



**DEPARTAMENTO DE  
HISTORIA DEL ARTE**

**UNIVERSIDAD DE MÁLAGA**

**MEMORIA DE ACTIVIDADES  
AÑO 2016**



# ÍNDICE GENERAL

<b>[1]</b>	<i>COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO</i> .....	8
	1.1. <i>Profesores Catedráticos</i> .....	8
	1.2. <i>Profesores Titulares</i> .....	15
	1.3. <i>Profesores Contratados</i> .....	38
	1.4. <i>Personal de Administración y Servicios</i> .....	56
	1.5. <i>Personal en Formación</i> .....	56
<b>[2]</b>	<i>DOCENCIA</i> .....	59
<b>[3]</b>	<i>PUBLICACIONES</i> .....	67

<b>[4]</b>	<b>GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>..... 73</b>
	4.1. Grupos de investigación .....	73
	4.2. Pertenencia a grupos de investigación .....	75
	4.3 Proyectos de investigación.....	76
	4.4. Proyectos de Innovación Educativa .....	78
<b>[5]</b>	<b>ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES</b>	<b>..... 81</b>
	5.1. Congresos .....	81
	5.2. Seminarios y cursos .....	82
	5.3. Ciclos de conferencias .....	86
	5.4. Comisariado de exposiciones .....	86
<b>[6]</b>	<b>PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y OTRAS ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y ACADÉMICAS</b>	<b>..... 89</b>
	6.1. Congresos .....	89
	6.2. Seminarios y jornadas .....	91
	6.3. Conferencias .....	95
	6.4. Participación en otras actividades académicas ...	97
	6.5. Participación en otras actividades académicas orientadas a la formación docente .....	100
	6.6. Organización de títulos propios .....	101

<b>[7]</b>	<i>ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN ...</i>	<i>103</i>
<b>[8]</b>	<i>DIRECCIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS.....</i>	<i>105</i>
	8.1. <i>Tesis Doctorales .....</i>	<i>105</i>
	8.2. <i>Trabajos Fin de Máster .....</i>	<i>107</i>
	8.3. <i>Trabajos Fin de Grado .....</i>	<i>107</i>
	8.4. <i>Trabajos Fin de Grado (otros títulos) .....</i>	<i>108</i>
<b>[9]</b>	<i>CONFERENCIAS ORGANIZADAS.....</i>	<i>111</i>
<b>[10]</b>	<i>CONSEJOS DE DEPARTAMENTO .....</i>	<i>113</i>





<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

## **[1]** COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO

### **[1.1.]** Profesores Catedráticos



*Dr. D. Eugenio Carmona Mato. Catedrático de  
Universidad Despacho: 229 C (Torre 2)  
Teléfono: 952131726  
Correo electrónico: [ecarmona@uma.es](mailto:ecarmona@uma.es)*

Carmona es Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. En los últimos cinco años ha sido fundador, patrono y miembro del comité ejecutivo del Museo Picasso Málaga, Vocal de la Comisión Andaluza de Artes Plásticas, Asesor de Arte de la Fundación Telefónica y Asesor de la dirección del Museo Patio Herreriano de Valladolid. En la actualidad es Consejero del Instituto de Cultura de la Fundación MAPFRE, Asesor de la «Asociación Colección Arte Contemporáneo», Miembro de la Comisión Técnica del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, colaborador científico de la Fundación Picasso (Museo Casa Natal) y vocal del Real Patronato y de la Comisión Permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Eugenio Carmona ha centrado su trabajo en el arte moderno y contemporáneo, especialmente en las figuras de Picasso, Gris, Miró y Dalí; en las poéticas y en las experiencias del llamado, en España, «Arte Nuevo 1906-1956»; en el cubismo como movimiento amplio y complejo; en las variables de la primera modernidad latinoamericana y en los problemas narratológicos relativos al Arte Moderno. Desde su línea de trabajo fue, en su periodo de formación, admitido como investigador en el Centro de Documentación del Centre Georges Pompidou de París y posteriormente ha sido comisario de exposiciones y asesor científico en la Shrin Kunsthalle de Fráncfort, en el Palazzo Strozzi de Florencia, en el Museu Nacional d'Art de Catalunya de Barcelona, en el Musée d'Ixelles de Bruselas, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, en la Fundación Telefónica de Chile, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, en la Fundación MAPFRE, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía donde ha trabajado, en diversos proyectos y de manera

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

continuada, desde 1990.

Eugenio Carmona ha sido parte de comité de creación de la Colección Cubista de la Fundación Telefónica y en la actualidad lo es de la colección «Maestros Modernos» de la Fundación MAPFRE. También ha sido creador y primer director del máster «Desarrollos Sociales de la Cultura artística» y es miembro del comité académico del «Máster en Curaduría» de la Universidad Tres de Febrero en Buenos Aires. Así mismo, Eugenio Carmona ha impartido seminarios y conferencias en instituciones españolas, Latinoamericanas y norteamericanas. Recientemente ha dirigido seminarios internacionales sobre las «Narrativas del Arte Moderno» en el Instituto de Estudios Norberto Griffa de Buenos Aires (2012) y en Meadows Museum de Dallas (2013) y ha participado en simposios internacionales en la Fundació Joan Miró (2011) y en la Fundació Gala-Salvador Dalí (2012)

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte (Universidad de Málaga) en las asignaturas: Poéticas del arte español de los siglos XX y XXI, Picasso y el arte español del siglo XX y el en Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (ARTE, CRÍTICA Y PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO e IDENTIDADES DE LO MODERNO. NUEVAS PERSPECTIVAS CRÍTICAS)

Es Investigador del Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, París, 1992-1993, así como director del Proyecto de Investigación financiado por la Comunidad Europea "Cubismo & cubismos. Aspectos terminológicos y conceptuales", 2000-2003 (BHA2000-1234) y 2005-2008. También es director del Proyecto de Investigación: "Narraciones de lo moderno" (HAR2009-13658). Ministerio de Ciencia e Innovación

Entre sus principales publicaciones encontramos:

- Picasso y los vanguardistas españoles (en Picasso. Centenario.) Madrid y Málaga, Ministerio de Cultura y Museo de Málaga, 1981.
- José Moreno Villa y los orígenes de las vanguardias artísticas en España, Málaga, Ediciones 2 A, 1985.
- La metamorfosis de la fiesta. El mito taurino en la obra gráfica de Picasso, Málaga, Junta de Andalucía, 1988.
- Picasso, Miró, Dalí y los orígenes de las vanguardias artísticas en España, 1900-1936, Madrid y Francfort, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Shirn Kunsthalle, 1991. Edición española y alemana.
- Pintura fruta. La "figuración lírica" española, 1926-1932, Madrid, Comunidad de Madrid, 1996.
- Arte Moderno y revistas españolas, 1898-1936, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1996. En colaboración con Juan José Lahuerta.

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

- Juan Gris (Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2001)
- La Generación de 1914. Novecentismo y vanguardia en las artes plásticas españolas, Madrid, Fundación Mapfre Vida, 2002. En colaboración con María Dolores Jiménez Blanco.
- Picasso & Medusa (en Picasso) Madrid, Fundación Cultural Mapfre, 2002.
- Creadores del Arte Nuevo, Madrid, Fundación Cultural Mapfre, 2002.
- El cubismo y sus entornos, Madrid, Santiago de Chile, Buenos Aires, Lima, Fundación Telefónica, 2005-2008.
- Litoral y las artes plásticas, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 2007.
- Ironía. Instinto. Gallo y las artes plásticas, Granada, Patronato de la Alhambra, 2008.
- “Al decir arte de vanguardia...” Madrid, Fundación Mapfre, 2009.
- La Segunda Vida del Cubismo, São Paulo, Pinacoteca do Estado, 2009.
- Álbum 7: Cahier de dessins de Monsieur Picasso” en Picasso y la escultura africana. Los orígenes de ‘Las Señoritas de Avignon’, Santa Cruz de Tenerife, TEA, 2010.
- Picasso, Miró, Dalí. Angry Young Men: the Birth of Modernity, Florencia y Londres, Skira, 2011.
- «Narraciones y poéticas del 'arte nuevo' en España», La tradición moderna en la colección de Carmen Thyssen, Málaga, Museo Carmen Thyssen, 2011, pp.31-53.
- «Experiencias y narraciones de lo moderno» en Colección Cubista de Telefónica, Edición a cargo de Alicia Carabias y Eugenio Carmona, Madrid, Fundación Telefónica, 2012, pp.17-75.
- «María Blanchard y la segunda vida del cubismo. 1916-1920», en María Blanchard, Edición a Cargo de Carmen Bernárdez, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Fundación Botín, 2012, pp. 41-67.
- Picasso, Miró, Dalí, Giovanni e arrabbiati: la nascita della modernità, Florencia, Skira y Palazzo Strozzi, 2011. Edición en lengua inglesa, Picasso, Miró, Dalí. Angry Young Men: The Birth of Modernity, Skira y Palazzo Strozzi, ISBN: 978-88-572-0978-4.
- «Experiencias de la Modernidad en las Artes Plásticas Españolas, 1916-1946» en Experiencias de la Modernidad. 1916-1956, Edición a cargo de María Corral y Eugenio Carmona, Madrid y Valladolid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Museo Patio Herreriano y Asociación Colección Arte Contemporáneo, 2013.
- «Le Jeune Dalí, La Residencia de Estudiantes y les stratégies del la différence» en Dalí, Edición a cargo de Jean-Hubert Martin, París y Madrid

Centre Pompidou y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2013, pp. 80 y 81. Edición en lengua española: «El joven Dalí, la Residencia de

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

Estudiantes y las estrategias de la diferencia», en Dalí, Edición a cargo de Jean-Hubert Martin, París y Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Centre Pompidou, 2013.



*Prf. Dr. D. José Miguel Morales Folguera*  
*Catedrático de Universidad*  
*Despacho: 223 (Torre 2)*  
*Teléfono: 952131728*  
*Correo electrónico: [jmmorales@uma.es](mailto:jmmorales@uma.es)*

Miguel Morales Folguera realizó sus estudios de Filosofía y Letras en las Universidades de Granada y Sevilla de 1968 a 1973, obteniendo el grado de Licenciado en esta universidad en el año 1974. El 11 de mayo de 1979 obtuvo el doctorado por la Universidad de Málaga. Es profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga desde el año 1975, habiendo accedido a la plaza de Profesor Titular de Facultad en el año 1984. De 1985 a 1991 fue director del Departamento de Historia del Arte y en la actualidad es Director del Grupo de Investigación Tiedpaan-Málaga, reconocido por el Plan Andaluz de Investigación.

Su tesis doctoral recibió el Premio Extraordinario del Doctorado de la Universidad de Málaga y fue también premiada por el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Es Ciudadano Honorario de las ciudades de Mobile y Nueva Orleans de los Estados Unidos de Norteamérica, Académico de número de la Academia Andaluza de la Historia, Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, y vocal de la Sociedad Española de Emblemática.

En la actualidad forma parte del Proyecto de Investigación "Patrimonio artístico y relaciones culturales entre Andalucía y América del Sur (HAR2014-57354-P), dirigido por el profesor Rafael López Guzmán de la Universidad de Granada, y también del Proyecto de investigación "Ingenieros militares en el Caribe y Golfo de México durante el siglo XVIII. Diálogo cultural, circulación transnacional y conflictos globales", aprobado en la última convocatoria por el Ministerio de Economía y Competitividad y dirigido por el profesor Alfredo Morales Martínez de la Universidad de Sevilla.

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

En el año 2005 aprobó las oposiciones de Habilitación Nacional para Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Valladolid. Desde marzo del 2007 es Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Ha sido invitado y ha recibido numerosas becas para investigar, realizar estancias de investigación y dar cursos y conferencias en universidades españolas y extranjeras –Londres, Toulouse, París, Roma, Nueva Orleans, México, Santa Fe de Bogotá, Colegio de Michoacán en Zamora,- y para participar con ponencias en congresos nacionales e internacionales.

Sus actividades en el campo de la investigación son múltiples, organizando exposiciones y congresos de ámbito nacional e internacional, publicando numerosos libros y artículos relacionados con la historia del arte y del patrimonio en Málaga, así como sobre Arte Hispanoamericano, la Fiesta Barroca en Europa y los Jardines Históricos europeos.

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte: Arte español del Renacimiento y del Barroco y Arte iberoamericano: cultura y sociedad, así como en el Máster Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (Ciudad y experiencia artística).

Sus actividades en el campo de la investigación son múltiples, organizando exposiciones y congresos de ámbito nacional e internacional, y publicando numerosos libros y artículos sobre la historia del arte y del patrimonio en Málaga: La arquitectura del ocio en la Costa del Sol, 1982; Málaga en el siglo XIX. Estudios sobre su paisaje urbano, 1982; La Málaga de los Borbones, 1986; Inventario artístico de la Provincia de Málaga, 2 vols. 1985; La Casa de Expósitos de Málaga, 1985; Málaga en el siglo XVII, 1989; Pedro de Mena y su época, 1989; MEDINA CONDE, Antigüedades y edificios suntuosos del Obispado de Málaga. 1782 Manuscrito inédito propiedad de la Biblioteca Nacional de Madrid. Edición facsímil e introducción, 1992; PACHECO, P. Descripción de Málaga y su playa y fortificaciones que se levantaron de orden del Comisario General de la Caballería y Consejero de Guerra Don Pedro Pacheco. Año de 1626. Manuscrito inédito propiedad de la Biblioteca Nacional de Madrid. Edición facsímil e introducción, 1992; Arte clásico y académico en Málaga (1752-1834), 1994; Fray Alonso de santo Tomás y la Hacienda de El Retiro, 1994; Los jardines históricos de El Retiro, 1996.

Entre sus publicaciones destacan especialmente sus estudios sobre Arte Hispanoamericano, tema sobre el que ha publicado varios libros: Arquitectura y urbanismo hispanoamericano en Luisiana y Florida Occidental, Los Gálvez de Macharaviaya (personajes malagueños ligados a América, ya que fueron ministros de Indias, gobernadores, capitanes generales y virreyes), Cultura simbólica y arte efímero en la Nueva España, Tunja. Atenas del Renacimiento en el Nuevo Reino de Granada, y en el año 2001 la editorial Biblioteca Nueva publicó la obra titulada La construcción de la utopía. El proyecto de Felipe

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

II para Hispanoamérica, que analiza la creación de la ciudad hispanoamericana en el siglo XVI, diferenciando las ciudades de españoles de las poblaciones de indios. Su última obra es un denso estudio de carácter iconográfico sobre Las sibilas en el arte de la Edad Moderna. Europa Mediterránea y Nueva España, publicado en el año 2007 por la Universidad de Málaga y la Consejería de Innovación, Ciencia y tecnología de la Junta de Andalucía.

En los cuatro últimos años está desarrollando una investigación sobre las Fiestas de la Monarquía Hispánica en Italia en la Edad Moderna, de las que ya se han publicado diversos trabajos en revistas italianas y españolas.



*Prfa. Dra. Dª. Teresa Sauret Guerrero*  
*Catedrática de Universidad*  
*Despacho: 213 (Torre 2)*  
*Teléfono: 952131727*  
*Correo electrónico: [tsauret@uma.es](mailto:tsauret@uma.es)*

Catedrática de Historia del Arte de la UMA, comenzó su carrera docente en 1980 y la investigadora en 1979. Sus líneas de trabajo se han centrado en el arte del siglo XIX, nuevas metodologías en el tratamiento del Patrimonio, los estudios de Género y la museología. Estos intereses se han reflejado en más de 300 publicaciones, la dirección de seis Proyectos I+D como Investigadora Principal, la organización de cuatro congresos, ocho Títulos Propios de la Universidad de Málaga, tres Simposio internacionales y los proyectos museológicos y museográficos del Museo del Patrimonio Municipal.

Ha iniciado en la UMA los estudios de Género e Historia del Arte como miembro del SEIM, e impartiendo docencia en esta materia desde 1996 (Título de experta, asignatura de libre configuración y master)

Es Directora del proyecto y puesta en marcha del Museo del Patrimonio Municipal hasta marzo 2013 y Directora de la Revista **Museo y Territorio** (Junta de Andalucía). Ha comisariado veinticuatro exposiciones y colaborado en el montaje de cuatro más.

Pertenece a los Consejo de redacción de las revistas Péndulo, Atrio y Quiroga.

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

Ha realizado asesorías culturales de instituciones como La “Fundación Málaga”, la Sociedad “MCapital” de la que es miembro del Consejo Asesor, y de las Concejalías de Cultura de los Ayuntamiento de Rincón de la Victoria y Málaga capital. Es miembro de las comisiones de evaluación de la ANECA de la ANEP. Ha sido miembro de la Junta Directiva del C.EH.A hasta noviembre de 2012 y es miembro de la Red de Patrimonio “Velázquez”.

Es Patrona de la Fundación Palacio de Villalón que rige el Museo Carmen Thyssen Málaga, Académica de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga y Correspondiente de la de San Carlos de Valencia, San Jordi de Barcelona y Nuestra Señora de las Angustias de Granada.

Entre sus publicaciones destacan: SAURET GUERRERO, T., El siglo XIX en la pintura malagueña, Málaga, Universidad, 1987. SAURET GUERRERO, T., Bernardo Ferrándiz Bádenes (Valencia 1835-Málaga 1885) y el Eclecticismo pictórico del siglo XIX. Málaga, Benedito Editores, 1996; SAURET GUERRERO, T. (Ed.). Historia del arte y Mujeres, Col. Atenea nº 18, Málaga, SPICUM-UMA, 1996. SAURET GUERRERO, T. La catedral de Málaga, Málaga, CEDMA, 2003. SAURET GUERRERO, T. (Ed.). Política Cultural y Coleccionismo Municipal. Málaga, Ayuntamiento, 2007. SAURET GUERRERO, T.,

José Moreno Carbonero (1858-1942). Homenaje en el 150 aniversario de su nacimiento. Málaga, Real Academia de San Telmo, 2008. SAURET GUERRERO, T. Enrique Simonet y Lombardo, 1866-1927. Formación y Madurez, Málaga, Ayuntamiento-Área de Cultura, 2010. SAURET GUERRERO, T. “Musealizar o museificar. Málaga ciudad-museo” en SAURET GUERRERO, T. (ed.), Patrimonio y Ciudad. Hacia una red territorial de museos locales, Colección MUPAM Formación, Málaga, Área de Cultura- Ayuntamiento de Málaga-Museo del Patrimonio Municipal, 2008, pp. 17-40

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

## *[1.2.] Profesores Titulares*

---

*Prof. Dr. D. Francisco Palomo Díaz  
Titular de Universidad  
Despacho: 225 Izq. (Torre 2)  
Teléfono: 952133436  
Correo electrónico: fjpalomo@uma.es*

---

Licenciado y Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla (1984). Es Profesor de la UMA desde 1974. Imparte docencia en las Asignaturas Arte Medieval y Renacentista para Historiadores, grupos A, B y C, Arte Medieval Cristiano y Patrimonio Etnográfico de España.



*Prfa. Dra. Dº. Escalera Pérez Titular de  
Universidad Despacho: 225 Dcha. (Torre 2)  
Teléfono: 952131731  
Correo electrónico: drescalera@uma.es*

---

Coordinadora del Grado de Historia del Arte.

Imparte docencia en grado y máster de materias relacionadas con el Arte de las Culturas no occidentales, Iconografía y Emblemática. Ha sido profesora visitante en la Universidad de Toulouse-Le Mirail (Francia) e invitada en el Colegio de Michoacán de Zamora (México).

Líneas de investigación: Iconografía religiosa y mitología, Fiesta barroca y arquitectura efímera, Emblemática y Patrimonio malagueño, temas de los que ha publicado estudios en libros, actas de congresos y revistas especializadas.

Entre sus publicaciones destacan las dedicadas a la fiesta como su tesis doctoral: **La imagen de la sociedad barroca andaluza. Estudio simbólico de las decoraciones efímeras en la fiesta altoandaluza. Siglos XVII y XVIII** (Málaga, 1994); en colaboración con otros investigadores: **Crónica festiva de dos reinados en la Gaceta de Madrid. 1700-1759** (París, 1997); coordinadora, en colaboración con Rosario Camacho del catálogo de la exposición: **Fiesta y**

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

**simulacro** (Madrid, 2007) y **El arte de lo efímero I. La fiesta en las ciudades** (Málaga, 2011). En la línea del patrimonio malagueño ha coordinado el libro: **El patrimonio recuperado. El palacio de Buenavista. Museo de Bellas Artes de Málaga** (Málaga, 1994).

Ha sido miembro de los siguientes proyectos de investigación e Innovación Educativa:

- **APES. Base de datos iconográfica** (HUM2004-04347), desde el 13 de diciembre de 2004 hasta el 13 de diciembre de 2007, con el Dr. D. Rafael García Mahiques como investigador responsable. Plan Nacional I+D.
- **Tradiciones y costumbres andaluzas en la literatura y artes plásticas del siglo XIX**, desde el 31 de diciembre de 2005 al 31 de diciembre de 2008, con la Dra. D<sup>a</sup> Teresa Sauret como investigadora responsable. Plan Nacional I+D.
- **Los tipos iconográficos: descripción diacrónica** (Ministerio de Ciencia e Innovación HAR2008-04437), desde el 1 de enero de 2009 al 31 de diciembre de 2011, con el Dr. D. Rafael García Mahiques como investigador responsable.
- **Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía** (Ministerio de Economía y Competitividad, Proyecto I+D+I HAR-2012-38510.), desde el 1 de enero de 2013 al 31 de diciembre de 2015, con el Dr. D. Juan Antonio Arenillas (IAPH) como investigador responsable.
- **Adecuación de contenidos y actividades formativas para la adquisición de competencias en asignaturas del área de Historia del Arte. Realización de un catálogo de actividades que fomenten la adquisición de competencias y su evaluación.** PIE13-145 (Universidad de Málaga, 2013-2015). Investigadora responsable: Sonia Ríos Moyano.
- **Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna** (HUM 1469). Proyecto de Investigación de Excelencia de la Junta de Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Empleo. 1 de enero 2014-31 diciembre 2017. Investigador principal: Francisco Andújar Castillo.
- **Los tipos iconográficos: Antiguo Testamento I** (HAR2015-65176-P. MINECO/FEDER) desde enero de 2016 al 31 de diciembre de 2018. Investigador responsable: Sr. S. Rafael García Mahiques.
- **Adecuación de contenidos y actividades formativas para el emprendimiento en artes y humanidades. Adquisición de competencias profesionales y su evaluación.** PIE15-060 (Universidad de Málaga, 2015-2017). Investigadora responsable: Sonia Ríos Moyano.
- **Redes sociales y educación universitaria. Promoción de la empleabilidad del alumnado y la coordinación del profesorado.** PIE15-73 (Universidad de Málaga, 2015-2017). Investigadora responsable: M<sup>a</sup> Josefa de la Torre Molina.

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

Miembro fundador de la Sociedad Española de Emblemática de la que es vocal desde su constitución en 1991. Ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales así como en la organización del Congreso Internacional: **Fiestas, ceremonias, ceremoniales: pueblo y corte. España siglo XVIII**, celebrado en Marbella en noviembre de 1998 y **IX Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Confluencia de la imagen y la palabra. Emblemática y artificio retórico**, celebrado en septiembre de 2013 en la Facultad de Filosofía y Letras de Málaga. Miembro-fundador del Patronato del Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella) en representación de la Universidad de Málaga hasta 2011. Participa en la elaboración del Inventario de los Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Diócesis de Málaga (Consejería de Cultura, Junta de Andalucía). Es secretaria del **Boletín de Arte** desde 2012.

Ha sido comisaria junto a J.M. Morales de la exposición **Fiesta y ceremonia. España siglo XVIII. Libros y grabados**, celebrada en Marbella del 7 de noviembre al 9 de diciembre de 1997 y junto a Rosario Camacho de **Fiesta y simulacro**, inserta en el proyecto "Andalucía Barroca", que se celebró del 19 de septiembre al 31 de diciembre de 2007 en el Palacio del Obispo de Málaga.

Desde abril de 2014 es vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles de la Consejería de Educación Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

Publicaciones accesibles en web:

"La emblemática española en las decoraciones efímeras de los túmulos granadinos. Siglos XVII y XVIII" en LÓPEZ POZA, S. (ed.) *Literatura emblemática hispánica. Actas del I Simposio Internacional de Emblemática Hispánica*. Universidad de La Coruña, 1996, pp. 429-445. <http://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/9403>

- MORALES FOLGUERA, J.M. y ESCALERA PÉREZ, R., "San Francisco Javier de Tepetzotlán, México. Un ejemplo de la exteriorización de la liturgia y de la exclaustación de los programas iconográficos en poblaciones mestizas", en ARANDA, A. M<sup>a</sup>., GUTIÉRREZ, R., MORENO, A. y QUILES, F., *Barroco Iberoamericano. Territorio, Arte, Espacio y Sociedad*. Sevilla, eds. Giralda, 2001, pp. 1479-1497, t. II. También publicado en CD-R con el título: *Actas del III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano*. Área de Historia del Arte. Departamento de Humanidades. Univ. Pablo de Olavide, pp. 1260-1274. <https://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/3cb/documentos/100f.pdf>

- "Emblemática popular: Jeroglíficos y enigmas de Andrés de Rodas en el Corpus de Estepa (1612-1620)", en GARCÍA MAHÍQUES, R. y ZURIAGA ZENENT, V.F., (eds.), *Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como*

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

*Historia cultural*. Valencia, Biblioteca Valenciana, 2008, 2 vols, pp. 581-598, vol. 1. <http://bivaldi.gva.es/es/consulta/registro.cmd?id=4133>

- “Emblemática mariana. *Flores de Miraflores* de Fray Nicolás de la Iglesia”, *Imago. Revista de Emblemática y cultura visual*, nº 1, Universitat de València – Sociedad Española de Emblemática, 2009, pp. 45-63.

- “La fiesta barroca como portavoz de la emblemática: el caso de Sevilla”, en ZAFRA, R. y AZANZA, J. (Coords.), *Emblemática trascendente. Hermenéutica de la imagen, iconología del texto*, Pamplona, Universidad de Navarra, 2011, pp. 273-285.

[http://www.emblematica.es/anejos\\_imago/anejos1/Escalera\\_Perez\\_Reyes\\_La\\_Fiesta\\_Barroca\\_como\\_portavoz\\_de\\_la\\_Emblematica\\_caso\\_de\\_Sevilla.pdf](http://www.emblematica.es/anejos_imago/anejos1/Escalera_Perez_Reyes_La_Fiesta_Barroca_como_portavoz_de_la_Emblematica_caso_de_Sevilla.pdf)

- RÍOS MOYANO, S. y ESCALERA PÉREZ, R., “Una mirada de género en el aprendizaje basado en competencias. Propuesta de aplicación práctica en el alumnado del grado de Historia del Arte de la Universidad de Málaga”, en MAQUILÓN, J., HERNÁNDEZ, F., e IZQUIERDO, T. (Coords.), *Desarrollo profesional y práctica educativa del profesorado*. Universidad de Murcia, 2011, pp. 69-80. <http://libros.um.es/editum/catalog/book/151>

- CAMACHO MARTÍNEZ, R. y ESCALERA PÉREZ, R., “El túmulo de la exposición ‘Fiesta y simulacro’”. *Boletín de Arte*, nº 34, 2013, pp. 353-356. <http://www.uma.es/media/files/TUMULO.pdf>

- “*Mulier fortis*. Jeroglíficos, símbolos y alegorías en las exequias de las reinas en Granada y Sevilla (siglos XVII y XVIII)”, en MARTÍNEZ PEREIRA, A., OSUNA, I. e INFANTES, V. (eds), *Palabras, símbolos, emblemas. Las estructuras gráficas de la representación*. Madrid, Turpin Editores y Sociedad Española de Emblemática, 2013, pp. 245-256.

[http://www.emblematica.es/anejos\\_imago/anejos2/16\\_Reyes\\_Escalera\\_Perez.pdf](http://www.emblematica.es/anejos_imago/anejos2/16_Reyes_Escalera_Perez.pdf)

- RÍOS MOYANO, S. y ESCALERA PÉREZ, R., “El arte en el cine y su uso como ampliación del conocimiento del hecho artístico”, *El Futuro del Pasado*, 5, 2014, pp. 65-89. DOI: <http://dx.doi.org/10.14516/fdp.2014.005.001.003>.

- “‘El santo que domó su cuerpo’. La serie de la vida de San Agustín en Antequera (Málaga)”, en GARCÍA MAHÍQUES, R. y DOMÉNECH GARCÍA, S. (eds.), *Valor discursivo del cuerpo en el barroco hispánico*. Valencia, Universitat de València, 2015, pp. 291-306. ISBN: 978-84-370-9853-1. [http://www.emblematica.es/anejos\\_imago/anejos-4/pdf/20-Escalera-Perez-CC-2015-Final.pdf](http://www.emblematica.es/anejos_imago/anejos-4/pdf/20-Escalera-Perez-CC-2015-Final.pdf)

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

- ESCALERA PÉREZ, R. y RÍOS MOYANO, S., "El gigante en la cultura visual. Mensajes de una iconografía clásica", *Opción*, vol. 32, nº especial 11, 2016, pp. 452-475.

<http://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/21961/21695>

- ESCALERA PÉREZ, R. y RÍOS MOYANO, S. (coords.), *Cultura simbólica. Estudios*, Universidad de Málaga y Eudmet.net, 2015.

<http://www.eumed.net/libros-gratis/ciencia/2015/35/>



*Prf. Dr. D. Rafael Sánchez-Lafuente Gémar  
Titular de Universidad*

*Despacho: 225 Dcha. (Torre 2)*

*Teléfono: 952131731*

*Correo electrónico: rsanchez@uma.es*

Rafael Sánchez-Lafuente Gémar es licenciado y doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, y profesor en la de Málaga desde 1978, primero como Titular de E. U. y desde 1999 como Titular de Universidad en el departamento de Historia del Arte, donde se encarga de las asignaturas **Introducción a la Historia Arte: terminología y conceptos fundamentales**, **Arte Medieval Cristiano** y **Artes Decorativas en España en la Edad Moderna**. Su labor investigadora principal se centra en el estudio del Arte de la Platería, tema sobre el que ha publicado, además de numerosos trabajos en revistas especializadas, actas de congresos y capítulos de libros, varias monografías y entre ellas la titulada **El Arte de la Platería en Málaga. 1550-1800** (Málaga, 1997).

Otras investigaciones recientes se orientan hacia el análisis del coleccionismo objetual, y la teoría e historiografía de las Artes Decorativas ("Las **otras artes**. Historia de una discriminación", **Revista de Museología**, 23, 2006).

Es asimismo miembro del equipo que redacta el Inventario de los Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Diócesis de Málaga (Consejería de Cultura, Junta de Andalucía). Ha sido igualmente comisario de distintas exposiciones, entre las que caben destacar **El Esplendor de la Memoria. El Arte de la Iglesia de Málaga** (Málaga, Salas del Palacio Episcopal, 1998), y **El Fulgor de la Plata** (proyecto Andalucía Barroca) sobre la platería barroca andaluza y mostrada en Córdoba en el pasado 2007; ha colaborado también en otras varias nacionales e internacionales, como la dedicada en 2011 al platero Antonio

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

Martínez y su Fábrica de Platería en Madrid. De 1990 a 1994 desempeñó el cargo de Vicerrector Adjunto de Extensión Universitaria en la Universidad de Málaga. Desde noviembre de 2004 es vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.



*Prof. Dr. D. Sánchez López, Juan Antonio. Titular de Universidad*

*Despacho: 711 (Torre 7)*

*Teléfono: 952136667*

*Correo electrónico: [jasanchez@uma.es](mailto:jasanchez@uma.es)*

Málaga, 1967. Doctor en Filosofía y Letras por la Sección de Historia y Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Imparte docencia en las Facultades de Filosofía y Letras y, hasta 2010, también en la de Ciencias de la Comunicación. Su vinculación al Departamento comprende desde su primera adscripción en calidad de Becario Colaborador (1988-1990), hasta su vinculación permanente al mismo como Becario de Formación de Personal Investigador (1991-1994), Profesor Asociado a Tiempo Completo (1994-2000) y Profesor Titular de Universidad desde 2000 a la actualidad.

En su trayectoria profesional desarrolla progresiva y/o simultáneamente cuatro vías de investigación: HISTORIA Y TEMAS DEL ARTE DE LA EDAD MODERNA, ICONOGRAFÍA, HISTORIA DE LA ESCULTURA y CREACIÓN MEDIÁTICA Y ARTE CONTEMPORÁNEO. Desde 1999 se suma una quinta, orientada hacia la cuestión de los ESTUDIOS DE GÉNERO, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE. Todas ellas se ven oportunamente reflejadas y consolidadas en sus publicaciones y docencia cotidiana en los diferentes ciclos formativos, dirección de Tesis Doctorales, Memorias de Licenciatura, Trabajos fin de Máster y Trabajos tutelados DEA, participación en proyectos, cursos, seminarios y congresos y demás acciones de difusión de los resultados científicos, a nivel nacional e internacional.

Su producción científica se centra, primeramente, en el estudio de la Iconografía y la Escultura, con especial atención a la Literatura Artística, la Arquitectura y las Artes Plásticas de la Edad Moderna en España e Italia, a cuyo discurso formal e ideológico ha dedicado diversas publicaciones audiovisuales.

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

Entre sus publicaciones sobresale la monografía **Muerte y Cofradías de Pasión en la Málaga del siglo XVIII. (La imagen procesional del Barroco y su proyección en las mentalidades)**; su Memoria de Licenciatura **Historia de una utopía estética: el proyecto de Tabernáculo para la Catedral de Málaga**, que mereciese el Premio Extraordinario de Licenciatura en su convocatoria correspondiente al curso académico 1989-1990 y su Tesis Doctoral, publicada bajo el título **El alma de la madera. Cinco siglos de Iconografía y Escultura procesional en Málaga**, que obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado en su convocatoria del curso 1993-1994. En colaboración con el Dr. Eduardo Blázquez Mateos, también ha publicado **Cesare Arbassia y la Literatura artística del Renacimiento**, editada por la Universidad de Salamanca y que constituye la única monografía exhaustiva sobre este pintor y escenógrafo italiano. En 2005, ha salido a la luz la monografía **La voz de las estatuas. Escultura, Arte público y paisajes urbanos de Málaga**, donde se estudian las estatuas urbanas, los hitos y monumentos conmemorativos que definen la imagen de la ciudad desde el Barroco a nuestros días. Este libro sería continuado, a nivel divulgativo y práctico, en 2007, por la obra **Paseos por la Escultura pública de Málaga**. Entre 2008-2010, ha publicado **De Saulo a Paulo. Perspectiva iconográfica y dimensión artística del llamado “Apóstol de los Gentiles”** y **“Modus Orandi. Estudios sobre iconografía procesional y escultura del Barroco en Málaga**. En 2012 ha publicado **Statio Urbis. Rito, ceremonia y estaciones de penitencia en la Catedral de Málaga**. También ha participado en importantes obras colectivas; entre otras: **Espills de Justícia** auspiciado por el Proyecto Thesaurus de la Universitat de Valencia; **Figuras e Imágenes del Barroco. Estudios sobre el Barroco español y sobre la obra de Alonso Cano**, editada por Visor y la Fundación Argentaria; **El comportamiento de las Catedrales españolas. Del Barroco a los Historicismos y La Catedral, guía mental y espiritual de la Europa Barroca Católica** promovidas por la Universidad de Murcia; **La imagen devocional barroca** publicada por la UCLM; **Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia del CEDMA y Memoria de Granada. Estudios sobre el Cementerio**, editada por EMUCESA y el Ayuntamiento de Granada, con un análisis sobre la significación social e iconográfica de los monumentos funerarios del Camposanto de San José. En 2010 ha colaborado en **La escultura del primer Naturalismo en Andalucía e Hispanoamérica (1580-1625)**, editada por Arco Libros.

Su interés por los estudios iconográficos en el seno de la cultura visual, se refleja en diversos trabajos sobre la remodelación de los temas clásicos en los medios de masas y la problemática del videoclip, la vida de las imágenes y su relación con los movimientos musicales. En este sentido, ha sido codirector del I Seminario de Historia del Arte y Creación Mediática que, bajo el título **Estética e Iconografía del videoclip musical**, tuvo lugar en marzo de 2006, en el marco de Titulaciones Propias de la Universidad de Málaga. Asimismo, se encuentra trabajando en una obra dedicada a la Cultura DJ que analiza el papel, la

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

imagen “mesiánica” y la trascendencia sociológica de los creadores de música **techno, trance, house, dance** y **progressive** en el ámbito de las subculturas juveniles urbanas y la creación de los nuevos mitos y arquetipos del siglo XXI.

Desde 1993, ha participado en diferentes proyectos de investigación financiados por organismos públicos estatales o autonómicos, con proyección interuniversitaria e internacional en algunos casos. Entre ellos, **Inventario de Términos Artísticos; La arquitectura pintada en Málaga y Melilla. Siglos XVI al XX; Pintura mural y Patrimonio Histórico en Málaga y Melilla: Configuración urbana e imagen simbólica; El comportamiento de las Catedrales del Barroco a la Restauración en el Levante Mediterráneo; Fondos documentales de San Carlino alle Quattro Fontane de Roma. Inventario y digitalización; Nuevos cultos y nuevas devociones en las Catedrales españolas del Barroco. Arquitectura, Arte y Devoción ; La teoría sobre la perspectiva en España, siglos XVI-XVII: Origen y fuentes conceptuales-terminológicas, El Mercado de muebles y objetos decorativos en España. Desde las Desamortizaciones a la Transición Democrática y *Patrimonio Urbano Mueble de Andalucía* .También ha formado parte del Proyecto de Excelencia **Sistema de Información Aumentada de Monumentos Andaluces (SIAMA)** desarrollado desde el Departamento de Tecnología Electrónica, E.T.S. Ingeniería de Telecomunicaciones de la UMA.**

En el campo de la investigación y difusión del Patrimonio ha participado en la Catalogación e Inventario de los Patrimonios Culturales del Ayuntamiento de Málaga, de la Diputación Provincial y el Monasterio de Gracia de Vélez-Málaga, habiendo colaborado asimismo en la Catalogación de la Biblioteca Borrominiana de los Trinitarios Españoles en San Carlo alle Quattro Fontane, en Roma, y el montaje y puesta en valor del Museo de la Catedral de Málaga. Asimismo, entre 1995-2012, fue Secretario de la revista científica **Boletín de Arte**, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, Evaluador Científico Externo de la revista científica **Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada y Norba-Arte de la Universidad de Extremadura**, Miembro del Comité Científico Interno de la revista **Museo y Territorio** del Museo del Patrimonio Municipal (MUPAM) y colaborador de la Fundación Municipal-Casa Natal “Pablo Ruiz Picasso”, Museo Carmen Thyssen-Bornemisza, Centro para el Desarrollo de la Comunicación y la Imagen (CEDECOM), Museo-Fundación Casa Ibáñez, Asociación de Estudios Históricos de la Mujer, Escuela Superior de Estudios Franciscanos, y de la Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos

También es Profesor de Arqueología y Arte Sacro en el Seminario Conciliar Diocesano de San Sebastián y Santo Tomás de Aquino y el Instituto Superior de Ciencias Religiosas “San Pablo”, dependiente de la Facultad de Teología de la Universidad de Granada. Otra importante faceta docente suya ha sido la de Educador y Formador de Adultos en Centros e Instituciones

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

Militares. Entre 1997-2014 fue Director Científico del Museo de Arte Sacro de la Abadía Cisterciense de Santa Ana, dedicado a la escultura del Barroco y a la figura de Pedro de Mena y Medrano en particular. También ha sido asesor científico de la National Gallery of Art de Londres para la selección y desarrollo de contenidos de la exposición **The Sacred Made Real. Spanish Painting and Sculpture 1600-1700**; misión que también desempeñaría en relación a la muestra **Málaga Moderna: siglos XVI, XVII y XVIII**, organizada por el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga en 2011. Entre 2013-2014 desempeñó la co-dirección del **I Máster Propio en “Escultura Barroca Española. Desde los Siglos de Oro a la Sociedad de la Información y las Redes Sociales”** de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA). Asimismo, en 2014 ha participado y colaborado en la organización de las Jornadas **Barocco e Neo-Barocco. Insorgenze barocche nelle cultura europea dal XVII al XXI secolo**”, promovidas por la Accademia di Belle Arti y la Università di Palermo.



*Prfa. Dra. D.ª. M.ª Teresa Méndez Baiges*  
*Titular de Universidad*  
*Despacho: 211 (Torre 2)*  
*Teléfono: 952131766*  
*Correo electrónico: mendez@uma.es*

Maite Méndez Baiges es profesora titular de arte contemporáneo en la Universidad de Málaga, antes había impartido clases de Estética en la Universidad Autónoma de Madrid. Sus campos de investigación son la historia y la teoría del arte y la arquitectura modernos y contemporáneos. Ha sido investigadora invitada en University of California Berkeley, Università degli Studi di Roma La Sapienza, University of Michigan y Academia de España en Roma, y ha dictado también conferencias o impartido clases en Istituto Universitario di Architettura di Venezia, **Università degli Studi di Firenze**, **Università degli Studi di Salerno**, **Università di Napoli Federico II**, Université de Toulouse Le Mirail, University of Northern Iowa, Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges, Università degli Studi di Firenze, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse, Universidad del País Vasco, Universidad de Barcelona, Escuela de Arquitectura de Sevilla, Museo Thyssen Bornemisza de Madrid, etc

Es autora o coautora de los libros: **Arte escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo** (Comares, Granada, 2017), **Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga, 1900-2011** (Geometría, Málaga, 2012), **Eros es más**.

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

**Ensayos sobre arte y erotismo I**, (Fundación Picasso, Málaga, 2010), **Formas de Eros. Ensayos sobre arte y erotismo II** (Fundación Picasso, Málaga, 2012), **El estilo del relax: El relax expandido** (sobre la arquitectura contemporánea de la Costa del Sol, OMAU, Málaga, 2010), **Camuflaje. Engaño y ocultación en el arte contemporáneo** (Siruela, Madrid, 2007), **Modernidad y tradición en la obra de Giorgio de Chirico** (México D.F., 2001), **La mirada inútil. La obra de arte en la edad contemporánea** (Madrid, Ollero, 1992). Es traductora y editora, en colaboración con Juan M. Montijano, de la edición en español de la versión torrentina de **Las Vidas** de Giorgio Vasari, 1550, para las editoriales Tecnos, Alianza y Cátedra. Ha publicado artículos de investigación y de divulgación en **Aisthesis. Practiche, linguaggi e saperi dell'estetico**, **Novecento Transnazionale**, **Contrastes**, **Quintana**, **AAAC Digital**, **Letras Libres**, **Cuadernos Hispanoamericanos**, **Revista de Occidente**, **Exitbook**, **ArteContexto**, **Litoral** y ha participado en catálogos de exposiciones sobre la Colección cubista de Telefónica, la obra de Joan Fontcuberta, de Lee Miller, etc.

Ha comisariado la exposición "Camuflajes" para la Casa Encendida, Madrid, 2009. Investigadora principal de los proyectos de investigación: "Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género" (MINECO, Proyecto I+d de Excelencia HAR 2016-75662-P) –en curso-, "Lecturas de la historia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género" (Proyecto del plan Nacional, MICINN Ministerio de Economía, 2011-2016), "El camuflaje en la cultura visual contemporánea: arte, arquitectura, diseño y culturas urbanas" (Proyecto del plan nacional, MICINN, 2007-2010), "Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900- 2008)" (Proyecto del programa de investigación de excelencia de la Junta de Andalucía, 2008-2013).

Dirige la revista **Boletín de Arte**, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Forma parte de los comités editoriales de las revistas **Materia artística** (Universidad de Rosario), **Novecento Transnazionale** (Università La Sapienza).

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016



*Prof. Dr. D. Javier Ordóñez Vergara Titular de  
Universidad  
Despacho: 223 (Torre 2)  
Teléfono: 952131728  
Correo electrónico: fjordonez@uma.es*

Doctor en Historia del Arte y profesor titular. Ha impartido docencia en distintos programas de doctorado y másteres en universidades españolas (La Coruña, Zaragoza, Cádiz) y ha realizado estancias de investigación en centros como el Instituto Centrale per il Restauro (Roma) y en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México (Ciudad de México). Entre sus líneas de investigación destacan la arquitectura y el urbanismo –en particular del siglo XIX- y el patrimonio cultural y su gestión, con especial dedicación a los aspectos relacionados con la conservación y restauración de arquitectura histórica y con el inventario y catalogación de obras de arte

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en las asignaturas de Historia del jardín y del paisaje, Historia de la restauración arquitectónica, Historia y conceptos fundamentales del patrimonio cultural, Conservación y restauración de los bienes culturales, Historia del urbanismo. Así mismo imparte también docencia en el Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística: Gestión del Patrimonio y prácticas curatoriales.

Entre sus publicaciones destacan: La Alcazaba de Málaga. Historia y restauración arquitectónica, UMA e IAPH, 2000; “El patrimonio inmueble y su intervención al servicio de la interpretación y el ocio cultural” en Actas XV Congreso Nacional de Historia del Arte, CEHA, 2008; “El patrimonio histórico-artístico como elemento museográfico: estrategias de difusión” en Rodríguez Ortega, N. (ed.) Acceso, comprensión y apreciación del patrimonio histórico-artístico. Reflexiones y estrategias. El contexto museístico, MUPAM, 2008; “La restauración de la arquitectura mudéjar en Málaga durante la posguerra. Algunos ejemplos” en Actas XI Simposio Internacional de Mudejarismo, Centro de Estudios Mudéjares, 2009; “Reconstrucción y nueva construcción en poblaciones del sureste español durante la posguerra” en GARCÍA CUETOS, P. et al. (ed.) Restaurando la memoria. España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra, Trea, 2010; “Moros y cristianos. Un discurso ambivalente en las restauraciones del primer franquismo” en GARCÍA CUETOS, P. et al. (ed.) Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española, Adaba, 2012.

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016



*Prof. Dr. D. García Gómez, Fco. Juan. Titular de Universidad*  
*Despacho: 704 (Torre 7)*  
*Teléfono: 952132209*  
*Correo electrónico: ffgarcia@uma.es*

Francisco García Gómez, doctor en Historia del Arte, es profesor titular del departamento de Historia del Arte de la UMA. Su línea investigadora se ha centrado en arte y arquitectura de los siglos XVIII y XIX, y en historia del cine. Dentro del primer bloque, además de diversos artículos y capítulos de libros, ha publicado los libros **Los orígenes del urbanismo moderno en Málaga: El paseo de la Alameda** (Universidad de Málaga-Colegio de Arquitectos, 1995), **La vivienda malagueña del siglo XIX. Arquitectura y sociedad** (Universidad de Málaga-Cajamar, 2000, estudio galardonado con el IV Premio del Consejo Social de la UMA), **La Concepción, testigo del tiempo** (Málaga, Arguval, 2004), **El nacimiento de la modernidad. Conceptos de arte del siglo XIX** (Universidad de Málaga, 2005) y **La ciudad de la burguesía. Urbanismo y arquitectura en el siglo XIX** (T. 14 de la Historia del Arte de Málaga, Sur, 2011). También ha escrito el capítulo “Paraísos recobrados. El paisaje idílico y apacible entre el manierismo y el romanticismo”, en el catálogo de la exposición **Paraísos y paisajes en la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. De Brueghel a Gauguin** (Málaga, Museo Carmen Thyssen, 2012).

Respecto a sus trabajos sobre historia del cine, se ha centrado principalmente en el cine de Hollywood, el cine italiano, los géneros cinematográficos y las relaciones del cine con las otras artes. En 2007 publicó los libros **El miedo sugerente. Val Lewton y el cine fantástico y de terror de la RKO** (Semana Internacional de Cine Fantástico de Málaga, Diputación-Universidad) y **Van Gogh según Hollywood** (Madrid, Semana de Cine Experimental de Madrid-SGAE-Instituto Buñuel). Ha coordinado los libros **Historia, estética e iconografía del videoclip musical** (Universidad de Málaga, 2009, con Juan Antonio Sánchez López) y **Ciudades de cine** (Madrid, Cátedra, 2014, con Gonzalo M. Pavés). Ha colaborado en el libro **Historia del Cine en películas 1970-1979** (Bilbao, Mensajero, 2011, coordinado por José Luis Sánchez Noriega).

Ha sido miembro del Jurado oficial del Fancine 19. Festival de Cine Fantástico de Málaga (noviembre de 2009) y del Jurado de Documentales del 14 Festival de Málaga Cine Español (marzo-abril de 2011).

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en las asignaturas Arte europeo del Renacimiento y del Barroco, Arte Europeo de los siglos XVIII y XIX, Estética y lenguaje cinematográfico e Historia del cine. Así mismo también imparte docencia en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (Cine y Sociedad), en el Máster de Cinematografía (Universidad de Córdoba) y en el Máster en Creación Audiovisual y Artes Escénicas (Universidad de Málaga).



*Prof. Dr. D. Juan Ma. Montijano García*  
*Titular de Universidad*  
*Despacho: 710 (Torre 7)*  
*Teléfono: 952136666*  
*Correo electrónico: [jmmontijano@uma.es](mailto:jmmontijano@uma.es)*

Juan María Montijano García (Vic, Barcelona, 24-12-1960) es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Málaga y profesor titular de Historia y Teoría de las artes. Hasta el pasado mes de julio y durante 7 años ha sido director del Departamento de Historia del Arte de dicha universidad. Profesor visitante en varias universidades italianas, amplió su formación en diversas universidades e instituciones culturales y científicas españolas e italianas, como el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico o la Real Academia de España en Roma. En ésta, aún como Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes, fue becario de Historia del Arte en el curso 1992-1993. En esta institución realizó diversos proyectos de investigación, como el Inventario Artístico y un estudio sobre las fuentes documentales del *tempietto* de Bramante y las negociaciones entre el Reino de Italia y España durante los siglos XIX y XX en relación a la presencia de la orden franciscana y la propiedad de iglesia y convento.

En 2006 la Presidencia de la República Italiana le concedió la Croce dell'Ordine della Stella, con título de cavaliere. Ha sido profesor visitante en la Università degli Studi di Roma Tre (2003), Università degli Studi di Roma Tor Vergata (2006) y Seconda Università degli Studi di Napoli, en su facultad de arquitectura con sede en Aversa (2010). De sus principales conferencias en el extranjero relacionadas con actos oficiales destacamos La imagen literaria de San Pietro in Montorio. Conferencia de apertura de los actos conmemorativos del 125 aniversario de la fundación de la Academia de España en Roma. Roma, Academia de España en Roma, 8 de abril de 1999; Francesco Borromini y España. El Palacio de España en Roma y las órdenes religiosas hispanas. Conferencia de apertura de los actos conmemorativos del IV centenario del

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

nacimiento de Francesco Borromini celebrada en la Embajada de España ante la Santa Sede. Roma, 26 de abril de 2000; Antonio Gaudí y la modernidad en la arquitectura española. Conferencia impartida en el Instituto Cervantes de Burdeos con motivo del 150 aniversario del nacimiento del arquitecto catalán. Burdeos, 24 de noviembre de 2002 y San Pietro in Montorio nell'immaginario romano. Conferencia inaugural del 55º año académico de los Istituti dell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma, celebrada el 13 de octubre de 2010 en la Real Academia de España en Roma.

Profesor Titular en el Departamento de Historia del Arte de la UMA desde 2002.

- Secretario del Departamento entre 2002 y 2004
- Director del Departamento entre 2004 y 2009
- Miembro electo de la Junta de Facultad de Filosofía y Letras
- desde 2000 hasta la fecha
- Miembro electo del Claustro Universitario desde 2004 hasta la fecha
- Responsable de sendos proyectos internacionales en Roma para las prácticas de alumnos de último curso de los grados de historia del arte, historia, bellas artes y arquitectura en instituciones culturales de alta especialización en Roma
- Responsable de las prácticas Erasmus en el Departamento de Historia del Arte
- Profesor Visitante con asignación de cursos y seminarios docentes en las universidades de Roma Tre, Roma Tor Vergata y Seconda di Napoli con 4 estancias superiores a 4 meses
- Responsable de dos proyectos I+D del Ministerio de Educación y Ciencia
- Responsable de tres proyectos de investigación del Ministerio de Asuntos Exteriores

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en las asignaturas Arte Clásico, Fuentes de la Historia del Arte, Estudios avanzados sobre la arquitectura italiana del Renacimiento y del Barroco. Así mismo también imparte docencia en el Máster Universitario en DESARROLLOS SOCIALES DE LA CULTURA ARTÍSTICA (Arquitectura: imagen, símbolo, pensamiento)

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

Principales temáticas de su producción científica y divulgativa: arquitectura del Renacimiento y el Barroco ; teoría del arte ; literatura artística; léxico artístico ; arte italiano ; filosofía del diseño industrial ; artes populares ; Las principales líneas de investigación, docencia y divulgación que marcan su currículo son el patrimonio histórico-artístico, principalmente urbanístico, arquitectónico y etnográfico; la teoría y la historiografía artísticas; la terminología como conformadora estética y estilística; la literatura artística; el Manierismo y el Barroco como fenómenos globales; la conformación de imaginarios colectivos en Italia y en Andalucía; las alteraciones de la otredad en la historiografía contemporánea; relecturas de la historia del arte desde nuevas ópticas estéticas, carestía, caos, periferia, azar, mixtura, iconografía de la estructura arquitectónica y urbanística, espiritualidad; la literatura de viajeros medievales; guías de viaje en Italia; la historia de las arquitecturas religiosa y civil en Roma; la representación de la ciudad y de la arquitectura.

Entre los proyectos de investigación financiados por instituciones españolas y europeas, destacan las dedicadas a la catalogación, sistematización y estudio de los fondos documentales y de la Biblioteca Borrominiana de San Carlino alle Quattro Fontane, de Roma, la que tiene como argumento la arquitectura del siglo XIX y primera mitad del siglo XX en la mediterraneidad, y los cuadernos de dibujo y acuarelas preparatorias de arquitectos rusos del siglo XIX en viaje de formación por España e Italia.

Ha publicado más de veinte monografías, en España e Italia, de las que destacan San Carlo alle Quattro Fontane di Francesco Borromini nella Relazione della fabbrica di fra Juan de San Buenaventura, Milán, Il Polifilo, 1999; La Academia de España en Roma, Madrid, Ministerio de AA.EE., Embajada de España en Roma, 1998; Giorgio Vasari y la formulación de un vocabulario artístico, Málaga, Universidad, Academia de Bellas Artes de San Telmo, 2002; Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Málaga, Sevilla, Junta de Andalucía, 2000. En la actualidad se están preparando la segunda edición del volumen dedicado a la Real Academia de España en Roma, ampliada con un segundo volumen, y las actualizaciones del Vocabulario artístico vasariano, la traducción completa de las Vidas de Vasari, en sus primera y segunda ediciones, y los Cortijos, haciendas y lagares de Málaga, que ya alcanza la tercera edición. Como traductor y editor, es co-responsable de la primera traducción al español de una selección de las Vidas de Giorgio Vasari en su primera edición de 1550, y que ya conoce varias ediciones tanto de la editorial Tecnos como de Cátedra. De San Pietro in Montorio, el tempietto y sus lecturas, podemos destacar, además de la monografía arriba reseñada, una serie de artículos publicados en diversas revistas y libros colectivos, Disegnare, Studi e ricerche sul disegno dell'architettura e dell'ambiente, La Spagna al Gianicolo.

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

Ha realizado varias guías histórico-artísticas y de difusión del patrimonio. Entre las italianas destacamos los siete volúmenes dedicados a Italia y sus regiones, publicadas entre 2002 y 2003 por la editorial Límite Visual de Madrid (Roma y Lacio; Florencia y Toscana; Venecia y Veneto; Sicilia; Italia del norte; Italia del Sur; Italia); las de Málaga y su provincia, de la Fundación Lara de Sevilla, de 2007, o las de la Universidad de Málaga, que se dedican a paseos por la Serranía de Ronda y Málaga y alrededores.



*Prof. Dr. D. Francisco José Rodríguez Marín*  
*Titular de Universidad*  
*Despacho: 215 (Torre 2)*  
*Teléfono: 952132222*  
*Correo electrónico: [fjrodriguez@uma.es](mailto:fjrodriguez@uma.es)*

Doctor en Historia desde 1995 con una tesis sobre la Málaga conventual, con la que obtuvo el premio extraordinario de doctorado, posteriormente publicada (2000) por Editorial Arguval y CajaSur). Sus líneas de investigación transitan por la arquitectura y el urbanismo moderno y contemporáneo, el patrimonio y su difusión, la religiosidad popular, el patrimonio industrial y los cementerios patrimoniales, desarrolladas a través de publicaciones, organización de eventos científicos, dirección de investigaciones y revistas científicas, coordinando libros y con la realización de trabajos profesionales en el ámbito de la catalogación y protección del patrimonio para diversas instituciones oficiales.

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en la asignatura Patrimonio industrial, Así como en el Grado en Turismo: Difusión Turística del Patrimonio Cultural y en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística: EVENTOS ARTÍSTICOS, MERCADO Y EXPANSIONES SOCIALES DE LAS ARTES y COMUNICACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO.

Sus principales líneas de investigación están relacionadas con el patrimonio industrial, el conventualismo y las órdenes religiosas, la historia del urbanismo, la arquitectura del siglo XIX, la religiosidad popular y los cementerios patrimoniales, materia ésta en la que ha organizado encuentros científicos. Sobre estas materias ha dirigido tesis doctorales, trabajos de investigación para la obtención de suficiencia investigadora y trabajos fin de master (UMA), y de fin de master en la Universidad de Córdoba, en cuyo master ha impartido docencia. Ha desarrollado su labor investigadora integrado en

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

grupos de investigación y desde un proyecto I+D sobre arquitectura contemporánea.

#### **Líneas de investigación**

- Arquitectura y urbanismo del siglo XIX
- Arquitectura conventual
- Patrimonio Industrial
- Cementerios patrimoniales
- Religiosidad popular

#### **Entre sus publicaciones destacan:**

- Málaga coventual (2001).
- Málaga. Guía de Arquitectura (conjuntamente con Díaz Pardo y Candau Ramila), edición bilingüe español-inglés de la Consejería de Obras Públicas y Transportes (2004)
- La ciudad dormida. Los cementerios de Málaga (2011)
- La ciudad perdida. El patrimonio industrial (2012)

Y un considerable número de capítulos de libro, artículos y comunicaciones presentadas en congresos nacionales e internacionales. Ha sido director durante 16 años de la revista científica Isla de Arriarán. Es miembro de los patronatos de la Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía y de la Fundación Aduana-Museo de Málaga, a la vez que ha desarrollado una intensa labor de difusión del patrimonio en los medios de comunicación.



*Prof. Dra. Dª. Natalia Bravo Ruiz*  
*Titular de Universidad*  
*Despacho: 705 (Torre 7)*  
*Teléfono: 952136668*  
*Correo electrónico: nbravo@uma.es*

Un primer ámbito de investigación se ha centrado en la crítica de arte en España en el primer tercio del siglo XX en torno a la obra de Picasso y el debate entre tradición y vanguardia por ella suscitada. Destacando el texto Eugenio d'Ors y la construcción-destrucción de un Picasso imaginario (Monografías de Arte Contemporáneo 3, MNCARS, 1997) y los ensayos Bárbaros e italianos. Picasso en el pensamiento crítico de Sebastià Gasch y Eugenio d'Ors. 1923-1931 (1996) y Picasso y la crítica de arte en España. 1900-1936 (2002).

Otra línea de trabajo estudia la confluencia entre la fotografía y los lenguajes de las vanguardias históricas a nivel internacional destacando los artículos: Las posibilidades abstractas de la "fotografía directa" norteamericana:

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

Paul Strand, 1916 (2007), Sobre el fotomontaje dadá (2010) o la investigación más reciente de próxima publicación La fotografía en el discurso foto-filmico del joven Dalí. 1927-1928.

Como comisaria y crítica de arte ha editado numerosos catálogos de exposición de artistas españoles contemporáneos (ciclo Alternativa Siglo XXI, Sala Moreno Villa, Ayuntamiento de Málaga, 1997-2002), trabajando actualmente en un ensayo sobre “Intertopías/Intercronías” (2012-2014), uno de los proyectos más recientes del artista Joaquín Ivars (Málaga, 1960).

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en la asignatura: Estética y lenguajes de la fotografía, así como en el Grado en Bellas Artes con Historia del Arte Contemporáneo I e Historia del Arte Contemporáneo II y también en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística con FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN EL DESPUÉS DE LO MODERNO

Entre sus trabajos de investigación reciente destacan **Las posibilidades abstractas de la “fotografía directa” norteamericana: Paul Strand, 1916 (2007), Sobre el fotomontaje dadá (2010) y Pensar el cine más allá del “cine”: interacciones artísticas (2011).**



*Prof. Dra. D.ª. Nuria Rodríguez Ortega*  
*Titular de Universidad*  
*Despacho: 216 I (Torre 2)*  
*Teléfono: 952132223*  
*Correo electrónico: nro@uma.es*

Nuria Rodríguez Ortega es Dra en Historia del Arte por la Universidad de Málaga y Especialista en Humanidades Digitales por la Universidad de Castilla La Mancha. Es Directora del Departamento de Historia del Arte desde el año 2009, miembro de la Junta de Facultad de Filosofía y Letras, miembro del Claustro Universitario y miembro del Consejo de Gobierno de la Universidad de Málaga. Desde el año 2010 coordina el Máster oficial en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística. Es directora del grupo de investigación i-ArtHis Lab (iarthis.hdplus.es Ha impulsado la constitución de la Red Internacional de Estudios Digitales sobre la Cultura Artística [ReArte.Dix] (reartedix.hdplus.es), que también coordina. Desde el año 2006, coordina el proyecto digital ATENEA-TTC (www.proyectoatenea.es), comprometido con el desarrollo de un corpus informatizado de textos teórico-artísticos y en su explotación lingüístico-semántica. Desde el año 2009, coordina junto con la Dra. Murtha Baca el proyecto del Getty Research Institute **Digital Mellini: new tools and research Exploring New Tools & Methods for Art-historical Research & Publication;** y

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

es **consultant advisor** del proyecto Getty Scholar Workspace (una infraestructura tecnológica para la investigación histórico-artística). Es miembro del comité ejecutivo del proyecto europeo **COSCH - Colour and Space in Cultural Heritage** (<http://cosch.info/>)

Desde julio de 2013 es la Vicepresidenta de la Asociación Humanidades Digitales Hispánicas (HDH) ([www.humanidadesdigitales.org](http://www.humanidadesdigitales.org))

Desde marzo de 2007 hasta febrero de 2013 ejerció como Subdirectora del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga según convenio de colaboración suscrito entre el Ayuntamiento y la Universidad de Málaga (hasta septiembre de 2011) y la Fundación General de la Universidad de Málaga (hasta febrero de 2013).

Imparte docencia en el Grado en HISTORIA DEL ARTE en las asignaturas de Estética, Teoría, Literatura e Historiografía Artística Española y Prácticas externas, así como en el Máster en DESARROLLOS SOCIALES DE LA CULTURA ARTÍSTICA en las asignaturas de Patrimonio y Cultura digital, Terminología, textología e investigación teórico-artística, Nuevos Museos y nuevas prácticas museológicas, Prácticas externas en instituciones y centros de arte, Trabajo Fin de Máster, Prácticas externas en instituciones y centros de arte

Entre sus investigaciones se encuentran:

- Estudios críticos sobre textología, construcciones narrativas, relatos y terminologías en el campo del pensamiento teórico sobre las artes y la historiografía artística.
- Humanidades Digitales e Historia del Arte Digital: estudios críticos sobre culturas, prácticas digitales, desarrollos computacionales y nuevos metodologías de análisis en el ámbito de la Historia del Arte y la cultura artística en general.
- Protocolos, metodologías y procedimientos de gestión y desarrollo de proyectos digitales en el ámbito cultural.
- Museología pos-crítica en el contexto de la cultura digital.

Entre sus **PREMIOS**:

- **Primer premio nacional de terminación de estudios en geografía e historia**, concedido por el Ministerio de Educación y Ciencia, según resolución del 3 de mayo de 1996. BOE 130 de 29/5/1996, pp. 18233 - 18236
- **Premio “fundación sevillana”** al mejor expediente académico en el área de conocimiento “Artes y Humanidades”. Fundación Sevillana y Consejería

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, según resolución del día 1 de abril de 1998 (BOJA núm. 57, pp. 6.024-6.025).

- **Premio extraordinario de licenciatura** por la sección de Historia correspondiente al curso 1998-1999.
- **Premio extraordinario de doctorado** por la sección de Historia del Arte. Resolución de marzo de 2008.
- Mención del “Premio Profesor Constancio Mínguez a la Innovación Educativa”. Noviembre de 2007.
- **Premio spin-off** Fundación Santander Universidad a la mejor idea de empresarial (Universidad de Málaga, convocatoria 2013).



*Prof. Dr. D. Eduardo Asenjo Rubio*  
*Titular de Universidad*  
*Despacho: 704 (Torre 7)*  
*Teléfono: 952132209*  
*Correo electrónico: ear@uma.es*

---

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016



*Profa. Dra. D.ª. Carmen González Román*  
*Profesor Contratado Doctor (hasta 3 septiembre 2015)*  
*Profesora Titular de Universidad*  
*(Desde 4 de septiembre de 2015)*  
*Despacho: 705 (Torre 7)*  
*Teléfono: 952136668*  
*Correo electrónico: romancg@uma.es*

Carmen González Román, Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Málaga (1999), ha completado su formación postdoctoral en varias estancias de investigación en la Biblioteca Borrominiana de **San Carlo alle Quattro Fontane** (Roma, 2006 y 2007), en la **Biblioteca Nacional Argentina** (Buenos Aires, 2010). Más recientemente ha realizado estancias de formación o misiones docentes en la **Università degli Studi di Firenze** (2014) y en la **Glasgow University Library** (2015 y 2016).

Desde el 2005 imparte docencia en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga como Profesora Asociada y, posteriormente, como Profesora Contratada Doctora (enero, 2010). Desde septiembre de 2015 es Profesora Titular de Universidad y es Coordinadora del Máster Oficial en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (desde septiembre de 2015). Pertenece a la Red de Expertos del proyecto CEI (Campus de Excelencia Internacional), Ministerio de Ciencia e Innovación, desde marzo de 2010, y forma parte de la red de expertos de la ANEP desde diciembre de 2011; Miembro de la Comisión Técnica de la Subdirección General de Proyectos de Investigación en las convocatorias de 2014 del Programa Estatal de fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, y Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016; y es vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles (Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte), desde abril de 2014.

Ha participado como investigadora en cuatro proyectos I+D+i y ha sido Investigadora Principal del proyecto: HAR2008-01636/ARTE: “La teoría de la perspectiva en España. Origen y fuentes conceptuales –terminológicas”. Vinculadas a este último ha realizado las siguientes actividades: dirección de un curso de especialización de la Universidad de Málaga: “Técnica y

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

fundamentos histórico-artísticos de la carpintería de armar” (2010); dirección académica del simposio internacional “La perspectiva en la tradición artística occidental” (UMA 2011); comisariado de la exposición: “A través de la mirada: Anatomía, arquitectura y perspectiva” (Museo de Málaga 2011-2012); edición del libro: Anatomía, Arquitectura y Perspectiva. Estudios sobre la perspectiva en la tradición artística occidental (Madrid, Abada, 2014).

Actualmente es Investigadora Principal del proyecto I+D+i HAR2015-70089-P (MINECO-FEDER): “Apropiaciones e hibridaciones entre las artes plásticas y las artes escénicas en la Edad Moderna”. Vinculado a este proyecto ha dirigido el “Seminario Internacional Teatralidad y performatividad de las artes en la Edad Moderna” (Facultad de Filosofía y Letras, Málaga, diciembre 2016).

Ha sido miembro del Consejo de Redacción de la revista Boletín de Arte, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga (2008-2012). Actualmente es evaluadora externa de la revista Goya y Anales de Historia del Arte, también forma parte del Comité Científico de la revista Arte y Sociedad. Revista de Investigación, editada por el grupo EUMED.NET de la Universidad de Málaga, desde su creación en 2011.

Cuenta en su haber con numerosos artículos científicos y colaboraciones en volúmenes colectivos, en publicaciones como: **Goya** (Fundación Lázaro Galdiano), **Albertiana** (Leo S. Olschki), **Quaderni Veneti** (Angelo Longo Editore), **Rivista di Letteratura teatrale** (Fabrizio Serra Editore), **Accademia**. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, etc. Libros: **Spectacula. Teoría, Arte y Escena en la Europa del Renacimiento** (2001); **Arquitecturas literarias, metáforas edificadas. Gaspar de Tovar y la imagen poética de la Catedral de Málaga**, junto a Juan A. Sánchez López (2007); **Artes escénicas en Málaga** (2011). **A través de la mirada: Anatomía, Arquitectura y Perspectiva en la tradición artística occidental** (2014). Ha coordinado/editado junto a Estrella Arcos von Haartman el volumen: **La carpintería de armar. Técnica y fundamentos histórico-artísticos** (2013)

Además de impartir docencia en asignaturas obligatorias del Grado en Historia del Arte: Teoría del Arte y Estética, es responsable de la asignatura Artes escénicas y cultura visual en el Máster Oficial del Departamento de Historia del Arte: Desarrollos Sociales de la Cultura Artística, desde el curso 2008-2009, en el cual ha dirigido hasta el presente doce Trabajos Fin de Máster.

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016



*Prof. Dra. D.ª. Belén Ruiz Garrido* Profesor  
*Contratada Doctora*  
*Despacho: 704. (Torre 7)*  
*Teléfono: 952132209*  
*Correo electrónico: mrg@uma.es*

Su labor investigadora está centrada en ámbitos relacionados con la correspondencia de las artes, la fotografía y el cine desde la perspectiva de género, así como en la iconografía femenina. De ellos son fruto publicaciones como: “Mujeres y diosas. Iconografías femeninas en la pintura malagueña contemporánea” (2005), “De Salomé a Gilda. Seductoras y mujeres fatales en la pintura y el cine” (2006), “Lolitas. Aprendices de mujeres fatales en las artes plásticas y el cine” (2007), “Seducción y poder. Reinas de la antigüedad en las artes y el cine” (2009), “Mujer y naturaleza en las artes. Vínculos, mimetismos e identidades” (2010), o “El mito de la inocencia femenina en la cultura visual contemporánea” (2012). En esta línea de trabajo se inserta su participación como investigadora en los Proyectos I+D “El camuflaje en la cultura visual contemporánea” y, actualmente, “Lecturas de la historia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género

Es autora, asimismo, de estudios monográficos sobre diversos aspectos del patrimonio malagueño y de la cultura finisecular en España, como **Visiones e imágenes del Fin de Siglo. La mirada de José María Fernández. 1881-1947** (Consejería de Cultura, J. Andalucía/Unicaja, 1998), “Emilio Ocón y Rivas. Un pintor de marinas en la frontera”, en el libro colectivo **El Peñón de Vélez de la Gomera** (Melilla, Fund. Gaselec, 2008), “El rostro oculto de Eros. Engaños eróticos finiseculares”, en **Eros es más. Ensayos de arte y erotismo** (Fundación Picasso-Casa Natal/Ayto., 2010), del que es co- editora, así como **La pintura malagueña del siglo XIX** (Prensa Malagueña, 2012) y “Arquitectura modernista. Entre la marginación y la conciliación”, en **Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900-2011)** (Geometría, 2012). Ha sido profesora invitada en la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma (CSIC), en 2008. Colabora en trabajos de gestión y difusión cultural. En este contexto, ha participado en la elaboración de los textos y la organización de la muestra **Camuflajes** (La Casa Encendida. Caja Madrid, 2009/Espacio para el arte. Caja Madrid, Zaragoza, 2010/Museo del Patrimonio Municipal, Málaga, 2010/Espai Cultural Caja Madrid, Barcelona, 2010).

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

### *[1.3.] Profesores Contratados*



*Profa. Dra. Da. Sonia Ríos Moyano Profesor  
Contratado Doctor  
Despacho: 215 (Torre 2)  
Teléfono: 952132222  
Correo electrónico: srios@uma.es*

Sonia Ríos Moyano es Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Málaga (2004) y Graduada en Artes Plásticas (Especialidad Dibujo Publicitario, 1995). Es Profesora de Historia del Arte en la Universidad de Málaga desde el año 2009, aunque está adscrita al Departamento como Becaria de Formación (2000-2004) y como Ayudante (2006-2009). Imparte docencia en las Facultades de Filosofía y Letras y Escuela Politécnica Superior, donde principalmente se encarga de asignaturas sobre diseño e industria editorial. Y desde el año 2009 es docente en el Dottorato Internazionale in Design e Innovazione della Seconda Università di Napoli.

Su trayectoria está marcada por la especialización profesional en diseño gráfico, y desde el año 2004 investiga sobre temas que abordan múltiples aspectos del diseño desde la perspectiva y la metodología del historiador del Arte. Entre esos temas destacan; el diseño, -desde el gráfico al industrial-, además de otros temas afines como la fotografía publicitaria, la comunicación visual y la industria editorial. Además de insistir en las múltiples relaciones e influencias entre el arte y el diseño. También, por extensión, estudia el arte del siglo XX con el que coexiste las distintas disciplinas mediáticas. Todas estas líneas de investigación se conexionan tanto en las publicaciones como en la docencia, ya sea en Grado o Máster, en dirección de Tesis Doctorales, Proyectos Fin de Carrera, Trabajos Fin de Grado y Trabajos Fin de Máster. Ha participado en proyectos, cursos, seminarios y congresos con difusión nacional e internacional de sus resultados.

Entre sus publicaciones destacan los libros; El diseño gráfico español y su recepción crítica (2012); La crítica de diseño gráfico en la revista Arte Comercial (1946-1952) (2007); La crítica sobre diseño gráfico español en las revistas de arte comercial y publicidad (1900-1970) (2005); además de capítulos de libros, artículos y aportaciones a congreso de temas diversos entre los que se encuentran las últimas aportaciones; “Convivencias entre el arte y el diseño. El resurgir del diseño en la década de los cincuenta y su expansión hacia la cultura de lo cotidiano” (2014); “Muebles de interior en el siglo XX: versatilidad y adecuación de tipologías, materiales y espacios” (2014);

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

“Tradición y modernidad en la escultura hiperrealista de Ron Mueck” (2013); “Imágenes de consumo para un mundo global: héroes y villanos en clave artística” (2013); “La democratización de los espacios domésticos y el mobiliario durante el siglo XX: de la adecuación a la versatilidad y de la necesidad a la diversión” (2013); “Cuando el diseño coquetea con el arte: relaciones y trasposiciones” (2012); “Diseñadoras: heroínas de la forma y la imagen” (2012); “El diseño industrial. Un siglo de evolución y revolución” (2007) o “La imagen de marca en las colecciones editoriales” (2005).

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en las asignaturas Lenguajes Artísticos y Lecturas de la Imagen, Poéticas del arte español de los siglos XX y XXI y Diseño y estética de lo cotidiano, así como en el Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto con la asignatura Desarrollo Histórico-Culturales del Diseño Industrial y en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística con la asignatura Industria editorial, crítica de Arte y cultura artística.

También imparte docencia en el Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y enseñanza de idiomas: Complementos para la formación disciplinar de Geografía, Historia y Filosofía.



*Prof. Dra. D.ª. Eva M.ª. Ramos Frendo Profesor  
Contratado Doctor  
Despacho: 706 (Torre 7)  
Teléfono: 952132145  
Correo electrónico: emramos@uma.es*

Eva M<sup>a</sup> Ramos Frendo (Ciudad Real, 1969) es licenciada en Geografía e Historia, Especialidad en Historia del Arte en 1996 y doctora desde junio de 2002 con la Tesis Doctoral **El coleccionismo en la Málaga decimonónica**. Se incorpora al Departamento de Historia del Arte como Becaria de la Junta de Andalucía en mayo de 1997 y, más tarde, como contratada desde enero del 2002. Desde esa fecha ha pasado por diversas figuras (Asociada, Ayudante, Ayudante Doctor y Contratado Doctor). Actualmente está acreditada para la figura de Titular de Universidad.

Su actividad investigadora se ha desarrollado a través de dos líneas que se enmarcan dentro del ámbito de la historia del arte de la edad contemporánea.

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

Por una parte, se ha centrado en el campo de la historia social del arte y en concreto sobre los agentes que conforman la institución Arte. Así, se ha ocupado de la investigación acerca de las actividades de promoción, patronazgo, mecenazgo y coleccionismo de las artes por parte de los grupos privilegiados de la alta burguesía y aristocracia del siglo XIX y los comienzos del XX. Dentro de este campo ha abordado de manera preferente a las figuras femeninas que han constituido una excepción por dichas actividades en momentos en los que la mujer permanecía oculta del ámbito público y siempre en un segundo plano tras sus esposos o tutores. En este campo destacar publicaciones como la centrada en una destacada figura de la España decimonónica **Amalia Heredia Livermore, Marquesa de Casa-Loring**, Málaga, SPICUM, 2000 o el estudio sobre José Freüller Alcalá-Galiano, hermanastro del escritor Juan Valera y gran impulsor del arte desde su puesto como presidente, durante cincuenta años, de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, **El Marqués de la Paniega. Aristocracia, sociedad y mentalidad en la España del siglo XIX**, obra ésta última coeditada por la Universidad de Málaga y la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo en el 2008. Éstas y otras investigaciones publicadas en revistas, libros o actas de congresos se encuentran ligadas a lo que denominaríamos la dimensión social del Arte. En esta línea destacar otros estudios como:

- “Los hermanos Díaz de Escovar, dos malagueños dedicados al impulso cultural a través de sus colecciones”, **Boletín de Arte**, nº 22, Málaga Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, 2001, pp. 245-264.
- “Las Duquesas de Parcent, dos mujeres en pos de la cultura y las artes”, **Jabega**, vol. 88, Málaga, CEDMA, 2001, pp. 63-70.
- “La Marquesa de Campo Nuevo en su faceta de protectora del patrimonio artístico heredado”, **Isla de Arriarán**, vol. 18, Málaga, Asociación Cultural Isla de Arriarán, 2001, pp. 187-201.
- “Revival y eclecticismo en las colecciones decimonónicas: Enrique Heredia Livermore, otro de los miembros del clan Heredia y sus bienes artísticos”, **Boletín de Arte**, nº 23 Málaga, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, 2002, pp. 305-323.
- “Carlos Larios Martínez, Marqués de Guadiaro, un malagueño volcado en el desarrollo de su ciudad”, **Isla de Arriarán**, vol. 21, Málaga, Asociación Cultural Isla de Arriarán, 2003, pp. 171-192.
- Sofía Valera Alcalá-Galiano, duquesa de Malakoff ¿Una carrera artística frustrada?, **Boletín de Arte**, nº 29, Málaga, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, 2008, pp. 253-272.
- “Trinidad von Scholtz Hermensdorff: la mujer como coleccionista y protectora del patrimonio artístico español”, *La mujer en el arte*, Madrid, Asociación Madrileña de Críticos de Arte (AMCA) y Asociación Española de Críticos de

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

Arte/AECA, 2013, pp. 283-294.

---



*Prof. Dra. Dª María Jesús Martínez Silvente*  
*Profesora colaboradora*  
*Despacho: 706 (Torre 7)*  
*Teléfono: 952132145*  
*Correo electrónico: mariagsus@uma.es*

---

María Jesús Martínez Silvente es doctora en Historia del Arte y profesora en la Universidad de Málaga. Es autora de diversas monografías sobre las vanguardias históricas como *La mirada cambiante de Ardengo Soffici: Futurismo y crónicas sobre Picasso, Picasso y el cubismo en la literatura artística futurista: el caso de Umberto Boccioni (1909-1916)*, Francisco Peinado. *Representaciones y autorepresentación*. Ha disfrutado de estancias en Roma, Milán, Palermo y París, realizando investigaciones sobre arte del siglo XX en las universidades de La Sapienza (Roma) y la Sorbona. París IV

Compagina sus tareas docentes con el comisariado de exposiciones de arte contemporáneo en España e Italia como *Chillida. Logos. Espacio de la palabra (2005)*, Carlos Miranda. *Stories from Homes (2012)* o Javier Garcerá. *Exhale Inhale (2013)*. Actualmente es Vicedecana de Cultura, Estudiantes y Relaciones Institucionales en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en la asignatura *Arte Moderno (1880-1960)* y en el Grado en Bellas Artes en las asignaturas *Historia del Arte Contemporáneo I* e *Historia del Arte Contemporáneo II*, así como en el Máster en *Desarrollos Sociales de la Cultura Artística* en la asignatura *EVENTOS ARTÍSTICOS, MERCADO Y EXPANSIONES SOCIALES DE LAS ARTES*.

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016



*Prof. Dr. D. Sergio Ramírez González*  
*Profesor Ayudante Doctor*  
*Despacho: 711 (Torre 7)*  
*Teléfono: 952136667*  
*Correo electrónico: srg@uma.es*

Sergio Ramírez González es licenciado en Geografía e Historia (1999) y doctor en Historia del Arte (2006) –con mención de doctorado europeo, defendido en idioma italiano- por la Universidad de Málaga, donde imparte docencia (desde 2009) y trabaja vinculado a proyectos de investigación nacionales e internacionales. Además, ha obtenido el Premio Extraordinario de Doctorado, así como diversos premios de investigación como el de la Fundación General de la Universidad de Málaga y la Real Maestranza de Caballería de Ronda. Los méritos docentes y de investigación han sido ampliados mediante las estancias realizadas en centros extranjeros, principalmente de Roma. Entre los proyectos a los que ha pertenecido cabe destacar el Grupo de Investigación HUM-130 del Departamento de Historia del Arte de la UMA; *Inventario de los Bienes Muebles de las iglesias y conventos de la diócesis de Málaga*; *Fondos documentales de San Carlino alle Quattro Fontane de Roma*; *Patrimonio arquitectónico del Parque Nacional de Cabañeros*; *Investigación, estudio y catalogación de arquitecturas y líneas defensivas fortificadas españolas en el norte de Marruecos (1909-1945)* y *El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica: siglos XVI-XVIII*, entre otros. Centra sus principales líneas de investigación en la arquitectura y artes plásticas del Renacimiento y Barroco, al tiempo que atiende otros aspectos relacionados con la historia, la antropología y la mentalidad de la Edad Moderna. En los últimos años están siendo constantes sus incursiones en los campos de la ingeniería militar y el arte norteafricano en sus distintas manifestaciones. Ha publicado numerosos estudios al respecto a modo de artículos, capítulos de libro y obras monográficas destacando entre las últimas la dedicada a los conventos franciscanos de la provincia de Málaga (CEDMA, 2009). Otros títulos destacados de su currículum son *El monasterio de clarisas de Santa Isabel de Ronda* (Editorial La Serranía, 2006), *Caños Santos. Historia y vida de un desierto franciscano en los confines del Reino de Sevilla* (Editorial La Serranía, 2008), *Catálogo de monumentos, placas, conjuntos ornamentales y heráldica de Melilla* (Fundación Melilla Ciudad Monumental, 2009), y más recientemente los de *Las órdenes religiosas en la Andalucía Barroca* (Editorial Sarriá, 2011), *Historia del Arte en Málaga. Las artes plásticas del Renacimiento* (Diario Sur, 2011) y *El triunfo de la Melilla Barroca. Arquitectura y arte* (Fundación Gaselec, 2013).

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

En la actualidad, y desde hace varios años, imparte docencia en el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga en calidad de profesor ayudante doctor, en asignaturas relacionadas con el campo del patrimonio, la iconografía y la Historia del Arte en general. Tarea en la que desembocó después de una extensa formación académica culminada con la obtención de una beca para la Formación del Personal Docente e Investigador de la Junta de Andalucía entre 2002 y 2006. A su vez, desempeña tareas docentes en el Aula de Mayores de la UMA que compagina con su labor como profesor-tutor del Centro Asociado María Zambrano de la UNED en Málaga, tanto para asignaturas del grado de Historia del Arte como del Acceso a la Universidad.



*Profa. Dra. D<sup>a</sup>. Aurora Arjones Fernández*  
*Profesor Asociado 6+6*  
*Despacho: 31 (Facultad de Turismo)*  
*Teléfono: 952136666*  
*Correo electrónico: maarjones@uma.es*

Aurora Arjones Fernández es doctora en Historia del Arte con mención de Doctorado Europeo. Su trayectoria investigadora se enmarca en la teoría de los valores del patrimonio cultural desde una doble vertiente: la reflexión historiográfica y la praxis de la gestión cultural objetos de arte denominados monumentos... (ISBN: 84-689-7253-3), La primera edición comentada y antológica del Culto moderno de los monumentos, editada por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía (ISBN:978-84-8266-728-7).; Valores de cinco arquitecturas intervenidas en Málaga, editada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga (ISBN: 84-87894-09-7); y finalmente, en el marco del Proyecto Interreg III para el Desarrollo Cultural la Axarquía y Norte de África ha publicado la Guía histórica y cultural de Frigiliana (Depósito Legal: MA- 635/2008).

Así mismo, ha coparticipado en los monográficos: Disegno et Conoscenza contributi per la Storia Della Architettura de la Universidad de Arquitectura de Roma con el título La condición de monumento y la tutela de la muralla en la Ravenna Monumentale de Corrado Ricci Primera parte (ISBN: 88-7999-0389-8); y en el volumen, Rappresentazione e formazione tra ricerca e didattica, con el título La condición de monumento y la tutela de la muralla en la Ravenna

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

Monumentale de Corrado Ricci ,segunda parte ( ISBN: 978- 88- 548- 1633-6); Guía Histórico Artística de Málaga y su provincia (ISBN: 84- 96556-76-x). Finalmente, de sus ponencias en congresos, incidimos en Los viajeros en la praxis del valor universal excepcional de la Alhambra (ISBN -13: 978-84-15547-66-2); y Claves para la interpretación de la teoría de los valores del patrimonio cultural: quién, cuando, por qué..., (ISBN-13:978-84-15774-69- 3).

Su actividad profesional se bifurca entre la docencia y la consultoría para la gestión de los bienes culturales, esta última actividad en el sector privado. Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en la asignatura Arte Europeo de los siglos XVIII y XIX, así como en el Grado en Filología Hispánica con la asignatura Historia del Arte Español. También imparte docencia en el Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto en las asignaturas Teoría y Estética del Diseño Industrial y Desarrollo Histórico - Culturales del Diseño Industrial. Su trayectoria investigadora se enmarca en la teoría de los valores del patrimonio cultural desde una doble vertiente: la reflexión historiográfica y la praxis de la gestión cultural. Recientemente se ha incorporado como investigadora *al Proyecto de Excelencia Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna* [P-HUM1469] de la Universidad de Almería.



*Prof. Dr. D. Iván de la Torre Amerighi*  
*Profesor sustituto interno*  
*Despacho: 705 (Torre 7)*  
*Teléfono: 952131688*  
*Correo electrónico: ita@uma.es*

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Ha disfrutado la Beca 'Introducción a la investigación' (Centro Superior de Investigaciones Científicas, CSIC, 1999) y la Beca FPD (Universidad de Sevilla–Junta de Andalucía, 2000–2004). Ha ejercido como profesor de Historia del Arte en las universidades de Sevilla, Huelva y, actualmente, en la Universidad de Málaga. Las líneas de investigación giran en torno al arte contemporáneo en España y Andalucía, a la interacción entre prácticas artísticas e iconografías mitológicas, a las metodologías y problemáticas de la crítica de arte y a las técnicas y procesos expositivos y curatoriales

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en la asignatura Teoría, literatura e historiografía artística española y en el Grado en Ingeniería en Diseño

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

Industrial y Desarrollo del Producto en la asignatura Teoría y Estética del Diseño Industrial

Ha publicado individualmente “Crítica y Críticos: reflexiones sobre la Crítica de Arte” (Sevilla, 2007), “Arte desde Andalucía para el siglo XXI” (Sevilla, 2008), “Aproximación a la crítica de arte” (Tenerife, 2012) y “Arte contemporáneo e iconografías mitológicas en España (1975-2000)” (Madrid, 2012), y, colectivamente, Transversal. Colección CajaGranada (Sevilla, 2012), Santiago Ydáñez: La imagen abolida (Sevilla, 2013), Ray Smith: Unguernica (Málaga, 2013) y Habitar, Construir, Pensar. Videocreación cubana 2000-2012 (Cádiz, 2014). Ha participado en la selección y redacción de los diccionarios “100 Artistas Españoles” (Madrid, 2008), “On Minded Prints (Gráfica Contemporánea en Campo Expandido)” (Pontevedra, 2010), y “Guía de Fotografía Andaluza Actual. Stand By\_012” (Sevilla, 2012). Recientemente ha publicado los artículos “La tensión paradójica, el límite seriado y los espacios digitales... en los procesos creativos e investigadores recientes de

Luis Gordillo” en Boletín de Arte (UMA, 2012), “El proceso curatorial como obra de arte; el comisario como artista” en Revista Historia Autónoma (U. Autónoma, Madrid, 2014) y “Arcaísmo, primitivismo y esquematismo mágico-religioso en la obra de Antonio Sosa” en la revista Tsantsa (U. de Cuenca, Ecuador, 2014).



*Prof. Dr. D. Javier Cuevas del Barrio*  
*Profesor sustituto interno*  
*Despacho: 706 (Torre 7)*  
*Correos electrónico: [jcuevasb@uma.es](mailto:jcuevasb@uma.es)*

**Javier Cuevas del Barrio** es doctor en Historia del Arte con mención de doctorado europeo. Comenzó su labor docente e investigadora en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga tras la obtención de la Beca de Formación de Profesorado Universitario (FPU) del Ministerio de Educación y Ciencia (2005-2009). En ese período colaboró con la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía en la elaboración de documentación técnica para la protección del patrimonio artístico (2007-2009). Además, comenzó el desarrollo de una de sus líneas de investigación, la arquitectura italiana de la Edad Moderna, a través de la publicación de artículos científicos y la participación en proyectos de investigación con

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

financiación pública como “Fuentes documentales de San Carlino alle Quattro Fontane de Roma. Inventario y digitalización” (2006-2008) y “Francesco Borromini. San Carlo alle Quattro Fontane y España a través de sus fuentes originales” (2010-2012) ambos dirigidos por Juan María Montijano García.

Tras la finalización de la beca FPU cursó el Máster Universitario en Profesorado (2009-2010) de la UMA y leyó su tesis doctoral titulada *Entre el silencio y el rechazo. Sigmund Freud ante el arte de las vanguardias*, leída en enero de 2012 y con la que obtuvo la mención de doctorado europeo en italiano. La lectura de su tesis doctoral inauguró la que hoy en día es su línea de investigación principal: el estudio las relaciones entre la teoría del psicoanálisis y el arte moderno y contemporáneo, así como las relaciones entre ésta y la teoría *queer* y los estudios de género. Actualmente forma parte del proyecto de investigación "Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género" dirigido por María Teresa Méndez Baiges y Luis Puelles Romero.

---

*Prof. Dr. D.. Antonio Santana Guzmán*  
*Profesor sustituto interno*

---

Málaga (España), 1978. Doctor (2016) y Licenciado en Historia del Arte (2004) por la Universidad de Málaga, obtuvo además el Certificado de Aptitud Pedagógica (2005) en la Universidad Complutense de Madrid. Su vinculación al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga comprende su adscripción en calidad de Personal Docente e Investigador en Formación, gracias al programa de Formación del Profesorado Universitario que le fue concedido por el Ministerio de Educación y Cultura (2005-2009) y desde 2016 a la actualidad como Profesor Sustituto Interino. Ha impartido también lecciones en la Universidad de Málaga a través del Aula de Mayores (2009-2011) y de Titulaciones Propias (2013).

Amplió su formación en la Facoltà di Lettere e Filosofia y en el Centro Linguistico Ateneo de la Università degli Studi Roma Tre (Roma, Italia, 2003-2004), donde además obtuvo el Certificado de Italiano come L2 (Consiglio d'Europa C2). En Italia ha realizado diversas estancias de investigación durante los años 2006-2008.

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

En 2006 obtuvo su Diploma de Estudios Avanzados con la defensa de su trabajo de investigación *Edificios culturales no católicos en la Costa del Sol 1975-2005. Religiones del subcontinente indio y Asia central*, tutelado por Rosario Camacho Martínez. Camacho y Francisco José Rodríguez Marín dirigieron su Tesis Doctoral (2016) titulada *Eduardo Caballero Monrós. Arquitectura y Urbanismo en la segunda mitad del siglo XX*.

En su trayectoria profesional desarrolla progresiva y/o simultáneamente varias vías de investigación: PATRIMONIO; DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR; ARQUITECTURA Y URBANISMO; ARQUITECTURA Y URBANISMO CONTEMPORÁNEOS; ARQUITECTURA Y URBANISMO EN ITALIA.

Entre sus publicaciones sobresalen sus capítulos de libro: "Dotaciones y proyectos urbanos para una nueva capital", en *Arquitectura, Ciudad y Territorio en Málaga* (2012) y "Convento de Carmelitas Descalzos de San Andrés: un oasis histórico en medio de un barrio estratégico", en *Injertos II Taller Nuevas Materias en la Arquitectura Contemporánea* (2013), así como varios de sus artículos, entre ellos: "Propaganda y difusión de los concursos urbanísticos: el polígono Alameda de Málaga", en *Boletín de Arte de Homines.com* (2012); "Patrimonio y Ciudad: "La Mundial", último testigo del pasado burgués del Hoyo de Esparteros, propuesta como futura sede del Centro Documental Heredia Loring - Condes de Benahavís", en *Isla de Arriarán* (2011 [2009]); "Arte y persuasión. El arte al servicio del poder. El caso de Roma en época fascista", en *La Universidad y nuestros mayores* (2009-2011); "El edificio de la Delegación de Hacienda. De las políticas centralistas a la influencia internacional", en *Norba Arte* (2008-2009) y "La ambigüedad de la memoria: bases para la reconstrucción del color del Mercado de Mayoristas de Málaga", en *Boletín de Arte* (2003; con I. Coloma, F. Gómez y M. Méndez).

Ha participado en varios congresos, nacionales e internacionales, donde se destacan las siguientes comunicaciones: "La arquitectura de culto como hito icónico y urbanístico en la Costa del Sol", en *Imagen y Apariencia* (Murcia, 2008); "Concurso Internacional Elviria. Idea inédita n. 74: el equipo de Verdugo, Challet y Caballero en Rabat", en *Territorios del Turismo* (Girona, 2014) y "El Palacio de Ferias y Congresos, icono de la arquitectura del cambio de siglo en Málaga", en las *III Jornadas Andaluzas de Patrimonio Industrial* (Málaga, 2014), todas ellas publicadas en sus correspondientes actas. Y la ponencia "La fotografía de arquitectura como fuente documental y patrimonial: La desaparecida Casa Harnden, Alhaurín de la Torre (Málaga, España)", en el *9º Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura Moderna* (Oaxaca, México, 2011), en espera de ser publicada.

Ha sido organizador y coordinador del *Encuentro en Defensa de la Ciudad y el Patrimonio* (Málaga, 2011) y coordinador de la *VII Biblioteca errante. Libros viajeros por Málaga* (2014). Además, apoyo técnico de otros eventos científicos,

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

entre los que se destacan el *XIV Congreso Nacional de Historia del Arte* (Málaga, 2002); *Las Ciudades Históricas del Mediterráneo* (Málaga, 2006 y 2007) y *Eros es más. Curso de Arte y Erotismo* (Málaga, 2008 y 2010).

Ha participado en diversos eventos patrimoniales donde ha defendido distintas ponencias sobre patrimonio y arquitectura contemporánea, destacándose su participación en el *Encuentro en Defensa de la Ciudad y el Patrimonio EDCP* (Málaga, 2011) y en dos convocatorias de la Semana de la Arquitectura, desarrolladas por el Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga (2012 y 2016).

Desde 2003, ha sido miembro de diferentes proyectos y contratos de investigación financiados por organismos públicos, locales o autonómicos, y privados. Entre ellos: *Informe Histórico Artístico sobre el color de la fachada del Mercado de Mayoristas de Málaga de Luis Gutiérrez Soto 1939-1942* (Barcelona, 2003); *Inventario del Patrimonio Mueble Municipal del M. I. Ayuntamiento de Marbella* (2006-2007); *Catálogo de Edificios Protegidos del PGOU, en todo el ámbito municipal* (Málaga, 2007-2008); *Arquitectura, Ciudad y Territorio en Málaga* (2007-2012) e *Identidad e Imagen en Andalucía en la Edad Moderna* (Almería, 2014-2018). Asimismo realizó el Informe Histórico-Artístico sobre el retablo mayor de Santa María de Vélez-Málaga (Málaga), incluido en la memoria de su restauración (Sevilla, 2009-2010).

Su interés por el Patrimonio, su difusión y su puesta en valor le han llevado a publicar diversos escritos en la prensa local desde 2003, incluso antes de obtener su licenciatura, así como varios documentos de investigación y estudios de campo, para la protección de varios inmuebles y pinturas murales de Málaga. Esta línea le ha llevado a ser vicepresidente de la Asociación Cultural Isla de Arriarán, cargo que ocupa desde 2013 a la actualidad y donde desempeña entre otras funciones la de community manager de sus redes sociales.

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016



*Prof. Dr. D.. Tomás Galicia Gandulla  
Profesor Sustituto Interno*

Licenciado en Geografía e Historia, especialidad Historia del Arte (1990/95) y Doctor en Historia del Arte (2002), ambos títulos por la Universidad de Málaga.

Una vez concluida la licenciatura, tras realizar el CAP, en 1997 comenzó a trabajar como Director de diversos programas de Escuelas Taller, Casas de Oficios y Talleres de Empleo, dependientes del INEM, el SAE de la Consejería de Empleo y del Fondo Social Europeo, adscritas a diversos ayuntamientos de la provincia. Dentro de la misma ha dirigido proyectos en Torremolinos, Riogordo, Fuente de Piedra, Villanueva del Trabuco, Mollina, Vélez Málaga y Marbella, hasta la paralización del programa en 2014.

Dentro de los objetivos del programa destacan la rehabilitación del patrimonio histórico y la recuperación de oficios tradicionales en vías de extinción, junto a la mejora de la empleabilidad de los alumnos trabajadores participantes. Dentro de las funciones propias como director destacan la de dirigir las obras de rehabilitación, responsable de la formación de los alumnos en las distintas especialidades y de la integración y orientación laboral de los mismos. Dentro de las actuaciones de restauración destacan la rehabilitación de la Torre mudéjar de la Iglesia Parroquial de Riogordo (en colaboración con el IAPH), la rehabilitación de las murallas medievales de Vélez Málaga, la de la Puerta Califal, diversas actuaciones en fuentes renacentista del municipio y recuperación del Camarín de la Virgen en el entorno de las murallas, junto a excavaciones arqueológicas en la zona de la Fortaleza y la puesta en marcha de actuaciones de guía de turismo. En Fuente de Piedra dirigió las obras de recuperación del edificio de La Cantina. Y en Marbella, se actuó en la recuperación y eliminación de agresión vegetal sobre la Terma de Guadalmina, el yacimiento de la Basílica Paleocristiana y otras actuaciones de menor envergadura.

Simultáneamente, en este periodo trabajó como Técnico en Formación Profesional para el Empleo de la Junta de Andalucía, en la Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social, y para el Ministerio de Trabajo, como Técnico de Gestión en el programa AEPSA y en la Subdirección General de Prestaciones.

Se incorporó a la Universidad de Málaga en 2016 como PSI, impartiendo las asignaturas de Gestión del Patrimonio en la Facultad de Turismo y de Arte

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

Contemporáneo I en la Facultad de Bellas Artes. En el Curso 2016 – 2017 imparte las asignaturas de Arte Europeo de los siglos XVIII y XIX y Lenguajes artísticos y lectura de la imagen en la Facultad de Filosofía y Letras, Difusión del Patrimonio en Facultad de Turismo y Desarrollo histórico culturales del Diseño Industrial en la Escuela Politécnica Superior. Igualmente, tutoriza diversos TFG.

Dentro de sus publicaciones destaca la de su tesis doctoral **PEDRO SÁENZ Y SÁENZ: BIOGRAFÍA Y OBRA. LA VISIÓN DE LA MUJER FIN DE SIGLO ATRAVÉS DE SU PINTURA**, dirigida por la Dra. Teresa Sauret Guerrero, así como diversos artículos en otros medios. Igualmente participó en la Exposición de la Colección de Arte de la Diputación de Málaga: el Siglo XIX y en la organización y catálogo de la exposición Patrimonio Municipal del Ayuntamiento de Málaga celebrada en el MUPAM. Igualmente ha actuado como ponente en diversos congresos y ciclos de conferencias, siendo la última de ellas la celebrada por la Fundación Unicaja en 2015 sobre su colección de Arte.

....

---

*Prof. Lcdo. D. Miguel Ángel Fuentes Torres  
Profesor Sustituto Interino*

---

Miguel Ángel Fuentes Torres (Antequera, 1973) es Ldo. en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Málaga. Experto Universitario en Teoría Estética y Arte Contemporáneo por la UMA. Postgrado de Gestión del Arte Actual dentro del Master Análisis y Gestión del Arte Actual por la Universidad de Barcelona. Técnico en Digitalización del Patrimonio (UNED). Su formación abarca también el Comisariado y la Conservación de Arte Digital, la Archivística y la Documentación. Es miembro del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) y Académico Numerario de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera donde igualmente ocupa el cargo de Presidente de su Sección de Arte; Del mismo modo, dentro de esta corporación es Director del Seminario Permanente de Prácticas Artísticas y Cultura Contemporánea así como Coordinador de actividades.

Como comisario ha desarrollado desde 1999 numerosos proyectos en los que ha ido estableciendo un itinerario en el que arte contemporáneo se ha convertido en la línea matriz, sobre la obra de artistas como José Medina Galeote, Patricio Toro, Javier Calleja, entre otros. Dentro de este ámbito ha trabajado igualmente en la coordinación, diseño y montaje de exposiciones. Desde 2013 es colaborador del Museo de la Ciudad de Antequera mediante la puesta en práctica de diversos proyectos de comisariado y conferencias.

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

La crítica de arte es otra de sus líneas de trabajo, colaborando en diversas publicaciones como el Boletín de Arte del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga o Art-Signal Contemporary Art Magazine, entre otros. En el ámbito local, ha publicado más de cien artículos relacionados con la crítica de arte, la cultura contemporánea y la reflexión estética en el semanario Antequera Información.

Ha impartido numerosas conferencias en seminarios, ciclos y cursos. Del mismo modo, ha coordinado diversos proyectos como las *1 Mesas de Museos de Antequera. Realidades y perspectivas*; los Primeros Encuentros de Arte Contemporáneo y Patrimonio Cultural, así como diferentes ciclos de cine temáticos: *Cine y arquitectura contemporánea*, *Cine y I Guerra Mundial* o *Cine y Museo*, entre otros. Pertenece a diversos consejos de redacción de revistas tales como Boletín Renacimiento (Real Academia de Nobles Artes de Antequera) o Cartulario (Archivo Histórico Municipal de Antequera).

Sus publicaciones abarcan desde textos para catálogos de exposiciones hasta colaboraciones en diferentes libros: Arte desde Andalucía para el siglo XXI, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía; Cine, arte y rupturas. Fundación Picasso. Museo Casa Natal; El Pergamino de Antequera. Excmo. Ayto. de Antequera; Picasso. Cine y Arte. Fundación Picasso. Museo Casa Natal.

En el contexto del Patrimonio Histórico, ha dirigido diversos proyectos de Documentalismo y Digitalización del patrimonio documental en el Archivo Histórico Municipal de Antequera; Reorganización del Archivo Municipal del Ayuntamiento de Almuñécar y la Organización del Archivo de la Cooperativa Agropecuaria Andaluza Nuestra Señora de los Remedios también en Antequera.

Como docente en este departamento su experiencia se inicia con la impartición de la asignatura de Estética y Lenguaje de la fotografía en el Grado de Historia del Arte. Actualmente continúa con las asignaturas de Teoría y Estética del Diseño Industrial y Desarrollos Histórico-Culturales del Diseño Industrial en el Grado en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto.

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016



*Prof. Lcda. Dª. Estrella Arcos von Haartman*  
*Profesor Asociado 3+3*  
*Despacho: 706 (Torre 7)*  
*Teléfono: 952132145*  
*Correo electrónico: marcos@uma.es*

Licenciada en la especialidad de Historia del Arte, en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Autónoma de Madrid. Restauradora por la Escuela de Restauración y Conservación de Obras de Arte de Madrid (especialidad pintura) y técnico en Jardinería por la Escuela de Jardinería y Paisajismo **Castillo de Batres**, Madrid.

Cursos de Doctorado en la Universidad Politécnica de Valencia, (Facultad de Bellas Artes, Departamento de Conservación y Restauración) y en la Universidad de Sevilla (Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte).

Participación en diversos proyectos de investigación de la Universidad de Málaga y en la Politécnica de Valencia. Estancia de varios meses en la New Jersey City University (EE.UU.) para el desarrollo de un proyecto de investigación becado por la Fundación Universidad de Málaga (“Nuevos materiales, nuevos problemas de conservación en la escultura contemporánea”).

Amplio número de conferencias, comunicaciones y ponencias, organización y asistencia a cursos y jornadas, y publicaciones (dirección y coordinación de libros, capítulos de libros y revistas especializadas) dentro del ámbito de la restauración y la conservación de obras de arte.

Contratada como profesora asociada en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, desde 1996. Profesora de Máster en la UNIA (2014) En Sánchez López, J.A. y Fernández paradas, A. (coord.): **Escultura Barroca Española. Nuevas lecturas desde los siglos de oro a la sociedad del conocimiento.**

A lo largo de los años ha completado la actividad laboral con la investigadora especialmente en el ámbito de la restauración de obras de arte, los materiales y las técnicas artísticas, interviniendo directamente sobre gran diversidad de elementos muebles e inmuebles, en diferentes localidades y para un amplio abanico de organismos oficiales y particulares

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

Socia fundadora de las empresas QUIBLA RESTAURA S.L. y TEKNE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.

Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo como académica de número en 2006 y en la Real Academia de Nobles Artes de Antequera como académica correspondiente en 2010.

Algunos premios obtenidos: premio MCAPITAL por la trayectoria empresarial y cultural (Diciembre 2005), nombramiento como Artista del año por la Asociación de Escritores "Amigos de Málaga". (Junio 2007) o segunda finalista Premio AMECO, Trayectoria Empresarial de Mujeres. Premio Andalucía 2007. Como miembro del equipo QUIBLA RESTAURA S.L., ganador del Premio Europa Nostra por los trabajos de rehabilitación y restauración de la iglesia de los Descalzos de Écija (Sevilla). 2009-2010



*Prof. Lcdo. D. Antonio Jesús Cruces Rodríguez*  
*Profesor Asociado 3+3*  
*Despacho: 705*  
*Teléfono: 952136668*  
*Correo electrónico: antonio.cruces@uma.es*

Es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valencia. Ha ejercido como técnico de la Direcció General de Patrimoni Cultural de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana durante diez años, diseñando Xipnet, un proyecto integral de red distribuida para la difusión y la gestión del patrimonio cultural y artístico de la Comunidad Valenciana. Ha sido miembro de la Comisión de Patrimonio del Ministerio de Cultura. Realizó, patrocinado por la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología (CICYT), el primer modelo de inventario mecanizado del Museo Arqueológico Nacional. Ha coordinado, dirigido y participado en la edición de la Guía de Museos de la Comunitat Valenciana (1991). Ha publicado ponencias en diversos congresos de Historia e Historia del Arte (Castilla-La Mancha, Alicante, Palencia, Vitoria, Sevilla...), además del estudio de un complejo santuario rural en Cuenca (Diputación de Cuenca)

Es experto universitario en Ingeniería Telemática por la Universidad Politécnica de Valencia y Máster en Telemática y Redes de Telecomunicación por la Universidad de Málaga. Actualmente es técnico de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía en su delegación territorial de Málaga

Junto con otros miembros del Departamento de Historia del Arte, ganó en la edición 2012 el premio Spin-Off de la Universidad de Málaga y Banco

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

Santander para la creación de una empresa de base tecnológica aplicada al mundo del paradigma digital de la Historia del Arte. Es socio fundador de Culturacy S.L., la empresa que se formó a partir de dicho premio.

También junto con otros miembros del Departamento, además de profesorado del Departamento de Lenguajes y Ciencias de la Computación, de la Western University (Canadá) y del grupo "Techné, knowledge and product engineering", de la Universidad de Granada, ganó en 2014 el concurso convocado por la Fundación BBVA para proyectos en el ámbito de Humanidades Digitales, resultando seleccionada la propuesta denominada "Generación de conocimiento sobre exposiciones artísticas temporales para su reutilización y aprovechamiento multivalente" entre más de 250 solicitudes.

Es miembro del grupo iArtHis\_LAB, laboratorio de investigación, innovación y formación para el desarrollo de los estudios digitales sobre la cultura artística, y en particular para el progreso y consolidación de la Historia del Arte Digital en nuestro país.

Imparte, junto con Nuria Rodríguez Ortega, José Pino Díaz y Carmen Tenor Polo, docencia en el Curso de Especialización en Historia del Arte Digital, que este año académico alcanza su tercera edición, y que está diseñado para perfeccionar y completar la formación del alumnado que desee profundizar en el paradigma digital de la Historia del Arte. Va dirigido a personas que estén actualmente cursando cualquier disciplina relacionada con el ámbito histórico-artístico y a graduados en las mismas áreas. Sus contenidos están ajustados de manera que resulten asequibles y útiles para discentes acostumbrados al trabajo humanístico, y, si bien no exigen conocimientos previos de índole técnica, sí precisan que el alumno conozca mínimamente al manejo de ordenadores y dispositivos digitales.

Imparte también docencia en el Grado en Historia del Arte en las asignaturas Historia del Jardín y del Paisaje, Lenguajes Artísticos y Lecturas de la Imagen y Arte Medieval Cristiano, y en el Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto Teoría y Estética del Diseño Industrial.

---

*Prof. Lcdo. D. José Galisteo Martínez*  
*Profesor Sustituto Interino*

---

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016



*Prof. Lcdo. D. José María Rodríguez Rodríguez  
Profesor Sustituto Interino*

Es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla y Master en Patrimonio Histórico Natural por la Universidad de Huelva, donde ha obtenido varias becas como colaborador de dicho master y del Centro Cultural Iberoamericano, realizando en Expediente Patrimonio de la Humanidad para la UNESCO de La Rábida y los Lugares Colombinos.

Vinculado inicialmente a la arqueología, ha realizado numerosos proyectos e informes, dirigiendo actividades arqueológicas en Huelva, Sevilla, Jaén y Córdoba. Autor de numerosos Expedientes BIC con categoría Monumento para la Dirección General de Bienes Culturales: Iglesia de San Bartolomé de Beas, Parroquiales de San Miguel de Jabugo y de Campofrío, Iglesia de Santa Ana la Real, Monasterio de María Auxiliadora de la Puebla de Guzmán... Como museógrafo, dirección, montaje y autor de la Casa-Museo de los Ingleses en Punta Umbría (Huelva), puesta en valor de las cistas megalíticas de Ayamonte y de la domus Romana de Huelva.

Durante años ponente en cursos y jornadas de numerosos organismos e instituciones, como la Universidad de Huelva, Museo provincial de Huelva, Ayuntamientos de Isla Cristina, Punta Umbría..., todas ellas relacionadas con el patrimonio.

Desde el año 2011 ejerzo como profesor del Aula de la Experiencia de la Universidad de Huelva, impartiendo las asignaturas de Arte Contemporáneo, Grandes de la Pintura Europea y La Escultura a través de la Historia.

Numerosos artículos publicados en la Consejería de Cultura, Anuario Arqueológico, referentes al área de arqueología y en cuanto a patrimonio artístico en *“Artes y artesanías de la Semana Santa Andaluza”*.

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

---

*Prof. Lcdo. D. Jaime Cruz Bautista  
Profesor Sustituto Interino*

---

**[1.4.] Personal de Administración y Servicios**

---



*D.ª Inmaculada Domínguez Recio  
PAS  
Despacho: 221  
Teléfono: 952131690  
Correo electrónico: idrecio@uma.es*

---

**[1.5.] Personal en Formación**

---



*José Ignacio Mayorga Chamorro  
Becario PIF  
Tel: 952131730  
E-mail: mayorgach@uma.es  
Despacho: 216*

---

José Ignacio Mayorga Chamorro es investigador del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y becario FPU (Formación del Profesorado Universitario) del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte desde enero de 2015.

Se licenció en Historia del Arte por la Universidad de Málaga en 2012, realizando durante sus estudios estancias de movilidad en las universidades

<b>COMPONENTES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

François Rabelais de Tours, Francia (ERASMUS, 2009/2010) y Complutense de Madrid (SICUE- Séneca, 2010/2011).

Posee un Máster Universitario en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (Universidad de Málaga, 2013) y el Máster Universitario en Formación de Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas (UNED, 2014).

Desde 2014, realiza su tesis doctoral en “Estudios Avanzados en Humanidades: mención Historia del Arte” bajo la dirección de D. José Miguel Morales Folguera. En ella estudia la obra de los arquitectos Antonio García Garrido y Eduardo Ramos Gerbos.

Pertenece al grupo de investigación TIEDPAAN-Málaga, del Departamento de Historia del Arte de dicha universidad (Referencia PAI: HUM283) y ha realizado una estancia de investigación en la Universidad Nacional Autónoma de México (septiembre-diciembre de 2016).

Entre sus líneas de investigación destacan la arquitectura y el urbanismo del siglo XX, con énfasis en el contexto español y malagueño del desarrollismo. Complementan su investigación otros estudios sobre arte contemporáneo, arte iberoamericano, arte sacro y patrimonio cultural. Campos de estudio sobre los que ha publicado varios artículos y presentado comunicaciones en diversos congresos nacionales e internacionales.



<b>DOCENCIA</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

## **[2]** *DOCENCIA*

### ***OBLIGACIÓN DOCENTE TOTAL DEL ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE (CURSO 2015/2016)***

<b>Master en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas</b>		
106	Complementos para la formación disciplinar de Geografía, Historia y Filosofía	Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

<b>Graduado en Historia</b>		
107	Arte para historiadores: el arte medieval y renacentista	Graduado en Historia
205	Arte para historiadores: el arte del barroco hasta el siglo XX	Graduado en Historia

<b>Graduado en Geografía y Gestión del Territorio</b>		
109	Historia del urbanismo	Graduado en Geografía y Gestión del Territorio

<b>Graduado en Filología Clásica</b>		
101	Historia del Arte clásico	Graduado en Filología Clásica

<b>DOCENCIA</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

<b>Graduado en Historia del Arte</b>		
101	Arte clásico	Graduado en Historia del Arte
104	Introducción a la Historia del Arte: terminología y conceptos fundamentales	Graduado en Historia del Arte
105	Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen	Graduado en Historia del Arte
106	Arte europeo del Renacimiento y el Barroco	Graduado en Historia del Arte
107	Arte medieval cristiano	Graduado en Historia del Arte
108	Estética y lenguaje cinematográfico	Graduado en Historia del Arte
109	Expresión y técnicas artísticas	Graduado en Historia del Arte
110	Introducción a la Historia del Arte: dimensión social del arte	Graduado en Historia del Arte
201	Historia y conceptos fundamentales del patrimonio cultural	Graduado en Historia del Arte
205	Teoría del arte	Graduado en Historia del Arte
206	Arte de las culturas no occidentales	Graduado en Historia del Arte
207	Arte español del Renacimiento y del Barroco	Graduado en Historia del Arte
208	Arte Iberoamericano: cultura y sociedad	Graduado en Historia del Arte
209	Estética y lenguajes de la fotografía	Graduado en Historia del Arte
211	Patrimonio industrial	Graduado en Historia del Arte
301	Arte español de los siglos XVIII y XIX	Graduado en Historia del Arte
302	Arte europeo de los siglos XVIII y XIX	Graduado en Historia del Arte
303	Arte moderno (1880-1960)	Graduado en Historia del Arte

<b>DOCENCIA</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

304	Diseño y estética de lo cotidiano	Graduado en Historia del Arte
305	Estética	Graduado en Historia del Arte
306	Arquitectura contemporánea	Graduado en Historia del Arte
307	Arte islámico, andalusí y mudéjar	Graduado en Historia del Arte
308	Artes gráficas y creación mediática	Graduado en Historia del Arte
309	Conservación y restauración de los bienes culturales	Graduado en Historia del Arte
310	Estudio de género, feminismo e historia del arte	Graduado en Historia del Arte
311	Patrimonio etnográfico y arte popular	Graduado en Historia del Arte
312	Picasso y el arte español del siglo XX	Graduado en Historia del Arte
401	Fuentes de la historia del arte	Graduado en Historia del Arte
402	Historia de la fotografía	Graduado en Historia del Arte
404	Historia del jardín y del paisaje	Graduado en Historia del Arte
405	Historia del urbanismo	Graduado en Historia del Arte
406	Iconología e iconografía	Graduado en Historia del Arte
407	Museología y museografía	Graduado en Historia del Arte
408	Teoría, literatura e historiografía artística española	Graduado en Historia del Arte
409	Arte contemporáneo (de 1960 hasta la actualidad)	Graduado en Historia del Arte
410	Artes decorativas en España en la Edad Moderna	Graduado en Historia del Arte
411	Estudios avanzados sobre la arquitectura italiana del Renacimiento y del Barroco	Graduado en Historia del Arte

<b>DOCENCIA</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

412	Estudios culturales sobre el Humanismo y el Barroco español	Graduado en Historia del Arte
413	Historia de la restauración arquitectónica	Graduado en Historia del Arte
414	Historia del cine	Graduado en Historia del Arte
416	Poéticas del arte español de los siglos XX y XXI	Graduado en Historia del Arte
417	Trabajo fin de grado	Graduado en Historia del Arte

<b><i>Graduado en Filológica Hispánica</i></b>		
110	Historia del Arte español	Graduado en Filología Hispánica

<b>Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística</b>		
101	Arquitectura, Imagen, Símbolo y Pensamiento	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
102	Arte, Crítica y pensamiento contemporáneo	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
103	Cine y sociedad	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
106	Estudios Iconográficos y Cultura Artística	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
107	Fotografía e imagen en el después de lo moderno	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
108	Nuevos Museos y nuevas prácticas museológicas para el cambio de siglo	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
109	Patrimonio y Cultura Digital	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

<b>DOCENCIA</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

110	Prácticas externas en instituciones y centros de arte	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
111	Terminología y Textología en la investigación histórico-artística	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
112	Artes Escénicas y Cultura Visual	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
113	Comunicación Social del Patrimonio	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
114	Conceptos del patrimonio cultural en las sociedades de la información y el conocimiento	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
115	Estudios Iconográficos y Cultura Visual	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
116	Eventos Artísticos, Mercado y expansiones sociales del arte	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
117	Gestión del Patrimonio y Prácticas Curatoriales (Comisaría de Exposiciones)	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
118	Identidades de lo moderno	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
119	Industria Editorial y Crítica de Arte y cultura artística	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
120	Trabajo Fin de Master	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

<b>Master en Traducción para el mundo editorial</b>		
120	Traducción editorial (3): textos humanísticos	Master en Traducción para el mundo editorial

<b>DOCENCIA</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>	
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>	
	Año 2016	

<b>Graduado en Bellas Artes</b>		
110	Historia del Arte Contemporáneo I	Graduado en Bellas Artes
201	Historia del Arte Contemporáneo II	Graduado en Bellas Artes

<b>Graduado en Turismo</b>		
108	Gestión del Patrimonio Cultural	Graduado en Turismo
307	Difusión Turística del Patrimonio Cultural	Graduado en Turismo
414	Prácticas en Empresas e Instituciones Turísticas	Graduado en Turismo
415	Trabajo Fin de Grado	Graduado en Turismo

<b>Master en Dirección y planificación del Turismo</b>		
113	Gestión y divulgación del patrimonio cultural	Máster en Dirección y planificación del Turismo
116	Prácticas de empresas y organizaciones turísticas	Máster en Dirección y planificación del Turismo
119	Trabajo fin de Master	Máster en Dirección y planificación del Turismo

<b>DOCENCIA</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	Año 2016

<b>Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto</b>		
209	Teoría y Estética del Diseño Industrial	Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
309	Desarrollo Histórico - Culturales del Diseño Industrial	Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
414	Trabajo Fin de Grado (Ingeniería Diseño Ind. y D.P.)	Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto

<b>Master en Representación y Diseño en ingeniería y arquitectura</b>		
127	Estética, tecnología y sistemas globales de información y orientación	Master en Representación y Diseño en ingeniería y arquitectura
134	Trabajo Fin de Master	Master en Representación y Diseño en ingeniería y arquitectura

<b>Máster en Igualdad y Género (oficina de posgrado)</b>		
104	La sociedad de la comunicación desde una perspectiva de género	Máster en Igualdad y Género
107	Crítica feminista y creación de mujeres	Máster en Igualdad y Género
111	Diversidad, sociedad y cultura desde la perspectiva de género	Máster en Igualdad y Género
202	Trabajo fin de Master	Máster en Igualdad y Género



PUBLICACIONES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2016

### [3] PUBLICACIONES

ARCOS VON HAARTMAN, Estrella, “Consideraciones sobre la restauración de la Muralla Medieval de Málaga.”. En colaboración con J. Gallego Martín, en PERAL BEJARANO (ed.): *Homenaje al Arqueólogo José Antonio Rambla*. Mainake XXXIV

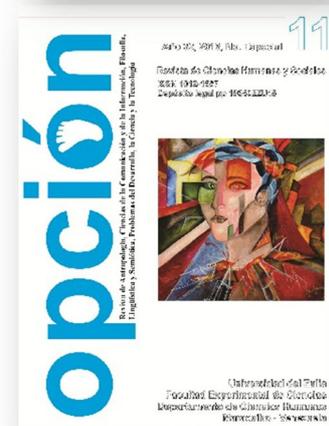
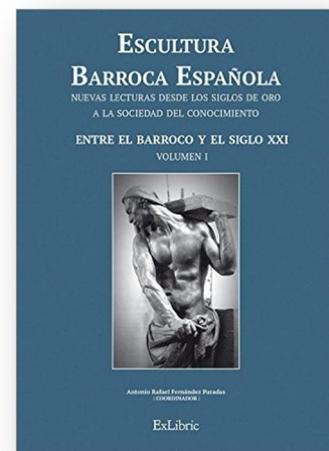
ARCOS VON HAARTMAN, Estrella: “Análisis científico e intervención sobre las pinturas murales de Cástulo (Linares, Jaen)”. En *Actas de las Jornadas Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural*. Málaga, 2015.

ARCOS VON HAARTMAN, Estrella: “Las ciencias experimentales y la conservación de obras de arte. Técnicas de laboratorio”. En Fernández Paradas, A.R. (coord.): *Escultura barroca española. Nuevas lecturas desde los Siglos de Oro a la sociedad del conocimiento*.

ARCOS VON HAARTMAN, Estrella: “El azul egipcio en la pintura de Cástulo”. *Anuario Real Academia de Bellas Artes de San Telmo*

ESCALERA PÉREZ, Reyes, “La Iconografía y el arte religioso del barroco”, en FERNÁNDEZ PARADAS, A. R. (coord.), *Escultura Barroca Española. Nuevas lecturas desde los siglos de oro a la sociedad del conocimiento. Entre el barroco y el siglo XXI*, vol. I. Antequera (Málaga), ed. Exlibric, 2016, pp. 59-85.

ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia, “El gigante en la cultura visual. Mensajes de una iconografía clásica”, *Opción*, nº especial 11, 2016, pp. 452-475. <http://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/21961/21695>



<b>PUBLICACIONES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2016</b>

ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia, “Adaptación de contenidos profesionales a la cultura emprendedora en Historia del Arte”, en RODRÍGUEZ TERCEÑO, J. (ed.), *Libro de actas del Congreso CUICIID 2016*. Madrid, Fórum Internacional de comunicación y Relaciones Públicas, 2016, p. 168.



GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen, Más de “opiniones y paradojas”. El Greco y las ideas en torno a la arquitectura en la España de su época” en *El Greco en su IV centenario: Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*. Toledo, Universidad de Castilla la Mancha. Colección Estudios, pp. 425-444. ISBN: 978-84-9044-177-0.

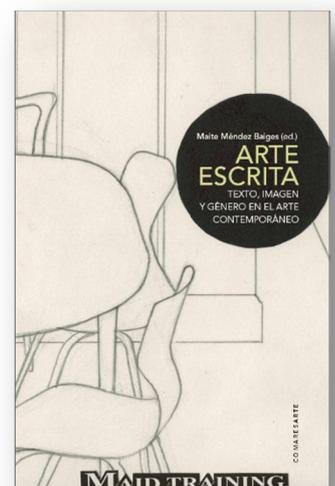
GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen, Del “totum revolutum” al pernicioso rigor disciplinar. Reflexiones en torno a las fronteras de la literatura artística” en Rodríguez, N. y Taín, M. (eds.) *Teoría y literatura artística en España. Revisión historiográfica y estudios contemporáneos*. Madrid, R.A.B.A.S.F, 2016. ISBN: 978-84-96406-36-0

MAYORIA CHAMORRO, José Ignacio “Ciudad, fiesta y sociedad en el Virreinato de la Nueva España. Visiones a través de sus biombos” en ALBERO MUÑOZ, María del Mar y PÉREZ SÁNCHEZ, Manuel (Eds.), *Las artes de un espacio y un tiempo: el setecientos borbónico*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2015, pp. 223-231. (ISBN: 978-84-606-8871-6)

MÉNDEZ BAIGES, Maite, “Les Demoiselles d’Avignon d’après Picasso: casi di riletture transazionali”, *Novecento Transnazionale*, La Sapienza University Press, n. 1, 2017. ISSN: 2532-1994

MÉNDEZ BAIGES, Maite (ed.), *Arte escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo*, Comares, Granada, 2017, 205 pp. ISBN 978-84-9045-492-3

MÉNDEZ BAIGES, Maite, “Il camouflage nel campo allargato. Variazioni su Disruptive Pattern Material e Dazzle Painting nella cultura visiva contemporanea”, revista *Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi*



<b>PUBLICACIONES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2016</b>

*dell'estetico*, Firenze University Press, anno IX, n.º 2, 2016, pp. 43-58.  
ISSN: 2035-8463

MÉNDEZ BAIGES, Maite, "Vanguardias y camuflaje. La guerra como campo de pruebas del arte moderno", *Contrastes. Revista internacional de Filosofía*, vol. XXi, n.º 3, pp. 123-137. ISSN: 1136-4076

MÉNDEZ BAIGES, Maite, El estilo del relax y la imagen pop de la Costa del Sol, en PIZZA, A. y MAGLIO, A., *Immaginare il Mediterraneo*, Università degli studi di Napoli Federico II, Nápoles, pp. 97-113 (en prensa).

MORALES FOLGUERA, José Miguel, *Carlos V. Caesar Imperator. Su configuración iconográfica en las entradas triunfales en Italia*, Saarbrücken, Editorial Académica Española, 2016. ISBN 978-3-8417-5649-7

MORALES FOLGUERA, J. M., "La imagen de la Monarquía Hispánica a través de la fiesta en la ciudad de Nápoles", en *Valor discursivo del cuerpo en el Barroco Hispánico, Anejos de Imago*, nº 4, Rafael García Mahiques y Sergi Domenech García (Dir.), Valencia, Universidad de Valencia, 2015, 375-394.

MORALES FOLGUERA, J. M., "El sol eclipsado. La imagen festiva de Carlos II en Italia", en *Confluencia de la imagen y la palabra*, Coords. José M. Morales Folguera, Reyes Escalera Pérez y Francisco J. Talavera Estesó, Anejos de Imago, nº 3, Valencia, Universitat de Valencia, 2015, pp. 403-428.

MORALES FOLGUERA, J. M., "El viaje triunfal de Carlos V por Sicilia tras la victoria de Túnez", en *Imago*, num. 7, 2015, pp. 7-21.

MORALES FOLGUERA, J. M., "Modelos iconográficos y emblemáticos de los "emblemas" de la iglesia de la Compañía de la ciudad argentina de Córdoba", *América: cultura visual y relaciones artísticas*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2015, pp. 191-204.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, *Cuaderno de apuntes y documentos sobre la plaza de Melilla del teniente Antonio Agüera Cárdenas (1845)*. Melilla, UNED, 2016 (edición, transcripción y estudio introductorio en colaboración con Jorge Alberto Jordán Fernández)

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, "Ciudad, guerra y dibujo en el siglo XVI: imágenes desde Trípoli hasta el Atlántico marroquí" / "City, war and

<b>PUBLICACIONES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2016</b>

drawing in the sixteenth century: from Tripoli to the Moroccan Atlantic”, en Cámara Muñoz, A. (ed.): *El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica. Siglos XVI-XVIII / Draughtsman engineers serving the Spanish monarchy in the sixteenth to eighteenth centuries* (edición bilingüe). Madrid, Ministerio de Economía y Competitividad-Fundación Juanelo Turriano, 2016, pp. 221-245.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “El Barroco insular y norteafricano: Canarias, Ceuta y Melilla”, en Fernández Paradas, A. R. (coord.): *Escultura Barroca Española. Nuevas lecturas desde los siglos de oro a la sociedad del conocimiento*. Volumen III: *Las historias de la Escultura Barroca Española*. Antequera, Editorial ExLibric, 2016, pp. 513-532.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, Prólogo al libro *Vicente Espinel. Músico y poeta universal*. Ronda, Editorial La Serranía-Real Maestranza de Caballería de Ronda, 2016.

RAMOS FRENDON, Eva M<sup>a</sup>, “La Junta Pro-Catacumbas de Pretextato (1926-1929): actuaciones de España para la protección del Patrimonio Cultural Paleocristiano de Roma”. *E-rph. Revista Electrónica de Patrimonio Histórico* vol. 18, Universidad de Granada, 2016, pp. 142-168.

RAMOS FRENDON, Eva M<sup>a</sup>, “Las ilustraciones de la danesa Gerda Wegener (1884-1940) en el semanario francés La Baionnette: Una satírica visión femenina de la Primera Guerra Mundial”, *AACADigital: Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte* vol. 34, Asociación Aragonesa de Críticos de Arte, 2016, <http://www.aacadigital.com/contenido.php?idarticulo=1192>.

RUIZ GARRIDO, Belén, “Mujeres y Árboles. Asimilaciones naturales y autorrepresentaciones feministas”, *Asparkia*, nº. 29, 2016, pp. 127-144. ISSN: 1132-8231.

RUIZ GARRIDO, Belén, “Mujeres y naturaleza en la obra de Hermen Anglada-Camarasa. Una lectura crítica en el contexto finisecular”, *Ars Longa*, nº. 25, 2016. ISSN: 1130-7099.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, “Deus ex machina. Escultura, dramaturgia sacra e ingenios escénicos de la paraliturgia procesional”, en LABARGA GARCÍA, F. (coord.), *Camino del Calvario : rito, ceremonia y devoción. Cofradías de Jesús Nazareno y figuras bíblicas*, Córdoba: Diputación Provincial, 2015, pp. 157-188. ISBN: 978-84-608-6020-4. [CL]

<b>PUBLICACIONES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2016</b>

- SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, "Escultura Barroca en clave de género. Algunas reflexiones y propuestas de investigación", en FERNÁNDEZ PARADAS, A. R. (coord.), *Escultura barroca española: nuevas lecturas desde los Siglos de Oro a la sociedad del conocimiento*, vol. 1, Antequera: ExLibric, 2016, pp. 87-103. ISBN: 978-84-16110-78-0 [CL]
- SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, "Puesta en escena y escultura animada: dramaturgia e ingenios", en FERNÁNDEZ PARADAS, A. R. (coord.), *Escultura barroca española: nuevas lecturas desde los Siglos de Oro a la sociedad del conocimiento*, vol. 1, Antequera: ExLibric, 2016, pp. 133-150. ISBN: 978-84-16110-78-0 [CL]
- SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, "La teoría estética del neobarroco gay: la escultura como modelo de comunicación social", en FERNÁNDEZ PARADAS, A. R. (coord.), *Escultura barroca española: nuevas lecturas desde los Siglos de Oro a la sociedad del conocimiento*, vol. 1, Antequera: ExLibric, 2016, pp. 333-345. ISBN: 978-84-16110-78-0 [CL]
- SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, "Escultura barroca. Didáctica e innovación educativa", en FERNÁNDEZ PARADAS, A. R. (coord.), *Escultura barroca española: nuevas lecturas desde los Siglos de Oro a la sociedad del conocimiento*, vol. 1, Antequera: ExLibric, 2016, pp. 401-407. ISBN: 978-84-16110-78-0 [CL]
- SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, "Escultura barroca 2.0. Los nuevos relatos en la sociedad del conocimiento", en FERNÁNDEZ PARADAS, A. R. (coord.), *Escultura barroca española: nuevas lecturas desde los Siglos de Oro a la sociedad del conocimiento*, vol. 1, Antequera: ExLibric, 2016, pp. 409-419. ISBN: 978-84-16110-78-0 [CL]
- SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, "Málaga y su proyección escultórica en los Siglos de Oro", en FERNÁNDEZ PARADAS, A. R. (coord.), *Escultura barroca española: nuevas lecturas desde los Siglos de Oro a la sociedad del conocimiento*, vol. 2, Antequera: ExLibric, 2016, pp. 209-272. ISBN: 978-84-16110-80-3 [CL]
- SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, "Citius, Altius, Fortius. Deporte, dinamismo, cuerpo", en GONZÁLEZ TORRES, J. (coord.), *Ortega Bru. Vanguardia, mística, rebeldía, sueños. Centenario (1916-2016)*, Málaga: CEDMA, 2016, pp. 65-80. ISBN: 978-84-617-5293-5 [CL]



<b>GRUPOS Y PROYECTOS</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2016</b>

## **[4]** *GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN*

### **[4.1]** *GRUPOS DE INVESTIGACIÓN*

#### **Referencia PAI: HUM 130**

Investigador responsable: [Eugenio Carmona Mato](#)

Este grupo de investigación ubicado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, tiene un extenso currículum en el estudio de la historia, la cultura, el arte y el patrimonio urbanístico en la provincia de Málaga. También ha colaborado en el estudio de fondos documentales y la elaboración de inventarios de patrimonio artístico con otras ciudades españolas y europeas.

#### **Líneas de Investigación**

- Urbanismo, arquitectura y artes plásticas en las edades moderna y contemporánea.
- Teoría y crítica artística. Terminología artística.
- Estética y Bellas artes.
- Patrimonio Histórico.
- Conservación, difusión y restauración.
- Museología y museografía.
- Estudios de la mujer: iconografía y creatividad.

#### **Servicios Científico-Técnicos**

- Elaboración de inventarios de patrimonios histórico-artísticos
- Asesoramiento para la catalogación-inventario de bienes inmuebles.
- Realización de informes para la valorización de edificios.

<b>GRUPOS Y PROYECTOS</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2016</b>

***TIEDPAAN – MALAGA.***  
***Referencia PAI: HUM 283***

Investigador responsable: José Miguel Morales Folguera.

Componentes: Dra. Teresa Sauret Guerrero, Dra. Reyes Escalera Pérez, Dr. Rafael Sánchez-Lafuente Gémar, Dr. Javier Ordóñez Vergara, D. Antonio Cruces Rodríguez y Don Ignacio Mayorga.

El grupo de investigación TIEDPAAN-MÁLAGA se encuentra en el departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga. Sus investigaciones se centran en el estudio del patrimonio histórico-artístico, principalmente de los bienes muebles y obras plásticas de Málaga y Andalucía.

***Líneas de Investigación***

- Patrimonio histórico-artístico de Málaga y Andalucía.
- Literatura y Artes Plásticas en Andalucía en el siglo XIX.
- Arte Hispanoamericano. Iconografía e Iconología.
- Técnicas informáticas aplicadas al estudio del patrimonio histórico-artístico.

***Servicios Científico-Técnicos***

- > Realización de inventarios y catálogos artísticos.
- > Proyectos de puesta en valor de colecciones de obras plásticas.
- > Tareas de organización de exposiciones artísticas

<b>GRUPOS Y PROYECTOS</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2016</b>

#### **[4.2]** PERTENENCIA A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

**ARCOS, Estrella**, Miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130. Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

**CARMONA MATO, Eugenio**. Investigador responsable. Grupo de investigación HUM 130. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, tiene un extenso currículo en el estudio de la historia, la cultura, el arte y el patrimonio urbanístico en la provincia de Málaga. También ha colaborado en el estudio de fondos documentales y la elaboración de inventarios de patrimonio artístico con otras ciudades españolas y europeas.

**ESCALERA PÉREZ, Reyes**: Miembro del Grupo de Investigación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga T.I.E.D.P.A.A.N. dirigido por el Dr. D. José Miguel Morales Folguera, nº P.A.I. 5339 (actual HUM 0283), financiado por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, desde 1992 a la actualidad.

**GARCÍA GÓMEZ, Francisco**, Miembro desde noviembre de 1993 del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130 (anteriormente cód. 5105). Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

**GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen**. Miembro desde octubre de 2007 del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM130. Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

**SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio**, -Miembro desde noviembre de 1993 del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130 (anteriormente cód. 5105). Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

**RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio**, Miembro del *Grupo de Investigación* del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga *Hum-130*, dependiente de la Junta de Andalucía (desde el 11 de junio de 2003)

**RAMOS FRENDÓ, Eva M<sup>a</sup>**, Miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130 (anteriormente cód. 5105). Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

<b>GRUPOS Y PROYECTOS</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2016</b>

**RÍOS MOYANO, Sonia**, Miembro desde enero de 2001 del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130 (anteriormente cód. 5105). Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

**RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José**. Miembro del Grupo de investigación HUM 130. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.

**RUIZ GARRIDO, Belén**. Miembro del Grupo de investigación HUM 130. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga

#### [4.3] PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

**ARCOS, Estrella**, Título: “Aplicación de las técnicas nanoelectroquímicas y biotecnologías en el estudio y conservación del patrimonio en metal” Organismo: Universidad Politécnica de Valencia. Referencia: Proyecto de investigación en el marco del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia (Resolución 01/08/2014, BOE 08/08/2014) Coordinadora e investigador principal: M<sup>a</sup> Teresa Doménech Carbó.

**ESCALERA PÉREZ, Reyes**: Miembro del Proyecto de Investigación de Excelencia de la Junta de la Andalucía *Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna* (HUM 1469). Junta de Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Empleo. Desde el 1 de enero 2014 al 31 diciembre 2017 (48 meses). Investigador principal: Francisco Andújar Castillo.

**ESCALERA PÉREZ, Reyes**: Miembro del Proyecto de Investigación *Los tipos iconográficos: Antiguo Testamento I* (HAR2015-65176-P. MINECO/FEDER), desde el de enero de 2016 al 31 de diciembre de 2018. Investigador principal: Rafael García Mahiques.

**GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen**, Investigadora Principal del proyecto I+D+i HAR2015-70089-P (MINECO-FEDER): “Apropiaciones e hibridaciones entre las artes plásticas y las artes escénicas en la Edad Moderna”

**MÉNDEZ BAIGES, Maite y PUELLES, Luis** (Investigadores Principales). Proyecto: *Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género*. Referencia: HAR 2016-75662-P (MINECO 2016-2020). Componentes: Isabel Garnelo, Belén Ruiz, Eva Ramos, Tecla Lumbreras, Carmen Cortés, Haizea Barcenilla, Carla Subrizi, Javier Cuevas, Cintia Gutiérrez, Inmaculada Hurtado, Noelia García Bandera.

**MORALES FOLGUERA, José Miguel:** Participación en el Proyecto *El Patrimonio mueble de Andalucía* de la Convocatoria desde el año 2012 hasta 2015, del subprograma de proyectos de investigación fundamental no orientada. Programa Nacional de Proyectos de Investigación Fundamental, correspondiente a la línea Instrumental de Proyectos I+D+I en El marco del VI Plan Nacional de I+D+I 2008-2011. Profesores de Málaga integrantes: José Miguel Morales Folguera (Coordinador en Málaga), Dra. Reyes Escalera Pérez, Dr. Rafael Sánchez Lafuente Gemar, Dr. Juan Antonio Sánchez López, Dr. Javier Ordóñez Vergara.

**MORALES FOLGUERA, José Miguel:** en la actualidad forma parte del Proyecto de Investigación “Patrimonio artístico y relaciones culturales entre Andalucía y América del Sur (HAR2014-57354-P), dirigido por el profesor Rafael López Guzmán de la Universidad de Granada, y también del Proyecto de investigación “Ingenieros militares en el Caribe y Golfo de México durante el siglo XVIII. Diálogo cultural, circulación transnacional y conflictos globales”, aprobado en la última convocatoria por el Ministerio de Economía y Competitividad y dirigido por el profesor Alfredo Morales Martínez de la Universidad de Sevilla.

**RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio,** Miembro investigador del proyecto *El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica. Siglos XVI a XVIII*, HAR2012-31117, del Ministerio de Economía y Competitividad firmado en enero de 2013-2016.

**RAMOS FRENDÓ, Eva M<sup>a</sup>,** Título: “Lecturas de la Historia del Arte Contemporáneo desde la Perspectiva de Género. HAR2011-22541”. Organismo Ministerio de Ciencias e Innovación. Investigador Principal Maite Méndez Baiges de la Universidad de Málaga. Duración: 01/01/2012-30/04/2016.

**RAMOS FRENDÓ, Eva M<sup>a</sup>,** Título “Políticas en tránsito para la legitimación nobiliaria: memoria e historia en el coleccionismo y las escenografías domésticas de la nobleza española (1788-1931) HAR2015-66311-P (MENEKO/FEDER)”. Organismo Ministerio de Economía y Competitividad. Investigador Principal Antonio Urquizar Herrera de la UNED. Duración 06/05/2016-06/05/2019.

**RAMOS FRENDÓ, Eva M<sup>a</sup>,** Título “Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género. HAR2016-75662-P”. Organismo Ministerio de Economía y Competitividad. Investigador Principal Maite Méndez Baiges y Luis Puelles Romero de la Universidad de Málaga. Duración 08/03/2016-21/04/2020.

**RUIZ GARRIDO, Belén.** “Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la

<b>GRUPOS Y PROYECTOS</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2016</b>

perspectiva de género”. HAR2016-75662-P. Investigadores principales: María Teresa Méndez Baiges y Luis Puelles Romero. Ministerio de Economía y Competitividad. 18/10/2016 Hasta: 18/10/2020.

**RUIZ GARRIDO, Belén.** “Lecturas de la Historia del Arte Contemporáneo desde la perspectiva de género” (L.H.A.C.P.G.). HAR2011-22541. Investigadora principal: María Teresa Méndez Baiges. Ministerio de Ciencia e Innovación. 01/01/2012 Hasta: 30/04/2016.

#### **[4.4] PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA**

GARCÍA GÓMEZ, Francisco, Miembro del Equipo Investigador *Prácticas de inmersión en Bibliotecas especializadas en Teoría Estética y Arte Contemporáneo*. Proyecto de Innovación Educativa del Vicerrectorado de Profesorado, Formación y Coordinación de la Universidad de Málaga. Investigador principal: Dr. Luis Puelles Romero. Período: 2015-2017.

RAMOS FRENO, **Eva M<sup>a</sup>**. Título: “Participación del alumnado de Humanidades, Comunicación y Didáctica en los estudios de género: relecturas de la Historia, Cultura Visual e Historia del Arte”. PIE15-059

Investigadores:

- Maite Méndez Baiges
- Pilar Pezzi Cristóbal,
- Belén Ruiz Garrido
- Eva Ramos Frenó
- Alicia Marchant Rivera
- María Josefa Mayorga Fernández
- Pilar Ybáñez Worboys
- Lorena Catalina Barco Cebrián
- Isabel Garnelo Díez

RÍOS MOYANO, Sonia. Título: “Adecuación de contenidos y actividades formativas para el emprendimiento en artes y humanidades. Adquisición de competencias profesionales y su evaluación”. Duración: Desde: 01/10/2015 Hasta: 31/09/2017. Universidad de Málaga. Nº investigadores: 7. Referencia: PIE15-060 UMA.

Investigadores:

- Escalera Pérez, Reyes
- Sánchez-Lafuente Gémar, Rafael
- De la Torre Molina, María Josefa
- Carmona Mato, Eugenio

<b>GRUPOS Y PROYECTOS</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2016</b>

- Montijano García, Juan María
- Crespo Fajardo, José Luis

**Colaborador/a**

- Crespillo Marí, Leticia
- Terrón Caracuel, María



ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2016

## [5] ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES

### [5.1.] CONGRESOS

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen. Directora Académica del Seminario Internacional Teatralidad y Performatividad de las artes en la Edad Moderna (Facultad de Filosofía y Letras, UMA, 12-13 diciembre 2016). Proyecto I+D+i har2015-70089-P

“Apropiaciones e hibridaciones entre las artes plásticas y las artes escénicas en la Edad Moderna”. Con la colaboración del CEHA, Vicerrectorado de Investigación y transferencia, Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. Historia del Arte, Máster en Desarrollos sociales de la cultura artística.



MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio, Comunicación oral: "Memorias de un archivo: un acercamiento a la obra de Antonio García Garrido y Eduardo Ramos Guerbós a través de los fondos documentales de su estudio de arquitectura" en el *III Congreso Nacional de Jóvenes Historiadores del Arte. No se eclipsó tu luz: las artes que combaten el olvido del artista*, organizado por la Universidad de Murcia del 27 al 29 de abril de 2016.

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, Miembro del comité científico de las I Jornadas Internacionales del Patrimonio Industrial y la Obra Pública, Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía y Universidad de Huelva, octubre, 2016

## [5.2.] SEMINARIOS Y CURSOS

**ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia:** III Seminario de Estudios sobre Cultura Visual. Facultad de Derecho. Universidad de Málaga. 1 de diciembre de 2016.



### PROGRAMA.

#### MAÑANA. Primera sesión

- 9,00 – 09,45 h.** Recepción y entrega de documentación
- 09,45 – 10,00 h.** Presentación del Seminario.
- 10,00 – 10,30 h.** *“La orina, su iconografía y uso en la Historia del Arte”.*  
D. José Antonio Colón Fraile.
- 10,30 – 11,00 h.** *“La Tarasca. El cambio de identidad y significado en la ciudad de Granada”.*  
D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Gracia Ortega Martín.
- 11,00 – 11,30 h.** *“La Apoteosis de Hércules”: un discurso humanista en la Sevilla del Renacimiento”.*  
D. Juan José Castillo Herrera.
- 11,30 – 12,00 h.** Descanso.
- 12,00 – 12,30 h.** *“Pinturas murales en el convento de la Magdalena en Antequera. Un sermón plástico”.*  
D. José Antonio Vázquez Sánchez.
- 12,30 – 13,00 h.** *“El patrimonio musical de las hermandades malagueñas. Relación histórica y desarrollo estético de la música”.*  
D. Francisco Jesús Flores Matute.
- 13,00 - 13,30 h.** Debate.

<b>ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2016</b>

### **TARDE. Segunda sesión**

- 16,00 – 16,30 h.**     *“Hacia la configuración de un espacio lumínico desmaterializado. Dos supuestos distantes en el tiempo, una misma aplicación práctica”.*  
D<sup>a</sup>. Leticia Crespillo Marí.
- 16,30 – 17,00 h.**     *“VKHUTEMAS y su huella en el diseño post revolucionario soviético”.*  
D<sup>a</sup>. Viktoriya Kondratenko Mozgova.
- 17,00 – 17,30 h.**     *“Estética de la fotografía publicitaria”.*  
D<sup>a</sup>. Cristina María Sánchez Torreblanca.
- 17,30 – 18,00 h.**     Descanso.
- 18,00 – 18,30 h.**     *“La utilización de la Realidad Aumentada en diversos ámbitos de la Historia del Arte”.*  
D<sup>a</sup>. Sandra Medina Bueno.
- 18,30 - 19,00 h.**     *“De sierpes, serpientes, culebras y culebrones: propuesta para un estudio iconográfico de los Pliegos de Lira Popular chilena”.*  
D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Catalina Vázquez Hulsbus.
- 19,00 – 19,30 h**     Debate y conclusiones

**GARCÍA GÓMEZ, Francisco**, Director del Curso *Cine y gastronomía*. Curso de Verano de la UMA celebrado en Archidona del 4 al 8 de julio de 2016. Duración: 25 horas (1 crédito ECTS). Participantes como conferenciantes: Francisco Casado Pérez, Agustín Gómez Gómez, Mario Ríos, Daniel Carnero, Diego Gallegos, Rafael Malpartida Tirado, Belén Ruiz Garrido y Carlos Cuéllar Alejandro.

---

<b>ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2016</b>

**RAMOS FRENO, Eva M<sup>a</sup>**, Organización y presentación de “V Jornadas Interdisciplinares Estudios de Género en el Aula: Historia, Cultura e Historia del Arte”, organizado por el PIE15-59 “Participación del alumnado de Humanidad, Comunicación y Didáctica en los estudios de género: relecturas de la Historia, Cultura Visual e Historia del Arte”, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, 25 de mayo de 2016.



**RUIZ GARRIDO, Belén.** V Jornadas Interdisciplinares “Estudios de Género en el aula. Historia, Cultura Visual e Historia del Arte”. Co-organización. Proyecto Innovación Educativa PIE 15-059 “Participación del alumnado de Humanidades, Comunicación y Didáctica en los estudios de género: relecturas de la Historia, Cultura Visual e Historia del Arte”. Colaboran: Dpto. de Historia del Arte, Dpto. de Historia, Dpto. de Ciencias y Técnicas Historiográficas, Historia Antigua y Prehistoria, Dpto. de Didáctica y Organización Escolar, Dpto. de Comunicación Audiovisual y Publicidad; Proyecto I+D (HAR2011-22541) Lecturas de la historia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género (LHACPG). Facultad de Filosofía y Letras UMA. 25/05/2016

**SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio,** Codirección Académica de las Jornadas *Del individuo al aprendizaje colaborativo III. De las “tradiciones” a las nuevas tecnologías en el contexto de la Didáctica de las Ciencias Sociales.* Universidad de Málaga-PIE 15-067. Málaga. (23-24/05/2016).

**SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio,** Dirección Académica de las Jornadas *El universo barroco ampliado 3. Estudios interdisciplinares sobre la escultura y sus circunstancias* (23/02/2016-05/07/2016). 18 horas lectivas. Departamento de Historia del Arte (UMA)-“Ámbito Cultural” de “El Corte Inglés” (2016).

<b>ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2016</b>

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, Dirección Académica del *Curso de especialización. La Catedral de Málaga: templo, monumento, arquitectura, símbolo y patrimonio*. Instituto Superior de Ciencias Religiosas "San Pablo"-Cabildo Catedral de Málaga. Málaga. (junio 2016), (noviembre 2016).

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, Participación en Comité Científico de la Exposición *Ortega Bru. Vanguardia, mística, rebeldía, sueños. Centenario (1916-2016)*, Málaga: Ars Málaga-Archicofradía Sacramental de Pasión (diciembre 2016/enero 2017)

ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2016

### [5.3.] CICLOS DE CONFERENCIAS

*I giovedì del dottorato. Dottorato di ricerca in Ambiente, Design e Innovazione  
Málaga - Napoli A/. Ricerche a confronto.*

Coord. Juan María Montijano García. Universidad de Málaga.

12.05.2016. Aversa, Napoli

RÍOS MOYANO, Sonia, *Arte y diseño en la España del franquismo (1939-1975)*

ESCALERA PÉREZ, Reyes, *Espacios celebrativos en las ciudades en fiesta  
del Barroco andaluz. Arquitectura efímera y decoración simbólica*

BRAVO RUIZ, Natalia, *Fotografía instantánea y nueva iconografía urbana*

MONTIJANO GARCÍA, Juan María, *Noucentisme y modernismo en la  
arquitectura catalana de final de siglo*



# i giovedì del dottorato

dottorato di ricerca in ambiente, design e innovazione

**Málaga - Napoli A/R**  
**ricerche a confronto**

**12.05.2016**

Sala Del Consiglio  
Real Casa dell'Annunziata  
Via Roma, 29 - Aversa [CE]

- 09.40 **Saluti**  
**Alfredo Testa**  
Presidente della Scuola Politecnica e delle Scienze di Base  
**Alessandro Mandolini**  
Direttore del Dipartimento di Ingegneria Civile, Design, Edilizia e Ambiente  
**Mario Buono**  
Coordinatore del Dottorato di ricerca in Ambiente, Design e Innovazione
- 10.00 **Arte y diseño en la España del franquismo (1939-1975)**  
**Sonia Ríos Moyano**  
Universidad de Málaga
- 11.00 **Espacios celebrativos en las ciudades en fiesta del Barroco andaluz. Arquitectura efímera y decoración simbólica**  
**Reyes Escalera Pérez**  
Universidad de Málaga
- 12.00 **Fotografía instantánea y nueva iconografía urbana**  
**Natalia Bravo Ruiz**  
Universidad de Málaga
- 13.00 **Noucentisme y modernismo en la arquitectura catalana de final de siglo**  
**Juan María Montijano García**  
Universidad de Málaga



ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES	DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
	MEMORIA ACADÉMICA
	Año 2016

## [5.4.] COMISARIADO DE EXPOSICIONES

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José (conjuntamente con el pr. Javier Sánchez de USE), exposición *Patrimonio Industrial en las ciudades de Sevilla y Málaga. La tecnología 3D como fórmula de rescate gráfico*, Sala de las Columnas del Ayuntamiento de Sevilla (diciembre de 2016) y sede UNIA-Málaga (febrero 2017)



<b>PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2016</b>

## **[6] PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y OTRAS**

### **ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y ACADÉMICAS**

#### **[6.1] CONGRESOS**

ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia: "Iconografías de la muerte: percepciones y expresiones en la cultura actual. De la teoría al emprendimiento". *Congreso Universitario Internacional sobre Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2016 Virtual y en Línea)*. Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, 26 y 27 de octubre de 2016.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: "*Dimes y Diretes*. Los libros de fiestas andaluces y sus particularidades". II Simposio Internacional *Arte, tradición y ornato en el Barroco*. Universidad de Córdoba, 3-5 de noviembre de 2016.

GONZÁLEZ ROMÁN, CARMEN (UMA), SOLÍS ALCUDIA, Isabel (UNED) "Reconstructing the image of the ideal city in Renaissance painting and theatre: Its influence in specific urban environments. Digital technology and visual culture". Comunicación presentada en el Congreso Internacional *LOST AND TRANSFORMED CITIES: A digital perspective*. Universidade Nova de Lisboa (17-18 noviembre, 2016)

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio, Comunicación oral: "Memorias de un archivo: un acercamiento a la obra de Antonio García Garrido y Eduardo Ramos Guerbós a través de los fondos documentales de su estudio de arquitectura" en el *III Congreso Nacional de Jóvenes Historiadores del Arte. No se eclipsó tu luz: las artes que combaten el olvido del artista*, organizado por la Universidad de Murcia del 27 al 29 de abril de 2016.

MÉNDEZ BAIGES, Maite, El estilo del relax y la imagen pop de la Costa del Sol, *Convegno Internazionale Immaginare il Mediterraneo*, Università degli studi di Napoli Federico II, 16-17 enero 2017.

MÉNDEZ BAIGES, Maite, "La presencia del Arte negro en el cubismo: un debate abierto", *Simposio internacional sobre Primitivismo en Europa y América*, Universitat Pompeu Fabra, 15 y 16 de noviembre de 2016.

<b>PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2016</b>

MORALES FOLGUERA, J.M., Participación en el I Simposio Internacional de Cultura Visual. “Valor Discursivo del Cuerpo en el Barroco Hispánico”, Universitat de Valencia, 18-20 de noviembre de 2015, con la ponencia “La imagen de la monarquía hispánica a través de la fiesta en la ciudad de Nápoles.

MORALES FOLGUERA, J.M., Participación en el Seminario “Patrimonio mueble urbano de Andalucía: presenta y futuro de un proyecto”, 21-22 de diciembre de 2015 en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, con la ponencia “El patrimonio mueble urbano de Málaga. Evolución y estado de la cuestión”.

MORALES FOLGUERA, J. M., Participación en el X Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática “Encrucijada de la palabra y la imagen simbólicas”, 17 al 19 de diciembre de 2015 en la Universitat de les Illes Balears, con la ponencia “Fiestas en Nápoles por el nacimiento del príncipe Felipe Antonio de Borbón y Sajonia (1747-1777)”.

MORALES FOLGUERA, J. M., Vocal de la Tesis Doctoral “Paisaje urbano histórico y cultural de Santa Cruz de Mompox y el río Grande de la Magdalena. Patrimonio vivo”. 23 de enero de 2015, Universidad de Granada.

MORALES FOLGUERA, J. M., Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral titulada “El arquitecto Antonio Matías de Figueroa”, celebrada el 11 de diciembre de 2015 en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla.

*MORALES FOLGUERA J. M., Miembro del Comité Científico del Congreso Internacional DE SUR A SUR. INTERCAMBIOS ARTÍSTICOS Y RELACIONES CULTURALES Granada, 5-9 de abril, 2017, Organizado por la Universidad de Granada.*

RAMOS FRENO, Eva M<sup>a</sup>; MARCHAN RIVERA, Alicia, MÉNDEZ BAIGES, Maite; MAYORGA FERNÁNDEZ, María José; PEZZI CRISTÓBAL, Pilar; RUIZ GARRIDO, Belén, YBÁÑEZ WORBOYS, Pilar, “La igualdad de género en la universidad: experiencia en los Grados de Historia e Historia del Arte”, *V Jornadas Innovación Educativa y Enseñanza Virtual*, 22-23 de septiembre de 2016. Accésit IV Premio a la Innovación Educativa.

<b>PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2016</b>

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, “Estrategias y actuaciones de marketing en los vinos de Málaga”, en VV.AA., (Sánchez JHiménez, J. coord.), *Nuevas estrategias en la gestión del patrimonio industrial, I Congreso Internacional de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública*, FUPIA, Huelva, octubre de 2016.

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, “De necesidad funcional al uso lúdico: recuperación del “Caminito del Rey” en el complejo hidroeléctrico de Guadalhorce (Málaga, España)”, *I Congreso Internacional de Patrimonio Industrial*, Universidad Luisiadas-Asociación Portuguesa dde Patrimonio Industrial, Lisboa, junio de 2016

## **[6.2]** SEMINARIOS Y JORNADAS

GARCÍA GÓMEZ, Francisco, Conferencia “Comunismo y fascismo en el cine europeo de los años 20 y 30”, en el *II Curso de Extensión Universitaria Actualidad y Revisión de las Vanguardias Artísticas. Arte y política en la Europa de las Guerras*. Facultad de Filosofía y Letras de Málaga. 20 de abril de 2016.

GARCÍA GÓMEZ, Francisco, Ponencia “Sicilia en el cine: entre la tragicomedia y la mafia”, en el *IV Seminario sobre la obra literaria de Andrea Camilleri*. Rectorado de la Universidad de Málaga. 3 de mayo de 2016.

GARCÍA GÓMEZ, Francisco, Ponencia “Presencias de la comida en el cine: menú degustación”, en el Curso de Verano de la UMA *Cine y gastronomía*. Hotel Escuela Santo Domingo de Archidona, 4 de julio de 2016.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio, Asistencia a las "Jornadas del Individuo al Aprendizaje Colaborativo (III). De las tradiciones a las nuevas tecnologías en el contexto de la Didáctica de las Ciencias Sociales". Organiza: Universidad de Málaga. 23 y 24 de junio de 2016.

MORALES FOLGUERA, J.M., Ponencia sobre “la fundación de ciudades en Luisiana y Florida occidental por Bernardo de Gálvez”, en el II Workshop Internacional de Estudios Trasatlánticos “Los Gálvez y los orígenes de una relación problemática entre dos continentes. Análisis y perspectiva interdisciplinar”, 16 y 17 de junio de 2016, Universidad de Málaga y Ayuntamiento de Macharaviaya.

<b>PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2016</b>

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “Algerian architecture through spanish military archives”, Coloquio Final del Proyecto Europeo ELCONUM *European sources for the study of architecture in Algeria archives, photographs and history*, Florencia, Facultad de Arquitectura de la Università degli Studi Firenze, 29-30 septiembre de 2016.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “La búsqueda de la perspectiva: los inicios de la pintura del Quattrocento. Masaccio y Paolo Ucello”, en el curso *La pintura del Renacimiento Italiano*, organizado por la Asociación de Mujeres Universitarias e impartida en el Colegio Internacional Les Roches de Marbella (6 de abril de 2016).

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “El avance de la pintura del Quattrocento en la segunda mitad de siglo. De Piero della Francesca a Filippino Lippi”, en el curso *La pintura del Renacimiento Italiano*, organizado por la Asociación de Mujeres Universitarias e impartida en el Colegio Internacional Les Roches de Marbella (13 de abril de 2016).

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “La figura artística de Sandro Botticelli”, en el curso *La pintura del Renacimiento Italiano*, organizado por la Asociación de Mujeres Universitarias e impartida en el Colegio Internacional Les Roches de Marbella (20 de abril de 2016).

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “Libertad y sentimiento. La lección ‘irracional’ de la pintura romántica alemana”, en *VII Curso de Formación Pintura romántica: de las grandes escuelas al costumbrismo andaluz*, Museo Joaquín Peinado de Ronda (26 de abril de 2016).

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “La escuela sienesa: de Perugino a Pinturicchio”, en el curso *La pintura del Renacimiento Italiano*, organizado por la Asociación de Mujeres Universitarias e impartida en el Colegio Internacional Les Roches de Marbella (27 de abril de 2016).

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “El factor ‘revolucionario’ del romanticismo pictórico francés”, en *VII Curso de Formación Pintura romántica: de las grandes escuelas al costumbrismo andaluz*, Museo Joaquín Peinado de Ronda (28 de abril de 2016).

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “Naturaleza, luz y color. La pintura romántica inglesa”, en *VII Curso de Formación Pintura romántica: de las grandes escuelas al costumbrismo andaluz*, Museo Joaquín Peinado de Ronda (3 de mayo de 2016).

<b>PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2016</b>

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “El Cinquecento italiano: Leonardo da Vinci”, en el curso *La pintura del Renacimiento Italiano*, organizado por la Asociación de Mujeres Universitarias e impartida en el Colegio Internacional Les Roches de Marbella (4 de mayo de 2016).

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “El refinamiento clasicista de Rafael”, en el curso *La pintura del Renacimiento Italiano*, organizado por la Asociación de Mujeres Universitarias e impartida en el Colegio Internacional Les Roches de Marbella (11 de mayo de 2016).

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “Hacia la cultura pictórica Manierista: Miguel Ángel”, en el curso *La pintura del Renacimiento Italiano*, organizado por la Asociación de Mujeres Universitarias e impartida en el Colegio Internacional Les Roches de Marbella (18 de mayo de 2016).

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “Las escuelas de pintura renacentista en el norte de Italia: de Andrea Mantegna a Parmigianino”, en el curso *La pintura del Renacimiento Italiano*, organizado por la Asociación de Mujeres Universitarias e impartida en el Colegio Internacional Les Roches de Marbella (25 de mayo de 2016).

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “La singularidad de la pintura veneciana: Tiziano y Tintoretto”, en el curso *La pintura del Renacimiento Italiano*, organizado por la Asociación de Mujeres Universitarias e impartida en el Colegio Internacional Les Roches de Marbella (1 de junio de 2016).

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “Venecia y su reafirmación de escuela pictórica en el siglo XVI: Paolo Veronese y Leandro Bassano”, en el curso *La pintura del Renacimiento Italiano*, organizado por la Asociación de Mujeres Universitarias e impartida en el Colegio Internacional Les Roches de Marbella (2 de junio de 2016).

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “Modelos, manifestaciones y pervivencias en el arte franciscano antequerano de la Edad Moderna”, en el ciclo *La Edad del Ingenio* organizado por la Real Academia de Nobles Artes de Antequera en su propia sede de Antequera (10 de junio de 2016).

RÍOS MOYANO, Sonia, “Arte y diseño en la España del franquismo (1939-1975)”, Seconda Università di Napoli, I GIOVEDÌ DEL DOTTORATO. Ponencia invitada, Nápoles (Aversa), Mayo de 2016

<b>PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2016</b>

RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes: “Actividades formativas en Historia del Arte”. *V Jornadas de Innovación Educativa y Enseñanza Virtual en la Universidad de Málaga*. Facultad de Comercio y Gestión, Universidad de Málaga, 22 y 23 de septiembre de 2016.

RUIZ GARRIDO, Belén. “El vino en las artes plásticas, litografía y publicidad”. Módulo: patrimonio cultural enológico. En Experto Universitario en Gestión y Difusión Turística del Patrimonio en torno al Vino (Titulaciones Propias de la Universidad de Málaga). 29/01/2016.

RUIZ GARRIDO, Belén. “Cuerpos políticos. Intervenciones desde el sufragismo al contra feminicidio”. En II Curso de Extensión Universitaria Actualidad y revisión de las vanguardias artísticas. Arte y política en la Europa de las guerras (Titulaciones Propias de la Universidad de Málaga). 16/03/2016.

RUIZ GARRIDO, Belén (co-participación): “La igualdad de género en la Universidad: experiencia en los Grados de Historia e Historia del Arte” “V Jornadas de Innovación Educativa y Enseñanza Virtual”. Universidad de Málaga. 22-23/10/2016.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, Jornadas *Del individuo al aprendizaje colaborativo III. De las “tradiciones” a las nuevas tecnologías en el contexto de la Didáctica de las Ciencias Sociales*. Universidad de Málaga-PIE 15-067. Málaga. (23-24/05/2016).

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, *El universo barroco ampliado 3. Estudios interdisciplinares sobre la escultura y sus circunstancias* (23/02/2016-05/07/2016). 18 horas lectivas. Departamento de Historia del Arte (UMA)-“Ámbito Cultural” de “El Corte Inglés” (2016).

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, Programa de Estudios Franciscanos de la Escuela Superior de Estudios Franciscanos. Curso Académico 2015-2016.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, Seminario Internacional *Paisajes Culturales del Agua*. Universidad de Extremadura. Cáceres (20-22/10/2016).

<b>PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2016</b>

### [6.3] CONFERENCIAS

ESCALERA PÉREZ, Reyes, “Flamenco y Bellas Artes”, impartida el 7 de abril de 2016 en el *III Curso de Extensión Universitaria en flamenco. Los escenarios del Flamenco: De los cafés cantantes a Internet*. Universidad de Málaga.

MORALES FOLGUERA, J. M. Conferencia “*La celda del padre Salamanca en el Convento de la Merced de Cuzco. Nuevas Visiones*”, en el Palacio de La Madraza, el 10 de marzo de 2016, organizado por el Seminario de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Granada.

MORALES FOLGUERA, J. M., Conferencia sobre *El jardín paisajístico en España* en la Fundación Valentín de Madariaga de Sevilla, el 19 de mayo de 2016.

MORALES FOLGUERA, J. M., Conferencia sobre *La fundación de ciudades en Luisiana y Florida Occidental por Bernardo de Gálvez* el 17 de junio de 2016, en el II Workshop Internacional de Estudios Trasatlánticos, organizado por la Universidad de Málaga.

MORALES FOLGUERA, J.M., Discurso de ingreso en la Academia Andaluza de la Historia, sobre “La configuración de la imagen del poder de una familia ilustrada: los Gálvez de Macharaviaya”, 24 de enero de 2015, Ateneo de Sevilla.

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, “El cementerio histórico de San Miguel como museo de la ciudad”, ADIUMA (Asociación de Mayores Amigos de la Universidad de Málaga), 13 de mayo de 2016

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, “La Aduana: arquitectura histórica para un nuevo museo”. Fundación Aduana-Museo de Málaga, sociedad Económica de Amigos del País, 26 de mayo de 2016

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, “¿Hacia una ciudad-museo? Actuaciones sobre el medio urbano para una ciudad como recurso pedagógico”, ciclo Ciudad Educadora, Sociedad Económica de Amigos del País, 18 de noviembre de 2016

<b>PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2016</b>

RUIZ GARRIDO, Belén. Conferencia: “Banquetes, cocinas y otras pesadillas. Figuraciones del cuerpo femenino alimenticio”. Máster Desarrollos sociales de la cultura artística. Módulo: Identidades de lo moderno. 29/03/2016

RUIZ GARRIDO, Belén. Conferencia y mesa redonda: “Cuerpos femeninos comestibles en la cultura visual contemporánea”. Curso de verano “Cine y gastronomía”. Sede de Archidona de los Cursos de Verano de la UMA. Área de formación de la Fundación General de la Universidad de Málaga. 07/07/2016

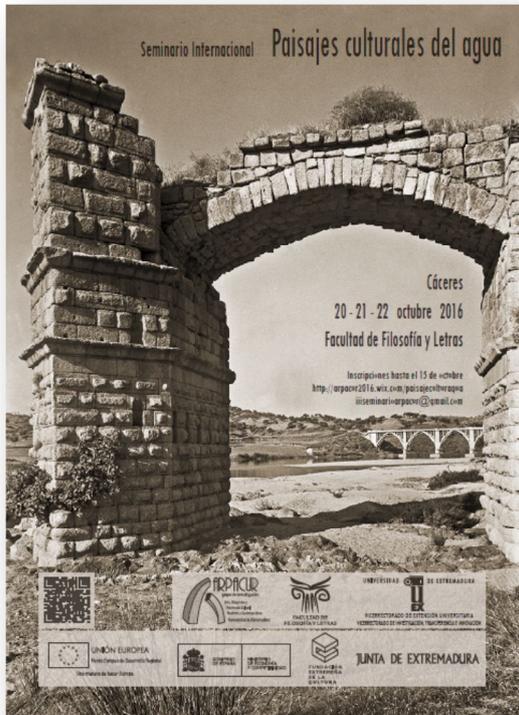
SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, *Franciscanismo y Arte: la iconografía*. En: *Programa de Estudios Franciscanos ESEF*. Escuela Superior de Estudios Franciscanos. Convento de los Capuchinos de El Pardo-Museo Nacional del Prado, Madrid (20-02-2016)

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, *La otra cara de la escultura barroca. Giacomo Serpotta y el lenguaje de los oratorios de Palermo*. En Jornadas *El universo barroco ampliado 3. Estudios interdisciplinarios sobre la escultura y sus circunstancias* (23/02/2016-05/07/2016). 18 horas lectivas. Departamento de Historia del Arte (UMA)-“Ámbito Cultural” de “El Corte Inglés” (23-02-2016)

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, *Al mal tiempo, buena cara. El drama del escultor y el mito del imaginero*. Encuentro científico *Ortega Bru. Perspectiva y revisiones* (15/12/2016-26/01/2017). Ars Málaga-Archicofradía Sacramental de Pasión. Málaga (15-12-2016).

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, *Escultura pública, experiencia artística y paisajes urbanos de Málaga*. Ciclo de conferencias *Málaga: un escenario único. Un proyecto de divulgación del patrimonio natural y cultural* (21/10/2016-15/12/2016) “Ámbito Cultural” de “El Corte Inglés” (15-12-2016)

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, *Paisajes revisados. Visualidad, práctica performativa, místicas del agua*. Seminario Internacional *Paisajes Culturales del Agua*. Universidad de Extremadura. Cáceres (21-10-2016)



**[6.4] PARTICIPACIÓN EN OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS**

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Miembro del comité científico de *Imago. Revista de emblemática y cultura visual* de la Universidad de Valencia desde 2009 hasta la actualidad.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Vocal de la Sociedad Española de Emblemática Hispánica, desde su constitución en 1994 a la actualidad.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Miembro del Comité científico del *II Simposio Internacional Arte, tradición y ornato en el Barroco*, celebrado en la Universidad de Córdoba, del 3 al 5 de noviembre de 2016.

<b>PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2016</b>

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Secretaria del *Boletín de Arte* (Universidad de Málaga) desde 2012.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Evaluadora externa de las revistas: *Estoa* (Universidad de Cuenca –Ecuador-); *Laboratorio de Arte* (universidad de Sevilla).

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Miembro del Comité científico del Grupo de Investigación Iacobus. Universidad de Santiago de Compostela.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Secretaria del tribunal de Tesis Doctoral deD. Javier González Torres: *La capilla sacramental en el Barroco andaluz: espacio, simbolismo e iconografía (siglos XVI-XVIII)* dirigida por el Dr. D. Juan Antonio Sánchez, presentada en la Universidad de Málaga el 4 de febrero de 2016.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Presidente del tribunal de Tesis Doctoral de D<sup>a</sup> Reyes Candela Garrigós: *La platería de la Huerta de Valencia. Siglos XIV al XVIII*, dirigida por el Dr. D. Juan Carlos Hernández Núñez, presentada en la Universidad de Sevilla el 5 de febrero de 2016.

GARCÍA GÓMEZ, Francisco, Miembro del consejo de redacción de la revista *Boletín de Arte* y del comité científico de la revista *Fotocinema*.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio, Participación como ponente, en representación del Master Oficial en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística, en la sesión informativa organizada por la Universidad de Málaga en la II Feria de Posgrado de dicha universidad, celebrada el 2 y 3 de marzo de 2016.

MORALES FOLGUERA, J. M., Vocal del Tribunal de la Tesis Doctoral titulada “El arquitecto Antonio Matías de Figueroa”, celebrada el 11 de diciembre de 2015 en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla.

MORALES FOLGUERA, J. M., Miembro del equipo del Proyecto I+D “Patrimonio Artístico Y Relaciones Culturales entre Andalucía y América del Sur (Har2014-57354-P)”, cuyo investigador principal es el Dr. Rafael López Guzmán. Proyecto iniciado en el año 2015.

MORALES FOLGUERA, J. M., Miembro del Proyecto I+D de Excelencia “Ingenieros militares en el caribe y el golfo de méxico durante el siglo XVIII, diálogo cutural, circulación transnacional y conflictos globales”,

<b>PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2016</b>

cuyo investigador principal es el Dr. Alfredo Morales Martínez. Proyecto iniciado en el año 2016.

RAMOS FRENDON, E.: Miembro del comité de redacción de la revista *Boletín de Arte*.

RÍOS MOYANO, Sonia. Representante sindical en el área de Humanidades en la Comisión de contratación de Humanidades del Vicerrectorado de Profesorado (desde febrero de 2016).

RÍOS MOYANO, Sonia, Vocal corrector pruebas PAU, en materia de Historia del Arte, Universidad de Málaga. Convocatorias de junio 2016.

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, Miembro del comité de redacción de la revista *Boletín de Arte*.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, Ponente L.O.G.S.E en materia de Historia del Arte Universidad de Málaga.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, -Evaluador Científico Externo de la revista científica "Cuadernos de Arte" del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, -Evaluador Científico Externo de la revista científica "Norba-Arte" del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Extremadura.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, Evaluador Científico Externo de la revista científica "Uco-Arte" del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba.

<b>PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2016</b>

## **[6.5]** PARTICIPACIÓN EN OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

### ORIENTADAS A LA FORMACIÓN

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio, Asistencia y superación del curso *Inglés para la comunicación oral en el ámbito académico* organizado por el Servicio de Formación (Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador) de la Universidad de Málaga, en modalidad presencial, con una duración de 50 horas.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio, Asistencia y superación del Seminario de Formación Docente para el Profesorado Universitario Novel, 2ª Fase. Curso de formación docente, en modalidad semipresencial, organizado por el Servicio de Formación de la Universidad de Málaga, con una duración de 100 horas.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio, Curso de *Inglés nivel C1.2*. (según M.C.E.R.L.), organizado por el Centro de Idiomas de la Fundación General de la Universidad de Málaga, con una duración de 100 horas, durante el curso 2015/2016. Superación con obtención de acreditación oficial de nivel C1.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio, Superación del curso de formación en competencias informaciones "*Gestión de referencias bibliográficas: Mendeley*" organizado por la Biblioteca de la Universidad de Málaga en noviembre de 2016.

<b>PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2016</b>

## **[6.6]** ORGANIZACIÓN DE TÍTULOS PROPIOS

<b>RESPONSABLES</b>	<b>TÍTULO</b>	<b>Reconocimiento de Créditos ects</b>
Juan María Montijano García	IV Curso de Extensión Universitaria Modelos y Tipologías de las artes del Renacimiento y Barroco en Roma	6
Ruiz Garrido, Belén	II Curso de Extensión Universitaria Actualidad y revisión de las vanguardias artísticas. Arte y política en la Europa de las guerras. 9/03/2016- 28/04/ 2016	3



<b>ESTANCIAS</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2016</b>

## **[7]** *ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN*

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen. Centro: Biblioteca Hertziana. Localidad: Roma.  
País: Italia. Duración 27-6-2016 al 1-07-2016.

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen. Centro: Glasgow University Library. Localidad:  
Glasgow. País: Reino Unido. Duración: 21 al 25 de marzo de 2016.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio, Estancia de investigación predoctoral en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México (Ciudad de México, México) del 11 de septiembre al 13 de diciembre de 2016. Financiada con las Ayudas para la realización de doctorado con mención internacional del Vicerrectorado de Estudios de Posgrado de la UMA .

MÉNDEZ BAIGES, Maite. Centro: Università degli Studi di Salerno. País: Italia.  
Duración: 16-20 de mayo de 2016. Erasmus Teaching Mobility Program (Misión docente).



<b>DIRECCIÓN DE TRABAJOS</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2016</b>

## **[8]** *DIRECCIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS*

### **[8.1.]** *Tesis Doctorales*

#### **ESPACIOS PARA EL ARTE SACRO EN ANDALUCÍA. COLECCIONES MUSEALIZADAS Y PATRIMONIO CULTURAL**

*Spaces for sacred art in Andalusia. Musealised collections and cultural heritage.*

**Doctorando:** María del Carmen García García

**Directores:** Doctor Don Juan Antonio Sánchez López

**Defensa:** 13 de enero de 2016

**Resumen:** La tesis se dedica al estudio de los espacios expositivos dedicados al arte sacro en Andalucía. El discurso se desarrolla en tres capítulos. El primero de ellos constituye una reflexión sobre el arte sacro, su sentido y funcionalidad, así como las condiciones en las que se legisla su tutela por parte del gobierno civil y de la Iglesia. Seguidamente, el segundo capítulo se centra en analizar el devenir histórico de las colecciones de arte sacro desde su origen hasta los hechos que condicionaron su situación actual. También se aborda la normativa del Estado con respecto a los museos y la creada por la institución eclesiástica, antes de concluir en una reflexión conceptual que nos ha llevado a acuñar un término para designar estos espacios expositivos, el de “colecciones musealizadas”, y a establecer sus tipologías, según nuestra experiencia en el trabajo de campo desarrollado. El capítulo 3 constituye el cuerpo más grueso de la tesis, en él se desarrollan epígrafe a epígrafe los veinticinco espacios expositivos que están ordenados según sus tipologías y dentro de cada una de ellas, según la fecha de su primer montaje. Para cada uno de los espacios se ha diseñado un esquema distribuido en varios epígrafes. Los dos primeros, Historia y Descripción arquitectónica, sirven para contextualizar la colección en el espacio y el tiempo. Seguidamente se habla de Origen y trayectoria como espacio expositivo, este epígrafe resulta fundamental para entender las circunstancias en que se musealizó la colección y los cambios, si los ha habido, que ha sufrido a lo largo del tiempo. En el siguiente epígrafe, Recorrido por el espacio expositivo, se describen las salas o ámbitos que ocupa la colección, las piezas que la componen y su distribución. En ocasiones se incluye también la iglesia o la catedral, ya que forma parte del recorrido del visitante, además del interés de los templos

<b>DIRECCIÓN DE TRABAJOS</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2016</b>

en cuanto a su arquitectura y bienes muebles que atesoran. El último apartado, Aspectos museográficos y de difusión, analiza el modelo de presentación de las exposiciones. Además se analiza el mobiliario utilizado, el tipo de iluminación, la adecuación de los aspectos técnicos de seguridad y accesibilidad, y también los soportes de difusión en cualquiera de sus formatos.

**Abstract:** The thesis focuses on the study of exhibition spaces dedicated to sacred art in Andalusia. The speech is organized in three chapters. The first of them represents a reflection on sacred art, its meaning and functionality, as well as the conditions under which its tutelage is legislated by the civil government and the Catholic Church. Next, the second chapter focuses on analyzing the historical evolution of sacred art collections from their origin to the facts that conditioned their current situation. It also addresses the State's regulations regarding museums and creation by the ecclesiastical institution. This chapter concludes in a conceptual reflection that have led us to coin a term to designate these exhibition spaces, “musealised collections”, and to establish their typologies, according to our experience in the fieldwork developed. Chapter 3 is the thickest body of the thesis. In it, we develop a chapter for each of the twenty-five spaces that have been studied. They are arranged according to their typologies and within each of them, according to the date of their first foundation. For each of the spaces an scheme has been designed, it is distributed in several headings. The first two, History and architectural description, serve to contextualize the collection in space and time. Then we talk about its origin and trajectory as an exhibition space, this is the fundamental result to understand the circumstances in which the collection was musealized and changes that they have suffered over time. In the following section, Tour through the exhibition space, we describe the rooms or the areas occupied by the collection, the pieces exhibited and their distribution. Sometimes it also includes the church of the cathedral, as part of the visitor's tour, in addition to the interest of the temples in terms of architecture and heritage. The last section, museographic aspects and diffusion, analyzes the presentation model of the exhibitions. It also analyzes the furniture used, the type of lighting, the adequacy of security and accessibility, as well as diffusion supports in any of its formats.

**Palabras clave:** Arte religioso, arte cristiano, museo, colección.

**Key-words:** religious art, Christian art, museum, collection

<b>DIRECCIÓN DE TRABAJOS</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2016</b>

**[8.2.]** *Trabajos Fin del Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística*

**[8.3.]** *Trabajos Fin de Grado (Graduado/a en Historia del Arte)*

<b>DIRECCIÓN DE TRABAJOS</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2016</b>

#### **[8.4]** *Trabajos Fin de Grado otros títulos*

<b>AUTOR Y DIRECTOR</b>	<b>DOTTORATO DI RICERCA INTERNAZIONALE IN DESIGN E INNOVAZIONE</b>
<p style="text-align: center;">Anna Gallo</p> <p>Tutor: Francesca Castanò Co-Tutor: Juan Maria Montijano_Mario Buono</p>	<p>XXVII Ciclo. Exame finale del Dottorato di Ricerca. 16 gennaio 2015. Dottorando: “Denominazione della tesi di Dottorato: Gli archivi del design come patrimonio culturale: il caso di Annibale Oste”.</p>

<b>AUTOR Y DIRECTOR</b>	<b>TÍTULO de Graduado/a en Turismo</b>
<p>Natalia Camacho López Dir. Dr. D. Francisco José Rodríguez Marín</p>	<p>Ruta y puesta en valor de los yacimientos fenicios de la Axarquía (Málaga) Curso 2015-2016</p>
<p>Dir. Dr. D. Francisco José Rodríguez Marín</p>	<p>Propuesta de valorización y aprovechamiento turístico de la ciudad romana de Acinipo (Ronda la Vieja, Ronda) Curso 2015-2016</p>
<p>Dir. Dr. D. Francisco José Rodríguez Marín</p>	<p>Patrimonio industrial en torno al Caminito del Rey como germen de un nuevo producto turístico Curso 2015-2016</p>
<p>Dir. Dr. D. Francisco José Rodríguez Marín</p>	<p>Los Baños del Carmen y los inicios del turismo en Málaga Curso 2015-2016</p>
<p>Dir. Dr. D. Francisco José Rodríguez Marín</p>	<p>Propuesta de creación de un nuevo producto turístico en torno a la fábrica de papel del Río de la Miel (Nerja) Curso 2015-2016</p>

<b>DIRECCIÓN DE TRABAJOS</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2016</b>

<b>AUTOR Y DIRECTOR</b>	<b>Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela Politécnica Superior</b>
<p>Alumno-a: López Malagón, Raquel Dir. Dra. D<sup>a</sup>. Sonia Ríos Moyano</p>	<p>Título del trabajo: La presencia del coche alemán en las colecciones museísticas españolas. Un caso concreto: el Museo del Automóvil de Málaga Fecha de lectura: julio 2016.</p>
<p>Alumno-a: Cobo Lozano, Miguel Ángel. Dir. Dra. D<sup>a</sup>. Sonia Ríos Moyano</p>	<p>Título del trabajo: Los pequeños fabricantes en la gran industria automovilística actual Universidad que titula: Universidad de Málaga. Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela Politécnica Superior. Fecha de lectura: septiembre 2016.</p>
<p>Alumno-a: Gómez Amérigo, Guillermo Dir. Dra. D<sup>a</sup>. Sonia Ríos Moyano Cotutorizado con: Óscar de Cózar Macías.</p>	<p>Título del trabajo: Historia y desarrollo del automóvil del futuro. Universidad que titula: Universidad de Málaga. Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela Politécnica Superior. Fecha de lectura: diciembre 2016.</p>



<b>CONFERENCIAS ORGANIZADAS</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2016</b>

## **[9]** *CONFERENCIAS ORGANIZADAS*

### **Conferencia Francisco Montes: El Árbol de la Vida y otras iconografías salvíficas en España**

Francisco Montes es Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Granada.

(20/01/2016) en MDSCA UMA.

<http://historiadelartemalaga.uma.es/mdsca/conferencias/conferencia-de-francisco-montesel-arbol-de-la-vida-y-otras-iconografias/>

### **Conferencia María Navarro: En relación a lo real: Foster y Lacan**

María Navarro es Psicóloga especializada en psicología clínica y psicoanalítica, miembro de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis

(20/01/2016) en MDSCA UMA.

<http://historiadelartemalaga.uma.es/mdsca/conferencias/conferencia-maria-navarro-en-relacion-a-lo-real-foster-y-lacan/>

### **Conferencia Rafael Guzmán: Historiografía, urbanismo y arquitectura en Hispanoamérica**

“Historiografía, urbanismo y arquitectura en Hispanoamérica”.

Rafael Guzmán es Catedrático de Historia del Arte y Director del Depto. de H<sup>a</sup> del Arte de la Universidad de Granada.

(09.02.2016) en MDSCA UMA.

<http://historiadelartemalaga.uma.es/mdsca/conferencias/conferencia-rafael-guzman-09022016/>

<b>CONFERENCIAS ORGANIZADAS</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2016</b>

**Conferencia: Dra. Hilary Macartney:  
El proyecto de rescate del primer libro de Historia del Arte con  
ilustraciones fotográficas (1847-48)**

Dra. Hilary Macartney, investigadora y profesora en la Universidad de Glasgow.

(20/04/2016) en MDSCA UMA.

<http://historiadelartemalaga.uma.es/mdsca/conferencias/acto-clausura-mdsca-201516/>

<b>CONSEJOS DE DEPARTAMENTO</b>	<b>DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE</b>
	<b>MEMORIA ACADÉMICA</b>
	<b>Año 2016</b>

## **[10]** *CONSEJOS DE DEPARTAMENTO*

<b>NUMERO</b>	<b>FECHA DE CELEBRACIÓN</b>	<b>CARÁCTER</b>
Nº 200	12.02.2016	Ordinario
Nº 201	30.3.2016	Extraordinario
Nº 202.	06.06.2016	Extraordinario
Nº 203.	01.07.2016	Extraordinario
Nº 204	12.07.2016	Extraordinario
Nº 204	03.10.16	Ordinario

