembre 2018.
- RÍOS MOYANO, Sonia, Miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas (trienio 2016- 2019)
- RÍOS MOYANO, Sonia, Representante en la Comisión de Contratación en Humanidades. Vicerrectorado de Profesorado Universidad de Málaga. Desde 1 de febrero de 2016 hasta noviembre 2019.
- RÍOS MOYANO, Sonia, Vocal corrector pruebas PAU. Materia de Historia del Arte, Universidad de Málaga. Convocatorias de junio 2019. Sede Nº 8. Facultad de Filosofía y Letras.
- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, miembro de la Junta de Facultad de Turismo
- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, representante de la facultad de Turismo en la Comisión de Investigación de la UMA
- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, director del Centro de Conocimiento del Vino, UMA
- SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. Ponente L.O.G.S.E en materia de Historia del Arte Universidad de Málaga.



[6.5] PARTICIPACIÓN EN OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

ORIENTADAS A LA FORMACIÓN

CRESPILLO MARÍ, Leticia. Realizando Master profesional en Patrimonio Virtual (60 créditos). Título propio de la Universidad de Alicante (UCA) octubre 2019 – mayo 2020

CRESPILLO MARÍ, Leticia. 31 Horas de colaboración docente en el Departamento de Historia del Arte en las asignaturas de ARTE MEDIEVAL CRISTIANO y ARTE ISLÁMICO, ANDALUSÍ Y MUDEJAR (1º Curso de Grado de Historia del Arte) entre las fechas de resolución de colaboración 11/02/2019-30/09/2019

CRESPILLO MARÍ, Leticia. Curso Aplicaciones de los SIG y las Nuevas Tecnologías a las Ciencias Humanas: conceptos teóricos y supuestos prácticos. UNIA, Universidad Internacional de Andalucía. Campus de Baeza. 2-5 de septiembre 2019 (25 horas)

CRESPILLO MARÍ, Leticia. Máster de Profesorado en Secundaria, Bachillerato y FP. Línea CCSS: Geografía e Historia, Filosofía e Historia del Arte (realizado durante el curso 2018/2019 y finalizado en Junio de 2019)

CRESPILLO MARÍ, Leticia. Summer School on Digital Art History: Data Driven Analysis and Digital Narratives. Universidad de Málaga-UC Berkeley. 29 de julio – 3 agosto 2019 (50 horas).

CRESPILLO MARÍ, Leticia. I Taller de aprendizaje sobre indexación y procesamiento de datos expositivos: Expofinder-Pathfinder. 20 junio de 2019, Universidad de Málaga (6 horas)

CRESPILLO MARÍ, Leticia. Curso de posgrado Realidad Virtual (VR) y Realidad Aumentada (AR) en Educación: Aprendizajes Inmersivos a través de Mundos Reales en el Aula. UNED, Desde el 5 de diciembre de 2018 al 31 de mayo de 2019 (150 horas).

CUEVAS DEL BARRIO, Javier. *Seminario de Arte Contemporáneo y su producción V.* (código: D090/18), impartido dentro del Plan de formación del Personal Docente e Investigador 2018/2019 de la UMA y celebrado del 28/11/18 al 25/04/19, con una duración de 15 horas.



MARCOS COBALEDA, María: Asistencia a la Jornadas informativas sobre la nueva convocatoria de proyectos Erasmus+ 2020. Vicerrectorado de Internacionalización, Universidad de Málaga, 26 de noviembre de 2019.

MARCOS COBALEDA, María: Asistencia a la Jornada *Las Misiones en el Programa Horizonte Europa. Andalucía*. Grupo de la Alianza Progresista de los Socialistas & Demócratas en el Parlamento Europeo, Delegación Española, Universidad de Granada, 19 de noviembre de 2019.

RAMOS FRENO, Eva M^a, curso de Plan de Formación del Personal Docente e Investigador 2018-2019, “Lenguaje e imagen no sexista”, celebrado del 01/02/2019 al 05/03/2019, con una duración de 30 horas.



[6.6] ORGANIZACIÓN DE TÍTULOS PROPIOS

RESPONSABLES	TÍTULO	Reconocimiento de Créditos ects
Rodríguez Marín, Francisco José	<i>Experto en Patrimonio Cultural y Turismo en Ciudades Históricas,</i> febrero-julio de 2018	30



[7] ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN

CRESPILLO MARÍ, Leticia. Estancia Internacional en París, Francia para consulta de catálogos en la Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou París. 13 mayo 2019-9 de junio de 2019.

CUEVAS DEL BARRIO, Javier, Estancia de investigación postdoctoral en el History of Art Department de la Universidad de California, Berkeley (Estados Unidos de América) del 26 de enero al 16 de febrero de 2019. Financiada con ayuda del Plan Propio de Investigación y Transferencia de la UMA.

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván: Estancia de Investigación en el Área de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide. Del 1 al 31 de julio de 2019. Tutor: Dr. Fernando Quiles García. Tema de investigación: “Andalucía en la Contemporaneidad: 1975-2015. Cuatro décadas de construcción de una identidad de modernidad plástica a través de los catálogos artísticos”.

DE LA TORRE AMERIGHI, Iván: Estancia de Investigación en el Instituto de Historia del CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS (CSIC). Del 1 al 30 de septiembre de 2019. Tutor: Dr. Miguel Cabañas Bravo. Tema de investigación: “Motivos, argumentos y problemáticas en el ensayo crítico y la literatura artística española sobre cinematografía (1920-1936)”.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Estancia de Formación en la Universidad de Bolonia (Italia) entre los días 13 al 16 de mayo de 2019 en el marco del PROGRAMA ERASMUS+ Movilidad de Personal.

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen. Estancia de investigación en la Stirling Maxwell Special Collection (Glasgow University Library) del 15 al 30 de julio de 2019.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio: Cuenca (Ecuador): Estancia de un mes –del 14 de junio al 14 de julio de 2019- investigando acerca del patrimonio histórico-artístico de la ciudad, bajo la dirección del Centro de Investigación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca (Ecuador) y el soporte financiero de la Universidad de Málaga.

RÍOS MOYANO, Sonia: Estancia de Formación en la Universidad de Bolonia (Italia) entre los días 13 al 16 de mayo de 2019 en el marco del PROGRAMA ERASMUS+ Movilidad de Personal.



[8] DIRECCIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS

[8.1.] *Tesis Doctorales*

Morales Folguera, J.A. Codirector de la Tesis Doctoral con Mención Internacional de José Ignacio Mayorga Chamorro, becada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, correspondiente al Programa de Formación de Profesorado Universitario, con referencia FPU13/06597, Resolución de 18 de noviembre de 2013 (BOR de 21 de noviembre). Título: Fact. Mexico. El pintor novohispano Pedro López Calderón (activo ca. 1681-ca. 1734). Defendida el 5 de julio de 2019. Calificación: Sobresaliente cum laude.

Morales Folguera, J.A. Codirector de la Tesis Doctoral de Julio Morales Folguera, titulada La imagen de María Magdalena en la literatura y en el arte del Siglo de Oro. La Tesis está en el segundo año del Programa de Doctorado de Estudios Avanzados en Humanidades de la Facultad de Filosofía y letras de la Universidad de Málaga.

Morales Folguera, J.A. Codirector de la Tesis Doctoral de Antonio Cruces Rodríguez, titulada El inventario artístico de Bienes muebles de la Diócesis de Málaga. Análisis histórico y estadístico. La Tesis está en su última fase, ya que ha recibido la conformidad a las actividades realizadas en el Programa de Doctorado de Estudios Avanzados en Humanidades de la Facultad de Filosofía y letras de la Universidad de Málaga en su cuarto año.



[8.2.] *Trabajos Fin de Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística*

ALUMNO	TEMA O TÍTULO DEL TRABAJO	TUTOR
Lucía Guerrero Becerra	La representación de un grupo generacional a través del cine: La generación y O Millennial (Fecha defensa: 21-2-2019)	Dr. Francisco Juan García Gómez.
José Manuel Leiva Aldea	Magno Etruriae Duca Primo: La difusión de la imagen de Cosimo I de' Medici en la Florencia del Cinquecento (Fecha de defensa: 21-2-2019)	Dra. Reyes Escalera Pérez.
María Aragón López	La ilustración gráfica dentro del contexto LGTB: del papel a lo digital. (Fecha defensa: 10-7-2019)	Dra. Sonia Ríos Moyano
Diego Arroyo Sánchez	Desarrollos sociales del Situacionismo. Una manera de estar en el mundo. Ensayo. (Fecha defensa: 10-7-2019)	Dra. María Teresa Méndez Baiges
Javier Carrasco Carrillo	Diseño expositivo en formato digital sobre la entrada de Isabel II en Málaga. Nuevas tecnologías aplicadas a la difusión del patrimonio. (Fecha defensa: 10-7-2019)	Dra. Carmen González Román
Luis Álvaro Leal Doña	Diseño expositivo en formato digital sobre la entrada de Isabel II en Málaga. Nuevas tecnologías aplicadas a la difusión del patrimonio. (Fecha defensa: 10-7-2019)	Dra. Carmen González Román
Benito Luna Juliana	La poética zen y el sendero fotográfico (Fecha defensa: 10-7-2019)	Dra. Natalia Bravo Ruiz
Ara María Martínez Cabanilla	El museo como espacio de aprendizaje. Programa educativo para museos. (Fecha defensa: 10-7-2019)	Dra. Teresa Sauret Guerrero
Ana Isabel Medina Hijano	De la insinuación a la visibilidad: el cine lésbico. (Fecha defensa: 10-7-2019)	Dra. Sonia Ríos Moyano
Fernando Muñoz Martín	Análisis temático de publicaciones culturales online (Fecha defensa: 10-7-2019)	Dra. Nuria Rodríguez Ortega



Laura Navarro Granero	Museografías contemporáneas. Propuestas expositivas en base a la colección privada del centro Apertura (Fecha defensa: 10-7-2019)	Dra. Sonia Ríos Moyano
Auxiliadora Vázquez Marruecos	Isabel de Baviera, Sisi, de la mujer al icono. (Fecha defensa: 10-7-2019)	Dr. Juan Antonio Sánchez López
Estefanía cómitre Torreblanca	Juana Francés y la dualidad figurativo/abstracto en el arte moderno (Fecha de defensa: 20-9-2019)	Dr. Eugenio Carmona Mato
Enoema Fernández Ledesma	El culto a las niñas malas (Fecha de defensa: 20-9-2019)	Dr. Juan Antonio Sánchez López
Álvaro Gómez Suárez	Experiencia estética y arte gastronómico (Fecha de defensa: 20-9-2019)	Dr. Eugenio Carmona Mato
Irene González Quero	El sexo insubordinado y su proyección visual (Fecha de defensa: 20-9-2019)	Dr. Juan Antonio Sánchez López
Gilberto Herrera Pajiralbe	La musealización de lo fenicio en Andalucía (Fecha de defensa: 20-9-2019)	Dr. Sergio Ramírez González.
Teresa Honorato Pacheco	Los conventos de religiosas mínimas de Archidona y Antequera: Historia y arte. (Fecha de defensa: 20-9-2019)	Dr. Sergio Ramírez González
Álvaro Huerta Corbacho	Crítica y análisis de la actualidad del "concepto del fin del arte" en Arthur C. Danto (Fecha de defensa: 20-9-2019)	Dr. Eugenio Carmona Mato
Almudena Palacios Villarejo	"La revista malagueña <i>Vida Gráfica</i> , una mirada artística a través de sus ilustraciones" (Fecha de defensa: 20-9-2019)	Dr. Sergio Ramírez González
Javier Pozo Reyes	Dogma mainstream: la blasfemia en el videoclip (2007-2019)	Dr. Juan Antonio Sánchez López
Noelia Arias Gómez	El panorama de la lucha feminista actual en algunas artistas españolas (Fecha de defensa: 20-9-2019)	Dra. María Teresa Méndez Baiges
Paola B. De la Rivas	Arte y esoterismo: Hilma af Klimt (Fecha de defensa: 20-9-2019)	Dra. María Teresa Méndez Baiges
Doris Florina Damianovic	Estrategias de comunicación del patrimonio cultural de Bucarest y Transilvania como recurso turístico (Fecha de defensa: 20-9-2019)	Dr. Francisco José Rodríguez Marín
Natalia García Enríquez	El patrimonio arqueológico de la ciudad de Málaga. Estrategias y diseño de gestión y difusión (Fecha de defensa: 20-9-2019)	Dr. Francisco J. Rodríguez Marín



María Lara Expósito	La música en la pintura de Manet, Renoir, Degas, Morisot y Bazille (Fecha de defensa: 20-9-2019)	Dra. Teresa Sauret Guerrero
Carlos Parra Romero	El arte actual desde un enfoque <i>queer</i> : el parlamento de los cuerpos en la Documenta 14 (Fecha de defensa: 20-9-2019)	Dra. María Teresa Méndez Baiges
Pablo Pérez-Bryan Gómez	Museo Jorge Rando. Desarrollo histórico, propuesta museológica y realidad museográfica (Fecha de defensa: 20-9-2019)	Sra. Teresa Sauret Dr. Iván de la Torre Amerighi
Antonio Roncel Espina	La vanguardia del consumo. Arte crítico en el ámbito urbano (Fecha de defensa: 20-9-2019)	Dra. María Teresa Méndez Baiges
Tatiana Saavedra Gómez	Intercambio de quimeras. El arte como eje de transformación social (Fecha de defensa: 20-9-2019)	Dra. Sonia Ríos Moyano
Virginia Santamaría Pose	Propuesta de modelo de plan de comunicación para los museos gestionados por la Junta de Andalucía (Fecha de defensa: 20-9-2019)	Dr. Javier Ordóñez Vergara



[8.3.] *Trabajos Fin de Grado (Graduado/a en Historia del Arte)*

PLAN 2009 ♦ PRIMERA CONVOCATORIA ORDINARIA JUNIO / JULIO 2019

ALMIRON DELGADO, JOSE LUIS / Juan Antonio Sánchez López / “Videoclip-videocreación de Cachi Rchi”

BAEZA REY, MARÍA / Antonio Jesús Santana Guzmán / “DIFUSIÓN, PUESTA EN VALOR Y RUTA PATRIMONIAL: ÉPOCA ROMANA-PALEOCRISTIANA Y COLONIA DE SAN PEDRO ALCÁNTARA”

BARINOVA, EKATERINA / Natalia Bravo Ruiz / “SÍNTESIS DEL SONIDO Y DEL COLOR EN LAS OBRAS DE KANDISNKY”

CAMPOS COLINO, CLAUDIA / Dolores Reyes Escalera Pérez / “Origen, variantes y continuidad de un tipo iconográfico: el Juicio de Paris”

CAMPOY LORENTE, CARLOS / Juan Antonio Sánchez López / “HIDETAKA MIYAZAKI: CUESTIONES ESTÉTICAS EN LA NARRATIVA DE LA SAGA SOULSBORNE”

GONZALEZ CALDERON, NATALIA DEL C. / Alvaro Luis Pascual Chenel/ “FIESTAS EN HONOR DE FELIPE II EN SEVILLA”

HERRERA ALBARRÁN, MARÍA REMEDIOS / Carmen González Román / “La evolución del grutesco ornamental: continuación, aceptación y sublimación de una controvertida decoración”

MARTIN GARCIA, LAURA INMACULADA / José Miguel Morales Folguera/ “El paisaje utópico en la historia del arte y en el cine futurista del siglo XXI”

MONTALVO CASTILLA, RAMÓN / Nuria Rodríguez Ortega / “Análisis de las condiciones de acceso y uso de las imágenes en los museos andaluces”

MORENO RUEDA, MARIA VANESA / Eva Ramos Frendo / “Mujeres artistas en la Edad Moderna: temáticas y circunstancias”

MORENO VIZCAÍNO, MARÍA TERESA / Juan Antonio Sánchez López / “El papel de la mujer en la obra pictórica y literaria de Dante Gabriel Rossetti”

RODRÍGUEZ MORENO, ANA / Francisco José Rodríguez Marín / “Plan de optimización turística de la Medina de Tanger (Marruecos) basado en la señalética y el patrimonio cultural”

ROMERO CAPARRÓS, BEATRIZ / Antonio Jesús Santana Guzmán / “Bernini, el escultor de los papas”



PLAN 2009 ♦ SEGUNDA CONVOCATORIA ORDINARIA JUNIO / SEPTIEMBRE 2019

BARRIENTOS CHAPARRO, MARINA MARÍA / Sergio Ramírez González / “Iconografía de la Sirena en la segunda etapa de la pintura prerrafaelista”

BERROCAL VELASCO, JOSÉ / Antonio Cruces Rodríguez / “Patrimonio antequerano: cofradías y sus enseres”

FERNÁNDEZ SALAS, MARÍA ISABEL / / La Anunciación: estudio teórico, iconográfico y práctico en el marco de la Italia de los siglos XIII al XIV

GONZALEZ JIMÉNEZ, ADRIÁN / Concepción Cortés Zulueta / “Teoría arquitectónica de Le Corbusier”

JIMÉNEZ ALARCÓN, BLANCA MARÍA / Eduardo Asenjo Rubio / “Josep Renau y la cartelería en la Guerra Civil Española”

LEIVA CUEVAS, ANA ISABEL / Eva María Ramos Frendo / “La imagen femenina en Ramón Casas”

LÓPEZ ACOSTA, MIRIAM / Dolores Reyes Escalera Pérez / “Los inicios de la iconografía cristiana”

MARTIN CRESPILO, ALMUDENA / Eduardo Asenjo Rubio / “Arte por y para el hombre: un proyecto de arteterapia”

RAMÍREZ LOBATO, LORENA / María Inmaculada Hurtado Suarez / “Apropiando la emancipación: aproximación al discurso feminista en la obra de Cindy Sherman”

2009 ♦ CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA FIN DE ESTUDIOS / DICIEMBRE 2018

GAMBOA TERNERO, ANA / María Teresa Sauret Guerrero / “El imaginario gitano en la pintura española del XIX”

MARTEL PARDO, ROCÍO / Juan Francisco Rueda Garrote / “José Luís Várez Fisa, coleccionista y mecenas”

MUÑOZ SÁNCHEZ, MARINA / Sergio Ramírez González / “La infancia de la Virgen María en los Evangelios Apócrifos y su representación pictórica en el Barroco español”

SILVA MAÑAS, PABLO / Juan Antonio Sánchez López / El camarín malagueño, un espacio para la santidad: del Barroco al siglo XX”



2015 ♦ PRIMERA CONVOCATORIA ORDINARIA JUNIO / JULIO 2019

AGUILERA VILLANUEVA, RAÚL / Juan Francisco Rueda Garrote / “EL ARTE DEL REALISMO SOCIALISTA”

AMAYA RECIO, AURORA / Sonia Ríos Moyano / “LA MODA SEGÚN MARIANO FORTUNY MADRAZO (1871 - 1949)”

ARENAS TORRES, PAOLA / Eugenio Carmona Mato / “La Escuela de Vallecas”

AYERZA GARCÍA, LAURA / Julia García González / “El meme: una imagen vale más que mil palabras”

BENÍTEZ DE LA NATIVIDAD, EVELIO / Juan Antonio Sánchez López / “Actualidad y posmodernidad, los videojuegos ¿el noveno arte?”

CAMPOS FERNÁNDEZ, SANDRA / María Belén Ruiz Garrido / “LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA MUJER EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX”

CAMPOS PÉREZ, IRENE / Natalia Bravo Ruiz / “PICTURES GENERATION: LA CONSTRUCCION DE LA IDENTIDAD”

CRISPIGNI ÁLVAREZ, RAQUEL MARÍA / Maria Jesús Martínez Silvente / «De la ruptura del binarismo de género a la pospornografía: análisis teórico y visual de las sexualidades disidentes en la red»

CRUZADO ROMERO, ALEJANDRO / Maria Belen Ruiz Garrido / “EVOLUCIÓN DEL RETRATO REAL EN LA DINASTÍA ROMANOV”

EROKHINA , EKATERINA / Sonia Ríos Moyano / “LA PORCELANA SOVIÉTICA VANGUARDISTA”

FERNÁNDEZ ESPAÑA, ABRAHAM / Javier Cuevas Del Barrio / “Poéticas del Surrealismo en torno a la literatura de Michael Ende”

FERNÁNDEZ MARÍN, GEMA / Natalia Bravo Ruiz / “EL IMPACTO DE LA REVOLUCIÓN FEMINISTA HOMOSEXUAL EN LAS VANGUARDIAS Y LA CONTEMPORANEIDAD ARTÍSTICA”

GALÁN ARÁN, PATRICIA / Alvaro Luis Pascual Chenel / “EL VIAJE DE NUESTRO TESORO ARTÍSTICO DURANTE LAGUERRA CIVIL ESPAÑOLA, Y SUS CONSECUENCIAS EN LA HISTORIA DEL ARTE”

GONZÁLEZ GÓMEZ, JUAN / Natalia Bravo Ruiz / “LENGUAJE E HISTORIA DEL GRAFITI EN NUEVA YORK”



GONZÁLEZ MORENO, MARÍA / Carmen González Román / “El turismo cultural de masas: análisis crítico y estudios de caso”

JIMÉNEZ MARTÍN, INMACULADA / Sonia Ríos Moyano / “La influencia del Arte en la moda española”

JIMÉNEZ SANCHEZ, ALBA / Juan Antonio Sánchez López / “TEMAS Y MENSAJES EN EL VIDEOCLIP: VIDEOCLIPS DE BEYONCÉ. UNA PROPUESTA DE ANÁLISIS”

LISTE POSTIGO, CHRISTINA / Eugenio Carmona Mato / LA ESCULTURA DE PICASSO DURANTE LA POSGUERRA, 1945-1958”

LOZANO BRIALES, PABLO / Rafael Sánchez-Lafuente Gémar / «La Condición Humana en el Cine de Stanley Kubrick»

MARTÍN SOTO, JOSÉ / Juan Antonio Sánchez López / “INTERACCIONES ENTRE HISTORIA Y CÓMIC. LA GUERRA CIVIL SEGÚN PAUL PRESTON Y JOSÉ PABLO GARCÍA”

MENESES ALONSO, PAULA / Eva Maria Ramos Frendo / “Los crímenes en las películas de Hitchcock”

MOLINA CANO, GEMA / Maria Teresa Sauret Guerrero / “LA LLEGADA DEL FENÓMENO DE LAS REDES SOCIALES A LAS INSTITUCIONES MUSEÍSTICAS: ESTUDIO DE CASO DE LOS VÍDEOS EN DIRECTO DE INSTAGRAM DEL MUSEO DEL PRADO”

MORENO BLANCO, ROMÁN / Juan Antonio Sánchez López / “ESTUDIOS CULTURALES DEL VIDEOJUEGO”

PÉREZ PÉREZ, OLIVIA / Jose Miguel Morales Folguera / “ARQUITECTURA HISTORICISTA EN MÁLAGA A PRINCIPIOS DEL S.XX”

RECIO RAMÍREZ, DANIEL / Sergio Ramírez González / “PLANTAS DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA ANDALUZA EN EL RENACIMIENTO: FORMAS Y TIPOLOGÍAS”

SALAZAR JIMÉNEZ, PABLO MIGUEL / Eugenio Carmona Mato / “PICASSO DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (1939-1945)”

SANTANA ORTIZ, ANDRES / Javier Cuevas Del Barrio / “La alquimia en el arte del Renacimiento”

SOTO DELGADO, MARÍA DEL ROCÍO / Rafael Sánchez-Lafuente Gémar / «AMOR Y MUERTE: LA FIGURA DE LA DAMA DE SHALOTT EN LA POESÍA Y PINTURA VICTORIANA»

VALVERDE COMITRE, NATHALIE / Natalia Bravo Ruiz / “EL SALON DES REFUSÉS Y EL IMPRESIONISMO

/



VÁZQUEZ ALBA, MARÍA / Dolores Reyes Escalera Perez / “El tipo iconográfico de las brujas y las hechiceras en la Antigua Grecia”

VEGA GUTIÉRREZ, ANA / Sergio Ramirez Gonzalez / “Inspiración arquitectónica en el diseño de los pasos de la Semana Santa andaluza”

ZAFRA SÁNCHEZ, MARIO / Eva Maria Ramos Frendo / “La poética de José Val del Omar a través del Tríptico Elemental de España”

2015 ♦ SEGUNDA CONVOCATORIA ORDINARIA JUNIO / SEPTIEMBRE 2019

AMICI, GLADYS / María Teresa Mendez Baiges / “El arte urbano y la tradición clásica. Estudio de caso: el arte urbano en la ciudad de Florencia”

ARAGON SEGARRA, MIGUEL ANGEL / Javier Cuevas Del Barrio / “Colección de escultura moderna a través del Museo de Málaga”

ARANDA GARCIA, CRISTINA / Alvaro Luis Pascual Chenel / “La escultura religiosa en fachadas arquitectónicas de la provincia de Málaga (siglos XVI-XVIII)”

GARCIA JIMENEZ, IRENE / Javier Ordoñez Vergara / “La obra pictórica de John Ruskin”

GARCÍA LÓPEZ, ALEJANDRA / Belén Ruiz Garrido / «Los pilares del ecofeminismo y su plasmación artística en los siglos XX y XXI»

GARCÍA RUIZ, CRISTINA / Belén Ruiz Garrido / «Las mujeres creadoras en el cómic europeo y americano»

OJEDA NILSSON, MARTA CAROLINA / Juan Francisco Rueda Garrote / “Del álbum familiar al disfraz: construcción de identidades a través del retratofotográfico”

PALMA BERMUDEZ, MIRIAM / Antonio Cruces Rodríguez / “Arquitectura y elementos litúrgicos de las Iglesias Protestantes de Tradición Histórica en Málaga”

PÉREZ GARCÍA, LIDIA / Antonio Cruces Rodríguez / “La obra de Patricia Gadea y el desencanto de la generación de la transición”

RIOS GUERRERO, ALEJANDRO / Teresa Sauret Guerrero / “Elementos decorativos en las fachadas malagueñas de finales del siglo XIX y principios del siglo XX”



[8.4] Trabajos Fin de Grado en otros títulos

Turismo

ALUMNO	TEMA O TÍTULO DEL TRABAJO	TUTOR
Estíbaliz Infante Sánchez	Impacto económico y turístico de la actividad cofrade en Málaga. Análisis comparado	Francisco José Rodríguez Marín
Rocío Domínguez Plaza	Los Gálvez de Macharaviaya como recurso turístico: optimización para el turismo estadounidense	Francisco José Rodríguez Marín
Carlos García Márquez	La accesibilidad del público con deficiencias visuales al patrimonio cultural	Francisco José Rodríguez Marín
Paula Aranda Ruiz	Propuestas de optimización del desarrollo turístico de la localidad de Villanueva de la Concepción (Málaga)	Francisco José Rodríguez Marín
Mario Blanco Vílchez	Propuesta de optimización turística de la localidad de El Burgo (Málaga) y la ruta de Ribera del Río Turón	Francisco José Rodríguez Marín
Gema Amores Sánchez	La profesión de guía oficial de turismo como agente en la difusión del patrimonio cultural	Francisco José Rodríguez Marín
Rocío Aguilar Ayllón	Turismo oscuro y memoria histórica: el Museo del Terror de Budapest y su uso turístico	Francisco José Rodríguez Marín



Escuela de Ingeniería Industriales

ALUMNO	TEMA O TÍTULO DEL TRABAJO	TUTOR
De la Cruz Rueda, Carlos	Historia y evolución de los reproductores de audio según el método de transmisión y almacenamiento de sonido. Trabajo fin de Grado (12 ects). Grado en Ingeniería Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela de Ingeniería Industrial. Universidad de Málaga. Fecha de lectura: 16/07/2019. Calificación: 9.	Sonia Ríos Moyano
Recio Román, Yolanda	Propuesta de diseño de un frasco de perfume Apoyándose en su historia, evolución y en su función como estrategia de Marketing. Trabajo fin de Grado (12 ects). Doble grado en Ingeniería Mecánica y Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela de Ingeniería Industrial. Universidad de Málaga. Fecha de lectura: 03/10/2019. Co-tutora Elidia Beatriz Blázquez Parra. Calificación: 10.	Sonia Ríos Moyano
Punzano Muñoz, Mónica	Estudio del diseño de joyas a medida que han avanzado las tecnologías y propuesta de un diseño. Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y desarrollo del producto. Escuela de Ingeniería Industrial. Universidad de Málaga. Fecha de lectura: 03/10/2019. Co-tutora Francisca José Castillo Rueda. Calificación: 9 (Matrícula de Honor).	Sonia Ríos Moyano



[9] CONFERENCIAS ORGANIZADAS

Conferencia: “La terminología en el ámbito de los estudios iconográficos”, impartida por el Dr. D. Rafael García Mahiques (Universidad de Valencia) el 8 de marzo de 2019 y organizada por Reyes Escalera Pérez. Asignatura: Iconología e iconografía.

Conferencia: “La eternidad en emblemas. Los jesuitas y la emblemática, en un momento epigonal: Juan de Santiago”, impartida por la Dra. D^a M^a José Cuesta García de Leonardo (Universidad de Castilla-La Mancha) el 23 de enero de 2019 y organizada por Reyes Escalera Pérez. Asignatura: Estudios iconográficos y cultura artística (Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística).

Conferencia de clausura máster 2018-2019, organizada por la coordinadora del máster Carmen González-Román:

Dra. Manía Morente del Monte (Directora del Museo de Málaga): Museos y museología del siglo XXI: un pretexto para encontrarnos. Auditorio del Museo de Málaga, Málaga 19-6-2019

Conferencia inaugural del máster 2019-2020, organizada por la coordinadora del máster Carmen González-Román:

D^a María Toledo Gutiérrez y María Zozaya Álvarez (Jefas de proyectos expositivos de la Fundación Juan March): Tempus fugit o la irrepensible trascendencia de exponer. Auditorio de la colección Museo Ruso, Málaga 7-11-2019.



[10] *CONSEJOS DE DEPARTAMENTO*

NUMERO	FECHA DE CELEBRACIÓN	CARÁCTER
Nº 219	06.03.2019	Ordinario
Nº 220.	23.04.2019	Extraordinario
Nº 221	05.06.2019	Extraordinario
Nº 222	23.09.2019	Ordinario
Nº 223	29.11.2019	Ordinario