



# **MEMORIA DE ACTIVIDADES**

**AÑO 2021**



# ÍNDICE GENERAL

## **[1]** COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO .....

1.1. Profesores Catedráticos.....

1.2. Profesores Titulares

1.3. Profesores Contratados .....

1.4. Personal de Administración y Servicios.....

1.5. Personal en Formación .....

## **[2]** DOCENCIA .....





**[3]** PUBLICACIONES .....

**[4]** GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN .....

4.1. Grupos de investigación.....

4.2. Pertenencia a grupos de investigación.....

4.3 Proyectos de investigación.....

4.4. Proyectos de Innovación Educativa .....

**[5]** ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES .....

5.1. Congresos .....

5.2. Seminarios y cursos.....

5.3. Ciclos de conferencias .....

5.4. Comisariado de exposiciones .....

**[6]** PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y OTRAS  
ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y ACADÉMICAS .....

6.1. Congresos .....

6.2. Seminarios y jornadas .....

6.3. Conferencias .....





6.4. Participación en otras actividades académicas .....

6.5. Participación en otras actividades académicas orientadas a la formación docente .....

6.6. Organización de títulos propios .....

**[7]** ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN .....

**[8]** DIRECCIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS .....

8.1. Tesis Doctorales .....

8.2. Trabajos Fin de Máster .....

8.3. Trabajos Fin de Grado .....

8.4. Trabajos Fin de Grado (otros títulos).....

4

**[9]** CONFERENCIAS ORGANIZADAS .....

**[10]** CONSEJOS DE DEPARTAMENTO .....





## [1] COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO

### [1.1.] Profesores Catedráticos



*Dr. D. Eugenio Carmona Mato. Catedrático de  
Universidad Despacho: 229 C (Torre 2)  
Teléfono: 952131726  
Correo electrónico: ecarmona@uma.es*

Carmona es Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. En los últimos cinco años ha sido fundador, patrono y miembro del comité ejecutivo del Museo Picasso Málaga, Vocal de la Comisión Andaluza de Artes Plásticas, Asesor de Arte de la Fundación Telefónica y Asesor de la dirección del Museo Patio Herreriano de Valladolid. En la actualidad es Consejero del Instituto de Cultura de la Fundación MAPFRE, Asesor de la «Asociación Colección Arte Contemporáneo», Miembro de la Comisión Técnica del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, colaborador científico de la Fundación Picasso (Museo Casa Natal) y vocal del Real Patronato y de la Comisión Permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Eugenio Carmona ha centrado su trabajo en el arte moderno y contemporáneo, especialmente en las figuras de Picasso, Gris, Miró y Dalí; en las poéticas y en las experiencias del llamado, en España, «Arte Nuevo 1906- 1956»; en el cubismo como movimiento amplio y complejo; en las variables de la primera modernidad latinoamericana y en los problemas narratológicos relativos al Arte Moderno. Desde su línea de trabajo fue, en su periodo de formación, admitido como investigador en el Centro de Documentación del Centre Georges Pompidou de París y posteriormente ha sido comisario de exposiciones y asesor científico en la Shrin Kunsthalle de Fráncfort, en el Palazzo Strozzi de Florencia, en le Museu Nacional d'Art de Catalunya de Barcelona, en el Musée d'Ixelles de Bruselas, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, en la Fundación Telefónica de Chile, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, en la Fundación MAPFRE, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía donde ha trabajado, en diversos proyectos y de manera continuada, desde 1990.

5





Eugenio Carmona ha sido parte de comité de creación de la Colección Cubista de la Fundación Telefónica y en la actualidad lo es de la colección «Maestros Modernos» de la Fundación MAPFRE. También ha sido creador y primer director del máster «Desarrollos Sociales de la Cultura artística» y es miembro del comité académico del «Máster en Curaduría» de la Universidad Tres de Febrero en Buenos Aires. Así mismo, Eugenio Carmona ha impartido seminarios y conferencias en instituciones españolas, Latinoamericanas y norteamericanas. Recientemente ha dirigido seminarios internacionales sobre las «Narrativas del Arte Moderno» en el Instituto de Estudios Norberto Griffa de Buenos Aires (2012) y en Meadows Museum de Dallas (2013) y ha participado en simposios internacionales en la Fundació Joan Miró (2011) y en la Fundació Gala-Salvador Dalí (2012)

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte (Universidad de Málaga) en las asignaturas: Poéticas del arte español de los siglos XX y XXI, Picasso y el arte español del siglo XX y el en Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (ARTE, CRÍTICA Y PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO e IDENTIDADES DE LO MODERNO. NUEVAS PERSPECTIVAS CRÍTICAS)

Es Investigador del Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, París, 1992-1993, así como director del Proyecto de Investigación financiado por la Comunidad Europea "Cubismo & cubismos. Aspectos terminológicos y conceptuales", 2000-2003 (BHA2000-1234) y 2005-2008. También es director del Proyecto de Investigación: "Narraciones de lo moderno" (HAR2009-13658). Ministerio de Ciencia e Innovación

6

Entre sus principales publicaciones encontramos:

- Picasso y los vanguardistas españoles (en Picasso. Centenario.) Madrid y Málaga, Ministerio de Cultura y Museo de Málaga, 1981.
- José Moreno Villa y los orígenes de las vanguardias artísticas en España, Málaga, Ediciones 2 A, 1985.
- La metamorfosis de la fiesta. El mito taurino en la obra gráfica de Picasso, Málaga, Junta de Andalucía, 1988.
- Picasso, Miró, Dalí y los orígenes de las vanguardias artísticas en España, 1900-1936, Madrid y Francfort, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Shirn Kunsthalle, 1991. Edición española y alemana.
- Pintura fruta. La "figuración lírica" española, 1926-1932, Madrid, Comunidad de Madrid, 1996.
- Arte Moderno y revistas españolas, 1898-1936, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1996. En colaboración con Juan José Lahuerta.





- Juan Gris (Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2001)
- La Generación de 1914. Novecentismo y vanguardia en las artes plásticas españolas, Madrid, Fundación Mapfre Vida, 2002. En colaboración con María Dolores Jiménez Blanco.
- Picasso & Medusa (en Picasso) Madrid, Fundación Cultural Mapfre, 2002.
- Creadores del Arte Nuevo, Madrid, Fundación Cultural Mapfre, 2002.
- El cubismo y sus entornos, Madrid, Santiago de Chile, Buenos Aires, Lima, Fundación Telefónica, 2005-2008.
- Litoral y las artes plásticas, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 2007.
- Ironía. Instinto. Gallo y las artes plásticas, Granada, Patronato de la Alhambra, 2008.
- "Al decir arte de vanguardia..." Madrid, Fundación Mapfre, 2009.
- La Segunda Vida del Cubismo, São Paulo, Pinacoteca do Estado, 2009.
- Álbum 7: Cahier de dessins de Monsieur Picasso" en Picasso y la escultura africana. Los orígenes de 'Las Señoritas de Avignon', Santa Cruz de Tenerife, TEA, 2010.
- Picasso, Miró, Dalí. Angry Young Men: the Birth of Modernity, Florencia y Londres, Skira, 2011.
- «Narraciones y poéticas del 'arte nuevo' en España», La tradición moderna en la colección de Carmen Thyssen, Málaga, Museo Carmen Thyssen, 2011, pp.31-53.
- «Experiencias y narraciones de lo moderno» en Colección Cubista de Telefónica, Edición a cargo de Alicia Carabias y Eugenio Carmona, Madrid, Fundación Telefónica, 2012, pp.17-75.
- «María Blanchard y la segunda vida del cubismo. 1916-1920», en María Blanchard, Edición a Cargo de Carmen Bernárdez, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Fundación Botín, 2012, pp. 41-67.
- Picasso, Miró, Dalí, Giovanni e arrabbiati: la nascita della modernità, Florencia, Skira y Palazzo Strozzi, 2011. Edición en lengua inglesa, Picasso, Miró, Dalí. Angry Young Men: The Birth of Modernity, Skira y Palazzo Strozzi, ISBN: 978-88-572-0978-4.
- «Experiencias de la Modernidad en las Artes Plásticas Españolas, 1916- 1946» en Experiencias de la Modernidad. 1916-1956, Edición a cargo de María Corral y Eugenio Carmona, Madrid y Valladolid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Museo Patio Herreriano y Asociación Colección Arte Contemporáneo, 2013.





- «Le Jeune Dalí, La Residencia de Estudiantes y les stratégies del la différence» en Dalí, Edición a cargo de Jean-Hubert Martin, París y Madrid

Centre Pompidou y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2013, pp. 80 y 81. Edición en lengua española: «El joven Dalí, la Residencia de Estudiantes y las estrategias de la diferencia», en Dalí, Edición a cargo de Jean-Hubert Martin, París y Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Centre Pompidou, 2013.



*Prof. Dr. D. José Miguel Morales Folguera Catedrático  
de Universidad (Emérito)  
Despacho: 223 (Torre 2)  
Teléfono: 952 131728  
Correo electrónico: [jmmorales@uma.es](mailto:jmmorales@uma.es)*

8

Miguel Morales Folguera realizó sus estudios de Filosofía y Letras en las Universidades de Granada y Sevilla de 1968 a 1973, obteniendo el grado de Licenciado en esta universidad en el año 1974. El 11 de mayo de 1979 obtuvo el doctorado por la Universidad de Málaga. Es profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga desde el año 1975, habiendo accedido a la plaza de Profesor Titular de Facultad en el año 1984. De 1985 a 1991 fue director del Departamento de Historia del Arte y en la actualidad es Director del Grupo de Investigación Tiedpaan-Málaga, reconocido por el Plan Andaluz de Investigación.

Su tesis doctoral recibió el Premio Extraordinario del Doctorado de la Universidad de Málaga y fue también premiada por el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Es Ciudadano Honorario de las ciudades de Mobile y Nueva Orleans de los Estados Unidos de Norteamérica, Académico de número de la Academia Andaluza de la Historia, Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, y vocal de la Sociedad Española de Emblemática.

En la actualidad forma parte del Proyecto de Investigación "Patrimonio artístico y relaciones culturales entre Andalucía y América del Sur (HAR2014-57354-P), dirigido por el profesor Rafael López Guzmán de la Universidad de Granada, y también del Proyecto de investigación "Ingenieros militares en el Caribe y Golfo de México durante el siglo XVIII. Diálogo cultural, circulación transnacional y conflictos globales", aprobado en la última convocatoria por el Ministerio de







Economía y Competitividad y dirigido por el profesor Alfredo Morales Martínez de la Universidad de Sevilla.

En el año 2005 aprobó las oposiciones de Habilitación Nacional para Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Valladolid. Desde marzo del 2007 es Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Ha sido invitado y ha recibido numerosas becas para investigar, realizar estancias de investigación y dar cursos y conferencias en universidades españolas y extranjeras –Londres, Toulouse, París, Roma, Nueva Orleans, México, Santa Fe de Bogotá, Colegio de Michoacán en Zamora,- y para participar con ponencias en congresos nacionales e internacionales.

Sus actividades en el campo de la investigación son múltiples, organizando exposiciones y congresos de ámbito nacional e internacional, publicando numerosos libros y artículos relacionados con la historia del arte y del patrimonio en Málaga, así como sobre Arte Hispanoamericano, la Fiesta Barroca en Europa y los Jardines Históricos europeos.

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte: Arte español del Renacimiento y del Barroco y Arte iberoamericano: cultura y sociedad, así como en el Máster Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (Ciudad y experiencia artística).

Sus actividades en el campo de la investigación son múltiples, organizando exposiciones y congresos de ámbito nacional e internacional, y publicando numerosos libros y artículos sobre la historia del arte y del patrimonio en Málaga: La arquitectura del ocio en la Costa del Sol, 1982; Málaga en el siglo XIX. Estudios sobre su paisaje urbano, 1982; La Málaga de los Borbones, 1986; Inventario artístico de la Provincia de Málaga, 2 vols. 1985; La Casa de Expósitos de Málaga, 1985; Málaga en el siglo XVII, 1989; Pedro de Mena y su época, 1989; MEDINA CONDE, Antigüedades y edificios suntuosos del Obispado de Málaga. 1782 Manuscrito inédito propiedad de la Biblioteca Nacional de Madrid. Edición facsímil e introducción, 1992; PACHECO, P. Descripción de Málaga y su playa y fortificaciones que se levantaron de orden del Comisario General de la Caballería y Consejero de Guerra Don Pedro Pacheco. Año de 1626. Manuscrito inédito propiedad de la Biblioteca Nacional de Madrid. Edición facsímil e introducción, 1992; Arte clásico y académico en Málaga (1752-1834), 1994; Fray Alonso de santo Tomás y la Hacienda de El Retiro, 1994; Los jardines históricos de El Retiro, 1996.

Entre sus publicaciones destacan especialmente sus estudios sobre Arte Hispanoamericano, tema sobre el que ha publicado varios libros: Arquitectura y urbanismo hispanoamericano en Luisiana y Florida Occidental, Los Gálvez de Macharaviaya (personajes malagueños ligados a América, ya que fueron ministros de Indias, gobernadores, capitanes generales y virreyes), Cultura simbólica y arte efímero en la Nueva España, Tunja. Atenas del Renacimiento en el Nuevo Reino de Granada, y en el año 2001 la editorial Biblioteca Nueva publicó la obra titulada La construcción de la utopía. El proyecto de Felipe II para Hispanoamérica, que analiza la creación de la ciudad hispanoamericana en el siglo XVI,



diferenciando las ciudades de españoles de las poblaciones de indios. Su última obra es un denso estudio de carácter iconográfico sobre Las sibilas en el arte de la Edad Moderna. Europa Mediterránea y Nueva España, publicado en el año 2007 por la Universidad de Málaga y la Consejería de Innovación, Ciencia y tecnología de la Junta de Andalucía.

En los cuatro últimos años está desarrollando una investigación sobre las Fiestas de la Monarquía Hispánica en Italia en la Edad Moderna, de las que ya se han publicado diversos trabajos en revistas italianas y españolas.



*Prfa. Dra. Dª. Teresa Sauret Guerrero Catedrática  
emérita de Universidad (Emérita)  
Despacho: 213 (Torre 2)  
Teléfono: 952131727  
Correo electrónico: [tsauret@uma.es](mailto:tsauret@uma.es)*

10

Teresa Sauret Guerrero es Catedrática de Historia del Arte de la UMA (2009), comenzó su carrera docente en 1980 y la investigadora en 1979, obteniendo el doctorado en 1986 y la Titularidad en 1987. Sus líneas de trabajo se han centrado en: Arte y cultura del siglo XIX, Iconografía, Estudios de Género, Patrimonio, Museología/museografía y Gestión del Patrimonio, esta última a partir de propuestas de innovación y vanguardia.

Los resultados han sido: 6 Proyectos I+D, (5 como IP, 1 MI), 8 Contratos con Instituciones (4 como directora), 4 Proyectos de Innovación Educativa como MI, la participación en 34 congresos nacionales e internacionales (4 como presidenta y directora), Dirección de 4 Simposio internacionales, 8 Títulos propios de la UMA, 5 Jornadas y autora de 265 publicaciones: 43 Libros (17 de autoría única, 26 como Editora), 66 capítulos de libros y 36 Artículos, más otras 120 publicaciones entre fichas catalográficas, entradas biográficas, guías, carpetas, cuadernos didácticos, catálogos de exposiciones, prólogos y artículos en prensa periódica.

Ha comisariado veinticuatro exposiciones y colaborado en el montaje de cuatro más. Es autora de los proyectos y dirección del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga (2003-2013) y Directora de la Revista *Museo y Territorio*

Ha iniciado en la UMA los estudios de Género e Historia del Arte como miembro del SEIM, e impartiendo docencia en esta materia desde 1996 (Título de experta, asignatura de libre configuración y master) y aplicado la Innovación Educativa y vanguardia ejecutando la





Metodología del Prototipado en las asignaturas de *Museología* de Grado y *Gestión de Exposiciones temporales y prácticas curatoriales* en máster de *Desarrollos sociales de la cultura artística* UMA (2015-2018).

Se ha implicado en la Gestión universitaria como Coordinadora del Curso de Orientación Universitaria (COU) entre 1989-1994 (Historia del Arte) y fue de su responsabilidad implantar los exámenes con imágenes en las pruebas de Selectividad en Andalucía. Durante 2004-2005 fue MIEMBRO de la Comisión de la Auto evaluación de la especialidad de Historia del Arte (ANECA). Ha sido coordinadora del área de Historia del Arte del Doctorado *Estudios Avanzados de Humanidades* de la Universidad de Málaga (2012-2017) y desde 2015 al 2019 es Presidenta de los tribunales de Premios extraordinarios de tesis doctorales, UMA.

Pertenece a los Consejo de redacción de las revistas *Péndulo*, *Atrio*, *Quiroga*, *Ars Mobilis*, *Boletín de Arte* y *REVISTA IAPH Investigación* y es evaluadora de 8 más. Es Miembro Evaluador de ANECA (Acreditación de Titulares y Catedráticos de Universidad) desde 2007-09 y 2016-18 como miembro de la comisión E21 (Historia del Arte y creaciones artísticas). De Proyectos I+D por la ANEP y Miembro de la Comisión de Evaluación de I+D del Plan Nacional del MINECO (2012-2017). Evaluadora de Becas, Proyectos y Grupos de Investigación del Ministerio de Educación y AGAUR. Ha sido miembro de la Junta Directiva del C.E.H.A (2010-2018) y lo es de la Red de Patrimonio "Velázquez".

Ha realizado asesorías culturales en instituciones como La "Fundación Málaga", la Sociedad "MCapital" de la que es miembro del Consejo Asesor, y en las Concejalías de Cultura de los Ayuntamiento de Rincón de la Victoria y Málaga capital.

Es Patrona de la Fundación Palacio de Villalón que rige el Museo Carmen Thyssen Málaga, Académica de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga y Correspondiente de la de San Carlos de Valencia, San Jordi de Barcelona y Nuestra Señora de las Angustias de Granada.

Su labor investigadora ha merecido los Premio: MALAGA DE INVESTIGACION: XIII Edición. Primer *accésit* Liceo de Málaga. 1980 (Otorgado a la Memoria de Licenciatura: *José Denis Belgrano. Pintor malagueño de la segunda mitad del siglo XIX.* 1979) y PREMIO DOCTOR PEREZ-BRYAN PARA TESIS DOCTORALES. Convocatoria curso 1985-86. Tesis: *El siglo XIX en la Pintura malagueña*, 1986. Así mismo ha recibido los premios *ESTRELLA FEINEKÉ DE LA CULTURA*. Asociación Zegrí. Málaga (Concedido en reconocimiento a la labor de Difusión y Protección del Patrimonio Histórico Artístico, 2008) y "Descubrir el Arte", por la labor de Difusión del Patrimonio en el MUPAM 2012

Sus líneas de investigación han generado los siguientes resultados:

**Arte y cultura del siglo XIX:** Proyectos I+D como IP (HUM 2004-02017, HUM 2005-01196), la participación en 8 congresos, 1 simposio, 10 exposiciones y 118 publicaciones, en donde se





revisan criterios de valoración, se revisita el siglo y sus actores (Simposio: *El siglo XIX a reflexión y debate*) y se amplían catálogos con obras inéditas (monografías y artículos sobre Denis, Ferrándiz, Simonet, Moreno Carbonero, Muñoz Degrain, Nogales y exposiciones monográficas de las que fue comisaria), enriqueciendo criterios e innovando en planteamientos metodológicos. Se destaca, por ser pionera también, los 3 C.L y 1 A dedicados al Picasso decimonónico: 1881-1900.

Ha realizado investigaciones en los archivos de la Hispanic Society of América (NY) y Academia de España en Roma, en el marco del proyecto I+D HAR2014-51915-P del que es MI.

Directora de 2 Tesis doctorales, 1 TFM, 2 TFG.

Entre las publicaciones destacan: SAURET GUERRERO, T., *El siglo XIX en la pintura malagueña*, Málaga, Universidad, 1987. SAURET GUERRERO, T., *Bernardo Ferrándiz Bádenes (Valencia 1835-Málaga 1885) y el Eclecticismo pictórico del siglo XIX*. Málaga, Benedito Editores, 1996; SAURET GUERRERO, T., *Muñoz Degrain y las poéticas paisajísticas de Fin de Siglo en Málaga*. Málaga, Ayuntamiento, 2008. SAURET GUERRERO, T., *José Moreno Carbonero (1858-1942). Homenaje en el 150 aniversario de su nacimiento*. Málaga, Real Academia de San Telmo, 2008. SAURET GUERRERO, T. *Enrique Simonet y Lombardo, 1866-1927. Formación y Madurez*, Málaga, Ayuntamiento-Área de Cultura, 2010. SAURET GUERRERO, T. (Ed.). *El siglo XIX a reflexión y debate*, Málaga, FGUMA-SPICUM-UMA, 2013

La **Iconografía** la ha trabajado especialmente en los estudios de Género y en análisis específicos de prototipos decimonónicos como la Historia, el Paisaje, Género, Alegoría y Pintura Decorativa, que se han difundido en 20 publicaciones, sin contar los análisis específicos en fichas catalográficas.

Se destaca las aportaciones en dos campos concretos: La Pintura Decorativa, escasamente trabajado en el panorama nacional, y el tema de la Literatura en la Pintura, por su lectura innovadora e inédita.

Los **Estudios de Género** los inicia en 1991 cuando entra a formar parte del SEIM (Seminario de Estudios Interdisciplinar de la Mujer de la Universidad de Málaga). Destaca, por su relevancia y repercusión internacional, la organización, dirección y participación del primer congreso interdisciplinar de Historia y Género en España: *Lucha de clase en la Historia a través de la imagen* (1999-UMA, publicación en 3 vols.) y la exposición *La Estética de la Edad Moderna en femenino* (MUPAM, 2013), en donde se reunió por primera vez en España a todas las principales autoras de la Edad Moderna (Sofonisba y Lucía Anguissola, Lavinia Fontana, Artemisa Gentileschi, Luisa Roldan...). Fue también la primera vez que salía de los fondos del Prado Clara Peeters. Además, el congreso *Usos, costumbres y esencia territoriales* (2010) contó con una sección específica de estudios de Género; impuso recorridos monográficos y actividades en el MUPAM mientras que fue su directora; la dirección como IP del Proyecto I+D (PB97-1110), el





comisariado de 6 exposiciones, la participación en 5 congresos, 3 conferencias, las direcciones de 2 tesis doctorales y 1 tesis de licenciatura, 4 DEAS, 3 TFM y 7 TFG, y la difusión de los resultados de las investigaciones en 30 publicaciones.

Entre estas se destaca: SAURET GUERRERO, T. (Ed.). *Historia del arte y Mujeres*, Col. Atenea nº 18, Málaga, SPICUM-UMA, 1996. SAURET GUERRERO, T, QUILES FAZ, A. (Eds.), TITULO: *Luchas de género en la Historia a través de la imagen*, vol. I, II, III, Málaga, CEDMA, 2002. SAURET GUERRERO, T., "Violencia de Género y arte: El "acoso" en las mitologías clásica, bíblica y cristiana", en AA.VV., *Diálogo del arte. Homenaje al profesor Domingo Sánchez-Mesa Martín*, Granada, Universidad de Málaga, Granada, Jaén, Almería, 2014, pp. 535-550

**Patrimonio.** Su actividad comienza como MI del equipo del Inventario de Bienes Inmuebles de la Diócesis de Málaga (1981, MC), pero será a partir de 1991, de forma relevante como IP de los Proyectos PAT91-0469 y SEC94-677. *Diagnosis y tratamiento de los materiales constructivos: La Alcazaba de Málaga. Análisis histórico y patológico del monumento. 1ª Fase y 2º fase*, los primeros en la UMA sobre el correcto tutelaje del Patrimonio y desde perspectivas innovadoras, abriendo dicha línea de trabajo en al UMA. Generaron 1 tesis de licenciatura y 1 tesis doctoral, 1 TFM, 1 TFG. Ha sido directora de 5 convenios con instituciones. Como MI, ha participado en otros 2 y 2 Grupos de Investigación del P.A.I. Participado en 10 congresos, comisariado 2 exposición, impartido 7 conferencias y organizado un ciclo de ellas, difundido en 50 publicaciones (L. 11, Ed. 9, C.L. 24, A. 6). Inventariado el Patrimonio de 8 instituciones, religiosas y civiles. 6 como directora y 2 MI. De entre todo ello se destaca, junto a los I+D señalados, las innovadoras e inéditas informaciones y documentación sobre la Alcazaba de Málaga, expuestas en congresos nacionales e internacionales y publicaciones. De entre estas, la colección: *Patrimonio cultural de Málaga y su provincia*, generada por el convenio con la Diputación y la UMA en el que dirigió a un equipo de 62 especialistas, y en los que tiene como autora 10 C.L. y 30 fichas catalográficas, aparte de la edición de los 4 volúmenes. El libro *La catedral de Málaga*, Málaga, CEDMA, 2003, en el que se hace una revisión completa, documental y bibliográfica de lo realizado desde el siglo XVII al XX, aportando documentación inédita, corrigiendo errores y falsedades y emitiendo hipótesis, aceptadas y asumidas por especialistas de la arquitectura de la Edad Moderna convirtiéndose en un libro del referencia sobre el monumento; los referentes al Patrimonio mobiliario, fruto de 1 I+D (IP: HAR2010-20397-C02-02), con material absolutamente inéditos. También colaboró en la puesta en marcha, iniciativa del profesor Morales Folguera, del programa *Conocer Málaga*, visitas guiadas por el patrimonio de la ciudad por miembros del Departamento de Historia del Arte de la UMA para la comunidad universitaria, que generó la colección del mismo nombre (SPICUM). Ha organizado y co-dirigido los congresos *I Congreso Nacional Cine español en España y Diseño de interiores. Objetos, ideas, poéticas*.

Publicaciones destacadas: SAURET GUERRERO, T., *Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia* (CEDMA 1999-2004) SAURET GUERRERO, T. *La catedral de Málaga*, Málaga, CEDMA, 2003. SAURET GUERRERO, T. (Ed.). *Política Cultural y Coleccionismo Municipal*. Málaga, Ayuntamiento, 2007.





**Museología y Gestión del Patrimonio.** Los estudios sobre coleccionismo formaron parte de su línea sobre el Patrimonio, y ellos le facilitaron un conocimiento profundo sobre las colecciones y sus posibilidades de musealización, primero comisariando exposiciones (sobre las colecciones: Municipal, Diputación, UNICAJA y particulares) y después llevando a cabo el proyecto de puesta en valor de la Colección Municipal traducido en el diseño y montaje del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga (2007-2013). Se generaron 2 convenios entre UMA y Ayto., y un contrato entre FGUMA y Ayto., de los que fue directora.

El museo se diseñó aplicando la Museología Crítica, y se convirtió en referente de ella a nivel internacional, como se ha dejado constancia en la bibliografía de referencia. Aplicación de innovación fue desmaterializar el concepto tradicional de museo cerrado y hacia adentro, por el de abierto y en interrelación con el entorno, concepto que se vio favorecido por su arquitectura, adelantándonos a otros museos internacionales desmaterializando el muro, sustituyéndolo por el de cristal y creando itinerarios de ida y vuelta entre la colección y la ciudad. La difusión de la conceptualización museológica y de la filosofía expuesta en los discursos y actividades se hicieron mediante la metodología del caso en revistas especializadas. Se creó la Revista *Museo y Territorio* de la que hay publicados 4 números y alcanzó un índice de impacto medio-alto y es directora. Se realizaron 18 Exposiciones, 3 congresos, 4 títulos propios, 5 jornadas y 3 simposio en colaboración con la UMA y 35 publicaciones: (Ed. 8, L. 3, C.L. 9, A. 6, Fichas 9). 2 tesis doctoral en proceso, 12 TFM, 6 TFG y 12 Títulos propios con la UMA. La labor en el museo mereció el Premio “Descubrir el Arte” 2012.

14

Actualmente sus intereses investigadores se centran en la innovación educativa aplicando la metodología del prototipado al campo de las Humanidades y especialmente en la Gestión cultural, con lo que ya ha participado en Congresos y Jornadas de Innovación Educativa; en la relación “Violencia de Género e Historia del Arte” y en la construcción de identidades centradas en el Protectorado de España en Marruecos.

Publicaciones destacadas: “Andalucía. Marruecos. La construcción de una identidad” en AA.VV., *Arte y turismo: la identidad andaluza en la configuración cultural europea*, Sevilla, Universidad, 2018. “La Escuela de Artes y Oficios de Tetuán: un proyecto para reafirmar identidades” en AA.VV. *Homenaje al profesor Cruz Valdovinos*, Universidad de Alicante 2018 y “Prensa y actividad artística en el Protectorado de España en Marruecos (1924-1956). construcciones textuales para redefinir el concepto de “catálogo”” en la Revista Quiroga, (en prensa)





*Prf. Dr. D. Sánchez López, Juan Antonio.  
Catedrático de Universidad  
Despacho: 711 (Torre 7)  
Teléfono: 952 136667  
Correo electrónico: [jasanchez@uma.es](mailto:jasanchez@uma.es)*

Málaga, 1967. Doctor en Filosofía y Letras por la Sección de Historia (1994) y Catedrático del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga (2017). Imparte docencia en las Facultades de Filosofía y Letras y, hasta 2010, también en las de Ciencias de la Comunicación y Bellas Artes Su vinculación al Departamento comprende desde su primera adscripción en calidad de Becario Colaborador (1988-1990), hasta su vinculación permanente al mismo a raíz de su Licenciatura (1990) como Becario de Formación de Personal Investigador (1991-1994), Profesor Asociado a Tiempo Completo (1994-2000), Profesor Titular de Universidad (2000-2017) y Catedrático de Universidad desde 2017 a la actualidad.

Asimismo, es Académico Correspondiente Electo por la Sección de Ciencias de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera.

En su trayectoria profesional desarrolla progresiva y/o simultáneamente cuatro vías de investigación: HISTORIA Y TEMAS DEL ARTE DE LA EDAD MODERNA, ICONOGRAFÍA, HISTORIA DE LA ESCULTURA y CREACIÓN MEDIÁTICA y ARTE CONTEMPORÁNEO. Desde 1999 se suma una quinta, orientada hacia la cuestión de los ESTUDIOS DE GÉNERO, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE y una sexta en torno a la INNOVACIÓN EDUCATIVA. Todas ellas se ven oportunamente reflejadas y consolidadas en sus publicaciones y docencia cotidiana en los diferentes ciclos formativos, dirección de Tesis Doctorales, Memorias de Licenciatura, Trabajos fin de Máster y Trabajos tutelados DEA, participación en proyectos, cursos, seminarios y congresos y demás acciones de difusión de los resultados científicos, a nivel nacional e internacional.

Su producción científica se centra, primeramente, en el estudio de la Iconografía y la Escultura, con especial atención a la Literatura Artística, la Arquitectura y las Artes Plásticas de los Siglos de Oro en España y del XVI, XVII y XVIII en Italia. También ha trabajado otras líneas de investigación relacionadas con la problemática arquitectónica de las Catedrales, la pintura mural, los Estudios de Género, la gramática, representación visual y poética del cuerpo, la Escultura pública y el monumento urbano y las formas simbólicas de la cultura renacentista y barroca. Junto a estas temáticas, actualmente desarrolla otras investigaciones acerca del valor y puesta en uso de las imágenes en el arte actual, el videoclip y los mass-media en el marco de la nueva cultura





audiovisual. Su interés por los estudios iconográficos en el seno de la cultura visual y el arte moderno, se refleja en diversos trabajos sobre la remodelación de los temas clásicos en los medios de masas y la problemática del videoclip, la vida de las imágenes y su relación con los movimientos musicales. En este sentido, ha sido codirector del I Seminario de Historia del Arte y Creación Mediática que, bajo el título *Estética e Iconografía del videoclip musical*, tuvo lugar en marzo de 2006, en el marco de Titulaciones Propias de la Universidad de Málaga.

Entre sus publicaciones sobresale la monografía *Muerte y Cofradías de Pasión en la Málaga del siglo XVIII. (La imagen procesional del Barroco y su proyección en las mentalidades)*; su Memoria de Licenciatura *Historia de una utopía estética: el proyecto de Tabernáculo para la Catedral de Málaga*, que mereciese el Premio Extraordinario de Licenciatura en su convocatoria correspondiente al curso académico 1989-1990 y su Tesis Doctoral, publicada bajo el título *El alma de la madera. Cinco siglos de Iconografía y Escultura procesional en Málaga*, que obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado en su convocatoria del curso 1993-1994.

En colaboración con el Dr. Eduardo Blázquez Mateos, también ha publicado *Cesare Arbassia y la Literatura artística del Renacimiento*, editada por la Universidad de Salamanca y que constituye la única monografía exhaustiva sobre este pintor y escenógrafo italiano. En 2005, ha salido a la luz la monografía *La voz de las estatuas. Escultura, Arte público y paisajes urbanos de Málaga*, donde se estudian las estatuas urbanas, los hitos y monumentos conmemorativos que definen la imagen de la ciudad desde el Barroco a nuestros días. Este libro sería continuado, a nivel divulgativo y práctico, en 2007, por la obra *Paseos por la Escultura pública de Málaga*. Entre 2008-2010, ha publicado *De Saulo a Paulo. Perspectiva iconográfica y dimensión artística del llamado "Apóstol de los Gentiles" y "Modus Orandi. Estudios sobre iconografía procesional y escultura del Barroco en Málaga*. En 2012 ha publicado *Statio Urbis. Rito, ceremonia y estaciones de penitencia en la Catedral de Málaga*.

También ha participado en importantes obras colectivas; entre otras: *Espills de Justícia* auspiciado por el Proyecto Thesaurus de la Universitat de Valencia; *Figuras e Imágenes del Barroco. Estudios sobre el Barroco español y sobre la obra de Alonso Cano*, editada por Visor y la Fundación Argentaria; *El comportamiento de las Catedrales españolas. Del Barroco a los Historicismos* y *La Catedral, guía mental y espiritual de la Europa Barroca Católica* promovidas por la Universidad de Murcia; *La imagen devocional barroca* publicada por la UCLM; *Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia* del CEDMA y *Memoria de Granada. Estudios sobre el Cementerio*, editada por EMUCESA y el Ayuntamiento de Granada, con un análisis sobre la significación social e iconográfica de los monumentos funerarios del Camposanto de San José.

En 2010 ha colaborado en *La escultura del primer Naturalismo en Andalucía e Hispanoamérica (1580-1625)*, editada por Arco Libros. De 2014 es su participación en el libro *A través de la mirada. Anatomía, Arquitectura y Perspectiva en la tradición artística occidental*, publicado por Abada Editores y en el que aborda otra de sus líneas de investigación preferentes, centrada en el cuerpo y su representación en el contexto de los estudios culturales, iconográficos y visuales.



En el campo de la investigación y difusión del Patrimonio ha participado en numerosos proyectos I + D y Proyectos de Excelencia, la Catalogación e Inventario de los Patrimonios Culturales del Ayuntamiento de Málaga, de la Diputación Provincial y el Monasterio de Gracia de Vélez-Málaga, habiendo colaborado asimismo en la Catalogación de la Biblioteca Borrominiana de los Trinitarios Españoles en San Carlo alle Quattro Fontane, en Roma, y el montaje y puesta en valor del Museo de la Catedral de Málaga. Colaborador de la Fundación Municipal-Casa Natal “Pablo Ruiz Picasso”, Museo Carmen Thyssen-Bornemisza, Accademia di Belle Arti di Palermo, Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, Real Academia de Nobles Artes de Antequera, Centro para el Desarrollo de la Comunicación y la Imagen (CEDECOM), Museo-Fundación Casa Ibáñez, Asociación de Estudios Históricos de la Mujer (AEHM), Escuela Superior de Estudios Franciscanos (ESEF) y de la Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos (AHEF). También es Profesor de Arqueología Sagrada y Arte Sacro en el Seminario Conciliar Diocesano de San Sebastián y Santo Tomás de Aquino y el Centro Superior de Teología “San Pablo” (CSTS), dependiente de la Facultad de Teología de Granada. Por encargo del Cabildo Catedral de Málaga y en colaboración con el CSTS es Director y profesor responsable, desde 2015, del Curso de Especialización *La Catedral de Málaga: templo, monumento, arquitectura, símbolo y patrimonio*.

Otra importante faceta docente suya ha sido la de Educador y Formador de Adultos en Centros e Instituciones Militares. Entre 1997-2013 fue Director Científico del Museo de Arte Sacro de la Abadía Cisterciense de Santa Ana, dedicado a la escultura del Barroco y a la figura de Pedro de Mena y Medrano en particular. También ha sido asesor científico de la National Gallery of Art de Londres para la selección y desarrollo de contenidos de la exposición *The Sacred Made Real. Spanish Painting and Sculpture 1600-1700*; misión que también desempeñaría en relación a la muestra *Málaga Moderna: siglos XVI, XVII y XVIII*, organizada por el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga en 2011. En 2019 ha formado parte del Comité Científico de la exposición *Pedro de Mena Granatensis Malacae*.

Entre 2013-2014 puso en marcha en calidad de codirector el Máster de Estudios Avanzados en Escultura Barroca para la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA). En calidad de asesor científico también ha colaborado en la definición de contenidos de exposiciones y en la determinación de los niveles de calidad de publicaciones científicas universitarias, destacando su gestión como Secretario entre 1995-2012 de la revista científica *Boletín de Arte*, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, así como Evaluador Científico Externo de las revistas científicas *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, *Uco-Arte* de la Universidad de Córdoba, *Norba-Arte* de la Universidad de Extremadura y *Escritura e Imagen* de la Universidad Complutense, siendo también miembro del Comité Científico Interno de la revista *Museo y Territorio* del Museo del Patrimonio Municipal (MUPAM) y desde 2016 de *Boletín de Arte*.



*Prfa. Dra. D.ª. M.ª Teresa Méndez Baiges*  
*Catedrática de Universidad*  
*Despacho: 211 (Torre 2)*  
*Teléfono: 952 131766*  
*Correo electrónico: mendez@uma.es*

Maite Méndez Baiges es Catedrática de arte contemporáneo en la Universidad de Málaga, antes había impartido clases de Estética en la Universidad Autónoma de Madrid. Sus campos de investigación son la historia y la teoría del arte y la arquitectura modernos y contemporáneos.

Dirige el Instituto Universitario de Investigación de Género e Igualdad de la Universidad de Málaga (IGIUMA), así como la Red de Investigación en Arte y Feminismos (RIAF); es miembro de MAV-Mujeres en las Artes Visuales, y de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA) y forma parte del Consejo de dirección de AECA Spain (Asociación Española de Críticos de Arte). Es asesora en asuntos de género de la Academia de España en Roma.

Ha sido investigadora invitada en University of California Berkeley, Università degli Studi di Roma La Sapienza, University of Michigan y Academia de España en Roma, y ha dictado también conferencias o impartido clases en Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Università degli Studi di Firenze, Università degli Studi di Salerno, Università di Napoli Federico II, Université de Toulouse Le Mirail, University of Northern Iowa, Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse, Universidad del País Vasco, Universidad de Barcelona, Escuela de Arquitectura de Sevilla, Museo Thyssen Bornemisza de Madrid, etc.

Es autora o editora de los libros/capítulos: **Las señoritas de Avignon y el discurso crítico de la modernidad**, Eug, Granada, 2021; **Málaga monumental** (edición a cargo de Rogelio López Cuenca y Elo Vega, Universidad de Málaga, Málaga, 2020); **Primitivismo en Europa y América** (edición a cargo de Estela Ocampo, Universitat Pompeu Fabra, 2018); **La nature morte espagnole** (edición a cargo de Ángel Aterido, BOZAR, Museo de Bellas Artes de Bruselas, 2018), **Arte escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo** (Comares, Granada, 2017), **Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga, 1900-2011** (Geometría, Málaga, 2012), **Eros es más. Ensayos sobre arte y erotismo I**, (Fundación Picasso, Málaga, 2010), **Formas de Eros. Ensayos sobre arte y erotismo II** (Fundación Picasso, Málaga, 2012), **El estilo del relax: El relax expandido** (sobre la arquitectura contemporánea de la Costa del Sol, OMAU, Málaga, 2010), **Camuflaje. Engaño y ocultación en el arte contemporáneo** (Siruela, Madrid, 2007), **Modernidad y tradición en la obra de Giorgio de Chirico** (México D.F., 2001), **La mirada inútil. La obra de arte en la edad contemporánea** (Madrid, Ollero, 1992). Es traductora y editora, en colaboración con Juan M. Montijano, de la edición en español de la versión torrentina de



**Las Vidas** de Giorgio Vasari, 1550, para las editoriales Tecnos, Alianza y Cátedra (en ediciones comprendidas entre 1998 y 2018). Ha publicado artículos de investigación y de divulgación en numerosas revistas, entre las que cabe mencionar, **African Studies Quarterly**, **Aisthesis**, **Practiche**, **linguaggi e saperi dell'estetico**, **Novecento Transnazionale**, **Piano B**, **Contrastes**, **Anales de Historia del Arte**, **Quintana**, **AACA Digital**, **Letras Libres**, **Cuadernos Hispanoamericanos**, **Revista de Occidente**, **Exitbook**, **ArteContexto**, **Litoral** y ha participado en catálogos de exposiciones sobre la Colección cubista de Telefónica, la obra de Joan Fontcuberta, de Lee Miller, etc.

Es la **investigadora principal** del proyecto I+D "Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género" (MINECO, Proyecto I+d de Excelencia HAR 2016-75662-P) –en curso-; con anterioridad habría estado a cargo de la dirección de los proyectos de investigación: "Lecturas de la historia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género" (Proyecto del plan Nacional, MICINN Ministerio de Economía, 2011-2016), "El camuflaje en la cultura visual contemporánea: arte, arquitectura, diseño y culturas urbanas" (Proyecto del plan nacional, MICINN, 2007-2010), "Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900- 2008)" (Proyecto del programa de investigación de excelencia de la Junta de Andalucía, 2008-2013).

Ha comisariado las exposiciones **Camuflajes** para la Casa Encendida, Madrid, 2009, y, junto a Rocío de la Villa, **El Bricoleur y la ciudad: Juan Antonio Ramírez y Málaga**.

19

Ha sido directora de **Boletín de Arte**, revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga entre 2012-2018 y desde entonces es miembro de su Consejo de Redacción. Forma parte de los comités editoriales de varias revistas académicas, como **Materia artística** (Universidad de Rosario), **M-arte y cultura visual contemporánea** (editada por MAV) y **Novecento Transnazionale** (Università La Sapienza), así como de las editoriales **La Sapienza University Press** y la **Colección Arquitectura de la Universidad de Sevilla**.

Es miembro del panel de expertos de ANECA y fue evaluadora para la ANEP-FECYT. Desde 2018 a 2019 fue colaboradora científica de la Agencia Estatal de Investigación. Desde 2018 es miembro del panel de evaluadores de las becas de la Academia de España en Roma.

Premio MAV2020 en la categoría de Investigadora/Teórica/Crítica.







*Prof. Dra. D.ª Nuria Rodríguez Ortega*  
*Catedrática de Universidad*  
*Despacho: 216 I (Torre 2)*  
*Teléfono: 952132223*  
*Correo electrónico: nro@uma.es*

Nuria Rodríguez Ortega es Dra en Historia del Arte por la Universidad de Málaga y Especialista en Humanidades Digitales por la Universidad de Castilla La Mancha. Es Directora del Departamento de Historia del Arte desde el año 2009, miembro de la Junta de Facultad de Filosofía y Letras, miembro del Claustro Universitario y miembro del Consejo de Gobierno de la Universidad de Málaga. Desde el año 2010 coordina el Máster oficial en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística. Es directora del grupo de investigación i-ArtHis Lab ([iarthis.hdplus.es](http://iarthis.hdplus.es)) Ha impulsado la constitución de la Red Internacional de Estudios Digitales sobre la Cultura Artística [ReArte.Dix] ([reartedix.hdplus.es](http://reartedix.hdplus.es)), que también coordina. Desde el año 2006, coordina el proyecto digital ATENEA- TTC ([www.proyectoatenea.es](http://www.proyectoatenea.es)), comprometido con el desarrollo de un corpus informatizado de textos teórico-artísticos y en su explotación lingüístico- semántica. Desde el año 2009, coordina junto con la Dra. Murtha Baca el proyecto del Getty Research Institute **Digital Mellini: new tools and research Exploring New Tools & Methods for Art-historical Research & Publication**; y es **consultant advisor** del proyecto Getty Scholar Workspace (una infraestructura tecnológica para la investigación histórico-artística). Es miembro del comité ejecutivo del proyecto europeo **COSCH - Colour and Space in Cultural Heritage** (<http://cosch.info/>)

20

Desde julio de 2013 es la Vicepresidenta de la Asociación Humanidades Digitales Hispánicas (HDH) ([www.humanidadesdigitales.org](http://www.humanidadesdigitales.org))

Desde marzo de 2007 hasta febrero de 2013 ejerció como Subdirectora del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga según convenio de colaboración suscrito entre el Ayuntamiento y la Universidad de Málaga (hasta septiembre de 2011) y la Fundación General de la Universidad de Málaga (hasta febrero de 2013).

Imparte docencia en el Grado en HISTORIA DEL ARTE en las asignaturas de Estética, Teoría, Literatura e Historiografía Artística Española y Prácticas externas, así como en el Máster en DESARROLLOS SOCIALES DE LA CULTURA ARTÍSTICA en las asignaturas de Patrimonio y Cultura digital, Terminología, textología e investigación teórico-artística, Nuevos Museos y nuevas prácticas museológicas, Prácticas externas en instituciones y centros de arte, Trabajo Fin de Máster, Prácticas externas en instituciones y centros de arte

Entre sus investigaciones se encuentran:





- Estudios críticos sobre textología, construcciones narrativas, relatos y terminologías en el campo del pensamiento teórico sobre las artes y la historiografía artística.
- Humanidades Digitales e Historia del Arte Digital: estudios críticos sobre culturas, prácticas digitales, desarrollos computacionales y nuevos metodologías de análisis en el ámbito de la Historia del Arte y la cultura artística en general.
- Protocolos, metodologías y procedimientos de gestión y desarrollo de proyectos digitales en el ámbito cultural.
- Museología pos-crítica en el contexto de la cultura digital.

Entre sus **PREMIOS**:

- **Primer premio nacional de terminación de estudios en geografía e historia**, concedido por el Ministerio de Educación y Ciencia, según resolución del 3 de mayo de 1996. BOE 130 de 29/5/1996, pp. 18233 - 18236
- **Premio “fundación sevillana”** al mejor expediente académico en el área de conocimiento “Artes y Humanidades”. Fundación Sevillana y Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, según resolución del día 1 de abril de 1998 (BOJA núm. 57, pp. 6.024-6.025).
- **Premio extraordinario de licenciatura** por la sección de Historia correspondiente al curso 1998-1999.
- **Premio extraordinario de doctorado** por la sección de Historia del Arte. Resolución de marzo de 2008.
- Mención del “Premio Profesor Constancio Mínguez a la Innovación Educativa”. Noviembre de 2007.





*Prfa. Dra. D.ª Reyes Escalera Pérez*  
*Catedrática Despacho: 225 Dcha. (Torre 2)*  
*Teléfono: 952 131731*  
*Correo electrónico: drescalera@uma.es*

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte y en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística. Directora del Grupo de Investigación TIEDPAAN (HUM 0283) de la Universidad de Málaga. Presidenta de la Sociedad Española de emblemática. Directora de *Boletín de Arte*.

Ha sido profesora visitante en la Universidad de Toulouse-Le Mirail (Francia) e invitada en el Colegio de Michoacán de Zamora (México) y la Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli de Aversa.

Líneas de investigación: Iconografía religiosa y mitología, Cultura visual, Fiesta barroca y arquitectura efímera, Emblemática y Patrimonio malagueño e Historia del grabado, temas de los que ha publicado estudios en libros, actas de congresos y revistas especializadas.

22

Entre sus publicaciones destacan las dedicadas a la fiesta: **La imagen de la sociedad barroca andaluza. Estudio simbólico de las decoraciones efímeras en la fiesta altoandaluza. Siglos XVII y XVIII** (Málaga, 1994); en colaboración con otros investigadores: **Crónica festiva de dos reinados en la Gaceta de Madrid. 1700-1759** (París, 1997); coordinadora, en colaboración con Rosario Camacho del catálogo de la exposición: **Fiesta y simulacro** (Madrid, 2007) y **El arte de lo efímero I. La fiesta en las ciudades** (Málaga, 2011). En la línea del patrimonio malagueño ha coordinado el libro: **El patrimonio recuperado. El palacio de Buenavista. Museo de Bellas Artes de Málaga** (Málaga, 1994). En la de cultura visual y emblemática: coordinadora en colaboración de José M. Morales y Francisco Talavera: **Confluencia de la imagen y la palabra** (Valencia, 2015); coordinadora en colaboración con Sonia Ríos: **Cultura simbólica. Estudios y Cultura simbólica II. Estudios** (Eudmet.net, 2015 y 2017).

Investigadora principal del Proyecto I+D+i: **Tres siglos de arte del Grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques (PID2019-104433GB-I00)** (Ministerio de Ciencia e Innovación. Programas estatales de Generación del conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico), desde el 1 de junio de 2020 al 31 de diciembre de 2022.







Proyectos de investigación, Innovación Educativa y contratos en los que ha participado o participa como investigadora (últimos 5 años):

- **Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna** (HUM 1469). Proyecto de Investigación de Excelencia de la Junta de la Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Empleo. 1 de enero 2014-31 diciembre 2017. Investigador principal: Dr. D. Francisco Andújar Castillo.
- **Los tipos iconográficos: Antiguo Testamento I** (HAR2015-65176-P. MINECO/FEDER) desde enero de 2016 al 31 de diciembre de 2018. Investigador responsable: Dr. D. Rafael García Mahiques.
- **Adecuación de contenidos y actividades formativas para el emprendimiento en artes y humanidades. Adquisición de competencias profesionales y su evaluación.** PIE15-060 (Universidad de Málaga, 2015-2017). Investigadora responsable: Dra. D<sup>a</sup> Sonia Ríos Moyano.
- **Redes sociales y educación universitaria. Promoción de la empleabilidad del alumnado y la coordinación del profesorado.** PIE15-73 (Universidad de Málaga, 2015-2017). Investigadora responsable: Dra. D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Josefa de la Torre Molina.
- Proyecto de divulgación científica: **Encuentros con la Ciencia. FECYT-17-11837.** Financiado por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT). Universidad de Málaga. Modalidad: Línea de actuación 1. Cultura científica, tecnológica y de la Innovación.
- **Metodologías y actividades formativas innovadoras para el fomento del talento y el emprendimiento en artes y humanidades.** PIE17-055 (Universidad de Málaga, 2017-2019). Investigadora responsable: Dra. D<sup>a</sup> Sonia Ríos Moyano.
- **Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadana** PIE17-056. (Universidad de Málaga, 2017-2019). Investigadora responsable: Dra. D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Josefa de la Torre Molina.
- **Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadanas.** PIE19-102. (Universidad de Málaga, 2019-2021). Investigadora responsable: Dra. D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Josefa de la Torre Molina.
- **ReArte Dix. Red de estudios digitales sobre la Cultura Artística** (Universidad de Málaga, D5-2021\_07). Investigadora responsable: Dra. D<sup>a</sup> Nuria Rodríguez Ortega.

23

Ha participado en congresos nacionales e internacionales así como en la organización del Congreso Internacional: **Fiestas, ceremonias, ceremoniales: pueblo y corte. España siglo XVIII**, celebrado en Marbella en noviembre de 1998 y **IX Congreso Internacional de la Sociedad**





**Española de Emblemática. Confluencia de la imagen y la palabra. Emblemática y arte retórico**, celebrado en septiembre de 2013 en la Facultad de Filosofía y Letras de Málaga. Miembro-fundador del Patronato del Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella) en representación de la Universidad de Málaga hasta 2011. Ha participado en la elaboración del Inventario de los Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Diócesis de Málaga (Consejería de Cultura, Junta de Andalucía).

Miembro del Comité científico del Grupo de investigación Iacobus (Universidad de Santiago de Compostela), de la Colección "Biblioteca Potestas" de la Universidad de Valencia, de la colección *Studia Malacitana* de la Universidad de Málaga, de *Imago. Revista de emblemática y cultura visual* de la Universidad de Valencia y de *Seriarte. Revista científica de series televisivas y arte audiovisual* (Universidad de Córdoba). Miembro del Consejo de redacción de *Laboratorio de Arte* (Universidad de Sevilla).

Miembro de la red de Expertos de la Agencia Estatal de Investigación.

Ha sido comisaria junto a J.M. Morales de la exposición **Fiesta y ceremonia. España siglo XVIII. Libros y grabados**, celebrada en Marbella del 7 de noviembre al 9 de diciembre de 1997 y junto a Rosario Camacho de **Fiesta y simulacro**, inserta en el proyecto "Andalucía Barroca 2007", que se celebró del 19 de septiembre al 31 de diciembre de 2007 en el Palacio del Obispo de Málaga.

Desde 2014 a 2019 ha sido **vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles** de la Consejería de Educación Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.



## [1.2.] Profesores Titulares

---



*Prf. Dr. D. Rafael Sánchez-Lafuente Gémar*  
*Titular de Universidad*  
*Despacho: 225 Dcha. (Torre 2)*  
*Teléfono: 952131731*  
*Correo electrónico: rsanchez@uma.es*

---

Rafael Sánchez-Lafuente Gémar es licenciado y doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, y profesor en la de Málaga desde 1978, primero como Titular de E. U. y desde 1999 como Titular de Universidad en el departamento de Historia del Arte, donde se encarga de las asignaturas **Introducción a la Historia Arte: terminología y conceptos fundamentales**, **Arte Medieval Cristiano** y **Artes Decorativas en España en la Edad Moderna**. Su labor investigadora principal se centra en el estudio del Arte de la Platería, tema sobre el que ha publicado, además de numerosos trabajos en revistas especializadas, actas de congresos y capítulos de libros, varias monografías y entre ellas la titulada **El Arte de la Platería en Málaga. 1550-1800** (Málaga, 1997).

25

Otras investigaciones recientes se orientan hacia el análisis del coleccionismo objetual, y la teoría e historiografía de las Artes Decorativas (“Las **otras artes**. Historia de una discriminación”, **Revista de Museología**, 23, 2006).

Es asimismo miembro del equipo que redacta el Inventario de los Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Diócesis de Málaga (Consejería de Cultura, Junta de Andalucía). Ha sido igualmente comisario de distintas exposiciones, entre las que caben destacar **El Esplendor de la Memoria. El Arte de la Iglesia de Málaga** (Málaga, Salas del Palacio Episcopal, 1998), y **El Fulgor de la Plata** (proyecto Andalucía Barroca) sobre la platería barroca andaluza y mostrada en Córdoba en el pasado 2007; ha colaborado también en otras varias nacionales e internacionales, como la dedicada en 2011 al platero Antonio Martínez y su Fábrica de Platería en Madrid. De 1990 a 1994 desempeñó el cargo de Vicerrector Adjunto de Extensión Universitaria en la Universidad de Málaga. Desde noviembre de 2004 es vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.



*Prf. Dr. D. Javier Ordóñez Vergara Titular de  
Universidad*

*Despacho: 223 (Torre 2)*

*Teléfono: 952 13 17 28*

*Correo electrónico: fjordonez@uma.es*

Doctor en Historia del Arte y profesor titular. Ha impartido docencia en distintos programas de doctorado y másteres en universidades españolas (La Coruña, Zaragoza, Cádiz) y ha realizado estancias de investigación en centros como el Instituto Centrale per il Restauro (Roma) y en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México (Ciudad de México). Entre sus líneas de investigación destacan la arquitectura y el urbanismo –en particular del siglo XIX– y el patrimonio cultural y su gestión, con especial dedicación a los aspectos relacionados con la conservación y restauración de arquitectura histórica y con el inventario y catalogación de obras de arte

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en las asignaturas de Historia del jardín y del paisaje, Historia de la restauración arquitectónica, Historia y conceptos fundamentales del patrimonio cultural, Conservación y restauración de los bienes culturales, Historia del urbanismo. Así mismo imparte también docencia en el Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística: Gestión del Patrimonio y prácticas curatoriales.

Entre sus publicaciones destacan: La Alcazaba de Málaga. Historia y restauración arquitectónica, UMA e IAPH, 2000; “El patrimonio inmueble y su intervención al servicio de la interpretación y el ocio cultural” en Actas XV Congreso Nacional de Historia del Arte, CEHA, 2008; “El patrimonio histórico- artístico como elemento museográfico: estrategias de difusión” en Rodríguez Ortega, N. (ed.) Acceso, comprensión y apreciación del patrimonio histórico- artístico. Reflexiones y estrategias. El contexto museístico, MUPAM, 2008; “La restauración de la arquitectura mudéjar en Málaga durante la posguerra. Algunos ejemplos” en Actas XI Simposio Internacional de Mudejarismo, Centro de Estudios Mudéjares, 2009; “Reconstrucción y nueva construcción en poblaciones del sureste español durante la posguerra” en GARCÍA CUETOS, P. et al. (ed.) Restaurando la memoria. España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra, Trea, 2010; “Moros y cristianos. Un discurso ambivalente en las restauraciones del primer franquismo” en GARCÍA CUETOS, P. et al. (ed.) Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española, Adaba, 2012.



*Prof. Dr. D. Francisco José Rodríguez Marín*  
*Titular de Universidad*  
*Despacho: 215 (Torre 2)*  
*Teléfono: 952 132222*  
*Correo electrónico: fjrodriguez@uma.es*

Doctor en Historia desde 1995 con una tesis sobre la Málaga conventual, con la que obtuvo el premio extraordinario de doctorado, posteriormente publicada (2000) por Editorial Arguval y CajaSur). Sus líneas de investigación transitan por la arquitectura y el urbanismo moderno y contemporáneo, el patrimonio y su difusión, la religiosidad popular, el patrimonio industrial y los cementerios patrimoniales, desarrolladas a través de publicaciones, organización de eventos científicos, dirección de investigaciones y revistas científicas, coordinando libros y con la realización de trabajos profesionales en el ámbito de la catalogación y protección del patrimonio para diversas instituciones oficiales.

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en la asignatura Patrimonio industrial, así como en el Grado en Turismo: Difusión Turística del Patrimonio Cultural y en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística: EVENTOS ARTÍSTICOS, MERCADO Y EXPANSIONES SOCIALES DE LAS ARTES y COMUNICACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO. Ha sido subdirector del curso de experto GESTIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN TORNO AL VINO y director del curso de experto PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO EN CIUDADES HISTÓRICAS y subdirector del master propio universitario en Gestión del Turismo Cultural y Desarrollo Local, UMA (Facultad de Turismo), así como profesor del master de Enoturismo de la UMA. Ha sido director de varios cursos de la Fundación General de la UMA (FGUMA) sobre turismo de cementerios y gestión turística del patrimonio.

Sus principales líneas de investigación están relacionadas con el patrimonio industrial, el conventualismo y las órdenes religiosas, la historia del urbanismo, la arquitectura del siglo XIX, la religiosidad popular, la relación entre patrimonio cultural y turismo y los cementerios patrimoniales, materia ésta en la que ha organizado encuentros científicos internacionales. Sobre estas materias ha dirigido tesis doctorales, trabajos de investigación para la obtención de suficiencia investigadora y trabajos fin de master en las universidades de Málaga y Córdoba, en cuyo master ha impartido docencia. Ha desarrollado su labor investigadora integrado en grupos de investigación y desde un proyecto I+D sobre arquitectura contemporánea.

### Líneas de investigación

- Arquitectura y urbanismo del siglo XIX



- Arquitectura conventual
- Patrimonio Industrial
- Cementerios patrimoniales
- Religiosidad popular
- Patrimonio cultural y turismo

**Entre sus libros destacan:**

- *Málaga conventual* (2001).
- *Málaga. Guía de Arquitectura* (conjuntamente con Díaz Pardo y Candau Ramila), edición bilingüe español-inglés de la Consejería de Obras Públicas y Transportes (2004)
- *La ciudad dormida. Los cementerios de Málaga* (2011)
- *La ciudad perdida. El patrimonio industrial* (2012)
- *Cuando los muertos hablan: valores humanísticos, históricos y sociales de las tumbas* (2018)
- *Cementerios Patrimoniales y Turismo. Una visión pliridisciplinar* (2020) (Coeditor conjuntamente con Manuel Ramírez Sánchez)

28

Así como un considerable número de capítulos de libro, artículos y comunicaciones y ponencias presentadas en congresos nacionales e internacionales. Ha sido director durante 16 años de la revista científica *Isla de Arriarán*. Es miembro de los patronatos de la Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía y de la Fundación Aduana-Museo de Málaga, presidente de la Asociación Malagueña de Patrimonio Industrial, a la vez que ha desarrollado una intensa labor de difusión del patrimonio en los medios de comunicación. Ha realizado o dirigido diversos contratos de transferencia a través de la OTRI de la UMA y comisariado exposiciones sobre patrimonio industrial, pintura y cultura funeraria.







*Profa. Dra. D.ª. Natalia Bravo Ruiz*  
*Titular de Universidad*  
*Despacho: 705 (Torre 7)*  
*Teléfono: 952 136668*  
*Correo electrónico: nbravo@uma.es*

Un primer ámbito de investigación se ha centrado en la crítica de arte en España en el primer tercio del siglo XX en torno a la obra de Picasso y el debate entre tradición y vanguardia por ella suscitada. Destacando el texto Eugenio d'Ors y la construcción-destrucción de un Picasso imaginario (Monografías de Arte Contemporáneo 3, MNCARS, 1997) y los ensayos Bárbaros e italianos. Picasso en el pensamiento crítico de Sebastià Gasch y Eugenio d'Ors. 1923-1931 (1996) y Picasso y la crítica de arte en España. 1900-1936 (2002).

Otra línea de trabajo estudia la confluencia entre la fotografía y los lenguajes de las vanguardias históricas a nivel internacional destacando los artículos: Las posibilidades abstractas de la "fotografía directa" norteamericana: Paul Strand, 1916 (2007) y Sobre el fotomontaje dadá (2010)

Como comisaria y crítica de arte ha editado numerosos catálogos de exposición de artistas españoles contemporáneos (ciclo Alternativa Siglo XXI, Sala Moreno Villa, Ayuntamiento de Málaga, 1997-2002), entre 2017 y 2019 ha comisariado diversas exposiciones del artista Joaquín Ivars en la sala de exposiciones de la Universidad Internacional de Andalucía, en la Sala del Rectorado de la UMA y en la galería Isabel Hurley.

Imparte docencia de Historia de la fotografía en el Grado en Historia del Arte, Historia del Arte Contemporáneo I e Historia del Arte Contemporáneo II en el Grado en Bellas Artes y Fotografía e Imagen en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.

Entre sus trabajos de investigación reciente destacan **Las posibilidades abstractas de la "fotografía directa" norteamericana: Paul Strand, 1916** (2007), **Sobre el fotomontaje dadá** (2010), **Pensar el cine más allá del "cine": interacciones artísticas** (2011), **Arte en transición: contradispositivos feministas en la era de la televisión** (en imprenta).

- Desde 2015 es miembro Vocal de la Comisión Técnica del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.





*Prof. Dr. D. Eduardo Asenjo Rubio*  
*Titular de Universidad*  
*Despacho: 704 (Torre 7)*  
*Teléfono: 952 132209*  
*Correo electrónico: ear@uma.es*



*Profa. Dra. Dª. Carmen González Román*  
*Profesora Titular de Universidad*  
*Despacho: 705 (Torre 7)*  
*Teléfono: 952 136668*  
*Correo electrónico: romancg@uma.es*

30

Carmen González Román, Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Málaga (1999), ha completado su formación postdoctoral en varias estancias de investigación en la Biblioteca Borrominiana de San Carlo alle Quattro Fontane (Roma, 2006 y 2007), en la Biblioteca Nacional Argentina (Buenos Aires, 2010). Más recientemente ha realizado estancias de formación o misiones docentes en la Università degli Studi di Firenze (2014) y en la Glasgow University Library (2015, 2016 y 2019).

Desde el 2005 imparte docencia en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga como Profesora Asociada y, posteriormente, como Profesora Contratada Doctora (enero, 2010). Desde septiembre de 2015 es Profesora Titular de Universidad y es Coordinadora del Máster Oficial en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (desde septiembre de 2015). Pertenece a la Red de Expertos del proyecto CEI (Campus de Excelencia Internacional), Ministerio de Ciencia e Innovación, desde marzo de 2010, y forma parte de la red de expertos de la ANEP desde diciembre de 2011; Miembro de la Comisión Técnica de la Subdirección General de Proyectos de Investigación en las convocatorias de 2014 del Programa Estatal de fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, y Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016; y es vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles (Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte), desde abril de 2014.



Ha participado como investigadora en cuatro proyectos I+D+i y ha sido Investigadora Principal de los siguientes proyectos:

-HAR2008-01636/ARTE (Ministerio de Economía y Competitividad): “La teoría de la perspectiva en España. Origen y fuentes conceptuales –terminológicas”. Vinculadas a este ha realizado las siguientes actividades: dirección de un curso de especialización de la Universidad de Málaga: “Técnica y fundamentos histórico-artísticos de la carpintería de armar” (2010); dirección académica del simposio internacional “La perspectiva en la tradición artística occidental” (UMA 2011); comisariado de la exposición: “A través de la mirada: Anatomía, arquitectura y perspectiva” (Museo de Málaga 2011-2012); edición del libro: Anatomía, Arquitectura y Perspectiva. Estudios sobre la perspectiva en la tradición artística occidental (Madrid, Abada, 2014).

-HAR2015-70089-P (MINECO-FEDER): “Apropiaciones e hibridaciones entre las artes plásticas y las artes escénicas en la Edad Moderna”. Vinculado a este proyecto ha dirigido el Seminario Internacional Teatralidad y performatividad de las artes en la Edad Moderna (Facultad de Filosofía y Letras, Málaga, diciembre 2016); codirigido junto a Andrea Sommer-Mathis y Rudi Risatti: Digital Perspectives: Relationships between Visual Arts and Performing Arts. From virtual reconstruction to interactivity of exhibition design: Projects, experiences, theories (Viena, septiembre 2018); codirigido junto a Andrea Sommer-Mathis y Rudi Risatti: Simposio Internacional Formatos digitales para la difusión de la cultura artística de la Edad Moderna. De la vida real al mundo del arte (Madrid-Málaga, 25-27 septiembre 2019).

-Actualmente es Investigadora Principal 2 del proyecto I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación (PID2020-117415GB-I00), 2021-2024: “Cultura escenográfica en el contexto hispánico de la Edad Moderna: Un enfoque holístico”.

-Coordinadora del Proyecto de Innovación Educativa #criticadearteUMA -PIE 19-109- (2019-2021). Vicerrectorado de personal docente e investigador.

Ha sido miembro del Consejo de Redacción de la revista Boletín de Arte, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga (2008-2012). Actualmente es evaluadora externa de la revista Goya y Anales de Historia del Arte, también forma parte del Comité Científico de la revista Arte y Sociedad. Revista de Investigación, editada por el grupo EUMED.NET de la Universidad de Málaga, desde su creación en 2011.

Cuenta en su haber con numerosos artículos científicos y colaboraciones en volúmenes colectivos, en publicaciones como: Goya (Fundación Lázaro Galdiano), Albertiana (Leo S. Olschki), Quaderni Veneti (Angelo Longo Editore), Rivista di Letteratura teatrale (Fabrizio Serra Editore), Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, etc. Libros: Spectacula. Teoría, Arte y Escena en la Europa del Renacimiento (2001); Arquitecturas literarias, metáforas edificadas. Gaspar de Tovar y la imagen poética de la Catedral de Málaga, junto a Juan A. Sánchez López (2007); Artes escénicas en Málaga (2011). A través de la mirada: Anatomía,



Arquitectura y Perspectiva en la tradición artística occidental (2014); ¿Antiguas y nuevas historias del arte? Una aproximación crítica a la situación internacional (2017); Las casas de comedias de Málaga: Arquitectura, escenografía y cultura visual. Del análisis histórico –artístico a la reconstrucción virtual (2018). Junto a Estrella Arcos von Haartman ha coordinado el volumen: La carpintería de amar. Técnica y fundamentos histórico-artísticos (2013). Ha editado junto a Hilary Macartney: Teatralidad y performatividad de las artes: el contexto hispánico en la Europa de los siglos XVI-XVIII. *Bulletin of Spanish Visual Studies* 3 (2), 2019.

Además de impartir docencia en asignaturas obligatorias del Grado en Historia del Arte: Teoría del Arte y Estética, es coordinadora y docente de las asignaturas “Artes escénicas y cultura visual” (desde el curso 2008-2009) y “Arquitectura y política: arte e ideología” (desde el curso 2019-2020) en el Máster Oficial del Departamento de Historia del Arte: Desarrollos Sociales de la Cultura Artística, desde el curso 2008-2009.



*Prof. Dra. Dª. Belén Ruiz Garrido*  
*Profesora Titular de Universidad*  
*Despacho: 704. (Torre 7)*  
*Teléfono: 952 132209*  
*Correo electrónico: mrg@uma.es*

32

Profesora Titular de Historia del Arte en la Universidad de Málaga, donde cursé los estudios de licenciatura y me doctoré en Filosofía y Letras. He sido profesora invitada en la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma (CSIC, 2008), y en la School of Humanities de la Universidad de Strathclyde-Glasgow (2018). Mi labor investigadora está centrada en diversos aspectos del arte y la cultura finisecular contemporánea y los estudios feministas y de género. Entre los trabajos a destacar figuran: Visiones e imágenes del Fin de Siglo. La mirada de José María Fernández. 1881-1947 (Sevilla/Málaga, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía/Unicaja, 1998), José María Fernández. Retratos de familia (Málaga, Ayuntamiento de Antequera/Unicaja, 1997), “Emilio Ocón y Rivas. Un pintor de marinas en la frontera”, en El Peñón de Vélez de la Gomera. Historia, cultura y sociedad en la España norteafricana (Melilla, Fund. Gaselec, 2008), “Los rostros ocultos de Eros. Engaños eróticos finiseculares” en Eros es más. Ensayos sobre arte y erotismo (Fundación Picasso- Ayuntamiento de Málaga, 2010), La pintura malagueña del siglo XIX (Fundación Prensa Malagueña, 2011) y “Arquitectura modernista. Entre la marginación y la conciliación” en Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900-2011) (Geometría, 2012), “El mito de la inocencia femenina en la cultura visual contemporánea” en Mujeres en la Antigüedad. Texto e imagen (Perséfone, 2012); “Cuerpos femeninos comestibles. Desear, poseer, devorar en la cultura visual contemporánea”, en Visiones de pasión y perversidad (Fernando Villaverde Ediciones, 2014); “La naturaleza de los objetos. Mutaciones y mimetismos femeninos”, en Me veo luego existo: mujeres que representan, mujeres representadas (CSIC, 2015); “Mujeres y árboles. Asimilaciones naturales y autorrepresentaciones feministas” (Asparkia,





29, 2016); “Mujeres y naturaleza en la obra de Hermen Anglada-Camarasa. Una lectura crítica en el contexto finisecular” (Ars Longa, 25, 2016), "Escribe o date por perdida. Imágenes de escritoras en la creación artística contemporánea" en Arte escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo (Comares, 2017) y “Prácticas textiles para subvertir los espacios públicos: del sufragismo al contra-feminicidio” (Dossiers Feministes, 23, 2018).

He codirigido cursos sobre arte y erotismo en la Fundación Picasso Málaga, coeditando sus publicaciones, así como varias ediciones de la Titulación Propia de la UMA “Actualidad y revisión de las vanguardias artísticas”, en las que he impartido sesiones relacionadas con los estudios de género.

Colaboro en trabajos de gestión y difusión cultural como el comisariado de exposiciones y la realización de inventarios y guías patrimoniales, entre los que destaca la Guía Artística de Málaga y su provincia (Sevilla, Fund. José Manuel Lara, 2006). La transferencia de resultados en el ejercicio profesional se ha concretado en diversas parcelas entre las que destacan: el comisariado de sendas exposiciones sobre la obra de José María Fernández (Ayto. de Antequera/Unicaja/Junta de Andalucía); el comisariado técnico de la exposición itinerante Camuflajes (La Casa Encendida. Caja Madrid, 2009/Espacio para el arte. Caja Madrid, Zaragoza, 2010/Museo del Patrimonio Municipal, Málaga, 2010/Espai Cultural Caja Madrid, Barcelona, 2010); y la realización del inventario del “Fondo José María Fernández del Museo Municipal de Antequera” (Ayuntamiento/Junta de Andalucía, 1998).

33

Como investigadora he formado parte de los siguientes proyectos de investigación: “El camuflaje en la cultura visual contemporánea: arte, arquitectura, diseño y culturas urbanas” (Ministerio de Educación y Ciencia, 2007-2010); “Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900-2008)” (Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía/Fondo Europeo de Desarrollo Regional. 2008-2012), “Lecturas de la historia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género” (Ministerio de Ciencia e Innovación, 2012-2014) y “Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género” (Ministerio de Economía y Competitividad, 2016-2020).

Labor primordial ha sido formar parte de Proyectos de Innovación Docente como investigadora colaboradora y/o responsable, desde el curso 2003-2004 y hasta el presente. Específicamente, desde el curso 2010-2011, los proyectos han estado vinculados a los estudios feministas y de género. Entre las actividades vinculadas destacan la celebración de las ocho ediciones, hasta el momento, de las Jornadas Interdisciplinares “Estudios de Género en el aula”. La trayectoria ha sido merecedora de un accésit al IV Premio de Innovación Educativa en las V Jornadas de Innovación Educativa y Enseñanza Virtual (2016).







*Prof. Dra. Dª. Eva Mª. Ramos Frendo*  
*Profesora Titular de Universidad*  
*Despacho: 706 (Torre 7)*  
*Teléfono: 952 132 145*  
*Correo electrónico: emramos@uma.es*

Eva Mª Ramos Frendo (Ciudad Real, 1969) es licenciada en Geografía e Historia, Especialidad en Historia del Arte en 1996 y doctora desde junio de 2002 con la Tesis Doctoral **El coleccionismo en la Málaga decimonónica**. Se incorpora al Departamento de Historia del Arte como Becaria de la Junta de Andalucía en mayo de 1997 y, más tarde, como contratada desde enero del 2002. Desde esa fecha ha pasado por diversas figuras (Asociada, Ayudante, Ayudante Doctor y Contratado Doctor). Actualmente está acreditada para la figura de Titular de Universidad.

Su actividad investigadora se ha desarrollado a través de dos líneas que se enmarcan dentro del ámbito de la historia del arte de la edad contemporánea.

Por una parte, se ha centrado en el campo de la historia social del arte y en concreto sobre los agentes que conforman la institución Arte. Así, se ha ocupado de la investigación acerca de las actividades de promoción, patronazgo, mecenazgo y coleccionismo de las artes por parte de los grupos privilegiados de la alta burguesía y aristocracia del siglo XIX y los comienzos del XX. Dentro de este campo ha abordado de manera preferente a las figuras femeninas que han constituido una excepción por dichas actividades en momentos en los que la mujer permanecía oculta del ámbito público y siempre en un segundo plano tras sus esposos o tutores. En este campo destacar publicaciones como la centrada en una destacada figura de la España decimonónica **Amalia Heredia Livermore, Marquesa de Casa-Loring**, Málaga, SPICUM, 2000 o el estudio sobre José Freüller Alcalá-Galiano, hermanastro del escritor Juan Valera y gran impulsor del arte desde su puesto como presidente, durante cincuenta años, de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, **El Marqués de la Paniega. Aristocracia, sociedad y mentalidad en la España del siglo XIX**, obra ésta última coeditada por la Universidad de Málaga y la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo en el 2008. Éstas y otras investigaciones publicadas en revistas, libros o actas de congresos se encuentran ligadas a lo que denominaríamos la dimensión social del Arte. En esta línea destacar otros estudios como:

- “Los hermanos Díaz de Escovar, dos malagueños dedicados al impulso cultural a través de sus colecciones”, **Boletín de Arte**, nº 22, Málaga Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, 2001, pp. 245-264.
- “Las Duquesas de Parcent, dos mujeres en pos de la cultura y las artes”, **Jabega**, vol.



88, Málaga, CEDMA, 2001, pp. 63-70.

- “La Marquesa de Campo Nuevo en su faceta de protectora del patrimonio artístico heredado”, **Isla de Arriarán**, vol. 18, Málaga, Asociación Cultural Isla de Arriarán, 2001, pp. 187-201.
- “Revival y eclecticismo en las colecciones decimonónicas: Enrique Heredia Livermore, otro de los miembros del clan Heredia y sus bienes artísticos”, **Boletín de Arte**, nº 23 Málaga, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, 2002, pp. 305-323.
- “Carlos Larios Martínez, Marqués de Guadiaro, un malagueño volcado en el desarrollo de su ciudad”, **Isla de Arriarán**, vol. 21, Málaga, Asociación Cultural Isla de Arriarán, 2003, pp. 171-192.
- Sofía Valera Alcalá-Galiano, duquesa de Malakoff ¿Una carrera artística frustrada?, **Boletín de Arte**, nº 29, Málaga, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, 2008, pp. 253-272.
- “Trinidad von Scholtz Hermensdorff: la mujer como coleccionista y protectora del patrimonio artístico español”, *La mujer en el arte*, Madrid, Asociación Madrileña de Críticos de Arte (AMCA) y Asociación Española de Críticos de Arte/AECA, 2013, pp. 283-294.
- “La Junta Pro-Catacumbas de Pretextato (1926-1929): actuaciones de España para la protección del Patrimonio Cultural Paleocristiano de Roma”, E-rph. Revista Electrónica de Patrimonio Histórico, nº 18, junio 2016, pp. 142-168.
- “Recreating the Past in the Ornamentation of Stately Homes and the Leisure Activities Conducted within them: the Duchess of Parcent as a Case Study for the Spanish Aristocracy in the Early Twentieth Century”, *Journal of Iberian and Latin American Studies*, 2 jul. 2019, CJIL 1632029. <https://doi.org/10.1080/14701847.2019.1632029>

35

Por otra parte, desarrolla una segunda línea de investigación centrada en la cultura visual de la edad contemporánea. Ha analizado la iconografía publicitaria inserta en las revistas ilustradas, destacando las centradas en el análisis de estereotipos femeninos. También se pueden destacar otros trabajos como los relacionados con las imágenes lésbicas y transgénero con trabajos sobre una artista e ilustradora de comienzos del siglo XX, la danesa Gerda Wegener, pionera en la plasmación de las primeras imágenes de una mujer transexual, su propia pareja Einar Wegener/Lili Elbe. Dentro de esta segunda línea se incluyen los siguientes trabajos:

- “El cuerpo femenino en movimiento en la publicidad de los años veinte”, en MÉNDEZ BAIGES, M. (ed.), *Arte escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo*, Comares, Granada, 2017, pp. 133-158.



- “Gerda Wegener (1885-1940), una danesa en París: retratos de una identidad transgénero”, *Revista Quintana*, nº 16, 2017, pp. 307-324.
- “Las ilustraciones de la danesa Gerda Wegener (1884-1940) en el semanario francés *La Baionnette*: Una satírica visión femenina de la Primera Guerra Mundial”, *AACADigital: Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, nº 34, marzo 2016.
- “Las artistas de Lesbos y su reflejo en el arte (1880-1940)”, en ALBA PAGÁN, E. y PÉREZ OCHANDO, L. (eds.), *Me veo luego existo: mujeres que representan, mujeres representadas*, CSIC, Madrid, 2015, pp. 585-598.
- “De la amistad romántica como pretexto a la visibilidad del mundo lésbico en la cultura visual contemporánea (1870-1940)”, *Norba: revista de arte*, nº 32-33, 2012-2013, pp. 143-165.
- Su actividad investigadora se desarrolla en el seno de diversos proyectos de investigación: “Lecturas de la historia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género” (Proyecto del plan Nacional, MICINN Ministerio de Economía, 2011-2016) cuya investigadora principal es Maite Méndez Baiges y actualmente forma parte de los proyectos “Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género” (MINECO, Proyecto I+d de Excelencia HAR 2016-75662-P) cuyos investigadores principales son Maite Méndez Baiges y Luis Puelles Romero y “Políticas en tránsito para la legitimación nobiliaria: Memoria e historia en el coleccionismo y las escenografías domésticas de la nobleza española (1788-1931)”, (MINECO, Proyecto I+d de Excelencia HAR 202015-66311-P), 2016-2019, cuyo investigador principal es Antonio Urquizar Herrera de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.



*Profa. Dra. Da. Sonia Ríos Moyano*  
*Profesora Titular de Universidad*  
*Despacho: 215 (Torre 2)*  
*Teléfono: 952 132222*  
*Correo electrónico: srios@uma.es*

Sonia Ríos Moyano es profesora Titular de Universidad (2017), Contratado Doctor (diciembre, 2009), Ayudante Doctor (abril 2009), Ayudante (2006), Doctora en Historia del Arte (2004) y Premio Extraordinario de Doctorado (2008) a la Tesis Doctoral *La crítica sobre diseño gráfico español en las revistas de arte comercial y publicidad (1900-1970)*. Graduada en Artes Plásticas (Especialidad *Dibujo Publicitario*, 1995). Imparte docencia en las Facultades de Filosofía y Letras y Escuela de Ingeniería Industrial donde se encarga de asignaturas sobre diseño e industria editorial. Participó como docente (2009-2016) en el Dottorato Internazionale in Design e Innovazione en la Università





degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli de Nápoles. Desde enero de 2001 a 2017. Pertenece al Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130. IP: Dr. D. Eugenio Carmona Mato. Dpto. de Historia del Arte (UMA). Desde el año 2004 investiga sobre temas que abordan múltiples aspectos del diseño desde la perspectiva y la metodología del historiador del Arte. Entre esos temas destacan; el diseño, -desde el gráfico al industrial-, además de otros temas afines como la fotografía publicitaria, la comunicación visual y la industria editorial. Insiste en las múltiples relaciones e influencias entre el arte y el diseño, también, por extensión, estudia el arte del siglo XX con el que coexiste las distintas disciplinas industriales. Todas estas líneas de investigación se conexionan tanto en las publicaciones como en la docencia, ya sea en Grado o Máster, en dirección de Tesis Doctorales, Proyectos Fin de Carrera, Trabajos Fin de Grado y Trabajos Fin de Máster. Ha participado en numerosos proyectos, cursos, seminarios y congresos con difusión nacional e internacional de sus resultados. Obtuvo el premio “A la innovación, calidad y buenas prácticas docentes”, en el marco del Plan Propio integral de docencia de la Universidad de Málaga. Premio a la mejor docente en la Facultad de Filosofía y Letras en la categoría general, concedido por la Universidad de Málaga en su primera edición (2019).

Entre sus publicaciones destacan los libros; *El diseño gráfico español y su recepción crítica* (2012); *La crítica de diseño gráfico en la revista Arte Comercial (1946-1952)* (2007); *La crítica sobre diseño gráfico español en las revistas de arte comercial y publicidad (1900-1970)* (2005); además de capítulos de libros, artículos y aportaciones a congreso de temas diversos entre los que se encuentran las siguientes aportaciones de los últimos cinco años; “Mitos y fábulas. Fuentes clásicas en ilustradores de época victoriana” (2021); “Imágenes para el consumo. Usos, recreaciones y apropiaciones” (2021); “Hecho en Andalucía: el grabado en los pliegos de cordel del impresor Félix de Casas (siglo XVIII)” (2021); “Objetos artísticos, artesanos, para el ocio y tecnológicos” (2020); “Usos del patrimonio cultural en el diseño y la creación de identidad local” (2020); “Imagen e identidad en el Soho Málaga. Barrio de las Artes” (2020); “¡Devotas estampas!, populares como los cromos y deseadas como el chocolate. Modos de difusión de la imagen religiosa en materiales *ephemera*” (2020); “Don Quijote de la Mancha en lo culto y lo popular. De la ilustración a la publicidad y otros materiales *ephemera*” (2020); “El nexo entre el pasado, el presente y el futuro en las ilustraciones de Walter Crane. De Esopo a los hermanos Grimm, pasando por Don Quijote y otros cuentos infantiles.” (2020); “Design, digital networks and art history/Diseño, redes digitales e historia del arte” (2019); “Notas sobre la historiografía del diseño gráfico español desde la autarquía a la democracia” (2019); “Objetos cotidianos convertidos en obras artísticas. Un siglo de apropiaciones e inspiraciones” (2019); “Investigación en red para una historia del diseño español hecho por mujeres” (2019); “Picasso en el origen del diseño de identidades culturales de su ciudad natal. Convivencias y contrastes durante tres décadas” (2019); “Creatividad, innovación y... ¡acción! Propuestas de juegos, concursos y aprendizaje en el aula” (2019); “*Ephemera* y efímero. Historias de lo cotidiano” (2019); “Buscar, encontrar y aprender diseño a través del uso de las redes digitales” (2019); “*Spain is Different*. Diseños en femenino entre dos siglos” (2018); “Mártires contemporáneos, imágenes martirizadas y objetos grotescos. De lo sagrado a lo siniestro” (2018); “Diseño y estética en las manifestaciones de lo cotidiano de la colección *Ephemera* de la Biblioteca Nacional de España” (2018); “El diseño gráfico y publicitario español en las décadas de los setenta



y ochenta" (2018); "Emociones, historia del arte y cultura visual. De la emblemática al kitsch y a los emoticonos" (coautoría 2018); "Iconografías de la muerte: percepciones y expresiones en la cultura actual. De la teoría al emprendimiento" (coautoría 2017); "La representación de las emociones en la historia del arte y en la cultura visual" (coautoría 2017).

Actualmente es investigadora de los siguientes proyectos: *Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques*. Referencia: PID2019-104433GB-I00. I+D+I. Duración: desde el 1 de junio de 2020 hasta el 31 de diciembre de 2022. I.P. Dra. D.<sup>a</sup> Reyes Escalera Pérez; *Formación digital para docentes de asignaturas bilingües a través de píldoras de aprendizaje en entornos audiovisuales. CLIL-TECH*. Ayuda para proyectos dirigidos por jóvenes investigadores de la Universidad de Málaga del I Plan Propio de investigación y transferencia. Convocatoria 2021. I.P. Dra. D.<sup>a</sup> Cristina Milagrosa Castillo Rodríguez; *Ecosistema de datos abiertos y enlazados del subsector cultural de las exposiciones artísticas: formalización ontológica, soluciones tecnológicas y modelos de explotación para la generación de conocimiento y valor en el ámbito de las ICC*. Referencia: PY20-00508. Convocatoria 2020. I.P. Dra. D.<sup>a</sup> Nuria Rodríguez Ortega y *Diseño de un modelo semántico guiado por ontologías del dominio de las exposiciones artísticas para la generación de conocimiento y valor en el ámbito de las Industrias Culturales y Creativas (ICC)*. UMA20-FEDERJA-126 Convocatoria 2020. I.P. Dra. D.<sup>a</sup> Nuria Rodríguez Ortega. En cuanto a gestión, es secretaria académica del Departamento de Historia del Arte desde 2009 hasta la actualidad; Coordinadora del título de Graduado/a en Historia del Arte (2013-2015); Representante del título de Graduado/a en Historia del Arte en la Comisión de Garantía para la Calidad (2013-2015); Vocal suplente del título de Graduado/a en Historia del Arte en la Comisión de Garantía para la Calidad (2015-2017); Representante del Humanidades en la Comisión de contratación de Humanidades (2016 hasta 2018; de noviembre 2021 a la actualidad); Delegado sindical en el Comité de empresa (2011 - 2017).

38



*Prof. Dra. D.<sup>a</sup> María Jesús Martínez Silvente*  
*Profesora Titular de Universidad*  
*Despacho: 706 (Torre 7)*  
*Teléfono: 952 132 145*  
*Correo electrónico: mariagsus@uma.es*

María Jesús Martínez Silvente es doctora en Historia del Arte y profesora en la Universidad de Málaga. Es autora de diversas monografías sobre las vanguardias históricas como *La mirada cambiante de Ardengo Soffici: Futurismo y crónicas sobre Picasso, Picasso y el cubismo en la literatura artística futurista: el caso de Umberto Boccioni (1909-1916)*, *Francisco Peinado*.





Representaciones y autorepresentación. Ha disfrutado de estancias en Roma, Milán, Palermo y París, realizando investigaciones sobre arte del siglo XX en las universidades de La Sapienza (Roma) y la Sorbona. París IV

Compagina sus tareas docentes con el comisariado de exposiciones de arte contemporáneo en España e Italia como Chillida. Logos. Espacio de la palabra (2005), Carlos Miranda. Stories from Homes (2012) o Javier Garcerá. Exhale Inhale (2013). Actualmente es Vicedecana de Cultura, Estudiantes y Relaciones Institucionales en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en la asignatura Arte Moderno (1880-1960) y en el Grado en Bellas Artes en las asignaturas Historia del Arte Contemporáneo I e Historia del Arte Contemporáneo II, así como en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística en la asignatura EVENTOS ARTÍSTICOS, MERCADO Y EXPANSIONES SOCIALES DE LAS ARTES.



*Prof. Dr. D. Sergio Ramírez González*  
*Profesor Titular de Universidad*  
*Despacho: 711 (Torre 7)*  
*Teléfono: 952 136667*  
*Correo electrónico: srg@uma.es*

39

Sergio Ramírez González es licenciado en Geografía e Historia (1999) y doctor en Historia del Arte (2006) –con mención de doctorado europeo, defendido en idioma italiano- por la Universidad de Málaga, donde imparte docencia (desde 2009) y trabaja vinculado a proyectos de investigación nacionales e internacionales. Además, ha obtenido el Premio Extraordinario de Doctorado, así como diversos premios de investigación como el de la Fundación General de la Universidad de Málaga y la Real Maestranza de Caballería de Ronda. Los méritos docentes y de investigación han sido ampliados mediante las estancias realizadas en centros extranjeros, principalmente de Roma y Cuenca (Ecuador). Entre los proyectos a los que ha pertenecido cabe destacar, entre otros:

- Grupo de Investigación HUM-130 del Departamento de Historia del Arte de la UMA.
- *Inventario de los Bienes Muebles de las iglesias y conventos de la diócesis de Málaga.*
- *Fondos documentales de San Carlino alle Quattro Fontane de Roma.*
- *Patrimonio arquitectónico del Parque Nacional de Cabañeros.*





- *Investigación, estudio y catalogación de arquitecturas y líneas defensivas fortificadas españolas en el norte de Marruecos (1909-1945).*
- *El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica: siglos XVI-XVIII.*

En cuanto a proyectos de innovación educativa:

- Investigador del PIE 19-146 titulado "Orientación e inclusividad del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo (NEAE). Estrategias de innovación docente desde la cultura visual, la creación literaria y las nuevas tecnologías". Universidad de Málaga, 2019-2021.
- Investigador del PIE 19-102 titulado "Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadana". Universidad de Málaga, 2019-2021.

Centra sus principales líneas de investigación en la arquitectura y artes plásticas del Renacimiento y Barroco, al tiempo que atiende otros aspectos relacionados con la historia, la antropología y la mentalidad de la Edad Moderna. En los últimos años están siendo constantes sus incursiones en los campos de la ingeniería militar y el arte norteafricano en sus distintas manifestaciones. Ha publicado numerosos estudios al respecto a modo de artículos, capítulos de libro y obras monográficas destacando desde el año 2010 los siguientes:

- *Las órdenes religiosas en la Andalucía Barroca. Arte e iconografía*, Málaga, Editorial Sarriá, 2011.
- *El triunfo de la Melilla Barroca. Arquitectura y arte*, Melilla, Fundación Gaselec, 2013.
- "El Barroco insular y norteafricano: Canarias, Ceuta y Melilla", en Fernández Paradas, A. R. (coord.): *Escultura Barroca Española. Nuevas lecturas desde los siglos de oro a la sociedad del conocimiento*. Volumen III: *Las historias de la Escultura Barroca Española*. Antequera, Editorial ExLibric, 2016, pp. 513-532.
- "Ciudad y reales maestranzas de caballería. Desarrollo urbano de Ronda bajo el auspicio de las élites nobiliarias", en SAZATORNIL, Luis y URQUÍZAR, Antonio (eds.): *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)*. Madrid, CSIC, 2019, pp. 266-279.
- "Imagen e iconografía urbana en el Barroco Norteafricano. Las iglesias de los peñones de Vélez de la Gomera y Alhucemas", en PAYO HERNANZ, R. et al (eds.), *XXII Congreso Nacional de Historia del Arte: Vestir la Arquitectura*, Burgos, Universidad-Comité Español de Historia del Arte CEHA, 2019, pp. 1322-1328 (en colaboración con Antonio Bravo).
- "La recuperación de dos repuestos de pólvora del siglo XVIII en Melilla: análisis y restauración", *Espacio, Tiempo y Forma*, serie VII: Historia del Arte, nº 7, 2019, pp. 209-230 (en colaboración con Antonio Bravo y Juan A. Bellver).
- "De Diego de Vera a Juan Martín Zermelo: tres siglos de reformas en la arquitectura del castillo viejo de Rosalcazar en Orán, Argelia", en NAVARRO PALAZÓN, Julio y GARCÍA PULIDO, Luis José (eds.), *Defensive Architecture of the Mediterranean*, vol. XII. Granada,



Universidad de Granada-Universitat Politècnica de València-Patronato de la Alhambra y Generalife, 2020, pp. 1077-1084 (en colaboración con Antonio Bravo y Kouider Metair).

- "Los hospitales reales del siglo XVIII. Un modelo de actuación urbana en las ciudades del norte de África", en A. Cámara, A. Molina y M. A. Vázquez (eds.), *La ciudad de los saberes en la Edad Moderna*. Gijón, Ediciones Trea, 2020, pp. 79-98 (en colaboración con Antonio Bravo).
- "Iconografía y práctica artesana. Las puertas de las iglesias de Cuenca (Ecuador)", *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*, nº 17, 2020, pp. 70-82.
- "Reformas en la capilla mayor de la iglesia de la Victoria de Orán (Argelia): el patronazgo del ingeniero militar Juan Martín Zermeño", *De Arte. Revista de Historia del Arte*, nº 19, 2020, pp. 99-114 (en colaboración con Antonio Bravo).

En la actualidad, y desde hace varios años, imparte docencia en el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga en calidad de profesor titular de universidad, en asignaturas relacionadas con el campo del patrimonio, la iconografía y la Historia del Arte en general, tanto en el grado de Historia del Arte como en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística y el Máster en Profesorado de ESO, Bachillerato, FP e Idiomas. Tarea en la que desembocó después de una extensa formación académica culminada con la obtención de una beca para la Formación del Personal Docente e Investigador de la Junta de Andalucía entre 2002 y 2006. A su vez, desempeña tareas docentes en el Aula de Mayores de la UMA que compagina con su labor como profesor-tutor del Centro Asociado María Zambrano de la UNED en Málaga, tanto para asignaturas del grado de Historia del Arte como del Acceso a la Universidad. En la UMA ha obtenido tres trienios de contrato reconocidos (2012, 2015 y 2018), dos quinquenios de docencia (2010 y 2015) y un sexenio de investigación (2020). Es miembro de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera.

41



*Profa. Dra. Dª. María Marcos Cobaleda*  
*Profesora Titular de Universidad*  
*Despacho: 710 (Torre 7)*  
*Teléfono: 952 136666*  
*Correo electrónico: mmcobaleda@uma.es*

María MARCOS COBALEDA es Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada (2010) con la Tesis Doctoral *Los almorávides: territorio, arquitectura y artes suntuarias* (Premio Extraordinario de Doctorado). Durante su experiencia predoctoral, fue becaria del Plan





Propio de Investigación de la Universidad de Granada (2005) y del Ministerio de Educación con una beca FPU (2006-2010), obteniendo además dos becas para la realización de estancias de investigación en instituciones extranjeras (Universidad Qādī 'Iyyād de Marrakech, 2008; Universidad Muḥammad V de Rabat, 2009). Asimismo, desarrolló otras dos estancias de investigación predoctoral en Fez (Inspection de Monuments et Sites Historiques de Fès, 2008) y Meknès (Inspection de Monuments et Sites Historiques de Meknès, 2009). Junto a ello, obtuvo el Título Oficial de Árabe. Nivel Avanzado (2010).

Durante su etapa postdoctoral, ha trabajado como profesora e investigadora en la Fundación Institute for the International Education of Students (IES Abroad Granada, 2010 y 2014-2016; IES Abroad Salamanca, 2015; IES Abroad Madrid, 2015 y 2016); la Universidad de Granada (2010-2012); la Universidad de Almería (2015-2016); el Laboratoire de Démographie et d'Histoire Sociale (CRH-EHESS, Paris, 2012-2014), donde comenzó su formación con los Sistemas de Información Geográfica (SIG); y el Instituto de Estudos Medievais (FCSH/UNL, Lisboa, 2016-2018), donde trabajó tras obtener una Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowship del Programa Horizonte 2020 en una convocatoria extremadamente competitiva, desarrollando el Proyecto ArtMedGIS sobre el estudio de la difusión de elementos artísticos islámicos a través del Mediterráneo entre los siglos XII y XV con la aplicación de los SIG. Desde 2018, trabajó en la Universidad de Málaga como Profesora Ayudante Doctora, consiguiendo una plaza de Profesora Titular de Universidad en 2020. Entre otras, imparte las asignaturas de *Arte Medieval Cristiano y Arte Islámico, Andalucía y Mudéjar*, además de coordinar las Prácticas Externas, todo ello en el Grado en Historia del Arte, y las asignaturas de *Fundamentos del Arte Medieval Hispano: Tradición e Innovación (siglos VIII-XV)* y *Arte y arquitectura en al-Andalus* en el Máster Interuniversitario en El Mundo Ibérico Medieval: Hispania, al-Andalus y Sefarad (Universidad de Málaga – Universidad Autónoma de Madrid).

Con respecto a su actividad investigadora, ha participado en varios proyectos I+D+i, destacando el ArtMedGIS Project (MSCA – H2020, grant agreement nº 699818), el Proyecto PREFORTI (BIA2015-69938-R) y la COST Action CA18129 “Islam Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750)” (H2020 – European Commission). Ha sido invitada a varios Seminarios y Conferencias Internacionales en centros de investigación de reconocido prestigio, como el CNRS-EHESS (Paris, 2013), el Patronato de la Alhambra y Generalife (Granada, 2015, 2016 y 2018), la Universidad de Chicago (2018), y a clases de Doctorado y Máster (CNRS-EHESS, 2013; Universidad de Zaragoza, 2015; Universidade Nova de Lisboa, 2016; UGR, 2017; UMA, 2018; Universidad de Salamanca, 2019, 2022; Universitat Jaume I, 2021; UNED, 2021). Asimismo, ha participado en más de una cincuenta de Congresos Internacionales celebrados en Francia, España, Portugal, Reino Unido, Suiza, Austria, Italia, Grecia, Croacia, Suecia y Estados Unidos, y otros nacionales, así como en la organización de diferentes actividades científicas, repartidas en sesiones de Congresos Internacionales (Pula, 2012; Leeds, 2017), Workshops Internacionales (Paris, 2014; Lisboa, 2017; Granada, 2017; Madrid, 2020), Seminarios Internacionales (Granada, 2016; Málaga 2022) y nacionales (Málaga,



2018), Cursos Internacionales (Lisboa, 2017; Granada, 2017; Baeza, 2019) y nacionales (Málaga, 2018; Baeza, 2021).

Entre sus numerosas publicaciones científicas, destacan sus libros *Los almorávides: arquitectura de un imperio* (UGR – Casa Árabe Madrid, 2015); *al-Murābiṭūn (los almorávides): un Imperio islámico occidental. Estudios en memoria del Profesor Henri Terrasse* (ed., Patronato de la Alhambra y Generalife, 2018); y *Artistic and Cultural Dialogues in the Late Medieval Mediterranean* (ed., Palgrave MacMillan, 2021); sus artículos “Les muqarnas dans la Méditerranée médiévale depuis l’époque almoravide jusqu’à la fin du XV<sup>e</sup> siècle” (*Histoire et Mesure*, 2016); “Estudio del ataurique almorávide a partir de las yeserías del Carmen del Mauror en el Museo de la Alhambra (Granada)” (*Mediaeval Sophia*, 2017); “Transformations in Medieval Fez: Almoravid Hydraulic System and Changes in the Almohad Walls” (*The Journal of North African Studies*, 2018); “Almoravid Hydraulic Constructions in North Africa and Al-Andalus” (*Series Humaniora*, 2019); “Pathologic and Risk Analysis of the Lojuela Castle (Granada-Spain): Methodology and Preventive Conservation for Medieval Earthen Fortifications” (*Applied Sciences*, 2020); “Almoravid Architecture” y “Almohad Architecture” (*Encyclopaedia of Islam THREE*, 2021, 2022); “Almoravid Works on Defensive Architecture in Southeast Al-Andalus: Analysis of Their Remains and Proposal for Preventive Conservation” (*Sustainability*, 2021) y sus capítulos de libro “The Garden of Paradise? An Interpretation for the Ornamentation in the Almoravid Art” (Georg Olms Verlag, 2016); “En torno al arte y la arquitectura almorávides: contribuciones y nuevas perspectivas” (Patronato de la Alhambra y Generalife, 2018); y “Artistic Exchanges across the Strait of Gibraltar during the Almoravid Period: Andalusi Art in North Africa” (Cambridge Scholars Publishing, 2020).

Entre otros honores, ha recibido la concesión del Certificado I3 de excelencia por su trayectoria investigadora destacada (Agencia Estatal de Investigación, 2019) y el Premio Extraordinario de Doctorado de la UGR (2015). Su excelencia docente ha sido igualmente reconocida con la concesión de la Calidad de la Actividad Docente Excelente de la UMA (2019) y de la Excelencia Docente de la UGR (2011).



### [1.3.] Profesores Contratados

---



*Prof. Dr. D. Javier Cuevas del Barrio*  
*Profesor Ayudante Doctor*  
*Despacho: 706 (Torre 7)*  
*Correos electrónico:*  
[jcuevasb@uma.es](mailto:jcuevasb@uma.es)

---

**Javier Cuevas del Barrio** es doctor en Historia del Arte con mención de doctorado europeo en italiano (2012), Máster Universitario en Profesorado (2009-2010), y profesor sustituto interino a tiempo completo en el Departamento de Historia del Arte de la UMA desde el curso 2015~16. Acreditado como Contratado Doctor por la ANECA (2019), ha sido becario del programa de Formación del Profesorado Universitario del Ministerio de Educación y Ciencia (2005-2009). Ha realizado estancias de investigación en la Universidad de California, Berkeley (2019), en el Warburg Institute de Londres (2017) y en la Biblioteca Borrominiana de Roma (2008).

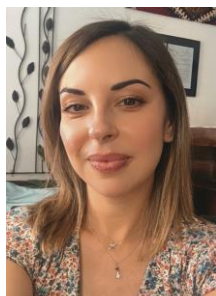
Su trayectoria investigadora más reciente incluye la publicación de artículos como "Procesos de elaboración onírica y temporalidad retroactiva en la obra de Picasso", en *BRAC, Barcelona, Research, Art, Creation* (2020), o "Gradiva y la ninfa: afinidades epistemológicas entre la historia del arte y la teoría psicoanalítica", en *Arte individuo y sociedad* (2018), y capítulos de libro como *Cruising Torremolinos. Mito, imagen, arquitectura* (Bellaterra, 2019). Además, ha sido invitado al Seminario *All Things queer* (noviembre 2018) organizado por Juan Vicente Aliaga y Anna Maria Guash en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona, y ha participado en Congresos Internacionales en Edimburgo (College of Art, 2019), Valencia (IVAM, 2018), Granada (Universidad, 2018) y Málaga (Museo Picasso Málaga, 2018).

Es investigador principal del proyecto de jóvenes investigadores (UMA, evaluado positivamente por la DEVA) *Cruising Torremolinos. Memoria, imagen e identidades LGBT/queer desde los años sesenta a la actualidad*, que tiene dos años de duración (mayo 2019 a mayo 2021) y forma parte del proyecto de investigación "Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género" dirigido por la catedrática María Teresa Méndez Baiges y el Dr. Luis Puelles Romero, y del Proyecto de Innovación Educativa (PIE 19~162) "Feminismos y teoría queer. Estudios interdisciplinarios sobre géneros e identidades en las aulas universitarias", dirigido por la Dra. Carmen Cortés Zaborras.



Sus principales líneas de investigación son el estudio de las relaciones entre la teoría del psicoanálisis y el arte moderno y contemporáneo, así como las relaciones entre éstos y la teoría *queer* y los estudios de género.

Comenzó su labor docente e investigadora en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga tras la obtención de la Beca de Profesorado Universitario (FPU). En ese período colaboró con la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía en la elaboración de documentación técnica para la protección del patrimonio artístico (2007-2009). Además, comenzó el desarrollo de una de sus líneas de investigación, la arquitectura italiana de la Edad Moderna, a través de la publicación de artículos científicos y la participación en proyectos de investigación con financiación pública como “Fuentes documentales de San Carlino alle Quattro Fontane de Roma. Inventario y digitalización” (2006-2008) y “Francesco Borromini. San Carlo alle Quattro Fontane y España a través de sus fuentes originales” (2010-2012) ambos dirigidos por Juan María Montijano García.



*Prof. Dra. Dª. Belén Atencia*  
*Profesor Ayudante Doctor*  
*Despacho: 705 (Torre 7)*  
*Correos electrónico: batencia@uma.es*

45

Belén Atencia es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Málaga. Su tesis doctoral “El cubismo durante la Primera Guerra Mundial en la Galería l’Effort Moderne”, con mención europea, obtuvo la calificación de sobresaliente cum laude, otorgándosele posteriormente el Premio Extraordinario de Doctorado. Fue titular de una beca de investigación de Formación de Personal Investigador (FPI) asociada al proyecto de investigación del Plan Nacional “Cubismo y cubismos. Desarrollo epistemológico e interpretaciones historiográficas” dirigido por el Dr. D. Eugenio Carmona Mato. Durante su período pre-doctoral realizó numerosas estancias de investigación, mayoritariamente en el centro de documentación del Musée National d’Art Moderne, Centre George Pompidou de París. Es, además, Diplomada en Restauración de obras de arte y objetos policromados por el Atelier du Temps Passé de París.

Tras su doctorado, continuó su labor investigadora, relacionada con el desarrollo de las vanguardias europeas de finales del siglo XIX y primera mitad del XX, con publicaciones en revistas científicas de reconocido prestigio nacional e internacional, como “La reorganización crítica y expositiva en el París de la Gran Guerra. Malos tiempos para el cubismo”, *Goya. Revista de Arte*, 2020; “El grupo de Beaulieu-près-Loches: del cubismo sintético al cubismo de cristal de







los años de la Gran Guerra”, *Goya. Revista de Arte*, 2021; “El Salón de Otoño de 1912, ¿antimodernidad o xenofobia”, *Goya. Revista de Arte*, 2022; “Léonce Rosenberg y la idea de un cubismo colectivo en la Galería L’Effort Moderne durante la Gran Guerra”, *Arte, Individuo y Sociedad*, 2020; “De las proporciones áureas, las matemáticas y la cuarta dimensiones en el cubismo de los años diez”, *Quintana. Revista de Arte*, 2018; “Préstamos, intercambios y robos compositivos en el cubismo sintético parisino de finales de los años diez”, *Quintana. Revista de Arte*, 2020; “París, ¿capital de las vanguardias? Internacionalización y estrategias comerciales en el arte moderno anterior a la Primera Guerra Mundial”, *Ricerche di Storia dell’Arte*, 2021, “Synthetic Cubism at War: New Necessities, New Challenges: Concerning the Consequences of the Great War in the Elaboration of a Synthetic-Cubist Syntax”, *Research International History of Art Journal (RIHA)*, 2020, entre otras, así como monografías en editoriales de alto prestigio como “El cubismo durante la Primera Guerra Mundial en la Galerie L’Effort Moderne”, Tirant lo Blanch, 2020. Ha participado con sus ponencias en diversos congresos internacionales, como “Modernidad, Vanguardia y Xenofobia”, *Congreso Internacional Identidades, Inclusión y Desigualdad*, 2021; “La Bauhaus. Una perspectiva socio-económica” y “La censura musical en la Unión Soviética: Stalin, Shostakóvich y su 5ª sinfonía”, *Congreso Internacional NODOS del Conocimiento*, 2021; “Las estrategias de posicionamiento de las primeras vanguardias en el París fin de siglo”, *Congreso Internacional Artista y Sociedad en el siglo XIX*, 2021.

En la actualidad participa en diversos proyectos de investigación nacionales e internacionales relacionados con la temática de las Humanidades Digitales, en particular “Artl@s”, financiado por la Agencia de Investigación (Francia) y L’École Normale Supérieure de París y “Visual Contagions”, por el Fondo Nacional de Investigación de Suiza (SNF) y la Universidad de Ginebra, ambos dirigidos por la Dra. Béatrice Joyeux-Prunel, así como en “Ecosistema de datos abiertos y enlazados del subsector cultural de las exposiciones artísticas: formalización ontológica, soluciones tecnológicas y modelos de explotación para la generación de conocimiento y valor en el ámbito de las ICC” PY20\_00508, financiado por la Junta de Andalucía. Agencia Andaluza del Conocimiento, y “Diseño de un modelo semántico guiado por ontologías del dominio de las exposiciones artísticas para la generación de conocimiento y valor en el ámbito de las Industrias Culturales y Creativas (ICC)”, UMA20-FEDERJA-126, financiado por la Junta de Andalucía. Agencia Andaluza del Conocimiento. Proyecto de I+D+i en el marco del Programa Operativo Feder, ambos dirigidos por la Dra. Nuria Rodríguez Ortega.

En la actualidad es profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga donde imparte docencia en las asignaturas de Poéticas del arte español de los siglos XX y XXI e Historia del Cine.





*Prof. Dr. D. Juan Francisco Rueda Garrote*  
*Profesor sustituto interno*  
*Despacho: 704 (Torre 7)*  
*Teléfono: 952 13*  
*Correo electrónico: jfrueda@uma.es*

Juan Francisco Rueda (Málaga, 1977) es Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Málaga, en cuyo departamento de Historia del Arte imparte docencia actualmente. Ejerce la crítica de arte desde 2000, haciéndolo en la actualidad en el suplemento nacional *ABC Cultural* y en el diario *SUR* (Vocento), en el que dispone de una página semanal (con anterioridad, entre 2004 y 2012, lo hizo en el Grupo Joly, en varias de sus cabeceras, aunque la de referencia era *Málaga Hoy*). Del mismo modo, ha colaborado en revistas como *New York Arts Magazine*, *Boletín de Arte*, *Ars Magazine*, *967arte* o *Arte y Parte*.

Sus principales líneas de investigación están consagradas a la teoría del arte y de las ideas estéticas en el siglo XX; la narratología del arte contemporáneo; la construcción teórica del arte actual desde la crítica, el comisariado y otros ámbitos paralelos; y, desde una dimensión práctica o de intervención en la producción artística, la definición de experiencias que provean un hondo retorno social y un intento de transformación de los espacios de relación, comunicación y dación de sentido entre los artífices y los receptores.

Justamente, como comisario ha llevado a cabo exposiciones para distintas instituciones (Junta de Andalucía, Universidad de Málaga, Diputación de Málaga, Centro Párraga, ICA Murcia o Colección del Museo Ruso), algunas con un eminente carácter historiográfico y de tesis, como *Museo de Málaga. Artes plásticas del siglo XX* (2006) o *Resistencia, tradición y apertura. Arte ruso de las últimas cuatro décadas* (2016). Asimismo, ha comisariado otras en galerías (Fúcares Madrid, Fúcares Almagro o Isabel Hurley), ferias de arte (Estampa, ARCO o Art/Marbella), iniciativas como *Jugada a 3 bandas* o el proyecto internacional *Portals. Málaga-San Francisco*. En 2010 fue comisario de Estampa. Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo, en la que co-comisarió la XII edición de *Tentaciones y video.Es*.

Desde 2014 colabora con Genalguacil Pueblo Museo a distintos niveles (jurado de los Encuentros de Arte y asesor de esta institución). Fruto de esta relación es una serie de comisariados expositivos que vienen acompañados, con una clara vocación relacional y social, de talleres y de intervenciones urbanas (fijas y a modo de *exposición expandida*) en la trama de Genalguacil. En 2017 comisarió *Pintar imaginarios*, diálogo entre Arancha Goyeneche y Fernando Renes; en 2018, la colectiva *Paisaje. Entorno y contexto*, en la que participaron 24 artistas andaluces, y *Territorios. A las ciencias sociales por el arte*, un diálogo entre Françoise



Vanneraud y José Medina Galeote; en 2019, *Forjando identidades. Construyendo escenarios*, con Tamara Arroyo y Antonio R. Montesinos, acerca de la identidad de la arquitectura vernácula; en 2020, la exposición conmemorativa *25 años de historia. Colección Genalguacil Pueblo Museo*, que recibió el Premio Expone, otorgado por la Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía (AMMA), a la mejor exposición en Andalucía del año 2020; y en 2021, *10º*, individual de Arturo Comas, y *De ley*, diálogo entre Rosell Meseguer y Pablo Capitán del Río en torno a la rica historia mineralógica de Genalguacil.

Además de la elaboración de los catálogos de sus exposiciones comisariadas, ha participado en publicaciones de Artium, CAC Málaga, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, Museo Carmen Thyssen Málaga o Fundación Picasso, entre otros. Ha escrito catálogos y libros de autores como Luis Gordillo, Tal R, Rafael Canogar, Marcel Dzama, Marc Quinn, José Medina Galeote, Rinus Van de Velde, Manuel León, Jia Aili, Javier Palacios, David Escalona, Aaron Lloyd, Fernando Renes, Arancha Goyeneche, Rocío Verdejo, Alegría y Piñero, Noelia García Bandera, así como Nico Munuera y Nacho Martín Silva, a quienes dedicó sendas monografías para la editorial Nocupaper. Actualmente se encuentran en prensa sus libros *En la cuerda floja*, un volumen que recupera parte de sus escritos publicados en distintos medios y plataformas, y *Desde el margen*, una suerte de teoría en torno al fomento y convivencia con las prácticas artísticas contemporáneas desde y en ámbitos considerados como marginales o periféricos.



*Prof. Dr. D. Antonio Jesús Santana  
Guzmán  
Profesor sustituto interno  
Despacho: 704 (Torre 7)  
Teléfono: 952 13  
Correo electrónico: asantana@uma.es*

Málaga (España), 1978. Doctor (2016) y Licenciado en Historia del Arte (2004) por la Universidad de Málaga, obtuvo además el Certificado de Aptitud Pedagógica (2005) en la Universidad Complutense de Madrid. Su vinculación al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga comprende su adscripción en calidad de Personal Docente e Investigador en Formación, gracias al programa de Formación del Profesorado Universitario que le fue concedido por el Ministerio de Educación y Cultura (2005-2009) y desde 2016 a la actualidad como Profesor Sustituto Interino. Ha impartido también lecciones en la Universidad de Málaga a través del Aula de Mayores (2009-2011) y de Titulaciones Propias (2013).



Amplió su formación en la Facoltà di Lettere e Filosofia y en el Centro Linguistico Ateneo de la Università degli Studi Roma Tre (Roma, Italia, 2003-2004), donde además obtuvo el Certificado de Italiano como L2 (Consiglio d'Europa C2). En Italia ha realizado diversas estancias de investigación durante los años 2006-2008. Mantiene vínculos profesionales con la Sapienza Università di Roma y la Università degli Studi Roma Tre.

En 2006 obtuvo su Diploma de Estudios Avanzados con la defensa de su trabajo de investigación *Edificios culturales no católicos en la Costa del Sol 1975-2005. Religiones del subcontinente indio y Asia central*, tutelado por Rosario Camacho Martínez. Camacho y Francisco José Rodríguez Marín dirigieron su Tesis Doctoral (2016) titulada *Eduardo Caballero Monrós. Arquitectura y Urbanismo en la segunda mitad del siglo XX*.

En su trayectoria profesional desarrolla simultáneamente varias vías de investigación: PATRIMONIO; DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR; ARQUITECTURA Y URBANISMO; ARQUITECTURA Y URBANISMO CONTEMPORÁNEOS; RELACIONES PATRIMONIALES ENTRE ITALIA Y ESPAÑA.

Sus publicaciones se centran en dichas líneas; se destacan a continuación algunas de ellas:

Capítulos de libros: “El camarín-torre de la Iglesia de la Victoria de Málaga: una obra maestra en peligro de desaparición” (Universidad de Granada, 2021), “El movimiento de la sociedad malagueña para la conservación del antiguo convento de San Agustín ante el proyecto de transformación en Biblioteca Pública del Estado” (Tirant Lo Blanch, 2020), “Citesa. Una joya perdida del patrimonio industrial malagueño” (FUPIA, 2015), “Convento de Carmelitas Descalzos de San Andrés: un oasis histórico en medio de un barrio estratégico” (Gerencia Municipal de Urbanismo, 2013) y “Dotaciones y proyectos urbanos para una nueva capital” (Geometría, 2012), “Arte y persuasión. El arte al servicio del poder. El caso de Roma en época fascista” (UMA, 2009).

Artículos: “Experiencias sobre el acercamiento del patrimonio malagueño a la ciudadanía” (*Universitas*, 2020-2021), “Trasformazioni spontanee e pianificate: la Plaza de la Marina a Malaga” (*Città e Storia*, 2020), “Concurso Internacional Elviria. Idea inédita n. 74: el equipo de Verdugo, Challet y Caballero en Rabat” (*Territorios del Turismo*, 2014) “Propaganda y difusión de los concursos urbanísticos: el polígono Alameda de Málaga” (*Homines.com*, 2012), “Patrimonio y Ciudad: “La Mundial”, último testigo del pasado burgués del Hoyo de Esparteros, propuesta como futura sede del Centro Documental Heredia Loring - Condes de Benahavís” (*Isla de Arriarán*, 2009), “El edificio de la Delegación de Hacienda. De las políticas centralistas a la influencia internacional”, en (*Norba Arte*, 2008-2009), “La ambigüedad de la memoria: bases para la reconstrucción del color del Mercado de Mayoristas de Málaga” (*Boletín de Arte*, 2003, con I. Coloma, F. Gómez y M. Méndez).



Webs: ha redactado entradas en portales digitales relacionados con el patrimonio, tales como *Patrimonio herido* (2021), *Identidad e Imagen en Andalucía en la Edad Moderna* (2016), *Arquitectura del siglo XX-XXI en Málaga* (2011-2012).

Congresos, nacionales e internacionales: *ReUso 2021 Roma capitale d'Italia 150 anni dopo* (Roma, 2021), *V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano* (Granada, 2021), *ICOMOS España* (Madrid, 2020), *El Futuro del Pasado: Caminos hacia la gobernanza participativa del patrimonio cultural* (Cuenca, Ecuador, 2019), *Congreso Internacional sobre Educación Artística y Ciudadanía* (Málaga, 2018), *Gli spazi aperti nelle trasformazioni della città mediterranea: Rappresentazione, usi e norme* (Roma, 2018), *Comité Español de Historia del Arte, CEHA* (Burgos, 2018), *Territorios del turismo: el imaginario turístico y la construcción del paisaje contemporáneo* (Girona, 2014), *Jornadas Andaluzas de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública* (Málaga, 2014), *Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura Moderna* (Oaxaca, 2011), *Congreso Internacional Imagen y Apariencia* (Murcia, 2008).

Ha sido invitado a actos de relevancia patrimonial para la difusión de los bienes culturales: *Coloquio Internacional de Historia, Arquitectura, Escultura, Urbanismo y Costumbres Funerarias* (México, 2021); *Encuentro del Grupo de Investigación y Difusión del Patrimonio Funerario* (Málaga, 2021), *Encuentro de Centros de Estudios Locales de Andalucía oriental* (2018), *Congreso de la Asociación Cultural para la Defensa del Patrimonio Histórico-Artístico de Huelma* (2017), *Semana de la Arquitectura en Málaga* (2016 y 2012).

En relación a diversos eventos patrimoniales, ha organizado y coordinado algunos, entre ellos: *Festival Open House, Festival Internacional de Arquitectura* (Málaga, 2021), *Ética del cuidado y patrimonio cultural. Estrategias y participación ciudadana* (Málaga, 2021), *XX Encuentro de Cementerios patrimoniales. Los cementerios como recurso cultural, turístico y educativo* (Málaga, 2019), *Congreso Internacional sobre Educación Artística y Ciudadana* (Málaga, 2018), *Encuentro en Defensa de la Ciudad y el Patrimonio, EDCP* (Málaga, 2011), *Congreso Nacional de Historia del Arte, CEHA* (Málaga, 2002). Entre los que cabe señalar algunos directamente vinculados con la actividad docente: *Proyecto de investigación: Molino de la Bóveda y Cuesta del Tajo / Conjunto Los Manantiales* (Torremolinos, 2021), *Seminario de Patrimonio Cultural* (2021). En otros ha colaborado en diversas funciones: *Reunión de asociaciones y entidades para la defensa del*





*Patrimonio Cultural y Natural. Hispania Nostra* (Málaga, 2017), *Museo Picasso Málaga, X Aniversario* (Málaga, 2013),

Son varios los proyectos y contratos de investigación en los que ha participado. Entre ellos se destacan, como investigador principal: *Redacción de Diagnóstico Patrimonial zona Este de Málaga* (2021), *Dirección / Coordinación del Inventario de Edificios de Interés Arquitectónico de Propiedad Pública de Carácter Local en Andalucía* (2020-2021), *Dirección / Coordinación del Inventario de Edificios de Interés Arquitectónico de Propiedad Pública de Carácter Local en Andalucía* (2020), *Redacción de documentación técnica para inscripción de edificio sito en Paseo Marítimo Ciudad de Melilla, 23 (Málaga) en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz* (2019); como colaborador o investigador: Colaborador externo: *Identidad e Imagen en Andalucía en la Edad Moderna*, Proyecto de excelencia P12-HUM-1469 (2014-2017), *Arquitectura, Ciudad y Territorio en Málaga*, Proyecto de Investigación de excelencia P07-HUM-2648 (2008-2012), *Informe Histórico Artístico sobre el color de la fachada del Mercado de Mayoristas de Málaga de Luis Gutiérrez Soto (1939-1942)*. Tipo de contrato: Privado, Contrato art. 11/45 LRU – 68/83 LOU (2003).

51

Participa como revisor de revistas de ámbito patrimonial y artístico como *ERPH, Revista electrónica de patrimonio histórico* (Universidad de Granada), *Tsantsa, Revista de investigaciones artísticas* (Universidad de Cuenca, Ecuador), *Estoa* (Universidad de Cuenca, Ecuador), *Eviterna* (Universidad de Málaga).

Su interés por el Patrimonio, su difusión y su puesta en valor le han llevado a publicar diversos escritos en la prensa local desde 2003, incluso antes de obtener su licenciatura, así como varios documentos de investigación y estudios de campo, para la protección de varios inmuebles y pinturas murales de Málaga. Esta línea le ha llevado a diversos cargos relacionados con instituciones patrimoniales: *Hispania Nostra* (2021-), *ICOMOS* (2020-), *Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales* (2019-), vocal de la junta de la *Asociación Amigos del Museo de Málaga* (2017-), vicepresidente de la *Asociación Cultural Isla de Arriarán* (2013-).

Ha sido requerido por instituciones públicas y privadas para catalogar, ordenar e investigar sus colecciones de cara a procesos de apertura al público y valoración de las mismas.







*Profa. Dra. D.ª. Cortés Zulueta, Concepción*

*(Juan de la Cierva)*

*Despacho: 225-izq (Torre 2)*

*Teléfono: 952 133436*

*Correo electrónico: ccorteszulueta@uma.es*

Investigadora post-doctoral Juan de la Cierva-Formación en la Universidad de Málaga. Obtuvo su doctorado en historia del arte en la Universidad Autónoma de Madrid en 2016, bajo la supervisión primero de Juan Antonio Ramírez, y después de Patricia Mayayo. Su investigación, interdisciplinar en cuanto a su planteamiento y alcance, se centra en la presencia y agencia de animales no humanos en el arte contemporáneo, desde mediados de los años 60 hasta la primera década del siglo XXI, y aborda el rol de dichos animales como objetos-obras de arte, espectadores, interlocutores y artistas dentro y fuera de las galerías de arte contemporáneo. Entre sus publicaciones destacan capítulos de libro como “Nonhuman Animal Testimonies: A Natural History in the First Person?” en *The Historical Animal*, Susan Nance (ed.) (Syracuse University Press, 2015) o “That Seagull Stole My Camera (and My Shot)!: Overlapping Metaphorical and Physical Distances in the Human-Animal-Camera Triad” en *Critical Distance in Documentary Media*, Cammaer, Fitzpatrick, y Lessard (eds.) (Palgrave Macmillan, 2018). Durante su investigación, ha realizado estancias temporales en la Universidad de La Sapienza (Roma), Massachusetts Institute of Technology (History, Anthropology, Science, Technology and Society program), New Zealand Centre for Human-Animal Studies (University of Canterbury, Christchurch), y la National Art Library (Victoria & Albert Museum, Londres).

52



*Profa. Dra. D.ª. Julia García González*

*Profesor Sustituto Interno*

*Despacho: 31 Facultad de Turismo*

*Teléfono: 952 133244*

*Correo electrónico: juliagargon@uma.es*

*Hasta septiembre de 2021*

Julia García González es licenciada en Historia del Arte (2011), doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada con mención de doctorado europeo (2016) y arqueóloga. Ha



realizado el Máster en *Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico* por la Universidad de Granada (2011); el *Segundo Módulo del Master Architettura e Progetto* por la Universidad de Roma Tre (2014) en Roma; el Máster en Arqueología por la Universidad de Granada (2019) y Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas por la Universidad de Málaga (2019). En la actualidad trabaja como profesora sustituta interina en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga impartiendo docencia en el grado de Turismo y en el grado de Ingeniería en diseño industrial y desarrollo del producto desde el curso 2017-18. Es miembro del Grupo de Investigación HUM-022 Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía.

Ha realizado estancias de investigación en la Scuola Archeologica italiana di Atene, Atenas (2014), en la Facultad de Arquitectura de la Università di Roma Tre, Roma (2015), en Facultad de Filosofía y Letras de la Università della Sapienza (2016) y una estancia docente en la Universidad de Mehran, Karachi (2019).

Su principal línea de investigación parte del estudio de la presencia arquitectónica en yacimientos arqueológicos como instrumento a partir del cual devolver el patrimonio arqueológico a sus propietarios. En relación a ello es autora de libros y publicaciones periódicas y ha sido llamada a realizar conferencias a nivel nacional e internacional. Destaca el premio recibido a partir de la puesta en práctica del marco teórico como por ejemplo el tercer premio dentro del Concurso de Ideas para la rehabilitación de la Torre de San Miguel de Cabo de Gata.

Desde 2017 dirige el Proyecto de Investigación aprobado por el Ministerio de Cultura "Intervenciones arqueológicas en el poblado talayótico de Torre Dén Galmés (Alíor). Estudio sistemático de los procesos constructivos de la arquitectura talayótica", realizando intervenciones de manera anual en el propio yacimiento.

53



*Prof. Dra. Dª. Marina Castilla Ortega*  
*Profesor Sustituto Interno*  
*Despacho: 706 (Torre 7)*  
*Teléfono: 952 13*  
*Correo electrónico: mcastilla@uma.es*





Marina Castilla Ortega se licenció en Historia del Arte por la Universidad de Málaga en el año 2008. Posteriormente se especializó en la línea de Patrimonio y Difusión Cultural (Máster Desarrollos Sociales de la Cultura Artística, UMA, 2008-10), destacando sus colaboraciones en el Archivo Municipal Administrativo-Intermedio, en el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga (MUPAM) y en el Centro de Exposiciones y la Casa de la Cultura de Benalmádena.

Posteriormente, desarrolló una Beca predoctoral de Formación de Profesorado Universitario (FPU, MECD), para realizar su Tesis Doctoral en el Departamento de Historia del Arte de la UMA, titulada: *La construcción Lingüística de El Escorial. Estudio del factor lingüístico en las valoraciones crítico-estéticas de los hechos artísticos*, bajo la dirección de las Dras. Doña Teresa Sauret Guerrero y Doña Nuria Rodríguez Ortega. Dicha investigación consistió en un estudio léxico-terminológico de nueve descripciones sobre la imagen del Monasterio de El Escorial, bajo una metodología de análisis vinculada a la disciplina de las Humanidades Digitales. Ésta fue defendida en mayo de 2019, con una calificación de Sobresaliente con mención “Cum Laude”.

Actualmente, es Profesora Sustituta Interina en dicho Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.



*Prof. Dr. José Ignacio Mayorga Chamorro*  
*Profesor Sustituto Interino*  
*Despacho 705 (Torre 7)*  
*E-mail: mayorgach@uma.es*  
*Tel: 952 131730*

54

Es doctor en Estudios avanzados en Humanidades por la Universidad de Málaga desde julio de 2019, con una tesis doctoral titulada: “Fact. México, el pintor novohispano Pedro López Calderón (activo hacia c. 1681- c. 1733)” (Directores: José Miguel Morales Folguera y Reyes Escalera Pérez). En la misma universidad cursó la Licenciatura en Historia del Arte y el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística, que complementó con otros estudios superiores (Máster de Profesorado. UNED).

Desde 2015 forma parte del Departamento de Historia del Arte como Personal Investigador en Formación, primero con un contrato estatal de Formación del Profesorado Universitario (FPU) hasta diciembre de 2018, y después con un contrato puente del Plan Propio de Investigación de la UMA, hasta agosto de 2019. Bajo estas figuras, ha desarrollado diversas labores de investigación y docencia junto al grupo de investigación Hum-238 TIEDPAAN-Málaga.

Sus principales áreas de investigación son el arte iberoamericano y la arquitectura y el arte sacros, incidiendo en las áreas de iconografía cristiana y arquitectura religiosa posconciliar. Sobre estos temas, cuenta con diversas publicaciones y participaciones en congresos y foros



especializados, algunas de las cuales han sido premiadas por su calidad científica. Además, ha sido invitado a impartir conferencias en diversos centros de España y de México, realizando en este último país amplias estancias de investigación en instituciones académicas de referencia, con las que mantiene una trayectoria de colaboración estable.



*Prof. Dra. Dª Modesta Di Paola*

*Profesor sustituto interino*

*Despacho: 705 (Torre 7)*

*Teléfono:*

*Correo electrónico: [modestadipaola@uma.es](mailto:modestadipaola@uma.es)*

*Desde octubre 2021*

Historiadora del Arte adscrita al Grupo SU+MA (Museo y Universidades) de la Universidad Complutense de Madrid y miembro del grupo de trabajo del Proyecto I+D+i “Atlas Museo. Coordenadas culturales en la museología del presente” (UCM). Doctora en Historia del Arte por la Universitat de Barcelona (Mención Europea Cum Laude) y también en Estudios Culturales Europeos/ Europäische Kulturstudien por la Università degli Studi di Palermo (Italia).

55

En enero de 2008 obtiene una beca FPI con la que comienza su vinculación al Departamento de Historia del Arte de la UB y al grupo de investigación “Arte, Arquitectura y Sociedad Digital”. En la misma universidad cursa también el Máster en “Estudios Avanzados en Historia del Arte. Col.leccionisme, mercat i difusió de l’art”, con una memoria del proyecto final titulado Proyecto Talos. Net Art y Museo.

Entre 2008 y 2009 colabora con el equipo del Departamento de Colección Permanente del MACBA y desarrolla una estancia como residente en el Centro d’Estudis i Documentació. En 2011 obtiene una beca de estancia en el extranjero (BE) para investigar el tema de la traducción visual en el Massachusetts Institute of Technology (MIT, Cambridge, Boston) bajo la tutoría de la profesora y teórica del arte Caroline Jones. En 2012 obtiene también una Andrew Mellon Foundation Fellowship para realizar una estancia como visiting researcher en la New York University y participar como ponente en el Seminario Internacional “On the Problem of Translation”, organizado por Emily Apter y Jacques Lerza. En 2013 empieza su segundo doctorado en Estudios Culturales Europeos Internacionales y obtiene una beca del Ministero di Educazione, Università e Ricerca italiano con la que se vincula al Departamento de Cultura y Sociedad de la Universidad de Palermo (2013-2016).





Además de sus participaciones en congresos, seminarios y simposios, tanto nacionales como internacionales – Museo del Prado de Madrid, Universitat de Barcelona, IUAV, New York University, Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, European Institute of Design (IED) de Roma, MACBA, CCCB, Museo Victor Mereiles de Florianopolis, Museo Riso de Palermo – lleva a cabo tareas de difusión en instituciones académicas, museísticas y plataformas on-line. Curadora independiente y editora de libros, ha co-fundado la revista on-line de arte y pensamiento contemporáneo “Interartive” ([www.interartive.org](http://www.interartive.org)), activa desde junio 2008. Colabora periódicamente con el Grupo de investigación Arte, Globalización e Interculturalidad de la Universitat de Barcelona y con el Archivo Muntadas. Centro de Estudios e Investigación (ARXIU/AM).

Es autora del libro *L'arte che traduce. La traduzione visuale nell'opera di Antoni Muntadas* (MIMESIS, Milán, 2017) y editora de los libros *Cosmopolitics and Biopolitics: Ethics and Aesthetics in Contemporary Art* (Universitat de Barcelona, 2018) y *Nous sommes ici / We are here* (Glifo Edizioni, Palermo, 2018), *Lossy: Toward a Sensory Ecology* (Aracne Editrice, Roma, 2020). Su última publicación “Cosmopolitical and biopolitical aesthetics as philosophical approaches to art education” ha sido publicada para Oxford University Press.

En general sus intereses abordan las últimas tendencias del arte contemporáneo en contextos públicos y sociales, la iconología crítica, la museología y las relaciones del arte visual con los estudios culturales, de mediología y de género.

56



*Prof. Dr. D. Marc Montijano Cañellas*  
*Profesor sustituto interino*  
*Despacho: 705 (Torre 7)*  
*Teléfono:*  
*Correo electrónico: [marcmontijano@uma.es](mailto:marcmontijano@uma.es)*

Marc Montijano Cañellas (Vic, Barcelona, 1978) es Doctor en Historia del Arte (UMA) y Posgrado en Gestión Cultural, con Especialización en Gestión de Proyectos Culturales (UOC). Miembro del grupo de investigación HUM 862 Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural (ESAGEC), Universidad de Jaén (UJA). Miembro del Proyecto de Innovación Educativa (PIE19-178) “TransUMA (laboratorio de competencias transdisciplinares): Imaginando futuros posibles”, Universidad de Málaga. Actualmente es profesor sustituto interino a tiempo completo en el Departamento de Historia del Arte de la UMA.

Artista e investigador. Su principal campo de estudio es el arte de acción o *performance*, su análisis e historia, y la investigación de sus ramificaciones en la sociedad, a través del concepto





de *performatividad*; la estética y teoría del arte en la actualidad; y el papel de las nuevas tecnologías y la comunicación en el desarrollo del arte y la divulgación de la historia del Arte. En este perfil se enmarca su tesis doctoral, además de los trabajos y publicaciones que ha ido realizando en diversos medios especializados nacionales e internacionales. Es autor del libro *La performatividad, el laboratorio y el arte* (Brumaria, 2021), junto al C. U. de la UJA, José Luis Anta Félez.

En paralelo, ha desarrollado una intensa labor de investigación artística, fundamentalmente vinculada a la *performance*, lo que le ha permitido un acercamiento global al arte de acción, como teórico y como creador. Realizando numerosos proyectos artísticos en destacadas galerías, museos y centros de arte.

Desde 2015 está inmerso en un proyecto denominado IDD ACCIÓN (Investigación, Documentación y Desarrollo del Arte de Acción). Para fomentar el conocimiento de la *performance*, su conservación y estimular su desarrollo. Bajo esta premisa, también se ha puesto al frente de otros proyectos como la dirección de *Encuentros de acción: Performers emergentes en Madrid. Jornadas para la investigación, la documentación y el desarrollo de la performance*, 2018. O la creación y dirección del proyecto *JMenvivo*, programa de *performances* y *live art* en paralelo a la programación expositiva, temporada 2018-2019, galería Javier Marín, Málaga,

Ha trabajado en el campo de la gestión cultural y la didáctica museística, desarrollando gran número de proyectos a través de la empresa SUMA Gestión cultural S. C., entre ellos destacar la creación y dirección de la *Biblioteca errante. Libros viajeros por Málaga* o la creación y puesta en funcionamiento del aula didáctica de la Fundación Picasso. Por último, hay que destacar que ha realizado una fuerte apuesta por las humanidades digitales. Llevando casi veinte años trabajando en esta área, divulgando y compartiendo el conocimiento, con distintas plataformas como *TramVía*, *Homines*, *Anotaciones de Arte* o *La Fábrica del Arte*. Siendo con el portal de arte *Homines* uno de los pioneros y referentes en lengua castellana en todo el mundo en la primera década de este siglo. Además, ha formado parte del Consejo de Redacción de la revista *Boletín de Arte de Homines.com*, desde febrero de 2011 hasta junio de 2015 (ISSN 1989-1164). Actualmente es Miembro del Consejo asesor y evaluador de manera continuada de la *Revista de Antropología Experimental*, desde 2016 (ISSN 1578-4282), editada por el Servicio de Publicaciones Universidad de Jaén (UJA). Y evaluador de artículos (par ciego) durante el trienio 2019-2021 en la *Revista Eikón Imago* (ISSN: 2254-8718), de la Universidad Complutense de Madrid (UCM).



*Profa. Doctora. D.ª María del Amor Rodríguez  
Miranda*

*Profesora Sustituta Interna*

*Despacho: Seminario 4 (Edificio Decanato,  
planta baja)*

*Teléfono:*

*Correo electrónico: mdarmiranda@uma.es*

María del Amor Rodríguez Miranda, doctora en Historia del Arte (2011) por la Universidad de Córdoba, “Cum Laude” por unanimidad, con un trabajo sobre Platería Cordobesa. Con el certificado de Profesor Ayudante Doctor de la ANECA y Profesora Colaboradora Honoraria del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba durante los cursos 2016/2017, 2017/2018 y 2018/2019. Miembro del grupo de investigación “Investigación y tecnología de bienes culturales HUM-428” de la Universidad de Córdoba.

Participante en el proyecto de Investigación de la Universidad de Córdoba “*Colección de materiales didácticos: Entender el Arte, Serie: Artes Decorativas*”, durante los cursos 2017/2018 y 2018/2019. Y participante del proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía HUM-1469 “*Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna*”, con vigencia desde el 1/01/2014 al 31/12/2017.

Secretaria de la Revista de Investigación “*Arte y Patrimonio*”, que publica anualmente desde el año 2016 y miembro evaluador externo de las revistas UcoArte de la Universidad de Córdoba, Atrio de la Universidad Pablo Olavide de Sevilla, Revista História da Arte de la Universidad de Lisboa (Portugal), UNES: Universidad, Escuela y Sociedad, de la Universidad de Granada.

Coordinadora y presidenta del Comité Organizador de los siguientes Simposios Internacionales y Ciclos de Conferencias para Jóvenes Investigadores: “I Simposio internacional Arte, Tradición y Ornato en el Barroco Andaluz”, 2014 y “II Simposio Internacional Arte, Tradición y Ornato en el Barroco”, 2016 ambos en la Universidad de Córdoba; I Ciclo de Conferencias “Arte y Patrimonio” en el Ayuntamiento de Priego de Córdoba, II Ciclo de Conferencias “Miradas al Barroco de Ayer y Hoy” en la Universidad de Málaga en 2015, III Ciclo de “Conferencias Plástica e Imagen social en la religiosidad popular” en la Universidad de Granada en 2016, IV Ciclo de Conferencias “Tradición, mito y devoción en la Semana Santa” en la Universidad de Granada en 2017 y V Ciclo de Conferencias “Plástica y diseño en la época de Francisco Hurtado Izquierdo” en la Universidad de Granada en 2018.



Miembro del comité científico de varios congresos y simposios: I Congreso Internacional “La historia en el ámbito educativo: contextos y realidades en la sociedad del conocimiento” en la Universidad de Granada en 2018, Simposium “José Risueño y su época (1665-1732)” de la Universidad de Granada en 2018, “I Congreso Internacional Humanidades Digitales y Ciencias Sociales 2.0. Competencias digitales para una sociedad digital” de la Universidad de Málaga en 2018.

Siguiendo una línea de investigación centrada en las Artes Menores, sobre todo Platería, completado con otros aspectos acerca del Patrimonio Artístico y la didáctica del patrimonio y la historia del arte. Participante en diversos Congresos y Conferencias invitadas. Entre las **publicaciones en revistas** con índices de impacto:

- Las custodias procesionales en Córdoba en los siglos XVII y XVIII: análisis y nuevas aportaciones. Norba-Arte, 2021. (Aprobado para su publicación en 2022)
- Contrato y dibujo inédito de unas lámparas de plata para la catedral de Córdoba. Revista UcoArte, 2020.
- Aires neoclásicos en la campiña cordobesa: Antonio de Monroy y el retablo del Rosario de la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de La Rambla (Córdoba). Revista Norba-Arte, 2018.
- La cruz procesional en Córdoba en los siglos XVI y XVII: nuevas aportaciones. Revista Arte y Patrimonio, 2016.
- La platería en el primer señorío de los Fernández de Córdoba: Cañete de las Torres. Revista Ámbitos, 2012.
- Obras inéditas y otras notas sobre Manuel Aguilar Guerrero, platero del neoclasicismo cordobés. Revista Ámbitos, 2010.

**Monografías:** *Colección Entender el Arte: El Cuero*, Córdoba 2019 y *Colección Entender el Arte: La platería*, Córdoba, 2018.

De los **capítulos de libros** más actuales están: “Itinerario didáctico de las artes decorativas, el ejemplo de las colecciones del Palacio de Viana de Córdoba”, Granada, 2020; “Francisco Hurtado Izquierdo, apuntes biográficos y producción artística en Córdoba y provincia”, Córdoba 2019; “Las empresas artísticas de doña Catalina Fernández de Córdoba II Marquesa de Priego”, Córdoba 2019; “La custodia del Corpus Christi en Córdoba durante los siglos XVII y XVIII”, Santiago de Compostela 2019; “Conocer para conservar, una experiencia en conciencia y expresiones culturales y enseñanza de la historia”, Granada, 2018; “Platería del siglo XVIII en La Rambla (Córdoba)”, Córdoba 2018; “Las cruces de plata de los nazarenos de Córdoba”, Córdoba 2017; “El mecenazgo peruano de los Gárate en La Rambla (Córdoba)”, Granada, 2017; “Nuevas aportaciones de Antonio de Alcántara y Damián de Castro en Bujalance (Córdoba)”, Murcia 2017; “Cuatro siglos de historia a través de la platería del convento de Santa Clara”, Córdoba 2017; “La cruz procesional en Córdoba, aspectos histórico-artísticos de esta tipología”, Córdoba 2016; “Los milagros de San Francisco Solano en Iberoamérica y su trabajo evangelizador, aspectos



iconográficos”, Granada 2016; “Ejemplos de platería de Luque (Córdoba)”, Murcia, 2016; “Obras inéditas de Damián de Castro en Córdoba”, Córdoba 2015.



*Profa. Lcda. Dª. Estrella Arcos von Haartman*

*Profesor Asociado 3+3*

*Despacho: 706 (Torre 7)*

*Teléfono: 952 132 145*

*Correo electrónico: marcos@uma.es*

Licenciada en la especialidad de Historia del Arte, en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Autónoma de Madrid. Restauradora por la Escuela de Restauración y Conservación de Obras de Arte de Madrid (especialidad pintura) y técnico en Jardinería por la Escuela de Jardinería y Paisajismo **Castillo de Batres**, Madrid.

Cursos de Doctorado en la Universidad Politécnica de Valencia, (Facultad de Bellas Artes, Departamento de Conservación y Restauración) y en la Universidad de Sevilla (Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte).

60

Participación en diversos proyectos de investigación de la Universidad de Málaga y en la Politécnica de Valencia. Estancia de varios meses en la New Jersey City University (EE.UU.) para el desarrollo de un proyecto de investigación becado por la Fundación Universidad de Málaga (“Nuevos materiales, nuevos problemas de conservación en la escultura contemporánea”).

Amplio número de conferencias, comunicaciones y ponencias, organización y asistencia a cursos y jornadas, y publicaciones (dirección y coordinación de libros, capítulos de libros y revistas especializadas) dentro del ámbito de la restauración y la conservación de obras de arte.

Contratada como profesora asociada en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, desde 1996. Profesora de Máster en la UNIA (2014) En Sánchez López, J.A. y Fernández paradas, A. (coord.): **Escultura Barroca Española. Nuevas lecturas desde los siglos de oro a la sociedad del conocimiento.**

A lo largo de los años ha completado la actividad laboral con la investigadora especialmente en el ámbito de la restauración de obras de arte, los materiales y las técnicas artísticas, interviniendo directamente sobre gran diversidad de elementos muebles e inmuebles, en diferentes localidades y para un amplio abanico de organismos oficiales y particulares





Socia fundadora de las empresas QUIBLA RESTAURA S.L. y TEKNE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.

Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo como académica de número en 2006 y en la Real Academia de Nobles Artes de Antequera como académica correspondiente en 2010.

Algunos premios obtenidos: premio MCAPITAL por la trayectoria empresarial y cultural (Diciembre 2005), nombramiento como Artista del año por la Asociación de Escritores “Amigos de Málaga”. (Junio 2007) o segunda finalista Premio AMECO, Trayectoria Empresarial de Mujeres. Premio Andalucía 2007. Como miembro del equipo QUIBLA RESTAURA S.L., ganador del Premio Europa Nostra por los trabajos de rehabilitación y restauración de la iglesia de los Descalzos de Écija (Sevilla). 2009-2010







*Profa. Dra. Dª. Inmaculada Hurtado Suárez*  
*Profesora Sustituta Interna*  
*Despacho: 225 Dcha. (Torre 2)*  
*Teléfono:*  
*Correo electrónico: avalon2103@alu.uma.es*

Inmaculada Hurtado Suárez Málaga (España), Es doctora en Estudios avanzados en Humanidades por la Universidad de Málaga desde julio de 2019, con una tesis doctoral titulada: "Fact. México, el pintor novohispano Pedro López Calderón (activo hacia c. 1681- c. 1733)" (Directores: José Miguel Morales Folguera y Reyes Escalera Pérez). En la misma universidad cursó la Licenciatura en Historia del Arte y el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística, que complementó con otros estudios superiores (Máster de Profesorado UNED)

Licenciado en Historia del Arte (2004) por la Universidad de Málaga. En 2006-2007 obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados con la defensa de su trabajo de investigación "Joyería y surrealismo: el caso de Meret Oppenheim" tutelado por la Dra. Maite Méndez Baiges.

Ha disfrutado de la Beca de Colaboración 2003-2004, Ministerio de Educación, colaborando en el Departamento de Historia del Arte, de la UMA. Se vincula al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga en calidad de Personal Docente e Investigador en Formación, gracias al programa de Formación del Profesorado Universitario que le fue concedido por el Ministerio de Educación y Cultura (2005-2009) y posteriormente continúa con contratos de Profesora Sustituta Interina hasta la fecha actual.

Su actividad investigadora se ha desarrollado en varias líneas que se enmarcan dentro del ámbito de la historia del arte y la arquitectura siglos XX y XXI; además desarrolla sus investigaciones en el ámbito de la cultura visual de la edad contemporánea, donde desarrolla trabajos sobre el camuflaje en las artes visuales, los medios audiovisuales o la cultura popular y su vinculación al cine y otros medios audiovisuales, la moda y las creadoras de la vanguardia desde la perspectiva de género, o la joyería y el objeto ornamental desde las primeras vanguardias.

Ha participado como investigadora en diferentes convenios, contratos y proyectos de investigación como: Proyecto I+D HAR2016-75662- titulado "Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género concedido" (2016-2020), dirigido por Dra. Maite Méndez Baiges y Luis Puelles Romero; Proyecto "Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga. Proyecto de Excelencia. Empresa/Administración financiadora: Junta de Andalucía. (2008- 2012), como Investigaora-Coordinarora de la Página Web



“Arquitectura de Málaga. Base de datos arquitectónicos de la Ciudad de Málaga, Arquitectura del siglo XXI en Málaga”, alojamiento en [www.arquitecturademalaga.com](http://www.arquitecturademalaga.com); Investigadora en el Proyecto “El camuflaje en la cultura visual contemporánea: arte, arquitectura, diseño y culturas urbanas”, Proyecto I+D HUM2007-61182. Ministerio de Educación y Ciencia, Plan Nacional de I+D. (2007-2010); Investigadora en el Convenio de Colaboración con el Ayuntamiento de Marbella, Contrato O.T.R.I. Nº 8.07/5.28.2685. (2006-2007) y en el Convenio de Colaboración suscrito entre la Universidad de Málaga y la Gerencia de Urbanismo, Obras e Infraestructuras del Ayuntamiento de Málaga para la realización del Catálogo de Edificios Protegidos del PGOU, año 2007.

Ha publicado diferentes artículos, comunicaciones, reseñas y capítulos de libros como:

MENDEZ BAIGES, Maite y HURTADO SUÁREZ, Inmaculada, "La alianza de arte y poesía en las vanguardias: los vestidos-poema de Sonia Delaunay", *Anales de Historia del Arte*, número 28, Universidad Complutense de Madrid, 2018, pp. 201-224.

MÉNDEZ BAIGES, Maite y HURTADO SUÁREZ, M<sup>a</sup> Inmaculada, "La construcción de la imagen de la arquitectura del relax", *Actas del Seminario Internacional "Territorios del turismo: el imaginario turístico y la construcción del paisaje contemporáneo"*, 23-24 y 25 de enero de 2014, Universitat de Girona\_EPS, publicado por Viguera Editores, Barcelona-Girona, 2014, pp. 251-262.

HURTADO SUÁREZ, M<sup>a</sup> Inmaculada, “Miguel Fisac y la nueva ciudad del régimen: un proyecto para edificios escolares en El Ejido, Málaga (1943-1961)”, *Norba-Arte*, n.º 34, Departamento de Arte y Ciencias del Territorio, Universidad de Extremadura, 2014, pp. 197-220.

HURTADO SUÁREZ, M<sup>a</sup> Inmaculada, [Reseña del libro] MÉNDEZ BAIGUES, Maite y RUIZ GARRIDO, Belén (Ed.) *Formas de Eros. Ensayos sobre arte y erotismo (II)*, en *M-Arte y cultura visual*, Madrid, MAV Mujeres en las Artes Visuales Contemporáneas, 2013, Formato html, Disponible en internet: <http://www.m-arteyculturavisual.com/2013/12/01/formas-de-eros-ensayos-sobre-arte-y-erotismo-ii/>, ISSN: 2255-0992.

HURTADO SUÁREZ, María Inmaculada, “La azarosa pervivencia de la modernidad en el primer franquismo”, en MÉNDEZ BAIGES, Maite (Ed.), *Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900-2011)*, Málaga, Editorial Geometría, 2012, pp. 135-183.

HURTADO SUÁREZ, María Inmaculada, “Prisión Provincial de Málaga”, en PÉREZ de la LAFUENTE, Javier (Dir.), *II Taller Nuevas materias de la arquitectura contemporánea: INJERTOS*, Málaga, Escuela de Arquitectura, Universidad de Málaga, 2012, pp. 60-67.

HURTADO SUÁREZ, M<sup>a</sup> Inmaculada, “Un mundo expuesto al mundo” prólogo al catálogo de exposición *Ciencias inexactas*, de Verónica Romero, celebrada del 16 de marzo al 15 de mayo de 2011, Sala de exposiciones del Archivo Municipal de Málaga.



HURTADO SUÁREZ, M<sup>a</sup> Inmaculada y SANTANA GUZMÁN, Antonio, “Colonia San Eugenio de Málaga: una desconocida muestra de urbanismo y arquitectura regionalista de principios del siglo XX (Un proyecto firmado por Fernando Guerrero Strachan)”, Isla de Arriarán nº XXII, diciembre 2003, Málaga pp. 241-264.

Ha participado con diferentes ponencias, comunicaciones y charlas en cursos y seminarios como "La materia que no brilla: Meret Oppenheim o aquello que no es una joya" en el III Seminario Internacional de Posgrado en Investigación y Teoría de Género - 2019, Málaga; "Basura + juego: la joyería de Flora Wiechmann & Co., o l'objet trouvé como ornamento corporal", comunicación en el Congreso Internacional "Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas (siglos XX-XXI)", Jornadas Real Academia de España en Roma, 8 de marzo de 2019 y "Meret Oppenheim. Joyería como protesta política" en el Congreso Internacional "Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género", celebrado en La Térmica de Málaga, 28-30 de marzo de 2019; "Arquitectura culta y cultura de masas: de Koolhaas Houselife a Torremolinos 73", en el I Curso de Especialización en historia del cine y de la arquitectura. El movimiento moderno en el cine, 2013, o "Tradición y modernidad a debate. La visión de la edificación contemporánea, ¿vivienda y tecnología al servicio del hombre?", en el I Curso de Especialización en historia del cine y de la arquitectura. El movimiento moderno en el cine (2013)

### *[1.4.] Personal de Administración y Servicios*

---



*D.ª. Lola Infantes Perea*

*PAS*

*Despacho: 221*

*Teléfono: 952 131690*

*Correo electrónico: mdinfante@uma.es*

---

## [1.5.] Personal en Formación



*Leticia Crespillo Marí*

*PIF - FPU*

*Tel: 952131730*

*E-mail: lcrespillom@uma.es*

*Despacho: 216*

Melillense (1986), afincada en Málaga, **Graduada en Historia del Arte (2015) y Diplomada en Turismo (2009) por la Universidad de Málaga**. Cursó el **Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (UMA)** durante el año 2015-2016 y el **Máster de Profesorado de Secundaria, Bachillerato y FP. Línea de CC.SS** durante el curso 2018-2019. Actualmente realiza su tesis doctoral titulada *Uso y presencia de la luz en los procesos de recepción estética contemporánea*. Forma parte de varios grupos de investigación dirigidos por la Dra. Nuria Rodríguez Ortega, como investigadora colaboradora. Actualmente codirige la **Revista Chileno-española y Académico-Científica de Humanidades, Arte y Cultura Eterna** (ISSN: 2530-6014) y colabora en **ArtyHum (Revista Digital de Artes y Humanidades) ISSN: 2341-4898**. Fue Becaria de Colaboración de Departamento en 2014-2015 y desde febrero de 2019 es Personal Investigador Predoctoral contratada, en el Departamento de Historia del Arte de la UMA.

Su principal área de investigación está relacionada con la recepción y percepción de la luz artificial en los entornos y ambientes arquitectónicos relacionados con instalaciones y ambientes contemporáneos (Minimal Art, Light Art Contemporáneo y actual), nuevos materiales y su relación con la neurociencia cognitiva (neuroestética, neurofenomenología, somaestética) y nuevas estrategias museográficas relacionadas con los nuevos medios de difusión, producción y recepción de las mismas. Sobre estos temas, cuenta con diversas publicaciones y participaciones en congresos y foros especializados (BCS Londres, Museen der Stadt Wien, University Computer Center Zagreb SRCE) entre los que se pueden destacar:

- **New Didactic Strategies: 3D Modeling and Virtual Reality as a Cataloguing Alternative of Light Environments and their Application in Museums and Art History Classrooms.** Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie, 2019
- **LA REALIDAD VIRTUAL COMO HERRAMIENTA PARA UNA MEJORA DE LA RECEPCIÓN Y PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO DE LOS ENVIRONMENTS DE LUZ CONTEMPORÁNEOS,** VESTIR LA ARQUITECTURA XXII CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE VOL. 2, 2018
- **3D modeling and Virtual Reality as a cataloguing alternative of light environments and their application in museums.** BCS (British Computer Society) EVA LONDON 2019. Electronics Visualization and the arts, Jul 2019

- **CREANDO CONOCIMIENTO EN TORNO AL LIGHT ART CONTEMPORÁNEO: REALIDAD VIRTUAL Y MODELADO 3D COMO ALTERNATIVA PARA LA CATALOGACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA INSTALACIÓN Y EL ENVIRONMENT DE LUZ.** Redes sociales, tecnologías digitales y narrativas interactivas en la sociedad de la información. Editorial McGrawHill, 2019

Actualmente, además, se está formado y especializando en el uso de herramientas de **modelado y visualización 3D** y en **técnicas de fotogrametría** realizando el **Máster de Patrimonio Virtual de la Universidad de Alicante** junto a diversos cursos previos realizados durante los años 2017, 2018 y 2019 de introducción y avanzados en virtualización del Patrimonio, así como investigando acerca de las posibilidades que la Realidad Virtual ofrece a la Museografía actual. En relación a esto ha impartido eventuales seminarios dentro del proyecto de laboratorio de formación transversal **TransUMA** promovido por el grupo de investigación **iArHis Lab** al que también pertenece como Investigadora Predoctoral.

Web: <https://leticiarespillocv.wixsite.com/leticiarespillocv>



*Carla Ana Hayes Mayoral*  
*FPU - Doctoranda*  
*Despacho: 216 (Torre 2)*  
*Correos electrónico:*  
*carla\_31797@hotmail.com Teléfono:*  
*685696961*

Carla Hayes Mayoral es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Málaga desde 2019 y ha cursado el Máster en Producción Artística Interdisciplinar de la Facultad de Bellas Artes de Málaga, en 2020. Ha presentado su trabajo en exposiciones individuales como Memorias Mestizas, Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid. Un paisaje propio, Sala de Exposiciones Facultad de Bellas Artes de Málaga o La hebra que falta, Palacio del Almirante, Granada 2021 y colectivas: Art for Change en el Jardín Botánico La Concepción, (Málaga 2021), Over the Rainbow en la sala del Rectorado de Málaga (Málaga, 2021), INT20 en el Centro Cultural MVA (Málaga, 2021), Arte Aparte (La Carolina, 2020), la Bial Iberoamericana de Diseño (Madrid, 2019) o la Feria Art & Breakfast (Málaga, 2019).





Su línea de investigación se centra en el análisis de la otredad en el arte contemporáneo desde una perspectiva poscolonial y feminista; así como en la creación y producción contemporánea, analizando los parámetros y las estéticas que confluyen las obras actuales de los artistas afrodescendientes.

Título de tesis provisional: La alteridad en el arte contemporáneo desde la perspectiva poscolonial afrodescendiente

Su producción artística versa sobre las cuestiones coloniales a partir del entendimiento del tejido como base cultural y como medio de trabajo principal. A partir de la combinación de un material tan característico de la cultura africana como es la rafia e imágenes propias del imaginario colectivo occidental, trata de poner de manifiesto desde procesos relativos a la construcción de la identidad del individuo afrodescendiente en la diáspora hasta hechos históricos, con una perspectiva decolonial. Por otro lado, trabaja a partir de su propia experiencia como persona afrodescendiente y mestiza con una visión personal de dicha identidad y de la Historia. Es por ello que como proceso de trabajo parte de imágenes y códigos propiamente occidentales y los entrelaza con la materia para producir un lenguaje que dé lugar a nuevas visiones.



*Andrés Richarte Ramírez*

*FPU-Doctorando*

*Despacho: 216 (Torre 2)*

*Correos electrónico: [aricharte@uma.es](mailto:aricharte@uma.es)*

*Teléfono: 680 811 836*

67

**Andrés Richarte Ramírez** es Graduado en Bellas Artes (2020) por la Universidad de Málaga. Cursó el Máster en Profesorado (UMA) durante el curso 2020/2021. Desde el 1 de diciembre de 2021 es contratado predoctoral con Ayuda para la Formación de Personal Universitario (FPU).

Su principal área de investigación está centrada en las relaciones que se establecen entre humanos y aves urbanas, para poder profundizar en el alcance de dichas interacciones con respecto a la producción artística contemporánea. Para abordar la complejidad de este escenario, se pretende el análisis de artistas postmodernos relacionados directamente con la cuestión y a su vez dotar de un enfoque interdisciplinar a la investigación, que requerirá un acercamiento a disciplinas como son la arquitectura, la ecología y la ornitología. Destaca el interés por comprender los diversos procesos que implica la producción de obras, así como la recepción estética de las mismas y el impacto que tendría su exposición en los otros, en este caso las aves. Se hace necesario, por tanto, el estudio de las aves en cuanto a ese otro con el que los humanos comparten espacio en la ciudad y cómo las interacciones artista-ave podrían suponer un diálogo amplificador de conceptos relativos a cohabitar el espacio, a un desplazamiento del otro o a una imposición a través de discursos, modificaciones espaciales, instalaciones e interacciones positivas, o no, para la parte no humana.



Título de tesis provisional: *Cohabitabilidad en las urbes entre animales humanos y no humanos: las aves y su impacto en la producción artística contemporánea*. Tesis dirigida por María Teresa Méndez Baiges y Concepción Cortés Zulueta.

Su producción artística personal está vinculada al tema de investigación de la tesis doctoral. Recientemente han sido expuestas *Del preludio: Habitar la cornisa* (2020), dentro de la exposición colectiva *Over The Rainbow* en el Rectorado de la UMA, y *Expanded Chicken*, como obra seleccionada y con mención especial en la muestra de artes plásticas de MálagaCrea2020. Puede ser consultada la documentación al respecto en [andresricharte.es](http://andresricharte.es).



*Miguel Ángel Rivas Romero PIF*

*Despacho: 216*

*Teléfono: 952131690*

*Correo electrónico: [mrivasromero@uma.es](mailto:mrivasromero@uma.es)*

Miguel Ángel Rivas Romero es Contratado Predoctoral como Personal Investigador Docente en Formación (2021), Premio Extraordinario en el Grado de Historia del Arte por la 2016-2017 (UMA). Premio Extraordinario en el Máster de Desarrollos Sociales de la Cultura Artística 2017-2018 (UMA). Cursó el Máster de Profesorado de Secundaria, Bachillerato y FP. Línea de CC. SS. durante el curso 2018-2019 (UMA). Actualmente realiza su tesis doctoral titulada, provisionalmente, *El arte de las producciones audiovisuales [2000-2020]. De la idea a la pantalla. De la pantalla a la Realidad*, dirigida por la Profa. Dra. D<sup>a</sup>. Sonia Ríos Moyano. Fue Becario de Colaboración de Departamento en 2015-2016, Becario de Investigación de Máster en 2016-2017 y encuestador para el Servicio de Calidad sobre la Satisfacción/Valoración del estudiante sobre la actuación docente del profesorado 2017-2018 (UMA). Desde febrero de 2021 es Personal Investigador Predoctoral contratado, en el Departamento de Historia del Arte de la UMA. Pertenece al Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130. IP: Dr. D. Eugenio Carmona Mato. Dpto. de Historia del Arte (UMA).

Su principal área de investigación se encuentra en el ámbito de los Estudios de Cultura Visual, específicamente en el arte de las producciones audiovisuales (cine, videoclip, series, cómics, fotografía, etc.) en la era digital, abordando el arte y el diseño en los *mass media* desde la perspectiva y la metodología del historiador del Arte. Colaborador habitual del Málaga de Festival (MAF) prólogo de actividades del Festival de Cine en Español de Málaga, ha impartido conferencias en Congresos y Seminarios nacionales e internacionales como en el International Conference Cinema - Art, Technology, Communication, Avanca Cinema (Portugal). Autor de publicaciones en revistas académicas, revisor y coordinador del dossier Homenaje al Prof. Juan F. García Gómez para la Revista Chileno-española y Académico-Científica de Humanidades, Arte y Cultura Eterna (ISSN: 2530-6014), siendo durante el 2021 moderador en Congresos Internacionales vinculados con los estudios de la imagen, la sociedad y el diseño.



*María del Rocío Soto Delgado FPU*

*Tel:*

*E-mail: mrsoto@uma.es*

*Despacho: Seminario 4 (Edificio Decanato, Planta baja).*

María del Rocío Soto Delgado es Graduada en Historia del Arte (2019) por la Universidad de Málaga. En el curso 2018-2019 fue beneficiaria de una Beca de Colaboración otorgada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Realizó el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (2020) durante el cual obtuvo la Ayuda a la Iniciación a la Investigación en el marco del Plan Propio de Investigación, Transferencia y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga. En el año 2021 comenzó su tesis doctoral titulada “Creadoras plásticas en la España meridional de los Siglos de Oro” bajo la supervisión del catedrático Juan Antonio Sánchez López. Además, ha sido beneficiaria de un Contrato Predoctoral financiado por el Plan Propio de Investigación, Transferencia y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga desde marzo de 2021 hasta noviembre de 2021. Desde diciembre de 2021 es investigadora predoctoral con un contrato FPU en la Universidad de Málaga donde lleva a cabo su labor dentro del Programa de Doctorado en Estudios Avanzados en Humanidades y realiza tareas docentes en el Departamento de Historia del Arte. En su trayectoria profesional desarrolla varias vías de investigación: artes plásticas y literatura artística de la Edad Moderna y los Siglos de Oro en España, dimensión social del arte, cultura visual y estudios de género. Ha participado en eventos científicos como el Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores del Siglo de Oro (2021) con la comunicación titulada “Josefa de Ayala. Recorrido artístico y perspectivas de investigación en torno a una pintora de los Siglos de Oro”. Destacan las siguientes publicaciones:

- Soto Delgado, R. (2020). La muerte retratada: ninfas acuáticas y bellas durmientes en la pintura victoriana. *Revista Eterna* 7, 184-197.  
<https://doi.org/10.24310/Eviternare.v0i7.8393>
- Soto Delgado, R. (2020). “Harta de sombras estoy”. La Dama de Shalott de Alfred Tennyson como metáfora del ideal de feminidad victoriano y su reflejo en el imaginario pictórico decimonónico. *Revista Eterna* 8, 250-267.  
<https://doi.org/10.24310/Eviternare.vi8.9838>



## [2] DOCENCIA

### OBLIGACIÓN DOCENTE TOTAL DEL ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE (CURSO 2020/2021)

#### Master en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

106	Complementos para la formación disciplinar de Geografía, Historia y Filosofía	Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas
-----	---	--

#### Graduado en Historia

107	Arte para historiadores: el arte medieval y renacentista	Graduado en Historia
205	Arte para historiadores: el arte del barroco hasta el siglo XX	Graduado en Historia

70

#### Graduado en Geografía y Gestión del Territorio

109	Historia del urbanismo	Graduado en Geografía y Gestión del Territorio
-----	------------------------	--





### Graduado en Filología Clásica

101	Historia del Arte clásico	Graduado en Filología Clásica
-----	---------------------------	-------------------------------

### Graduado en Historia del Arte **REVISA EL PLAN DE ESTUDIOS**

101	Arte clásico	Graduado en Historia del Arte
-----	--------------	-------------------------------

104	Introducción a la Historia del Arte: terminología y conceptos fundamentales	Graduado en Historia del Arte
-----	---	-------------------------------

105	Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen	Graduado en Historia del Arte
-----	--	-------------------------------

106	Arte europeo del Renacimiento y el Barroco	Graduado en Historia del Arte
-----	--	-------------------------------

107	Arte medieval cristiano	Graduado en Historia del Arte
-----	-------------------------	-------------------------------

108	Estética y lenguaje cinematográfico	Graduado en Historia del Arte
-----	-------------------------------------	-------------------------------

109	Expresión y técnicas artísticas	Graduado en Historia del Arte
-----	---------------------------------	-------------------------------

110	Introducción a la Historia del Arte: dimensión social del arte	Graduado en Historia del Arte
-----	--	-------------------------------

201	Historia y conceptos fundamentales del patrimonio cultural	Graduado en Historia del Arte
-----	--	-------------------------------

205	Teoría del arte	Graduado en Historia del Arte
-----	-----------------	-------------------------------

206	Arte de las culturas no occidentales	Graduado en Historia del Arte
-----	--------------------------------------	-------------------------------

207	Arte español del Renacimiento y del Barroco	Graduado en Historia del Arte
-----	---	-------------------------------

71







208	Arte Iberoamericano: cultura y sociedad	Graduado en Historia del Arte
209	Estética y lenguajes de la fotografía	Graduado en Historia del Arte
211	Patrimonio industrial	Graduado en Historia del Arte
301	Arte español de los siglos XVIII y XIX	Graduado en Historia del Arte
302	Arte europeo de los siglos XVIII y XIX	Graduado en Historia del Arte
303	Arte moderno (1880-1960)	Graduado en Historia del Arte
304	Diseño y estética de lo cotidiano	Graduado en Historia del Arte
305	Estética	Graduado en Historia del Arte
306	Arquitectura contemporánea	Graduado en Historia del Arte
307	Arte islámico, andalusí y mudéjar	Graduado en Historia del Arte
308	Artes gráficas y creación mediática	Graduado en Historia del Arte
309	Conservación y restauración de los bienes culturales	Graduado en Historia del Arte
310	Estudio de género, feminismo e historia del arte	Graduado en Historia del Arte
311	Patrimonio etnográfico y arte popular	Graduado en Historia del Arte
312	Picasso y el arte español del siglo XX	Graduado en Historia del Arte
401	Fuentes de la historia del arte	Graduado en Historia del Arte



402	Historia de la fotografía	Graduado en Historia del Arte
404	Historia del jardín y del paisaje	Graduado en Historia del Arte
405	Historia del urbanismo	Graduado en Historia del Arte
406	Iconología e iconografía	Graduado en Historia del Arte
407	Museología y museografía	Graduado en Historia del Arte
408	Teoría, literatura e historiografía artística española	Graduado en Historia del Arte
409	Arte contemporáneo (de 1960 hasta la actualidad)	Graduado en Historia del Arte
410	Artes decorativas en España en la Edad Moderna	Graduado en Historia del Arte
411	Estudios avanzados sobre la arquitectura italiana del Renacimiento y del Barroco	Graduado en Historia del Arte
412	Estudios culturales sobre el Humanismo y el Barroco español	Graduado en Historia del Arte
413	Historia de la restauración arquitectónica	Graduado en Historia del Arte
414	Historia del cine	Graduado en Historia del Arte
416	Poéticas del arte español de los siglos XX y XXI	Graduado en Historia del Arte
417	Trabajo fin de grado	Graduado en Historia del Arte



### **Graduado en Filológica Hispánica**

110	Historia del Arte español	Graduado en Filología Hispánica
-----	---------------------------	---------------------------------

### **Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística**

101	Arquitectura, Imagen, Símbolo y Pensamiento	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
102	Arte, Crítica y pensamiento contemporáneo	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
103	Cine y sociedad	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
106	Estudios Iconográficos y Cultura Artística	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
107	Fotografía e imagen en el después de lo moderno	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
108	Nuevos Museos y nuevas prácticas museológicas para el cambio de siglo	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
109	Patrimonio y Cultura Digital	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística



110	Prácticas externas en instituciones y centros de arte	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
111	Terminología y Textología en la investigación histórico-artística	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
112	Artes Escénicas y Cultura Visual	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
113	Comunicación Social del Patrimonio	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
114	Conceptos del patrimonio cultural en las sociedades de la información y el conocimiento	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
115	Estudios Iconográficos y Cultura Visual	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
116	Eventos Artísticos, Mercado y expansiones sociales del arte	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
117	Gestión del Patrimonio y Prácticas Curatoriales (Comisaría de Exposiciones)	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
118	Identidades de lo moderno	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
119	Industria Editorial y Crítica de Arte y cultura artística	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
120	Trabajo Fin de Master	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística



### Master en Traducción para el mundo editorial

120	Traducción editorial (3): textos humanísticos	Master en Traducción para el mundo editorial
-----	--	--

### Graduado en Bellas Artes

110	Historia del Arte Contemporáneo I	Graduado en Bellas Artes
201	Historia del Arte Contemporáneo II	Graduado en Bellas Artes

### Graduado en Turismo

108	Gestión del Patrimonio Cultural	Graduado en Turismo
307	Difusión Turística del Patrimonio Cultural	Graduado en Turismo
414	Prácticas en Empresas e Instituciones Turísticas	Graduado en Turismo
415	Trabajo Fin de Grado	Graduado en Turismo





### Master en Dirección y planificación del Turismo

113	Gestión y divulgación del patrimonio cultural	Máster en Dirección y planificación del Turismo
116	Prácticas de empresas y organizaciones turísticas	Máster en Dirección y planificación del Turismo
119	Trabajo fin de Master	Máster en Dirección y planificación del Turismo

### Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto

209	Teoría y Estética del Diseño Industrial	Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
309	Desarrollo Histórico - Culturales del Diseño Industrial	Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
414	Trabajo Fin de Grado (Ingeniería Diseño Ind. y D.P.)	Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto

77

### Master en Representación y Diseño en ingeniería y arquitectura

127	Estética, y Desarrollo de Estrategia de Marca	Master en Representación y Diseño en ingeniería y arquitectura
134	Trabajo Fin de Master	Master en Representación y Diseño en ingeniería y arquitectura





### Máster en Igualdad y Género (oficina de posgrado)

104	La sociedad de la comunicación desde una perspectiva de genero	Máster en Igualdad y Género
107	Critica feminista y creación de mujeres	Máster en Igualdad y Género
111	Diversidad, sociedad y cultura desde la perspectiva de genero	Máster en Igualdad y Género
202	Trabajo fin de Master	Máster en Igualdad y Género

### Máster en EL MUNDO IBÉRICO MEDIEVAL: HISPANIA, AL-ANDALUS Y SEFARAD

105	Fundamentos del Arte Medieval Hispano: Tradición e Innovación (siglos VIII-XV)	EL MUNDO IBÉRICO MEDIEVAL: HISPANIA, AL-ANDALUS Y SEFARAD
1116	Arte y Arquitectura en el Al-Andalus	EL MUNDO IBÉRICO MEDIEVAL: HISPANIA, AL-ANDALUS Y SEFARAD



## [3] PUBLICACIONES

1. **CAMACHO MARTÍNEZ, ROSARIO Y ARCOS VON HAARTMAN, ESTRELLA (EDS.):** Regnavit a Camacho Martínez, Rosario y Arcos von Haartman, Estrella (Eds.): Regnavit a ligno. El Crucificado de Alonso de Mena y la restauración del Patrimonio de la Catedral de Málaga. En prensa.
2. **ARCOS VON HAARTMAN, ESTRELLA:** "La Restauración del Crucificado de Mena". En: VV.AA., Regnavit a ligno. El Crucificado de Alonso de mena y la restauración del Patrimonio de la Catedral de Málaga. En prensa
3. **ARCOS VON HAARTMAN, ESTRELLA:** "La imagen y la palabra". En: VV.AA.:Certeza de la luz. A M<sup>a</sup> Victoria Atencia. ISBN: 978-84-09-35148-0 ligno. El Crucificad de Alonso de Mena y la restauración del Patrimonio de la Catedral de Málaga. En prensa.
4. **ATENCIA CONDE-PUMPIDO, Belén.** "El grupo de Beaulieu-près-Loches: del cubismo sintético al cubismo de cristal de los años de la Gran Guerra", *Goya. Revista de Arte*, nº 375, 2021, pp. 162-175.
5. **ATENCIA CONDE-PUMPIDO, Belén.** "París, ¿capital de las vanguardias? Internacionalización y estrategias comerciales en el arte moderno anterior a la Primera Guerra Mundial", *Ricerche di Storia dell'Arte*, nº 133, 2021, pp. 61-75.
6. **ATENCIA CONDE-PUMPIDO, Belén.** "Modernidad, Vanguardia, Nacionalismo y Xenofobia", en Discursos, mujeres y artes. ¿Construyendo o derribando fronteras?, Dykinson S.L., 2021. ISBN: 978-84-1377-565-4.
7. **BARCENILLA GARCÍA, Haizea y RUIZ GARRIDO, Belén (eds).** "Sección III: La subjetividad en el discurso crítico del arte moderno/contemporáneo". En *Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas*, dirigido por Eva Ramos Frendo, Sevilla: Arcibel, 020, 292-395. ISBN: 978-84-15335-99-3. <http://editorial.benilde.org/libros-descargables/>
8. **CRESPILLO MARÍ, Leticia (2021)** Instagram como herramienta de creación de conocimiento desde la perspectiva del alumnado: el caso de la asignatura de estética y lenguaje cinematográfico. En VV.AA. Innovación Docente e Investigación en Arte y Humanidades: Nuevos Enfoques en la Metodología Docente. Madrid: Editorial Dykinson S.L. ISBN: 978-84-1122-006-4.
9. **CRESPILLO MARÍ, Leticia y GONZÁLEZ TORRES, Javier (2021).** La reconstrucción virtual en 3-D de un Bien Patrimonial Perdido y su aplicación docente en Bachillerato: El Hospital de la Cruz Roja Melilla. En VV. AA. Oportunidades y retos para la



enseñanza de las artes, la educación mediática y la ética en la era postdigital. Madrid: Editorial Dykinson S.L (aceptado/en prensa). ISBN reservado: 978-84-1377-594-4.

10. **CRESPILLO MARÍ, Leticia** (2021). La realidad virtual como herramienta de registro y digitalización del fenómeno de la presencia del sujeto en la obra de arte. Soto Caba, M.<sup>a</sup> Victoria (Coord.). Fiesta, Arte Efímero y Humanidades Digitales. Virtualización y digitalización como instrumento de rescate. Reflexiones, problemáticas y estudios de caso. Jaén: Colección Andrés de Vandelvira/Universidad de Jaén (aceptado para publicación y a la espera de referencia ISBN).
11. **CRESPILLO MARÍ, Leticia** y **GONZÁLEZ TORRES, Javier** (2021). La materia de Fundamentos del Arte (LOMCE): oportunidad docente desde la heurística humanista y la innovación metodológica. En VV. AA. Las Humanidades Digitales como expresión y estudio del patrimonio cultural. Castilla La Mancha: Universidad de Castilla La Mancha (aceptado para publicación). DOI: [http://doi.org/10.18239/jornadas\\_2021.31.12](http://doi.org/10.18239/jornadas_2021.31.12)
12. **CRESPILLO MARÍ, Leticia** (2021). La realidad virtual como herramienta para el registro catalográfico en el ámbito de las instalaciones y environments de luz contemporáneos. En VV. AA. Las Humanidades Digitales como expresión y estudio del patrimonio cultural. Castilla La Mancha: Universidad de Castilla La Mancha (aceptado para publicación). DOI: [http://doi.org/10.18239/jornadas\\_2021.31.13](http://doi.org/10.18239/jornadas_2021.31.13)
13. **CRESPILLO MARÍ, Leticia**. (2021). Una propuesta de alternativa de catalogación en realidad virtual para fenómenos estéticos: instalaciones y environments de luz contemporáneos. En VV. AA. I Congreso Internacional de Museos y Estrategias Digitales. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. (aceptado para publicación). DOI: <https://dx.doi.org/10.4995/CIMED21.2021.12410>
14. **RODRIGUEZ ORTEGA, Nuria; DE LA ROSA, Javier; ORTIZ TELLO, María; CRESPILO MARÍ, Leticia y RUÍZ GONZÁLVEZ, José Gabriel**. (2021). Poscatálogo. En I Congreso Internacional para publicación). DOI: <https://dx.doi.org/10.4995/CIMED21.2021.12487> de Museos y Estrategias Digitales. Valencia: Universidad Politécnica Valencia de. (aceptado)
15. **ESCALERA PÉREZ, Reyes**. "Sección III: Estampas efímeras. Fiestas y ceremonias gaditanas en imágenes (siglo XVIII)". En *Cádiz y su medio artístico. Reflexiones en torno a la Edad Moderna*, editado por Pablo J. Pomar Rodil y José Ramón Barros Caneda, Madrid: Sílex, 2021, 243-277. ISBN: 978-84-18388-98-9.
  - a. **ESCALERA PÉREZ, Reyes** y **MORALES FOLGUERA, José Miguel**. "Viaje solo de ida. La huella del Barroco centroeuropeo en Málaga". En *Universitas. Las Artes ante el tiempo. XX Congreso Nacional de Historia del Arte*, Salamanca: Universidad de Salamanca y Diputación, 2021, 836-847. ISBN: 978-84-7797-673-8.



16. **ESCALERA PÉREZ, Reyes.** “El grabador madrileño Marcos Orozco (fin. siglo XVII) como ilustrador de libros. Algunos ejemplos”. En *Análisis y enfoques novedosos para contenidos culturales*, coordinado por Luis Felipe Solano Santos, José Vicente Salido López y Purificación Cruz Cruz, Valencia, Tirant lo Blanch y Fórum XXI, 2021, 131-143. ISBN: 978-84-18534-61-4.
17. **ESCALERA PÉREZ, Reyes.** “Leída una, leídas todas. Particularidades de las relaciones festivas barrocas andaluzas”. En *La fiesta y sus lenguajes*, editado por Francisco Ollero Lobato y José Jaime García Bernal, Huelva, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 225-248. ISBN: 978-84-18628-26-9 (papel). 978-84-18628-27-6 (ebook).
18. **ESCALERA PÉREZ, Reyes.** “Acción de la Real Compañía de San Fernando de Sevilla estampada por Pedro Tortolero. Estudio iconográfico”. *Cráter. Arte e Historia*, nº 1, 2021, pp. 98-110. E-I DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/crater.2021.i01.06>
19. **GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen.** “Scenographing Festival Books. Towards a Multisensory Archive” in Astridd von Rosen and Viveka Kjellmer (eds.), *Scenography and Art History. Performance Design and Visual Culture*. London: Bloomsbury, 2021, 165-182. ISBN: 978-1-3502-0444-7.
20. **GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen.** “Un sueño warburgiano. Devolviendo (digitalmente) el arte a la vida” en XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte: Universitas. Las artes ante el tiempo. Salamanca: Diputación de Salamanca, 2021, 884-894. ISBN: 978-84-7797-673-8. <https://arteceha.eu/wp-content/uploads/2021/11/CongresoCEHASalamanca2021B.pdf>
21. **GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen y OCAÑA FERNÁNDEZ, Alejandro.** “Recuperando la puesta en escena del Grand Guignol de París? Patrimonio inmaterial (performativo) de un teatro de terror” en Emilio Ortega Berenguer (ed.), *Patrimonio histórico, artístico y geográfico. Lecturas críticas, docencia, actualidad y avances*. Madrid: Marcial Pons, 2021, 111-125. ISBN: 978-84-1381-155-0.
22. **GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen.** “Arquitectura e imaginarios sociales. De cuando el lenguaje poético se vuelve icónico”, *Revista Eviterna* nº 10, 2021. Dossier homenaje al profesor Juan María Montijano 85-105 <https://revistas.uma.es/index.php/eviterna/article/view/13124#author-1>
23. **MARCOS COBALEDA, María** (coord.). *Artistic and Cultural Dialogues in the Late Medieval Mediterranean*. Cham (Switzerland): Palgrave MacMillan, 2021, 288 p. ISBN: 978-3-030-53365-6.
24. **MARCOS COBALEDA, María.** “ArtMedGIS Project: Artistic Exchanges between East and West in the Late Medieval Mediterranean”. En MARCOS COBALEDA, María (ed.).





*Artistic and Cultural Dialogues in the Late Medieval Mediterranean*. Cham (Switzerland): Palgrave MacMillan, 2021, pp. 255-267. ISBN: 978-3-030-53365-6.

25. **MARCOS COBALEDA, María**. “Los almorávides en al-Andalus: el papel de los alfaquíes en un imperio amazigh”. En LAAGUIR, Hassan (ed.). *Contribución de los amazighes a la historia y la civilización de Al-Andalus*. Granada: Fundación Euroárabe de Altos Estudios – Universidad de Granada, 2021, pp. 219-238. ISBN: 978-84-338-6790-2.
26. **MARCOS COBALEDA, María**. “Preface”. En MARCOS COBALEDA, María (ed.). *Artistic and Cultural Dialogues in the Late Medieval Mediterranean*. Cham (Switzerland): Palgrave MacMillan, 2021, pp. XI-XV. ISBN: 978-3-030-53365-6.
27. **MARCOS COBALEDA, María**. “Valores estéticos del arte almorávide: reflejo de una ideología al servicio de la imagen del poder”. En *UNIVERSITAS. Las artes ante el tiempo*. Salamanca: Ediciones de la Diputación de Salamanca, 2021, pp. 259-269. ISBN: 978-84-7797-673-8.
28. **MARCOS COBALEDA, María**. “Valores estéticos del arte almorávide: reflejo de una ideología al servicio de la imagen del poder”. En *Libro de resúmenes. UNIVERSITAS. Las artes ante el tiempo. XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte*. Salamanca: Fundación General de la Universidad de Salamanca, 2021, p. 41. ISBN: 978-84-09-30121-8.
29. **MARCOS COBALEDA, María; GUTIÉRREZ CARRILLO, M<sup>a</sup> Lourdes**. “Almoravid Works on Defensive Architecture in Southeast Al-Andalus: Analysis of Their Remains and Proposal for Preventive Conservation”, *Sustainability*, nº 13 (2021): 13597. DOI: <https://doi.org/10.3390/su132413597>.
30. **MARCOS COBALEDA, María; SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús; GARCÍA GONZÁLEZ, Julia; CRUCES RODRÍGUEZ, Antonio; RODRÍGUEZ ORTEGA, Nuria**. “Patrimonio Herido: un trabajo-proyecto transdisciplinar para la innovación educativa”. En *Libro de resúmenes. V Congreso de la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 2021, pp. 252-258.
31. **VILLALBA SOLA, Dolores; MARCOS COBALEDA, María**. “Almohads, Architecture”. En *Encyclopaedia of Islam, THREE*. Leiden: BRILL, 2021, pp.1-10.
32. **MONTIJANO CAÑELLAS, Marc y ANTA FÉLEZ, José Luís**. *La performatividad, el laboratorio y el arte*. Madrid, Editorial Brumaria, 2021. Colección: Logaritmo amarillo nº. 18. ISBN: 978-84-123011-4-4



33. **MONTIJANO CAÑELLAS, Marc.** “Arte de acción como herramienta social: el universo de Metamorfosis. Qué hay detrás de las performances”, *Dossier de artículos IV Seminario Acciones de Intervención Social a través de las Artes*, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, noviembre de 2021, ISBN 978-84-09-32881-9, pp. 57-77.
34. **MONTIJANO CAÑELLAS, Marc.** “Pippa Bacca a través de su performance Sposa in Viaggio. Análisis de su obra y estudio del concepto de verità”, *Arte e Investigación*, nº. 19, 2021, ISSN 1850-2334 (revista impresa), ISSN 2469-1488 (revista digital), pp. 1-15. Facultad de Artes (FDA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Buenos Aires, Argentina. DOI: <https://doi.org/10.24215/24691488e062>.
35. **MORALES FOLGUERA, J. M.** (2021). “El monumento de Manuel Agustín Heredia (1850). Retrato emblemático del burgués virtuoso”. En GAMONAL TORRES, M. A. (ed.), *Entre buriles y estampas. Estudios en homenaje al profesor Antonio Moreno Garrido*. Granada, Universidad de Granada, 331-341.
36. **MORALES FOLGUERA, J. M.** (2021). “El jardín renacentista y barroco de Lastanosa. Las Hespérides oscense”. *ACA Digital. Revista de la Asociación de Críticos de Arte*. Nº 56, pp. 1-18.
37. **MORALES FOLGUERA, J. M.** (2021). “Los jardines renacentistas de la villa ducal de Benavente. El sueño de una utopía”. *Imafronte*, nº 28, pp. 1-18
38. **MORALES FOLGUERA, J.M.** (2021), “La imagen de Hernán Cortés en códices, manuscritos y series pictóricas durante el periodo virreinal”. En GUASH MARÍ, Yolanda (Coord.) *Identidades y redes culturales. V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano*. Granada, Editorial Universidad de Granada, pp. 251-262. ISBN(e): 978-84-338-6830-5
39. **ESCALERA PÉREZ, Reyes y MORALES FOLGUERA, José Miguel.** (2021). “Viaje sólo de ida”: La huella del barroco centroeuropeo en Málaga”. En: *Universitas. Las artes ante el tiempo. XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte*. Universidad de Salamanca, Salamanca, pp. 836-847.
40. **MORALES FOLGUERA, José Miguel** (2021). “El viaje nupcial de Mariana de Austria por Italia en 1648-1649”. En: ZUGASTI, Miguel y ZÚÑIGA LACRUZ, Ana (ed.) *El tablado, la calle, la fiesta teatral en el Siglo de Oro*. III Simposio Internacional. 2-4 de diciembre de 2019. Castellón, Universitat Jaume I, pp. 205-232.
41. **RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio.** “Honras fúnebres en Orán por la muerte de Carlos III: un túmulo del ingeniero militar Manuel Zappino”, en Francisco Ollero Lobato y José Jaime García Bernal (eds.), *La fiesta y sus lenguajes*. Huelva, Universidad, 2021, pp. 353-370 (en colaboración con Antonio Bravo).



42. **RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio.** “La puerta de España de Orán. Poder y símbolo en la frontera norteafricana”, Liño. Revista Anual de Historia del Arte, nº 27, 2021, pp. 33-44.
43. **RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio.** “De Osuna a Granada. Historia constructiva y realidad del órgano de la colegiata de Santa María de la Encarnación de Ronda (1707-1710)”, Laboratorio de Arte, nº 33, 2021, pp. 175-200.
44. **RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio.** “Andrés de Carvajal, autor de la escultura de San José de Los Remedios de Antequera”, Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, nº 52, 2021, pp. 255-273.
45. **RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio. LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, J. J.:** “La nueva Jerusalén desprendida de las esferas. El retablo mayor de la basílica de San Juan de Dios de Granada”, Archivo Español de Arte, XCIV, 375, 2021, pp. 305-306.
46. **RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio.** “Roma, la più bella città del mondo. Laudatio del profesor Juan María. Montijano García”, Revista Eterna, nº 10, 2021, pp. 1-6
47. **RIOS MOYANO, Sonia,** “Picasso y su influencia en la construcción de una identidad en el Centro Histórico de Málaga/ Picasso and his influence on the construction of an identity in the historic city centre of Malaga”, en ORTEGA BERENGUER, Emilio (Ed.) *Patrimonio histórico, artístico y geográfico. Lecturas críticas, docencia, actualidad y avances.* Madrid, Marcial Pons, 2021, pp. 127-144. ISBN: 978-84-1381-155-0.
48. **RIOS MOYANO, Sonia** (2021), “Obras artísticas y objetos de uso cotidiano. Una relación que viene de lejos” en AA.VV. *Contenidos de humanismo para el siglo XXI.* Col. EDICIONES UNIVERSITARIAS de EDICIONES PIRÁMIDE (GRUPO ANAYA) con ISBN 978-84-368-4267-8. Pp. 323-336.
49. **RIOS MOYANO, Sonia** (2021), “El Quijote aplicado en materiales *ephemera* y otros media” en María Rita Vega Baeza, Vicenta Gisbert Caudeli y Jordi Domingo Coll (coord.). *Manifestaciones culturales de vanguardia*, Colección Humanidades. Valencia, Tirant Lo Blanch ISBN: 978-84- 1853-459-1 y pp. 395-407.
50. **Rios-Moyano, S., Jiménez-Gálvez, A., Pozuelo-Rosado L., Santos-Gallego, M., Márquez-Cano, R., Burruecos-Suárez, B., Artacho-Ariza, A. B., Abajtour-Belahcen, N., & Morgado-Ramírez, E.** (2021). @designart\_ist, un proyecto en Twitter. Nuevos modos de aprendizaje y difusión en red / @Designart \_ Ist, A Project On Twitter. New Ways Of Learning And Dissemination In The Network. *Revista UNES. Universidad, Escuela Y Sociedad*, (11), 42-61. Universidad de Granada. ISSN 2530-1012. <https://doi.org/10.30827/unes.i11.21949>



51. **Ríos Moyano, Sonia; Neroj, Marta Aleksandra; Campos Colino, Claudia; Espinosa Trigo, Inmaculada; Peláez Piédrola, María; Salazar Jiménez, Pablo Miguel; Soto Delgado, María del Rocío; Vicario Lupiáñez, Pedro Pablo** (2021). Impacto educativo en un proyecto de Innovación docente con Instagram: @Guíaporundía. *DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, N.º 19, 2021, 355-383. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi19.21924>
52. **GARCÍA GONZÁLEZ, Julia y RIOS-MOYANO, Sonia** (2021). Historiando para diseñar. Lab\_DisMuseos: un laboratorio para el conocimiento de la historia del diseño en tiempos de covid-19. *ArtsEduca*, 30, septiembre 2021. ISSN:2254-0709. pp. 111-130 <https://doi.org/10.6035/artseduca.5809>.
53. **RÍOS MOYANO, Sonia**, "Practicando con soft skills para el desarrollo profesional de historiadores del arte" en Barragán Martín, Ana Belén, Molero Jurado, María del Mar, Martos Martínez, África, Simón Márquez, María del Mar, Gázquez Linares, José Jesús y Pérez-Fuentes, María del Carmen (coords.) *Innovación Docente e Investigación en Arte y Humanidades Nuevos: Enfoques en la Metodología Docente*, Editorial Dykinson, Madrid. ISBN: 978-84-1122-006-4. pp. 1087-1097.
54. **RÍOS MOYANO, Sonia, Campoy Lorente D, Pino Moreno A, Corpas Toro M, Torres Pastor J, García Luque E.** *Designflix, un modelo para aprender diseño a través de Instagram*. UCESDG [Internet]. 1sep.2021 [citado 28dic.2021]; (16). Available from: <https://publicacionescientificas.uces.edu.ar/index.php/disgraf/article/view/1178>
55. **RIVAS ROMERO, Miguel Ángel**, "La relación entre el arte industrial del cine y la cultura pop mediante el diseño de objetos de veneración y consumo", en la *Revista Internacional de Principios y Prácticas del Diseño*, Volumen 3, pp. 63-76. <https://doi.org/10.18848/2641-4406/CGP/v03i01/63-76>.
56. **RIVAS ROMERO, Miguel Ángel**, "Cinema and its relationship with merchandising at the beginning of the 21st century". AVANCA | CINEMA 2021. Avanca Cinema (Portugal). International Conference Cinema - Art, Technology, Communication, pp. 92-100. <https://doi.org/10.37390/avancacinema.2021.a217>.
57. **RODRIGUEZ MARIN, Francisco J.** *Márketing, diseño, arte y publicidad en el comercio de la pasa en Málaga*, Sociedad nº. , Sociedad Amigos de la Cultura de Vélez-Málaga, 2021
58. **RODRIGUEZ MARIN, Francisco J. (conjuntamente con Matías Mérida Rodríguez,** "Valores patrimoniales de las infraestructuras marítimas: el caso del faro portuario de Málaga (La Farola)", en VV.AA. (Ortega Berenguer, E. ed.), *Patrimonio histórico, artístico y geográfico. Lecturas críticas, docencia, actualidad y avances*, Madrid, Marcial Pons, 2021, ISBN: 978-84-1381-155-0, pp. 193-224





59. **SANTANA GUZMÁN, A. J.**, “Estrategias positivas y negativas en edificios con usos compatibles en la arquitectura autárquica en Málaga”, en BELLANCA, C. & ANTONINI LANARI, C., *Reuso 2021 Roma, capitale d'Italia 150 anni dopo*, Roma, Artemide, 2021, vol. 2, pp. 294-302. (ISBN: 978-88-7575-405-1)
60. **SANTANA GUZMÁN, A. J.**, “El camarín-torre de la Iglesia de la Victoria de Málaga: una obra maestra en peligro de desaparición”, *Identidades y redes culturales. V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano*, Ministerio de Cultura y Deporte & Universidad de Granada, 2021, pp. 1139-1147. (ISBN(e): 978-84-8181-759-1, ISBN(e): 978-84-338-6830-5)
61. **SANTANA GUZMÁN, A. J.**, “Experiencias sobre el acercamiento del patrimonio malagueño a la ciudadanía”, *Universitas. Revista de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Politécnica Salesiana*, n. 33, Cuenca (Ecuador), 2020-2021, pp. 103-124 (ISSN impreso: 1390-387 / ISSN electrónico: 1390-8634), en <https://doi.org/10.17163/uni.n33.2020.05>
62. **SANTANA GUZMÁN, A. J.**, “Actuaciones sobre el patrimonio arquitectónico de Málaga para su conversión en espacios expositivos”, *I Simposio anual de Patrimonio Natural y Cultural ICOMOS España*, València, Universitat Politècnica, pp. 543-550 (ISBN: 978-84-9048-826-3), en DOI: [http://ocs.editorial.upv.es/index.php/icomos\\_es/icomos2019/paper/view/11776](http://ocs.editorial.upv.es/index.php/icomos_es/icomos2019/paper/view/11776)
63. **SANTANA GUZMÁN, A. J.**, “El valor de lo cotidiano. Difusión y retos de la arquitectura contemporánea: el edificio Melilla 31 de Antonio Lamela”, en CALDERÓN ROCA, Belén (ed. y coor.), *Cultura visual, música y medios de comunicación: Educación y valoración del patrimonio desde la democracia*, Valencia, Tirant Lo Blanch grupo editorial, 2020/2021. (ISBN: 978-84-18155-28-4) [EN PRENSA].
64. **SANTANA GUZMÁN, A. J.**, “El movimiento de la sociedad malagueña para la conservación del antiguo convento de San Agustín ante el proyecto de transformación en Biblioteca Pública del Estado”, en CALDERÓN ROCA, Belén (ed. y coor.), *Educación Cultural y Ciudadanía en el siglo XXI: Cómo comunicar-nos*, Valencia, Tirant Lo Blanch grupo editorial, 2020/2021. (ISBN: 978-84-18155-27-7) [EN PRENSA].
65. **SÁNCHEZ LÓPEZ Juan Antonio**, Santa María de la Victoria. La construcción de la imagen icónica de la Patrona de Málaga. CLAVE: Libro completo. EDITORIAL: Ayuntamiento de Málaga-Real Hermandad de Santa María de la Victoria. CIUDAD: Málaga. PAÍS: España. AÑO: 2021. ISBN: 978-84-09-35628-7
66. **RUEDA, Juan Francisco**, “Franz West. Caballo de Troya”, en *Franz West. Últimas décadas*. Málaga, CAC Málaga, 2021, págs. 11-21 (ISBN 978-84-122497-8-1; Dep. legal: MA 689-2021).





67. **RUEDA, Juan Francisco**, “Mapa-Territorio-Región. Una cartografía como un templo”, en *Mapa-Territorio-Región*. Murcia, ICA, 2021m, págs. 8-24 (ISBN 978-84-19052-05-6; Dep. legal: MU 1255-2021).





## [4] GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

### [4.1] GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

#### **Referencia PAI: HUM 130**

Investigador responsable: Eugenio Carmona Mato

Este grupo de investigación ubicado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, tiene un extenso currículum en el estudio de la historia, la cultura, el arte y el patrimonio urbanístico en la provincia de Málaga. También ha colaborado en el estudio de fondos documentales y la elaboración de inventarios de patrimonio artístico con otras ciudades españolas y europeas.

Componentes:

#### **Líneas de Investigación**

- Urbanismo, arquitectura y artes plásticas en las edades moderna y contemporánea.
- Teoría y crítica artística. Terminología artística.
- Estética y Bellas artes.
- Patrimonio Histórico.
- Conservación, difusión y restauración.
- Museología y museografía.
- Estudios de la mujer: iconografía y creatividad.

#### **Servicios Científico-Técnicos**

- Elaboración de inventarios de patrimonios histórico-artísticos





- Asesoramiento para la catalogación-inventario de bienes inmuebles.
- Realización de informes para la valorización de edificios.

### **TIEDPAAN – MÁLAGA.**

**Referencia PAI: HUM 283**

Investigadora responsable: **Dra. Reyes Escalera Pérez.**

Componentes: Dr. José Miguel Morales Folguera, Dra. Teresa Sauret Guerrero, Dr. Rafael Sánchez-Lafuente Gémar, Dr. Javier Ordóñez Vergara, Dr. José Ignacio Mayorga Chamorro, Dra. Silvia Cazalla Canto, Dr. Antonio Cruces Rodríguez y D<sup>a</sup> Leticia Crespillo Marí.

El grupo de investigación TIEDPAAN-MÁLAGA está adscrito al Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga. Sus investigaciones se centran en el estudio del patrimonio histórico-artístico español y americano, la cultura visual y el arte efímero.

89

### **Líneas de Investigación**

- Patrimonio histórico-artístico de Málaga y Andalucía.
- Literatura y Artes Plásticas en Andalucía en el siglo XIX.
- Arte Hispanoamericano.
- Iconografía e Iconología.
- Cultura visual de la Edad Moderna.
- Fiesta y arquitectura efímera.
- Emblemática.
- Arte efímero.
- Artes decorativas.
- Técnicas informáticas aplicadas al estudio del patrimonio histórico-artístico.
- Historia del grabado.

### **Servicios Científico-Técnicos**

- > Realización de inventarios y catálogos artísticos.
- > Proyectos de puesta en valor de colecciones de obras plásticas.
- > Tareas de organización de exposiciones artísticas.





### Referencia PAI: HUM 994

Investigador responsable: **Dr. Eduardo Asenjo Rubio**

Componentes: **Dr. Antonio Jesús Santana Guzmán. ....**

#### [4.2] PERTENENCIA A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

1. **ARCOS VON HAARTMAN, Estrella:** Miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130 (anteriormente cód. 5105). Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).
2. **CRESPILLO MARÍ, Leticia.** Miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-283. Investigadora responsable: Dra. Reyes Escalera Pérez. Departamento de Historia del Arte (UMA)
3. **GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen:** Miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130 (anteriormente cód. 5105). Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).
4. **MARCOS COBALEDA, María:** Miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-806 (Andalucía-América: patrimonio y relaciones artísticas). Investigador responsable: Dr. Rafael López Guzmán. Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada
5. **MONTIJANO CAÑELLAS, Marc:** HUM 862 Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural (ESAGEC), Universidad de Jaén (UJA). Investigador responsable: Dra. M<sup>a</sup> Isabel Moreno Montoro (UJA).
6. **MORALES FOLGUERAS, J.M.** Miembro del Grupo de Investigación TIEDPAAN. Código HUM 283
7. **RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio.** Miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía Hum-130, titulado "Historia del Arte" desde el 11 de junio de 2003. Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).
8. **RÍOS MOYANO, Sonia,** Miembro desde enero de 2001 del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130 (anteriormente cód. 5105). Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).
9. **RODRÍGUEZ MIRANDA, María del Amor:** Miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía "Investigación y tecnología de bienes culturales HUM428".

90





Investigador responsable: María Ángeles Jordano Barbudo, departamento de Historia del Arte (UCO). Desde el 1/04/2017

10. **SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio.** Vinculación Permanente. Investigador colaborador del Grupo de Investigación PAIDI de la Junta de Andalucía HUM-130: **Grupo de Estudios Artísticos y Visuales** "Departamento de Historia del Arte". Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato (UMA).
11. **RODRIGUEZ MARIN, Francisco J.** Pertenece al grupo de investigación HUM-130.
12. **RIVAS ROMERO, Miguel Ángel** pertenece al grupo de investigación dirigido por Dr. D. Eugenio Carmona Mato. Estudios Artísticos y Visuales (HUM-130).
13. **RUEDA, Juan Francisco** Pertenencia al Grupo de Investigación PAI: HUM 130
14. **SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús,** Investigador colaborador del Grupo de Investigación PAIDI de la Junta de Andalucía HUM-994: **Patrimonium**. Investigador responsable: Dr. Eduardo Asenjo Rubio (UMA).

#### [4.3] PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

91

1. **ATENCIA CONDE-PUMPIDO, Belén,** Miembro del Proyecto de Investigación "Artl@s", (ANR-11-JSH3-0003), de la Agencia de Investigación (Francia) y L'École Normale Supérieure de París. Investigadora responsable: Dra. Béatrice Joyeux Prunel.
2. **ATENCIA CONDE-PUMPIDO, Belén,** Miembro del Proyecto de Investigación "Visual Contagions", del Fondo Nacional de Investigación de Suiza (SFN) y la Universidad de Ginebra. Investigadora responsable: Béatrice Joyeux-Prunel.
3. **ATENCIA CONDE-PUMPIDO, Belén,** Miembro del Proyecto de Investigación "Ecosistema de datos abiertos y enlazados del subsector cultural de las exposiciones artísticas: formalización ontológica, soluciones tecnológicas y modelos de explotación para la generación de conocimiento y valor en el ámbito de las ICC" (PY20\_00508), de la Junta de Andalucía. Agencia Andaluza del Conocimiento. Investigadora responsable: Nuria Rodríguez ortega.
4. **ATENCIA CONDE-PUMPIDO, Belén,** Miembro del Proyecto de Investigación "Diseño de un modelo semántico guiado por ontologías del dominio de las exposiciones artísticas para la generación de conocimiento y valor en el ámbito de las Industrias Culturales y Creativas (ICC)", (UMA20-FEDERJA-126), de la Junta de Andalucía. Agencia Andaluza del Conocimiento. Proyecto de I+D+i en el marco del Programa Operativo Feder. Investigadora responsable: Nuria Rodríguez Ortega.







5. **CORTÉS ZULUETA, Concepción**, Miembro del Proyecto de Investigación “Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género” (HAR2016-75662-P), del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Investigadores responsables: Maite Méndez Baiges y Luis Puelles Romero. Investigadora responsable: Maite Méndez Baiges.
6. **CRESPILLO MARÍ, Leticia**. Miembro del proyecto de Investigación “Catálogos artísticos: gnoseología, epistemologías y redes de conocimiento. Análisis crítico y computacional” (HAR2014-51915) del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Investigadora responsable: Nuria Rodríguez Ortega.
7. **CRESPILLO MARÍ, Leticia**. Miembro del proyecto de Investigación “Metodologías de datos aplicadas al análisis de las exposiciones artísticas para el desarrollo de la economía creativa” (PRY128-17) de la Fundación Pública Andaluza, Centro de Estudios Andaluces. Investigadora responsable: Nuria Rodríguez Ortega.
8. **CRESPILLO MARÍ, Leticia**. Miembro del proyecto de Investigación “Ecosistema de datos abiertos y enlazados del subsector cultural de las exposiciones artísticas: formalización ontológica, soluciones tecnológicas y modelos de exportación para la generación de conocimiento y valor en el ámbito de las ICC” (P20-00508) de la Junta de Andalucía. Investigadora responsable: Nuria Rodríguez Ortega.
9. **CRESPILLO MARÍ, Leticia**. Miembro del proyecto de Investigación/RED “ReArteDix. Red de estudios digitales sobre la cultura Artística” (D5-2021\_07) de la Junta de Andalucía. Investigadora responsable: Nuria Rodríguez Ortega.
10. **ESCALERA PÉREZ, Reyes**, Investigadora principal del proyecto I+D+i PID2019104433GB-I00 (Ministerio de Ciencia e Innovación. Programas estatales de Generación del conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico) “Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques”, desde el 1 de junio de 2019 al 31 de mayo de 2023.
11. **ESCALERA PÉREZ, Reyes**, Miembro del Proyecto de Investigación “ReArte Dix. Red Internacional de estudios digitales sobre la Cultura Artística. D5-2021\_07, de la Universidad de Málaga. Investigadora principal: Nuria Rodríguez Ortega.
12. **ESCALERA PÉREZ, Reyes**, Miembro del Proyecto de Investigación “En los orígenes de la integración y el conflicto en sociedades multiculturales de Europa y el Mediterráneo” (UMA20-FEDERJA-024. Programa operativo FEDER Andalucía 2014-2020). Universidad de Málaga, desde el 29 de octubre de 2021 al 30 de junio de 2023. Investigador principal: Juan Jesús Bravo Caro.
13. **ESCALERA PÉREZ, Reyes**, Miembro del Proyecto de Investigación “En clave femenina: música y ceremonial en las urbes andaluzas durante el reinado de Fernando VII”, (P20



001909. Plan Andaluz de Investigación), Junta de Andalucía. De 2021 a 2021. Investigadora principal: M<sup>a</sup> José de la Torre Molina.
14. **GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen**, Investigadora Principal 2 del Proyecto I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación (PID2020-117415GB-I00), 2021-2024: “Cultura escenográfica en el contexto hispánico de la Edad Moderna: Un enfoque holístico”
  15. **MARCOS COBALEDA, María**: Miembro del Proyecto I+D+i “Ecosistema de datos abiertos y enlazados del subsector cultural de las exposiciones artísticas: formalización ontológica, soluciones tecnológicas y modelos de explotación para la generación de conocimiento y valor en el ámbito de las ICC” (PY20\_00508), de la convocatoria 2020 de las Ayudas a Proyectos de I+D+i de Entidades Públicas. Investigadora principal: Nuria Rodríguez Ortega.
  16. **MARCOS COBALEDA, María**: Miembro del Proyecto I+D+i “Diseño de un modelo semántico guiado por ontologías del dominio de las exposiciones artísticas para la generación de conocimiento y valor en el ámbito de las Industrias Culturales y Creativas (ICC)” (UMA20-FEDERJA-126), del Programa Operativo FEDER (convocatoria 2020). Investigadora principal: Nuria Rodríguez Ortega.
  17. **MARCOS COBALEDA, María**: Miembro de la COST Action “Islam Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750)” (CA18129, H2020 – European Commission, 2019-2023), del Programa Marco Horizonte 2020. Investigadores principales: Antonio Urquizar Herrera y Borja Franco Llopis.
  18. **MARCOS COBALEDA, María**: Miembro del Proyecto I+D+i “Despliegue artístico y coleccionismo en el mundo hispánico durante la edad moderna” (Proyecto DISPLAYMONARCH) (PGC2018-093808-B-I00), del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, 2019-2021. Investigador principal: José Policarpo Cruz Cabrera.
  19. **MARCOS COBALEDA, María**: Miembro del Proyecto I+D+i “La judería de Granada: geolocalización y referenciación espacial. Identificación, análisis y recuperación” (B-HUM-227-UGR18), del Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020. Investigador principal: Miguel Ángel Espinosa Villegas.
  20. **MARCOS COBALEDA, María**: Miembro del Proyecto I+D+i “Metodología sostenible de conservación preventiva de fortificaciones medievales de tierra en el sur de la Península Ibérica. Diagnóstico y prevención ante riesgos naturales y antrópicos” (Proyecto PREFORTI Sur) (PNIC2017/02), del Plan Nacional de Investigación en Conservación del Patrimonio (PNIC) – Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2018-2021. Investigadora principal: M<sup>a</sup> Lourdes Gutiérrez Carrillo.
  21. **MORALES FOLQUERAS J.M**: Miembro del Proyecto I+D+i Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo



- Mundo. Nuevos enfoques. Referencia: PID2019-104433GB-I00. Generación del conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico. Administración financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: desde el 1 de junio de 2020 hasta el 31 de diciembre de 2022.
22. **RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio**. Miembro investigador del proyecto I+D+i *Cartografías de la ciudad en la Edad Moderna: relatos, imágenes, representaciones*, (PID2020-113380GB-I00 / AEI / 10.13039/501100011033), financiado por la Agencia Estatal de Investigación (Ministerio de Ciencia e Innovación) (2021-2023).
23. **RODRIGUEZ MARIN, Francisco J.** Miembro del Proyecto I+D Paisajes artísticos en torno al agua: cultura y patrimonio andaluz (Granada, Málaga, Cádiz, s. XIX-XXI) / Del paisaje como producto artístico al paisaje cultural: enfoques pluridisciplinarios del paisaje hídrico en el paradigma andaluz (Granada, Málaga, Cádiz, s. XIX-XXI) (PAISART-AGUA 2019), Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo (en vigor)
24. **RODRÍGUEZ MIRANDA, María del Amor** Proyecto "Inventario de Arte Sacro. Convento de Santa Florentina de Écija (Sevilla) y Parroquia de Nuestra Señora del Soterraño de Aguilar de la Frontera (Córdoba)". Línea 2, Conservación-Restauración de Bienes Muebles. Junta de Andalucía. Fecha de comienzo: junio 2021
25. **RODRÍGUEZ MIRANDA, María del Amor**. Conferencia invitada "La platería en la historia de Fernán Núñez (Córdoba)". En I Jornadas de Patrimonio Histórico de Fernán Núñez, 12 noviembre 2021. Organizado por la Concejalía de Cultura del ayuntamiento de Fernán Núñez
26. **RÍOS MOYANO, Sonia**, (investigador). Título: Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques. Referencia: PID2019-104433GB-I00. I+D+I. Generación del conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico. Administración financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: desde el 1 de junio de 2020 hasta el 31 de diciembre de 2022. Cuantía de la subvención: 36.300 euros. Investigador Principal: Dolores Reyes Escalera Pérez. Nº de investigadores: 21.
27. **RÍOS MOYANO, Sonia**, (investigador). Título: Formación digital para docentes de asignaturas bilingües a través de píldoras de aprendizaje en entornos audiovisuales. CLIL-TECH. Ayuda para proyectos dirigidos por jóvenes investigadores de la Universidad de Málaga del I Plan Propio de investigación y transferencia. Convocatoria 2021. Duración: desde el 1 de junio de 2020 hasta el 1 de junio de 2022. Investigador Principal: Cristina Milagrosa Castillo Rodríguez.
28. **RÍOS MOYANO, Sonia**, (investigador). Título: Ecosistema de datos abiertos y enlazados del subsector cultural de las exposiciones artísticas: formalización ontológica, soluciones tecnológicas y modelos de explotación para la generación de conocimiento y valor en el



ámbito de las ICC. Referencia: PY20-00508. Convocatoria 2020. Administración financiadora: Junta de Andalucía. Agencia Andaluza del Conocimiento. Proyecto de I+D+i (convocatoria 2020). Investigador Principal: Nuria Rodríguez Ortega. Duración: desde el 1 de junio de 2020 hasta el 1 de junio de 2022

29. **RÍOS MOYANO, Sonia**, (investigador). Título: Diseño de un modelo semántico guiado por ontologías del dominio de las exposiciones artísticas para la generación de conocimiento y valor en el ámbito de las Industrias Culturales y Creativas (ICC). UMA20-FEDERJA-126 Entidad Financiadora: Junta de Andalucía. Agencia Andaluza del Conocimiento. Proyecto de I+D+i en el marco del Programa Operativo FEDER (convocatoria 2020). Investigadora principal: Nuria Rodríguez Ortega.
30. **SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús**: Investigador principal: *Redacción de Diagnóstico Patrimonial zona Este de Málaga*, Consejería de Fomento, Infraestructuras y Ordenación del Territorio, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Delegación Territorial de Málaga. Contrato de la Oficina de Transferencia de Resultados de la Investigación (OTRI), 8.06/5.28.5999, Universidad de Málaga, desde el 1 de julio al 31 de diciembre de 2021.
31. **SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús**: Investigador principal: *Ejecución del Inventario de Edificios de Interés Arquitectónico de Propiedad Pública de Carácter Local en la provincia de Granada*, García de los Reyes Arquitectos Asociados, SLPU, Granada; Contrato de colaboración. Contrato de la Oficina de Transferencia de Resultados de la Investigación (OTRI), 8.06/5.28.5882, Universidad de Málaga, desde el 18 de diciembre de 2020 al 17 de septiembre de 2021.
32. **SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús**: Investigador principal: *Dirección / Coordinación del Inventario de Edificios de Interés Arquitectónico de Propiedad Pública de Carácter Local en Andalucía*, García de los Reyes Arquitectos Asociados, SLPU, Granada; Contrato de colaboración. Contrato de la Oficina de Transferencia de Resultados de la Investigación (OTRI), 8.06/5.28.5881, Universidad de Málaga, del 18 de diciembre de 2020 al 17 de septiembre de 2021
33. **SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús**: Investigador principal: *Coordinación de la participación pública dentro del trabajo de Ordenación y Protección del Conjunto Histórico de Ronda (Innovación al PGOU de Ronda)*, García de los Reyes Arquitectos Asociados, SLPU, Granada; Contrato de la Oficina de Transferencia de Resultados de la Investigación (OTRI), 8.06/5.28.5674, Universidad de Málaga, del 15 de septiembre de 2020 al 14 de junio de 2021.



#### [4.4] PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

1. **CRESPILLO MARÍ, Leticia.** Investigadora predoctoral en el proyecto *TransUMA. Laboratorio de competencias Transdisciplinares*. Coordinado por RODRÍGUEZ ORTEGA, Nuria. UMA, PIE19-178.
2. **ESCALERA PÉREZ, Reyes.** Investigadora en el proyecto *Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadana*. Duración: desde: 01/10/2019 Hasta: 30/09/2021. Investigador principal. María José DE LA TORRE MOLINA. Número de investigadores participantes. 15. UMA, PIE19-102.
3. **GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen,** Coordinadora del Proyecto de Innovación Educativa (Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador UMA): #Critica de ArteUMA (PIE 19-109) 2019-2021.
4. **MARCOS COBALEDA, María.** Investigadora y docente en la Red *ReArte Dix. Red de estudios digitales sobre la Cultura Artística*. Coordinadora: Nuria Rodríguez Ortega. UMA, D5-2021\_07.
5. **MARCOS COBALEDA, María.** Investigadora y docente en el proyecto *Red Docente de Excelencia TransUMA-Tech*. Coordinadora: Nuria Rodríguez Ortega. UMA, Red Docente de Excelencia 608/2019.
6. **MARCOS COBALEDA, María.** Investigadora y docente en el proyecto *Trans-UMA (Laboratorio de competencias transdisciplinares): Imaginando futuros posibles*. Coordinadora: Nuria Rodríguez Ortega. UMA, PIE 19-178.
7. **MONTIJANO CAÑELLAS, Marc.** Miembro del Proyecto de Innovación Educativa (PIE19-178) "TransUMA (laboratorio de competencias transdisciplinares): Imaginando futuros posibles", Universidad de Málaga. Desde 2021. Coordinadora: RODRÍGUEZ ORTEGA, Nuria.
8. **RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio.** Investigador del PIE 19-146 titulado "Orientación e inclusividad del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo (NEAE). Estrategias de innovación docente desde la cultura visual, la creación literaria y las nuevas tecnologías". Universidad de Málaga, 2019-2021.
9. **RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio.** Investigador del PIE 19-102 titulado "Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadana". Universidad de Málaga, 2019-2021.
10. **RODRIGUEZ MARIN, Francisco** Coordinador del Proyecto de Innovación Educativa sensibilización y formación del alumnado de Historia del Arte y Turismo en accesibilidad





al patrimonio cultural y atención turística a las personas con diversidad funcional, UMA, 2019-2021, PIE 19-208

11. **RÍOS MOYANO, Sonia** (investigador). Título del proyecto. “Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadana” PIE19-102. Entidad financiadora. Universidad de Málaga. Financiación: 880€. Tipo de convocatoria. Proyecto de Innovación Educativa. Entidades participantes. Universidad de Málaga. Duración: Desde: 01/10/2019 Hasta: 30/09/2021. Investigador principal. María José de la Torre Molina. Número de investigadores participantes. 15. Grado de responsabilidad del solicitante. Investigador.
12. **RÍOS MOYANO, Sonia** (investigador). Título del proyecto. “Las humanidades, el patrimonio y las Ciencias Sociales como proceso de hibridación de Innovación educativa y felicidad académica”, Entidad financiadora. Universidad Don Bosco El Salvador. Financiación: \$2,700 dólares. Duración: 01 de febrero de 2019 hasta el 31 de enero de 2021. Número de investigadores participantes. 25. Grado de responsabilidad del solicitante. Investigador.
13. **RUEDA, Juan Francisco**: Miembro investigador del Proyecto de Innovación Educativa #CríticadearteUMA (PIE19-109), convocatoria 2019-2021, concedido por el Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador de la Universidad de Málaga.
14. **SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio** PROYECTO: Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadana II. ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Málaga. REFERENCIA DEL PROYECTO: PIE 19-102. ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Málaga. DURACIÓN: Desde 04/11/2019 hasta: 30/09/2021. N° total de meses: 24. INVESTIGADORA PRINCIPAL: Dra. María José de la Torre Molina (UMA. GRADO RESPONSABILIDAD: Investigador DEDICACIÓN: Compartida
15. **SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio** PROYECTO: Orientación e Inclusividad del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo (NEAE). Estrategias de Innovación Docente desde la Cultura Visual, la Creación literaria y las nuevas tecnologías. ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Málaga. REFERENCIA DEL PROYECTO: PIE 19-146. ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Málaga- F.D.E. Victoria. DURACIÓN: Desde 04/11/2019 hasta: 30/09/2021. N° total de meses: 24. INVESTIGADOR PRINCIPAL: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ. GRADO RESPONSABILIDAD: Coordinador. DEDICACIÓN: Compartida
16. **SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús**: “Sensibilización y formación del alumnado de los grados en máster en Historia del Arte y Turismo en accesibilidad al patrimonio y atención a personas con diversidad funcional” PIE 19-208. Vicerrectorado de Innovación Educativa, Universidad de Málaga. Duración: Desde: 2019. Investigador principal: Francisco José Rodríguez Marín. Grado de responsabilidad del solicitante: Investigador



## [5] ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES

### [5.1.] CONGRESOS

1. **GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen**, organización y dirección científica, en colaboración con Rudi Risatti y Concepción Lopezosa Aparicio, del simposio internacional: *De la vida real al mundo del arte. Exposiciones virtuales: tipologías, experiencias y narrativas*. Centre Pompidou Málaga, 10 de junio de 2021.

### [5.2.] CICLOS DE CONFERENCIAS

### [5.3.] COMISARIADO DE EXPOSICIONES

1. **GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen**, comisaria, junto al Dr. Rudi Risatti, de la exposición virtual: *De la vida real al mundo del arte*: <https://www.artes-exhibition.digital/exhibition/> financiada por el Ministerio de Economía y Competitividad, con la colaboración del Kunsthistorischesmuseum de Viena y el Museo del Teatro de Viena. Inaugurada el 10 de junio de 2021.
2. **RORDRIGUEZ MARIN, Francisco J.** Comisariado de la exposición Leonardo. Trayectoria vital, MAD de Antequera, Diputación Provincial de Málaga, 6 de agosto a 30 de octubre de 2021
3. **RUEDA, Juan Francisco**: *Arturo Comas. 10º*. Museo de Arte Contemporáneo Fernando Centeno, Genalguacil; del 28 de junio de 2021 al 17 de octubre de 2021.
4. **RUEDA, Juan Francisco**: *De ley*. Museo de Arte Contemporáneo Fernando Centeno, Genalguacil; del 11 de agosto de 2021 hasta la actualidad.
5. **RUEDA, Juan Francisco**: *Stand Genalguacil Pueblo Museo*. ARCO Feria Internacional de Arte Contemporáneo (Madrid); del 7 al 11 de julio de 2021.
6. **RUEDA, Juan Francisco**: *Paloma de la Cruz. Arquitecturas palpitantes*. Centro Párraga, Murcia. Del 1 de octubre al 11 de noviembre de 2021.
7. **RUEDA, Juan Francisco**: *Mapa-Territorio-Región*. Palacio de San Esteban, Murcia. Del 22 de octubre de 2021 al 8 de enero de 2022.



8. **RUEDA, Juan Francisco:** *Antonio R. Montesinos. RLX, el lugar que soy.* Galería Isabel Hurley. Del 18 de noviembre de 2021 al 7 de enero de 2022.

## [5.4.] SEMINARIOS Y CURSOS

1. **CRESPILLO MARÍ, Leticia; RUIZ GONZÁLVEZ, José Gabriel.** Curso Introducción a la Fotogrametría para historiadores del arte. Online – IArtHis\_Lab + DeReaedifica3D- del 5 al 9 de julio de 2021.
2. **CRESPILLO MARÍ, Leticia; RUIZ GONZÁLVEZ, José Gabriel.** II edición Escuela de Verano Creación, registro y difusión de modelos 3D: La Fotogrametría como técnica de investigación y documentación para historiadores del Arte. Online – IArtHis\_Lab + DeReaedifica3D- del 26 al 29 de julio de 2021.
3. **CRESPILLO MARÍ, Leticia; RUIZ GONZÁLVEZ, José Gabriel.** II edición Curso Introducción a la Fotogrametría para historiadores del arte. Online – IArtHis\_Lab + DeReaedifica3D- del 8 al 12 de noviembre de 2021.
4. **MARCOS COBALEDA, María.** Coordinación científica con Nuria Rodríguez Ortega, Antonio Santana Guzmán y Julia García González del Seminario “Ética del cuidado y patrimonio cultural. Estrategias y participación ciudadana”. Málaga, Museo Carmen Thyssen, 28 mayo 2021
5. **MONTIJANO CAÑELLAS, Marc.** Docente en el curso *Arte, guerra y revolución en la modernidad europea (1789-1953)*, código 4751, con la ponencia “Rastreando la performance en la primera mitad del siglo XX. Orígenes, antecedentes y precursores del arte de acción”, en los Cursos de Verano de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), modalidad presencial sede de Málaga, realizada en Auditorio Colección del Museo Ruso, 7 de julio de 2021
6. **SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús:** Coordinación, *I Seminario de Patrimonio Cultural. El patrimonio arquitectónico: la importancia de su estudio y puesta en valor.* I Plan Integral de Docencia de la Universidad de Málaga, acción sectorial 731-732, abril, mayo y junio de 2021.
7. **SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús:** Coordinación y presentación, *Proyecto de investigación: Molino de la Bóveda y Cuesta del Tajo / Conjunto Los Manantiales,* Torremolinos, Ayuntamiento, Delegación de Promoción Cultural, 18 de junio de 2021.



8. **SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús:** Organización y coordinación, *Ética del cuidado y patrimonio cultural. Estrategias y participación ciudadana*, Málaga, Universidad de Málaga, 28 de mayo de 2021.

## [6] PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y OTRAS

### ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y ACADÉMICAS

#### [6.1] CONGRESOS

1. **ATENCIA CONDE-PUMPIDO, Belén:** I Congreso Internacional Identidades, Inclusión y Desigualdad. Diálogos pluridisciplinares. Aportación con la conferencia “Modernidad, Vanguardia, Nacionalismo y Xenofobia”, Sevilla, 20 y 21 de mayo de 2021.
2. **ATENCIA CONDE-PUMPIDO, Belén:** I Congreso Internacional Artista y Sociedad en el siglo XIX. Aportación con la conferencia “Las estrategias de posicionamiento de las primeras vanguardias en el París fin-de-siècle”, Valladolid, 10 y 11 de noviembre de 2021.
3. **ATENCIA CONDE-PUMPIDO, Belén:** II Congreso Internacional Nodos del Conocimiento. Universidad, innovación e investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos: retos para la universidad ante el horizonte 2030. Aportación con la conferencia “La Bauhaus. Una Perspectiva-socioeconómica”, Zaragoza, 25 y 26 de noviembre de 2021.
4. **ATENCIA CONDE-PUMPIDO, Belén:** II Congreso Internacional Nodos del Conocimiento. Universidad, innovación e investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos: retos para la universidad ante el horizonte 2030. Aportación con la conferencia “La censura musical en la Unión Soviética: Stalin, Shostakóvich y su 5ª sinfonía”, Zaragoza, 25 y 26 de noviembre de 2021.
5. **CRESPILLO MARÍ, Leticia.** II Congreso Internacional Nodos del Conocimiento. Innovación e Investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos: retos para la Universidad ante el horizonte 2030. Aportación con la conferencia: *El uso de Sketchfab para el estudio del Arte Medieval. A propósito de un proyecto didáctico en el grado de Historia del Arte de la Universidad de Málaga*. Online, 25 y 26 de noviembre de 2021.

100





6. **CRESPILLO MARÍ, Leticia.** III Congreso Internacional de Innovación docente e Investigación en Educación superior: Cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Áreas de Conocimiento. Aportación con la conferencia: EyLC3HA\_UMA: *Instragram como medio de comunicación y creación de conocimiento en torno al cine, su estética y su lenguaje*. Madrid, 16-19 de noviembre de 2021.
7. **CRESPILLO MARÍ, Leticia.** V Congreso Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas. Aportación con la conferencia: *Realidad Virtual para el registro de fenómenos intangibles. Instalaciones y ambientes lumínicos contemporáneos como estudio de caso*. Santiago de Compostela (Online), 08 de octubre de 2021.
8. **CRESPILLO MARÍ, Leticia.** II Congreso Internacional de Innovación y Tendencias Educativas INNTED 2021. Aportación con la conferencia: *El Hospital de la Cruz Roja (Melilla) o la reconstrucción virtual en 3D de un bien patrimonial perdido. Una experiencia docente en Bachillerato de Humanidades*. Online. 15 y 16 de julio de 2021.
9. **CRESPILLO MARÍ, Leticia.** XXIII Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte. Aportación con la conferencia. *Retos del Siglo XXI: metaficciones virtuales inmersivas como estrategia para la creación de conocimiento en torno al Light Art Contemporáneo*. Salamanca (Online). 17-20 de mayo de 2021.
10. **CRESPILLO MARÍ, Leticia.** I Congreso Internacional de Museos y Estrategias Digitales. Aportación con la conferencia. *Una propuesta de alternativa de catalogación en realidad virtual para fenómenos estéticos: instalaciones y environments de luz contemporáneos*. Online. 25 y 26 de marzo de 2021.
11. **ESCALERA PÉREZ, Reyes:** XIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. *Ignoranti quem portum petat, nullus sus ventus est: novos caminhos y desafíos dos estudios icónico-textuais*. Comunicación: "Marcos Orozco ¿grabador mediano de estampas?". Su obra al servicio de libro de Juan Baños de Velasco L. *Anneo Seneca* (1670). Facultad de Letras, Oporto, del 2 al 4 de diciembre de 2021.
12. **ESCALERA PÉREZ, Reyes:** III Simposio Internacional de Cultura visual 2020-2021. *La interdisciplinariedad en el estudio de la imagen*. Comunicación: "Cómo una sola estampa ennoblece a un libro. Frontispicios de impresos andaluces (siglos XVII-XVIII)". Universitat de València, del 27 al 29 de octubre de 2021.
13. **ESCALERA PÉREZ, Reyes:** IV Simposio Internacional: *Fiesta, arte y literatura en tierras de frontera*. Ponencia: "Sevilla en fiestas a través de las estampas del pintor y grabador Pedro Tortolero". Grupo Triviun de la Universidad de Navarra, Instituto de Estudios Ceutíes, Centro UNED-Ceuta y Universidad de Granada, Ceuta, 9 y 10 de septiembre de 2021.





14. **ESCALERA PÉREZ, Reyes y MORALES FOLGUERA, José Miguel:** *Universitas. Las Artes en el tiempo. XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte.* Comunicación: “Viaje solo de ida. La huella del Barroco europeo en Málaga. Salamanca, del 17 al 20 de mayo de 2021.
15. **GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen,** presentación de la comunicación: “Un sueño warburgiano. Devolviendo (digitalmente) el arte a la vida” en XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte: *Universitas. Las artes ante el tiempo.* Salamanca 3-4-2021.
16. **GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen y MACARTNEY, Hilary,** presentación de la comunicación: “Displaying Art in a Sacred Space: The artworks for the *Triunfo* of St. Ferdinand in Seville Cathedral (1671)” en *Displaying Art in the Early Modern Period (1450-1750). Exhibiting Practices and Exhibition spaces.* Association for Art History. 2021 Annual Conference. Birmingham 15-4-2021.
17. **GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen,** presentación de la comunicación: “Cultura escenográfica. Una perspectiva teórica para el análisis de la arquitectura efímera” en el *Tercer Coloquio de Arquitectura Efímera. Habitar lo Efímero.* Facultad de Arquitectura de la UNAM (México), 12-11-2021 [Congreso online].
18. **GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen y RISATTI, Rudi,** presentación de la comunicación: “*De la vida real al mundo del arte.* Una exposición virtual en torno a las hibridaciones entre artes plásticas y artes escénicas” en el Congreso Internacional Otros circuitos teatrales en el siglo XXI. Universidad Complutense, Instituto del Teatro de Madrid, 10-10-2021.
19. **MARCOS COBALEDA, María:** I Congreso Internacional Juderías Hipanas para el siglo XXI “La judería de Granada desde la Universidad: investigación, fondos para el conocimiento y relaciones de futuro” 22/11/2021 – 24/11/2021: Aportación con la ponencia “Los SIG para el estudio del mundo medieval. Casos prácticos aplicados a la Historia del Arte”. Granada, 22 al 24 de noviembre de 2021.
20. **MARCOS COBALEDA, María;** SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús; GARCÍA GONZÁLEZ, Julia; CRUCES RODRÍGUEZ, Antonio; RODRÍGUEZ ORTEGA, Nuria: V Congreso de la HDH “Scire Vías: Humanidades digitales y conocimiento”, HDH 2021. Aportación con la comunicación “Patrimonio Herido: un trabajo-proyecto transdisciplinar para la innovación educativa”. Santiago de Compostela (online), 4 al 8 de octubre de 2021.
21. **MARCOS COBALEDA, María:** XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte “UNIVERSITAS. Las artes ante el tiempo”. Aportación con la comunicación “Valores estéticos del arte almorávide: reflejo de una ideología al servicio de la imagen del poder”. Salamanca (online), 17 al 21 de mayo de 2021.



22. **RORDRIGUEZ MARIN, Francisco J.** *Aproximación al lenguaje de los símbolos funerarios en los cementerios de Málaga (España): significados, representación y mensajes*, V Coloquio Internacional de Historia, Arquitectura, Escultura, Urbanismo y Costumbres Funerarias, Instituto Nacional de Antropología e Historia y Secretaría de Cultura de Mexico, 2021 (en prensa)
23. **RORDRIGUEZ MARIN, Francisco J.** *Vidrieras en la arquitectura funeraria del Cementerio Histórico de San Miguel (Málaga, España)*, XXII Encuentro de la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales, Argentina, 2021(en prensa)
24. **RORDRIGUEZ MARIN, Francisco J.** (conjuntamente con **Antonio Santiago Ramos**), *Los catálogos industriales como documento de investigación en la historia industrial. El caso de las metalúrgicas en Málaga (España)*, II Jornadas Iberoamericanas de Jóvenes Investigadores en Patrimonio Industrial, Évora (Portugal)-Concepción (Chile), noviembre de 2022 (en prensa)
25. **RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes** : *I Jornadas de Innovación Educativa. Compartiendo experiencias: la docencia universitaria del estudio de la imagen como Historia cultural*. Comunicación: “Mezclando ideas diseñamos actividades creativas. La imagen y la cultura visual en el contexto de la innovación educativa. Grupo Apes y Universitat de València, Facultat de Geografia i Historia, 24 de marzo de 2021.
26. **RÍOS MOYANO, Sonia**, [comunicación virtual], “Narrativas comunes y fronteras rotas entre: arte, artes decorativas, artesanías, diseños y corriente DIY”, en XV Congreso Internacional sobre Principios y Prácticas del Diseño, Monterrey, México, del 13 al 14 de marzo de 2021. p. 21, ISBN: 978-1-86335-267-3. [https://el-diseno.com/assets/downloads/Ges21\\_Libro-de-Res%C3%BAMenes\\_2021-Final.pdf](https://el-diseno.com/assets/downloads/Ges21_Libro-de-Res%C3%BAMenes_2021-Final.pdf)
27. **RÍOS MOYANO, Sonia**, [comunicación virtual], “Representando los romances en la cultura popular del XVIII: los pliegos de cordel del impresor Félix de Casas (Málaga, España)”. XVI Congreso Internacional Arte en Sociedad. Del 16 al 18 de junio de 2021. University of Western Australia, School of Design, Perth, Australia. ISBN: 978-1-86335-257-4, p. 23. [https://artesciudad.com/assets/downloads/Aes21\\_Libro-de-Res%C3%BAMenes\\_Final.pdf](https://artesciudad.com/assets/downloads/Aes21_Libro-de-Res%C3%BAMenes_Final.pdf)
28. **RÍOS MOYANO, Sonia**, [comunicación virtual], “Aproximación a la representación de temas religiosos en la literatura de cordel y los romances. Comparativa entre Andalucía, España y otros ejemplos internacionales.” XVI Congreso Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinarias. XVI Congreso Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinarias. Oxford Brookes University, Headington Campus Oxford, Reino Unido. Del 21 al 23 de julio de 2021. ISBN: 978-1-86335-266-6, p. 146.



[https://interdisciplinasocial.com/assets/downloads/les21\\_Libro-de-res%C3%BAmenes.pdf](https://interdisciplinasocial.com/assets/downloads/les21_Libro-de-res%C3%BAmenes.pdf).

29. **RÍOS MOYANO, Sonia**, [comunicación virtual], “Aproximación al grabado en la literatura popular (siglos XVI al XVIII). Hecho en Andalucía: continuidad y originalidad”. Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia. (CUICIID, 2021 Virtual y En Línea). Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, Del 6 al 8 de octubre de 2021. ISBN 978-84-09-31464-5, p. 702.
30. **RÍOS MOYANO, Sonia**, [comunicación], “Mitos y fábulas. Fuentes clásicas en ilustradores de época victoriana” XIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Oporto (Portugal), Facultad de Letras, del 2 al 4 de diciembre 2021.
31. **Ríos Moyano, Sonia**, [comunicación virtual]. “Aprender diseño online. Análisis de adaptación curricular a consecuencia del Covid-19” XIV Congreso Internacional sobre e-Learning y Pedagogías Innovadoras. Del 4 al 6 de Mayo 2021. University of the Aegean - Rhodes Campus Rhodes / Grecia, p. 49. ISBN: 978-1-86335-233-8 [https://tecno-soc.com/assets/downloads/Tes21\\_Libro-de-Res%C3%BAmenes.pdf](https://tecno-soc.com/assets/downloads/Tes21_Libro-de-Res%C3%BAmenes.pdf)
32. **Ríos Moyano, Sonia**. [comunicación virtual] “Potenciando habilidades blandas en estudios artísticos: historia del arte, cultura visual y redes sociales”. XIX Congreso Internacional sobre Nuevas Tendencias en Humanidades. Del 29 de junio al 2 de julio de 2021. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, Spain, p. 52. ISBN: 978-1-86335-245-1 [https://las-humanidades.com/assets/downloads/Hes21\\_Libro-de-Res%C3%BAmenes.pdf](https://las-humanidades.com/assets/downloads/Hes21_Libro-de-Res%C3%BAmenes.pdf)
33. **Ríos Moyano, Sonia** (2021). [comunicación virtual] “Estados de Whatsapp o cuando la curiosidad sirve para aprender.”. XXVIII Congreso Internacional de Aprendizaje. Del 7 al 9 de julio de 2021. Universidad Jaguelónica, Cracovia, Poland, p. 68, ISBN: 978-1-86335-265-9. [https://sobreaprendizaje.com/assets/downloads/Les21\\_Libro-de-Res%C3%BAmenes\\_final.pdf](https://sobreaprendizaje.com/assets/downloads/Les21_Libro-de-Res%C3%BAmenes_final.pdf)
34. **Ríos Moyano, Sonia**, “Adquisición de *soft skills* con estudiantes de historia del arte. Explicación de un caso práctico” Simposio “*Las artes y las humanidades en la encrucijada. La innovación desde la implantación educativa de los grados a la era postcovid*”. Actas del III Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Áreas del Conocimiento (CIDICO 2021). Días 16, 17, 18, 19 y 20 de noviembre de 2021. Universidad Complutense de Madrid. Libro de Actas: Asociación Universitaria de Educación y Psicología. Volumen RIVAS ROMERO, Miguel Ángel, [comunicación virtual], “Ladró en el siglo XXI: De los sueños de



porcelana valencianos a objetos diseñados para un mundo globalizado”, en el Sixteenth International Conference on the Arts in Society at the University of Western Australia, Perth, Australia, 16-18 junio de 2021.

35. **RIVAS ROMERO, Miguel Ángel**, [comunicación virtual], “La importancia del departamento de arte y el concept art en las producciones audiovisuales digitales dentro del ecosistema de la Industria cultural. VIII Congreso Internacional de Investigadores de Audiovisual”. Lusófona University, Lisbon - Portugal, 24 y 25 de junio de 2021.
36. **RIVAS ROMERO, Miguel Ángel**, [comunicación virtual], “El cine y su relación con el *merchandising* en el siglo XXI”. 12th International Conference Cinema - Art, Technology, Communication. 28 de junio-1 de agosto de 2021 – Avanca, Portugal.
37. **RIVAS ROMERO, Miguel Ángel**, [comunicación virtual], “Enmascarados: Iconografías para realidades distópicas”. Twelfth International Conference on The Image (blended conference), Polytechnic Institute of Lisbon, School of Education, Lisbon, Portugal, 13–14 de septiembre de 2021.
38. **RIVAS ROMERO, Miguel Ángel**, [comunicación virtual], “Weta: 30 años diseñado y construyendo mundos hiperrealistas de ficción transmedia”. I Congreso Internacional de Narración y Mundos de Ficción en Cine y Televisión celebrado en la Universidad Rey Juan Carlos, 14 y 15 de octubre de 2021.
39. **RIVAS ROMERO, Miguel Ángel**, [comunicación virtual], “Referencias iconográficas de la Historia del Arte en el universo del cineasta Zack Snyder”. Grupo APES. Estudios de Cultura Visual (eds.), III Simposio Internacional de Cultura Visual, Valencia, Universitat de València, 27-29 de octubre de 2021.I. ISBN. 978-84-09-35493-1. Depósito Legal: AL 3575-2021. p. 264.
40. **SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio** III Congreso Internacional “Power Identities and Images of Cities: Music and Ceremonial Books in Western Europe. From the Middle Ages to Modernity”AUTOR: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ. APORTACIÓN: Clímax dramático y catarsis barroca. Liturgias y paraliturgias en los libros de ceremonias de la Catedral de Málaga. TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia. ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga-Sociedad Española de Musicología. LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España. AÑO: 2021
41. **SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio** IV Congreso Internacional de Hermandades y Cofradías. “Religiosidad popular y Semana Santa: la fuerza evangelizadora” AUTOR: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ. APORTACIÓN: Cuestión de carácter: Los personajes secundarios de la Pasión y los códigos iconográficos de la escultura procesional.TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia. ENTIDAD ORGANIZADORA:



Universidad de Málaga-Agrupación de Cofradías de Semana Santa. LUGAR  
CELEBRACIÓN: Málaga, España. AÑO: 2021

42. **MARCOS COBALEDA, M.; SANTANA GUZMÁN, A. J.; GARCÍA GONZÁLEZ, J.; CRUCES RODRÍGUEZ, A. & RODRÍGUEZ ORTEGA, N.:** “Patrimonio Herido: un trabajo-proyecto transdisciplinar para la innovación educativa”, *V Congreso de la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas (HDH 2021)*, Santiago de Compostela, del 4 al 8 de octubre de 2021.
43. **SOTO DELGADO, M<sup>a</sup> DEL ROCÍO:** IX Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2021). Aportación con la conferencia. « Josefa de Ayala : recorrido artístico y perspectivas de investigación entorno a una pintora de los Siglos de Oro ». Organizado por GRISO (Grupo de Investigación Siglo de Oro) – Universidad de Navarra, Modalidad virtual, 14-16 de diciembre de 2021.
44. **SOTO DELGADO, M<sup>a</sup> DEL ROCÍO:** IV Congreso Internacional Humanidades Digitales y Ciencias Sociales 2.0. Visiones holísticas del Patrimonio en una sociedad interconectada. Modalidad virtual, 26-27 de marzo de 2021.





## [6.2] SEMINARIOS Y JORNADAS

1. **GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen**, ponencia invitada: “De la barricada a la tribuna. Escenografía de la guerra en el campo (bélico) expandido” en Semana de la Ciencia: *Escenografías de la guerra. Entre la Edad Moderna y el mundo contemporáneo*. Universidad Complutense Madrid, sala de Juntas de la Facultad de Geografía e Historia (UCM), 5-11-2021.
2. **GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen**, ponente en el Visual Culture seminar: *Scenography and Art History*, University of Gothenburg, 21 de septiembre de 2021.
3. **GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen**, ponencia invitada: “Escenografías de la guerra. Entre el lienzo y la escena”. Curso de verano: *Arte, guerra y revolución en la modernidad europea (1789-1953)*, Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), Auditorio Colección Museo Ruso, 9-7-2021.
4. **GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen**, ponente en *La Noche Europea de los Investigadores*, 24 de septiembre de 2021, título: Presentación del proyecto I+D “Cultura escenográfica en el contexto hispánico de la Edad Moderna: Un enfoque holístico”.
5. **MARCOS COBALEDA, María; SANTANA GUZMÁN, Antonio; GARCÍA GONZÁLEZ, Julia; CRUCES RODRÍGUEZ, Antonio**: Ponencia “Proyecto patrimonio herido. Educación, concienciación, participación”, en el Seminario “Ética del cuidado y patrimonio cultural. Estrategias y participación ciudadana”. Museo Carmen Thyssen. Málaga, 28 de mayo de 2021.
6. **MARCOS COBALEDA, María**: Ponencia “Los almorávides en al-Andalus: el papel de los alfaquíes en un Imperio amazigh”, en el Seminario “La contribución de los amazighes a la historia de al-Andalus”. Fundación Euroárabe de Altos Estudios. Granada (online), 18 al 19 de mayo de 2021.
7. **MONTIJANO CAÑELLAS, Marc**: Impartición de la ponencia « La estética del mal. Reflexiones sobre la imagen y la cultura de la intolerancia y la segregación en la sociedad occidental actual », ponencia impartida en el XXII Seminario de las Tres Culturas. Diálogo Intercultural y Libertad Humana, organizado por las Universidades de Sevilla y Málaga, del 17 al 19 de mayo 2021.
8. **RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio**. “El convento de la Encarnación de Antequera en el contexto de la provincia bética carmelita”, en *La Edad del Ingenio. 500 años de la orden de las Madres Carmelitas de la antigua observancia en Antequera (1520-2020)*, Real Academia de Nobles Artes de Antequera, en modalidad virtual (15 de febrero de 2021).



9. **RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio.** “Nobleza y patronazgo eclesiástico: la heráldica y su perpetuación artística”, en *I Seminario web Aplicación de la ciencia genealógica y heráldica en la investigación histórica*, Real Maestranza de Caballería de Ronda (29 de septiembre de 2021).
10. **RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio.** “Renacimiento y Humanismo en Italia. Claves de la Edad Moderna”, *La escultura ayer y hoy. Las mil formas de la belleza*, Asociación de Mujeres Universitarias de Marbella, en modalidad virtual (17 de noviembre de 2021).
11. **RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio.** “Ritmo y tensión en el Barroco italiano. Claves de la Edad Moderna”, *La escultura ayer y hoy. Las mil formas de la belleza*, Asociación de Mujeres Universitarias de Marbella, en modalidad virtual (24 de noviembre de 2021).
12. **RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio.** “El alma de la madera. El realismo del Barroco español”, *La escultura ayer y hoy. Las mil formas de la belleza*, Asociación de Mujeres Universitarias de Marbella, en modalidad virtual (1 de diciembre de 2021).
13. **Ríos Moyano, Sonia,** [comunicación virtual], “Imágenes para el consumo. Usos, recreaciones y apropiaciones”. Grupo APES. *Estudis de Cultura Visual* (eds.), III Simposio Internacional de Cultura Visual. La interdisciplinariedad en el estudio de la imagen. Libro de resúmenes, Valencia, Universitat de València, 2021. ISBN: 978-84-09-34663-9. Días 27, 28 y 29 de octubre de 2021, pp. 98-100.
14. **Ríos Moyano, Sonia y Escalera Pérez, Reyes** [comunicación virtual]. “Mezclando ideas diseñamos actividades creativas. La imagen y la cultura visual en el contexto de la innovación educativa”. En *I Jornadas de Innovación Educativa. Compartiendo experiencias: la docencia universitaria del estudio de la imagen como Historia cultural*. Organizado por Departament d'Història de l'Art. Facultat de Geografia i Història. Universitat de València. 24 de marzo de 2021. Videoactas con ISSN 2792-3568. Pueden consultarlas en el siguiente enlace: <https://innoeduimg.blogs.uv.es> /<https://innoeduimg.blogs.uv.es/i-jornadas-innovacion-educativa-resultados/> [https://www.youtube.com/watch?v=NPTr\\_e78VKY](https://www.youtube.com/watch?v=NPTr_e78VKY)
15. **Ríos Moyano, Sonia,** Ponencia “¿Qué historias cuentan los objetos que nos rodean? Usos, recreaciones y apropiaciones” en el proyecto de divulgación científica “Encuentros con la Ciencia” dentro del programa de “Talleres Guíame-AC-UMA”, Universidad de Málaga, Consejería de Educación, y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), ASA-Málaga, 19 de febrero, 19 de marzo y 24 de abril de 2021.
16. **RIVAS ROMERO, Miguel Ángel,** VI Seminario IMAGINOMAQUIA. “¿Qué son los NFT? Características y problemáticas”. Organizado por el Laboratorio de Competencias Transdisciplinares de la Universidad de Málaga y el proyecto Imagomaquia (iArtHis\_Lab). 15 de diciembre 2021.



17. **RIVAS ROMERO, Miguel Ángel**, Docente en el curso “Introducción a los NFTs: qué son, para qué sirven y cómo se construyen”, de 15 horas de duración, realizado del 22 al 26 de noviembre de 2021. Curso que se ha llevado a cabo dentro de la oferta formativa “Form-arte” organizado por esta Fundación y en colaboración con el Área de Juventud del Ayuntamiento de Málaga.
18. **RIVAS ROMERO, Miguel Ángel**, Seminario internacional. “Guernica. Pervivencia de un mito”. Asistencia presencial. Curso organizado en colaboración con la Fundación General de la Universidad de Málaga y dirigido por Pepe Karmel, Profesor de Historia del Arte de la New York University. 18 y 19 noviembre 2021. Auditorio MPM y Salón de actos Rectorado UMA. SESIÓN 1: *GUERNICA. DEL ICONO POPULAR A LA IMAGEN DE CONSUMO*. 11.00 h *Las otras vidas de Guernica*. **W. J.T. Mitchell**. University of Chicago. <https://www.museopicassomalaga.org/programa-cultural/seminario-guernica>
19. **RIVAS ROMERO, Miguel Ángel**, [Asistencia virtual], I Encuentro sobre Comunicación Cultural en Tecnoentornos. Com-muni(s)-care. Coordinación y moderación: Miguel Ángel Cajigal (El Barroquista). Ponentes: Pedro Torrijo, Ángela Vicario, Mikel Herrán, Nerea Blanco. Organizan: TransUMA y ReArte.Dix (Universidad de Málaga), con la colaboración del Departamento de Historia del Arte y de la Colección del Museo Ruso de Málaga. 22 de octubre 2021. <https://www.coleccionmuseoruso.es/i-encuentro-sobre-comunicacion-cultural-en-tecnoentorno/>
20. **RIVAS ROMERO, Miguel Ángel**, [Asistencia virtual], Curso Mitologías del siglo XXI. Organizado en colaboración con la Fundación General de la Universidad de Málaga, seis sesiones temáticas online desde el 30 de septiembre hasta el 4 de noviembre. <https://www.museopicassomalaga.org/programa-cultural/curso-mitologias-xxi>
21. **RIVAS ROMERO, Miguel Ángel**, [Asistencia virtual], “Curso de verano Inteligencia de Futuro”. FGUMA. Fundación General Universidad de Málaga y Museo Picasso de Málaga. 13 al 16 de julio 2021. 16 horas Online. <https://www.museopicassomalaga.org/programa-cultural/curso-de-verano-fguma-2021-0>
22. **RIVAS ROMERO, Miguel Ángel**, [Asistencia virtual], Curso de verano “Berlanga. Patrimonio nacional”. FGUMA. Fundación General Universidad de Málaga y Museo Picasso de Málaga. 15 al 16 de julio 2021. 10 horas Online. Sesión de tarde con la proyección de La escopeta nacional (Luís García Berlanga, 1978) presencial en el cine Albéniz de Málaga. <https://fguma.es/curso-verano/berlanga-patrimonio-nacional/>
23. **RIVAS ROMERO, Miguel Ángel**, [Asistencia virtual], IV Seminario de Cine en Ruso (VOSE). Organizado por El Instituto Pushkin de la Universidad de Cádiz (UCA) conjuntamente con El Centro Ruso de Ciencia y Cultura de Madrid



(Rossotrúdnichestvo y Embajada de Rusia en España), con la colaboración del Centro Universitario Internacional para Europa del Este y Asia Central (CUNEAC), el Centro Superior de Lenguas Modernas (CSLM) y la Biblioteca Pushkin de la Universidad de Cádiz, así como la participación y apoyo de numerosos centros de ruso de España y Latinoamérica. febrero- junio 2021. <https://www.uca.es/evento/iv-seminario-de-cine-en-ruso-vose/>

24. **RIVAS ROMERO, Miguel Ángel**, [Asistencia virtual], VI Curso Internacional “Aprender a Historiar. La investigación a distancia. Archivos, bibliotecas y museos en el siglo XXI”, organizado por el Instituto Universitario de Historia Simancas, la Universidad de Málaga y la Universidad de Cantabria, con una duración de 10 horas, celebrado online los días 10 y 11 de mayo de 2021.
25. **RIVAS ROMERO, Miguel Ángel**, [Asistencia virtual], IV Seminario Imagomaquia: La fotografía y su uso en el ámbito académico, organizado por TransUMA (Laboratorio de Competencias Transdisciplinares de la Universidad de Málaga) y el proyecto Imagomaquia (iArtHis\_Lab). Online. 21 de abril de 2021
26. **RIVAS ROMERO, Miguel Ángel**, [Asistencia virtual], Conferencia Los Juegos Olímpicos antiguos: mucho más que una competición deportiva. Pf. Dr. Fernando García Romero, Catedrático de Filología griega de la UCM. Programa de Doctorado Estudios Avanzados en Humanidades especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad UMA. Online. 23/03/2021.
27. **RUEDA, Juan Francisco**: *Nuevos escenarios para la crítica artística*. Entrevista online Organiza: Proyecto Renuévate o muere. Nuevas estrategias para la docencia virtual Universidad de Granada el 31 de mayo de 2021
28. **RUEDA, Juan Francisco**: *Al sur/del sur. Nuevas cartografías críticas* Mesa de debate. Organiza: La Térmica y BienalSur. La Térmica (Málaga) 14 de junio de 2021
29. **RUEDA, Juan Francisco**: *Turismo sostenible y arte contemporáneo* Mesa redonda. Organiza: Asociación de Galeristas de Arte Contemporáneo de Málaga. Rectorado de la Universidad de Málaga 19 de noviembre de 2021.
30. **RUEDA GARROTE, Juan Francisco**: *RLX. El lugar que soy*. Charla con Antonio R. Montesinos Organiza: Asociación de Galeristas de Arte Contemporáneo de Málaga. Galería Isabel Hurley de 20 de noviembre de 2021
31. **SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio** Jornadas “Mujer y Patrimonio Cultural. Imágenes y representaciones”. AUTOR: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ. APORTACIÓN: Mujeres, autorretratos y miradas. Pulsiones y emociones desde el mundo interior. TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia. ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Sevilla. LUGAR CELEBRACIÓN: Sevilla, España. AÑO: 2021



32. **SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio** Jornadas “La Divina Pastora de Málaga. 250 años de perseverancia en Capuchinos”. AUTOR: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ. APORTACIÓN: Del cosmos seráfico al microcosmos capuchino. La Divina Pastora y la construcción de una identidad iconográfica propia. TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia. ENTIDAD ORGANIZADORA: Ayuntamiento de Málaga-Área de Cultura. LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España. AÑO: 2021
33. **SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús:** ponente invitado: “Proyecto patrimonio herido. Educación, concienciación, participación”, seminario *Ética del cuidado y patrimonio cultural. Estrategias y participación ciudadana*, Málaga, Universidad, Museo Carmen Thyssen, 28 de mayo de 2021.
34. **SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús:** ponente invitado: “Realidad actual de los cementerios de Málaga capital”, *III Encuentro del Grupo de Investigación y Difusión del Patrimonio Funerario, Grupo de Investigación y Difusión del Patrimonio Funerario*, Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales. Ámbito internacional, 16 de mayo de 2021.
35. **SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús:** ponente invitado, “Arquitectura de la autarquía en Málaga. Recuperación y destrucción en la Democracia”, seminario *Arquitectura, escenografía y propaganda en los regímenes totalitarios del siglo XX*, la asignatura Arquitectura y política. Arte e ideología (Carmen González Román, coord.), máster oficial en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística, de la UMA, 25 de febrero de 2021.
36. **SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús:** ponente invitado, “Mussolini urbanista. La transformación de Roma en favor de la propaganda política”, seminario *Arquitectura, escenografía y propaganda en los regímenes totalitarios del siglo XX*, asignatura Arquitectura y política. Arte e ideología (Carmen González Román, coord.), máster oficial en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística, de la UMA, 11 de febrero de 2021.
37. **Soto Delgado, M<sup>a</sup> Del Rocío:** Jornadas de Innovación Educativa. Arte y Cultura Visual, Modalidad virtual, 30 de noviembre de 2021.
38. **Soto Delgado, M<sup>a</sup> Del Rocío:** Jornada Iniciación a la Transferencia, Málaga, 1 de diciembre de 2021.
39. **Soto Delgado, M<sup>a</sup> Del Rocío:** Linda Nochlin revisitada 50 años después. Jornadas historiográficas en torno al arte contemporáneo, modalidad virtual, 14 y 15 de octubre de 2021.





40. **Soto Delgado, M<sup>a</sup> Del Rocío:** VIII Seminario Internacional de Arte y Cultura de Corte. «Mujeres de corte y agencia artística en la España delos Habsburgo». Modalidad virtual, 16, 17 y 18 de septiembre de 2021.
41. **Soto Delgado, M<sup>a</sup> Del Rocío:** Coloquio Internacional « Re-creando elSiglo de Oro : adaptaciones áureas en la literatura y en las artes (musica, cine, cómic...) », Modalidad virtual, 1 de octubre de 2021

### [6.3] CONFERENCIAS

1. **CRESPILLO MARÍ, Leticia.** III Digital Art History Conference. Methods, Practices, Epistemologies. Communication: *Virtual Reality for recording intangible phenomena. Contemporary Light Installations and environments as a case study*. Zagreb (online), 12-13 de octubre de 2021.
2. **GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen,** “Cultura escenográfica. Una perspectiva teórica para el análisis de la arquitectura efímera” conferencia impartida en el *Máster en Investigación en Historia del Arte*. UNED (Madrid), 17-11-2021.
3. **MARCOS COBALEDA, María:** “Intercambios artísticos y Sistemas de Información Geográfica (SIG) en el Mediterráneo tardomedieval”, conferencia invitada en el Curso “Una apuesta por las Humanidades Digitales: laboratorios y proyectos de Historia e Historia del Arte”. UNED, 19 de octubre de 2021.
4. **MARCOS COBALEDA, María:** “Toma de datos para la investigación en Humanidades”, conferencia en el Curso de verano “Técnicas de análisis de datos en Humanidades y Ciencias Sociales”. UNIA – Sede Antonio Machado de Baeza, 23 de agosto de 2021.
5. **MARCOS COBALEDA, María:** “Estrategias de georreferenciación y análisis cartográfico”, conferencias en el Seminario metodológico “Metodologías digitales y computacionales para la investigación histórico-artística”, en el Programa de Doctorado Interuniversitario en Historia del Arte UJI – UV. Castellón (online), Universitat Jaume I, 19 y 20 de abril de 2021.
6. **RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio.** “Mujer y arte en la Real Audiencia de Quito. Una pintura de la Virgen de la Merced en el monasterio de Las Conceptas de Cuenca (Ecuador)”, dentro de la programación cultural de la Cátedra Abierta de Historia de Cuenca y su Región (Ecuador), en modalidad virtual (28 de enero de 2021).



7. **RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio.** “El antiguo convento de capuchinos de Málaga. Trayectoria histórica y patrimonio artístico”, *Ciclo de conferencia La Divina Pastora de Málaga*, Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga-Edificio del Archivo Municipal (12 de noviembre de 2021).
8. **ESCALERA PÉREZ, Reyes:** “Iconografía de Mercurio, el dios mensajero, inventor... y ladrón”, conferencia. Seminario: *Jaén en el Museo Arqueológico Nacional. Mercurio de Cazorla*. Universidad de Jaén, 6 de abril de 2021.
9. **RIVAS ROMERO, Miguel Ángel,** [Asistencia presencial], Masterclass de “Nahia Fito: La escenografía en el cine”. Organizado por Fancine UMA y la Universidad de Málaga. Celebrado en el Contenedor Cultural el 9 de noviembre de 2021 a las 18:00. Inauguración de la exposición. La dirección de arte en el cine. El proceso creativo desde los huesos. Facultad de Ciencias de la Comunicación. Galería central. Del 9-30 de noviembre 2021. <https://site-fancine.festicine.pro/es/actividades/exposicion-nahia-fito>
10. **RORDRIGUEZ MARIN, Francisco J** Adecuación de la ciudad al uso turístico: el papel de la señalética, la accesibilidad universal y la tecnología”, CENTUR, Universidad de Camaguey (Cuba), 2 de febrero de 2021 (on line).
11. **RORDRIGUEZ MARIN, Francisco J** “Aquí comenzó todo: la iglesia del convento de la Merced y la fundación de la Agrupación de Cofradías”, Ciclo 4 hitos cofrades de Málaga ante una Semana Santa especial, UNED Málaga (bimodal), 23 de marzo de 2021
12. **RORDRIGUEZ MARIN, Francisco J** Las reformas urbanísticas del siglo XIX y la Málaga actual”, ciclo La Málaga del siglo XIX, Archivo Municipal de Málaga, 22 de octubre de 2021
13. **RORDRIGUEZ MARIN, Francisco J.** La arquitectura funeraria: algunas consideraciones”, Jornada Cultural Los cementerios históricos, Concejalía de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Alhaurín de la Torre, 11 de noviembre de 2021
14. **RUEDA, Juan Francisco:** *Genalguacil Pueblo Museo*. Dentro de la *V Conferencia de la Cultura. El papel de la cultura en el marco de los objetivos ODS*. Conferencia presencial Organizan: Gestión Cultural. Federación estatal y Ministerio de Cultura y Deporte Madrid. El 24 de marzo de 2021.
15. **RUEDA, Juan Francisco:** *Objetivos, metodologías y escenarios de la crítica de arte*. Dentro de *Talleres de crítica de arte*. Conferencia presencial. Organiza: Proyecto de Innovación Educativa #críticadearteUMA PIE 19/109. Centre Pompidou Málaga 30 de abril de 2021
16. **RUEDA, Juan Francisco:** *De los Encuentros de Arte a Genalguacil Pueblo Museo Dentro de Arte fértil 2. Reflexiones en torno al arte hoy en la provincia de Córdoba*. Conferencia



presencia. Organiza Fundación Provincial Rafael Botí. Diputación de Córdoba de 20 de noviembre de 2021

17. **SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús:** “Patrimonio Cultural: Investigación, Difusión y Defensa. Dos experiencias: la Casa Loring Heredia y el edificio Melilla 31”, *Semana Cultural de la Facultad de Filosofía y Letras 2021*, Málaga, Universidad, Facultad de Filosofía y Letras, Consejo de Estudiantes, Vocalía de Patrimonio y Cultura, 27 de mayo de 2021.
18. **SOTO DELGADO, M<sup>a</sup> DEL ROCÍO:** Coloquio Internacional « Re-creando el Siglo de Oro : adaptaciones áureas en la literatura y en las artes (música, cine, cómic...) », Modalidad virtual, 1 de octubre de 2021

#### [6.4] PARTICIPACIÓN EN OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

1. **CRESPILLO, MARÍ. Leticia.** Dirección de la Revista Iberoamericana académico-científica de Humanidades, Arte y Cultura y que forma parte del Catálogo UMA Editorial de la Universidad de Málaga, desde noviembre de 2016 hasta la actualidad.
2. **CRESPILLO MARÍ, Leticia.** Exposición “Catálogos desencadenados” con la obra inmersiva “Poscatálogo” (Opossum Studios + IArtHisLab: Nuria Rodríguez Ortega, Javier de la Rosa, María Ortiz Tello, Leticia Crespillo Marí y José Gabriel Ruíz González) 17 de diciembre de 2020 – 29 enero de 2021.
3. **CRESPILLO MARÍ, Leticia.** Miembro del Laboratorio de investigación, innovación y formación IArtHis\_Lab. Responsable: Dra. Nuria Rodríguez Ortega. Desde 2017 hasta la actualidad.
4. **CRESPILLO MARÍ, Leticia.** Miembro de la Red de Excelencia TransUMA-Tech. Responsable: Dra. Nuria Rodríguez Ortega. Desde 2017 hasta la actualidad.
5. **ESCALERA PÉREZ, Reyes,** Presidenta de la Sociedad Española de Emblemática Hispánica desde el 3 de diciembre de 2021.
6. **ESCALERA PÉREZ, Reyes,** Miembro del Comité Consultivo de la Sociedad Española de Emblemática Hispánica desde su constitución en 1994 al 2 de diciembre 2021.
7. **ESCALERA PÉREZ, Reyes,** Directora de *Boletín de Arte* (Universidad de Málaga) desde diciembre de 2018.



8. **ESCALERA PÉREZ, Reyes**, Evaluadora externa (en 2021) de las revistas *Baética* (Universidad de Málaga); *Eikon/Imago* (Universidad Complutense de Madrid); *Espacio, tiempo y forma. Serie VII. Historia del Arte* (UNED); *Fronteras de la Historia* (Instituto colombiano de Antropología e Historia); *Imago. Revista de emblemática y cultura visual* (Universitat de València); *Potestas. Estudios del Mundo Clásico e Historia del Arte* (Universitat Jaume I); *Libros de la Corte* (Universidad Autónoma de Madrid).
9. **ESCALERA PÉREZ, Reyes**, Evaluadora del libro *Juan de Santiago y Almenara, S. J. Córdoba y la retórica verbo-visual jesuítica. Los doce símbolos de la eternidad, libro póstumo de empresas*, Universitat de València.
10. **ESCALERA PÉREZ, Reyes**, Evaluadora del libro *Europa desencadenada. Imaginario barroco de la Liberación de Viena (1683-1782)*. Universitat Jaume I.
11. **ESCALERA PÉREZ, Reyes**, Evaluadora de la Tesis doctoral: *La promoción artística en la España Alfonsina: el marqués de Campo como promotor, mecenas y coleccionista de Arte*. Universitat Jaume I.
12. **ESCALERA PÉREZ, Reyes**, Miembro del Instituto Universitario de Investigación de género e igualdad de la Universidad de Málaga (IGIUMA).
13. **ESCALERA PÉREZ, Reyes**, Miembro del Comité científico del Grupo de Investigación *Iacobus*. Universidad de Santiago de Compostela.
14. **ESCALERA PÉREZ, Reyes**, Miembro del Comité Científico de la Colección “Biblioteca *Potestas*” de la Universidad de Valencia desde 2017.
15. **ESCALERA PÉREZ, Reyes**, Miembro del Comité científico de *Imago. Revista de emblemática y cultura visual* de la Universidad de Valencia, desde 2009.
16. **ESCALERA PÉREZ, Reyes**, Miembro del Comité Asesor de la revista *Eviterna. Revista Universitaria de Humanidades, Arte y Cultura*. Universidad de Málaga.
17. **ESCALERA PÉREZ, Reyes**, Miembro del Comité Científico de la Colección *Studia Malacitana* de la Universidad de Málaga desde 2108.
18. **ESCALERA PÉREZ, Reyes**, Miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas desde 2018.
19. **ESCALERA PÉREZ, Reyes**, Miembro de la Red de Expertos de la Agencia Estatal de Investigación.



20. **ESCALERA PÉREZ, Reyes**, Vocal de la Comisión Asesora del Departamento de Historia del Arte (Área de Conocimiento Historia del Arte). Cursos 2019-2020; 2021-2022.
21. **ESCALERA PÉREZ, Reyes**, Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Laboratorio de Arte* (universidad de Sevilla) desde 2021.
22. **ESCALERA PÉREZ, Reyes**, Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Seriarte. Revista científica de series televisivas y arte audiovisual* (Universidad de Córdoba) desde 2021.
23. **ESCALERA PÉREZ, Reyes**: Miembro del Comité científico del *XIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Ignoranti quem portum petat, nullus sus ventus est: novos caminhos y desafios dos estudos icónico-textuais*. Faculdade de Letras, Oporto, del 2 al 4 de diciembre de 2021.
24. **ESCALERA PÉREZ, Reyes**: Miembro del Comité científico del *III Simposio Internacional de Cultura visual 2020-2021. La interdisciplinariedad en el estudio de la imagen*. Universitat de València, del 27 al 29 de octubre de 2021.
25. **ESCALERA PÉREZ, Reyes** : Miembro del Comité científico de las *I Jornadas de Innovación Educativa. Compartiendo experiencias: la docencia universitaria del estudio de la imagen como Historia cultural*, Universitat de València, Facultat de Geografia i Historia, 24 de marzo de 2021.
26. **ESCALERA PÉREZ, Reyes**: Miembro del Comité científico del *Congreso Internacional. Mitos y realeza : las artes al servicio de la persuasión*. Universitat Jaume I, Castellón de la Plana, del 13 al 15 de octubre de 2021.
27. **ESCALERA PÉREZ, Reyes**: Vocal del tribunal de la Tesis Doctoral de D. José Antonio Bejarano Jiménez: *La Desamortización de los bienes conventuales jandeños a partir de los inventarios de bienes de 1835*, dirigida por D. Juan Carlos Hernández Núñez, presentada en la Universidad de Sevilla el 30 de junio de 2021.
28. **ESCALERA PÉREZ, Reyes**: Vocal del tribunal de la Tesis Doctoral de D<sup>a</sup> Eva N<sup>a</sup> Cubiles Robles: *Juan de Sevilla Romero y Escalante. Vida, obra y catálogo actual del artista*, dirigida por D. José Fernández López, presentada en la Universidad de Sevilla el 29 de abril de 2021.
29. **ESCALERA PÉREZ, Reyes**: Vocal del tribunal de la Tesis Doctoral de D. Francisco Manuel Carmona Carmona: *El patrimonio artístico de los conventos cordobeses de Madres dominicas*, dirigida por el Dr. D. Fernando Moreno Cuadro, presentada en la Universidad de Córdoba el 14 de abril de 2021.





30. **ESCALERA PÉREZ, Reyes:** Vocal de la Comisión encargada de resolver el concurso de acceso a plazas de cuerpos docentes universitarios convocado por la Universitat de València. Categoría: Profesor/a titular de Universidad. BOE 9 de junio de 2021.
31. **ESCALERA PÉREZ, Reyes:** Vocal de la Comisión encargada de resolver el concurso de acceso a plazas de cuerpos docentes universitarios convocado por la Universidad de Sevilla. Categoría: Profesor/a catedrático/a de Universidad. BOE 11 de febrero de 2021.
32. **GONZÁLEZ-ROMÁN,** Vicedecana de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras de la UMA, desde septiembre de 2020.
33. **GONZÁLEZ-ROMÁN,** Miembro de la Comisión Académica de Calidad de la Facultad de Filosofía y Letras de la UMA, desde el 3 de junio de 2021.
34. **GONZÁLEZ-ROMÁN,** Vocal en la Comisión de Posgrado de la UMA como representante de la Facultad de Filosofía y Letras, desde el 23 de julio de 2020.
35. **GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen,** vocal del Tribunal de Evaluación de Trabajos Fin de Grado de Historia del Arte en la convocatoria de septiembre de 2021.
36. **GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen,** Vocal en la Comisión Evaluadora para el concurso de las plazas de ayudante doctor del área de Historia del Arte de la Universidad de Jaén, publicadas en el BOJA nº 202, con fecha 19 de octubre de 2020. Acto de presentación y posterior celebración del primer ejercicio de la oposición, día 14 de junio de 2021, en el Salón de Grados I del Campus Las Lagunillas.
37. **GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen,** Vocal titular del Tribunal de la Tesis doctoral de D<sup>a</sup> Helena Bohigues Arroyo titulada: *El coleccionismo científico en Madrid en la segunda mitad del siglo XVIII*. Universidad Complutense de Madrid, 14 de diciembre de 2021.
38. **GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen,** Vocal titular de la Comisión Evaluadora para el concurso de acceso a Profesor Titular de Unidversidad (B.O.E.: 17-07-2021 ), Cuenca, Universidad de Castilla la Mancha 14 de octubre de 2021
39. **GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen,** Vocal suplente del Tribunal de la Tesis doctoral de D. Ramón Pérez de Castro titulada: *Escultura romanista en Palencia*. Universidad de Valladolid, junio de 2021.
40. **MARCOS COBALEDA, María.** Coordinadora de Prácticas Externas del Grado en Historia del Arte de la Universidad de Málaga, desde octubre de 2020.



41. **MARCOS COBALEDA, María.** Coordinadora de Prácticas Externas del Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística de la Universidad de Málaga, curso 2020-2021.
42. **MARCOS COBALEDA, María.** Miembro suplente del Management committee de España de la Cost Action CA18129 “Islam Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750)”, del Programa Horizonte 2020 de la European Commission, 2019-2021.
43. **MARCOS COBALEDA, María.** Experta evaluadora de la European Commission. Nº de evaluadora: EX2019D354699, desde abril de 2019.
44. **MARCOS COBALEDA, María.** Miembro del banco de expertos de la Agencia Estatal de Investigación (AEI), desde marzo de 2019.
45. **MARCOS COBALEDA, María.** Secretaria del tribunal de la defensa de los Trabajos de Fin de Máster (TFM) del Máster en Desarrollos de la Cultura Artística, Universidad de Málaga, 9 de julio de 2021.
46. **MARCOS COBALEDA, María.** Miembro del tribunal de la defensa del trabajo “Medinat al-Zahra: historia de al-Andalus para a sala de aula” presentado al Mestrado em História Ibérica del Programa de Pós-Graduação em História Ibérica (Mestrado Profissional), Universidad de Alfenas (Brasil). Mestre: Natascha Vechi Kraüss, 21 de diciembre de 2021.
47. **MARCOS COBALEDA, María.** Evaluadora como “par ciego” del artículo “A study on simile and purification in the “philosophy of decoration” of Iranian Islamic art (From Ibn Arabi’s point of view, with emphasis on two bricklaying inscriptions from the dome of Taj-Al-Molk, the Grand Mosque of Isfahan in the Seljuk period of the 5-6th century AH)”, revista *Quintana: revista do Departamento de Historia da Arte*, Universidad de Santiago de Compostela, ISSN: 1579-7414, diciembre de 2021.
48. **MARCOS COBALEDA, María.** Evaluadora como “par ciego” del artículo “La percepción de la naturaleza y las artes en la *Muqaddima* de Ibn Jaldún”, revista *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, UGR, ISSN: 0210-962X, mayo de 2021.
49. **MONTIJANO CAÑELLAS, Marc:** Labores de Coordinación del cuarto curso del Grado en Historia del Arte de la Universidad de Málaga, curso 2021-2022
50. **MONTIJANO CAÑELLAS, Marc:** Miembro del Consejo asesor y evaluador de manera continuada de la Revista de Antropología Experimental, desde el número 16 (correspondiente a 2016), hasta la fecha. ISSN 1578-4282. La *Revista de*



*Antropología Experimental* es una revista arbitrada, en formato electrónico y de acceso libre editada por el Servicio de Publicaciones Universidad de Jaén (UJA).

51. **MONTIJANO CAÑELLAS, Marc:** Evaluador de artículos (par ciego) durante el trienio 2019-2021 en la Revista *Eikón Imago* (ISSN: 2254-8718), revista científica de periodicidad anual editada por el Grupo de Investigación CAPIRE, adscrito al Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid (UCM).
52. **RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio.** Evaluador como par ciego externo para una monografía a editar por la Universidad de León (abril de 2021).
53. **RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio.** Evaluador como par ciego externo para la revista *Boletín de Arte* nº 42, revista del departamento de Historia del Arte de la UMA (abril de 2021).
54. **RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio.** Evaluador como par ciego externo para la revista *Archivo Iberoamericano, Revista Franciscana de Estudios Históricos* (mayo de 2021).
55. **RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio.** Tribunales de TFM: Septiembre 2021: Vocal del tribunal Diciembre 2021: Vocal del tribunal
56. **RORDRIGUEZ MARIN, Francisco J** Miembro de la Junta de Centro de la Facultad de Turismo
57. **RÍOS MOYANO, Sonia,** Secretaria académica del Departamento de Historia del Arte desde junio 2009 a la actualidad.
58. **RÍOS MOYANO, Sonia,** Miembro de la Asociación Nacional de Historia del Arte. (CEHA. Desde 2009 a la actualidad)
59. **RÍOS MOYANO, Sonia,** Miembro de la Asociación Nacional de Emblemática. (Desde 2019 a la actualidad)
60. **RÍOS MOYANO, Sonia,** Miembro del Comité consultivo de la Asociación Nacional de Emblemática. (Desde diciembre de 2021)
61. **RÍOS MOYANO, Sonia,** Miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas (trienio 2019-2021)
62. **RÍOS MOYANO, Sonia.** Vocal en la comisión para la baremación de las plazas de ayudante doctor del Área de Didáctica de las Ciencias Sociales. a propuesta del Vicerrectorado de Profesorado. Área de Ciencias Sociales. Facultad de Educación, Universidad de Málaga. Cursos 2019/2020 y 2020/ 2021.



63. **RÍOS MOYANO, Sonia.** *Representante en la Comisión de Contratación de Humanidades.* Nombrada en Consejo de Gobierno, como representante de sector profesorado. Vicerrectorado de Profesorado. Universidad de Málaga. Fecha: Desde octubre de 2021 hasta la actualidad
64. **RÍOS MOYANO, Sonia,** Secretaria de redacción de la revista *Boletín de Arte* (Universidad de Málaga) desde diciembre 2018 (N.º 40, 2019, N.º 41, 2020, N.º 42, 2021)
65. **RÍOS MOYANO, Sonia,** Codirectora de la revista *Eviterna* (Universidad de Málaga) desde febrero 2020 hasta la actualidad.
66. **RÍOS MOYANO, Sonia,** Consejo de redacción revista *Proyecta 56.* Universidad de Cádiz. (desde febrero de 2021)
67. **RÍOS MOYANO, Sonia.** Pertenencia al comité editorial de la *Revista Internacional del Arte en la Sociedad.* Desde febrero de 2021 a la actualidad. Common Ground Research Networks. ISSN: 2770-5684 (versión impresa) / 2770-5692 (versión electrónica). Champaign, Illinois, EE.UU.
68. **RÍOS MOYANO, Sonia.** Pertenencia al comité editorial de la *Revista Internacional de la imagen.* Desde febrero de 2021 a la actualidad. Editorial: Common Ground Research Networks. ISSN: 2474-5197 (versión impresa) / 2386-8554 (versión electrónica). Champaign, Illinois, EE.UU.
69. **RÍOS MOYANO, Sonia.** Pertenencia al comité editorial de la *Revista Internacional de Principios y prácticas del diseño.* Desde febrero de 2021 a la actualidad. Editorial: Common Ground Research Networks. ISSN: 2641-4406 (versión impresa) / 2641-4414 (versión electrónica). Champaign, Illinois, EE.UU.
70. **RÍOS MOYANO, Sonia.** Evaluadora como “par ciego” de la *Revista Internacional de la imagen.* Common Ground Research Networks. 2474-5197 (versión impresa) / 2386-8554 (versión electrónica). Champaign, Illinois, EE. UU. Fecha: 10 de diciembre de 2021
71. **RÍOS MOYANO, Sonia.** Evaluadora como “par ciego” de la revista *Imago. Revista de emblemática y Cultura visual.* Publicacions de la Universitat de València, ISSN: 2254-9633. Valencia. Fecha: 22 de noviembre de 2021
72. **RÍOS MOYANO, Sonia.** Evaluadora como “par ciego” de la revista *Arenal. Revista de Historia de las Mujeres.* Editorial Universidad de Granada, Instituto de la Mujer y la Universidad de Granada. ISSN 1134-6396 (versión impresa) / ISSN-e 2792-1565 (versión electrónica), Granada. Fecha. 30 de octubre de 2021.



73. **RÍOS MOYANO, Sonia.** Evaluadora como “par ciego” de la *Revista Internacional de la imagen*. Common Ground Research Networks. 2474-5197 (versión impresa) / 2386-8554 (versión electrónica). Champaign, Illinois, EE. UU. Fecha: 7 de octubre de 2021
74. **RÍOS MOYANO, Sonia.** Evaluadora como “par ciego” de la revista *I+Diseño. Revista Científico-Académica Internacional de Innovación*. Investigación y Desarrollo en Diseño. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga. ISSN 1889-433X (versión impresa) / ISSN-e 1889-433X (versión electrónica), Málaga, 29 de junio de 2021.
75. **RÍOS MOYANO, Sonia.** Evaluadora como “par ciego” de la *Revista Internacional del Arte Sociedad*. Common Ground Research Networks. ISSN 2770-5684 (versión impresa) / 2770-5692 (versión electrónica). Champaign, Illinois, EE. UU. Fecha: 1 de julio de 2021.
76. **RÍOS MOYANO, Sonia.** Evaluadora como “par ciego” de la *Revista Internacional de la imagen*. Common Ground Research Networks. ISSN -5197 (versión impresa) / 2386-8554 (versión electrónica). Champaign, Illinois, EE. UU. Fecha: 6 de febrero de 2021.
77. **RÍOS MOYANO, Sonia.** Evaluadora como “par ciego” de la *The International Journal of the Image*. Common Ground Research Networks. ISSN 2154-8579. Champaign, Illinois, EE. UU. Fecha: 26 abril de 2021.
78. **RÍOS MOYANO, Sonia.** Evaluadora como “par ciego” de la *Revista UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*. Universidad de Granada. ISSN 2154-8579. Granada. Fecha: 18 de febrero de 2021.
79. **RÍOS MOYANO, Sonia.** Evaluadora como “par ciego” de la *Revista Liño*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo. ISSN: 2341-1139. Oviedo. Fecha. 30 de enero de 2021.
80. **RÍOS MOYANO, Sonia,** Vocal Corrector de la materia Historia del Arte, para el Tribunal calificador de la Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad y Pruebas de Admisión. Curso académico 2020/2021. Convocatoria Ordinaria, días 15, 16 y 17 de junio.
81. **RÍOS MOYANO, Sonia,** Vocal Corrector de la materia Historia del Arte, para el Tribunal calificador de la Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad y Pruebas de Admisión. Curso académico 2020/2021. Convocatoria Extraordinaria, días 13, 14 y 15 de julio.





82. **RÍOS MOYANO, Sonia.** Secretaria. Tribunal 1 (HUM-1819-CE-2). Seguimiento de la Formación y Desarrollo de las Tesis. Evaluación anual de los estudiantes de doctorado. Programa de Doctorado: Estudios Avanzados en Humanidades: Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad. Línea 2: Historia del Arte, Universidad de Málaga. Doctorado. Curso: 2020-2021. Fechas: noviembre 2021, diciembre 2021 (extraordinario)
83. **RÍOS MOYANO, Sonia.** Vocal. Evaluación de los Trabajos Fin de Máster del Máster: Máster Desarrollos Sociales de la Cultura Artística, Universidad de Málaga, curso: 2020-2021. Convocatoria: julio 2021
84. **RÍOS MOYANO, Sonia.** Vocal. Evaluación: Trabajos Fin de Grado. Grado: Historia del Arte, Universidad de Málaga. Curso: 2020-2021. Convocatoria: septiembre 2021.
85. **RÍOS MOYANO, Sonia,** Tutora de beca iniciación a la investigación del Plan propio de la Universidad de Málaga. Curso 2020/2021. Alumno: Raquel Gaitán Nekkebroek
86. **RIVAS ROMERO, Miguel Ángel.** Evaluador como “par ciego” de la *Revista Eiterna (Revista Iberoamericana, académico- científica y Universitaria de Humanidades Arte y Cultura)*. ISSN: 2530-6014. Fecha: 23 de enero de 2021.
87. **RIVAS ROMERO, Miguel Ángel.** Evaluador como “par ciego” de la *Revista Eiterna (Revista Iberoamericana, académico- científica y Universitaria de Humanidades Arte y Cultura)*. ISSN: 2530-6014. Fecha: 17 de enero de 2021.
88. **RIVAS ROMERO, Miguel Ángel.** Evaluador como “par ciego” de la *Revista Proyecta56, an Industrial Design Journal, publicación especializada en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto abierta a las contribuciones de las comunidades científica y profesional internacionales. Es editada por el Departamento de Ingeniería Mecánica y Diseño Industrial de la Universidad de Cádiz, España con ISSN 2340-8391.* Fecha: enero 2021.
89. **RIVAS ROMERO, Miguel Ángel.** Becario investigador emergente y moderador. Sixteenth International Conference on the Arts in Society at the University of Western Australia, Perth, Australia, 16-18 junio de 2021.
90. **RIVAS ROMERO, Miguel Ángel.** Becario investigador emergente y moderador. Twelfth International Conference on The Image (blended conference), Polytechnic Institute of Lisbon, School of Education, Lisbon, Portugal, 13–14 de septiembre de 2021.
91. **SANCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio** Ponente L.O.G.S.E en materia de Historia del Arte Universidad de Málaga



92. **SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús:** Miembro de Hispania Nostra, desde 2021.
93. **SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús:** Miembro del Comité Nacional Español del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS, desde 2020.
94. **SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús:** Miembro de la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales, desde 2019.
95. **SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús:** Miembro de la Red Española de Cementerios Patrimoniales, desde 2019.
96. **SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús:** Vocal de Junta de la Asociación Amigos del Museo de Málaga, desde 2017.
97. **SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús:** Vicepresidente de la Asociación Cultural Isla de Arriarán, desde 2013.
98. **SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús:** Miembro del Comité Español de Historia del Arte, CEHA, desde 2002.
99. **SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús:** Coordinación de los grupos de trabajo de docente, egresados y estudiantes de los grados en Historia, en Historia del Arte y en Turismo, y conferencia-taller, *Festival Open House Málaga, Festival Internacional de Arquitectura*, del 10 al 12 de diciembre de 2021.
100. **SOTO DELGADO, M<sup>a</sup> DEL ROCÍO:** Curso online Arte y Género, organizado por Formación al Cuadrado e impartido por Julio Pérez Manzanares, Doctoren Historia del Arte por la UCM, celebrado del 28 de octubre de 2021 al 2 de noviembre de 2021, carga lectiva de 30 horas.
101. **SOTO DELGADO, M<sup>a</sup> DEL ROCÍO:** Curso online Divulgación cultural en redes, organizado por Formación al Cuadrado e impartido por el divulgador, doctor en Historia del Arte y Educador en Museos Miguel Ángel Cajigal Vera, carga lectiva de 40 horas.

## [6.5] PARTICIPACIÓN EN OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

### ORIENTADAS A LA FORMACIÓN

1. **CASTILLA ORTEGA, MARINA.** 15 de junio-10 de agosto 2021. Curso de Formador de formadores, nivel avanzado, con una duración de 375 horas (15 CRÉDITOS), por la Universidad de Nebrija.





2. **CRESPILO MARÍ, Leticia.** Participante como Investigadora Predoctoral Contratada en la Cátedra 5G de Telefónica *Actividades de comunicación, difusión en redes, elaboración de material de difusión y edición en contenido web*, desde el 19 de noviembre de 2021 hasta la actualidad.
3. **CRESPILO MARÍ, Leticia.** Seminario “Fotogrametría, modelado 3D, simulación y realidad virtual” dentro del curso de formación específica del programa de doctorado en Historia del Arte, “Metodologías digitales y computacionales para la investigación histórico-artística. 26 de abril de 2021.
4. **CRESPILO MARÍ, Leticia.** Colaboración como ponente en el curso Técnicas de análisis de datos en Humanidades y Ciencias sociales impartiendo el módulo “Creación de entornos virtuales para reconstrucción 3D” 2,5 horas. 24 de agosto de 2021.
5. **CRESPILO MARÍ, Leticia.** Sesión “Fotogrametría, investigación e Historiadores del Arte: creación, registro y difusión de modelos 3D como estrategia de estudio y documentación patrimonial” Universidades Nova de Lisboa, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas (alumnos 2º curso de Historia del Arte). 30 de noviembre de 2021.
6. **CRESPILO MARÍ, Leticia.** Workshop “Técnicas 3D e realidade virtual na Arte, Arqueología e Património” en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidade Nova de Lisboa. 3 horas, 26 de noviembre de 2021.
7. **CRESPILO MARÍ, Leticia.** Seminario “Fotogrametría digital y realidad virtual: estrategias de registro y difusión del Patrimonio histórico-artístico en el siglo XXI”. Museo Nacional de Arte Contemporânea do Chiado, Lisboa. 2 horas. 08 de octubre de 2021.
8. **CRESPILO MARÍ, Leticia.** Ponente en el título propio de Auxiliar en Entornos Culturales para personas con discapacidad con el módulo “Realidad Virtual para la difusión del Patrimonio en el museo: aprender participando”. Universidad de Málaga (Online). 8 horas. 22 y 25 de marzo de 2021
9. **MARCOS COBALEDA, María.** Asistencia al curso G02D2122 “Coordinación de las prácticas curriculares a través de la herramienta Ícaro”, Servicio de Formación e Innovación de la Universidad de Málaga, 24 de marzo de 2021
10. **MONTIJANO CAÑELLAS, Marc:** realización del curso *Recursos de información en Humanidades*, 1ª ed. [Código: E09D2101]. Curso dirigido al profesorado de la Universidad de Málaga, modalidad de formación online. Impartido por el Servicio de Formación e Innovación de la Universidad de Málaga. Del 10 al 30 de noviembre de 2021 (25 horas).



11. **MONTIJANO CAÑELLAS, Marc**: : realización del curso *Trabajos Fin de grado de la Universidad de Málaga* [Código: E07D2102]. Curso dirigido al profesorado de la Universidad de Málaga, modalidad de formación online. Impartido por el Servicio de Formación e Innovación de la Universidad de Málaga. Del 4 al 19 de octubre de 2021 (15 horas).
12. **MONTIJANO CAÑELLAS, Marc**: realización del curso *El método del caso (introducción): ¿te atreves a escribir un caso práctico y aplicarlo en tu docencia?* [Código: E07D2109]. Curso dirigido al profesorado de la Universidad de Málaga, modalidad de formación online. Impartido por el Servicio de Formación e Innovación de la Universidad de Málaga. desde el día 6 hasta el 28 de mayo de 2021 (24 horas).
13. **MONTIJANO CAÑELLAS, Marc**: participación en la *Jornada de Iniciación a la Transferencia, jornada formativa on-line* dirigida a la comunidad universitaria de la UMA, organizada por La Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación (OTRI) de la Universidad de Málaga. Impartida el 24 de marzo de 2021 (2,5 horas).
14. **MONTIJANO CAÑELLAS, Marc**: realización del curso *Normas para citas y gestión de bibliografía (2020-2021)*, 2ª Ed. Curso de formación impartido por BUMA, Biblioteca Universitaria de la Universidad de Málaga, certificado por el Secretario General de la Universidad de Málaga (UMA). Del 17 febrero al 9 de marzo de 2021 (15 horas).
- a. **RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio**. Aula de Mayores, curso 2020-2021: Asignatura: *Historia del Arte Medieval: Románico/Gótico* (12 horas)Asignatura: *Historia del Arte de la Edad Moderna: Renacimiento y Barroco* (15 horas)
15. **Ríos Moyano, Sonia**. Participación en Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. “Factores afectivos y emocionales que optimizan el aprendizaje online (#webinars UNIA)”, organizada por el Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2021-2022, con una sesión en directo por videoconferencia y posterior acceso al campus virtual, con una carga lectiva total de 12,5 horas, celebrada el día 20 de septiembre de 2021.
16. **Ríos Moyano, Sonia**. Participación en Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. “Oratoria digital: claves para conectar con la audiencia al otro lado de la pantalla (#webinars UNIA)”, organizada por el Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2021-2022, con una sesión en directo por videoconferencia y posterior acceso al campus virtual, con una carga lectiva total de 12,5 horas, celebrada el día 27 de septiembre de 2021.



17. **Ríos Moyano, Sonia.** Participación en Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. "Edu-streaming: creación de canales de contenidos audiovisuales educativos en redes sociales (#webinars UNIA)", organizada por el Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2021-2022, con una sesión en directo por videoconferencia y posterior acceso al campus virtual, con una carga lectiva total de 12,5 horas, celebrada el día 4 de octubre de 2021.
18. **Ríos Moyano, Sonia.** Participación en Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. "Visual thinking en educación: dibujar para enseñar/aprender (#webinars UNIA)", organizada por el Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2021-2022, con una sesión en directo por videoconferencia y posterior acceso al campus virtual, con una carga lectiva total de 12,5 horas, celebrada el día 18 de octubre de 2021.
19. **Ríos Moyano, Sonia.** Participación en Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. "Juegos de rol y ferias educativas como dinámicas interactivas para desarrollar pensamiento crítico (#webinars UNIA)", organizada por el Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2021-2022, con una sesión en directo por videoconferencia y posterior acceso al campus virtual, con una carga lectiva total de 12,5 horas, celebrada el día 25 de octubre de 2021.
20. **Ríos Moyano, Sonia.** Participación en Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. "Tutorización de proyectos de estudiantes (TFG, TFM, etc.) en red: pautas organizativas y metodológicas de seguimiento y evaluación (#webinars UNIA)", organizada por el Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2021-2022, con una sesión en directo por videoconferencia y posterior acceso al campus virtual, con una carga lectiva total de 12,5 horas, celebrada el día 8 de noviembre de 2021.
21. **Ríos Moyano, Sonia.** Participación en Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. "La Evaluación como Enseñanza (#webinars UNIA)", organizada por el Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2021-2022, con una sesión en directo por videoconferencia y posterior acceso al campus virtual, con una carga lectiva total de 12,5 horas, celebrada el día 15 de noviembre de 2021.





22. **Ríos Moyano, Sonia.** Participación en Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. “Pensamiento computacional por todas partes (#webinars UNIA)”, organizada por el Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2021-2022, con una sesión en directo por videoconferencia y posterior acceso al campus virtual, con una carga lectiva total de 12,5 horas, celebrada el día 21 de noviembre de 2021.
23. **Ríos Moyano, Sonia.** Participación en Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. “Analítica de datos educativos para la innovación (#webinars UNIA)”, organizada por el Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2021-2022, con una sesión en directo por videoconferencia y posterior acceso al campus virtual, con una carga lectiva total de 12,5 horas, celebrada el día 29 de noviembre de 2021.
24. **Rivas Romero, Miguel Ángel.** Participación en Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. “Diseño pedagógico en formación universitaria: principios, tendencias e ideas (#webinars UNIA)”, organizada por el Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2021-2022, con una sesión en directo por videoconferencia y posterior acceso al campus virtual, con una carga lectiva total de 12,5 horas, celebrada el día 7 de junio de 2021.
25. **Rivas Romero, Miguel Ángel.** Participación en Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. “Elaboración de proyectos de innovación (#webinars UNIA)”, organizada por el Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2021-2022, con una sesión en directo por videoconferencia y posterior acceso al campus virtual, con una carga lectiva total de 12,5 horas, celebrada el día 14 de junio de 2021.
26. **Rivas Romero, Miguel Ángel.** Participación en Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. “Webinar Beyond Annotation: Learning through Close Reading of Media Texts (#webinars UNIA)”, organizada por el Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2021-2022, con una sesión en directo por videoconferencia y posterior acceso al campus virtual, con una carga lectiva total de 12,5 horas, celebrada el día 21 de junio de 2021.
27. **Rivas Romero, Miguel Ángel.** Participación en Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. “Factores afectivos y emocionales que optimizan el



- aprendizaje online (#webinars UNIA)", organizada por el Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2021-2022, con una sesión en directo por videoconferencia y posterior acceso al campus virtual, con una carga lectiva total de 12,5 horas, celebrada el día 20 de septiembre de 2021.
28. **Rivas Romero, Miguel Ángel.** Participación en Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. "Oratoria digital: claves para conectar con la audiencia al otro lado de la pantalla (#webinars UNIA)", organizada por el Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2021-2022, con una sesión en directo por videoconferencia y posterior acceso al campus virtual, con una carga lectiva total de 12,5 horas, celebrada el día 27 de septiembre de 2021.
29. **Rivas Romero, Miguel Ángel.** Participación en Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. "Edu-streaming: creación de canales de contenidos audiovisuales educativos en redes sociales (#webinars UNIA)", organizada por el Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2021-2022, con una sesión en directo por videoconferencia y posterior acceso al campus virtual, con una carga lectiva total de 12,5 horas, celebrada el día 4 de octubre de 2021.
30. **Rivas Romero, Miguel Ángel.** Participación en Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. "Visual thinking en educación: dibujar para enseñar/aprender (#webinars UNIA)", organizada por el Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2021-2022, con una sesión en directo por videoconferencia y posterior acceso al campus virtual, con una carga lectiva total de 12,5 horas, celebrada el día 18 de octubre de 2021.
31. **Rivas Romero, Miguel Ángel.** Participación en Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. "Juegos de rol y ferias educativas como dinámicas interactivas para desarrollar pensamiento crítico (#webinars UNIA)", organizada por el Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2021-2022, con una sesión en directo por videoconferencia y posterior acceso al campus virtual, con una carga lectiva total de 12,5 horas, celebrada el día 25 de octubre de 2021.
32. **Rivas Romero, Miguel Ángel.** Participación en Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. "Tutorización de proyectos de estudiantes (TFG, TFM, etc.) en red: pautas organizativas y metodológicas de seguimiento y evaluación



- (#webinars UNIA)”, organizada por el Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2021-2022, con una sesión en directo por videoconferencia y posterior acceso al campus virtual, con una carga lectiva total de 12,5 horas, celebrada el día 8 de noviembre de 2021.
33. **Rivas Romero, Miguel Ángel.** Participación en Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. “La Evaluación como Enseñanza (#webinars UNIA)”, organizada por el Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2021-2022, con una sesión en directo por videoconferencia y posterior acceso al campus virtual, con una carga lectiva total de 12,5 horas, celebrada el día 15 de noviembre de 2021.
34. **Rivas Romero, Miguel Ángel.** Participación en Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. “Pensamiento computacional por todas partes (#webinars UNIA)”, organizada por el Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2021-2022, con una sesión en directo por videoconferencia y posterior acceso al campus virtual, con una carga lectiva total de 12,5 horas, celebrada el día 22 de noviembre de 2021.
35. **Rivas Romero, Miguel Ángel.** Participación en Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. “Analítica de datos educativos para la innovación (#webinars UNIA)”, organizada por el Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2021-2022, con una sesión en directo por videoconferencia y posterior acceso al campus virtual, con una carga lectiva total de 12,5 horas, celebrada el día 29 de noviembre de 2021.



## [6.6] ORGANIZACIÓN DE TÍTULOS PROPIOS

RESPONSABLES	TÍTULO	Reconocimiento de Créditos ects





## [7] ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN

1. **CRESPILLO MARÍ, Leticia.** Estancia Internacional en Lisboa, Portugal para participar de un proyecto de digitalización 3D y posterior creación de experiencia inmersiva con el Museo Nacional de Arte Contemporânea do Chiado y el Instituto de História da Arte (FCHS-NOVA, Universidade Nova de Lisboa). 13 de septiembre 2021 – 13 de diciembre 2021
2. **SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús:** Estancia de investigación postdoctoral, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, IAPH, en el marco de la UNESCO Chair on Built Urban Heritage in the digital era, CREhAR, Sevilla (España), del 1 de julio al 30 de septiembre de 2021. Financiada por el Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Málaga.







## [8] DIRECCIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS

### [8.1.] Tesis Doctorales

1. **González-Román, Carmen.** Directora de la Tesis Doctoral de Alejandro Ocaña Fernández. Título: *Reflejos compartidos: El teatro del Grand Guignol y el Surrealismo*. Defendida el 14 de julio de 2021. Calificación: Sobresaliente cum laude.
2. **Morales Folguera, J.M.** Codirector de la Tesis Doctoral de Antonio Cruces Rodríguez, titulada: *Expofinder y Pathfinder. Infraestructura tecnológica para la generación de conocimiento en el ámbito de la Historia del Arte*, defendida el 1 de julio de 2021 con la calificación de *Sobresaliente cum laude*.
3. **Morales Folguera, J.M.** Codirector de la Tesis Doctoral de Julio Morales Folguera, titulada *La imagen de María Magdalena en la literatura y en el arte del Siglo de Oro*. La Tesis está en el segundo año del Programa de Doctorado de Estudios Avanzados en Humanidades de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.

132

### Planificación y Dirección del Turismo

ALUMNO	TEMA O TÍTULO DEL TRABAJO	TUTOR
Marco Antonio Soto Rumiche	Estrategias de conversión del patrimonio industrial ferroviario de Bobadilla Estación, municipio de Antequera, en recurso turístico	Francisco Rodríguez Marín
Irene Torrejón González	El museo como factor de regeneración social, cultural y económica	Francisco Rodríguez Marín





## [8.2.] Trabajos Fin de Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

ALUMNO	TEMA O TÍTULO DEL TRABAJO	TUTOR
Ana Claudia da Silva Ramos	La sociomuseología y la experiencia de Genalguacil pueblo museo	María Jesús Martínez Silvente
Ana Citlalli Arteaga Alvarado	La mujer tehuana como ícono de la cultura mexicana	Javier Ordóñez Vergara
Halyma El Baz Carrasco	El patio y su reflejo en la pintura andaluza del siglo XIX	Sergio Ramírez González
Ramón Fandos Planelles	La expiación y redención cultural del neobarroco	Juan Antonio Sánchez López
José Antonio Fernández Hurtado	Conexiones, mestizajes y discursos artísticos contemporáneos en el contexto de los videojuegos. Un acercamiento a su problemática estético-conceptual	Juan Antonio Sánchez López
Gema Fernández Marín	Alcaldes del arte de la arquitectura en la Catedral de Málaga. Propuesta de catalogación e inventario de los planos arquitectónicos de la Fábrica Mayor de la catedral de Málaga en el siglo XVIII	Sergio Ramírez González
Ana del Carmen Gerena Bonilla	Reflexiones neurocientíficas en torno al arte moderno	María Teresa Méndez Baiges
Riccardo Magini	Picasso y «Valori Plastici», 1918-1924	Eugenio Carmona Mato
Irene Catalina Moya Rocher	Historia de un proyecto ilustrado	Sonia Ríos Moyano
Cristina del Mar Muñoz del Águila	Construyendo la caricia: el fenómeno del trauma, historias del arte y prácticas artísticas	Javier Cuevas del Barrio
Pablo Silva Mañas	Planos y diseños de los proyectos realizados y no realizados en la capilla mayor de la Catedral de Málaga	Sergio Ramírez González
Federico Fernández Zapata	La celebración de la Semana Santa y el Jueves Santo malagueño: el novio de la	José Miguel Morales Folguera



	muerte y su relación con la Legión española	
Anna Kudzinava	Ceremonias nupciales: escenografía y fotografía en la "sociedad del hiperespectáculo"	Carmen González Román
Miriam Martínez Moreno	Los procesos de desamortización y su incidencia en el patrimonio cultural. El caso de las cartujas andaluzas	Javier Ordóñez Vergara
Irene Moya Rocher	Historia de un proyecto ilustrado	Sonia Ríos Moyano
Marta Navas Cortés	El caso de Hades. El inframundo a través de los ojos de Zagreo	María Jesús Martínez Silvente
Elena María Rodríguez Martínez	Las exposiciones digitales precovid. Estado de la cuestión y análisis de casos prácticos	Nuria Rodríguez Ortega
Samuel Vargas Núñez	Arte y gentrificación. La conjugación del espacio público en España: de Nueva York a Chueca	Juan Antonio Sánchez López
Alba López Rodríguez	Analogías entre el producto onírico freudiano y el producto coreográfico	Eugenio Carmona Mato



### [8.3.] *Trabajos Fin de Grado (Graduado/a en Historia del Arte)*

## A PROPORCIONAR POR EL COORDINADOR DURANTE EL AÑO NATURAL 2021

#### Dirección de Trabajos Fin de Grado. Graduado/a en Historia del Arte

Ortigosa Monterde, Ignacio. *La bicicleta como imagen representativa en la Historia del Arte*. Trabajo fin de Grado (6 ect). Universidad de Málaga. Graduado/a en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Fecha de lectura: junio 2021. Tutora: **Sonia Ríos Moyano**. Calificación 8,5.

Gaitán Nekkebroek, Raquel. *Erosionar la piel. El tatuaje como forma de expresión*. Trabajo fin de Grado (6 ect). Universidad de Málaga. Graduado/a en Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Fecha de lectura: junio 2021. Tutora: **Sonia Ríos Moyano**. Calificación: 9.

Cayetano Villodres Fernández Título: LA INCORPORACIÓN DEL FLAMENCO A LAS INSTITUCIONES MUSEÍSTICAS ESPAÑOLAS. Tutor **Juan Francisco Rueda**.

Alberto Granados Hita Título: LA EVOLUCIÓN DE LA FORTUNA CRÍTICA DE JOAQUÍN PEINADO: DEL TARDOFRANQUISMO A LA ACTUALIDAD. Tutor **Juan Francisco Rueda**

135

### [8.4] *Trabajos Fin de Grado en otros títulos*

. Inmaculada López Padilla, El Monasterio de Ntra. Sra. de Gracia (Las Claras) de Vélez-Málaga y su adaptación al uso turístico, Turismo, curso 2021-2022 Tutor **RODRIGUEZ MARIN, Francisco J**

-Miriam Alemán Gómez, Los cementerios de la Axarquía (Málaga) como producto turístico, Turismo, curso 2021-2022. Tutor **RODRIGUEZ MARIN, Francisco J**

J Paula Porras Ayala, *Turismo cinematográfico como factor de desarrollo local*, Turismo, curso 2021-2022. Tutor **RODRIGUEZ MARIN, Francisco**





Marta Rodríguez Codes, Una Málaga de Leyenda. La tradición oral y popular como base para la creación de un nuevo producto turístico, Turismo, curso 2021-2022 . Tutor **RODRIGUEZ MARIN, Francisco J**

Vanessa Sanchez-Ramos Brizuela, anessasanrabri@uma.es, Análisis crítico de la accesibilidad al patrimonio de los recursos culturales de Marbella (Málaga), Turismo, curso 2021-2022. **RODRIGUEZ MARIN, Francisco J** Tutor

Blanca Utrera Ruiz Rico, Promoción y difusión de la Semana Santa como producto turístico en la provincia de Málaga, Turismo, curso 2021-2022. Tutor **RODRIGUEZ MARIN, Francisco J**

## A PROPORCIONAR POR LOS TUTORES DURANTE EL AÑO NATURAL 2021

*Turismo*

136

ALUMNO	TEMA O TÍTULO DEL TRABAJO	TUTOR

## A PROPORCIONAR POR LOS TUTORES DURANTE EL AÑO NATURAL 2021







## Escuela de Ingeniería Industriales

ALUMNO	TEMA O TÍTULO DEL TRABAJO	TUTOR
Arroyo Romero, Laura María	<i>Historia y evolución de la luz eléctrica en Puente Genil: alumbrado público e iluminación artística-decorativa vial</i>	Sonia Ríos Moyano
Rodríguez Hernández, Alba	<i>Diseño de un juego sobre la historia del diseño industrial</i>	Tutora: Sonia Ríos Moyano. Cotutora: Patricia Mora Salgado
Ruano Martínez, Rosa	<i>Diseño de un juego del Arts &amp; Crafts al Art Decó</i>	Tutora: Sonia Ríos Moyano. Cotutora: Patricia Mora Salgado



## [9] CONFERENCIAS ORGANIZADAS

1. **MARCOS COBALEDA, María.** Conferencia: “Reliquias y espacios de culto en el Románico hispano”, impartida por el Dr. D. Francisco de Asís García García (Universidad Autónoma de Madrid) el 22 de noviembre de 2021 y organizada por María Marcos Cobaleda. Asignatura: Fundamentos del Arte Medieval Hispano: Tradición e Innovación (siglos VIII-XV), Máster Interuniversitario en El Mundo Ibérico Medieval: Hispania, al-Andalus y Sefarad.
2. **MARCOS COBALEDA, María:** Seminario: “Málaga en el S. XI. La alcazaba: secuencia estratigráfica de su construcción”, impartida por Dña. Carmen Íñiguez Sánchez (CIS Arqueología) el 19 y 20 de mayo de 2021 y organizada por María Marcos Cobaleda. Asignatura: Arte Islámico, Andalusí y Mudéjar, Grado en Historia del Arte.
3. **MARCOS COBALEDA, María:** Seminario: “Configuración de la capital Omeya de al-Andalus: la Qurtuba emiral”, impartida por la Dra Dña. María Teresa Casal García (CSIC) el 24 y 25 de marzo de 2021 y organizada por María Marcos Cobaleda. Asignatura: Arte Islámico, Andalusí y Mudéjar, Grado en Historia del Arte.
4. **ESCALERA PEREZ, Reyes:** Conferencia: “Castigo y redención. La maternidad cristiana, de Eva a María”, impartida por la doctora M<sup>a</sup> Elvira Mocholí Martínez (Universitat de València) el 21 de abril de 2021 y organizada por Reyes Escalera Pérez. Asignatura: Iconología e iconografía.
5. **SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús:** Conferencia César García Vegas, “Tutela del Patrimonio Histórico”, 18 de mayo de 2021, *1 seminario de Patrimonio Cultural. El patrimonio arquitectónico: la importancia de su estudio y puesta en valor*, Historia y conceptos fundamentales del Patrimonio Cultural, grado en Historia del Arte.
6. **SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús** Conferencia Rafael Núñez Gil, “La influencia japonesa en el arte no asiático”, 2 de junio de 2021, Arte de las culturas no occidentales, grado en Historia del Arte.
7. **SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús** Conferencia Mar Loren-Méndez, “Patrimonio contemporáneo construido: industria de creatividad”, 3 de junio de 2021, *1 seminario de Patrimonio Cultural. El patrimonio arquitectónico: la importancia de su estudio y puesta en valor*, Historia y conceptos fundamentales del Patrimonio Cultural, grado en Historia del Arte.
8. **SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús** Conferencia Juan Marcos Lanzón Torres, “Materiales de interés patrimonial: conceptos básicos y estrategias de conservación”, 13, 20 y 25 de mayo de 2021, Historia y conceptos fundamentales del Patrimonio Cultural, grado en Historia del Arte.



9. **SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús** Conferencia Sebastián del Pino Cabello, “Registros de edificios patrimoniales en entidades privadas”, 4 de mayo de 2021, *I seminario de Patrimonio Cultural. El patrimonio arquitectónico: la importancia de su estudio y puesta en valor*, Historia y conceptos fundamentales del Patrimonio Cultural, grado en Historia del Arte.
10. **SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús** Conferencia Matías Francisco Mérida Rodríguez, “El rascacielos del puerto y los valores de la bahía de Málaga”, 15 de abril de 2021, Historia y conceptos fundamentales del Patrimonio Cultural, grado en Historia del Arte.
11. **SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús** Conferencia Anton Ozomek Fernández, “Territorio y Patrimonio: GIS online”, 15 de abril de 2021, *I seminario de Patrimonio Cultural. El patrimonio arquitectónico: la importancia de su estudio y puesta en valor*, Historia y conceptos fundamentales del Patrimonio Cultural, grado en Historia del Arte.
12. **SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús** Conferencia Ana Belén Gutiérrez Fernández, “Patrimonio para todos/as”, 23 de marzo de 2021, Historia y conceptos fundamentales del Patrimonio Cultural, grado en Historia del Arte.





## [10] CONSEJOS DE DEPARTAMENTO

NUMERO	FECHA DE CELEBRACIÓN	CARÁCTER
230	25/02/2021	Ordinaria
231	26/05/2021	Ordinaria
232	26/05/2021	Extraordinaria
233	14/06/2021	Extraordinaria
234	07/07/2021	Extraordinaria
235	20/07/2021	Ordinaria
236	22/11/2021	Ordinaria

140

