



MEMORIA DE ACTIVIDADES
AÑO 2022



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Historia del Arte



EFQM AENOR



Campus Universitario de Teatinos, s/n
29071 Málaga
Tel.: 952 13 1690 - Fax: 952 13 3441



ÍNDICE GENERAL

[1] COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO

1.1. Profesores Catedráticos.....

1.2. Profesores Titulares.....

1.3. Profesores Contratados

1.4. Personal de Administración y Servicios

1.5. Personal en Formación

3

[2] DOCENCIA

[3] PUBLICACIONES

[4] GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

4.1. Grupos de investigación.....

4.2. Pertenencia a grupos de investigación.....

4.3 Proyectos de investigación





4.4. *Proyectos de Innovación Educativa*

[5] ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES

5.1. *Congresos*

5.2. *Seminarios y cursos*.....

5.3. *Ciclos de conferencias*

5.4. *Comisariado de exposiciones*

[6] PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y OTRAS
ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y ACADÉMICAS

6.1. *Congresos*

6.2. *Seminarios y jornadas*

6.3. *Conferencias*

6.4. *Participación en otras actividades académicas*

6.5. *Participación en otras actividades académicas
orientadas a la formación docente*

6.6. *Organización de títulos propios*

[7] ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN

[8] DIRECCIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS





8.1. *Tesis Doctorales*

8.2. *Trabajos Fin de Máster*

8.3. *Trabajos Fin de Grado*

8.4. *Trabajos Fin de Grado (otros títulos)*.....

[9] CONFERENCIAS ORGANIZADAS.....

[10] CONSEJOS DE DEPARTAMENTO





[1] COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO

[1.1.] Profesores Catedráticos



*Dr. D. Eugenio Carmona Mato. Catedrático de
Universidad Despacho: 229 C (Torre 2)
Teléfono: 952131726
Correo electrónico: ecarmona@uma.es*

Carmona es Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. En los últimos cinco años ha sido fundador, patrono y miembro del comité ejecutivo del Museo Picasso Málaga, Vocal de la Comisión Andaluza de Artes Plásticas, Asesor de Arte de la Fundación Telefónica y Asesor de la dirección del Museo Patio Herreriano de Valladolid. En la actualidad es Consejero del Instituto de Cultura de la Fundación MAPFRE, Asesor de la «Asociación Colección Arte Contemporáneo», Miembro de la Comisión Técnica del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, colaborador científico de la Fundación Picasso (Museo Casa Natal) y vocal del Real Patronato y de la Comisión Permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Eugenio Carmona ha centrado su trabajo en el arte moderno y contemporáneo, especialmente en las figuras de Picasso, Gris, Miró y Dalí; en las poéticas y en las experiencias del llamado, en España, «Arte Nuevo 1906- 1956»; en el cubismo como movimiento amplio y complejo; en las variables de la primera modernidad latinoamericana y en los problemas narratológicos relativos al Arte Moderno. Desde su línea de trabajo fue, en su periodo de formación, admitido como investigador en el Centro de Documentación del Centre Georges Pompidou de París y posteriormente ha sido comisario de exposiciones y asesor científico en la Shrin Kunsthalle de Fráncfort, en el Palazzo Strozzi de Florencia, en le Museu Nacional d'Art de Catalunya de Barcelona, en el Musée d'Ixelles de Bruselas, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, en la Fundación Telefónica de Chile, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, en la Fundación MAPFRE, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía donde ha trabajado, en diversos proyectos y de manera continuada, desde 1990.

Eugenio Carmona ha sido parte de comité de creación de la Colección Cubista de la Fundación Telefónica y en la actualidad lo es de la colección «Maestros Modernos» de la Fundación MAPFRE. También ha sido creador y primer director del máster «Desarrollos Sociales de la Cultura artística» y es miembro del comité académico del «Máster en Curaduría» de la Universidad Tres de Febrero en Buenos Aires. Así mismo, Eugenio Carmona ha impartido seminarios y conferencias en instituciones españolas, Latinoamericanas y norteamericanas.



Recientemente ha dirigido seminarios internacionales sobre las «Narrativas del Arte Moderno» en el Instituto de Estudios Norberto Griffa de Buenos Aires (2012) y en Meadows Museum de Dallas (2013) y ha participado en simposios internacionales en la Fundació Joan Miró (2011) y en la Fundació Gala-Salvador Dalí (2012)

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte (Universidad de Málaga) en las asignaturas: Poéticas del arte español de los siglos XX y XXI, Picasso y el arte español del siglo XX y el en Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (ARTE, CRÍTICA Y PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO e IDENTIDADES DE LO MODERNO. NUEVAS PERSPECTIVAS CRÍTICAS)

Es Investigador del Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, París, 1992-1993, así como director del Proyecto de Investigación financiado por la Comunidad Europea "Cubismo & cubismos. Aspectos terminológicos y conceptuales", 2000-2003 (BHA2000-1234) y 2005-2008. También es director del Proyecto de Investigación: "Narraciones de lo moderno" (HAR2009-13658). Ministerio de Ciencia e Innovación

Entre sus principales publicaciones encontramos:

- Picasso y los vanguardistas españoles (en Picasso. Centenario.) Madrid y Málaga, Ministerio de Cultura y Museo de Málaga, 1981.
- José Moreno Villa y los orígenes de las vanguardias artísticas en España, Málaga, Ediciones 2 A, 1985.
- La metamorfosis de la fiesta. El mito taurino en la obra gráfica de Picasso, Málaga, Junta de Andalucía, 1988.
- Picasso, Miró, Dalí y los orígenes de las vanguardias artísticas en España, 1900-1936, Madrid y Francfort, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Shirn Kunsthalle, 1991. Edición española y alemana.
- Pintura fruta. La "figuración lírica" española, 1926-1932, Madrid, Comunidad de Madrid, 1996.
- Arte Moderno y revistas españolas, 1898-1936, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1996. En colaboración con Juan José Lahuerta.
- Juan Gris (Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2001)
- La Generación de 1914. Novecentismo y vanguardia en las artes plásticas españolas, Madrid, Fundación Mapfre Vida, 2002. En colaboración con María Dolores Jiménez Blanco.
- Picasso & Medusa (en Picasso) Madrid, Fundación Cultural Mapfre, 2002.
- Creadores del Arte Nuevo, Madrid, Fundación Cultural Mapfre, 2002.
- El cubismo y sus entornos, Madrid, Santiago de Chile, Buenos Aires, Lima, Fundación Telefónica, 2005-2008.
- Litoral y las artes plásticas, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 2007.
- Ironía. Instinto. Gallo y las artes plásticas, Granada, Patronato de la Alhambra, 2008.
- "Al decir arte de vanguardia..." Madrid, Fundación Mapfre, 2009.
- La Segunda Vida del Cubismo, São Paulo, Pinacoteca do Estado, 2009.
- Álbum 7: Cahier de dessins de Monsieur Picasso" en Picasso y la escultura africana. Los orígenes de 'Las Señoritas de Avignon', Santa Cruz de Tenerife, TEA, 2010.
- Picasso, Miró, Dalí. Angry Young Men: the Birth of Modernity, Florencia y Londres, Skira,

- 2011.
- «Narraciones y poéticas del 'arte nuevo' en España», La tradición moderna en la colección de Carmen Thyssen, Málaga, Museo Carmen Thyssen, 2011, pp.31-53.
 - «Experiencias y narraciones de lo moderno» en Colección Cubista de Telefónica, Edición a cargo de Alicia Carabias y Eugenio Carmona, Madrid, Fundación Telefónica, 2012, pp.17-75.
 - «María Blanchard y la segunda vida del cubismo. 1916-1920», en María Blanchard, Edición a Cargo de Carmen Bernárdez, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Fundación Botín, 2012, pp. 41-67.
 - Picasso, Miró, Dalí, Giovanni e arrabbiati: la nascita della modernità, Florencia, Skira y Palazzo Strozzi, 2011. Edición en lengua inglesa, Picasso, Miró, Dalí. Angry Young Men: The Birth of Modernity, Skira y Palazzo Strozzi, ISBN: 978-88-572-0978-4.
 - «Experiencias de la Modernidad en las Artes Plásticas Españolas, 1916- 1946» en Experiencias de la Modernidad. 1916-1956, Edición a cargo de María Corral y Eugenio Carmona, Madrid y Valladolid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Museo Patio Herreriano y Asociación Colección Arte Contemporáneo, 2013.
 - «Le Jeune Dalí, La Residencia de Estudiantes y les stratégies del la différence» en Dalí, Edición a cargo de Jean-Hubert Martin, París y Madrid

Centre Pompidou y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2013, pp. 80 y 81. Edición en lengua española: «El joven Dalí, la Residencia de Estudiantes y las estrategias de la diferencia», en Dalí, Edición a cargo de Jean-Hubert Martin, París y Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Centre Pompidou, 2013.

8



Prof. Dr. D. Sánchez López, Juan Antonio.
Catedrático de Universidad
Despacho: 711 (Torre 7)
Teléfono: 952 136667
Correo electrónico: jasanchez@uma.es

Málaga, 1967. Doctor en Filosofía y Letras por la Sección de Historia (1994) y Catedrático del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga (2017). Imparte docencia en las Facultades de Filosofía y Letras y, hasta 2010, también en las de Ciencias de la Comunicación y Bellas Artes Su vinculación al Departamento comprende desde su primera adscripción en calidad de Becario Colaborador (1988-1990), hasta su vinculación permanente al mismo a raíz de su Licenciatura (1990) como Becario de Formación de Personal Investigador (1991-1994), Profesor Asociado a Tiempo Completo (1994-2000), Profesor Titular de Universidad (2000-2017) y Catedrático de Universidad desde 2017 a la actualidad.

Asimismo, es Académico Correspondiente Electo por la Sección de Ciencias de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera.

En su trayectoria profesional desarrolla progresiva y/o simultáneamente cuatro vías de investigación: HISTORIA Y TEMAS DEL ARTE DE LA EDAD MODERNA, ICONOGRAFÍA,



HISTORIA DE LA ESCULTURA y CREACIÓN MEDIÁTICA y ARTE CONTEMPORÁNEO. Desde 1999 se suma una quinta, orientada hacia la cuestión de los ESTUDIOS DE GÉNERO, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE y una sexta en torno a la INNOVACIÓN EDUCATIVA. Todas ellas se ven oportunamente reflejadas y consolidadas en sus publicaciones y docencia cotidiana en los diferentes ciclos formativos, dirección de Tesis Doctorales, Memorias de Licenciatura, Trabajos fin de Máster y Trabajos tutelados DEA, participación en proyectos, cursos, seminarios y congresos y demás acciones de difusión de los resultados científicos, a nivel nacional e internacional.

Su producción científica se centra, primeramente, en el estudio de la Iconografía y la Escultura, con especial atención a la Literatura Artística, la Arquitectura y las Artes Plásticas de los Siglos de Oro en España y del XVI, XVII y XVIII en Italia. También ha trabajado otras líneas de investigación relacionadas con la problemática arquitectónica de las Catedrales, la pintura mural, los Estudios de Género, la gramática, representación visual y poética del cuerpo, la Escultura pública y el monumento urbano y las formas simbólicas de la cultura renacentista y barroca. Junto a estas temáticas, actualmente desarrolla otras investigaciones acerca del valor y puesta en uso de las imágenes en el arte actual, el videoclip y los mass-media en el marco de la nueva cultura audiovisual. Su interés por los estudios iconográficos en el seno de la cultura visual y el arte moderno, se refleja en diversos trabajos sobre la remodelación de los temas clásicos en los medios de masas y la problemática del videoclip, la vida de las imágenes y su relación con los movimientos musicales. En este sentido, ha sido codirector del I Seminario de Historia del Arte y Creación Mediática que, bajo el título *Estética e Iconografía del videoclip musical*, tuvo lugar en marzo de 2006, en el marco de Titulaciones Propias de la Universidad de Málaga.

Entre sus publicaciones sobresale la monografía *Muerte y Cofradías de Pasión en la Málaga del siglo XVIII. (La imagen procesional del Barroco y su proyección en las mentalidades)*; su Memoria de Licenciatura *Historia de una utopía estética: el proyecto de Tabernáculo para la Catedral de Málaga*, que mereciese el Premio Extraordinario de Licenciatura en su convocatoria correspondiente al curso académico 1989-1990 y su Tesis Doctoral, publicada bajo el título *El alma de la madera. Cinco siglos de Iconografía y Escultura procesional en Málaga*, que obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado en su convocatoria del curso 1993-1994.

En colaboración con el Dr. Eduardo Blázquez Mateos, también ha publicado *Cesare Arbassia y la Literatura artística del Renacimiento*, editada por la Universidad de Salamanca y que constituye la única monografía exhaustiva sobre este pintor y escenógrafo italiano. En 2005, ha salido a la luz la monografía *La voz de las estatuas. Escultura, Arte público y paisajes urbanos de Málaga*, donde se estudian las estatuas urbanas, los hitos y monumentos conmemorativos que definen la imagen de la ciudad desde el Barroco a nuestros días. Este libro sería continuado, a nivel divulgativo y práctico, en 2007, por la obra *Paseos por la Escultura pública de Málaga*. Entre 2008-2010, ha publicado *De Saulo a Paulo. Perspectiva iconográfica y dimensión artística del llamado "Apóstol de los Gentiles" y "Modus Orandi. Estudios sobre iconografía procesional y escultura del Barroco en Málaga*. En 2012 ha publicado *Statio Urbis. Rito, ceremonia y estaciones de penitencia en la Catedral de Málaga*.

También ha participado en importantes obras colectivas; entre otras: *Espills de Justícia* auspiciado por el Proyecto Thesaurus de la Universitat de Valencia; *Figuras e Imágenes del Barroco. Estudios sobre el Barroco español y sobre la obra de Alonso Cano*, editada por Visor y la Fundación Argentaria; *El comportamiento de las Catedrales españolas. Del Barroco a los Historicismos y La Catedral, guía mental y espiritual de la Europa Barroca Católica* promovidas por la Universidad de Murcia; *La imagen devocional barroca* publicada por la UCLM; *Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia* del CEDMA y *Memoria de Granada. Estudios sobre el Cementerio*, editada por EMUCESA y el Ayuntamiento de Granada, con un análisis sobre la significación social e iconográfica de los monumentos funerarios del Camposanto de San José.



En 2010 ha colaborado en *La escultura del primer Naturalismo en Andalucía e Hispanoamérica (1580-1625)*, editada por Arco Libros. De 2014 es su participación en el libro *A través de la mirada. Anatomía, Arquitectura y Perspectiva en la tradición artística occidental*, publicado por Abada Editores y en el que aborda otra de sus líneas de investigación preferentes, centrada en el cuerpo y su representación en el contexto de los estudios culturales, iconográficos y visuales. En el campo de la investigación y difusión del Patrimonio ha participado en numerosos proyectos I + D y Proyectos de Excelencia, la Catalogación e Inventario de los Patrimonios Culturales del Ayuntamiento de Málaga, de la Diputación Provincial y el Monasterio de Gracia de Vélez-Málaga, habiendo colaborado asimismo en la Catalogación de la Biblioteca Borrominiana de los Trinitarios Españoles en San Carlo alle Quattro Fontane, en Roma, y el montaje y puesta en valor del Museo de la Catedral de Málaga. Colaborador de la Fundación Municipal-Casa Natal “Pablo Ruiz Picasso”, Museo Carmen Thyssen-Bornemisza, Accademia di Belle Arti di Palermo, Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, Real Academia de Nobles Artes de Antequera, Centro para el Desarrollo de la Comunicación y la Imagen (CEDECOM), Museo-Fundación Casa Ibáñez, Asociación de Estudios Históricos de la Mujer (AEHM), Escuela Superior de Estudios Franciscanos (ESEF) y de la Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos (AHEF). También es Profesor de Arqueología Sagrada y Arte Sacro en el Seminario Conciliar Diocesano de San Sebastián y Santo Tomás de Aquino y el Centro Superior de Teología “San Pablo” (CSTS), dependiente de la Facultad de Teología de Granada. Por encargo del Cabildo Catedral de Málaga y en colaboración con el CSTS es Director y profesor responsable, desde 2015, del Curso de Especialización *La Catedral de Málaga: templo, monumento, arquitectura, símbolo y patrimonio*. Otra importante faceta docente suya ha sido la de Educador y Formador de Adultos en Centros e Instituciones Militares. Entre 1997-2013 fue Director Científico del Museo de Arte Sacro de la Abadía Cisterciense de Santa Ana, dedicado a la escultura del Barroco y a la figura de Pedro de Mena y Medrano en particular. También ha sido asesor científico de la National Gallery of Art de Londres para la selección y desarrollo de contenidos de la exposición *The Sacred Made Real. Spanish Painting and Sculpture 1600-1700*; misión que también desempeñaría en relación a la muestra *Málaga Moderna: siglos XVI, XVII y XVIII*, organizada por el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga en 2011. En 2019 ha formado parte del Comité Científico de la exposición *Pedro de Mena Granatensis Malacae*.

10

Entre 2013-2014 puso en marcha en calidad de codirector el Máster de Estudios Avanzados en Escultura Barroca para la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA). En calidad de asesor científico también ha colaborado en la definición de contenidos de exposiciones y en la determinación de los niveles de calidad de publicaciones científicas universitarias, destacando su gestión como Secretario entre 1995-2012 de la revista científica *Boletín de Arte*, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, así como Evaluador Científico Externo de las revistas científicas *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, *Uco-Arte* de la Universidad de Córdoba, *Norba-Arte* de la Universidad de Extremadura y *Escritura e Imagen* de la Universidad Complutense, siendo también miembro del Comité Científico Interno de la revista *Museo y Territorio* del Museo del Patrimonio Municipal (MUPAM) y desde 2016 de *Boletín de Arte*.





Prfa. Dra. Dª. Mª Teresa Méndez Baiges
Catedrática de Universidad
Despacho: 211 (Torre 2)
Teléfono: 952 131766
Correo electrónico: mendez@uma.es

Maite Méndez Baiges es Catedrática de arte contemporáneo en la Universidad de Málaga, antes había impartido clases de Estética en la Universidad Autónoma de Madrid. Sus campos de investigación son la historia y la teoría del arte y la arquitectura modernos y contemporáneos.

Dirige el Instituto Universitario de Investigación de Género e Igualdad de la Universidad de Málaga (IGIUMA), así como la Red de Investigación en Arte y Feminismos (RIAF); es miembro de MAV-Mujeres en las Artes Visuales, y de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA) y forma parte del Consejo de dirección de AECA Spain (Asociación Española de Críticos de Arte). Es asesora en asuntos de género de la Academia de España en Roma.

Ha sido investigadora invitada en University of California Berkeley, Università degli Studi di Roma La Sapienza, University of Michigan y Academia de España en Roma, y ha dictado también conferencias o impartido clases en Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Università degli Studi di Firenze, Università degli Studi di Salerno, Università di Napoli Federico II, Université de Toulouse Le Mirail, University of Northern Iowa, Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse, Universidad del País Vasco, Universidad de Barcelona, Escuela de Arquitectura de Sevilla, Museo Thyssen Bornemisza de Madrid, etc.

Es autora o editora de los libros/capítulos: **Las señoritas de Avignon y el discurso crítico de la modernidad**, Eug, Granada, 2021; **Málaga monumental** (edición a cargo de Rogelio López Cuenca y Elo Vega, Universidad de Málaga, Málaga, 2020); **Primitivismo en Europa y América** (edición a cargo de Estela Ocampo, Universitat Pompeu Fabra, 2018); **La nature morte espagnole** (edición a cargo de Ángel Aterido, BOZAR, Museo de Bellas Artes de Bruselas, 2018), **Arte escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo** (Comares, Granada, 2017), **Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga, 1900-2011** (Geometría, Málaga, 2012), **Eros es más. Ensayos sobre arte y erotismo I**, (Fundación Picasso, Málaga, 2010), **Formas de Eros. Ensayos sobre arte y erotismo II** (Fundación Picasso, Málaga, 2012), **El estilo del relax: El relax expandido** (sobre la arquitectura contemporánea de la Costa del Sol, OMAU, Málaga, 2010), **Camuflaje. Engaño y ocultación en el arte contemporáneo** (Siruela, Madrid, 2007), **Modernidad y tradición en la obra de Giorgio de Chirico** (México D.F., 2001), **La mirada inútil. La obra de arte en la edad contemporánea** (Madrid, Ollero, 1992). Es traductora y editora, en colaboración con Juan M. Montijano, de la edición en español de la versión torrentina de **Las Vidas** de Giorgio Vasari, 1550, para las editoriales Tecnos, Alianza y Cátedra (en ediciones comprendidas entre 1998 y 2018). Ha publicado artículos de investigación y de divulgación en numerosas revistas, entre las que cabe mencionar, **African Studies Quarterly**, **Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico**, **Novecento Transnazionale**, **Piano B**, **Contrastes**, **Anales de Historia del Arte**, **Quintana**, **AACA Digital**, **Letras Libres**, **Cuadernos**



Hispanoamericanos, Revista de Occidente, Exitbook, ArteContexto, Litoral y ha participado en catálogos de exposiciones sobre la Colección cubista de Telefónica, la obra de Joan Fontcuberta, de Lee Miller, etc.

Es la **investigadora principal** del proyecto I+D "Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género" (MINECO, Proyecto I+d de Excelencia HAR 2016-75662-P) –en curso-; con anterioridad habría estado a cargo de la dirección de los proyectos de investigación: "Lecturas de la historia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género" (Proyecto del plan Nacional, MICINN Ministerio de Economía, 2011-2016), "El camuflaje en la cultura visual contemporánea: arte, arquitectura, diseño y culturas urbanas" (Proyecto del plan nacional, MICINN, 2007-2010), "Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900- 2008)" (Proyecto del programa de investigación de excelencia de la Junta de Andalucía, 2008-2013).

Ha comisariado las exposiciones **Camuflajes** para la Casa Encendida, Madrid, 2009, y, junto a Rocío de la Villa, **El Bricoleur y la ciudad: Juan Antonio Ramírez y Málaga**.

Ha sido directora de **Boletín de Arte**, revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga entre 2012-2018 y desde entonces es miembro de su Consejo de Redacción. Forma parte de los comités editoriales de varias revistas académicas, como **Materia artística** (Universidad de Rosario), **M-arte y cultura visual contemporánea** (editada por MAV) y **Novecento Transnazionale** (Università La Sapienza), así como de las editoriales **La Sapienza University Press** y la **Colección Arquitectura de la Universidad de Sevilla**.

12

Es miembro del panel de expertos de ANECA y fue evaluadora para la ANEP-FECYT. Desde 2018 a 2019 fue colaboradora científica de la Agencia Estatal de Investigación. Desde 2018 es miembro del panel de evaluadores de las becas de la Academia de España en Roma.

Premio MAV2020 en la categoría de Investigadora/Teórica/Crítica.



Prof. Dra. Dª. Nuria Rodríguez Ortega
Catedrática de Universidad
Despacho: 216 I (Torre 2)
Teléfono: 952 132223
Correo electrónico: nro@uma.es

Nuria Rodríguez Ortega es Dra en Historia del Arte por la Universidad de Málaga y Especialista en Humanidades Digitales por la Universidad de Castilla La Mancha. Es Directora del Departamento de Historia del Arte desde el año 2009, miembro de la Junta de Facultad de Filosofía y Letras, miembro del Claustro Universitario y miembro del Consejo de Gobierno de la Universidad de Málaga. Desde el año 2010 coordina el Máster oficial en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística. Es directora del grupo de investigación i-ArtHis Lab (iarthis.hdplus.es) Ha impulsado la constitución de la Red Internacional de Estudios Digitales sobre la Cultura Artística [ReArte.Dix] (reartedix.hdplus.es), que también coordina. Desde el año 2006, coordina el proyecto digital ATENEA- TTC (www.proyectoatenea.es), comprometido con el





desarrollo de un corpus informatizado de textos teórico-artísticos y en su explotación lingüístico-semántica. Desde el año 2009, coordina junto con la Dra. Murtha Baca el proyecto del Getty Research Institute **Digital Mellini: new tools and research Exploring New Tools & Methods for Art-historical Research & Publication**; y es **consultant advisor** del proyecto Getty Scholar Workspace (una infraestructura tecnológica para la investigación histórico-artística). Es miembro del comité ejecutivo del proyecto europeo **COSCH - Colour and Space in Cultural Heritage** (<http://cosch.info/>)

Desde julio de 2013 es la Vicepresidenta de la Asociación Humanidades Digitales Hispánicas (HDH) (www.humanidadesdigitales.org)

Desde marzo de 2007 hasta febrero de 2013 ejerció como Subdirectora del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga según convenio de colaboración suscrito entre el Ayuntamiento y la Universidad de Málaga (hasta septiembre de 2011) y la Fundación General de la Universidad de Málaga (hasta febrero de 2013).

Imparte docencia en el Grado en HISTORIA DEL ARTE en las asignaturas de Estética, Teoría, Literatura e Historiografía Artística Española y Prácticas externas, así como en el Máster en DESARROLLOS SOCIALES DE LA CULTURA ARTÍSTICA en las asignaturas de Patrimonio y Cultura digital, Terminología, textología e investigación teórico-artística, Nuevos Museos y nuevas prácticas museológicas, Prácticas externas en instituciones y centros de arte, Trabajo Fin de Máster, Prácticas externas en instituciones y centros de arte

13

Entre sus investigaciones se encuentran:

- Estudios críticos sobre textología, construcciones narrativas, relatos y terminologías en el campo del pensamiento teórico sobre las artes y la historiografía artística.
- Humanidades Digitales e Historia del Arte Digital: estudios críticos sobre culturas, prácticas digitales, desarrollos computacionales y nuevos metodologías de análisis en el ámbito de la Historia del Arte y la cultura artística en general.
- Protocolos, metodologías y procedimientos de gestión y desarrollo de proyectos digitales en el ámbito cultural.
- Museología pos-crítica en el contexto de la cultura digital.

Entre sus **PREMIOS**:

- **Primer premio nacional de terminación de estudios en geografía e historia**, concedido por el Ministerio de Educación y Ciencia, según resolución del 3 de mayo de 1996. BOE 130 de 29/5/1996, pp. 18233 - 18236
- **Premio "fundación sevillana"** al mejor expediente académico en el área de conocimiento "Artes y Humanidades". Fundación Sevillana y Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, según resolución del día 1 de abril de 1998 (BOJA núm. 57, pp. 6.024-6.025).





- **Premio extraordinario de licenciatura** por la sección de Historia correspondiente al curso 1998-1999.
- **Premio extraordinario de doctorado** por la sección de Historia del Arte. Resolución de marzo de 2008.
- Mención del “Premio Profesor Constancio Mínguez a la Innovación Educativa”. Noviembre de 2007.



Prfa. Dra. Dª. Reyes Escalera Pérez
Catedrática Despacho: 225 Dcha. (Torre 2)
Teléfono: 952 131731
Correo electrónico: drescalera@uma.es

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte y en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística. Directora del Grupo de Investigación TIEDPAAN (HUM 0283) de la Universidad de Málaga. Presidenta de la Sociedad Española de emblemática. Directora de *Boletín de Arte*.

Ha sido profesora visitante en la Universidad de Toulouse-Le Mirail (Francia) e invitada en el Colegio de Michoacán de Zamora (México) y la Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli de Aversa.

Líneas de investigación: Iconografía religiosa y mitología, Cultura visual, Fiesta barroca y arquitectura efímera, Emblemática y Patrimonio malagueño e Historia del grabado, temas de los que ha publicado estudios en libros, actas de congresos y revistas especializadas.

Entre sus publicaciones destacan las dedicadas a la fiesta: **La imagen de la sociedad barroca andaluza. Estudio simbólico de las decoraciones efímeras en la fiesta altoandaluza. Siglos XVII y XVIII** (Málaga, 1994); en colaboración con otros investigadores: **Crónica festiva de dos reinados en la Gaceta de Madrid. 1700-1759** (París, 1997); coordinadora, en colaboración con Rosario Camacho del catálogo de la exposición: **Fiesta y simulacro** (Madrid, 2007) y **El arte de lo efímero I. La fiesta en las ciudades** (Málaga, 2011). En la línea del patrimonio malagueño ha coordinado el libro: **El patrimonio recuperado. El palacio de Buenavista. Museo de Bellas Artes de Málaga** (Málaga, 1994). En la de cultura visual y emblemática: coordinadora en colaboración de José M. Morales y Francisco Talavera: **Confluencia de la imagen y la palabra** (Valencia, 2015); coordinadora en colaboración con Sonia Ríos: **Cultura simbólica. Estudios y Cultura simbólica II. Estudios** (Eudmet.net, 2015 y 2017).

Investigadora principal del Proyecto I+D+i: **Tres siglos de arte del Grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques**



(PID2019-104433GB-I00) (Ministerio de Ciencia e Innovación. Programas estatales de Generación del conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico), desde el 1 de junio de 2020 al 31 de diciembre de 2023.

Proyectos de investigación, Innovación Educativa y contratos en los que ha participado o participa como investigadora (últimos 5 años):

- **Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna** (HUM 1469). Proyecto de Investigación de Excelencia de la Junta de la Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Empleo. 1 de enero 2014-31 diciembre 2017. Investigador principal: Dr. D. Francisco Andújar Castillo.
- **Los tipos iconográficos: Antiguo Testamento I** (HAR2015-65176-P. MINECO/FEDER) desde enero de 2016 al 31 de diciembre de 2018. Investigador responsable: Dr. D. Rafael García Mahiques.
- **Adecuación de contenidos y actividades formativas para el emprendimiento en artes y humanidades. Adquisición de competencias profesionales y su evaluación.** PIE15-060 (Universidad de Málaga, 2015-2017). Investigadora responsable: Dra. D^a Sonia Ríos Moyano.
- **Redes sociales y educación universitaria. Promoción de la empleabilidad del alumnado y la coordinación del profesorado.** PIE15-73 (Universidad de Málaga, 2015-2017). Investigadora responsable: Dra. D^a M^a Josefa de la Torre Molina.
- Proyecto de divulgación científica: **Encuentros con la Ciencia. FECYT-17-11837.** Financiado por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT). Universidad de Málaga. Modalidad: Línea de actuación 1. Cultura científica, tecnológica y de la Innovación.
- **Metodologías y actividades formativas innovadoras para el fomento del talento y el emprendimiento en artes y humanidades.** PIE17-055 (Universidad de Málaga, 2017-2019). Investigadora responsable: Dra. D^a Sonia Ríos Moyano.
- **Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadana** PIE17-056. (Universidad de Málaga, 2017-2019). Investigadora responsable: Dra. D^a M^a Josefa de la Torre Molina.
- **Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadanas.** PIE19-102. (Universidad de Málaga, 2019-2021). Investigadora responsable: Dra. D^a M^a Josefa de la Torre Molina.
- **ReArte Dix. Red de estudios digitales sobre la Cultura Artística** (Universidad de Málaga, D5-2021_07). Investigadora responsable: Dra. D^a Nuria Rodríguez Ortega.
- **En los orígenes de la integración y el conflicto en sociedades multiculturales de Europa y el Mediterráneo.** UMA20-FEDERJA-024. Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020 (Universidad de Málaga). 2021-2023. Investigador responsable: Dr. D. Juan Jesús Bravo Caro.
- **En clave femenina: música y ceremonial en las urbes andaluzas durante el reinado de Fernando VII.** P20 00190. Plan Andaluz de Investigación (Junta de Andalucía). 2021-2023. Investigadora responsable: Dra. D^a M^a José de la Torre Molina.

Ha participado en congresos nacionales e internacionales así como en la organización del Congreso Internacional: **Fiestas, ceremonias, ceremoniales: pueblo y corte. España siglo XVIII**, celebrado en Marbella en noviembre de 1998 y **IX Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Confluencia de la imagen y la palabra. Emblemática y artificio**





retórico, celebrado en septiembre de 2013 en la Facultad de Filosofía y Letras de Málaga. Miembro-fundador del Patronato del Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella) en representación de la Universidad de Málaga hasta 2011. Ha participado en la elaboración del Inventario de los Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Diócesis de Málaga (Consejería de Cultura, Junta de Andalucía).

Miembro del Comité científico del Grupo de investigación Iacobus (Universidad de Santiago de Compostela), de la Colección “Biblioteca Potestas” de la Universidad de Valencia, de la colección *Studia Malacitana* de la Universidad de Málaga, de *Imago. Revista de emblemática y cultura visual* de la Universidad de Valencia, de *Seriarte. Revista científica de series televisivas y arte audiovisual* (Universidad de Córdoba) y de *Príncipe de Viana*, Dirección General de Cultura, Gobierno de Navarra. Miembro del Consejo de redacción de *Laboratorio de Arte* (Universidad de Sevilla).

Miembro de la red de Expertos de la Agencia Estatal de Investigación y de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León.

Ha sido comisaria junto a J.M. Morales de la exposición **Fiesta y ceremonia. España siglo XVIII. Libros y grabados**, celebrada en Marbella del 7 de noviembre al 9 de diciembre de 1997 y junto a Rosario Camacho de **Fiesta y simulacro**, inserta en el proyecto “Andalucía Barroca 2007”, que se celebró del 19 de septiembre al 31 de diciembre de 2007 en el Palacio del Obispo de Málaga.

Desde 2014 a 2019 ha sido **vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles** de la Consejería de Educación Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

[1.2.] Profesores Titulares



Prf. Dr. D. Rafael Sánchez-Lafuente Gémar
Titular de Universidad
Despacho: 225 Dcha. (Torre 2)
Teléfono: 952131731
Correo electrónico: rsanchez@uma.es

Rafael Sánchez-Lafuente Gémar es licenciado y doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, y profesor en la de Málaga desde 1978, primero como Titular de E. U. y desde 1999 como Titular de Universidad en el departamento de Historia del Arte, donde se encarga de las asignaturas **Introducción a la Historia Arte: terminología y conceptos fundamentales**, **Arte Medieval Cristiano** y **Artes Decorativas en España en la Edad Moderna**. Su labor investigadora principal se centra en el estudio del Arte de la Platería, tema sobre el que ha publicado, además de numerosos trabajos en revistas especializadas, actas de congresos y capítulos de libros, varias monografías y entre ellas la titulada **El Arte de la Platería en Málaga. 1550-1800** (Málaga, 1997).

Otras investigaciones recientes se orientan hacia el análisis del coleccionismo objetual, y la teoría e historiografía de las Artes Decorativas ("Las **otras artes**. Historia de una discriminación", **Revista de Museología**, 23, 2006).

Es asimismo miembro del equipo que redacta el Inventario de los Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Diócesis de Málaga (Consejería de Cultura, Junta de Andalucía). Ha sido igualmente comisario de distintas exposiciones, entre las que caben destacar **El Esplendor de la Memoria. El Arte de la Iglesia de Málaga** (Málaga, Salas del Palacio Episcopal, 1998), y **El Fulgor de la Plata** (proyecto Andalucía Barroca) sobre la platería barroca andaluza y mostrada en Córdoba en el pasado 2007; ha colaborado también en otras varias nacionales e internacionales, como la dedicada en 2011 al platero Antonio Martínez y su Fábrica de Platería en Madrid. De 1990 a 1994 desempeñó el cargo de Vicerrector Adjunto de Extensión Universitaria en la Universidad de Málaga. Desde noviembre de 2004 es vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.



Prf. Dr. D. Javier Ordóñez Vergara Titular de
Universidad
Despacho: 223 (Torre 2)
Teléfono: 952131728
Correo electrónico: fjordonez@uma.es

Doctor en Historia del Arte y profesor titular. Ha impartido docencia en distintos programas de doctorado y másteres en universidades españolas (La Coruña, Zaragoza, Cádiz) y ha



realizado estancias de investigación en centros como el Instituto Centrale per il Restauro (Roma) y en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México (Ciudad de México). Entre sus líneas de investigación destacan la arquitectura y el urbanismo –en particular del siglo XIX- y el patrimonio cultural y su gestión, con especial dedicación a los aspectos relacionados con la conservación y restauración de arquitectura histórica y con el inventario y catalogación de obras de arte

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en las asignaturas de Historia del jardín y del paisaje, Historia de la restauración arquitectónica, Historia y conceptos fundamentales del patrimonio cultural, Conservación y restauración de los bienes culturales, Historia del urbanismo. Así mismo imparte también docencia en el Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística: Gestión del Patrimonio y prácticas curatoriales.

Entre sus publicaciones destacan: La Alcazaba de Málaga. Historia y restauración arquitectónica, UMA e IAPH, 2000; “El patrimonio inmueble y su intervención al servicio de la interpretación y el ocio cultural” en Actas XV Congreso Nacional de Historia del Arte, CEHA, 2008; “El patrimonio histórico- artístico como elemento museográfico: estrategias de difusión” en Rodríguez Ortega, N. (ed.) Acceso, comprensión y apreciación del patrimonio histórico- artístico. Reflexiones y estrategias. El contexto museístico, MUPAM, 2008; “La restauración de la arquitectura mudéjar en Málaga durante la posguerra. Algunos ejemplos” en Actas XI Simposio Internacional de Mudejarismo, Centro de Estudios Mudéjares, 2009; “Reconstrucción y nueva construcción en poblaciones del sureste español durante la posguerra” en GARCÍA CUETOS, P. et al. (ed.) Restaurando la memoria. España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra, Trea, 2010; “Moros y cristianos. Un discurso ambivalente en las restauraciones del primer franquismo” en GARCÍA CUETOS, P. et al. (ed.) Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española, Adaba, 2012.

18



Prof. Dr. D. Francisco José Rodríguez Marín
Titular de Universidad
Despacho: 215 (Torre 2)
Teléfono: 952 132222
Correo electrónico: fjrodriguez@uma.es

Doctor en Historia desde 1995 con una tesis sobre la Málaga conventual, con la que obtuvo el premio extraordinario de doctorado, posteriormente publicada (2000) por Editorial Arguval y CajaSur). Sus líneas de investigación transitan por la arquitectura y el urbanismo moderno y contemporáneo, el patrimonio y su difusión, la religiosidad popular, el patrimonio industrial y los cementerios patrimoniales, desarrolladas a través de publicaciones, organización de eventos científicos, dirección de investigaciones y revistas científicas, coordinando libros y con la realización de trabajos profesionales en el ámbito de la catalogación y protección del patrimonio para diversas instituciones oficiales.



Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en la asignatura Patrimonio industrial, así como en el Grado en Turismo: Difusión Turística del Patrimonio Cultural y en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística: EVENTOS ARTÍSTICOS, MERCADO Y EXPANSIONES SOCIALES DE LAS ARTES y COMUNICACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO. Ha sido subdirector del curso de experto GESTIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN TORNO AL VINO y director del curso de experto PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO EN CIUDADES HISTÓRICAS y subdirector del master propio universitario en Gestión del Turismo Cultural y Desarrollo Local, UMA (Facultad de Turismo), así como profesor del master de Enoturismo de la UMA. Ha sido director de varios cursos de la Fundación General de la UMA (FGUMA) sobre turismo de cementerios y gestión turística del patrimonio.

Ha comisariado exposiciones como *Patrimonio Industrial en las ciudades de Sevilla y Málaga. La tecnología 3D como fórmula de rescate gráfico*, sala de las columnas del ayuntamiento de Sevilla (2016) e Italcable (Málaga, 2017), conjuntamente con Javier Sánchez; *La Pasión según Leonardo. Pintura religiosa de Leonardo Fernández*, Museo de las Cofradías Jesús Castellanos, Antiguo Hospital de San Julián, 16 de noviembre de 2018 al 11 de enero de 2019; *Documentos en piedra: lápidas y lapidarios en Málaga* (conjuntamente con Dolores Lupiáñez Fernández), Sala cultural del Cementerio Histórico de San Miguel, 30 de octubre a 27 de noviembre de 2019 y *Leonardo. Trayectoria vital*, MAD de Antequera, Diputación Provincial de Málaga, 6 de agosto a 30 de octubre de 2021.

Sus principales líneas de investigación están relacionadas con el patrimonio industrial, el conventualismo y las órdenes religiosas, la historia del urbanismo, la arquitectura del siglo XIX, la religiosidad popular, la relación entre patrimonio cultural y turismo y los cementerios patrimoniales, materia ésta en la que ha organizado encuentros científicos internacionales. Sobre estas materias ha dirigido tesis doctorales, trabajos de investigación para la obtención de suficiencia investigadora y trabajos fin de master en las universidades de Málaga y Córdoba, en cuyo master ha impartido docencia. Ha desarrollado su labor investigadora integrado en grupos de investigación y desde un proyecto I+D sobre arquitectura contemporánea.

Ha guionizado y dirigido el documental *Leonardo: una vida pintando la vida* (2019).

Líneas de investigación

- Arquitectura y urbanismo del siglo XIX
- Arquitectura conventual
- Patrimonio Industrial
- Cementerios patrimoniales
- Religiosidad popular
- Patrimonio cultural y turismo

Entre sus libros destacan:

- *Málaga conventual* (2001).
- *Málaga. Guía de Arquitectura* (conjuntamente con Díaz Pardo y Candau Ramila), edición bilingüe español-inglés de la Consejería de Obras Públicas y Transportes (2004)
- *La ciudad dormida. Los cementerios de Málaga* (2011)
- *La ciudad perdida. El patrimonio industrial* (2012)



- *Cuando los muertos hablan: valores humanísticos, históricos y sociales de las tumbas (2018)*
- *Cementerios Patrimoniales y Turismo. Una visión pluridisciplinar (2020) (Coeditor conjuntamente con Manuel Ramírez Sánchez)*

Así como un considerable número de capítulos de libro, artículos y comunicaciones y ponencias presentadas en congresos nacionales e internacionales. Ha sido director durante 16 años de la revista científica *Isla de Arriarán*. Es miembro de los patronatos de la Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía y de la Fundación Aduana-Museo de Málaga, presidente de la Asociación Malagueña de Patrimonio Industrial, a la vez que ha desarrollado una intensa labor de difusión del patrimonio en los medios de comunicación. Ha realizado o dirigido diversos contratos de transferencia a través de la OTRI de la UMA y comisariado exposiciones sobre patrimonio industrial, pintura y cultura funeraria.



Profa. Dra. Dª. Natalia Bravo Ruiz
Titular de Universidad
Despacho: 705 (Torre 7)
Teléfono: 952 136668
Correo electrónico: nbravo@uma.es

Un primer ámbito de investigación se ha centrado en la crítica de arte en España en el primer tercio del siglo XX en torno a la obra de Picasso y el debate entre tradición y vanguardia por ella suscitada. Destacando el texto Eugenio d'Ors y la construcción-destrucción de un Picasso imaginario (Monografías de Arte Contemporáneo 3, MNCARS, 1997) y los ensayos Bárbaros e italianos. Picasso en el pensamiento crítico de Sebastià Gasch y Eugenio d'Ors. 1923-1931 (1996) y Picasso y la crítica de arte en España. 1900-1936 (2002).

20

Otra línea de trabajo estudia la confluencia entre la fotografía y los lenguajes de las vanguardias históricas a nivel internacional destacando los artículos: Las posibilidades abstractas de la "fotografía directa" norteamericana: Paul Strand, 1916 (2007) y Sobre el fotomontaje dadá (2010)

Como comisaria y crítica de arte ha editado numerosos catálogos de exposición de artistas españoles contemporáneos (ciclo Alternativa Siglo XXI, Sala Moreno Villa, Ayuntamiento de Málaga, 1997-2002), entre 2017 y 2019 ha comisariado diversas exposiciones del artista Joaquín Ivars en la sala de exposiciones de la Universidad Internacional de Andalucía, en la Sala del Rectorado de la UMA y en la galería Isabel Hurley.

Imparte docencia de Historia de la fotografía en el Grado en Historia del Arte, Historia del Arte Contemporáneo I e Historia del Arte Contemporáneo II en el Grado en Bellas Artes y Fotografía e Imagen en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística.

Entre sus trabajos de investigación reciente destacan **Las posibilidades abstractas de la "fotografía directa" norteamericana: Paul Strand, 1916 (2007)**, **Sobre el fotomontaje dadá (2010)**, **Pensar el cine más allá del "cine": interacciones artísticas (2011)**, **Arte en transición: contradispositivos feministas en la era de la televisión (en imprenta)**.

- Desde 2015 es miembro Vocal de la Comisión Técnica del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.



Prof. Dr. D. Eduardo Asenjo Rubio
Titular de Universidad
Despacho: 704 (Torre 7)
Teléfono: 952 132209
Correo electrónico: ear@uma.es

Quiero destacar principalmente de mi currículum vitae su diversidad, que converge en dos líneas de investigación prioritarias: Arte de la Edad Moderna y Patrimonio Cultural. El carácter formativo y de continuidad de este currículum ha sido una constante desde que terminé la licenciatura en junio de 1994 hasta la actualidad, y he realizado una serie de cursos, master, así como he participado en congresos y conferencias a fines a mi disciplina, como complemento a mi formación académica recibida en la Universidad de Málaga.

Teniendo en cuenta mi formación específica en Historia del Arte, según los Planes de Estudios de la Licenciatura en Filosofía y Letras (Geografía e Historia) Sección Historia, Especialidad: Historia del Arte, aprobados por Orden Ministerial de 17 de noviembre de 1983, no se contemplaban una serie de materias, como Introducción al Patrimonio Histórico, Difusión, y Conservación del Patrimonio, entre otras, que representa otra vía curricular que con el paso del tiempo ha sido bastante significativa para mi trayectoria, y que me ha permitido prestar en mis investigaciones una especial atención, no sólo a los aspectos formales e históricos de la obra de arte, sino también realizar una lectura contemporánea, indagando en los conflictos que la identificación, selección, valoración y reconocimiento del patrimonio artístico puede generar en la sociedad, y sus posibles soluciones.

En base a lo anterior, y conociendo la importancia que los estudios en torno al Patrimonio Cultural se estaban desarrollando en España, y especialmente en la Comunidad Autónoma de Andalucía, a comienzos de la década de los años 90 del siglo XX, me decidí a cursar la segunda edición del Master de Arquitectura y Patrimonio Histórico por la Universidad de Sevilla, en colaboración con la Consejería de Cultura, realizándose y contando con buena parte de las infraestructuras técnicas y humanas del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Esta experiencia plenamente satisfactoria me ha servido para incrementar mi conocimiento en otros campos ajenos a la Historia del Arte, y especialmente para trabajar de forma interdisciplinar, gracias a los proyectos experimentales realizados en el transcurso de tiempo que duró el master, y que posteriormente he podido poner en práctica, colaborando estrechamente con diferentes arquitectos en la redacción de las memorias históricas y catalogación de bienes inmuebles del Plan Especial de Protección y Reforma Interior del Centro Histórico de Vélez-Málaga, el Plan Especial de Protección y Mejora del Medio Urbano del Casco Antiguo de Marbella, en la Propuesta de Revisión del Plan Especial de Protección y Reforma Interior del Centro Histórico de Málaga, y en el Plan General de Ordenación Urbana de Ronda.

Paralela a esta formación comencé a participar como becario durante seis meses, bajo la dirección de la Catedrática en Historia del Arte de la Universidad de Málaga, D^a Rosario Camacho Martínez en el proyecto de investigación que ha durado desde 1996 a 1999, bajo el título: Las Arquitecturas Pintadas en Málaga y Melilla. Siglos XVI – XX. No obstante, mi trabajo en dicho proyecto se prolongó durante todo el período,



como puede comprobarse a través de los artículos publicados en el Boletín de Arte, y por haberme integrado como investigador en otro proyecto en la misma línea titulado: Pintura mural y Patrimonio Histórico en Málaga y Melilla. Configuración urbana e Imagen Simbólica, desde el año 2001 al 2003.

Tras concluir el curso de postgrado mencionado disfruté de una beca durante un año y medio, desde el 1 de noviembre de 1999 hasta el 30 de abril de 2001, dentro del Plan de Formación en Intervención y Documentación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, en el Área de Documentación del Patrimonio Histórico, para trabajar en las Bases de Datos de Patrimonio Histórico. Quiero señalar especialmente la importancia que ha tenido mi paso por dicha Institución, sobre todo por el grupo de profesionales que lo integran, así como el alto nivel de especialización de su biblioteca, y los cursos de formación que realicé durante el tiempo que duró dicha beca.

En 1999 también comenzó mi relación profesional con la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, vinculándome a ella como Asesor Técnico, realizando expedientes de Declaración de Bien de Interés Cultural, Inscripciones en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, informes de Planeamiento Urbanístico, entre otras actividades.

En ese mismo año realicé otros cursos, aunque quiero resaltar de un modo especial el de Diseño y Gestión de Centros de Interpretación de la Consejería de Empleo y Desarrollo Tecnológico de la Delegación Provincial de Málaga, por su nivel de especialización.

Tras finalizar mi beca de formación recibí otra beca conjunta del Ministerio de Asuntos Exteriores Español e Italiano durante seis meses en Roma, para desarrollar un trabajo de investigación que tocaba varios aspectos cruciales de lo que sería mi tesis doctoral. Mi tutor fue el catedrático D. Diego Maestri de la Escuela de Arquitectura de Roma en la Universidad Roma Trè. Mi estancia en esa ciudad ha significado un importante incremento a nivel formativo y humano, así como un bagaje importante para mi trayectoria investigadora, pudiendo trabajar en algunos de los más importantes y prestigiosos Centros de Documentación de Italia.

Tras terminar esa beca me incorporé al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga en 2002, colmando mis aspiraciones docentes e investigadores, con un contrato como profesor en funciones de suplente. Al año siguiente obtuve una plaza de profesor asociado a tiempo parcial (A – 3) que se renueva anualmente, en función de las necesidades docentes del Departamento, convirtiéndose al año siguiente en un A – 6. Tras haber obtenido la evolución positiva de la figura contractual de Profesor Ayudante Doctor y Profesor Colaborador por la ANECA y Contratado Doctor, asumí mis funciones docentes como Profesor Contratado Doctor de la Universidad de Málaga con carácter indefinido. En 2010 obtuve mi plaza de profesor titular de universidad, que ocupo en la actualidad. Desde el año 2002 he impartido mi docencia en la Escuela Universitaria de Turismo en la asignatura de Patrimonio Cultural, y en el Grado de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras del Departamento de Historia del Arte, del que formo parte, en la asignatura de Arte Europeo de los siglos XVIII y XIX, e Historia del Urbanismo.

En el año 2003 defendí mi Memoria de Licenciatura: Las fachadas pintadas de Málaga: Análisis de un Patrimonio Cultural de la Edad Moderna, obteniendo la máxima calificación, y un año más tarde, en junio de 2004 leí y defendí mi Tesis Doctoral, Herencia, Tradición y Continuidad de las fachadas pintadas en Málaga: Análisis de la recuperación de un legado: Roma y Málaga, ambas dirigidas por mi maestra D^a Rosario Camacho Martínez, y he conseguido además de la máxima calificación, la mención de un Doctorado Europeo, siendo el primero que se concedía en la Universidad de Málaga, así como el Premio Extraordinario de Doctorado 2004.

Paralela a esta formación he ido desarrollando mi labor docente e investigadora, publicando numerosos artículos en revistas especializadas, nacionales y extranjeras, asistiendo a congresos nacionales e internacionales, como asistente y con comunicación, e impartiendo clases en algunos masters de la Universidad de Sevilla, Málaga y Roma. Asimismo, me he integrado en diferentes proyectos de investigación, como el Proyecto Europeo, EUROMED Heritage II, *Patrimoines Partagés: savoirs et savoir*



– *faire appliqués au patrimoine architectural et urbain des XIX – XX siècle en Méditerranée*, dirigido por los doctores Mercedes Volait y Romeo Carabelli, que me ha enriquecido a todos los niveles, especialmente formativos.

Desde el año 2006 y hasta 2009 he participado en el proyecto de investigación como investigador, que dirigió el profesor Juan María Montijano: Fondos documentales de San Carlino alle Quattro Fontane de Roma. Inventario y Digitalización, habiendo disfrutado de dos estancias en Roma durante los años 2006 y 2007 para trabajar en las fases de catalogación de la Biblioteca.

Desde hace dos años llevo la subdirección del curso: “Las ciudades Históricas del Mediterráneo,” siendo su directora la Catedrática de Historia del Arte, Rosario Camacho Martínez. La primera edición la dedicamos al sector turístico, la dinamización cultural y las nuevas tecnologías aplicadas al Patrimonio Cultural, y la segunda a las Fuentes literarias y representación gráfica: del Mundo Antiguo a la Edad Contemporánea. Del 26 al 30 de noviembre de 2007 he dirigido el curso: La Planificación del Territorio: “Patrimonio y Destino Turístico de los Recursos Culturales.” Del 17 de noviembre al 5 de diciembre he dirigido el curso: “Didáctica y Comunicación del Patrimonio Cultural: Experiencias y Recorridos Urbanos.”

De 2013 a 2015 he dirigido un proyecto nacional de investigación: Puesta en valor, materiales didácticos e itinerarios culturales en torno a las arquitecturas pintadas en Málaga. Siglos XVII-XVIII.

En la actualidad dirijo el Grupo de Investigación “Patrimonium” (HUM994) del Plan Andaluz de Investigación.

He realizados más de veinte estancias de investigación en Roma y Palermo, participando como profesor invitado en un Máster de Arquitectura en la universidad Roma Trè.

En la actualidad, a propuesta de la Directora del Departamento, y con el voto favorable de sus miembros soy el coordinador del Grado de Hª del Arte.



Profa. Dra. D.ª. Carmen González Román
Profesora Titular de Universidad
Despacho: 705 (Torre 7)
Teléfono: 952 136668
Correo electrónico: romancg@uma.es

Carmen González Román, Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Málaga (1999), ha completado su formación postdoctoral en varias estancias de investigación en la Biblioteca Borrominiana de San Carlo alle Quattro Fontane (Roma, 2006 y 2007), en la Biblioteca Nacional Argentina (Buenos Aires, 2010). Más recientemente ha realizado estancias de formación o misiones docentes en la Università degli Studi di Firenze (2014) y en la Glasgow University Library (2015, 2016 y 2019).

Desde el 2005 imparte docencia en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga como Profesora Asociada y, posteriormente, como Profesora Contratada Doctora (enero, 2010). Desde septiembre de 2015 es Profesora Titular de Universidad y es Coordinadora del Máster Oficial en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (desde septiembre de 2015). Pertenece a la Red de Expertos del proyecto CEI (Campus de Excelencia Internacional), Ministerio de Ciencia e Innovación, desde marzo de 2010, y forma parte de la red de expertos de la ANEP desde diciembre de 2011; Miembro de la Comisión Técnica de la Subdirección General de Proyectos de Investigación en las convocatorias de 2014 del Programa Estatal de fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, y Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016; y es vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles (Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte), desde abril de 2014.

Ha participado como investigadora en cuatro proyectos I+D+i y ha sido Investigadora Principal de los siguientes proyectos:

-HAR2008-01636/ARTE (Ministerio de Economía y Competitividad): “La teoría de la perspectiva en España. Origen y fuentes conceptuales –terminológicas”. Vinculadas a este ha realizado las siguientes actividades: dirección de un curso de especialización de la Universidad de Málaga: “Técnica y fundamentos histórico-artísticos de la carpintería de armar” (2010); dirección académica del simposio internacional “La perspectiva en la tradición artística occidental” (UMA 2011); comisariado de la exposición: “A través de la mirada: Anatomía, arquitectura y perspectiva” (Museo de Málaga 2011-2012); edición del libro: Anatomía, Arquitectura y Perspectiva. Estudios sobre la perspectiva en la tradición artística occidental (Madrid, Abada, 2014).

-HAR2015-70089-P (MINECO-FEDER): “Apropiaciones e hibridaciones entre las artes plásticas y las artes escénicas en la Edad Moderna”. Vinculado a este proyecto ha dirigido el Seminario Internacional Teatralidad y performatividad de las artes en la Edad Moderna (Facultad de Filosofía

y Letras, Málaga, diciembre 2016); codirigido junto a Andrea Sommer-Mathis y Rudi Risatti: Digital Perspectives: Relationships between Visual Arts and Performing Arts. From virtual reconstruction to interactivity of exhibition design: Projects, experiences, theories (Viena, septiembre 2018); codirigido junto a Andrea Sommer-Mathis y Rudi Risatti: Simposio Internacional Formatos digitales para la difusión de la cultura artística de la Edad Moderna. De la vida real al mundo del arte (Madrid-Málaga, 25-27 septiembre 2019).

-Actualmente es Investigadora Principal 2 del proyecto I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación (PID2020-117415GB-I00), 2021-2024: "Cultura escenográfica en el contexto hispánico de la Edad Moderna: Un enfoque holístico".

-Coordinadora del Proyecto de Innovación Educativa #criticadearteUMA -PIE 19-109- (2019-2021). Vicerrectorado de personal docente e investigador.

Ha sido miembro del Consejo de Redacción de la revista Boletín de Arte, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga (2008-2012). Actualmente es evaluadora externa de la revista Goya y Anales de Historia del Arte, también forma parte del Comité Científico de la revista Arte y Sociedad. Revista de Investigación, editada por el grupo EUMED.NET de la Universidad de Málaga, desde su creación en 2011.

Cuenta en su haber con numerosos artículos científicos y colaboraciones en volúmenes colectivos, en publicaciones como: Goya (Fundación Lázaro Galdiano), Albertiana (Leo S. Olschki), Quaderni Veneti (Angelo Longo Editore), Rivista di Letteratura teatrale (Fabrizio Serra Editore), Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, etc. Libros: Spectacula. Teoría, Arte y Escena en la Europa del Renacimiento (2001); Arquitecturas literarias, metáforas edificadas. Gaspar de Tovar y la imagen poética de la Catedral de Málaga, junto a Juan A. Sánchez López (2007); Artes escénicas en Málaga (2011). A través de la mirada: Anatomía, Arquitectura y Perspectiva en la tradición artística occidental (2014); ¿Antiguas y nuevas historias del arte? Una aproximación crítica a la situación internacional (2017); Las casas de comedias de Málaga: Arquitectura, escenografía y cultura visual. Del análisis histórico-artístico a la reconstrucción virtual (2018). Junto a Estrella Arcos von Haartman ha coordinado el volumen: La carpintería de amar. Técnica y fundamentos histórico-artísticos (2013). Ha editado junto a Hilary Macartney: Teatralidad y performatividad de las artes: el contexto hispánico en la Europa de los siglos XVI-XVIII. *Bulletin of Spanish Visual Studies* 3 (2), 2019.

Además de impartir docencia en asignaturas obligatorias del Grado en Historia del Arte: Teoría del Arte y Estética, es coordinadora y docente de las asignaturas "Artes escénicas y cultura visual" (desde el curso 2008-2009) y "Arquitectura y política: arte e ideología" (desde el curso 2019-2020) en el Máster Oficial del Departamento de Historia del Arte: Desarrollos Sociales de la Cultura Artística, desde el curso 2008-2009.



Prof. Dra. Dª. Belén Ruiz Garrido
Profesora Titular de Universidad
Despacho: 704. (Torre 7)
Teléfono: 952 132209
Correo electrónico: mrg@uma.es

25



Profesora Titular de Historia del Arte en la Universidad de Málaga, donde cursé los estudios de licenciatura y me doctoré en Filosofía y Letras. He sido profesora invitada en la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma (CSIC, 2008), y en la School of Humanities de la Universidad de Strathclyde-Glasgow (2018). Mi labor investigadora está centrada en diversos aspectos del arte y la cultura finisecular contemporánea y los estudios feministas y de género. Entre los trabajos a destacar figuran: Visiones e imágenes del Fin de Siglo. La mirada de José María Fernández. 1881-1947 (Sevilla/Málaga, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía/Unicaja, 1998), José María Fernández. Retratos de familia (Málaga, Ayuntamiento de Antequera/Unicaja, 1997), "Emilio Ocón y Rivas. Un pintor de marinas en la frontera", en El Peñón de Vélez de la Gomera. Historia, cultura y sociedad en la España norteafricana (Melilla, Fund. Gaselec, 2008), "Los rostros ocultos de Eros. Engaños eróticos finiseculares" en Eros es más. Ensayos sobre arte y erotismo (Fundación Picasso- Ayuntamiento de Málaga, 2010), La pintura malagueña del siglo XIX (Fundación Prensa Malagueña, 2011) y "Arquitectura modernista. Entre la marginación y la conciliación" en Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900-2011) (Geometría, 2012), "El mito de la inocencia femenina en la cultura visual contemporánea" en Mujeres en la Antigüedad. Texto e imagen (Perséfone, 2012); "Cuerpos femeninos comestibles. Desear, poseer, devorar en la cultura visual contemporánea", en Visiones de pasión y perversidad (Fernando Villaverde Ediciones, 2014); "La naturaleza de los objetos. Mutaciones y mimetismos femeninos", en Me veo luego existo: mujeres que representan, mujeres representadas (CSIC, 2015); "Mujeres y árboles. Asimilaciones naturales y autorrepresentaciones feministas" (Asparkia, 29, 2016); "Mujeres y naturaleza en la obra de Hermen Anglada-Camarasa. Una lectura crítica en el contexto finisecular" (Ars Longa, 25, 2016), "Escribe o date por perdida. Imágenes de escritoras en la creación artística contemporánea" en Arte escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo (Comares, 2017) y "Prácticas textiles para subvertir los espacios públicos: del sufragismo al contra-feminicidio" (Dossiers Feministes, 23, 2018).

26

He codirigido cursos sobre arte y erotismo en la Fundación Picasso Málaga, coeditando sus publicaciones, así como varias ediciones de la Titulación Propia de la UMA "Actualidad y revisión de las vanguardias artísticas", en las que he impartido sesiones relacionadas con los estudios de género.

Colaboro en trabajos de gestión y difusión cultural como el comisariado de exposiciones y la realización de inventarios y guías patrimoniales, entre los que destaca la Guía Artística de Málaga y su provincia (Sevilla, Fund. José Manuel Lara, 2006). La transferencia de resultados en el ejercicio profesional se ha concretado en diversas parcelas entre las que destacan: el comisariado de sendas exposiciones sobre la obra de José María Fernández (Ayto. de Antequera/Unicaja/Junta de Andalucía); el comisariado técnico de la exposición itinerante Camuflajes (La Casa Encendida. Caja Madrid, 2009/Espacio para el arte. Caja Madrid, Zaragoza, 2010/Museo del Patrimonio Municipal, Málaga, 2010/Espai Cultural Caja Madrid, Barcelona, 2010); y la realización del inventario del "Fondo José María Fernández del Museo Municipal de Antequera" (Ayuntamiento/Junta de Andalucía, 1998).

Como investigadora he formado parte de los siguientes proyectos de investigación: "El camuflaje en la cultura visual contemporánea: arte, arquitectura, diseño y culturas urbanas" (Ministerio de Educación y Ciencia, 2007-2010); "Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900-2008)" (Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía/Fondo Europeo de Desarrollo Regional. 2008-2012), "Lecturas de la historia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género" (Ministerio de Ciencia e Innovación, 2012-2014) y "Prácticas de



subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género” (Ministerio de Economía y Competitividad, 2016-2020).

Labor primordial ha sido formar parte de Proyectos de Innovación Docente como investigadora colaboradora y/o responsable, desde el curso 2003-2004 y hasta el presente. Específicamente, desde el curso 2010-2011, los proyectos han estado vinculados a los estudios feministas y de género. Entre las actividades vinculadas destacan la celebración de las ocho ediciones, hasta el momento, de las Jornadas Interdisciplinares “Estudios de Género en el aula”. La trayectoria ha sido merecedora de un accésit al IV Premio de Innovación Educativa en las V Jornadas de Innovación Educativa y Enseñanza Virtual (2016).



Prof. Dra. D.ª. Eva M.ª. Ramos Frendo
Profesora Titular de Universidad
Despacho: 706 (Torre 7)
Teléfono: 952 132 145
Correo electrónico: emramos@uma.es

27

Eva M^a Ramos Frendo (Ciudad Real, 1969) es licenciada en Geografía e Historia, Especialidad en Historia del Arte en 1996 y doctora desde junio de 2002 con la Tesis Doctoral **El coleccionismo en la Málaga decimonónica**. Se incorpora al Departamento de Historia del Arte como Becaria de la Junta de Andalucía en mayo de 1997 y, más tarde, como contratada desde enero del 2002. Desde esa fecha ha pasado por diversas figuras (Asociada, Ayudante, Ayudante Doctor y Contratado Doctor). Actualmente es profesora Titular de Universidad de Málaga.

Su actividad investigadora se ha desarrollado a través de dos líneas que se enmarcan en el del ámbito de la historia del arte de la edad contemporánea.

Por una parte, se ha centrado en el campo de la historia social del arte y en concreto sobre los agentes que conforman la institución Arte. Así, se ha ocupado de la investigación acerca de las actividades de promoción, patronazgo, mecenazgo y coleccionismo de las artes por parte de los grupos privilegiados de la alta burguesía y aristocracia del siglo XIX y los comienzos del XX. Dentro de este campo ha abordado de manera preferente a las figuras femeninas que han constituido una excepción por dichas actividades en momentos en los que la mujer permanecía oculta del ámbito público y siempre en un segundo plano tras sus esposos o tutores. En este campo hay que destacar publicaciones como la centrada en una destacada figura de la España decimonónica **Amalia Heredia Livermore, Marquesa de Casa-Loring**, Málaga, SPICUM, 2000, con una reedición ampliada en 2022, bajo el título *Amalia Heredia Livermore, marquesa de Casa Loring*. Desmontando las teorías patriarcales decimonónicas, o el estudio sobre José Freüller Alcalá-Galiano, hermanastro del escritor Juan Valera y gran impulsor del arte desde su puesto como presidente, durante cincuenta años, de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, **El Marqués de la Paniega. Aristocracia, sociedad y mentalidad**



en la España del siglo XIX, obra ésta última coeditada por la Universidad de Málaga y la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo en el 2008. Actualmente tiene en prensa, en Tirant Humanidades, la obra titulada *Mujeres gestoras de arte en el cruce de dos siglos. Trinidad Scholtz-Hermensdorff, duquesa de Parcent (1857-1937)* que se publicará en 2023. Éstas y otras investigaciones publicadas en revistas, libros o actas de congresos se encuentran ligadas a lo que denominaríamos la dimensión social del Arte. En esta línea resaltamos otros estudios como:

- “Los hermanos Díaz de Escovar, dos malagueños dedicados al impulso cultural a través de sus colecciones”, **Boletín de Arte**, nº 22, Málaga Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, 2001, pp. 245-264.
- “Las Duquesas de Parcent, dos mujeres en pos de la cultura y las artes”, **Jabega**, vol. 88, Málaga, CEDMA, 2001, pp. 63-70.
- “La Marquesa de Campo Nuevo en su faceta de protectora del patrimonio artístico heredado”, **Isla de Arriarán**, vol. 18, Málaga, Asociación Cultural Isla de Arriarán, 2001, pp. 187-201.
- “Revival y eclecticismo en las colecciones decimonónicas: Enrique Heredia Livermore, otro de los miembros del clan Heredia y sus bienes artísticos”, **Boletín de Arte**, nº 23 Málaga, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, 2002, pp. 305-323.
- “Carlos Larios Martínez, Marqués de Guadiaro, un malagueño volcado en el desarrollo de su ciudad”, **Isla de Arriarán**, vol. 21, Málaga, Asociación Cultural Isla de Arriarán, 2003, pp. 171-192.
- Sofía Valera Alcalá-Galiano, duquesa de Malakoff ¿Una carrera artística frustrada?, **Boletín de Arte**, nº 29, Málaga, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, 2008, pp. 253-272.
- “Trinidad von Scholtz Hermensdorff: la mujer como coleccionista y protectora del patrimonio artístico español”, *La mujer en el arte*, Madrid, Asociación Madrileña de Críticos de Arte (AMCA) y Asociación Española de Críticos de Arte/AECA, 2013, pp. 283-294.
- “La Junta Pro-Catacumbas de Pretextato (1926-1929): actuaciones de España para la protección del Patrimonio Cultural Paleocristiano de Roma”, E-rph. Revista Electrónica de Patrimonio Histórico, nº 18, junio 2016, pp. 142-168.
- “Recrereating the Past in the Ornamentation of Stately Homes and the Leisure Activities Conducted within them: the Duchess of Parcent as a Case Study for the Spanish Aristocracy in the Early Twentieth Century”, *Journal of Iberian and Latin American Studies*, 2 jul. 2019, CJIL 1632029. <https://doi.org/10.1080/14701847.2019.1632029>.
- “La oligarquía malagueña del siglo XIX: Memoria, empoderamiento e incidencia en el espacio urbano” en SAZATORNIL RUIZ, Luis y URQUÍZAR HERRERA, Antonio (eds.), *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)*, Madrid, CSIC, 2019, pp. 390-403.
- “Trinidad von Sholtz-Hermensdorff (1857-1937), coleccionista, protectora y difusora de las artes decorativas españolas” en RAMÍREZ, Victoria y RUBIO, Abraham (coord.), *El coleccionismo de artes decorativas en España en el cambio de siglo (finales del siglo XIX-principios del siglo XX)*, Madrid, Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas, Ministerio de Cultura y Deporte, 2022, pp. 85-104. ISBN 978-8493015299.

Por otra parte, desarrolla una segunda línea de investigación centrada en la cultura visual de la edad contemporánea, con especialmente incidencia en la imagen publicitaria inserta en las revistas ilustradas, destacando las centradas en el análisis de estereotipos femeninos y la constatación de desigualdades de género. También se pueden destacar otros trabajos como los relacionados con las imágenes lésbicas y transgénero con trabajos sobre una artista e ilustradora de comienzos del siglo XX, la danesa Gerda Wegener, pionera en la plasmación de las primeras imágenes de una mujer transexual, su propia pareja Einar Wegener/Lili Elbe. Dentro de esta segunda línea se incluyen los siguientes trabajos:

- “Perpetuación de estereotipos sexistas en la publicidad española de comienzos del siglo XX”, *Asparkía. La mirada feminista ante el espejo publicitario*, n.º 36, junio 2020, pp. 35-60. ISSN 1132-8231. E-ISSN 2340-4795.
- “El cuerpo femenino en movimiento en la publicidad de los años veinte”, en MÉNDEZ BAIGES, M. (ed.), *Arte escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo*, Comares, Granada, 2017, pp. 133-158.
- “Gerda Wegener (1885-1940), una danesa en París: retratos de una identidad transgénero”, *Revista Quintana*, n.º 16, 2017, pp. 307-324.
- “Las ilustraciones de la danesa Gerda Wegener (1884-1940) en el semanario francés *La Baionnette*: Una satírica visión femenina de la Primera Guerra Mundial”, *AACADigital: Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, n.º 34, marzo 2016.
- “Las artistas de Lesbos y su reflejo en el arte (1880-1940)”, en ALBA PAGÁN, E. y PÉREZ OCHANDO, L. (eds.), *Me veo luego existo: mujeres que representan, mujeres representadas*, CSIC, Madrid, 2015, pp. 585-598.
- “De la amistad romántica como pretexto a la visibilidad del mundo lésbico en la cultura visual contemporánea (1870-1940)”, *Norba: revista de arte*, n.º 32-33, 2012-2013, pp. 143-165.
- Su actividad investigadora se desarrolla en el seno de diversos proyectos de investigación: “Lecturas de la historia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género” (Proyecto del plan Nacional, MICINN Ministerio de Economía, 2011-2016) cuya investigadora principal es Maite Méndez Baiges y actualmente forma parte de los proyectos “Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género” (MINECO, Proyecto I+d de Excelencia HAR 2016-75662-P) cuyos investigadores principales son Maite Méndez Baiges y Luis Puelles Romero y “Políticas en tránsito para la legitimación nobiliaria: Memoria e historia en el coleccionismo y las escenografías domésticas de la nobleza española (1788-1931)”, (MINECO, Proyecto I+d de Excelencia HAR 202015-66311-P), 2016-2019, cuyo investigador principal es Antonio Urquizar Herrera de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Actualmente forma parte de dos proyectos de investigación: “PoLeNo. Políticas para la legitimación nobiliaria: semejanzas, disimilitudes y apropiaciones en el coleccionismo entre la nobleza y la burguesía española (1788-1931)” (PID2019-107636GA-100) del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, cuyo investigador principal es José Antonio Vígara Zafra de la Universidad Nacional de Educación a Distancia y “Desnortadas. Territorios del género en la creación artística contemporánea.” (PID2020-115157GB-100), del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, cuyas investigadoras principales son Maite Méndez Baiges de la Universidad de Málaga y Haizea Barcenilla Gómez de la Universidad del País Vasco.



Prof. Dra. Da. Sonia Ríos Moyano
Profesora Titular de Universidad
Despacho: 215 (Torre 2)
Teléfono: 952 132222
Correo electrónico: srios@uma.es

Sonia Ríos Moyano es profesora Titular de Universidad (2017), Contratado Doctor (diciembre, 2009), Ayudante Doctor (abril 2009), Ayudante (2006), Doctora en Historia del Arte (2004) y Premio Extraordinario de Doctorado (2008) a la Tesis Doctoral *La crítica sobre diseño gráfico español en las revistas de arte comercial y publicidad (1900-1970)*. Graduada en Artes Plásticas (Especialidad *Dibujo Publicitario*, 1995). Imparte docencia en las Facultades de Filosofía y Letras y Escuela de Ingeniería Industrial donde se encarga de asignaturas sobre diseño e industria editorial. Participó como docente (2009-2016) en el Dottorato Internazionale in Design e Innovazione en la Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli de Nápoles. Desde enero de 2001 a 2017. Pertenece al Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130. IP: Dr. D. Eugenio Carmona Mato. Dpto. de Historia del Arte (UMA). Desde el año 2004 investiga sobre temas que abordan múltiples aspectos del diseño desde la perspectiva y la metodología del historiador del Arte. Entre esos temas destacan; el diseño, -desde el gráfico al industrial-, además de otros temas afines como la fotografía publicitaria, la comunicación visual y la industria editorial. Insiste en las múltiples relaciones e influencias entre el arte y el diseño, también, por extensión, estudia el arte del siglo XX con el que coexiste las distintas disciplinas industriales. Todas estas líneas de investigación se conexionan tanto en las publicaciones como en la docencia, ya sea en Grado o Máster, en dirección de Tesis Doctorales, Proyectos Fin de Carrera, Trabajos Fin de Grado y Trabajos Fin de Máster. Ha participado en numerosos proyectos, cursos, seminarios y congresos con difusión nacional e internacional de sus resultados. Obtuvo el premio “A la innovación, calidad y buenas prácticas docentes”, en el marco del Plan Propio integral de docencia de la Universidad de Málaga. Premio a la mejor docente en la Facultad de Filosofía y Letras en la categoría general, concedido por la Universidad de Málaga en su primera edición (2019).

30

Entre sus publicaciones destacan los libros; *El diseño gráfico español y su recepción crítica* (2012); *La crítica de diseño gráfico en la revista Arte Comercial (1946-1952)* (2007); *La crítica sobre diseño gráfico español en las revistas de arte comercial y publicidad (1900-1970)* (2005); además de capítulos de libros, artículos y aportaciones a congreso de temas diversos entre los que se encuentran las siguientes aportaciones de los últimos cinco años; “Mitos y fábulas. Fuentes clásicas en ilustradores de época victoriana” (2021); “Imágenes para el consumo. Usos, recreaciones y apropiaciones” (2021); “Hecho en Andalucía: el grabado en los pliegos de cordel del impresor Félix de Casas (siglo XVIII)” (2021); “Objetos artísticos, artesanos, para el ocio y tecnológicos” (2020); “Usos del patrimonio cultural en el diseño y la creación de identidad local” (2020); “Imagen e identidad en el Soho Málaga. Barrio de las Artes” (2020); “¡Devotas estampas!, populares como los cromos y deseadas como el chocolate. Modos de difusión de la imagen religiosa en materiales *ephemera*” (2020); “Don Quijote de la Mancha en lo culto y lo popular. De la ilustración a la publicidad y otros materiales *ephemera*” (2020); “El nexo entre el pasado, el presente y el futuro en las ilustraciones de Walter Crane. De Esopo a los hermanos Grimm, pasando por Don Quijote y otros cuentos infantiles.” (2020); “Design, digital networks and art history/Diseño, redes digitales e historia del arte” (2019); “Notas sobre la historiografía del diseño gráfico español desde la autarquía a la democracia” (2019); “Objetos cotidianos convertidos en obras artísticas. Un siglo de apropiaciones e inspiraciones” (2019); “Investigación en red para una historia del diseño español hecho por mujeres” (2019); “Picasso en el origen del diseño de identidades culturales de su ciudad natal. Convivencias y contrastes durante tres décadas” (2019); “Creatividad, innovación y... ¡acción! Propuestas de juegos, concursos y aprendizaje en el aula” (2019); “*Ephemera* y efímero. Historias de lo cotidiano” (2019); “Buscar, encontrar y aprender diseño a través del uso



de las redes digitales” (2019); “*Spain is Different*. Diseños en femenino entre dos siglos” (2018); “Mártires contemporáneos, imágenes martirizadas y objetos grotescos. De lo sagrado a lo siniestro” (2018); “Diseño y estética en las manifestaciones de lo cotidiano de la colección *Ephemera* de la Biblioteca Nacional de España” (2018); “El diseño gráfico y publicitario español en las décadas de los setenta y ochenta” (2018); “Emociones, historia del arte y cultura visual. De la emblemática al kitsch y a los emoticonos” (coautoría 2018); “Iconografías de la muerte: percepciones y expresiones en la cultura actual. De la teoría al emprendimiento” (coautoría 2017); “La representación de las emociones en la historia del arte y en la cultura visual” (coautoría 2017).

Actualmente es investigadora de los siguientes proyectos: Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques. Referencia: PID2019-104433GB-I00. I+D+I. Duración: desde el 1 de junio de 2020 hasta el 31 de diciembre de 2022. I.P. Dra. D.^a Reyes Escalera Pérez; Formación digital para docentes de asignaturas bilingües a través de píldoras de aprendizaje en entornos audiovisuales. CLIL-TECH. Ayuda para proyectos dirigidos por jóvenes investigadores de la Universidad de Málaga del I Plan Propio de investigación y transferencia. Convocatoria 2021. I.P. Dra. D.^a Cristina Milagrosa Castillo Rodríguez; Ecosistema de datos abiertos y enlazados del subsector cultural de las exposiciones artísticas: formalización ontológica, soluciones tecnológicas y modelos de explotación para la generación de conocimiento y valor en el ámbito de las ICC. Referencia: PY20-00508. Convocatoria 2020. I.P. Dra. D.^a Nuria Rodríguez Ortega y Diseño de un modelo semántico guiado por ontologías del dominio de las exposiciones artísticas para la generación de conocimiento y valor en el ámbito de las Industrias Culturales y Creativas (ICC). UMA20-FEDERJA-126 Convocatoria 2020. I.P. Dra. D.^a Nuria Rodríguez Ortega y el proyecto Estudio e interpretación del dominio de las exposiciones artísticas como sistema cultural complejo mediante analítica de datos y procesamiento del lenguaje natural. Referencia: PID2021-125037NB-I00 (convocatoria 2021).

31

En cuanto a gestión, es secretaria académica del Departamento de Historia del Arte desde 2009 hasta la actualidad; Coordinadora del título de Graduado/a en Historia del Arte (2013-2015); Representante del título de Graduado/a en Historia del Arte en la Comisión de Garantía para la Calidad (2013-2015); Vocal suplente del título de Graduado/a en Historia del Arte en la Comisión de Garantía para la Calidad (2015-2017); Representante del Humanidades en la Comisión de contratación de Humanidades (2016 hasta 2018; de noviembre 2021 a la actualidad); Delegado sindical en el Comité de empresa (2011 - 2017)



Prof. Dra. D^a María Jesús Martínez Silvente
Profesora Titular de Universidad
Despacho: 706 (Torre 7)
Teléfono: 952 132 145
Correo electrónico: mariagsus@uma.es

María Jesús Martínez Silvente es doctora en Historia del Arte y profesora en la Universidad de Málaga. Es autora de diversas monografías sobre las vanguardias históricas como La mirada cambiante de Ardengo Soffici: Futurismo y crónicas sobre Picasso, Picasso y el cubismo en la literatura artística futurista: el caso de Umberto Boccioni (1909-1916), Francisco Peinado. Representaciones y autorepresentación. Ha disfrutado de estancias en Roma, Milán, Palermo y



París, realizando investigaciones sobre arte del siglo XX en las universidades de La Sapienza (Roma) y la Sorbona. París IV

Compagina sus tareas docentes con el comisariado de exposiciones de arte contemporáneo en España e Italia como Chillida. Logos. Espacio de la palabra (2005), Carlos Miranda. Stories from Homes (2012) o Javier Garcerá. Exhale Inhale (2013). Actualmente es Vicedecana de Cultura, Estudiantes y Relaciones Institucionales en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en la asignatura Arte Moderno (1880-1960) y en el Grado en Bellas Artes en las asignaturas Historia del Arte Contemporáneo I e Historia del Arte Contemporáneo II, así como en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística en la asignatura EVENTOS ARTÍSTICOS, MERCADO Y EXPANSIONES SOCIALES DE LAS ARTES.



Prof. Dr. D. Sergio Ramírez González
Profesor Titular de Universidad
Despacho: 711 (Torre 7)
Teléfono: 952 136667
Correo electrónico: srg@uma.es

32

Sergio Ramírez González es licenciado en Geografía e Historia (1999) y doctor en Historia del Arte (2006) –con mención de doctorado europeo, defendido en idioma italiano- por la Universidad de Málaga, donde imparte docencia (desde 2009) y trabaja vinculado a proyectos de investigación nacionales e internacionales. Además, ha obtenido el Premio Extraordinario de Doctorado, así como diversos premios de investigación como el de la Fundación General de la Universidad de Málaga y la Real Maestranza de Caballería de Ronda. Los méritos docentes y de investigación han sido ampliados mediante las estancias realizadas en centros extranjeros, principalmente de Roma y Cuenca (Ecuador). Entre los proyectos a los que ha pertenecido cabe destacar, entre otros:

- Grupo de Investigación HUM-130 del Departamento de Historia del Arte de la UMA.
- *Inventario de los Bienes Muebles de las iglesias y conventos de la diócesis de Málaga.*
- *Fondos documentales de San Carlino alle Quattro Fontane de Roma.*
- *Patrimonio arquitectónico del Parque Nacional de Cabañeros.*
- *Investigación, estudio y catalogación de arquitecturas y líneas defensivas fortificadas españolas en el norte de Marruecos (1909-1945).*
- *El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica: siglos XVI-XVIII.*

En cuanto a proyectos de innovación educativa:

- Investigador del PIE 19-146 titulado “Orientación e inclusividad del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo (NEAE). Estrategias de innovación docente desde la cultura visual, la creación literaria y las nuevas tecnologías”. Universidad de Málaga, 2019-2021.

- Investigador del PIE 19-102 titulado “Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadana”. Universidad de Málaga, 2019-2021.

Centra sus principales líneas de investigación en la arquitectura y artes plásticas del Renacimiento y Barroco, al tiempo que atiende otros aspectos relacionados con la historia, la antropología y la mentalidad de la Edad Moderna. En los últimos años están siendo constantes sus incursiones en los campos de la ingeniería militar y el arte norteafricano en sus distintas manifestaciones. Ha publicado numerosos estudios al respecto a modo de artículos, capítulos de libro y obras monográficas destacando desde el año 2010 los siguientes:

- *Las órdenes religiosas en la Andalucía Barroca. Arte e iconografía*, Málaga, Editorial Sarriá, 2011.
- *El triunfo de la Melilla Barroca. Arquitectura y arte*, Melilla, Fundación Gaselec, 2013.
- “El Barroco insular y norteafricano: Canarias, Ceuta y Melilla”, en Fernández Paradas, A. R. (coord.): *Escultura Barroca Española. Nuevas lecturas desde los siglos de oro a la sociedad del conocimiento*. Volumen III: *Las historias de la Escultura Barroca Española*. Antequera, Editorial ExLibric, 2016, pp. 513-532.
- “Ciudad y reales maestranzas de caballería. Desarrollo urbano de Ronda bajo el auspicio de las élites nobiliarias”, en SAZATORNIL, Luis y URQUÍZAR, Antonio (eds.): *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)*. Madrid, CSIC, 2019, pp. 266-279.
- “Imagen e iconografía urbana en el Barroco Norteafricano. Las iglesias de los peñones de Vélez de la Gomera y Alhucemas”, en PAYO HERNANZ, R. et al (eds.), *XXII Congreso Nacional de Historia del Arte: Vestir la Arquitectura*, Burgos, Universidad-Comité Español de Historia del Arte CEHA, 2019, pp. 1322-1328 (en colaboración con Antonio Bravo).
- “La recuperación de dos repuestos de pólvora del siglo XVIII en Melilla: análisis y restauración”, *Espacio, Tiempo y Forma*, serie VII: Historia del Arte, nº 7, 2019, pp. 209-230 (en colaboración con Antonio Bravo y Juan A. Bellver).
- “De Diego de Vera a Juan Martín Zermeno: tres siglos de reformas en la arquitectura del castillo viejo de Rosalcazar en Orán, Argelia”, en NAVARRO PALAZÓN, Julio y GARCÍA PULIDO, Luis José (eds.), *Defensive Architecture of the Mediterranean*, vol. XII. Granada, Universidad de Granada-Universitat Politècnica de València-Patronato de la Alhambra y Generalife, 2020, pp. 1077-1084 (en colaboración con Antonio Bravo y Kouider Metair).
- “Los hospitales reales del siglo XVIII. Un modelo de actuación urbana en las ciudades del norte de África”, en A. Cámara, A. Molina y M. A. Vázquez (eds.), *La ciudad de los saberes en la Edad Moderna*. Gijón, Ediciones Trea, 2020, pp. 79-98 (en colaboración con Antonio Bravo).
- “Iconografía y práctica artesana. Las puertas de las iglesias de Cuenca (Ecuador)”, *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*, nº 17, 2020, pp. 70-82.
- “Reformas en la capilla mayor de la iglesia de la Victoria de Orán (Argelia): el patronazgo del ingeniero militar Juan Martín Zermeno”, *De Arte. Revista de Historia del Arte*, nº 19, 2020, pp. 99-114 (en colaboración con Antonio Bravo).

En la actualidad, y desde hace varios años, imparte docencia en el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga en calidad de profesor titular de universidad, en asignaturas relacionadas con el campo del patrimonio, la iconografía y la Historia del Arte en general, tanto en el grado de Historia del Arte como en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística y el Máster en Profesorado de ESO, Bachillerato, FP e Idiomas. Tarea en la que desembocó después de una extensa formación académica culminada con la obtención de una beca para la Formación del Personal Docente e Investigador de la Junta de Andalucía entre 2002



y 2006. A su vez, desempeña tareas docentes en el Aula de Mayores de la UMA que compagina con su labor como profesor-tutor del Centro Asociado María Zambrano de la UNED en Málaga, tanto para asignaturas del grado de Historia del Arte como del Acceso a la Universidad. En la UMA ha obtenido tres trienios de contrato reconocidos (2012, 2015 y 2018), dos quinquenios de docencia (2010 y 2015) y un sexenio de investigación (2020). Es miembro de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera.



Profa. Dra. Dª. María Marcos Cobaleda
Profesora Titular de Universidad
Despacho: 710 (Torre 7)
Teléfono: 952 136666
Correo electrónico: mmcobaleda@uma.es

María MARCOS COBALEDA es Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada (2010) con la Tesis Doctoral *Los almorávides: territorio, arquitectura y artes suntuarias* (Premio Extraordinario de Doctorado). Durante su experiencia predoctoral, fue becaria del Plan Propio de Investigación de la Universidad de Granada (2005) y del Ministerio de Educación con una beca FPU (2006-2010), obteniendo además dos becas para la realización de estancias de investigación en instituciones extranjeras (Universidad Qāḍī 'Iyyād de Marrakech, 2008; Universidad Muḥammad V de Rabat, 2009). Asimismo, desarrolló otras dos estancias de investigación predoctoral en Fez (Inspection de Monuments et Sites Historiques de Fès, 2008) y Meknès (Inspection de Monuments et Sites Historiques de Meknès, 2009). Junto a ello, obtuvo el Título Oficial de Árabe. Nivel Avanzado (2010).

Durante su etapa postdoctoral, ha trabajado como profesora e investigadora en la Fundación Institute for the International Education of Students (IES Abroad Granada, 2010 y 2014-2016; IES Abroad Salamanca, 2015; IES Abroad Madrid, 2015 y 2016); la Universidad de Granada (2010-2012); la Universidad de Almería (2015-2016); el Laboratoire de Démographie et d'Histoire Sociale (CRH-EHESS, Paris, 2012-2014), donde comenzó su formación con los Sistemas de Información Geográfica (SIG); y el Instituto de Estudos Medievais (FCSH/UNL, Lisboa, 2016-2018), donde trabajó tras obtener una Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowship del Programa Horizonte 2020 en una convocatoria extremadamente competitiva, desarrollando el Proyecto ArtMedGIS sobre el estudio de la difusión de elementos artísticos islámicos a través del Mediterráneo entre los siglos XII y XV con la aplicación de los SIG. Desde 2018, trabajó en la Universidad de Málaga como Profesora Ayudante Doctora, consiguiendo una plaza de Profesora Titular de Universidad en 2020. Entre otras, imparte las asignaturas de *Arte Medieval Cristiano* y *Arte Islámico, Andalusí y Mudéjar*, además de coordinar las Prácticas Externas, todo ello en el Grado en Historia del Arte, y las asignaturas de *Fundamentos del Arte Medieval Hispano: Tradición e Innovación (siglos VIII-XV)* y *Arte y arquitectura en al-Andalus* en el Máster Interuniversitario en El Mundo Ibérico Medieval: Hispania, al-Andalus y Sefarad (Universidad de Málaga – Universidad Autónoma de Madrid).



Con respecto a su actividad investigadora, ha participado en varios proyectos I+D+i, destacando el ArtMedGIS Project (MSCA – H2020, grant agreement nº 699818), el Proyecto PREFORTI (BIA2015-69938-R) y la COST Action CA18129 “Islam Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750)” (H2020 – European Commission). Ha sido invitada a varios Seminarios y Conferencias Internacionales en centros de investigación de reconocido prestigio, como el CNRS-EHESS (Paris, 2013), el Patronato de la Alhambra y Generalife (Granada, 2015, 2016 y 2018), la Universidad de Chicago (2018), y a clases de Doctorado y Máster (CNRS-EHESS, 2013; Universidad de Zaragoza, 2015; Universidade Nova de Lisboa, 2016; UGR, 2017; UMA, 2018; Universidad de Salamanca, 2019, 2022; Universitat Jaume I, 2021; UNED, 2021). Asimismo, ha participado en más de una cincuentena de Congresos Internacionales celebrados en Francia, España, Portugal, Reino Unido, Suiza, Austria, Italia, Grecia, Croacia, Suecia y Estados Unidos, y otros nacionales, así como en la organización de diferentes actividades científicas, repartidas en sesiones de Congresos Internacionales (Pula, 2012; Leeds, 2017), Workshops Internacionales (París, 2014; Lisboa, 2017; Granada, 2017; Madrid, 2020), Seminarios Internacionales (Granada, 2016; Málaga 2022) y nacionales (Málaga, 2018), Cursos Internacionales (Lisboa, 2017; Granada, 2017; Baeza, 2019) y nacionales (Málaga, 2018; Baeza, 2021).

Entre sus numerosas publicaciones científicas, destacan sus libros *Los almorávides: arquitectura de un imperio* (UGR – Casa Árabe Madrid, 2015); *al-Murābiṭūn (los almorávides): un Imperio islámico occidental. Estudios en memoria del Profesor Henri Terrasse* (ed., Patronato de la Alhambra y Generalife, 2018); y *Artistic and Cultural Dialogues in the Late Medieval Mediterranean* (ed., Palgrave MacMillan, 2021); sus artículos “Les muqarnas dans la Méditerranée médiévale depuis l’époque almoravide jusqu’à la fin du XV^e siècle” (*Histoire et Mesure*, 2016); “Estudio del ataurique almorávide a partir de las yeserías del Carmen del Mauror en el Museo de la Alhambra (Granada)” (*Mediaeval Sophia*, 2017); “Transformations in Medieval Fez: Almoravid Hydraulic System and Changes in the Almohad Walls” (*The Journal of North African Studies*, 2018); “Almoravid Hydraulic Constructions in North Africa and Al-Andalus” (*Series Humaniora*, 2019); “Pathologic and Risk Analysis of the Lojuela Castle (Granada-Spain): Methodology and Preventive Conservation for Medieval Earthen Fortifications” (*Applied Sciences*, 2020); “Almoravid Architecture” y “Almohad Architecture” (*Encyclopaedia of Islam THREE*, 2021, 2022); “Almoravid Works on Defensive Architecture in Southeast Al-Andalus: Analysis of Their Remains and Proposal for Preventive Conservation” (*Sustainability*, 2021) y sus capítulos de libro “The Garden of Paradise? An Interpretation for the Ornamentation in the Almoravid Art” (Georg Olms Verlag, 2016); “En torno al arte y la arquitectura almorávides: contribuciones y nuevas perspectivas” (Patronato de la Alhambra y Generalife, 2018); y “Artistic Exchanges across the Strait of Gibraltar during the Almoravid Period: Andalusí Art in North Africa” (Cambridge Scholars Publishing, 2020).

Entre otros honores, ha recibido la concesión del Certificado I3 de excelencia por su trayectoria investigadora destacada (Agencia Estatal de Investigación, 2019) y el Premio Extraordinario de Doctorado de la UGR (2015). Su excelencia docente ha sido igualmente reconocida con la concesión de la Calidad de la Actividad Docente Excelente de la UMA (2019) y de la Excelencia Docente de la UGR (2011).

[1.3.] Profesores Contratados



Prof. Dr. D. José Miguel Morales Folguera Catedrático de Universidad (Emérito)
Despacho: 223 (Torre 2)
Teléfono: 952 131728
Correo electrónico: jmmorales@uma.es

Miguel Morales Folguera realizó sus estudios de Filosofía y Letras en las Universidades de Granada y Sevilla de 1968 a 1973, obteniendo el grado de Licenciado en esta universidad en el año 1974. El 11 de mayo de 1979 obtuvo el doctorado por la Universidad de Málaga. Es profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga desde el año 1975, habiendo accedido a la plaza de Profesor Titular de Facultad en el año 1984. De 1985 a 1991 fue director del Departamento de Historia del Arte y en la actualidad es Director del Grupo de Investigación Tiedpaan-Málaga, reconocido por el Plan Andaluz de Investigación.

36

Su tesis doctoral recibió el Premio Extraordinario del Doctorado de la Universidad de Málaga y fue también premiada por el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Es Ciudadano Honorario de las ciudades de Mobile y Nueva Orleans de los Estados Unidos de Norteamérica, Académico de número de la Academia Andaluza de la Historia, Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, y vocal de la Sociedad Española de Emblemática.

En la actualidad forma parte del Proyecto de Investigación "Patrimonio artístico y relaciones culturales entre Andalucía y América del Sur (HAR2014-57354-P), dirigido por el profesor Rafael López Guzmán de la Universidad de Granada, y también del Proyecto de investigación "Ingenieros militares en el Caribe y Golfo de México durante el siglo XVIII. Diálogo cultural, circulación transnacional y conflictos globales", aprobado en la última convocatoria por el Ministerio de Economía y Competitividad y dirigido por el profesor Alfredo Morales Martínez de la Universidad de Sevilla.

En el año 2005 aprobó las oposiciones de Habilitación Nacional para Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Valladolid. Desde marzo del 2007 es Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Ha sido invitado y ha recibido numerosas becas para investigar, realizar estancias de investigación y dar cursos y conferencias en universidades españolas y extranjeras –Londres, Toulouse, París, Roma, Nueva Orleans, México, Santa Fe de Bogotá, Colegio de Michoacán en Zamora,- y para participar con ponencias en congresos nacionales e internacionales.



Sus actividades en el campo de la investigación son múltiples, organizando exposiciones y congresos de ámbito nacional e internacional, publicando numerosos libros y artículos relacionados con la historia del arte y del patrimonio en Málaga, así como sobre Arte Hispanoamericano, la Fiesta Barroca en Europa y los Jardines Históricos europeos.

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte: Arte español del Renacimiento y del Barroco y Arte iberoamericano: cultura y sociedad, así como en el Máster Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (Ciudad y experiencia artística).

Sus actividades en el campo de la investigación son múltiples, organizando exposiciones y congresos de ámbito nacional e internacional, y publicando numerosos libros y artículos sobre la historia del arte y del patrimonio en Málaga: La arquitectura del ocio en la Costa del Sol, 1982; Málaga en el siglo XIX. Estudios sobre su paisaje urbano, 1982; La Málaga de los Borbones, 1986; Inventario artístico de la Provincia de Málaga, 2 vols. 1985; La Casa de Expósitos de Málaga, 1985; Málaga en el siglo XVII, 1989; Pedro de Mena y su época, 1989; MEDINA CONDE, Antigüedades y edificios suntuosos del Obispado de Málaga. 1782 Manuscrito inédito propiedad de la Biblioteca Nacional de Madrid. Edición facsímil e introducción, 1992; PACHECO, P. Descripción de Málaga y su playa y fortificaciones que se levantaron de orden del Comisario General de la Caballería y Consejero de Guerra Don Pedro Pacheco. Año de 1626. Manuscrito inédito propiedad de la Biblioteca Nacional de Madrid. Edición facsímil e introducción, 1992; Arte clásico y académico en Málaga (1752-1834), 1994; Fray Alonso de santo Tomás y la Hacienda de El Retiro, 1994; Los jardines históricos de El Retiro, 1996.

Entre sus publicaciones destacan especialmente sus estudios sobre Arte Hispanoamericano, tema sobre el que ha publicado varios libros: Arquitectura y urbanismo hispanoamericano en Luisiana y Florida Occidental, Los Gálvez de Macharaviaya (personajes malagueños ligados a América, ya que fueron ministros de Indias, gobernadores, capitanes generales y virreyes), Cultura simbólica y arte efímero en la Nueva España, Tunja. Atenas del Renacimiento en el Nuevo Reino de Granada, y en el año 2001 la editorial Biblioteca Nueva publicó la obra titulada La construcción de la utopía. El proyecto de Felipe II para Hispanoamérica, que analiza la creación de la ciudad hispanoamericana en el siglo XVI, diferenciando las ciudades de españoles de las poblaciones de indios. Su última obra es un denso estudio de carácter iconográfico sobre Las sibilas en el arte de la Edad Moderna. Europa Mediterránea y Nueva España, publicado en el año 2007 por la Universidad de Málaga y la Consejería de Innovación, Ciencia y tecnología de la Junta de Andalucía.

En los cuatro últimos años está desarrollando una investigación sobre las Fiestas de la Monarquía Hispánica en Italia en la Edad Moderna, de las que ya se han publicado diversos trabajos en revistas italianas y españolas.



*Prfa. Dra. Dª. Teresa Sauret Guerrero Catedrática
Colaboradora Honoraria
Despacho: 213 (Torre 2)
Teléfono: 952 131727
Correo electrónico: tsauret@uma.es*

Teresa Sauret Guerrero es Catedrática de Historia del Arte de la UMA (2009), comenzó su carrera docente en 1980 y la investigadora en 1979, obteniendo el doctorado en 1986 y la Titularidad en 1987. Sus líneas de trabajo se han centrado en: Arte y cultura del siglo XIX, Iconografía, Estudios de Género, Patrimonio, Museología/museografía y Gestión del Patrimonio, esta última a partir de propuestas de innovación y vanguardia.

Los resultados han sido: 6 Proyectos I+D, (5 como IP, 1 MI), 8 Contratos con Instituciones (4 como directora), 4 Proyectos de Innovación Educativa como MI, la participación en 34 congresos nacionales e internacionales (4 como presidenta y directora), Dirección de 4 Simposio internacionales, 8 Títulos propios de la UMA, 5 Jornadas y autora de 265 publicaciones: 43 Libros (17 de autoría única, 26 como Editora), 66 capítulos de libros y 36 Artículos, más otras 120 publicaciones entre fichas catalográficas, entradas biográficas, guías, carpetas, cuadernos didácticos, catálogos de exposiciones, prólogos y artículos en prensa periódica.

38

Ha comisariado veinticuatro exposiciones y colaborado en el montaje de cuatro más. Es autora de los proyectos y dirección del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga (2003-2013) y Directora de la Revista *Museo y Territorio*

Ha iniciado en la UMA los estudios de Género e Historia del Arte como miembro del SEIM, e impartiendo docencia en esta materia desde 1996 (Título de experta, asignatura de libre configuración y master) y aplicado la Innovación Educativa y vanguardia ejecutando la Metodología del Prototipado en las asignaturas de *Museología* de Grado y *Gestión de Exposiciones temporales y prácticas curatoriales* en máster de *Desarrollos sociales de la cultura artística* UMA (2015-2018).

Se ha implicado en la Gestión universitaria como Coordinadora del Curso de Orientación Universitaria (COU) entre 1989-1994 (Historia del Arte) y fue de su responsabilidad implantar los exámenes con imágenes en las pruebas de Selectividad en Andalucía. Durante 2004-2005 fue MIEMBRO de la Comisión de la Auto evaluación de la especialidad de Historia del Arte (ANECA). Ha sido coordinadora del área de Historia del Arte del Doctorado *Estudios Avanzados de Humanidades* de la Universidad de Málaga (2012-2017) y desde 2015 al 2019 es Presidenta de los tribunales de Premios extraordinarios de tesis doctorales, UMA.

Pertenece a los Consejo de redacción de las revistas *Péndulo*, *Atrio*, *Quiroga*, *Ars Mobilis*, *Boletín de Arte* y *REVISTA IAPH Investigación* y es evaluadora de 8 más. Es Miembro Evaluador de ANECA (Acreditación de Titulares y Catedráticos de Universidad) desde 2007-09 y 2016-18 como miembro de la comisión E21 (Historia del Arte y creaciones artísticas). De Proyectos I+D por la ANEP y Miembro de la Comisión de Evaluación de I+D del Plan Nacional del MINECO (2012-2017). Evaluadora de Becas, Proyectos y Grupos de Investigación



del Ministerio de Educación y AGAUR. Ha sido miembro de la Junta Directiva del C.E.H.A (2010-2018) y lo es de la Red de Patrimonio “Velázquez”.

Ha realizado asesorías culturales en instituciones como La “Fundación Málaga”, la Sociedad “MCapital” de la que es miembro del Consejo Asesor, y en las Concejalías de Cultura de los Ayuntamiento de Rincón de la Victoria y Málaga capital.

Es Patrona de la Fundación Palacio de Villalón que rige el Museo Carmen Thyssen Málaga, Académica de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga y Correspondiente de la de San Carlos de Valencia, San Jordi de Barcelona y Nuestra Señora de las Angustias de Granada.

Su labor investigadora ha merecido los Premio: MALAGA DE INVESTIGACION: XIII Edición. Primer *accésit* Liceo de Málaga. 1980 (Otorgado a la Memoria de Licenciatura: *José Denis Belgrano. Pintor malagueño de la segunda mitad del siglo XIX.* 1979) y PREMIO DOCTOR PEREZ-BRYAN PARA TESIS DOCTORALES. Convocatoria curso 1985-86. Tesis: *El siglo XIX en la Pintura malagueña*, 1986. Así mismo ha recibido los premios *ESTRELLA FEINEKÉ DE LA CULTURA*. Asociación Zegrí. Málaga (Concedido en reconocimiento a la labor de Difusión y Protección del Patrimonio Histórico Artístico, 2008) y “Descubrir el Arte”, por la labor de Difusión del Patrimonio en el MUPAM 2012

Sus líneas de investigación han generado los siguientes resultados:

Arte y cultura del siglo XIX: Proyectos I+D como IP (HUM 2004-02017, HUM 2005-01196), la participación en 8 congresos, 1 simposio, 10 exposiciones y 118 publicaciones, en donde se revisan criterios de valoración, se revisita el siglo y sus actores (Simposio: *El siglo XIX a reflexión y debate*) y se amplían catálogos con obras inéditas (monografías y artículos sobre Denis, Ferrándiz, Simonet, Moreno Carbonero, Muñoz Degrain, Nogales y exposiciones monográficas de las que fue comisaria), enriqueciendo criterios e innovando en planteamientos metodológicos. Se destaca, por ser pionera también, los 3 C.L y 1 A dedicados al Picasso decimonónico: 1881-1900.

Ha realizado investigaciones en los archivos de la Hispanic Society of América (NY) y Academia de España en Roma, en el marco del proyecto I+D HAR2014-51915-P del que es MI.

Directora de 2 Tesis doctorales, 1 TFM, 2 TFG.

Entre las publicaciones destacan: SAURET GUERRERO, T., *El siglo XIX en la pintura malagueña*, Málaga, Universidad, 1987. SAURET GUERRERO, T., *Bernardo Ferrándiz Bádenes (Valencia 1835-Málaga 1885) y el Eclecticismo pictórico del siglo XIX*. Málaga, Benedito Editores, 1996; SAURET GUERRERO, T., *Muñoz Degrain y las poéticas paisajísticas de Fin de Siglo en Málaga*. Málaga, Ayuntamiento, 2008. SAURET GUERRERO, T., *José Moreno Carbonero (1858-1942). Homenaje en el 150 aniversario de su nacimiento*. Málaga, Real Academia de San Telmo, 2008. SAURET GUERRERO, T. *Enrique Simonet y Lombardo, 1866-1927. Formación y Madurez*, Málaga, Ayuntamiento-Área de Cultura, 2010. SAURET GUERRERO, T. (Ed.). *El siglo XIX a reflexión y debate*, Málaga, FGUMA-SPICUM-UMA, 2013

La **Iconografía** la ha trabajado especialmente en los estudios de Género y en análisis específicos de prototipos decimonónicos como la Historia, el Paisaje, Género, Alegoría y Pintura Decorativa, que se han difundido en 20 publicaciones, sin contar los análisis específicos en fichas catalográficas.

Se destaca las aportaciones en dos campos concretos: La Pintura Decorativa, escasamente trabajado en el panorama nacional, y el tema de la Literatura en la Pintura, por su lectura innovadora e inédita.



Los **Estudios de Género** los inicia en 1991 cuando entra a formar parte del SEIM (Seminario de Estudios Interdisciplinar de la Mujer de la Universidad de Málaga). Destaca, por su relevancia y repercusión internacional, la organización, dirección y participación del primer congreso interdisciplinar de Historia y Género en España: *Lucha de clase en la Historia a través de la imagen* (1999-UMA, publicación en 3 vols.) y la exposición *La Estética de la Edad Moderna en femenino* (MUPAM, 2013), en donde se reunió por primera vez en España a todas las principales autoras de la Edad Moderna (Sofonisba y Lucía Anguissola, Lavinia Fontana, Artemisa Gentileschi, Luisa Roldan...). Fue también la primera vez que salía de los fondos del Prado Clara Peeters. Además, el congreso *Usos, costumbres y esencia territoriales* (2010) contó con una sección específica de estudios de Género; impuso recorridos monográficos y actividades en el MUPAM mientras que fue su directora; la dirección como IP del Proyecto I+D (PB97-1110), el comisariado de 6 exposiciones, la participación en 5 congresos, 3 conferencias, las direcciones de 2 tesis doctorales y 1 tesis de licenciatura, 4 DEAS, 3 TFM y 7 TFG, y la difusión de los resultados de las investigaciones en 30 publicaciones.

Entre estas se destaca: SAURET GUERRERO, T. (Ed.). *Historia del arte y Mujeres*, Col. Atenea nº 18, Málaga, SPICUM-UMA, 1996. SAURET GUERRERO, T, QUILES FAZ, A. (Eds.), TITULO: *Luchas de género en la Historia a través de la imagen*, vol. I, II, III, Málaga, CEDMA, 2002. SAURET GUERRERO, T., "Violencia de Género y arte: El "acoso" en las mitologías clásica, bíblica y cristiana", en AA.VV., *Diálogo del arte. Homenaje al profesor Domingo Sánchez-Mesa Martín*, Granada, Universidad de Málaga, Granada, Jaén, Almería, 2014, pp. 535-550

Patrimonio. Su actividad comienza como MI del equipo del Inventario de Bienes Inmuebles de la Diócesis de Málaga (1981, MC), pero será a partir de 1991, de forma relevante como IP de los Proyectos PAT91-0469 y SEC94-677. *Diagnosis y tratamiento de los materiales constructivos: La Alcazaba de Málaga. Análisis histórico y patológico del monumento. 1ª Fase y 2ª fase*, los primeros en la UMA sobre el correcto tutelaje del Patrimonio y desde perspectivas innovadoras, abriendo dicha línea de trabajo en al UMA. Generaron 1 tesis de licenciatura y 1 tesis doctoral, 1 TFM, 1 TFG. Ha sido directora de 5 convenios con instituciones. Como MI, ha participado en otros 2 y 2 Grupos de Investigación del P.A.I. Participado en 10 congresos, comisariado 2 exposición, impartido 7 conferencias y organizado un ciclo de ellas, difundido en 50 publicaciones (L. 11, Ed. 9, C.L. 24, A. 6). Inventariado el Patrimonio de 8 instituciones, religiosas y civiles. 6 como directora y 2 MI. De entre todo ello se destaca, junto a los I+D señalados, las innovadoras e inéditas informaciones y documentación sobre la Alcazaba de Málaga, expuestas en congresos nacionales e internacionales y publicaciones. De entre estas, la colección: *Patrimonio cultural de Málaga y su provincia*, generada por el convenio con la Diputación y la UMA en el que dirigió a un equipo de 62 especialistas, y en los que tiene como autora 10 C.L. y 30 fichas catalográficas, aparte de la edición de los 4 volúmenes. El libro *La catedral de Málaga*, Málaga, CEDMA, 2003, en el que se hace una revisión completa, documental y bibliográfica de lo realizado desde el siglo XVII al XX, aportando documentación inédita, corrigiendo errores y falsedades y emitiendo hipótesis, aceptadas y asumidas por especialistas de la arquitectura de la Edad Moderna convirtiéndose en un libro del referencia sobre el monumento; los referentes al Patrimonio mobiliario, fruto de 1 I+D (IP: HAR2010-20397-C02-02), con material absolutamente inéditos. También colaboró en la puesta en marcha, iniciativa del profesor Morales Folguera, del programa *Conocer Málaga*, visitas guiadas por el patrimonio de la ciudad por miembros del Departamento de Historia del Arte de la UMA para la comunidad universitaria, que generó la colección del mismo nombre (SPICUM). Ha organizado y co-dirigido los congresos *I Congreso Nacional Cine español en España* y *Diseño de interiores. Objetos, ideas, poéticas*.

Publicaciones destacadas: SAURET GUERRERO, T., *Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia* (CEDMA 1999-2004) SAURET GUERRERO, T. *La catedral de Málaga*,

Málaga, CEDMA, 2003. SAURET GUERRERO, T. (Ed.). *Política Cultural y Coleccionismo Municipal*. Málaga, Ayuntamiento, 2007.

Museología y Gestión del Patrimonio. Los estudios sobre coleccionismo formaron parte de su línea sobre el Patrimonio, y ellos le facilitaron un conocimiento profundo sobre las colecciones y sus posibilidades de musealización, primero comisariando exposiciones (sobre las colecciones: Municipal, Diputación, UNICAJA y particulares) y después llevando a cabo el proyecto de puesta en valor de la Colección Municipal traducido en el diseño y montaje del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga (2007-2013). Se generaron 2 convenios entre UMA y Ayto., y un contrato entre FGUMA y Ayto., de los que fue directora.

El museo se diseñó aplicando la Museología Crítica, y se convirtió en referente de ella a nivel internacional, como se ha dejado constancia en la bibliografía de referencia. Aplicación de innovación fue desmaterializar el concepto tradicional de museo cerrado y hacia adentro, por el de abierto y en interrelación con el entorno, concepto que se vio favorecido por su arquitectura, adelantándonos a otros museos internacionales desmaterializando el muro, sustituyéndolo por el de cristal y creando itinerarios de ida y vuelta entre la colección y la ciudad. La difusión de la conceptualización museológica y de la filosofía expuesta en los discursos y actividades se hicieron mediante la metodología del caso en revistas especializadas. Se creó la Revista *Museo y Territorio* de la que hay publicados 4 números y alcanzó un índice de impacto medio-alto y es directora. Se realizaron 18 Exposiciones, 3 congresos, 4 títulos propios, 5 jornadas y 3 simposio en colaboración con la UMA y 35 publicaciones: (Ed. 8, L. 3, C.L. 9, A. 6, Fichas 9). 2 tesis doctoral en proceso, 12 TFM, 6 TFG y 12 Títulos propios con la UMA. La labor en el museo mereció el Premio “Descubrir el Arte” 2012.

Actualmente sus intereses investigadores se centran en la innovación educativa aplicando la metodología del prototipado al campo de las Humanidades y especialmente en la Gestión cultural, con lo que ya ha participado en Congresos y Jornadas de Innovación Educativa; en la relación “Violencia de Género e Historia del Arte” y en la construcción de identidades centradas en el Protectorado de España en Marruecos.

Publicaciones destacadas: “Andalucía. Marruecos. La construcción de una identidad” en AA.VV., *Arte y turismo: la identidad andaluza en la configuración cultural europea*, Sevilla, Universidad, 2018. “La Escuela de Artes y Oficios de Tetuán: un proyecto para reafirmar identidades” en AA.VV. *Homenaje al profesor Cruz Valdovinos*, Universidad de Alicante 2018 y “Prensa y actividad artística en el Protectorado de España en Marruecos (1924-1956). construcciones textuales para redefinir el concepto de “catálogo”” en la Revista Quiroga, (en prensa)

41



Prof. Dr. D. Javier Cuevas del Barrio
Profesor Ayudante Doctor
Despacho: 706 (Torre 7)
Correos electrónico:
jcuevasb@uma.es

Javier Cuevas del Barrio Javier Cuevas del Barrio es doctor en Historia del Arte con mención de doctorado europeo en italiano (2012).



Máster Universitario en Profesorado (2009-2010), y profesor Ayudante Doctor en el Departamento de Historia del Arte de la UMA. Acreditado como Contratado Doctor por la ANECA (2019), ha sido becario del programa de Formación del Profesorado Universitario del Ministerio de Educación y Ciencia (2005-2009). Ha realizado estancias de investigación postdoctoral financiadas por el Plan Propio de la UMA en L'École des Hautes Études en Sciences Sociales de París (2022), el Departamento de Historia del arte de la Universidad de California, Berkeley (2019), donde fue invitado por la profesora Anneka Lenssen y participó en el seminario *Global Surrealism* con la ponencia 'Culture and Politics in Spain: Oscar Dominguez and the International Surrealist Exhibition of Tenerife, 1935'; y en el Warburg Institute de Londres (2017), en cuyo archivo y biblioteca estuvo desarrollando una investigación que se publicó en el artículo "Gradiva y la ninfa: afinidades epistemológicas entre la historia del arte y la teoría psicoanalítica", en *Arte individuo y sociedad* (2018).

Su trayectoria investigadora más reciente incluye dos libros. El primero de ellos es el libro colectivo Javier Cuevas y Ángel Néstore (eds.). *Cruising Torremolinos. Cuerpos, territorio y memoria*. Valencia, Tirant humanidades. Y el segundo es Carmen Cortés, Concepción Cortés y Javier Cuevas (eds.) *Yo somos otras. Prácticas de la subjetividad en la creación contemporánea*, Granada, Editorial de la Universidad de Granada. En este segundo libro, además de ser editor, es

autor del capítulo 'Pelayo: polaridad, re-significación política y biografía de la imagen'. Además, de estos libros ha publicado los siguientes capítulos de libro: "Granada 1968: Cartografía del deseo negado", en Francisco Javier Muñoz Fernández y Fernando R. Bartolomé García (eds.). *Arte y cultura queer*. Bilbao, Editorial de la Universidad del País Vasco; "El deseo en ruinas. Religiosidad y homosexualidad en Granada bajo la ley de vagos y maleantes", Geoffroy Huard y Javier Fernández Galeano (coords.). *Las locas en el archivo. Disidencia sexual bajo el franquismo*. E "Historias del pasado y políticas del presente: apuntes para una genealogía del "moro sodomita", en Inés Plasencia (ed.): *Norma y disidencia. Repensar la ciudadanía desde el cuerpo*. Valencia, IVAM, 2020. También ha publicado artículos como "Iberia, Iconosphere of Otherness. The Sodomitic Moor in 16th Century Spanish Century, *IKON Journal of Iconographic Studies*" (2022), "Una aproximación crítica al método psicoiconográfico de Mary Matthews Gedo a través de los textos sobre Picasso", en Revista Atenea (2021), o "Procesos de elaboración onírica y temporalidad retroactiva en la obra de Picasso", en BRAC, Barcelona, Research, Art, Creation (2020). También ha publicado en revistas internacionales como *Images re-vues* o *Imágó Budapest*.

Ha sido investigador principal del proyecto de jóvenes investigadores (UMA, evaluado positivamente por la DEVA) *Cruising Torremolinos*, durante el bienio 2019-2021, donde ha creado

el Seminario de estudios queer 'Protocolo de Intoxicación queer', que se ha celebrado en dos ediciones (2019-2020 y 2020-2021). Actualmente forma parte del proyecto I+D+i "Desnortadas. Territorios del género en la creación artística contemporánea" dirigido por Maite Méndez Baiges y Haizea Barcenilla, y del Proyecto de Innovación Educativa (PIE 19~162) "Feminismos y teoría queer. Estudios interdisciplinarios sobre géneros e identidades en las aulas universitarias", dirigido

por Carmen Cortés Zaborras. Es miembro del Instituto Universitario de Investigación de Género e Igualdad (IGIUMA) y de la Red de investigación en arte y feminismo (RIAF) desde 2020.

Ha participado en Congresos y Seminarios Internacionales como el Séminaire EHES 'Anthropologie historique des arts nomades' (París, 2022), The Trouble with "Primitivism" (NOVA,

Lisboa, 2022), Queer History Conference (San Francisco, EE.UU., 2022), Rijeka (Centre for Iconographic Studies, 2021), o Edimburgo (College of Art, 2019), entre otros. Ha sido ponente en el Seminario Internacional *Danza, esoterismo y vanguardias* organizado por el Instituto de Historia del CSIC (Museo Picasso Málaga, 2021), y en el Seminario *All Things queer* organizado por Juan Vicente Aliaga y Anna Maria Guash en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona (noviembre 2018).



Profa. Dra. Dª. Belén Atencia
Profesor Ayudante Doctor
Despacho: 705 (Torre 7)
Correos electrónico: batencia@uma.es

Belén Atencia es doctora en Historia del Arte por la Universidad de Málaga. Su tesis doctoral “El cubismo durante la Primera Guerra Mundial en la Galería l’Effort Moderne”, con mención europea, obtuvo la calificación de sobresaliente cum laude, otorgándosele posteriormente el Premio Extraordinario de Doctorado. Fue titular de una beca de investigación de Formación de Personal Investigador (FPI) asociada al proyecto de investigación del Plan Nacional “Cubismo y cubismos. Desarrollo epistemológico e interpretaciones historiográficas” dirigido por el Dr. D. Eugenio Carmona Mato. Durante su período pre-doctoral realizó numerosas estancias de investigación, mayoritariamente en el centro de documentación del Musée National d’Art Moderne, Centre George Pompidou de París. Es, además, Diplomada en Restauración de obras de arte y objetos policromados por el Atelier du Temps Passé de París.

Tras su doctorado, continuó su labor investigadora, relacionada con el desarrollo de las vanguardias europeas de finales del siglo XIX y primera mitad del XX, con publicaciones en revistas científicas de reconocido prestigio nacional e internacional, como “La reorganización crítica y expositiva en el París de la Gran Guerra. Malos tiempos para el cubismo”, *Goya. Revista de Arte*, 2020; “El grupo de Beaulieu-près-Loches: del cubismo sintético al cubismo de cristal de los años de la Gran Guerra”, *Goya. Revista de Arte*, 2021; “El Salón de Otoño de 1912, ¿antimodernidad o xenofobia”, *Goya. Revista de Arte*, 2022; “Léonce Rosenberg y la idea de un cubismo colectivo en la Galería L’Effort Moderne durante la Gran Guerra”, *Arte, Individuo y Sociedad*, 2020; “De las proporciones áureas, las matemáticas y la cuarta dimensiones en el cubismo de los años diez”, *Quintana. Revista de Arte*, 2018; “Préstamos, intercambios y robos compositivos en el cubismo sintético parisino de finales de los años diez”, *Quintana. Revista de Arte*, 2020; “París, ¿capital de las vanguardias? Internacionalización y estrategias comerciales en el arte moderno anterior a la Primera Guerra Mundial”, *Ricerche di Storia dell’Arte*, 2021, “Synthetic Cubism at War: New Necessities, New Challenges: Concerning the Consequences of the Great War in the Elaboration of a Synthetic-Cubist Syntax”, *Research International History of Art Journal (RIHA)*, 2020, entre otras, así como monografías en editoriales de alto prestigio como



“El cubismo durante la Primera Guerra Mundial en la Galerie L’Effort Moderne”, Tirant lo Blanch, 2020. Ha participado con sus ponencias en diversos congresos internacionales, como “Modernidad, Vanguardia y Xenofobia”, *Congreso Internacional Identidades, Inclusión y Desigualdad*, 2021; “La Bauhaus. Una perspectiva socio-económica” y “La censura musical en la Unión Soviética: Stalin, Shostakóvich y su 5ª sinfonía”, *Congreso Internacional NODOS del Conocimiento*, 2021; “Las estrategias de posicionamiento de las primeras vanguardias en el París fin de siglo”, *Congreso Internacional Artista y Sociedad en el siglo XIX*, 2021.

En la actualidad participa en diversos proyectos de investigación nacionales e internacionales relacionados con la temática de las Humanidades Digitales, en particular “ArtI@s”, financiado por la Agencia de Investigación (Francia) y L’École Normale Supérieure de París y “Visual Contagions”, por el Fondo Nacional de Investigación de Suiza (SFN) y la Universidad de Ginebra, ambos dirigidos por la Dra. Béatrice Joyeux-Prunel, así como en “Ecosistema de datos abiertos y enlazados del subsector cultural de las exposiciones artísticas: formalización ontológica, soluciones tecnológicas y modelos de explotación para la generación de conocimiento y valor en el ámbito de las ICC” PY20_00508, financiado por la Junta de Andalucía. Agencia Andaluza del Conocimiento, y “Diseño de un modelo semántico guiado por ontologías del dominio de las exposiciones artísticas para la generación de conocimiento y valor en el ámbito de las Industrias Culturales y Creativas (ICC)”, UMA20-FEDERJA-126, financiado por la Junta de Andalucía. Agencia Andaluza del Conocimiento. Proyecto de I+D+i en el marco del Programa Operativo Feder, ambos dirigidos por la Dra. Nuria Rodríguez Ortega.

En la actualidad es profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga donde imparte docencia en las asignaturas de Arte Contemporáneo I, Poéticas del arte español de los siglos XX y XXI y Expresión y Técnicas Artísticas.



Prof. Dra. Dª. Modesta di Paola
Ayudante Doctor

Despacho: 704 (Torre 7)

Teléfono: 952 13

Correo electrónico: modestadipaola@uma.es

Profesora Ayudante Doctora en Historia del arte en la Universidad de Málaga, adscrita al grupo de investigación iArtHis_LAB de la misma universidad y al grupo SU+MA (Museo y Universidades) de la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente es Investigadora Principal del Proyecto de Investigación “Exomuseo. Socialidad y Sostenibilidad en la museología del presente” (B.3: Ayudas para el Fomento de Proyectos de Investigación en Ciencias Sociales y Jurídicas, Humanidades, Arquitectura y Bellas Artes) del Plan Propio de la Universidad de





Málaga). Doctora en Historia del Arte por la Universitat de Barcelona (Cum Laude y Menció Europea, 2015) y también en Estudios Culturales Europeos/ Europäische Kulturstudien por la Università degli Studi di Palermo (Italia, 2016).

Ha obtenido varias becas y residencias de investigación. En enero de 2008, una beca FPI le permite comenzar su vinculación al Departamento de Historia del Arte de la UB y al grupo de investigación “Arte, Arquitectura y Sociedad Digital” (2008-2013). En la misma universidad cursa también el Máster en “Estudios Avanzados en Historia del Arte. Col.leccionisme, mercat i difusió de l’art”, con una memoria del proyecto final titulado Proyecto Talos. Net Art y Museo. Entre 2008 y 2009 colabora con el equipo del Departamento de Colección Permanente del MACBA y desarrolla una estancia como residente en el Centro d’Estudis i Documentació.

En 2011 obtiene una beca de estancia en el extranjero (BE) para investigar el tema de la traducción visual en el Massachusetts Institute of Technology (MIT, Cambridge, Boston) bajo la tutoría de la profesora y teórica del arte Caroline Jones. En 2012 obtiene también una Andrew Mellon Foundation Fellowship para realizar una estancia como visiting researcher en la New York University y participar como ponente en el Seminario Internacional “On the Problem of Translation”, organizado por Emily Apter y Jacques Lerza. En 2013 empieza su segundo doctorado en Estudios Culturales Europeos Internacionales y obtiene una beca del Ministero di Educazione, Università e Ricerca italiano con la que se vincula al Departamento de Cultura y Sociedad de la Universidad de Palermo (2013-2016).

Actualmente es miembro del grupo de trabajo del proyecto i+D “COMPLEXHIBIT” (2022- 2025, ref.: PID2021-125037NB-100) y del proyecto “Patrimonio Herido” de la UMA. Ha sido miembro del grupo de trabajo del proyecto I+D+i “Atlas Museo. Coordenadas culturales en la museología del presente” de la UCM (2018-2022; ref.: RTI2018N 096578NBN100), y miembro del equipo de investigación de los proyecto I+D+i: Arte, Arquitectura y Universos Virtuales (2009-2011; ref.: HAR2008-01446/ARTE) y del proyecto I+D+i: “Arte y Sociedad Digital: Innovaciones tecnológicas e impacto social” (2012-2014; ref.: HAR2011-30347-C02-01/ARTE).

Además de sus participaciones en congresos, seminarios y simposios, tanto nacionales como internacionales – Museo del Prado de Madrid, Universitat de Barcelona, IUAV, New York University, Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, European Institute of Design (IED) de Roma, MACBA, CCCB, Museo Victor Mereiles de Florianopolis, Museo Riso de Palermo – lleva a cabo tareas de difusión en instituciones académicas, museísticas y plataformas on-line. Curadora independiente y editora de libros, ha co-fundado la revista on-line de arte y pensamiento contemporáneo “Interartive” (www.interartive.org), activa desde junio 2008. Colabora periódicamente con el Grupo de investigación Arte, Globalización e Interculturalidad de la Universitat de Barcelona y con el Archivo Muntadas. Centro de Estudios e Investigación (ARXIU/AM).

Es autora del libro *L’arte che traduce. La traduzione visuale nell’opera di Antoni Muntadas* (MIMESIS, Milán, 2017) y editora de los libros *Cosmopolitics and Biopolitics: Ethics and Aesthetics in Contemporary Art* (Universitat de Barcelona, 2018) y *Nous sommes ici / We are here* (Glifo Edizioni, Palermo, 2018), *Lossy: Toward a Sensory Ecology* (Aracne Editrice, Roma, 2020). Entre sus últimas publicaciones se citan *Historia de los museos, historia de la museología. España, Portugal, América*. Ediciones TREA, Gijón, 2020; “Ecología afectiva y sostenibilidad en la museología del futuro”, *Revista de Museología* n. 79, 2020; “Gli Interstizi dell’immersivo. Politiche espografiche e pratiche artistiche”, in Arnaldo, J., Costa, S., Poulot, D., Rossellini, A. (eds). *Atmosfera. Esperienze immersive nell’arte e al museo*. Bologna, Bononia University Press, 2021; “Image, (con)text and technological performativity. Joan Jonas, Krzysztof Wodiczko and Antoni Muntadas”. *Aisthesis. Pratiche, Linguaggi E Saperi dell’estetico*, 15 (1), 2022; “Cosmopolitical and biopolitical aesthetics as philosophical approaches to art education”. *Oxford Research Encyclopedia of Education*. Oxford University Press 2022.



*Profa. Dra. Dª. Cortés Zulueta, Concepción
(Juan de la Cierva)
Despacho: 225-izq (Torre 2)
Teléfono: 952 133436
Correo electrónico: ccorteszulueta@uma.es*

Investigadora post-doctoral Juan de la Cierva-Formación en la Universidad de Málaga. Obtuvo su doctorado en historia del arte en la Universidad Autónoma de Madrid en 2016, bajo la supervisión primero de Juan Antonio Ramírez, y después de Patricia Mayayo. Su investigación, interdisciplinar en cuanto a su planteamiento y alcance, se centra en la presencia y agencia de animales no humanos en el arte contemporáneo, desde mediados de los años 60 hasta la primera década del siglo XXI, y aborda el rol de dichos animales como objetos-obras de arte, espectadores, interlocutores y artistas dentro y fuera de las galerías de arte contemporáneo. Entre sus publicaciones destacan capítulos de libro como “Nonhuman Animal Testimonies: A Natural History in the First Person?” en *The Historical Animal*, Susan Nance (ed.) (Syracuse University Press, 2015) o “That Seagull Stole My Camera (and My Shot)!: Overlapping Metaphorical and Physical Distances in the Human-Animal-Camera Triad” en *Critical Distance in Documentary Media*, Cammaer, Fitzpatrick, y Lessard (eds.) (Palgrave Macmillan, 2018). Durante su investigación, ha realizado estancias temporales en la Universidad de La Sapienza (Roma), Massachusetts Institute of Technology (History, Anthropology, Science, Technology and Society program), New Zealand Centre for Human-Animal Studies (University of Canterbury, Christchurch), y la National Art Library (Victoria & Albert Museum, Londres).

46

María Ortiz Tello (Contrato a cargo de proyecto)

Tel:

E-mail:

Despacho:





Dra. Dª. Ariadna Ruiz Gómez
Contratada docente e investigadora Juan de la Cierva
Despacho: Seminario
Teléfono: 952 131690
Correo electrónico: ariadnarg@uma.es

Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (2021) con una tesis doctoral sobre museología iberoamericana, la cual es una de sus líneas de investigación, junto con las políticas culturales en el arte contemporáneo, la dimensión social de estas, los estudios culturales y el arte de la región de Asia Oriental. Todo ello desde una mirada interseccional y de género.

En la actualidad es contratada docente e investigadora Juan de la Cierva Formación (2022) por el Ministerio de Ciencia e Innovación, en la Universidad de Málaga para investigar e impartir docencia en el Departamento de Historia del Arte.

Asimismo, es licenciada en Historia del Arte y en Estudios de Asia Oriental y obtuvo un contrato de Formación de Profesorado Universitario -FPU- (2017) para llevar a cabo su investigación doctoral e impartir docencia en la Universidad Complutense.

Por otro lado, tiene formación y experiencia en gestión cultural en ferias de arte y comisariado de exposiciones con centros de arte y museos de España, Portugal y Brasil. También trabajó en la Dirección General de Bellas Artes y la Subdirección General de Promoción Exterior de la Cultura, del Ministerio de Cultura de España.

Es miembro del Grupo de Investigación SU+MA [Universidad más museo] de la Universidad Complutense y del Proyecto Desnortadas. Territorios del género en la creación artística contemporánea de la Universidad de Málaga.

47



Profa. D. Manuela García Lirio
(Beca Margarita Salas)
Despacho: Seminario
Teléfono: 952 131690
Correo electrónico: magali@uma.es

Manuela García Lirio es Doctora Internacional en Historia y Artes por la Universidad de Granada (2021) con la Tesis Doctoral “Museos y colecciones universitarias de arte en el ámbito iberoamericano” que obtuvo la máxima calificación de Sobresaliente Cum Laude, dirigida por la Dra. M^a Luisa Bellido Gant.



En la misma universidad cursó la Licenciatura en Bellas Artes (2009), la Licenciatura en Historia del Arte (2015), el Máster en Artes Visuales y Educación: un enfoque constructorista (2011), Máster en Historia del Arte: Conocimiento y Tutela del Patrimonio (2014) y el Máster en Educación Secundaria con la especialidad en Geografía e Historia (2017). En 2020 cursó el Diploma en Museología y Museografía por la Universidad Complutense de Madrid.

Desde 2016 forma parte del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada como Personal Docente e Investigador, tras conseguir un contrato de formación predoctoral del Plan Propio, que fue continuado por un Contrato de Formación Profesional Universitaria concedido por el Ministerio.

Bajo estas figuras ha desarrollado diversas labores de investigación y docencia junto al grupo de investigación HUM-806 Andalucía-América: patrimonio cultural y artístico.

Sus principales líneas de investigación son el patrimonio universitario, la museología y el arte contemporáneo. Sobre estos temas cuenta con varias publicaciones en la Editorial de la Universidad de Granada donde ha publicado su primer libro *Museos y colecciones universitarias de arte en España y Latinoamérica*, y las revistas científicas Quiroga, Revista de Museología o Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada.

Ha realizado varias estancias de carácter internacional en el Instituto Riva-Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en Lima; en el Centro Interuniversitario de Historia de las Ciencias y de la Tecnología de la Universidad de Lisboa (Portugal) y en la Universidad Nacional Autónoma de México, en Ciudad de México.

Ha impartido numerosas conferencias tanto en el ámbito nacional, en Barcelona, Granada, Madrid, Murcia, Salamanca, Valencia y Valladolid, como en el ámbito internacional, en Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica, México, Portugal, Uruguay y Venezuela.

Es miembro del Consejo Internacional de Museos (ICOM), integrante del Comité Internacional de museos y colecciones universitarias (UMAC) y miembro del Comité Español de Historiadores del Arte (CEHA).

Actualmente es investigadora postdoctoral contratada Margarita Salas en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada y se encuentra realizando una estancia postdoctoral en la Universidad de Málaga donde forma parte de la Cátedra Telefónica y de otros proyectos de investigación. También es Profesora Invitada Honoraria en el Programa de Maestría y Doctorado de la Universidad Autónoma de Zacatecas “Francisco García Salinas”, de México.



Prof. Dr. D. Juan Francisco Rueda Garrote
Profesor sustituto interno
Despacho: 704 (Torre 7)
Teléfono: 952 13
Correo electrónico: jfrueda@uma.es

Juan Francisco Rueda (Málaga, 1977) es Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Málaga, en cuyo departamento de Historia del Arte imparte docencia actualmente. Ejerce la crítica de arte desde 2000, haciéndolo en la actualidad en el suplemento nacional *ABC Cultural* y en el diario *SUR* (Vocento), en el que dispone de una página semanal (con anterioridad, entre 2004 y 2012, lo hizo en el Grupo Joly, en varias de sus cabeceras, aunque la de referencia era *Málaga Hoy*). Del mismo modo, ha colaborado en revistas como *New York Arts Magazine*, *Boletín de Arte*, *Ars Magazine*, *967arte* o *Arte y Parte*.

Sus principales líneas de investigación están consagradas a la teoría del arte y de las ideas estéticas en el siglo XX; la narratología del arte contemporáneo; la construcción teórica del arte actual desde la crítica, el comisariado y otros ámbitos paralelos; y, desde una dimensión práctica o de intervención en la producción artística, la definición de experiencias que provean un hondo retorno social y un intento de transformación de los espacios de relación, comunicación y dación de sentido entre los artífices y los receptores.

Justamente, como comisario ha llevado a cabo exposiciones para distintas instituciones (Junta de Andalucía, Universidad de Málaga, Diputación de Málaga, Centro Párraga, ICA Murcia o Colección del Museo Ruso), algunas con un eminente carácter historiográfico y de tesis, como *Museo de Málaga. Artes plásticas del siglo XX* (2006) o *Resistencia, tradición y apertura. Arte ruso de las últimas cuatro décadas* (2016). Asimismo, ha comisariado otras en galerías (Fúcares Madrid, Fúcares Almagro o Isabel Hurley), ferias de arte (Estampa, ARCO o Art/Marbella), iniciativas como *Jugada a 3 bandas* o el proyecto internacional *Portals. Málaga-San Francisco*. En 2010 fue comisario de Estampa. Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo, en la que co-comisarió la XII edición de *Tentaciones y video.Es*.

Desde 2014 colabora con Genalguacil Pueblo Museo a distintos niveles (jurado de los Encuentros de Arte y asesor de esta institución). Fruto de esta relación es una serie de comisariados expositivos que vienen acompañados, con una clara vocación relacional y social, de talleres y de intervenciones urbanas (fijas y a modo de *exposición expandida*) en la trama de Genalguacil. En 2017 comisarió *Pintar imaginarios*, diálogo entre Arancha Goyeneche y Fernando Renes; en 2018, la colectiva *Paisaje. Entorno y contexto*, en la que participaron 24 artistas andaluces, y *Territorios. A las ciencias sociales por el arte*, un diálogo entre Françoise Vanneraud y José Medina Galeote; en 2019, *Forjando identidades. Construyendo escenarios*, con Tamara Arroyo y Antonio R. Montesinos, acerca de la identidad de la arquitectura vernácula; en 2020, la exposición conmemorativa *25 años de historia. Colección Genalguacil Pueblo Museo*, que recibió el Premio Expone, otorgado por la Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía (AMMA), a la mejor exposición en Andalucía del año 2020; y en 2021, *10º*, individual de Arturo Comas, y *De ley*, diálogo entre Rosell Meseguer y Pablo Capitán del Río en torno a la rica historia mineralógica de Genalguacil.

Además de la elaboración de los catálogos de sus exposiciones comisariadas, ha participado en publicaciones de Artium, CAC Málaga, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, Museo

Carmen Thyssen Málaga o Fundación Picasso, entre otros. Ha escrito catálogos y libros de autores como Luis Gordillo, Tal R, Rafael Canogar, Marcel Dzama, Marc Quinn, José Medina Galeote, Rinus Van de Velde, Manuel León, Jia Aili, Javier Palacios, David Escalona, Aaron Lloyd, Fernando Renes, Arancha Goyeneche, Rocío Verdejo, Alegría y Piñero, Noelia García Bandera, así como Nico Munuera y Nacho Martín Silva, a quienes dedicó sendas monografías para la editorial Nocopaper. Actualmente se encuentran en prensa sus libros *En la cuerda floja*, un volumen que recupera parte de sus escritos publicados en distintos medios y plataformas, y *Desde el margen*, una suerte de teoría en torno al fomento y convivencia con las prácticas artísticas contemporáneas desde y en ámbitos considerados como marginales o periféricos. Ha sido requerido por instituciones públicas y privadas para catalogar, ordenar e investigar sus colecciones de cara a procesos de apertura al público y valoración de las mismas.



*Prof. Dr. D. Antonio Jesús
Santana Guzmán
Profesor sustituto interno
Despacho: 704 (Torre 7)
Teléfono: 952 13
Correo electrónico:
asantana@uma.es*

50

Málaga (España), 1978. Doctor (2016) y Licenciado en Historia del Arte (2004) por la Universidad de Málaga, obtuvo además el Certificado de Aptitud Pedagógica (2005) en la Universidad Complutense de Madrid. Su vinculación al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga comprende su adscripción en calidad de Personal Docente e Investigador en Formación, gracias al programa de Formación del Profesorado Universitario que le fue concedido por el Ministerio de Educación y Cultura (2005-2009) y desde 2016 a la actualidad como Profesor Sustituto Interino. Ha impartido también lecciones en la Universidad de Málaga a través del Aula de Mayores (2009-2011) y de Titulaciones Propias (2013).

Amplió su formación en la Facoltà di Lettere e Filosofia y en el Centro Linguistico Ateneo de la Università degli Studi Roma Tre (Roma, Italia, 2003-2004), donde además obtuvo el Certificado de Italiano como L2 (Consiglio d'Europa C2). En Italia ha realizado diversas estancias de investigación durante los años 2006-2008. Mantiene vínculos profesionales con la Sapienza Università di Roma y la Università degli Studi Roma Tre.

En 2006 obtuvo su Diploma de Estudios Avanzados con la defensa de su trabajo de investigación *Edificios culturales no católicos en la Costa del Sol 1975-2005. Religiones del subcontinente indio y Asia central*, tutelado por Rosario Camacho Martínez. Camacho y Francisco José Rodríguez Marín dirigieron su Tesis Doctoral (2016) titulada *Eduardo Caballero Monrós. Arquitectura y Urbanismo en la segunda mitad del siglo XX*.



En su trayectoria profesional desarrolla simultáneamente varias vías de investigación: PATRIMONIO; DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR; ARQUITECTURA Y URBANISMO; ARQUITECTURA Y URBANISMO CONTEMPORÁNEOS; RELACIONES PATRIMONIALES ENTRE ITALIA Y ESPAÑA.

Ha realizado estancias de investigación en diversos centros de investigación de calidad nacionales e internacionales: Sapienza Università di Roma y Università degli Studi Roma Tre (Italia); Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, IAPH, Junta de Andalucía, Sevilla.

A continuación se destacan algunas de sus publicaciones, centradas en las líneas anteriormente citadas:

Capítulos de libros: “El camarín-torre de la Iglesia de la Victoria de Málaga: una obra maestra en peligro de desaparición” (Universidad de Granada, 2021), “El movimiento de la sociedad malagueña para la conservación del antiguo convento de San Agustín ante el proyecto de transformación en Biblioteca Pública del Estado” (Tirant Lo Blanch, 2020), “Citesa. Una joya perdida del patrimonio industrial malagueño” (FUPIA, 2015), “Convento de Carmelitas Descalzos de San Andrés: un oasis histórico en medio de un barrio estratégico” (Gerencia Municipal de Urbanismo, 2013) y “Dotaciones y proyectos urbanos para una nueva capital” (Geometría, 2012), “Arte y persuasión. El arte al servicio del poder. El caso de Roma en época fascista” (UMA, 2009).

Artículos: “Experiencias sobre el acercamiento del patrimonio malagueño a la ciudadanía” (*Universitas*, 2020-2021), “Trasformazioni spontanee e pianificate: la Plaza de la Marina a Malaga” (*Cittá e Storia*, 2020), “Concurso Internacional Elviria. Idea inédita n. 74: el equipo de Verdugo, Challet y Caballero en Rabat” (*Territorios del Turismo*, 2014) “Propaganda y difusión de los concursos urbanísticos: el polígono Alameda de Málaga” (*Homines.com*, 2012), “Patrimonio y Ciudad: “La Mundial”, último testigo del pasado burgués del Hoyo de Esparteros, propuesta como futura sede del Centro Documental Heredia Loring - Condes de Benahavís” (*Isla de Arriarán*, 2009), “El edificio de la Delegación de Hacienda. De las políticas centralistas a la influencia internacional”, en (*Norba Arte*, 2008-2009), “La ambigüedad de la memoria: bases para la reconstrucción del color del Mercado de Mayoristas de Málaga” (*Boletín de Arte*, 2003, con I. Coloma, F. Gómez y M. Méndez).

Webs: ha contribuido con varias entradas en portales digitales relacionados con el patrimonio, tales como *Patrimonio herido* (2021), *Identidad e Imagen en Andalucía en la Edad Moderna* (2016), *Arquitectura del siglo XX-XXI en Málaga* (2011-2012).

Congresos, nacionales e internacionales: *Icomos España* (Cartagena 2022 y Madrid, 2019), *ReUso 2021 Roma capitale d'Italia 150 anni dopo* (Roma, 2021), *V Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano* (Granada, 2021), *El Futuro del Pasado: Caminos hacia la gobernanza participativa del patrimonio cultural* (Cuenca, Ecuador, 2019), *Congreso Internacional sobre Educación Artística y Ciudadanía* (Málaga, 2018), *Gli spazi aperti nelle trasformazioni della città mediterranea: Rappresentazione, usi e norme* (Roma, 2018), *Comité Español de Historia del Arte, CEHA* (Burgos, 2018), *Territorios del turismo: el imaginario turístico y la construcción del paisaje*



contemporáneo (Girona, 2014), *Jornadas Andaluzas de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública* (Málaga, 2014), *Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura Moderna* (Oaxaca, 2011), *Congreso Internacional Imagen y Apariencia* (Murcia, 2008).

Ha participado como invitado invitado a actos de relevancia patrimonial para la difusión de los bienes culturales: *Congreso del Campus de Excelencia Internaciona CEI de Patrimonio* (Baeza, 2022); *Coloquio Internacional de Historia, Arquitectura, Escultura, Urbanismo y Costumbres Funerarias* (México, 2021); *Encuentro del Grupo de Investigación y Difusión del Patrimonio Funerario* (Málaga, 2021), *Encuentro de Centros de Estudios Locales de Andalucía oriental* (2018), *Congreso de la Asociación Cultural para la Defensa del Patrimonio Histórico-Artístico de Huelma* (2017), *Semana de la Arquitectura en Málaga* (2016 y 2012).

En relación a diversos eventos patrimoniales, ha organizado y coordinado algunos, entre ellos: *Festival Open House, Festival Internacional de Arquitectura* (Málaga, 2022 y 2021), *Ética del cuidado y patrimonio cultural. Estrategias y participación ciudadana* (Málaga, 2021), *XX Encuentro de Cementerios patrimoniales. Los cementerios como recurso cultural, turístico y educativo* (Málaga, 2019), *Congreso Internacional sobre Educación Artística y Ciudadana* (Málaga, 2018), *Encuentro en Defensa de la Ciudad y el Patrimonio, EDCP* (Málaga, 2011), *Congreso Nacional de Historia del Arte, CEHA* (Málaga, 2002). Entre los que cabe señalar algunos directamente vinculados con la actividad docente: *Proyecto de investigación: Molino de la Bóveda y Cuesta del Tajo / Conjunto Los Manantiales* (Torremolinos, 2021), *Seminario de Patrimonio Cultural* (2021). En otros ha colaborado en diversas funciones: *Reunión de asociaciones y entidades para la defensa del Patrimonio Cultural y Natural. Hispania Nostra* (Málaga, 2017), *Museo Picasso Málaga, X Aniversario* (Málaga, 2013),

52

Son varios los proyectos y contratos de investigación en los que ha participado. Entre ellos se destacan, como investigador principal: *Redacción de Diagnóstico Patrimonial zona Este de Málaga* (2021), *Dirección / Coordinación del Inventario de Edificios de Interés Arquitectónico de Propiedad Pública de Carácter Local en Andalucía* (2020-2021), *Dirección / Coordinación del Inventario de Edificios de Interés Arquitectónico de Propiedad Pública de Carácter Local en Andalucía* (2020), *Redacción de documentación técnica para inscripción de edificio sito en Paseo Marítimo Ciudad de Melilla, 23 (Málaga) en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz* (2019); como colaborador o investigador: Colaborador externo: *Identidad e Imagen en Andalucía en la Edad Moderna*, Proyecto de excelencia P12-HUM-1469 (2014-2017), *Arquitectura, Ciudad y Territorio en Málaga*, Proyecto de Investigación de excelencia P07-HUM-2648 (2008-2012), *Informe Histórico Artístico sobre el color de la fachada del Mercado de Mayoristas de Málaga de Luis Gutiérrez Soto (1939-1942)*. Tipo de contrato: Privado, Contrato art. 11/45 LRU – 68/83 LOU (2003).

Forma parte de revistas de ámbito nacional e internacional de las siguientes categorías: patrimonio, arte y arquitectura, siendo miembro del consejo de redacción de *Boletín de Arte* (Universidad de Málaga) y revisor en *ERPH, Revista electrónica de patrimonio histórico*



(Universidad de Granada), *Tsantsa, Revista de investigaciones artísticas* (Universidad de Cuenca, Ecuador), *Estoa* (Universidad de Cuenca, Ecuador), *Eviterna* (Universidad de Málaga).

Su interés por el Patrimonio, su difusión y su puesta en valor le han llevado a publicar diversos escritos en la prensa local desde 2003, incluso antes de obtener su licenciatura, así como varios documentos de investigación y estudios de campo, para la protección de varios inmuebles y pinturas murales de Málaga.

Pertenece a diversas instituciones patrimoniales: Docomomo Bolivia (2022), Hispania Nostra (2021-), ICOMOS (2020-), Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales (2019-); es vocal de la junta de la *Asociación Amigos del Museo de Málaga* (2017-), y presidente de la *Asociación Cultural Isla de Arriarán* (2022-; vicepresidente, 2013-2022).



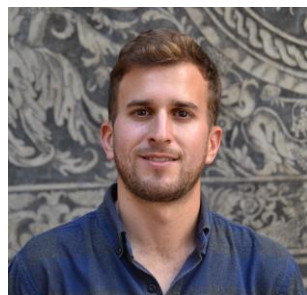
Prof. Dra. Dª. Marina Castilla Ortega
Profesor Sustituto Interno
Despacho: 706 (Torre 7)
Teléfono: 952 13
Correo electrónico: mcastilla@uma.es

53

Marina Castilla Ortega se licenció en Historia del Arte por la Universidad de Málaga en el año 2008. Posteriormente se especializó en la línea de Patrimonio y Difusión Cultural (Máster Desarrollos Sociales de la Cultura Artística, UMA, 2008-10), destacando sus colaboraciones en el Archivo Municipal Administrativo-Intermedio, en el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga (MUPAM) y en el Centro de Exposiciones y la Casa de la Cultura de Benalmádena.

Posteriormente, desarrolló una Beca predoctoral de Formación de Profesorado Universitario (FPU, MECD), para realizar su Tesis Doctoral en el Departamento de Historia del Arte de la UMA, titulada: *La construcción Lingüística de El Escorial. Estudio del factor lingüístico en las valoraciones crítico-estéticas de los hechos artísticos*, bajo la dirección de las Dras. Doña Teresa Sauret Guerrero y Doña Nuria Rodríguez Ortega. Dicha investigación consistió en un estudio léxico-terminológico de nueve descripciones sobre la imagen del Monasterio de El Escorial, bajo una metodología de análisis vinculada a la disciplina de las Humanidades Digitales. Ésta fue defendida en mayo de 2019, con una calificación de Sobresaliente con mención "Cum Laude".

Actualmente, es Profesora Sustituta Interina en dicho Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.



Prof. Dr. José Ignacio Mayorga Chamorro
Profesor Sustituto Interino
Despacho 705 (Torre 7)
E-mail: mayorgach@uma.es
Tel: 952 131730

Es doctor en Estudios avanzados en Humanidades por la Universidad de Málaga desde julio de 2019, con una tesis doctoral titulada: “Fact. México, el pintor novohispano Pedro López Calderón (activo hacia c. 1681- c. 1733)” (Directores: José Miguel Morales Folguera y Reyes Escalera Pérez). En la misma universidad cursó la Licenciatura en Historia del Arte y el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística, que complementó con otros estudios superiores (Máster de Profesorado. UNED).

Desde 2015 forma parte del Departamento de Historia del Arte como Personal Investigador en Formación, primero con un contrato estatal de Formación del Profesorado Universitario (FPU), y después con un Contrato Punte y con un Contrato Posdoctoral del Plan Propio de Investigación de la UMA, y como Profesor Sustituto Interino. Bajo estas figuras, ha desarrollado diversas labores de investigación y docencia junto al grupo de investigación Hum-238 TIEDPAAN-Málaga y al proyecto I+D “Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques” (PID2019-104433GB-I00).

Sus principales áreas de investigación son el arte iberoamericano y los estudios de cultura visual. Sobre estos temas, cuenta con diversas publicaciones y participaciones en congresos y foros especializados, algunas de las cuales han sido premiadas por su calidad científica. Además, ha sido invitado a impartir conferencias en diversos centros de España y de México, realizando en este último país amplias estancias de investigación en instituciones académicas de referencia, con las que mantiene una trayectoria de colaboración estable.



Prof. Dr. D. Marc Montijano Cañellas
Profesor sustituto interino
Despacho: 705 (Torre 7)
Teléfono:
Correo electrónico: marcmontijano@uma.es

Marc Montijano Cañellas (Vic, Barcelona, 1978) es Doctor en Historia del Arte (UMA) y Posgrado en Gestión Cultural, con Especialización en Gestión de Proyectos Culturales (UOC). Miembro



del grupo de investigación HUM 862 Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural (ESAGEC), Universidad de Jaén (UJA). Miembro del Proyecto de Innovación Educativa (PIE19-178) "TransUMA (laboratorio de competencias transdisciplinares): Imaginando futuros posibles", Universidad de Málaga. Actualmente es profesor sustituto interino a tiempo completo en el Departamento de Historia del Arte de la UMA.

Artista e investigador. Su principal campo de estudio es el arte de acción o performance, su análisis e historia, y el estudio de su archivo y documentación; la investigación de sus ramificaciones en la sociedad, a través del concepto de performatividad; así como la aplicación de diversas metodologías educativas basadas en el aprendizaje, usando la performance como herramienta. En este perfil se enmarca su tesis doctoral, además de los trabajos y publicaciones que ha ido realizando en diversos medios especializados nacionales e internacionales. Es autor del libro *La performatividad, el laboratorio y el arte* (Brumaria, 2021), junto al C. U. de la UJA, José Luis Anta Félez.

En paralelo, ha desarrollado una intensa labor de investigación artística, fundamentalmente vinculada a la performance, lo que le ha permitido un acercamiento global al arte de acción, como teórico y como creador. Realizando numerosos proyectos artísticos en destacadas galerías, museos y centros de arte.

Desde 2015 está inmerso en un proyecto denominado IDD ACCIÓN (Investigación, Documentación y Desarrollo del Arte de Acción). Para fomentar el conocimiento de la performance, su conservación y estimular su desarrollo. Bajo esta premisa, también se ha puesto al frente de otros proyectos como la dirección de Encuentros de acción: Performers emergentes en Madrid. Jornadas para la investigación, la documentación y el desarrollo de la performance, 2018. La creación y dirección del proyecto JMenvivo, programa de performances y live art en paralelo a la programación expositiva, temporada 2018-2019, galería Javier Marín, Málaga. O, más recientemente, la dirección académica y organización del I Encuentro Internacional de Arte de Acción de ARTJAÉN. Reflexiones a través de la teoría y la práctica de la performance. Celebrado en los Baños del Naranjo, Jaén del 29 al 30 de octubre de 2022. Desde 2021, también dirige el Laboratorio de Performance, un espacio de creación e investigación sobre el arte de acción, en Villanueva del Rosario, Málaga.

Ha trabajado en el campo de la gestión cultural y la didáctica museística, desarrollando gran número de proyectos a través de la empresa SUMA Gestión cultural S. C., entre ellos destacar la creación y dirección de la Biblioteca errante. Libros viajeros por Málaga o la creación y puesta en funcionamiento del aula didáctica de la Fundación Picasso. Por último, hay que destacar que ha realizado una fuerte apuesta por las humanidades digitales. Llevando casi veinte años trabajando en esta área, divulgando y compartiendo el conocimiento, con distintas plataformas como TramVia, Homines, Anotaciones de Arte o La Fábrica del Arte. Siendo con el portal de arte Homines uno de los pioneros y referentes en lengua castellana en todo el mundo en la primera década de este siglo. Además, ha formado parte del Consejo de Redacción de la revista Boletín de Arte de Homines.com, desde febrero de 2011 hasta junio de 2015 (ISSN 1989-1164). Actualmente es Miembro del Consejo asesor y evaluador de manera continuada de la Revista de Antropología Experimental, desde 2016 (ISSN 1578-4282), editada por el Servicio de Publicaciones Universidad de Jaén (UJA). Y evaluador de artículos (par ciego) durante el trienio 2019-2021 en la Revista Eikón Imago (ISSN: 2254-8718), de la Universidad Complutense de Madrid (UCM).



Profa. Dra. Dª. Inmaculada Hurtado Suárez
Profesora Sustituta Interna
Despacho: 225 Dcha. (Torre 2)
Teléfono:
Correo electrónico: avalon2103@alu.uma.es

Inmaculada Hurtado Suárez es doctora en Estudios avanzados en Humanidades por la Universidad de Málaga desde julio de 2021 con una tesis doctoral titulada: *No solo los diamantes son los mejores amigos de una "chica": creadoras a la vanguardia del ornamento corporal* (Directora, Maite Méndez Baiges). Licenciada en Historia del Arte (2004) por la Universidad de Málaga, en 2006-2007 obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados con la defensa de su trabajo de investigación "Joyería y surrealismo: el caso de Meret Oppenheim" dirigido por la Dra. Maite Méndez Baiges.

Ha disfrutado de la Beca de Colaboración 2003-2004, Ministerio de Educación, colaborando en el Departamento de Historia del Arte, de la UMA. Se vincula al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga en calidad de Personal Docente e Investigador en Formación, gracias al programa de Formación del Profesorado Universitario que le fue concedido por el Ministerio de Educación y Cultura (2005-2009) y posteriormente continúa con contratos de Profesora Sustituta Interina hasta la fecha actual.

Su actividad investigadora se ha desarrollado en varias líneas que se enmarcan dentro del ámbito de la historia del arte y la arquitectura siglos XX y XXI; además desarrolla sus investigaciones en el ámbito de la cultura visual de la edad contemporánea, investigando sobre el camuflaje en las artes visuales, los medios audiovisuales o la cultura popular y su vinculación al cine y otros medios audiovisuales, la moda y las creadoras de la vanguardia desde la perspectiva de género, o la joyería y el objeto ornamental desde las primeras vanguardias.

Ha participado como investigadora en diferentes convenios, contratos y proyectos de investigación como: Proyecto I+D HAR2016-75662- titulado "Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género concedido" (2016-2020), dirigido por Dra. Maite Méndez Baiges y Luis Puelles Romero; Proyecto "Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga. Proyecto de Excelencia. Empresa/Administración financiadora: Junta de Andalucía. (2008- 2012), como Investigadora-Coordinarora de la Página Web "Arquitectura de Málaga. Base de datos arquitectónicos de la Ciudad de Málaga, Arquitectura del siglo XXI en Málaga", alojamiento en www.arquitecturademalaga.com; Investigadora en el Proyecto "El camuflaje en la cultura visual contemporánea: arte, arquitectura, diseño y culturas urbanas", Proyecto I+D HUM2007-61182. Ministerio de Educación y Ciencia, Plan Nacional de



I+D. (2007-2010); Investigadora en el Convenio de Colaboración con el Ayuntamiento de Marbella, Contrato O.T.R.I. Nº 8.07/5.28.2685. (2006-2007) y en el Convenio de Colaboración suscrito entre la Universidad de Málaga y la Gerencia de Urbanismo, Obras e Infraestructuras del Ayuntamiento de Málaga para la realización del Catálogo de Edificios Protegidos del PGOU, año 2007. Actualmente es investigadora en el Proyecto "Desnortadas. Territorios del género en la creación artística contemporánea" (PID2020-115157GB-I00), cuyas investigadoras principales son Maite Méndez Baiges y Haizea Barcenilla. Además pertenece al Instituto Universitario de como al Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130. Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

Ha participado como editora en la Sección I "Autopoiesis y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género, En RAMOS FRENDON, Eva M^a (dir.) *Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas (siglos XX y XXI)*, Arcibel Editores, 2020.

Ha publicado diferentes artículos, comunicaciones, reseñas y capítulos de libros como: "Meret Oppenheim o lo que no es una joya: disidencia política y joyería" en Cortés Zaborras, Carmen, Cortés Zulueta Concepción y Cuevas del Barrio, Javier, *Yo somos otras Prácticas de la subjetividad en la creación contemporánea*, Universidad de Granada, 2018.

MENDEZ BAIGES, Maite y HURTADO SUÁREZ, Inmaculada, "La alianza de arte y poesía en las vanguardias: los vestidos-poema de Sonia Delaunay", *Anales de Historia del Arte*, número 28, Universidad Complutense de Madrid, 2018, pp. 201-224.

57

MÉNDEZ BAIGES, Maite y HURTADO SUÁREZ, M^a Inmaculada, "La construcción de la imagen de la arquitectura del relax", *Actas del Seminario Internacional Territorios del turismo: el imaginario turístico y la construcción del paisaje contemporáneo*, 23-24 y 25 de enero de 2014, Universitat de Girona_EPS, publicado por Viguera Editores, Barcelona-Girona, 2014, pp. 251-262.

HURTADO SUÁREZ, M^a Inmaculada, "Miguel Fisac y la nueva ciudad del régimen: un proyecto para edificios escolares en El Ejido, Málaga (1943-1961)", *Norba-Arte*, n^o 34, Departamento de Arte y Ciencias del Territorio, Universidad de Extremadura, 2014, pp. 197-220.

HURTADO SUÁREZ, M^a Inmaculada, [Reseña del libro] MÉNDEZ BAIGUES, Maite y RUIZ GARRIDO, Belén (Ed.) *Formas de Eros. Ensayos sobre arte y erotismo* (II), en *M-Arte y cultura visual*, Madrid, MAV Mujeres en las Artes Visuales Contemporáneas, 2013, Formato html, Disponible en internet: <http://www.m-arteyculturavisual.com/2013/12/01/formas-de-eros-ensayos-sobre-arte-y-erotismo-ii/>, ISSN: 2255-0992.

HURTADO SUÁREZ, María Inmaculada, "La azarosa pervivencia de la modernidad en el primer franquismo", en MÉNDEZ BAIGES, Maite (Ed.), *Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900-2011)*, Málaga, Editorial Geometría, 2012, pp. 135-183.



HURTADO SUÁREZ, María Inmaculada, “Prisión Provincial de Málaga”, en PÉREZ de la LAFUENTE, Javier (Dir.), *II Taller Nuevas materias de la arquitectura contemporánea: INJERTOS*, Málaga, Escuela de Arquitectura, Universidad de Málaga, 2012, pp. 60-67.

HURTADO SUÁREZ, M^a Inmaculada, “Un mundo expuesto al mundo” prólogo al catálogo de exposición *Ciencias inexactas, de Verónica Romero*, celebrada del 16 de marzo al 15 de mayo de 2011, Sala de exposiciones del Archivo Municipal de Málaga.

HURTADO SUÁREZ, M^a Inmaculada y SANTANA GUZMÁN, Antonio, “Colonia San Eugenio de Málaga: una desconocida muestra de urbanismo y arquitectura regionalista de principios del siglo XX (Un proyecto firmado por Fernando Guerrero Strachan)”, *Isla de Arriarán* nº XXII, diciembre 2003, Málaga pp. 241-264.

Ha participado con diferentes ponencias, comunicaciones y charlas en congresos (nacionales e internacionales), cursos y seminarios como *III Congreso Internacional NODOS DEL CONOCIMIENTO 2022* con la ponencia “Ornamento atómico y cuerpos femeninos: la belleza en pos de “el destructor de mundos” (en prensa); *XXVI Congreso Internacional "Generando diseño. Reflexiones feministas"*, Universitat Jaume I, con la ponencia en forma de capítulo de libro, Joyería moderna hecha a mano: “esto es arte, cariño”», Castellón: Àgora Feminista. Universitat Jaume I; “El relax dilatado” en el encuentro entre grupos de investigación y jornadas de debate con el título “Turismo: Modelos de investigación y prácticas de actuación”, noviembre 2022, organizadas por el grupo TURICOM (ULL), con la colaboración de los grupos DESNORTADAS (UMA) y OVERTURISM (UMA); a “De Bauhaus a Oaxaca: el transformador viaje de Anni Albers y Alex Reed hasta el universo de Monte Alban” en el III CONGRESO NACIONAL E INTERNACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD, *Viajes, Encuentros y Mestizajes en Latinoamérica, África y Europa*, La Laguna, 2022; “La materia que no brilla: Meret Oppenheim o aquello que no es una joya” en el III Seminario Internacional de Posgrado en Investigación y Teoría de Género - 2019, Málaga; “Basura + juego: la joyería de Flora Wiechmann & Co., o *l’objet trouvé* como ornamento corporal”, comunicación en el Congreso Internacional “Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas (siglos XX-XXI)”, Jornadas Real Academia de España en Roma, 8 de marzo de 2019 y “Meret Oppenheim. Joyería como protesta política” en el Congreso Internacional “Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género”, celebrado en La Térmica de Málaga, 28-30 de marzo de 2019; “La construcción de la imagen de la arquitectura del relax”, en Fava, Nadia y García Vergara, Marisa, *Territorios del turismo: el imaginario turístico y la construcción del paisaje contemporáneo*, Barcelona-Girona, Universidad de Girona y Viguera Editores, 2014 (junto con Méndez Baiges, M.) “Arquitectura culta y cultura de masas: de Koolhaas Houselife a Torremolinos 73”, en el I Curso de Especialización en historia del cine y de la arquitectura. El movimiento moderno en el cine, 2013, o “Tradición y modernidad a debate. La visión de la edificación contemporánea, ¿vivienda y tecnología al servicio del hombre?”, en el I Curso de Especialización en historia del cine y de la arquitectura. El movimiento moderno en el cine (2013).



Prof. Ldo. D. Miguel Ángel Fuentes Torres
Profesora Sustituta Interna
Despacho: 705 Facultad de Filosofía y Letras
Teléfono:
Correo electrónico: miguel_fuentes@uma.es

Miguel Ángel Fuentes Torres (Antequera, 1973) es Ldo. en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Málaga. Doctorando dentro del programa de Estudios Avanzados en Humanidades: Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad. Experto Universitario en Teoría Estética y Arte Contemporáneo por la UMA. Postgrado de Gestión del Arte Actual dentro del Master Análisis y Gestión del Arte Actual por la Universidad de Barcelona. Técnico en Digitalización del Patrimonio (UNED) y Técnico en Gestión Avanzada de Proyectos de Digitalización del Patrimonio Cultural (UNED). Su formación abarca también el Comisariado y la Conservación de Arte Digital, la Archivística y la Documentación

59

Es miembro del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) y Académico Numerario de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera donde igualmente ocupa el cargo de Presidente de su Sección de Arte. Dentro de esta Corporación, es Coordinador de Actividades y Director del Seminario Permanente de Prácticas Artísticas y Cultura Contemporánea.

Como comisario ha desarrollado desde 1999 numerosos proyectos en los que ha ido estableciendo un itinerario en el que arte contemporáneo se ha convertido en la línea matriz, sobre la obra de artistas como José Medina Galeote, Patricio Toro, Javier Calleja, entre otros. Dentro de este ámbito ha trabajado igualmente en la coordinación, diseño y montaje de exposiciones. Desde 2013 es colaborador del Museo de la Ciudad de Antequera (MVCA) mediante la puesta en práctica de diversos proyectos de comisariado y conferencias. Igualmente, es colaborador del Área de Cultura y Patrimonio del Excmo. Ayto. de Antequera en labores de coordinación, digitalización y montaje de numerosas exposiciones, desde el año 2000. Dos de sus últimos proyectos de comisariado han tenido lugar en 2022: *Un alma. Todas diferentes. Vicente Bolós Huerta (1927-2019) e Incesante fulgor. La mujer como fuerza creativa en la obra de José María Fernández.*

La crítica de arte es otra de sus líneas de trabajo, colaborando en diversas publicaciones como el Boletín de Arte del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga o Art-



Signal Contemporary Art Magazine, entre otros. En el ámbito local, ha publicado más de cien artículos relacionados con la crítica de arte, la cultura contemporánea y la reflexión estética en el semanario *Antequera Información*. Ha participado con el texto *Stanley Kubrick, The exhibition* en *Eviterna*. Revista iberoamericana, académica científica de Humanidades, Arte y Cultura. Nº 11, 2022.

Ha impartido numerosas conferencias en seminarios, ciclos y cursos. Del mismo modo, ha coordinado diversos proyectos como las *Mesas de Museos que* que se desarrollan desde 2016 y de los Encuentros de Arte Contemporáneo y Patrimonio Cultural, cuya edición 2022 ha estado orientada a la figura de Italo Calvino y su obra *Las ciudades invisibles*. También en este año ha impartido las ponencias: *La hemeroteca infinita. Una visión del arte y el patrimonio en las publicaciones locales*. Cátedra de Mayores. Ayto. de Antequera y Real Academia de Nobles Artes de Antequera; *Un hombre, una obra, una vida. José María Fernández en el 75º aniversario de su fallecimiento (1947-2022)*. Instituto de Enseñanza Secundaria José María Fernández. Antequera; *Donde la belleza apacigua el espíritu*. Museo de la Ciudad de Antequera (MVCA). También participó en la Mesa de presentación y Presentación de las *IX Jornadas de Literatura y Arte* organizadas por el Departamento de Filología Española, Italiana, Románica, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Facultad de Filosofía y Letras, coordinadas por Antonio Jiménez Millán, M^{ra} Belén Molina Huete y Manuel Carmona Tierno.

Del mismo modo, el cine y su vinculación con la cultura contemporánea es un ámbito de trabajo continuado en el tiempo mediante la coordinación de diferentes ciclos de cine temáticos. En ellos, la arquitectura contemporánea, los museos, el biopic o la historia, se muestran como espacios de análisis. Sus últimas aportaciones en este sentido han sido sendos ciclos vinculados con la literatura (*Cine y literatura Vol. III*) o la proyección de la mujer en el espacio fílmico (*Cine y mujer Vol. II*).

Pertenece a diversos consejos de redacción de revistas tales como Boletín Renacimiento (Real Academia de Nobles Artes de Antequera) y Galeote (Revista de Creación Literaria y Arte).

Sus publicaciones abarcan desde textos para catálogos de exposiciones. Entre los más recientes están: *La bondad del fuego. Vicente Bolós: arte, pasión, vida* (Real Academia de Nobles Artes de Antequera) o *La voluntad inexorable de la naturaleza* para la exposición *Sombra de Luna* del pintor Jesús Conde Ayala. Ambos del pasado año. Ha desarrollado colaboraciones en diferentes libros: *Arte desde Andalucía para el siglo XXI*, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía; *Cine, arte y rupturas*. Fundación Picasso. Museo Casa Natal; *El Pergamino de Antequera*. Excmo. Ayto. de Antequera; *Picasso. Cine y Arte*. Fundación Picasso. Museo Casa Natal.

En el contexto del Patrimonio Histórico, ha dirigido diversos proyectos de Documentalismo y Digitalización del patrimonio documental en el Archivo Histórico Municipal de Antequera, desarrollados dentro de diferentes programas de Talleres de Empleo, encuadrados dentro de los programas de Formación para el Empleo de la Conserjería de Empleo de la Junta de Andalucía; Reorganización del Archivo Municipal del Ayuntamiento de Almuñécar y la Organización del Archivo de la Cooperativa Agropecuaria Andaluza Nuestra Señora de los Remedios también en Antequera. Labor esta completada con diferentes conferencias en las que pone de relieve diferentes líneas de trabajo: Arquitectura contemporánea, escultura, creación actual, etc.



Pertenece al grupo de trabajo *Patrimonio Herido. Programa de formación y acción ciudadana para la salvaguarda del patrimonio en riesgo* (iArtHis_LAB, Trans_UMA). Como parte de los trabajos desarrollados se encuadra la Coordinación técnica en el I Encuentro de estudiantes “Ética del cuidado y Patrimonio Cultural” celebrado en Antequera durante mayo de 2022. Dentro del mismo también ejerció labores como miembro del Comité Científico de dicho encuentro. Fruto de este trabajo ha sido su colaboración en una comunicación presentada en el II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS España, desarrollado en Cartagena, bajo el título: *Patrimonio Herido: ética del cuidado y patrimonio cultural. Un proyecto transdisciplinar e interuniversitario en la educación superior en Andalucía.*

Como docente en este departamento su experiencia se inicia en el curso 2015-2016 con la impartición de la asignatura de Estética y Lenguaje de la fotografía en el Grado de Historia del Arte. En el curso 2016-2017 estuvo al frente de las asignaturas de Teoría y Estética del Diseño Industrial y Desarrollos Histórico-Culturales del Diseño Industrial en el Grado en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto, en la Escuela Superior de Ingeniería Industrial; durante el curso 2017-2018, impartió las asignaturas de Arte Clásico en el Grado de Filología Clásica y de nuevo Teoría y Estética del Diseño Industrial y Desarrollos Histórico-Culturales del Diseño Industrial en el Grado en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto, en la Escuela Superior de Ingeniería Industrial. Desde 2020 prosigue sus labores docentes en este departamento incorporando en su docencia otras asignaturas como Historia del Jardín y del Paisaje o Teorías de la Fotografía.

En 2022 prosiguió sus labores de Coordinador del Programa Formativo de la Cátedra de Mayores, proyecto vinculado desde el Excmo. Ayto. de Antequera con la Real Academia de Nobles Artes de Antequera.

61

Prof. **Lcd.D.. José Galisteo**

Profesor Sustituto Interno

Despacho:

Teléfono:

Correo electrónico:





Profa. Dra. Dª. Sonia Enamorado Corpas
Profesor Sustituto Interno
Despacho: 225 Izq (Torre 2)
Teléfono: 952 131690
Correo electrónico: sonia.enamorado@uma.es

Licenciada en Periodismo por la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga. Certificado de Actitud Pedagógica (CAP o Máster de Profesorado de Secundaria). Graduada en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga. Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística por la Universidad de Málaga.

Forma parte del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga desde el curso 2022 como Profesora Sustituta Interina. Antes, ha trabajado para diferentes y variadas instituciones educativas: Profesora de lengua española en Enforex: Profesora de Historia del Arte en Liceo Francés de Málaga; Profesora en Escuela Superior de Turismo Costa del Sol, Málaga; Profesora en IES Fernando Quiñones; Profesora en IES Maestro José Zamudio.

Se ha especializado en Gestión Cultural, a través del Curso Experto en Gestión Cultural de Factoría de Arte y Desarrollo, Casa Natal Picasso, Málaga. Asimismo, ha trabajado en gestión cultural por un largo periodo de tiempo: Gestora cultural y encargada de la Oficina de Turismo, en administración local (Ayuntamiento de Villanueva del Trabuco). Durante este tiempo, ha organizado:

Comisariado, montaje de exposiciones, presentación de libros y otras actividades: Exposición "De Goya a nuestros días", en colaboración con el área de cultura de la Excm. Diputación de Málaga (16 de noviembre al 8 diciembre de 2011); Concurso - Exposición de Ornitología (del 6 al 14 octubre de 2012); Exposición de grabados de José Hernández en colaboración con el área de cultura de la Excm. Diputación de Málaga (del 14 al 28 de Diciembre de 2012); Exposición de fotografías procedentes del Museo del Grabado de Marbella, en colaboración con la Diputación de Málaga (del 17 al 31 de diciembre de 2013); Exposición de enseres de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima de los Dolores (del 7 al 16 de marzo de 2014); Presentación del libro de Jesús D. Fernández "Shinen: la llave de las dimensiones" (28 de noviembre de 2011); Presentación del libro Pinceles y Versos, de José Antonio Aguilera, en la Diputación Provincial de Málaga (26 de octubre de 2012); Presentación del libro de Historia de Villanueva del Trabuco a cargo de Gregorio Enamorado (Viernes 4 de Enero de 2012); Presentación del libro de Jaime Aguilera. El criado que descubrió a Zervantes (21 de diciembre de 2013). Organización de conciertos, teatros, cabalgata de reyes, encuentro internacional de coleccionismo, presentación de los tres números de la revista Desde el Alto Guadalhorce, organización de talleres, cuentacuentos y semanas del libro, certámenes de bandas de música y villancicos, organización de exposición de fotografías antiguas y dirección de las escuelas municipales de música, danza, pintura, dibujo, de la Biblioteca Municipal y de la Banda de Música.

62



Por otra parte, y ya fuera de esta institución ha realizado:

Participación en el Foro Profesional sobre Ciencias Humanas, Arte, y Comunicación, Liceo Francés de Málaga (28 de abril de 2017). Organización del evento El Cuerpo de la Guitarra. Escuela Superior de Turismo Costa del Sol, Abril 2019. Organización del evento Arte al Natural. Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, Factoría de Arte y Desarrollo y Proyecta Gestión Cultural, Junio 2019.

Sus áreas de investigación son varias:

Arte antiguo y medieval, con las siguientes actividades: Ponente del curso: La Málaga Musulmana. Escuela Superior de Turismo Costa del Sol. Febrero 2019. Ha superado con éxito la IX Campaña de excavación arqueológica del Proyecto Visir Amen Hotep Huy. Instituto de Estudios del Antiguo Egipto, Luxor, Egipto.

Cultura contemporánea: ENAMORADO CORPAS, SONIA., "La moda a través de sus anuncios publicitarios y su relación con la Historia del Arte", en ESCALERA PÉREZ, R. Y RÍOS MOYANO, S., (coords.), Cultura simbólica. Estudios. Grupo Eumed, Málaga, 2015. Con este trabajo, fue Ponente en el Primer Seminario de Estudios Sobre cultura visual en la Universidad de Málaga, el 20 de noviembre de 2014, con la conferencia sobre "La moda a través de sus anuncios publicitarios y su relación con la Historia del Arte". Además, se ha formado en Mediación en el Centre Pompidou Málaga, Festival de Edición Gráfica Papel Continuo, La Térmica. Noviembre 2016. Art&breakfast III, Feria de Arte Emergente, Málaga, Junio 2017



Prof. Lcda. Dª. Estrella Arcos von Haartman

Profesor Asociado 3+3

Despacho: 706 (Torre 7)

Teléfono: 952 132 145

Correo electrónico: marcos@uma.es

Licenciada en la especialidad de Historia del Arte, en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Autónoma de Madrid. Restauradora por la Escuela de Restauración y Conservación de Obras de Arte de Madrid (especialidad pintura) y técnico en Jardinería por la Escuela de Jardinería y Paisajismo **Castillo de Batres**, Madrid.

Cursos de Doctorado en la Universidad Politécnica de Valencia, (Facultad de Bellas Artes, Departamento de Conservación y Restauración) y en la Universidad de Sevilla (Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte).

Participación en diversos proyectos de investigación de la Universidad de Málaga y en la Politécnica de Valencia. Estancia de varios meses en la New Jersey City University (EE.UU.) para el desarrollo de un proyecto de investigación becado por la Fundación Universidad de Málaga ("Nuevos materiales, nuevos problemas de conservación en la escultura contemporánea").



Amplio número de conferencias, comunicaciones y ponencias, organización y asistencia a cursos y jornadas, y publicaciones (dirección y coordinación de libros, capítulos de libros y revistas especializadas) dentro del ámbito de la restauración y la conservación de obras de arte.

Contratada como profesora asociada en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, desde 1996. Profesora de Máster en la UNIA (2014) En Sánchez López, J.A. y Fernández paradas, A. (coord.): **Escultura Barroca Española. Nuevas lecturas desde los siglos de oro a la sociedad del conocimiento.**

A lo largo de los años ha completado la actividad laboral con la investigadora especialmente en el ámbito de la restauración de obras de arte, los materiales y las técnicas artísticas, interviniendo directamente sobre gran diversidad de elementos muebles e inmuebles, en diferentes localidades y para un amplio abanico de organismos oficiales y particulares

Socia fundadora de las empresas QUIBLA RESTAURA S.L. y TEKNE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.

Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo como académica de número en 2006 y en la Real Academia de Nobles Artes de Antequera como académica correspondiente en 2010.

Algunos premios obtenidos: premio MCAPITAL por la trayectoria empresarial y cultural (Diciembre 2005), nombramiento como Artista del año por la Asociación de Escritores "Amigos de Málaga". (Junio 2007) o segunda finalista Premio AMECO, Trayectoria Empresarial de Mujeres. Premio Andalucía 2007. Como miembro del equipo QUIBLA RESTAURA S.L., ganador del Premio Europa Nostra por los trabajos de rehabilitación y restauración de la iglesia de los Descalzos de Écija (Sevilla). 2009-2010

64

[1.4.] Personal de Administración y Servicios



D^a. Lola Infantes Perea

PAS

Despacho: 221

Teléfono: 952 131690

Correo electrónico: mdinfante@uma.es



Pablo Rodríguez García (contrato HUM-130)

Tel:

E-mail:

Despacho:



[1.5.] Personal en Formación



Leticia Crespillo Marí
PIF - FPU
Tel: 952131730
E-mail: lcrespillom@uma.es
Despacho: 216

Melillense (1986), afincada en Málaga, **Graduada en Historia del Arte (2015) y Diplomada en Turismo (2009) por la Universidad de Málaga**. Cursó el **Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (UMA)** durante el año 2015-2016 y el Máster de Profesorado de Secundaria, Bachillerato y FP. Línea de CC.SS durante el curso 2018-2019. Actualmente realiza su tesis doctoral titulada *Uso y presencia de la luz en los procesos de recepción estética contemporánea*. Forma parte de varios grupos de investigación dirigidos por la Dra. Nuria Rodríguez Ortega, como investigadora colaboradora. Actualmente codirige la **Revista Chileno-española y Académico-Científica de Humanidades, Arte y Cultura Eterna** (ISSN: 2530-6014) y colabora en **ArtyHum (Revista Digital de Artes y Humanidades) ISSN: 2341-4898**. Fue Becaria de Colaboración de Departamento en 2014-2015 y desde febrero de 2019 es Personal Investigador Predoctoral contratada, en el Departamento de Historia del Arte de la UMA.

Su principal área de investigación está relacionada con la recepción y percepción de la luz artificial en los entornos y ambientes arquitectónicos relacionados con instalaciones y ambientes contemporáneos (Minimal Art, Light Art Contemporáneo y actual), nuevos materiales y su relación con la neurociencia cognitiva (neuroestética, neurofenomenología, somaestética) y nuevas estrategias museográficas relacionadas con los nuevos medios de difusión, producción y recepción de las mismas. Sobre estos temas, cuenta con diversas publicaciones y participaciones en congresos y foros especializados (BCS Londres, Museen der Stadt Wien, University Computer Center Zagreb SRCE) entre los que se pueden destacar:

- **New Didactic Strategies: 3D Modeling and Virtual Reality as a Cataloguing Alternative of Light Environments and their Application in Museums and Art History Classrooms.** Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie, 2019
- **LA REALIDAD VIRTUAL COMO HERRAMIENTA PARA UNA MEJORA DE LA RECEPCIÓN Y PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO DE LOS ENVIRONMENTS DE LUZ CONTEMPORÁNEOS,** VESTIR LA ARQUITECTURA XXII CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL ARTE VOL. 2, 2018
- **3D modeling and Virtual Reality as a cataloguing alternative of light environments and their application in museums.** BCS (British Computer Society) EVA LONDON 2019. Electronics Visualization and the arts, Jul 2019

- **CREANDO CONOCIMIENTO EN TORNO AL LIGHT ART CONTEMPORÁNEO: REALIDAD VIRTUAL Y MODELADO 3D COMO ALTERNATIVA PARA LA CATALOGACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA INSTALACIÓN Y EL ENVIRONMENT DE LUZ.** Redes sociales, tecnologías digitales y narrativas interactivas en la sociedad de la información. Editorial McGrawHill, 2019

Actualmente, además, se está formado y especializando en el uso de herramientas de **modelado y visualización 3D** y en **técnicas de fotogrametría** realizando el **Máster de Patrimonio Virtual de la Universidad de Alicante** junto a diversos cursos previos realizados durante los años 2017, 2018 y 2019 de introducción y avanzados en virtualización del Patrimonio, así como investigando acerca de las **posibilidades que la Realidad Virtual ofrece a la Museografía actual.** En relación a esto ha impartido eventuales seminarios dentro del proyecto de laboratorio de formación transversal **TransUMA** promovido por el grupo de investigación **iArHis Lab** al que también pertenece como Investigadora Predoctoral.

Web: <https://leticiacrespillocv.wixsite.com/leticiacrespillocv>



Carla Ana Hayes Mayoral

FPU - Doctoranda

Despacho: 216 (Torre 2)

Correos electrónico: carla_31797@hotmail.com

Teléfono: 685696961

67

Carla Hayes Mayoral es graduada en Bellas Artes por la Universidad de Málaga desde 2019 y ha cursado el Máster en Producción Artística Interdisciplinar de la Facultad de Bellas Artes de Málaga, en 2020. Ha sido galardonada con los Premios de Diversidad Fin de Grado y Fin de Máster (2020). Ha presentado su trabajo artístico en exposiciones individuales como Memorias Mestizas, Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid (2022). Un paisaje propio, Sala de Exposiciones Facultad de Bellas Artes de Málaga (2021) o La hebra que falta, Palacio del Almirante, Granada 202; y colectivas: Iberoamericana de Toro (2022), Art for Change en el Jardín Botánico La Concepción, (Málaga 2021), Over the Rainbow en la sala del Rectorado de Málaga (Málaga, 2021), INT20 en el Centro Cultural MVA (Málaga, 2021), Arte Aparte (La Carolina, 2020), la Bienal Iberoamericana de Diseño (Madrid, 2019) o la Feria Art & Breakfast (Málaga, 2019).

Ha participado en el Congreso Internacional en Artes Visuales y Educación (CIVAE,2022) con la ponencia Deconstruyendo la historia hegemónica. Otros relatos en el museo histórico. Asimismo, ha presentado las ponencias “La perspectiva poscolonial en la práctica artística contemporánea, dentro de las Jornadas Clara Peeters. Enseñando a transgredir” (2022) (Facultad de Educación de la Universidad de Málaga) y “Poscolonialismo y arte contemporáneo” en el I Seminario Interdisciplinar de Investigación en Género e Igualdad del IGIUMA (Universidad de Málaga)



Su línea de investigación se centra en el análisis de la otredad en el arte contemporáneo desde una perspectiva poscolonial y feminista; así como en la creación y producción contemporánea, analizando los parámetros y las estéticas que confluyen las obras actuales de los artistas afrodescendientes.

Título de tesis provisional: La alteridad en el arte contemporáneo desde la perspectiva poscolonial afrodescendiente

Su producción artística versa sobre las cuestiones coloniales a partir del entendimiento del tejido como base cultural y como medio de trabajo principal. A partir de la combinación de un material tan característico de la cultura africana como es la rafia e imágenes propias del imaginario colectivo occidental, trata de poner de manifiesto desde procesos relativos a la construcción de la identidad del individuo afrodescendiente en la diáspora hasta hechos históricos, con una perspectiva decolonial. Por otro lado, trabaja a partir de su propia experiencia como persona afrodescendiente y mestiza con una visión personal de dicha identidad y de la Historia. Es por ello que como proceso de trabajo parte de imágenes y códigos propiamente occidentales y las entrelaza con la materia para producir un lenguaje que dé lugar a nuevas visiones.



María del Rocío Soto Delgado FPU

Tel:

E-mail: mrsoto@uma.es

Despacho: Seminario 4 (Edificio Decanato, Planta baja).

68

María del Rocío Soto Delgado es Graduada en Historia del Arte (2019) por la Universidad de Málaga. En el curso 2018-2019 fue beneficiaria de una Beca de Colaboración otorgada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Realizó el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (2020) durante el cual obtuvo la Ayuda a la Iniciación a la Investigación en el marco del Plan Propio de Investigación, Transferencia y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga. En el año 2021 comenzó su tesis doctoral titulada "Creadoras plásticas en la España meridional de los Siglos de Oro" bajo la supervisión del catedrático Juan Antonio Sánchez López. Además, ha sido beneficiaria de un Contrato Predoctoral financiado por el Plan Propio de Investigación, Transferencia y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga desde marzo de 2021 hasta noviembre de 2021. Desde diciembre de 2021 es investigadora predoctoral con un contrato FPU en la Universidad de Málaga donde lleva a cabo su labor dentro del Programa de Doctorado en Estudios Avanzados en Humanidades y realiza tareas docentes en el Departamento de Historia del Arte. En su trayectoria profesional desarrolla varias vías de investigación: artes plásticas y literatura artística de la Edad Moderna y los Siglos de Oro en España, dimensión social del arte, cultura visual y estudios de género. Ha participado en eventos científicos como el Congreso Internacional de Jóvenes

Investigadores del Siglo de Oro (2021) con la comunicación titulada “Josefa de Ayala. Recorrido artístico y perspectivas de investigación en torno a una pintora de los Siglos de Oro”. Destacan las siguientes publicaciones:

- Soto Delgado, R. (2020). La muerte retratada: ninfas acuáticas y bellas durmientes en la pintura victoriana. *Revista Eterna* 7, 184-197. <https://doi.org/10.24310/Eviternare.v0i7.8393>
- Soto Delgado, R. (2020). “Harta de sombras estoy”. La Dama de Shalott de Alfred Tennyson como metáfora del ideal de feminidad victoriano y su reflejo en el imaginario pictórico decimonónico. *Revista Eterna* 8, 250-267. <https://doi.org/10.24310/Eviternare.vi8.9838>



Miguel Ángel Rivas Romero PIF

Despacho: 216

Teléfono: 952131690

Correo electrónico: mrivasromero@uma.es

69

Miguel Ángel Rivas Romero es Contratado Predoctoral como Personal Investigador Docente en Formación (2021), Premio Extraordinario en el Grado de Historia del Arte por la 2016-2017 (UMA). Premio Extraordinario en el Máster de Desarrollos Sociales de la Cultura Artística 2017-2018 (UMA). Cursó el Máster de Profesorado de Secundaria, Bachillerato y FP. Línea de CC. SS. durante el curso 2018-2019 (UMA). Actualmente realiza su tesis doctoral titulada, provisionalmente, *El arte de las producciones audiovisuales [2000-2020]. De la idea a la pantalla. De la pantalla a la Realidad*, dirigida por la Profa. Dra. D^a. Sonia Ríos Moyano. Fue Becario de Colaboración de Departamento en 2015-2016, Becario de Investigación de Máster en 2016-2017 y encuestador para el Servicio de Calidad sobre la Satisfacción/Valoración del estudiante sobre la actuación docente del profesorado 2017-2018 (UMA). Desde febrero de 2021 es Personal Investigador Predoctoral contratado, en el Departamento de Historia del Arte de la UMA. Pertenece al Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130. IP: Dr. D. Eugenio Carmona Mato. Dpto. de Historia del Arte (UMA).

Su principal área de investigación se encuentra en el ámbito de los Estudios de Cultura Visual, específicamente en el arte de las producciones audiovisuales (cine, videoclip, series, cómics, fotografía, etc.) en la era digital, abordando el arte y el diseño en los *mass media* desde la perspectiva y la metodología del historiador del Arte. Colaborador habitual del Málaga de Festival (MAF) prólogo de actividades del Festival de Cine en Español de Málaga, ha impartido conferencias en Congresos y Seminarios nacionales e internacionales como en el International Conference Cinema - Art, Technology, Communication, Avanca Cinema (Portugal). Autor de publicaciones en revistas académicas, revisor y coordinador del dossier Homenaje al Prof. Juan F. García Gómez para la Revista Chileno-española y Académico-Científica de Humanidades,



Arte y Cultura Eterna (ISSN: 2530-6014), siendo durante el 2021 moderador en Congresos Internacionales vinculados con los estudios de la imagen, la sociedad y el diseño.

Álvaro Gómez Suarez (PIF-UMA 2020)

Despacho:

Teléfono: 952131690

Correo electrónico:



Andrés Richarte Ramírez

FPU-Doctorando

Despacho: 216 (Torre 2)

Correos electrónico: aricharte@uma.es

Teléfono: 680 811 836

70

Andrés Richarte Ramírez es Graduado en Bellas Artes (2020) por la Universidad de Málaga. Cursó el Máster en Profesorado (UMA) durante el curso 2020/2021. Desde el 1 de diciembre de 2021 es contratado predoctoral con Ayuda para la Formación de Personal Universitario (FPU).

Su principal área de investigación está centrada en las relaciones que se establecen entre humanos y aves urbanas, para poder profundizar en el alcance de dichas interacciones con respecto a la producción artística contemporánea. Para abordar la complejidad de este escenario, se pretende el análisis de artistas postmodernos relacionados directamente con la cuestión y a su vez dotar de un enfoque interdisciplinar a la investigación, que requerirá un acercamiento a disciplinas como son la arquitectura, la ecología y la ornitología. Destaca el interés por comprender los diversos procesos que implica la producción de obras, así como la recepción estética de las mismas y el impacto que tendría su exposición en los otros, en este caso las aves. Se hace necesario, por tanto, el estudio de las aves en cuanto a ese otro con el que los humanos comparten espacio en la ciudad y cómo las interacciones artista-ave podrían suponer un diálogo amplificador de conceptos relativos a cohabitar el espacio, a un



desplazamiento del otro o a una imposición a través de discursos, modificaciones espaciales, instalaciones e interacciones positivas, o no, para la parte no humana.

Título de tesis provisional: *Cohabitabilidad en las urbes entre animales humanos y no humanos: las aves y su impacto en la producción artística contemporánea*. Tesis dirigida por María Teresa Méndez Baiges y Concepción Cortés Zulueta.

Su producción artística personal está vinculada al tema de investigación de la tesis doctoral. Recientemente han sido expuestas *Del prelude: Habitar la cornisa* (2020), dentro de la exposición colectiva *Over The Rainbow* en el Rectorado de la UMA, y *Expanded Chicken*, como obra seleccionada y con mención especial en la muestra de artes plásticas de MálagaCrea2020. Puede ser consultada la documentación al respecto en andresricharte.es.



[2] DOCENCIA

OBLIGACIÓN DOCENTE TOTAL DEL ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE (CURSO 2021/2022)

Master en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

106	Complementos para la formación disciplinar de Geografía, Historia y Filosofía	Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas
-----	---	--

Graduado en Historia

107	Arte para historiadores: el arte medieval y renacentista	Graduado en Historia
205	Arte para historiadores: el arte del barroco hasta el siglo XX	Graduado en Historia

72

Graduado en Geografía y Gestión del Territorio

109	Historia del urbanismo	Graduado en Geografía y Gestión del Territorio
-----	------------------------	--



Grado en Filología Clásica		
101	Historia del Arte clásico	Grado en Filología Clásica
Grado en Historia del Arte		
101	Arte clásico	Grado en Historia del Arte
104	Introducción a la Historia del Arte: terminología y conceptos fundamentales	Grado en Historia del Arte
105	Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen	Grado en Historia del Arte
106	Arte europeo del Renacimiento y el Barroco	Grado en Historia del Arte
107	Arte medieval cristiano	Grado en Historia del Arte
108	Estética y lenguaje cinematográfico	Grado en Historia del Arte
109	Expresión y técnicas artísticas	Grado en Historia del Arte
110	Introducción a la Historia del Arte: dimensión social del arte	Grado en Historia del Arte
201	Historia y conceptos fundamentales del patrimonio cultural	Grado en Historia del Arte
205	Teoría del arte	Grado en Historia del Arte
206	Arte de las culturas no occidentales	Grado en Historia del Arte
207	Arte español del Renacimiento y del Barroco	Grado en Historia del Arte
208	Arte Iberoamericano: cultura y sociedad	Grado en Historia del Arte
209	Historia de la fotografía	Grado en Historia del Arte
211	Patrimonio industrial	Grado en Historia del Arte
301	Arte español de los siglos XVIII y XIX	Grado en Historia del Arte
302	Arte europeo de los siglos XVIII y XIX	Grado en Historia del Arte



303	Arte moderno (1880-1960)	Graduado en Historia del Arte
304	Diseño y estética de lo cotidiano	Graduado en Historia del Arte
305	Estética	Graduado en Historia del Arte
306	Arquitectura contemporánea	Graduado en Historia del Arte
307	Arte islámico, andalusí y mudéjar	Graduado en Historia del Arte
308	Artes gráficas y creación mediática	Graduado en Historia del Arte
309	Conservación de los bienes culturales	Graduado en Historia del Arte
310	Estudio de género, feminismo e historia del arte	Graduado en Historia del Arte
311	Patrimonio etnográfico y arte popular	Graduado en Historia del Arte
312	Picasso y el arte español del siglo XX	Graduado en Historia del Arte
401	Fuentes de la historia del arte	Graduado en Historia del Arte
402	Teorías de la fotografía	Graduado en Historia del Arte
404	Historia del jardín y del paisaje	Graduado en Historia del Arte
405	Historia del urbanismo	Graduado en Historia del Arte
406	Iconología e iconografía	Graduado en Historia del Arte
407	Museología y museografía	Graduado en Historia del Arte
408	Teoría, literatura e historiografía artística española	Graduado en Historia del Arte
409	Arte contemporáneo (de 1960 hasta la actualidad)	Graduado en Historia del Arte
410	Artes decorativas en España en la Edad Moderna	Graduado en Historia del Arte
411	Estudios avanzados sobre la arquitectura italiana del Renacimiento y del Barroco	Graduado en Historia del Arte



412	Estudios culturales sobre el Humanismo y el Barroco español	Graduado en Historia del Arte
413	Teoría e historia de la restauración	Graduado en Historia del Arte
414	Historia del cine	Graduado en Historia del Arte
416	Poéticas del arte español de los siglos XX y XXI	Graduado en Historia del Arte
417	Trabajo fin de grado	Graduado en Historia del Arte

Graduado en Filológica Hispánica

110	Historia del Arte español	Graduado en Filología Hispánica
-----	---------------------------	---------------------------------

Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

102	Arte, Crítica y pensamiento contemporáneo	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
106	Estudios Iconográficos y Cultura Artística	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
107	Fotografía e imagen en el después de lo moderno	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

75



112	Artes Escénicas y Cultura Visual	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
113	Comunicación Social del Patrimonio	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
114	Conceptos del patrimonio cultural en las sociedades de la información y el conocimiento	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
115	Estudios Iconográficos y Cultura Visual	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
116	Eventos Artísticos, Mercado y expansiones sociales del arte	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
117	Gestión del Patrimonio y Prácticas Curatoriales (Comisaría de Exposiciones)	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
118	Identidades de lo moderno	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
119	Industria Editorial y Crítica de Arte y cultura artística	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
122	Arquitectura y política: Arte e Ideología	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
123	Fiesta, mecenazgo y religión en la ciudad del antiguo régimen	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
124	Cultura y patrimonio: ideas, bienes, evaluación	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
125	Estudios avanzados en Historia del Arte	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
120	Trabajo Fin de Master	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística



Master en Traducción para el mundo editorial

119	Traducción editorial (3): textos humanísticos	Master en Traducción para el mundo editorial
-----	--	--

Master en el Mundo Ibérico Medieval: Hispania, Al-Aldalus y Sefarad

105	Fundamentos del arte medieval hispano: tradición e innovación s VIII-XV)	Master en el Mundo Ibérico Medieval: Hispania, Al- Aldalus y Sefarad
116	Arte y arquitecturas en el Al- Aldalus	Master en el Mundo Ibérico Medieval: Hispania, Al- Aldalus y Sefarad

Graduado en Bellas Artes

110	Historia del Arte Contemporáneo I	Graduado en Bellas Artes
201	Historia del Arte Contemporáneo II	Graduado en Bellas Artes

77

Graduado en Turismo

108	Gestión del Patrimonio Cultural	Graduado en Turismo
307	Difusión Turística del Patrimonio Cultural	Graduado en Turismo
415	Trabajo Fin de Grado	Graduado en Turismo

Master en Dirección y planificación del Turismo

113	Gestión y divulgación del patrimonio cultural	Máster en Dirección y planificación del Turismo
-----	--	---



Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto

209	Teoría y Estética del Diseño Industrial	Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
309	Desarrollo Histórico - Culturales del Diseño Industrial	Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto

Master en Representación y Diseño en ingeniería y arquitectura

118	Estética y desarrollo de la estrategia de marca	Master en Representación y Diseño en ingeniería y arquitectura
-----	---	--

Máster en Igualdad y Género (oficina de posgrado)

113	La sociedad de la comunicación desde una perspectiva de género	Máster en Igualdad y Género
114	Critica feminista y creación de mujeres	Máster en Igualdad y Género
115	Diversidad, sociedad y cultura desde la perspectiva de género	Máster en Igualdad y Género



[3] PUBLICACIONES

ATENCIA CONDE-PUMPIDO, Belén. “La Bauhaus. Una perspectiva sociopolítica”, en *Artes y Humanidades en el Centro de los Conocimientos. Miradas sobre el Patrimonio, la Cultura, la Historia, La Antropología y la Demografía*, Dykinson S.L, Madrid, 2022.

ATENCIA CONDE-PUMPIDO, Belén. “La censura musical en la Unión Soviética: Stalin, Shostakóvich y su 5ª Sinfonía”, en *Artes y Humanidades en el Centro de los Conocimientos. Miradas sobre el Patrimonio, la Cultura, la Historia, La Antropología y la Demografía*, Dykinson S.L, Madrid, 2022.

BRAVO RUIZ, Natalia: “El arte reproductivo de Joan Rabascall en el ‘tiempo de la contestación’”, *Archivo Español de Arte*, vol. XCV, nº 377, pp. 81-98, enero-marzo 2022. [ISSN: 0004-0428, eISSN: 1988-8511, <https://doi.org/10.3989/aearte.2022.05>]

BRAVO RUIZ, Natalia: “Arte en transición: contradispositivos feministas en la era de la televisión”, En: CALDERÓN ROCA, B. (Dir.), *Cultura visual, música y medios de comunicación: educación y valoración del patrimonio desde la democracia*, Valencia, Tirant Lo Blanch, pp. 17-51, 2022. [ISBN: 978-84-18155-28-4]

CORTÉS ZULUETA, Concepción. “¿Cómo no ven las moscas? Sobre mosaicos de iteraciones hexagonales y otras convenciones visuales”. En *Arte ecosocial: Otras maneras de pensar, hacer y sentir*, ed. Tonia Raquejo y Verónica Perales Blanco. Madrid: Plaza y Valdés, 2022.

CORTÉS ZULUETA, Concepción [Peña de Camus Sáez, Soraya et al] *Antonio de Zulueta (1885-1971) Primer genetista de España* [catálogo de exposición]. Madrid: Doce Calles, MNCN, 2022.

CORTÉS ZULUETA, Concepción. “Maite Méndez Baiges — Las señoritas de Avignon y el discurso crítico de la modernidad”. *Goya. Revista de Arte* 379 (2022), 171-172.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, “Respuestas a una violación. *Judith decapitando a Holofernes*, por Artemisia Gentileschi (1612)”, en CALVO MATORANA, Antonio, MARTÍNEZ MAZA, Clelia, ORTEGA CERA, Ágata y PRIETO BORREGO, Lucía (coords.), *Fuentes para el estudio de la Historia de las Mujeres*. Granada, Comares, 2022, pp. 269-272. ISBN: 978-84-1369-446-7.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, “Advertencia del peligro femenino. *Emblemas morales* de Sebastián de Covarrubias (1610)”, en CALVO MATORANA, Antonio, MARTÍNEZ MAZA, Clelia, ORTEGA CERA, Ágata y PIERTO BORRERO, Lucía (coords.), *Fuentes para el estudio de la Historia de las Mujeres*. Granada, Comares, 2022, pp. 265-268. ISBN: 978-84-1369-446-7.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, “La caída”, en GARCÍA MAHÍQUES, Rafael (coord.), *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. 7. Antigua Alianza I. Los Patriarcas*. Madrid, Encuentro, Universitat de València y CEU Ediciones, 2022, pp. 54-113. ISBN: 978-84-9055-107-3.



ESCALERA PÉREZ, Reyes, “Tres siglos de arte del grabado en Andalucía. Nuevos enfoques”, en CALDEVILLA, David (ed.), *Libro de Actas del Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia* (CUICIID 2022). Madrid, Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI), p. 901. ISBN: 978-84-09-43242-4

ESCALERA PÉREZ, Reyes, “*Orbis imagines*, herramienta de investigación y difusión del grabado en Andalucía (XVI-XVIII)”, *Human review. International Humanities Review / Revista Internacional de Humanidades*, Vol. 11, nº monográfico *¿Hacia una nueva definición de la expresión artística?*, 2022, pp. 2-19. <https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4509>.

García Lirio, M. (2022) Museos y colecciones universitarias de arte en España y Latinoamérica. Granada: Editorial de la Universidad de Granada. ISBN: 978-84-338-7013-1. Dep. L. Gr./1408-2022.

García Lirio, M. (2022) Mujeres artistas en México. Las generaciones del exilio español. Reseña de GUASCH MARÍ, Y. *Revista Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*. Nº 53. pp. 305-307. ISSN: 0210-962X e ISSN 2445-4567. Granada: Universidad de Granada.

García Lirio, M. (2022) (R)evolución digital de las colecciones universitarias. Actas del Congreso CIMED. Congreso Internacional de Museos y Estrategias Digitales. UPV. Universidad Politécnica de Valencia. pp:325-336. ISBN:978-84-1396-069-2. DOI: <https://doi.org/10.4995/CIMED22.2022.15563>

González-Román Carmen. “Hacia un archivo multisensorial: La puesta en escena digital de lo efímero”, en V. Soto y M. Simal (eds.) *Efímero y virtual. Rescates digitales de artefactos provisionales*. Jaén, UJA Editorial, 2022, pp. 29-42. ISBN: 978-84-9159-471-0.

González-Román, Carmen. “Los sentidos en dilatado gozo. Un análisis holístico en torno a una singular fiesta celebrada en Málaga (1635-1636). *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, vol. 24, 2022, pp. 31-48. DOI: <https://doi.org/10.15366/anuario2022.34.002>

González-Román Carmen y Hilary Macartney. “Displaying Art in a Sacred Space. The Artworks for the Triunfo of St. Ferdinand in Seville Cathedral (1671)”, en P. Bianchi (ed.) *Displaying Art in the Early Modern Period. Exhibiting Practices and Exhibiting Spaces*. London-NY, Routledge, 2022, pp. 131-152. DOI: <https://doi.org/10.4324/9781003268550-12>

MARCOS COBALEDA, María. “Almoravids, Architecture”. En *Encyclopaedia of Islam, THREE*. Leiden: BRILL, 2022, pp. 8-12.

MARCOS COBALEDA, María. “Artistic transfers from Islamic to Christian art: a study with Geographic Information Systems (GIS)”, *Histories*, nº 2 (2022): 439-456. DOI: <https://doi.org/10.3390/histories2040031>. ISSN: 2409-9252.

GUTIÉRREZ CARRILLO, M^a Lourdes; ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe; **MARCOS COBALEDA, María**. “Conservación patrimonial y transdisciplinariedad. Itinerarios didácticos inclusivos en el patrimonio defensivo andaluz”. En: MELÉNDEZ DOMINGUEZ, M. (coomp.). *Avances en Educación Superior e Investigación* (vol. 2). Madrid: Dyckinson, S.L., 2022, p. 372.





MARCOS COBALEDA, María; GARCÍA GONZÁLEZ, Julia; SANTANA GUZMÁN, Antonio; CRUCES RODRÍGUEZ, Antonio; RODRÍGUEZ ORTEGA, Nuria. "Una propuesta de innovación educativa transdisciplinar: el trabajo-proyecto Patrimonio Herido". En: *Scire Vias. Humanidades Digitales y Conocimiento*. A Coruña: Universidade de A Coruña, en prensa.

MARCOS COBALEDA, María. "Relaciones artísticas transculturales en el Mediterráneo tardomedieval. Un estudio a través de los Sistemas de Información Geográfica (SIG)". En: ESPINOSA VILLEGAS, Miguel Ángel (coord.). *Granada y la memoria de su judería. Punto de debate*. Granada: Comares – Universidad de Granada, en prensa.

GARCÍA GONZÁLEZ, Julia; **MARCOS COBALEDA, María**; SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús; CRUCES RODRÍGUEZ, Antonio; FUENTES TORRES, Miguel Ángel; GALISTEO MARTÍNEZ, José; DE LA TORRE AMERIGHI, Iván; MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio; MONTIJANO CAÑELLAS, Marc; RODRÍGUEZ ORTEGA, Nuria. "Patrimonio Herido: ética del cuidado y patrimonio cultural. Un proyecto transdisciplinar e interuniversitario en la Educación Superior en Andalucía". En: *ICOMOS. Actas del II Simposio*. Cartagena, en prensa.

GUTIÉRREZ CARRILLO, M^a Lourdes; ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe; **MARCOS COBALEDA, María**. "La conservación del patrimonio como problema y nexo de análisis común. Experiencia de innovación docente". En: *International Handbook of Innovation and Assessment of the Quality of Higher Education and Research* (Vol. 2). Londres: Thomson Reuters, en prensa.

MARCOS COBALEDA, María; RABASCO GARCÍA, Víctor. "Architecture of Taifa Kingdoms". En: GARCÍA SANJUÁN, Alejandro (ed.). *The Taifa Kingdoms: Reconsidering 11th-century Iberia*. Leiden: Brill, en prensa.

MARCOS COBALEDA, María. "Epigraphic Programmes for the Emir's Supremacy: the Almoravid Case". En: DAOUDI, Naima; MARCOS COBALEDA, María (eds.). *The Almoravids and Us: Heritage and Contemporary Relevance*. París, en prensa.

curso crítico de la modernidad". *Goya: Revista de arte* 379 (2022), 171-172.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio (2022), "Entrega de la ciudad de Vélez a los Reyes Católicos" en ESCALERA PÉREZ, Reyes (dir.), *Orbis Imagines. Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques*. ISSN 2792-9221 <https://orbisimagines.iarthislab.eu/estampas/ii-libros-ilustrados/eventos-historicos/entrega-de-la-ciudad-de-velez-a-los-reyes-catolicos/>

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio (2022), "Frontispicio de Historia sexitana de la antigüedad y grandezas de la ciudad de Belez..." en ESCALERA PÉREZ, Reyes (dir.), *Orbis Imagines. Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques*. ISSN 2792-9221 <https://orbisimagines.iarthislab.eu/estampas/ii-libros-ilustrados/frontispicios-y-anteportadas/frontispicio-de-historia-sexitana-de-la-antigüedad-y-grandezas-de-la-ciudad-de-belez/>

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio (2022), "Geográfica descripción del Mar Ibérico" en ESCALERA PÉREZ, Reyes (dir.), *Orbis Imagines. Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques*. ISSN



2792-9221 https://orbisimagenes.iarthislab.eu/estampas/ii-libros-ilustrados/__trashed-2/geografica-descripcion-del-mar-iberico/

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio (2022), "Nuestra Señora de la Antigua de la Catedral de Granada" en ESCALERA PÉREZ, Reyes (dir.), *Orbis Imágenes. Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques*. ISSN: ISSN 2792-9221 <https://orbisimagenes.iarthislab.eu/estampas/i-la-estampa-devocional/virgen/nuestra-senora-de-la-antigua-de-la-catedral-de-granada/>

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio (2022), "Nuestra Señora de la Estrella de la Villa de Enciso (correspondencia)" en ESCALERA PÉREZ, Reyes (dir.), *Orbis Imágenes. Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques*. ISSN 2792-9221 <https://orbisimagenes.iarthislab.eu/correspondencias/correspondencias/pintura/nuestra-senora-de-la-estrella-de-la-villa-de-enciso/>

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio (2022), "Nuestra Señora de la Estrella de la Villa de Enciso (estampa)" en ESCALERA PÉREZ, Reyes (dir.), *Orbis Imágenes. Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques*. ISSN: ISSN 2792-9221 <https://orbisimagenes.iarthislab.eu/estampas/i-la-estampa-devocional/virgen/nuestra-senora-de-la-estrella-de-la-villa-de-enciso/>.

MONTIJANO CAÑELLAS, Marc: "La estética del mal. La performatividad de los símbolos fascistas. Reflexiones sobre la imagen y la cultura de la intolerancia y la segregación en la sociedad actual", *RAPHISA, revista de antropología y filosofía de lo sagrado*, Vol 5. Nº. 2, Julio-Diciembre (2021) pp.: 69-88 ISSN: 2530-1233. DOI: 10.24310/Raphisa.2021.v6i2.13262. (Marzo 2022) Revista editada por los grupos de investigación: HUM 394 de la Universidad de Málaga, y HUM 925 de la Universidad de Sevilla.

MONTIJANO CAÑELLAS, Marc: "La documentación de la performance: la imagen como trofeo. Análisis de Mirror of Origin de Deborah De Robertis, artículo publicado en las actas de *FUGAS E INTERFERENCIAS, VII International Performance Art Conference, 2022*. Publicación editada por la Universidad de Vigo, con la colaboración del Centro Galego de Arte Contemporánea. ISBN 978-84-8158-955-9, pp. 120-131.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio. *Actas del III Congreso Internacional de Historia de la Serranía de Ronda. Del Antiguo Régimen hasta nuestros días (siglos XVII-XX)*. Ronda, Editorial La Serranía, 2022 (edición en colaboración con Francisco Siles, Ángel Ignacio Aguilar y Virgilio Martínez).

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio. "Iconografía franciscana en la pintura de la catedral de Málaga", en Illescas, Laura; Monterroso, Juan Manuel; Payo, René Jesús y Quiles, Fernando (eds.), *Catedrales. Mundo Iberoamericano, siglos XVII-XVIII*. Santiago de Compostela/Sevilla, Andavira Editora/Universidad Pablo de Olavide, 2022, pp. 187- 222.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio. "El antiguo convento de capuchinos de Málaga. Trayectoria histórica y patrimonio artístico", en *La Divina Pastora. Una devoción de los capuchinos para Málaga*. Málaga, Congregación de la Divina Pastora de las Almas-Junta de Andalucía, 2022, pp. 105-136.



RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio. “Monumento a Carlos III en Orán, 1772”, en *Fortius. Fortificaciones en el extremo occidental norteafricano. XXIII Jornadas de Historia de Ceuta*. Ceuta, Instituto de Estudios Ceutíes, 2022, pp. 87-99.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio. “Los dominicos en Ronda (Málaga): un acercamiento a su patrimonio artístico”, en Aranda Doncel, Juan (coord.), *Palma del Río y los dominicos de la Provincia de Andalucía*. Palma del Río, Ayuntamiento-Instituto Histórico Provincia de Hispania. Orden de Predicadores, 2022, pp. 169-201 (en colaboración con Juan Corbacho Sánchez).

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio. “Los maestros Antonio Ramos y Ventura Rodríguez: diseños para las puertas de la catedral de Málaga”, *Archivo Español de Arte*, volumen XCV, nº 379, julio-septiembre 2022, pp. 231-250.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio. “La repriminación artística de la antigua iglesia conventual de los capuchinos de Málaga en el siglo XVIII”, *Ucoarte. Revista de Teoría e Historia del Arte*, nº 11, 2022, pp. 83-97.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio. Prólogo al libro *Valentín Ortigosa. El arriateño que fue obispo electo de Málaga (1836-1841)*. Málaga, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga (CEDMA), 2022, pp. 13-15.

RAMOS FRENDÓ, Eva María, Amalia Heredia Livermore, marquesa de Casa-Loring. *Desmontando las teorías patriarcales decimonónicas*, Málaga, Universidad de Málaga, 2022.

RAMOS FRENDÓ, Eva María, “Trinidad von Sholtz-Hermensdorff (1857-1937), coleccionista, protectora y difusora de las artes decorativas españolas” en RAMÍREZ, Victoria y RUBIO, Abraham (coord.), *El coleccionismo de artes decorativas en España en el cambio de siglo (finales del siglo XIX-principios del siglo XX)*, Madrid, Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes D-RUEDA, Juan Francisco, “Expansión-contracción. El movimiento pendular de la pintura contemporánea española”, en AAVV: *Atlas. Coordinadas e identidades en la Colección Mariano Yera*. Murcia, ICA, 2022, págs. 26-29 (ISBN 978-84-19052-07-0; Dep. legal: MU 6-2022).

RIOS MOYANO, Sonia, «Motion, autos, art, architecture». *Boletín De Arte*. Una editorial. Universidad de Málaga. ISSN: 0211-8483/ ISSN-e: 2695-415X. Málaga (43), 298-304. <https://doi.org/10.24310/BoLArte.2022.vi43.15358>

RIOS MOYANO, Sonia (2022). “Walter Crane en contexto. Tradición y modernidad en su faceta de ilustrador” en Fernando Fernando González Moreno, Alejandro Jaquero Esparcia y Margarita Riga (coords.). *El libro, de lo material a lo simbólico*, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Warszawa, Wien, Peter Lang Group. ISBN (PDF): 9783631871881 ISBN (ePUB): 9783631871898 / ISBN (Hardcover): 9783631860090 DOI: [10.3726/b19361](https://doi.org/10.3726/b19361), pp. 149-160.

RIOS MOYANO, Sonia (2022). “Imagen y palabra en materiales *ephemera*. De lo culto a lo popular” en A. Martínez Sobrino, J. Bartolomé Gómez, C. García Román, P. Reondo Sánchez, (eds.) *En la senda de Alciato. Práctica y teoría emblemática*. Anejos de Imago. Revista de emblemática y cultura visual (n.º 8). Universitat de Valencia. pp. 413-426. ISBN: 978-84-9133-529-0 / ISBN (PDF): 978-84-9133-530-6 (O.A.) / <http://dx.doi.org/10.7203/PUV-OA-530-6>



RÍOS MOYANO, Sonia (2022). “Hecho en Andalucía: el grabado en los pliegos de cordel del impresor Félix de Casas (siglo XVIII)” en Navarro Mateu, Diego, Fernández Paradas, Antonio Rafael y Barquero Cabrero, José Daniel (coords.), *Ciencias Sociales, artes y humanismo como contenidos universitarios*. Editorial Thomson Reuters Aranzadi, Navarra. ISBN: 978-84-1124-313-1. pp. 463-479.

RÍOS MOYANO, Sonia (2022). “La pereza hay que dejarla a un lado”, en Pedro Germano Leal, *Liber Amicorum. Emblems and Studies*, Society for Emblems Studies. pp. 60-61.
<https://archive.org/details/2022-ses-liber-amicorum/mode/2up?q=liber+amicorum>

RÍOS MOYANO, Sonia (2022). “Donde los dioses llaman hay que ir”, en Pedro Germano Leal, *Liber Amicorum. Emblems and Studies*, Society for Emblems Studies. pp. 62-63.
<https://archive.org/details/2022-ses-liber-amicorum/mode/2up?q=liber+amicorum>

RÍOS MOYANO, Sonia (2022). “El terror repentino”, en Pedro Germano Leal, *Liber Amicorum. Emblems and Studies*, Society for Emblems Studies. pp. 64-65. <https://archive.org/details/2022-ses-liber-amicorum/mode/2up?q=liber+amicorum>

RÍOS MOYANO, Sonia (2022). “*El sistema de los objetos* de Jean Baudrillard como obra para reflexionar sobre el hogar y el diseño desde el punto de vista patrimonial”, en Molero Jurado, María del Mar; Barragán Martín, Ana Belén; Simón Márquez, María del Mar y Martos Martínez, África (coords.) *Innovación Docente e Investigación en Arte y Humanidades: Experiencias de cambio en la Metodología Docente*, Editorial Dykinson, Madrid. ISBN: 978-84-1122-869-5. pp. 623-633.

RÍOS MOYANO, Sonia (2022). “Mujeres en el contexto del *Arts & Crafts Movement*. Carta de Henry James a su hermana Alice (1869)” en Antonio Calvo Maturana, Antonio, Martínez Maza, Clelia, Ortega Cera, Ágata, Prieto Borrego, Lucía (Coords.). *Fuentes para el estudio de la historia de las mujeres*. Granada. Comares. ISBN: 978-84-1369-446-7. pp. 399-402.

RÍOS MOYANO, Sonia (2022). “A la sombra de Rodin: Camille Claudel” en Antonio Calvo Maturana, Antonio, Martínez Maza, Clelia, Ortega Cera, Ágata, Prieto Borrego, Lucía (Coords.). *Fuentes para el estudio de la historia de las mujeres*. Granada. Comares. ISBN: 978-84-1369-446-7. pp. 441-446.

RÍOS MOYANO, Sonia (2022). “Un estilo propio: la diseñadora Ágatha Ruiz de la Prada” en Antonio Calvo Maturana, Antonio, Martínez Maza, Clelia, Ortega Cera, Ágata, Prieto Borrego, Lucía (Coords.). *Fuentes para el estudio de la historia de las mujeres*. Granada. Comares. ISBN: 978-84-1369-446-7. pp. 527-530.

Ríos Moyano, Sonia, Nerea González Cazorla, Juan Antonio Báez González, y Noelia Sánchez García. (2022). «Creación De Contenidos Sobre diseño En Instagram. Un Estudio De Caso». *International Journal of New Education*, n.º 9 (mayo):111-35.
<https://doi.org/10.24310/IJNE.9.2022.14434>

RIVAS ROMERO, Miguel Ángel, (Coord). *Homenaje al profesor Juan Francisco García Gómez (Pancho)*. Revista Eiverna No 11. Marzo 2022. <https://doi.org/10.24310/Evitermare.vi11>



RIVAS ROMERO, Miguel Ángel, “Hagas lo que hagas ámalo” en *Homenaje al profesor Juan Francisco García Gómez (Pancho)*. Revista Eiverna No 11. Marzo 2022.
<https://doi.org/10.24310/Eivernare.vi11.14517>

RODRIGUEZ MARIN, Francisco J. (conjuntamente con Marcela Moreno Godínez) “El Centro de Arte Contemporáneo de Málaga y el Conservatorio Superior de Danza de Málaga Ángel Pericet”, *Revista Liño* nº. 28, Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo, 2022, ISSN-e 2341-1139, ISSN 0211-2574, pp. 143-152.

RODRIGUEZ MARIN, Francisco J. (conjuntamente con Marcela Moreno Godínez) “El Centro de Arte Contemporáneo de Málaga y el Conservatorio Superior de Danza de Málaga Ángel Pericet”, *Revista Liño* nº. 28, Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo, 2022, ISSN-e 2341-1139, ISSN 0211-2574, pp. 143-152

RUEDA, Juan Francisco, “Eduardo Rodríguez: contención y desbordamiento. O cómo un simple gesto puede transformarlo todo”, en Eduardo Rodríguez. *Tiempo de plata, lengua de plomo*. Sevilla, Iniciarte-Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, 2022, págs. 7-14 (ISBN 978-84-9959-430-9; Dep. legal: SE 2195-2022).

RUEDA, Juan Francisco, “10°. Arturo Comas”, en *Arturo Comas. 10°*. Málaga, Genalguacil Pueblo Museo, 2022, págs. 3-16 (ISBN 978-84-37909-5; Dep. legal: MA128-2022).

RUEDA, Juan Francisco, “25 años de Historia. Colección Genalguacil Pueblo Museo”, en *25 años de Historia. Colección Genalguacil Pueblo Museo*. Málaga, Genalguacil Pueblo Museo, 2022, págs. 7-185 (ISBN 978-84-09-37910-1; Dep. legal: MA129-2022).

RUEDA, Juan Francisco, “Generación Agridulce. De la existencia de cierta pintura epocal”, en *Generación Agridulce*. Barcelona, Galería Mayoral, 2022, págs. 10-17 (ISBN 978-84-37909-5; Dep. legal: B 20787-2022). Decorativas, Ministerio de Cultura y Deporte, 2022, pp. 85-104. ISBN 978-8493015299.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. TÍTULO LIBRO: O Gesto e a Crença: percursos, transferências e intermedialidade. CLAVE: Capítulo de libro TÍTULO CAPÍTULO: Del drama sacro al espectáculo procesional. Rituales y paraliturgias en la Andalucía Barroca. PÁGINAS: Desde 27 hasta 54 EDITORIAL: Universidade do Porto-Faculdade de Letras-CITCEM Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória. Oporto. Portugal AÑO: 2022. ISBN: 978-989-8970-42-8

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. TÍTULO LIBRO: Mecenazgo, ostentación, identidad. Estudios sobre el Barroco hispánico. CLAVE: Capítulo de libro. TÍTULO CAPÍTULO: Teatro plástico, imagen barroca y discurso de afectos. Una reflexión a propósito de la escultura de San Juan de Dios, obra de José Risueño, de la Iglesia Imperial de San Matías (Granada). PÁGINAS: Desde 409 hasta 457. EDITORIAL: Editorial Universidad de Granada. CIUDAD: Granada. España. AÑO: 2022. ISBN: 978-84-338-6972-2

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. TÍTULO LIBRO: **Pedro de Mena. Perspectivas, visiones y revisiones**. CLAVE: Capítulo de libro TÍTULO CAPÍTULO: **Hispania Sacra. Espiritualidad**,





creencias, imágenes y mentalidad social en los Siglos de Oro. PÁGINAS: Desde 17 hasta 37. EDITORIAL: Obispado de Málaga. CIUDAD: Málaga. España. AÑO: 2022. ISBN: 978-84-09-46074-8

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio TÍTULO LIBRO: **Música y ceremonial en Andalucía (siglos XVI-XIX).** CLAVE: Capítulo de libro TÍTULO CAPÍTULO: **Espacios celebrativos y ceremonias de la Pasión en la Catedral de Málaga. Otras estrategias festivas para los Siglos de Oro.** PÁGINAS: Desde 95 hasta 164. EDITORIAL: Tirant Humanidades. CIUDAD: Valencia. España. AÑO: 2022. ISBN: 978-84-19071-95-8

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio TÍTULO LIBRO: **“Regnavit a Ligno”. El Crucificado de Alonso de Mena y la restauración del patrimonio de la Catedral de Málaga.** CLAVE: Capítulo de libro. TÍTULO CAPÍTULO: **El Crucificado en la escultura andaluza del Barroco. Discurso estético y reflexión sobre una iconografía.** PÁGINAS: Desde 23 hasta 56. EDITORIAL: Real Academia de Bellas Artes de San Telmo. Málaga. España AÑO: 2022 ISBN: 978-84-09-36436-7.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio TÍTULO LIBRO: **La Divina Pastora. Una devoción de los Capuchinos para Málaga.** CLAVE: Capítulo de libro TÍTULO CAPÍTULO: **Del cosmos seráfico al microcosmos capuchino. La Divina Pastora y la construcción de una identidad iconográfica propia** PÁGINAS: Desde 137 hasta 176. EDITORIAL: Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico Junta de Andalucía-Congregación de la Divina Pastora. Málaga. España. AÑO: 2022. ISBN: 978-84-09-40408-7

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. TÍTULO LIBRO: **Centenario Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga II: Patrimonio y crónica del Centenario.** CLAVE: Capítulo de libro. TÍTULO CAPÍTULO: **Identidad corporativa y patrimonio escultórico. Las imágenes titulares y sus tronos procesionales.** PÁGINAS: Desde 10 hasta 33. EDITORIAL: Agrupación de Cofradías de Semana Santa. Málaga. España. 2022. ISBN: 978-84-09-44176-1

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. TÍTULO LIBRO: **Divina Pastora. Tesoros de una devoción en Málaga.** CLAVE: Capítulo de libro. TÍTULO CAPÍTULO: **Imagen, joya devocional.** PÁGINAS: Desde 27 hasta 43. EDITORIAL: Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico Junta de Andalucía-Congregación de la Divina Pastora. Málaga. España. 2022

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. ARTICULO TÍTULO: **DJ's@work. fiesta en cabina y sacerdotes del trance. Videoclips, imagen carismática y mitogenia del dj.** CLAVE: Artículo. NOMBRE DE LA REVISTA: **Eviterna.** VOLUMEN: 11. PÁGINAS: Desde 160 hasta 177. EDITORIAL: Universidad de Málaga. España. 2022. ISSN: 2530-6014.

SANTANA GUZMÁN, A. J., “La implicación de las nuevas generaciones en la creación de una herramienta digital para la divulgación de los bienes culturales y el desarrollo social de Honduras”, en MOLERO JURADO, M. del M.; BARRAGÁN MARTÍN, A. B.; SIMÓN MÁRQUEZ, M. del M. & MARTOS MARTÍNEZ, Á. (comps.), *Innovación Docente e Investigación en Arte y Humanidades: Experiencias de Cambio en la Metodología Docente*, Madrid, Dykinson, 2022, pp.755-767 (ISBN: 978-84-1122-869-5).



[4] GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

[4.1] GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Referencia PAI: HUM 130

Investigador responsable: Eugenio Carmona Mato

Este grupo de investigación ubicado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, tiene un extenso currículum en el estudio de la historia, la cultura, el arte y el patrimonio urbanístico en la provincia de Málaga. También ha colaborado en el estudio de fondos documentales y la elaboración de inventarios de patrimonio artístico con otras ciudades españolas y europeas.

Componentes:

Líneas de Investigación

- Urbanismo, arquitectura y artes plásticas en las edades moderna y contemporánea.
- Teoría y crítica artística. Terminología artística.
- Estética y Bellas artes.
- Patrimonio Histórico.
- Conservación, difusión y restauración.
- Museología y museografía.
- Estudios de la mujer: iconografía y creatividad.

87

Servicios Científico-Técnicos

- Elaboración de inventarios de patrimonios histórico-artísticos
- Asesoramiento para la catalogación-inventario de bienes inmuebles.
- Realización de informes para la valorización de edificios.

Referencia PAI: HUM 994

Investigador responsable: [Dr. Eduardo Asenjo Rubio](#)

Componentes: Dra. Rosario Camacho Martínez, Dra. María Belén Calderón Roca, Dr. Antonio Jesús Santana Guzmán, Ángel Marín Bernal (Titulado superior), Marta Moreno Muñoz (Titulado superior)





El grupo de investigación HUM 994 - PATRIMONIUM está adscrito al Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.

Sus líneas de investigación se centra:

- Protección del Patrimonio Cultural: Arquitectura y Urbanismo
- Comunicación del Patrimonio Cultural: Itinerarios
- Didáctica del Patrimonio Cultural aplicado a la enseñanza
- Turismo y Patrimonio Cultural
- Catalogación urbanística

/Servicios/Científico-Técnicos/***

-> Asesoramiento técnico en la identificación de recursos patrimoniales.

-> Redacción de catálogos urbanísticos.

-> Redacción de expedientes de Bien de Interés Cultural: Monumento.

-> Diseño de itinerarios y recorridos urbanos.

-> Tasación y peritaje de obras de artísticas.



TIEDPAAN – MALAGA.

Referencia PAI: HUM 283

Investigadora responsable: **Dra. Reyes Escalera Pérez.**

Componentes: Dr. José Miguel Morales Folguera, Dra. Teresa Sauret Guerrero, Dr. Rafael Sánchez-Lafuente Gémar, Dr. Javier Ordóñez Vergara, Dr. José Ignacio Mayorga Chamorro, Dra. Silvia Cazalla Canto, Dr. Antonio Cruces Rodríguez y D^a Leticia Crespillo Marí.

El grupo de investigación TIEDPAAN-MÁLAGA está adscrito al Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga. Sus investigaciones se centran en el estudio del patrimonio histórico-artístico español y americano, la cultura visual y el arte efímero.

Líneas de Investigación

- Patrimonio histórico-artístico de Málaga y Andalucía.
- Literatura y Artes Plásticas en Andalucía en el siglo XIX.
- Arte Hispanoamericano.
- Iconografía e Iconología.
- Cultura visual de la Edad Moderna.
- Fiesta y arquitectura efímera.
- Emblemática.
- Arte efímero.
- Artes decorativas.
- Técnicas informáticas aplicadas al estudio del patrimonio histórico-artístico.
- Historia del grabado.

Servicios Científico-Técnicos

- > Realización de inventarios y catálogos artísticos.
- > Proyectos de puesta en valor de colecciones de obras plásticas.
- > Tareas de organización de exposiciones artísticas.

89

[4.2] PERTENENCIA A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

ARCOS VON HAARTMAN, Estrella: Miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130 (anteriormente cód. 5105). Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

ATENCIA CONDE-PUMPIDO, Belén: Miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130. Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

CRESPILLO MARÍ, Leticia. Miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-283. Investigadora responsable: Dra. Reyes Escalera Pérez. Departamento de Historia del Arte (UMA).





DI PAOLA, Modesta. Pertenece al grupo de investigación Proyecto S U+M A [Universidad+Museo] Historia del Arte, educación y museos, identificado con la referencia 941306, de la Universidad Complutense de Madrid, dirigido por Dr. Matteo Mancini y Dra Rocío Robles.

GARCIA LIRIO Manuela. Miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-806 (Andalucía-América: patrimonio y relaciones artísticas). Investigador responsable: Dr. Rafael López Guzmán. Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada.

GARCIA LIRIO, Manuela. Miembro de iArtHisLab. Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga.

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen: Miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130 (anteriormente cód. 5105). Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

MARCOS COBALEDA, María: Miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-806 (Andalucía-América: patrimonio y relaciones artísticas). Investigador responsable: Dr. Rafael López Guzmán. Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada.

MONTIJANO CAÑELLAS, Marc: HUM 862 Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural (ESAGEC), Universidad de Jaén (UJA). Investigador responsable: Dra. M^a Isabel Moreno Montoro (UJA).

MORALES FOLGUERAS, J.M. Miembro del Grupo de Investigación TIEDPAAN. Código HUM 283.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio: Miembro del Grupo de Investigación TIEDPAAN. Código HUM 283

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio. Miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía Hum-130, titulado "Historia del Arte" desde el 11 de junio de 2003. Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

RAMOS FRENDÓ, Eva M.^a: Miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130 (anteriormente cód. 5105) Estudios artísticos y visuales. Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

RÍOS MOYANO, Sonia, Miembro desde enero de 2001 del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130 (anteriormente cód. 5105). Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

RÍOS MOYANO, Sonia, Miembro del Laboratorio de competencias transdisciplinares (Trans-UMA) Universidad de Málaga.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio. Vinculación Permanente. Investigador colaborador del Grupo de Investigación PAIDI de la Junta de Andalucía HUM-130: **Grupo de Estudios Artísticos y Visuales** "Departamento de Historia del Arte". Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato (UMA).



RODRIGUEZ MARIN, Francisco J. Pertenece al grupo de investigación HUM-130.

RIVAS ROMERO, Miguel Ángel pertenece al grupo de investigación dirigido por Dr. D. Eugenio Carmona Mato. Estudios Artísticos y Visuales (HUM-130).

RUEDA, Juan Francisco Pertenencia al Grupo de Investigación PAI: HUM 130

RUIZ GARRIDO, Belén. Miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130 (anteriormente cód. 5105). Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús, Investigador colaborador del Grupo de Investigación PAIDI de la Junta de Andalucía HUM-994: **Patrimonium**. Investigador responsable: Dr. Eduardo Asenjo Rubio (UMA).

[4.3] PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

ATENCIA CONDE-PUMPIDO, Belén, Miembro del Proyecto de Investigación “Artl@s”, (ANR-11-JSH3-0003), de la Agencia de Investigación (Francia) y L’École Normale Supérieure de París. Investigadora responsable: Dra. Béatrice Joyeux Prunel.

ATENCIA CONDE-PUMPIDO, Belén, Miembro del Proyecto de Investigación “Visual Contagions”, del Fondo Nacional de Investigación de Suiza (SFN) y la Universidad de Ginebra. Investigadora responsable: Béatrice Joyeux-Prunel.

ATENCIA CONDE-PUMPIDO, Belén, Miembro del Proyecto de Investigación “Ecosistema de datos abiertos y enlazados del subsector cultural de las exposiciones artísticas: formalización ontológica, soluciones tecnológicas y modelos de explotación para la generación de conocimiento y valor en el ámbito de las ICC” (PY20_00508), de la Junta de Andalucía. Agencia Andaluza del Conocimiento. Investigadora responsable: Nuria Rodríguez Ortega.

ATENCIA CONDE-PUMPIDO, Belén, Miembro del Proyecto de Investigación “Diseño de un modelo semántico guiado por ontologías del dominio de las exposiciones artísticas para la generación de conocimiento y valor en el ámbito de las Industrias Culturales y Creativas (ICC)”, (UMA20-FEDERJA-126), de la Junta de Andalucía. Agencia Andaluza del Conocimiento. Proyecto de I+D+i en el marco del Programa Operativo Feder. Investigadora responsable: Nuria Rodríguez Ortega.

BRAVO RUIZ, Natalia, Miembro del Proyecto I+D+i “Estudio e interpretación del dominio de las exposiciones artísticas como sistema cultural complejo mediante analítica de datos y procesamiento del lenguaje natural” (PID2021-125037NB-I00), del Plan Estatal de Investigación Científica, Técnica y de Innovación 2021-2023 (convocatoria 2021). Desde el 1 de septiembre de 2022 hasta el 31 de agosto de 2025. Investigadora principal: Nuria Rodríguez Ortega.

BRAVO RUIZ, Natalia, Investigadora Principal del Proyecto de Investigación “Artistas japonesas contemporáneas: Feminismos y miradas críticas, 1990-2022” (B3-2022_01), Ayuda para el Fomento de Proyectos de Investigación en Ciencias Sociales y Jurídicas, Humanidades,



Arquitectura y Bellas Artes de la Universidad de Málaga del II Plan Propio de investigación, transferencia y divulgación científica. Convocatoria 2022.

CRESPILLO MARÍ, Leticia. Miembro del proyecto de Investigación “Catálogos artísticos: gnoseología, epistemologías y redes de conocimiento. Análisis crítico y computacional” (HAR2014-51915) del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Investigadora responsable: Nuria Rodríguez Ortega.

CRESPILLO MARÍ, Leticia. Miembro del proyecto de Investigación “Metodologías de datos aplicadas al análisis de las exposiciones artísticas para el desarrollo de la economía creativa” (PRY128-17) de la Fundación Pública Andaluza, Centro de Estudios Andaluces. Investigadora responsable: Nuria Rodríguez Ortega.

CRESPILLO MARÍ, Leticia. Miembro del proyecto de Investigación “Ecosistema de datos abiertos y enlazados del subsector cultural de las exposiciones artísticas: formalización ontológica, soluciones tecnológicas y modelos de exportación para la generación de conocimiento y valor en el ámbito de las ICC” (P20-00508) de la Junta de Andalucía. Investigadora responsable: Nuria Rodríguez Ortega.

CRESPILLO MARÍ, Leticia. Miembro del proyecto de Investigación/RED “ReArteDix. Red de estudios digitales sobre la cultura Artística” (D5-2021_07) de la Junta de Andalucía. Investigadora responsable: Nuria Rodríguez Ortega.

Di Paola, Modesta: Miembro del grupo de trabajo del proyecto I+D+i “Atlas Museo. Coordenadas culturales en la museología del presente” de la UCM (2018-2022; ref.: RTI2018N 096578NBN100

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Investigadora principal del proyecto I+D+i PID2019104433GB-I00 (Ministerio de Ciencia e Innovación. Programas estatales de Generación del conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico) “Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques”, desde el 1 de junio de 2019 al 31 de mayo de 2023.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro del Proyecto de Investigación “ReArte Dix. Red Internacional de estudios digitales sobre la Cultura Artística. D5-2021_07, de la Universidad de Málaga. Investigadora principal: Nuria Rodríguez Ortega.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro del Proyecto de Investigación “En los orígenes de la integración y el conflicto en sociedades multiculturales de Europa y el Mediterráneo” (UMA20-FEDERJA-024. Programa operativo FEDER Andalucía 2014-2020). Universidad de Málaga, desde el 29 de octubre de 2021 al 30 de junio de 2023. Investigador principal: Juan Jesús Bravo Caro.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro del Proyecto de Investigación “En clave femenina: música y ceremonial en las urbes andaluzas durante el reinado de Fernando VII”, (P20 001909. Plan Andaluz de Investigación), Junta de Andalucía. De 2021 a 2021. Investigadora principal: M^a José de la Torre Molina.

GARCIA LIRIO, Manuela. Miembro del proyecto de investigación “Ecosistema de datos abiertos y enlazados del subsector cultural de las exposiciones artísticas: formalización



ontológica, soluciones tecnológicas y modelos de exportación para la generación de conocimiento y valor en el ámbito de las ICC” (P20-00508) de la Junta de Andalucía. IP: Nuria Rodríguez Ortega.

GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen, Investigadora Principal 2 del Proyecto I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación: *Cultura escenográfica en el contexto hispánico de la Edad Moderna: Un enfoque holístico* (PID2020-117415GB-I00), 2021-2025.

MORALES FOLQUERAS J.M.: Miembro del Proyecto I+D+I Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques. Referencia: PID2019-104433GB-I00. Generación del conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico. Administración financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: desde el 1 de junio de 2020 hasta el 31 de diciembre de 2022.

MARCOS COBALEDA, María. Miembro del Proyecto I+D+I “Estudio e interpretación del dominio de las exposiciones artísticas como sistema cultural complejo mediante analítica de datos y procesamiento del lenguaje natural” (PID2021-125037NB-I00), de la convocatoria 2021 de las Ayudas a Proyectos de Generación de Conocimiento del Programa Estatal para Impulsar la Investigación Científico-Técnica y su Transferencia. Investigadora principal: Nuria RODRÍGUEZ ORTEGA.

MARCOS COBALEDA, María. Miembro del Proyecto I+D+I “Ecosistema de datos abiertos y enlazados del subsector cultural de las exposiciones artísticas: formalización ontológica, soluciones tecnológicas y modelos de explotación para la generación de conocimiento y valor en el ámbito de las ICC” (PY20_00508), de la convocatoria 2020 de las Ayudas a Proyectos de I+D+i de Entidades Públicas. Investigadora principal: Nuria Rodríguez Ortega.

MARCOS COBALEDA, María. Miembro del Proyecto I+D+I “Diseño de un modelo semántico guiado por ontologías del dominio de las exposiciones artísticas para la generación de conocimiento y valor en el ámbito de las Industrias Culturales y Creativas (ICC)” (UMA20-FEDERJA-126), del Programa Operativo FEDER (convocatoria 2020). Investigadora principal: Nuria Rodríguez Ortega.

MARCOS COBALEDA, María. Miembro de la COST Action “Islam Legacy: Narratives East, West, South, North of the Mediterranean (1350-1750)” (CA18129, H2020 – European Commission, 2019-2023), del Programa Marco Horizonte 2020. Investigadores principales: Antonio Urquizar Herrera y Borja Franco Llopis.

MARCOS COBALEDA, María. Investigadora y docente en la Red ReArte Dix. Red de estudios digitales sobre la Cultura Artística. Coordinadora: Nuria Rodríguez Ortega. UMA, D5-2021_07.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio: Miembro del Proyecto I+D+I Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques. Referencia: PID2019-104433GB-I00. Generación del conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico. Administración financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: desde el 1 de junio de 2020 hasta el 31 de diciembre de 2022.



MONTIJANO CAÑELLAS, Marc: Investigador principal: Realización de actividades de dirección académica y organización principal del *I Encuentro Internacional de Arte de Acción de ARTJAÉN. Reflexiones a través de la teoría y la práctica de la performance*, celebrado en Jaén los días 29 y 30 de octubre de 2022 y el comisariado de cuatro performances. Empresa o institución solicitante: Ferias Jaén, S.A. (IFEJA). Contrato de la Oficina de Transferencia de Resultados de la Investigación (OTRI), nº. 8.06/5.28.6400, Universidad de Málaga, desde el 1 de septiembre de 2022 hasta el 30 de octubre de 2022.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio. Miembro investigador del proyecto I+D+i *Cartografías de la ciudad en la Edad Moderna: relatos, imágenes, representaciones*, (PID2020-113380GB-I00 / AEI / 10.13039/501100011033), financiado por la Agencia Estatal de Investigación (Ministerio de Ciencia e Innovación) (2021-2023).

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio. Miembro investigador del proyecto *Infraestructura sanitario-asistencial y crisis epidémicas en la Andalucía de la Edad Moderna: un abordaje desde la historia, el arte y la geografía* (B3-2021_04), financiado por la Universidad de Málaga (desde el 17 de febrero de 2022 a 17 de febrero de 2023).

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio. Miembro investigador del proyecto I+D+i *Entre Barroco e Ilustración. Estudio comparado de la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1750 y 1810* (PID2021-126731NB-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (2022-2024).

RAMOS FRENDÓ, Eva M.^a, Miembro del Proyecto de Investigación “Desnortadas. Territorios del género en la creación artística contemporánea.” (PID2020-115157GB-100), del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Investigadoras responsables: Maite Méndez Baiges de la Universidad de Málaga y Haizea Barcenilla Gómez de la Universidad del País Vasco.

94

RODRIGUEZ MARIN, Francisco J. Miembro del Proyecto I+D Paisajes artísticos en torno al agua: cultura y patrimonio andaluz (Granada, Málaga, Cádiz, s. XIX-XXI) / Del paisaje como producto artístico al paisaje cultural: enfoques pluridisciplinares del paisaje hídrico en el paradigma andaluz (Granada, Málaga, Cádiz, s. XIX-XXI) (PAISART-AGUA 2019), Consejería de Economía, Innovación, Ciencia y Empleo (en vigor)

RODRÍGUEZ MIRANDA, María del Amor Proyecto “Inventario de Arte Sacro. Convento de Santa Florentina de Écija (Sevilla) y Parroquia de Nuestra Señora del Soterraño de Aguilar de la Frontera (Córdoba)”. Línea 2, Conservación-Restauración de Bienes Muebles. Junta de Andalucía. Fecha de comienzo: junio 2021

RODRÍGUEZ MIRANDA, María del Amor. Conferencia invitada “La platería en la historia de Fernán Núñez (Córdoba)”. En I Jornadas de Patrimonio Histórico de Fernán Núñez, 12 noviembre 2021. Organizado por la Concejalía de Cultura del ayuntamiento de Fernán Núñez

RÍOS MOYANO, Sonia, (investigador). Título: Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques. Referencia: PID2019-104433GB-I00. I+D+I. Generación del conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico. Administración financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: desde el 1 de junio de 2020 hasta el 31 de diciembre de 2022. Cuantía de la subvención: 36.300 euros. Investigador Principal: Dolores Reyes Escalera Pérez. Nº de investigadores: 21.



RÍOS MOYANO, Sonia, (investigador). Título: Formación digital para docentes de asignaturas bilingües a través de píldoras de aprendizaje en entornos audiovisuales. CLIL-TECH. Ayuda para proyectos dirigidos por jóvenes investigadores de la Universidad de Malaga del I Plan Propio de investigación y transferencia. Convocatoria 2021. Duración: desde el 1 de junio de 2020 hasta el 1 de junio de 2022. Investigador Principal: Cristina Milagrosa Castillo Rodríguez.

RÍOS MOYANO, Sonia, (investigador). Título: Ecosistema de datos abiertos y enlazados del subsector cultural de las exposiciones artísticas: formalización ontológica, soluciones tecnológicas y modelos de explotación para la generación de conocimiento y valor en el ámbito de las ICC. Referencia: PY20-00508. Convocatoria 2020. Administración financiadora: Junta de Andalucía. Agencia Andaluza del Conocimiento. Proyecto de I+D+i (convocatoria 2020). Investigador Principal: Nuria Rodríguez Ortega. Duración: desde el 1 de junio de 2020 hasta el 1 de junio de 2022

RÍOS MOYANO, Sonia, (investigador). Título: Diseño de un modelo semántico guiado por ontologías del dominio de las exposiciones artísticas para la generación de conocimiento y valor en el ámbito de las Industrias Culturales y Creativas (ICC). UMA20-FEDERJA-126Entidad Financiadora: Junta de Andalucía. Agencia Andaluza del Conocimiento. Proyecto de I+D+i en el marco del Programa Operativo FEDER (convocatoria 2020).

RUIZ GARRIDO, Belén (investigadora). Desnortadas. Territorios de género en la creación artística contemporánea. (PID2020-115157GB-I00) financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (Programa de generación de conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico del sistema de I+D+i). Investigadoras principales: Maite Méndez Baiges y Haizea Barcenilla García.

SANCHEZ LOPEZ, Juan Antonio: Entre Barroco e Ilustración. Estudio comparado de la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1750 y 1810. INVESTIGADOR: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ. ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación. REFERENCIA DEL PROYECTO: **PID2021-126731NB-I00**. ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Granada-Universidad de Málaga-Universidad de Sevilla. DURACIÓN: Desde 1/1/2022 hasta 31/12/2024. N° TOTAL DE MESES: 36 TIPO CONVOCATORIA: Nacional. INVESTIGADORA PRINCIPAL: Dr. Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz (UGR). GRADO RESPONSABILIDAD: **Investigador colaborador**. DEDICACIÓN: **Compartida**

[4.4] PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

[5] ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES

GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen: V Seminario: Artes escénicas y Cultura visual. La investigación en torno a las artes escénicas en el campo expandido. Máster en Desarrollos sociales de la cultura artística. Asignatura: Artes escénicas y cultura visual. Facultad de Filosofía y Letras. 20 de abril de 2022.

GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen: Colaboración en la organización de la *Málaga Gallery Weekend* 2022 (17-19 de noviembre de 2022) gestionando y organizando la colaboración de estudiantes del PIE #criticadearteUMA como mediadores en las distintas galerías de la Asociación MAGA.





[5.1.] CONGRESOS

ATENCIA CONDE-PUMPIDO, Belén: II Congreso Internacional Identidades, Inclusión y Desigualdad. Miradas Cruzadas. Aportación con la conferencia “María Blanchard, la mujer, la deforme, la olvidada”, 19 de mayo 2022.

ATENCIA CONDE-PUMPIDO, Belén: II Congreso Internacional Identidades, Inclusión y Desigualdad. Miradas Cruzadas. Aportación con la conferencia “Identidad nacional e internacionalización artística. Articulación epistemológica y narrativa historiográfica de las vanguardias fin-de-siècle”, 19 de mayo 2022.

ATENCIA CONDE-PUMPIDO, Belén: II Congreso Internacional Identidades, Inclusión y Desigualdad. Miradas Cruzadas. Aportación con la conferencia “Diego Rivera y las experiencias cubistas. La reflexión identitaria de “un mestizo salido de no se sabe qué tierras”, 19 de mayo 2022

Di Paola, M., García Gonzáles, Marcos Cobaleda, M., Santana Guzmán, et al., Patrimonio Herido: Ética del cuidado y patrimonio cultural. Un proyecto transdisciplinar e interuniversitario en la educación superior en Andalucía. II Simposio de Patrimonio cultural ICOMOS-ESPAÑA. Cartagena, 17, 18, 19 de noviembre de 2022.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Tres siglos del arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Workshop. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga, 22 de enero de 2022.

ESCALERA PÉREZ, Reyes y RIOS MOYANO, Sonia (codirección): Seminario Internacional La vida en estampas. El grabado en Andalucía en la Edad Moderna y su huella en América. Facultad de Turismo y Ciencias de la Comunicación, Universidad de Málaga, 15 y 16 de diciembre de 2022.

García Lirio, M. (2022) *(R)evolución digital de las colecciones universitarias*. II Congreso Internacional de Museos y Estrategias Digitales. CIMED. 27 y 28 Octubre. Presencial. Universidad Politécnica de Valencia. Valencia (España).

MARCOS COBALEDA, María. Dirección y coordinación científica del Coloquio Internacional *Los almorávides y nosotros: patrimonio y relevancia contemporánea*, Universidad de Málaga – Institute for Epistemological Studies - Europe (IESE). Málaga, 20-21 mayo 2022.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio: Secretario académico del Seminario Internacional *La vida de las estampas. El grabado en Andalucía en la Edad Moderna y su huella en América*, organizado por el proyecto PID2019-104433GB-I00 y celebrado en la Universidad de Málaga el 15 y 16 de diciembre de 2022.

[5.2.] CICLOS DE CONFERENCIAS





García Lirio, M. (2022) *Museos, Universidad y Arte: claves para una nueva tipología de museo*. Conferencia invitada por la Universidad de Carabobo (Venezuela) En II Congreso Internacional de Extensión Universitaria. Universidad de Carabobo (Venezuela). Modalidad virtual, 26 de octubre de 2022.

García Lirio, M. (2022) *Aportaciones peruanas al patrimonio universitario iberoamericano*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Conferencia invitada por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima (Perú). Modalidad virtual, 25 de octubre 2022.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio. Coordinador del XI Curso de Formación del Aula Permanente Joaquín Peinado titulado *El Museo Unicaja Joaquín Peinado en su XX Aniversario*. Del 20 de septiembre al 6 de octubre de 2022 en la sede del Museo Unicaja Joaquín Peinado de Ronda (10 horas lectivas, en colaboración con el CEP de Ronda y la UNED Málaga).

SANTANA GUZMÁN, A. J.: Coordinación de los grupos de trabajo de docente, egresados y estudiantes de los grados en Historia, en Historia del Arte y en Turismo, *Festival Open House Málaga, Festival Internacional de Arquitectura*, del 18 al 20 de noviembre de 2022.

SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús: Coordinación, *III Seminario de Patrimonio Cultural. La difusión del Patrimonio Cultural en el ámbito turístico*. I Plan Integral de Docencia de la Universidad de Málaga, acción sectorial 731-732, 4 de noviembre de 2022.

SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús: Coordinación técnica y Comité Científico, *I Encuentro interuniversitario de estudiantes "Ética del cuidado y patrimonio cultural"*. Antequera (Málaga), Museo de Antequera y Real Academia de las Nobles Artes de Antequera, 27 de mayo de 2022.

SANTANA GUZMÁN, A. J.: Comité Científico, *III Jornadas sobre recursos didácticos para el conocimiento del entorno. Roma en femenino: "De Malaca a Málaga": El conocimiento histórico en Educación Infantil y Primaria*, Málaga, Universidad, Facultad de ciencias de la Educación, Departamento de Didáctica de las Matemáticas, de las Ciencias Sociales y Experimentales, del 12 al 20 de mayo de 2022.

SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús: Coordinación, *II Seminario de Patrimonio Cultural. El patrimonio como documento: La importancia de su clasificación, catalogación y conservación*. I Plan Integral de Docencia de la Universidad de Málaga, acción sectorial 731-732, 24 de marzo de 2022.

SANTANA GUZMÁN, A. J.: Coordinación, *Seminario-taller Estudios y estrategias de acción sobre el patrimonio herido*, Málaga, Universidad, Departamento de Historia del Arte y Trans-UMA, laboratorio de formación y experimentación, de marzo a junio de 2022.

[5.3.] COMISARIADO DE EXPOSICIONES

CORTÉS ZULUETA, Concepción. *Antonio de Zulueta (1885-1971) Primer genetista de España* [comisariado adjunto de la exposición; comisaria principal, Soraya Peña; co-comisarios adjuntos





Carolina Martín y Andrés Galera]. 20 de diciembre de 2021 - 28 de agosto de 2022, Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Genalguacil Pueblo Museo; del 31 de julio de 2022 a la actualidad.

GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen. Comisaria, junto al Dr. Rudi Risatti, de la exposición virtual: *ART-ES De la vida real al mundo del arte* <https://www.artes-exhibition.digital/exhibition/> [Disponible online desde el 10 de junio de 2021].

MONTIJANO CAÑELLAS, Marc: Comisariado de la performance *Pretérito indefinido* de Nieves Correa, dentro del "I Encuentro Internacional de Arte de Acción de ARTJAÉN. Reflexiones a través de la teoría y la práctica de la performance", realizada en los Baños del Naranjo del Ayuntamiento de Jaén, 30 de octubre de 2022.

MONTIJANO CAÑELLAS, Marc: Comisariado de la performance *Crush Vintage Machine* de Alba Soto, dentro del "I Encuentro Internacional de Arte de Acción de ARTJAÉN. Reflexiones a través de la teoría y la práctica de la performance", realizada en los Baños del Naranjo del Ayuntamiento de Jaén, 30 de octubre de 2022.

MONTIJANO CAÑELLAS, Marc: Comisariado de la performance *Rayón o tela 100% nylon*, del artista Álvaro Caboalles, dentro del "I Encuentro Internacional de Arte de Acción de ARTJAÉN. Reflexiones a través de la teoría y la práctica de la performance", realizada en los Baños del Naranjo del Ayuntamiento de Jaén, 29 de octubre de 2022.

MONTIJANO CAÑELLAS, Marc: Comisariado de la performance *Te odio, ... yo tampoco. I hate you, ... no longer myself. Je te hais, ... moi non plus* del colectivo EX, dentro del "I Encuentro Internacional de Arte de Acción de ARTJAÉN. Reflexiones a través de la teoría y la práctica de la performance", realizada en los Baños del Naranjo del Ayuntamiento de Jaén, 29 de octubre de 2022.

MONTIJANO CAÑELLAS, Marc: Comisariado del proyecto expositivo *Poéticas de la violencia*, en el Museo de Jaén, del 1 al 30 de octubre de 2022. Comisariado realizado junto a Susana Hermoso-Espinosa.

RUEDA, Juan Francisco: *Stand Genalguacil Pueblo Museo*. ARCO Feria Internacional de Arte Contemporáneo (Madrid); del 23 de febrero al 27 de febrero de 2022.

RUEDA, Juan Francisco: *Generación Agridulce*. Galería Mayoral-Fundación Carlos de Amberes (Madrid); del 27 de octubre al 11 de noviembre de 2022.

RUEDA, Juan Francisco: *Tatiana Abellán. A perpetuidad*. Galería Isabel Hurley (Málaga); del 23 de diciembre de 2022 al 10 de febrero de 2023. Museo Nacional de Ciencias Naturales, CSIC, Madrid.



[6] PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y OTRAS

ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y ACADÉMICAS

[6.1] CONGRESOS

CORTÉS ZULUETA, Concepción. Conferencia Internacional Re-Thinking Agency: Non-Anthropocentric Approaches. Aportación: "Is it a bird? Is it a car alarm? Representing and thinking birds' mimicry as a co-constituted living archive", University of Warsaw. 3-5 Febrero 2022.

CORTÉS ZULUETA, Concepción. Conferencia Internacional Humans, Ticks and Insects in Multispecies Networks. Aportación: "Fly Eyes and Insect Vision in the Turn of the 20th Century: From Scientific Curiosity to Compound Menace, Humans and Ticks in the Anthropocene", University of Turku, Åbo Akademi, Finlandia, 17-18 Marzo, 2022.

CORTÉS ZULUETA, Concepción. Simposio Internacional Nonhuman artists: Challenging Anthropocentrism in Art History, The Ninth Annual Wollesen Memorial Symposium (online). Aportación: Bird Art: The Coalescence of Avian and Human Gazes around and within Bowerbirds and their Bowers, University of Toronto 18-19 Marzo, 2022.

CORTÉS ZULUETA, Concepción. Mediating Scale Conference. Aportación: "Looking through the myriad lenses of a fly's eye: the persistence and transformations of an entomological scale play and a microscopic-telescopic experience". The Institute of Communication Studies (ISTC), Université Catholique de Lille, 16-18 Junio 2022.

CORTÉS ZULUETA, Concepción. Creaturely Fear: Animality and Horror Cinema Symposium. Aportación: "A Horror Multiplied by the Eyes of Every House Fly: Compound Misconceptions and Prejudices on Filmic Insects". Sheffield Animal Studies Research Centre (ShARC), 21-22 Julio, 2022.

CORTÉS ZULUETA, Concepción. III Congreso Nacional e Internacional de Historia del Arte, Cultura y Sociedad - Viajes, Encuentros y Mestizajes en Latinoamérica, África y Europa. Aportación: Los pájaros pergoleros, más allá de las fronteras del arte como fenómeno exclusivamente humano. Universidad de La Laguna, Tenerife, 26-28 octubre 2022.

CORTÉS ZULUETA, Concepción. International Conference Exhibiting Animals: Curatorial Strategies and Narratives,. Aportación: "Beetles, Rabbits, Genetics and History: Three Snapshots of Animal Genealogies as Exhibited by Antonio de Zulueta and the MNCN. Faculty of Artes
ESCALERA PÉREZ, Reyes: Ponencia *Orbis imagines* ¿Un reto de investigación conseguido? en el Seminario Internacional "La vida en estampas. El grabado en Andalucía en la Edad Moderna y su huella en América" celebrado en la Facultad de Turismo y Ciencias de la Comunicación, Universidad de Málaga, 15 y 16 de diciembre de 2022.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Ponencia invitada Estampas andaluzas de la Edad Moderna. Nuevas perspectivas de investigación. "V Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano. Iberoamérica, Cartografía abierta". Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano, Universitat de València, Área de Historia del Arte de la Universidad Pablo de



Olavide, Grupo de investigación Iacobus y Grupo Iconografía i Historia de l'Art de la Universitat Jaume I. Valencia, Facultad de Geografía e Historia, 19 al 21 de octubre de 2022.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Comunicación "Verdaderos retratos". Imágenes sagradas y estampas devocionales en Andalucía en los siglos del Barroco. "*Muta poesis, pictura loquens. 12th International Conference*". Society for Emblem Studies y Interuniversity Research Centre for Canonian Studies. Coimbra. Universidad de Coimbra. Faculdade de Letras, 25 a 30 de julio de 2022. Liberales, University of Warsaw 18-19 noviembre 2022.

GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen: IV Seminario Facultad de Filosofía y Letras. La civilización en claroscuro, aportación de la comunicación: "Escenografías urbanas y recorridos sensoriales en Málaga en tiempos de pandemias (siglos XVII-XIX)". Facultad de Filosofía y Letras, 17 y 18 de marzo de 2022.

GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen: Congreso Internacional Itinerarios de las celebraciones públicas y morfología urbana en los territorios de la monarquía hispánica durante la Edad Moderna, aportación de la comunicación: "Málaga 1635: más allá de la vista. Experiencia sensorial y recreación virtual de una fiesta extraordinaria". Universidad Pablo de Olavide 14 y 15 de junio de 2022.

GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen: *MLA Symposium Being Hospitable: Languages and cultures Across Borders*". Ponencia invitada: "Moros y cristianos: the Triumph over Otherness in the Celebrations for the Canonization of St. Ferdinand in Seville Cathedral (1671)", en la session: *The exotic otherness of Early Modern imagery emblematics*, University of Glasgow, 4 junio de 2022.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio: Comunicación "La estampa andaluza del s. XVII en Hispanoamérica. Un estudio de casos" en el *V Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano "Iberoamérica. Cartografía abierta"* celebrado en la Universitat de València los días 19, 20 y 21 de octubre de 2022.

MONTIJANO CAÑELLAS, Marc: "La documentación de la performance: la imagen como trofeo. Análisis de *Mirror of Origin* de Deborah De Robertis", comunicación impartida en *FUGAS E INTERFERENCIAS, VII International Performance Art Conference*, 16, 17 y 18 de septiembre de 2022. Congreso organizado por la Universidad de Vigo, con la colaboración del Centro Galego de Arte Contemporánea. Lugar y día de la ponencia: CGAC, Santiago de Compostela, 17/09/2022.

MONTIJANO CAÑELLAS, Marc: "La pandemia como oportunidad para el neofascismo en España: el caso de Bastión Frontal. Símbolos, propaganda y performatividad", comunicación impartida en el *IV Seminario de la Facultad de Filosofía y Letras. La civilización en claroscuro*, dentro de la sesión temática 10 sobre arte. Seminario organizado por Universidad de Málaga, celebrado del 17 al 18 de marzo de 2022. Lugar y día de la ponencia: CGAC, Santiago de Compostela, 17/09/2022.

MONTIJANO CAÑELLAS, Marc: "Patrimonio Herido: ética del cuidado y patrimonio cultural. Un Proyecto transdisciplinar e interuniversitario en la Educación Superior en Andalucía", comunicación presentada en el *II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS-España*, celebrado en Cartagena el 17, 18 y 19 de noviembre de 2022. Comunicación realizada juntamente con los



profesores Julia García González, María Marcos Cobaleda, Antonio Cruces Rodríguez, Miguel Ángel Fuentes Torres, José Galisteo Martínez, José Ignacio Mayorga Chamorro, Iván de la Torre Amerighi, Leticia Crespillo Marí, Modesta di Paola y Nuria Rodríguez Ortega.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio. “Una pervivencia inédita: el uso de la bóveda “gótica” en la arquitectura militar del siglo XVIII. El caso de los almacenes de pólvora”, en *International Congress of ICOFORT 2022*. Ceuta, ICOFORT-Asociación de Amigos del Castillo de Montjuic, 20 de octubre de 2022.

RÍOS MOYANO, Sonia, [ponencia invitada], “Aproximación a los pliegos de cordel de contenido novelesco producidos en Andalucía durante el Siglo de Oro”, en el Simposio internacional titulado *La vida en estampas. El grabado en Andalucía en la Edad Moderna y su huella en América*. Organizado por el Proyecto I+D+i “Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII). Estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques (PID2019-104433GB-I00). Celebrado en el Salón de Actos de la Facultad de Turismo y Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga los días 15 y 16 de diciembre de 2022.

RÍOS MOYANO, Sonia, [comunicación], “Hitos del diseño español (1980-2020)”. Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia. (CUICIID, 2022 Virtual y En Línea). Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, 5,6 y 7 de octubre de 2022. ISBN 978-84-09-43242-4, p. 702.

RÍOS MOYANO, Sonia, [comunicación], “Pliegos de cordel de contenido religioso producidos en Andalucía. Siglos XVI-XVIII”, 12th International Conference of the Society for Emblem Studies, 25-30 July, 2022, Coimbra, Portugal.

RÍOS MOYANO, Sonia, [conferencia invitada], “Edición, ilustración y diseño en la época victoriana: la recepción de los clásicos”, Desde la Casa Roja: Miradas Multidisciplinares a la Hermandad Prerrafaelita. Vitoria-Gasteiz / Facultad de Letras UPV/EHU. 26 de mayo de 2022.

RÍOS MOYANO, Sonia, [conferencia invitada], “Diseño industrial español con firma de mujer”, I Jornadas de Narrativas Visuales en la Cultura de Masas 20 de mayo de 2022, Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras, Aulario Juan Antonio Ramírez.

RÍOS MOYANO, Sonia, [comunicación], "Christopher Dresser y los orígenes del diseño funcional a finales del siglo XIX" IV Seminario Facultad de Filosofía y Letras. Patrimonio y Humanidades. 17-18 de marzo de 2022. Universidad de Málaga

RÍOS MOYANO, Sonia, [ponente], "La estampa popular para el consumo masivo en documentos de naturaleza efímera" Workshop *Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques* (Proyecto PID2019-104433GB-I00). 26 de enero de 2022. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

Ríos Moyano, Sonia, “Analizar el diseño desde el enfoque patrimonial a través del libro *El sistema de los objetos* de Jean Baudrillard” en el Simposio *Propuestas en torno a la agenda 2030 y los ODS en el contexto del patrimonio cultural, la educación, el arte y el diseño*. IV Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Retos de la



actualización en la enseñanza de las Áreas de Conocimiento (presencial y online) (CIDICO 2022). Celebrado en Madrid, del 7 al 12 de noviembre de 2022. Universidad de Almería. Grupo de investigación SEJ-473. <https://cidico.es/>

Ríos-Moyano, Sonia, (2022). CONECT 2022, I Congreso Nacional de Educación, Ciencia y Tecnología del siglo XXI. Organiza: ArtyHum, Universidad de Granada, Universidad de Córdoba, UNED, CIDOM (Centro de Investigación y Documentación Musical. CSIC). Virtual. 8 de julio de 2022.

Ríos-Moyano, Sonia, (2022). Classroom experience. Facultad de Comercio y Gestión, Universidad de Málaga, 22 de junio de 2022.

Crespillo Marí, Leticia, González Torres, Javier y Ríos-Moyano, Sonia. “Tecnologías 3D, una herramienta de integración laboral en museos para el alumnado NEE: un estudio de caso”. En Libro de actas del Congreso Internacional: Educación y conocimiento. «Construyendo el conocimiento de forma colectiva». ICON-edu 2022. Congreso internacional, multisede, formato online y semipresencial. Del 11 al 13 de mayo de 2022. Barcelona, Octaedro, ISBN. 978-84-19312-37-2, p. 27.

Ríos-Moyano, Sonia, (2022). I MACROCONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS Y HUMANIDADES HORIZONTE 2030. Organiza: ArtyHum, Universidad de Granada, Universidad de Córdoba, UNED, CIDOM (Centro de Investigación y Documentación Musical. CSIC). Virtual. 14, 15 y 16 de marzo de 2022

Ríos-Moyano, Sonia, (2022). *Arte y diseño para el desarrollo sostenible*, en XXXII Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales *La Didáctica de las Ciencias Sociales ante el reto de los Objetivos de Desarrollo Sostenible*. Granada. Del 5 al 7 de abril de 2022. Granada. Facultad de Ciencias Sociales

RIVAS ROMERO, Miguel Ángel, [comunicación virtual], Fetiches de la cultura pop: Análisis de la Entertainment Memorabilia Live Auction, 3 de noviembre 2022. III Congreso Internacional Nodos del Conocimiento. Arte, creación y cultura visual. Otras líneas de trabajo (Artes, creación y cultura visual). La academia frente a los retos de la humanidad. Innovación, investigación y transferencias ante el horizonte 2030. 24 y 25 de noviembre de 2022. Online. <https://nodos.org/ponencia/fetiches-de-la-cultura-pop-analisis-de-la-entertainment-memorabilia-live-auction-2-de-noviembre-2022/>

RIVAS ROMERO, Miguel Ángel, [comunicación virtual], “Transformaciones de lo digital en el arte del cine. Weta diseñando la Tierra Media de J.R.R. Tolkien”. CIHUM 2022, I Macrocongreso Internacional de Ciencias y Humanidades Horizonte 2030. 14 al 16 de marzo 2022. 15 horas de duración presentado al Simposio 6. Organizado por ARTyHum Congresos. Universidad de Córdoba, Universidad de Granada, Universidad Europea y UNED.

RIVAS ROMERO, Miguel Ángel, [comunicación virtual], “#ReleasetheSnydercut. La reivindicación del artista en los social media”. III Congreso Internacional de Comunicación y Redes en la Sociedad de la Información. Universidad Pontificia de Salamanca. 3- 4 de marzo 2022.



RIVAS ROMERO, Miguel Ángel, [comunicación virtual], "Diseño de producción o dirección de arte en las creaciones audiovisuales del siglo XXI: Nahia Fito de Málaga a Matrix". XVI Congreso Internacional sobre Principios y Prácticas del Diseño, 19-21 de enero 2022. University of Newcastle, Australia.

RODRÍGUEZ-MARÍN, Francisco José : "La huella del vino y la pasa de Málaga en el cementerio histórico de San Miguel: una ruta de aproximación e interpretación de la historia de la ciudad, XXIII Encuentro Iberoamericano de Cementerios Patrimoniales. Nuestros cementerios: una ventana hacia el pasado, Lima (Perú), 24-28 de octubre de 2022

RODRÍGUEZ-MARÍN, Francisco José : (conjuntamente con José Antonio Torres de la Fuente), "El termalismo en la tradición mediterránea: una visión histórica y antropológica", Jornadas Interdoctorales Paisajes e imaginarios del agua, perspectivas artísticas en el Mediterráneo, Cádiz, 5 de mayo de 2022

RODRÍGUEZ-MARÍN, Francisco José : "Málaga acuática. Las fuentes del escultor Miguel Berrocal en Andalucía", en VV.AA. (Montoro, Mercedes Ed.). *Imaginación y ecopoéticas del agua*, Granada, marzo 2022

RUEDA, Juan Francisco: *Puesta en valor del patrimonio desde los ámbitos local, rural y expositivo. El caso de Genalguacil Pueblo Museo*. CIEP 5. V Congreso Internacional de Educación Patrimonial. Comunidades patrimoniales y entornos digitales. Madrid. 20 de octubre de 2022.

RUIZ GARRIDO, Belén. XXVI Congreso Internacional del Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género Purificación Escribano (IUEFGPE) Generando Diseño. Reflexiones Feministas. Ponencia invitada: "Diseño y creación de mujeres. Flora López Castrillo en el contexto de la Exposición Nacional de Artes Decorativas de 1913". Formato online. 28/03/2022 a 8/04/2022.

GARCÍA GONZÁLEZ, Julia; **MARCOS COBALEDA, María**; SANTANA GUZMÁN, Antonio; CRUCES RODRÍGUEZ, Antonio; FUENTES TORRES, Miguel Ángel; GALISTEO MARTÍNEZ, José; DE LA TORRE AMERIGHI, Iván; MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio; MONTIJANO CAÑELLAS, Marc; RODRÍGUEZ ORTEGA, Nuria. II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS España. Aportación con la comunicación "Patrimonio Herido: ética del cuidado y patrimonio cultural. Un proyecto transdisciplinar e interuniversitario en la Educación Superior en Andalucía", Cartagena, 17 al 19 de noviembre de 2022.

GUTIÉRREZ CARRILLO, M^a Lourdes; ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe; **MARCOS COBALEDA, María**. XIX Foro Internacional sobre Evaluación de la Calidad de la Investigación y la Educación (FECIES) 2022. Aportación con la comunicación "Conservación patrimonial y transdisciplinariedad. Itinerarios didácticos inclusivos en el patrimonio defensivo andaluz", online, 28 al 30 de septiembre de 2022.

MARCOS COBALEDA, María. II Congreso Internacional Juderías Hispanas para el siglo XXI "Granada y la memoria de su judería. Del Albayzín al Realejo. Punto de debate. Aportación con la conferencia "Los SIG y el arte tardomedieval. Intercambios de elementos decorativos en el marco Mediterráneo", Granada, 8 al 10 de junio de 2022.



MARCOS COBALEDA, María. Coloquio Internacional “Los almorávidas y nosotros: patrimonio y relevancia contemporánea”. Aportación con la conferencia “Epigraphic programs for the emir’s supremacy: the Almoravid case”, Málaga, 20 y 21 de mayo de 2022.

MARCOS COBALEDA, María. 57th International Congress on Medieval Studies. Aportación con la comunicación “Changes in Islamic Funerary Rituals: the creation of the Masājīd al-Janā’iz in the Western Mediterranean”, Kalamazoo (EEUU, online), 9 al 14 de mayo de 2022.

MARCOS COBALEDA, María; GUTIÉRREZ CARRILLO, M^a Lourdes. 57th International Congress on Medieval Studies. Aportación con la comunicación “Rammed-earth Almoravid Architecture in Southeast Spain: Proposals for Preventive Conservation and Restoration of Heritage at Risk”, Kalamazoo (EEUU, online), 9 al 14 de mayo de 2022.

SANCHEZ LOPEZ, Juan Antonio: Congreso Nacional “Ars. Historia. Crítica” Homenaje a Luz de Ulierte Vázquez y Pedro Antonio Galera Andreu. AUTOR: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ. APORTACIÓN: Misticismo, aura sacra y poética expresionista en la escultura de Hamilton Reed Armstrong (1937-2020). TIPO PARTICIPACIÓN: Comunicación. ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Jaén- Ayuntamiento de Alcalá La Real-Asociación Cultural Enrique Toral y Pilar Soler- Fundación Caja Rural de Jaén-Catedral de Jaén-Academia Andaluza de la Historia. LUGAR CELEBRACIÓN: Alcalá La Real, España. AÑO: 2022.

SANTANA GUZMÁN, A. J.: “El binomio Patrimonio-Turismo y sus consecuencias en la capital de la Costa del Sol”, *Congreso CEI Patrimonio: El Patrimonio como sector emergente: el turismo patrimonial sostenible en Andalucía*, Baeza (Jaén), Campus de Excelencia Internacional en Patrimonio, Universidad Internacional de Andalucía, sede Antonio Machado, 21 de noviembre de 2022 (ponente invitado).

SANTANA GUZMÁN, A. J. & CORBACHO SÁNCHEZ, J.: “El nomenclátor viario y sus circunstancias como patrimonio desapercibido”, *II Simposio de Patrimonio Cultural Icomos-España*, Cartagena (Murcia), Icomos España, 17 de noviembre de 2022.

GARCÍA GONZÁLEZ, J.; MARCOS COBALEDA, M.; SANTANA GUZMÁN, A. J.; CRUCES RODRÍGUEZ, A.; FUENTES TORRES, M. A.; GALISTEO MARTÍNEZ, J.; MAYORGA CHAMORRO, J. I.; DE LA TORRE AMREIGHI, I.; CRESPILO MARÍ, L.; MONTIJANO CAÑELLAS, M. & RODRÍGUEZ ORTEGA, N.: “Patrimonio Herido; ética del cuidado del patrimonio cultural. Un proyecto transdisciplinar e interuniversitario en la educación superior en Andalucía”, *II Simposio de Patrimonio Cultural Icomos-España*, Cartagena (Murcia), Icomos España, 17 de noviembre de 2022.

SANTANA GUZMÁN, A. J.: “Open House y la Universidad de Málaga, realización de actividades profesionales con el estudiantado de Turismo y Filosofía y Letras”, *IV Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Retos de la actualización de la enseñanza de las áreas de conocimiento*, Madrid, Universidad de Almería, 12 de noviembre de 2022.

SANTANA GUZMÁN, A. J.: “Creación de un mapa del patrimonio cultural de Honduras por parte de jóvenes y estudiantes oriundos”, simposio Propuestas en torno a la Agenda 2030 y los ODS en el contexto del patrimonio cultural, la educación, el arte y el diseño, *IV Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Retos de la actualización de la*



enseñanza de las áreas de conocimiento, Madrid, Universidad de Almería, 11 de noviembre de 2022 (ponente invitado).

SANTANA GUZMÁN, A. J.: “El proyecto Patrimonio Herido en la asignatura Historia y conceptos fundamentales del Patrimonio cultural del grado en Historia del Arte”, *IV Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Retos de la actualización de la enseñanza de las áreas de conocimiento*, Madrid, Universidad de Almería, del 7 al 12 de noviembre de 2022 (póster).

[6.2] SEMINARIOS Y JORNADAS

CORTÉS ZULUETA, Concepción. I Seminario Interdisciplinar de Investigación en Género e igualdad del IGIUMA. Yo somos otras: Prácticas de la subjetividad en la creación contemporánea (Ed. Universidad de Granada, 2021). Universidad de Málaga, 3-4 de marzo 2022.

CORTÉS ZULUETA, Concepción. V Seminario de Investigación y Teoría de Género El Dilema de Tiresias. Aportación: Peces transexuales, caracoles hermafroditas y otras exuberancias animales, 4 de noviembre, 2022.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Ponencia invitada El Juicio de Paris a través de la Historia. Seminario “Día Internacional de los Museos. Actividades”. Colección Museográfica del Mosaico Romano, Ayuntamiento de Casariche. 19 de mayo de 2022.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Ponencia invitada Mitología y humanismo. Tras las huellas de Hércules. “VII Jornadas renacentistas Benito Arias Montano”. Colectivo Arias Montano de Alájar. 26 de marzo de 2022.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Ponencia Estampas que curan. Vírgenes y santos protectores en Andalucía en la Edad Moderna. “IV Seminario Facultad de Filosofía y Letras. La civilización en claroscuro”. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga. 17 y 18 de marzo de 2022.

GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen: Clase magistral presencial (3 horas) en el Programa de Doctorado “Transcultural Studies in Humanities”. Università degli Studi di Bergamo, 17 de noviembre de 2022.

GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen: I Jornadas de narrativas visuales en la cultura de masas, organizada por el Programa de Doctorado Estudios Avanzados en Humanidades. Ponencia invitada: “Escenografías expandidas y experiencias sensoriales en la cultura artística”. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga, 20 de mayo de 2022.

GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen: Organizadora de la actividad “Disfrutar del arte con todos los sentidos: más allá de la vista y el oído” en “Hablando se entiende la gente”, La Noche europea de los Investigadores. Servicio de Publicaciones y Divulgación Científica, 30 de septiembre de 2022.

MARCOS COBALEDA, María. Ponencia invitada “Transferencias artísticas en la arquitectura medieval peninsular: análisis a través de los Sistemas de Información Geográfica (SIG)”, en Workshop Internacional *Transferencias artísticas entre al-Ándalus y los reinos cristianos (siglos IX a XIII)*, Casa Árabe Madrid, 1 de diciembre de 2022.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio: Ponencia "Presentación del proyecto y de la Web "Orbis imagines" en el Workshop titulado *Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques* (Proyecto PID2019-104433GB-I00) celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga el 26/01/2022

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio: Ponencia "Como águila herida. Vuelos y revuelos de Anna Heylan, primera mujer burilista de Andalucía" en el Seminario Internacional *La vida de las estampas. El grabado en Andalucía en la Edad Moderna y su huella en América* organizado por el proyecto PID2019-104433GB-I00 y celebrado en la Universidad de Málaga el 15 y 16 de diciembre de 2022.

MONTIJANO CAÑELLAS, Marc: "La performance España Negra. Involución. Una visión crítica de la intolerancia frente a la diversidad de género", comunicación impartida en la IV Jornada de investigación sobre multiplicidad de géneros. Jornadas subvencionadas por la Unidad de Igualdad de la UMA. Coordinación: Carmen Cortés Zaborras. Lugar de celebración: Contenedor Cultural de la UMA, el 30/06/2022.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio. "La Santa Escuela de Cristo: una institución desconocida del barroco estepeño", en *IX Jornadas de Historia: La Estepa Barroca*. Estepa, Ayuntamiento-Universidad de Sevilla, 8 de octubre de 2022.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio. "Los dominicos en Ronda (Málaga): un acercamiento a su patrimonio artístico", en *Palma del Río y los dominicos de la Provincia de Andalucía*. Palma del Río (Córdoba), Ayuntamiento-Instituto Histórico Provincia de Hispania. Orden de Predicadores, 19 de noviembre de 2022.

RAMOS FRENDÓ, Eva María, "El coleccionismo, una vía de escape para las aristócratas decimonónicas", *Encuentro científico. La visibilidad del coleccionismo privado: de la Ilustración a la Segunda República*. Centro de Estudios del Museo del Prado de Madrid. 17-18 de octubre de 2022.

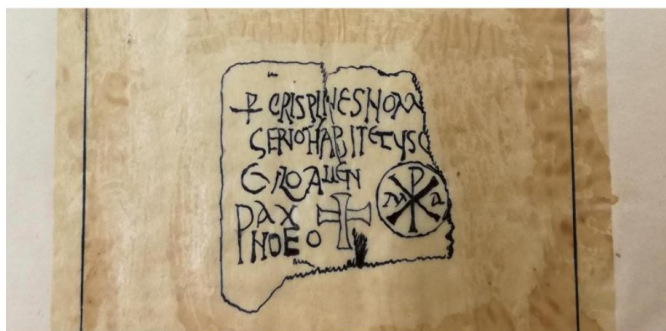
106



RAMOS FRENDO, Eva María, "Las élites españolas y sus aportaciones para la conservación y difusión de las catacumbas paleocristianas de Roma a comienzos del siglo XX" *Taller Revealing Chhristian Heritage - España. Talks on the rediscovery of Christian archaeology between 1860 a 1930*. Universidad Carlos III de Madrid. Conex-Plus-Marie Curie Fellow. 23 de noviembre de 2022.

Revealing Christian Heritage - España

Talks on the rediscovery of Christian archaeology between 1860 and 1930



24 de Noviembre de 2022, h. 15-17.30 (CET)

online at <https://eu.bbcollab.com/guest/493e22db2d5e431187a6e93f5b0a9425>
info at ccecalup@hum.uc3m.es

Presentación - M. Romero Recio,
Universidad Carlos III de Madrid

Josep Gudiol i Cunill y las catacumbas romanas - C. Cecalupo, Universidad Carlos III de Madrid

Las élites españolas y sus aportaciones para la conservación y difusión de las catacumbas paleocristianas de Roma a comienzos del siglo XX - E. Ramos Frendo, Universidad de Málaga

La situación del patrimonio medieval español durante el siglo XIX. George Edmund Strett, un arquitecto y teórico inglés fascinado por el gótico de España - L. Bermejo de Rueda, Universidad Autónoma de Madrid

La arquitectura cristiana de época tardoantigua en la Provincia Carthaginiensis. Descubrimientos y estudios entre 1860 y 1930 - P. Díaz Gutiérrez, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Roma

Los inicios del estudio científico del paleocristianismo andaluz. Apuntes historiográficos del periodo previo a la Guerra Civil (1860-1930) - E. Cerrato Casado, Universidad de Granada

Franco y los visigodos - C. Godoy Fernández, Facultad Antoni Gaudí, Ateneu Universitari Sant Pacià, Barcelona

Debate final

RUEDA, Juan Francisco: *La difusión del patrimonio como identidad y vía para el retorno reputacional y turístico. El caso de Genalguacil Pueblo Museo*. Conferencia en III Seminario de patrimonio cultural. La difusión del patrimonio cultural en el ámbito turístico. Organiza: Vicerrectorado de Innovación social y emprendimiento-Facultad de Turismo. Facultad de Turismo. 4 de noviembre de 2022

RUEDA, Juan Francisco: *Genalguacil Pueblo Museo. Arte contra la despoblación* Conferencia en El Museo Unicaja Joaquín Peinado en su XX Aniversario. Undécimo Curso de Formación Organiza: Fundación Unicaja Ronda-Museo Unicaja Joaquín Peinado Museo Unicaja Joaquín Peinado (Ronda, Málaga). 22 de septiembre de 2022



RUEDA, Juan Francisco: *Genalguacil Pueblo Museo*. Conferencia en XIII Jornadas Profesionales de Bellas Artes. Organiza: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Salón de grados. Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. 30 de mayo de 2022.

RUEDA GARROTE, Juan Francisco: El caso de Genalguacil Pueblo Museo. Conferencia en Webinar: Comunicar la excelencia. Presentación eficaz de proyectos culturales. Organiza: AMMA. Asociación de Museólogos y Museógrafos de Andalucía. Webinar4 de abril de 2022.

RUIZ GARRIDO, Belén. "Flora López Castillo. De la investigación a la exposición" en el Seminario de Investigación *Desnortadas. Itinerarios de género en el arte contemporáneo*, en relación con la asignatura "Contenido y discurso expositivo" que se imparte en el Máster en Conservación y Exposición de Arte Contemporáneo que se imparte en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco – Euskal Herriko Unibertsitatea. 11 y 12-02-2022.

RUIZ GARRIDO, Belén. "Flora López Castrillo ante el espejo. Investigación y crítica feminista". I Seminario interdisciplinar de Investigación en Género e Igualdad. Organiza: Instituto Universitario de Investigación en Género e Igualdad (IGIUMA). 03-03-2022.

SANCHEZ LOPEZ, Juan Antonio: VII Jornadas Nacionales "Capitanas" Agencia Femenina en la Escena Cultural Andaluza. Artes, Literatura, Música. AUTOR: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ. APORTACIÓN: Entre talleres y clausuras. Escultoras andaluzas del Barroco más allá (pero también) de la Roldana. TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia. ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Sevilla-Universidad "Pablo de Olavide"-Diputación de Sevilla-Museo de Bellas Artes de Sevilla-Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. LUGAR CELEBRACIÓN: Sevilla, España. AÑO: 2022.

SANCHEZ LOPEZ, Juan Antonio: V Jornadas "Vivir y sentir el Patrimonio-2022" AUTOR: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ. APORTACIÓN: La escultura y el monumento público decimonónico. TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia ENTIDAD ORGANIZADORA: Instituto de Enseñanza Secundaria "Cánovas del Castillo". LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España. AÑO: 2022.

SANCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio: Programa de Estudios Franciscanos. AUTOR: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ. APORTACIÓN: **Franciscanismo y Arte: la iconografía.** TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia-Taller. ENTIDAD ORGANIZADORA: ESEF. Escuela Superior de Estudios Franciscanos. LUGAR CELEBRACIÓN: Madrid, España. AÑO: 2022.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio: Programa de Estudios Franciscanos. AUTOR: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ. APORTACIÓN: **Real Basílica de San Francisco el Grande y Museo Franciscano.** TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia-Taller ENTIDAD ORGANIZADORA: ESEF. Escuela Superior de Estudios Franciscanos. LUGAR CELEBRACIÓN: Madrid, España. AÑO: 2022.

SÁNCHEZ LOPEZ, Juan Antonio: I Jornadas de Narrativas Visuales en la Cultura de Masas. AUTOR: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ. APORTACIÓN: Vade retro videoclip. La tentación y el morbo de lo sacro. TIPO PARTICIPACIÓN: Conferencia ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga-Programa de Doctorado Estudios Avanzados en



Humanidades Especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad. LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España. AÑO: 2022.

SANTANA GUZMÁN, A. J.: “Patrimonios: apropiación cultural y conservación [Proyecto para la creación de un Mapa del Patrimonio Cultural en Honduras]”, Proyecto Filosofía y Letras (UMA) para ACOES: Las Humanidades como recurso de desarrollo personal y social en las colonias desfavorecidas de Tegucigalpa y las zonas rurales de Florida, Opatoro, La Paz, Texiguat y el Paraíso (Honduras), marco del convenio específico Formación y Sensibilización de la Comunidad Universitaria en Cooperación Internacional para el Desarrollo mediante Acciones de Voluntariado en Proyectos de Países Prioritarios”, Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AACID), y UMA (Convenio UMA-AACID, Exp. 2018UF005), Acoes Honduras, Tegucigalpa (Honduras), 6 de junio de 2022.

SANTANA GUZMÁN, A. J.: “Trabajo de campo en Málaga capital para la búsqueda de patrimonio herido”, *Seminario-taller Estudios y estrategias de acción sobre el patrimonio herido*, Málaga, Universidad, Departamento de Historia del Arte y Trans-UMA, laboratorio de formación y experimentación, 8 de marzo de 2022.

[6.3] CONFERENCIAS

BRAVO RUIZ, Natalia. Conferencia invitada: *Paul Strand: entre la ‘Straight Photography’ y la experiencia cubista*, Charlas en torno a la exposición “Paul Strand. La belleza directa. Fotografías de las Colecciones Fundación Mapfre”. Museo Carmen Thyssen de Málaga, 3 de febrero 2022.

CORTÉS ZULUETA, Concepción. “Antonio de Zulueta y *Phytodecta variabilis*: genealogías ilustradas”. MNCN, Ciclo de Conferencias MNCN y Residencia de Estudiantes sobre exposición “Antonio de Zulueta (1885-1971): Primer genetista de España”. Madrid, 17 de mayo de 2022. <https://www.youtube.com/watch?v=kFjVnHQBKxc>.

Di Paola, Modesta. *Políticas ecosostenibles en el museo del presente. Efectos y desafecto del ecoactivismo*. Curso de “Museología y Museografía”. Departamento de Historia del Arte. Facultad de filosofía y letras, Universidad de Málaga. 16 de noviembre de 2022.

Di Paola, Modesta. *El giro de la traducción en las artes visivas*. Ponencia invitada (2 hora) en el marco de la asignatura de Máster “Arte, multiculturalidad y globalización”. Universitat de Barcelona. 7 de noviembre de 2022.

Di Paola, Modesta. *Dalla ferita alla cura: Il restauro post-bellico degli edifici monumentali di Palermo riconvertiti in museo*. Ponencia invitada (2 hora) en el marco del Curso en “Conservazione e Restauro dei Beni Culturali”. Departamento di Física y Química de la Università degli Studi de Palermo. 27 de octubre de 2022.

Di Paola, Modesta. *El arte post-político. Tendencias estéticas y curatoriales de finales del XX*. Ponencia invitada (2 hora) en el marco del undécimo curso de formación Museo Unicaja Joaquín Peinado 29 de septiembre de 2022.





Di Paola, Modesta. *El museo contemporáneo. Un balance crítico.* Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. 10 de enero de 2022, durante el curso Museología y Museografía.

MARCOS COBALEDA, María. Ponencia invitada "Transferencias artísticas en la arquitectura medieval peninsular: análisis a través de los Sistemas de Información Geográfica (SIG)", en Workshop Internacional *Transferencias artísticas entre al-Ándalus y los reinos cristianos (siglos IX a XIII)*, Casa Árabe Madrid, 1 de diciembre de 2022.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio: Conferencia "Obras maestras del Museo del Prado" impartida como conferenciante invitado a los estudiantes del Dickinson College (EEUU) en la Universidad de Málaga, el 17 de marzo de 2022 en la Facultad de Filosofía y Letras.

Ramos Frendo, Eva María, "Malagueñas que dejaron huella en la España decimonónica", *Ciclo de conferencias La Málaga del XIX*, Archivo Municipal de Málaga, Ayuntamiento de Málaga, Celebradas en el Salón de actos del Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, 28 de enero de 2022.

CICLO DE CONFERENCIAS

L A
M Á L A G A
D E L XIX

ARCHIVO MUNICIPAL DE MÁLAGA

Ayuntamiento de Málaga

El Alcalde de Málaga y, en su nombre, la Teniente de Alcalde delegada de Cultura se complace en invitarle a la conferencia

MALAGUEÑAS QUE DEJARON HUELLA EN LA ESPAÑA DECIMONÓNICA

POR EVA MARÍA RAMOS FRENDO

que tendrá lugar el próximo día 28 de enero a las 19:00 horas, en el salón de actos del CAC Málaga

información y reservas: archivomunicipal@malaga.eu

110

RAMOS FRENDO, Eva María, "Amalia Heredia Livermore. Desmontando las teorías patriarcales decimonónicas", Ciclo de conferencias Mujeres malagueñas, Ateneo de Málaga y Diputación Provincial de Málaga, 17 de mayo de 2022.



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Historia del Arte



retransmisión en directo
en www.ateneomalaga.org

ABRIL

MARTES 26
MARÍA ROSA DE GÁLVEZ
Poeta y dramaturga

Interviene
AURORA LUQUE
Escritora y poeta

Presenta
MIGUEL TELLO
Presidente Ejecutivo del Ateneo

MAYO

MARTES 17
**AMALIA HEREDIA
LIVERMORE**
Mecenas y promotora cultural

Interviene
EVA MARÍA RAMOS FREDO
Profesora de Historia del Arte
de la UMA y Miembro de IGIUMA

Presenta
MIGUEL TELLO
Presidente Ejecutivo del Ateneo

SEPTIEMBRE

MARTES 20
**TRINIDAD HUERTAS,
"LA CUENCA"**
Bailaora y guitarrista

Interviene
JESÚS NIETO
Profesor de la Escuela de Arte de
San Telmo

Presenta
MIGUEL TELLO
Presidente Ejecutivo del Ateneo

OCTUBRE

MARTES 18
**MARJORIE
GRICE-HUTCHINSON**
Economista

Interviene
**ANDRÉS ARENAS
Y ENRIQUE GIRÓN**
Traductores

Presenta
MIGUEL TELLO
Presidente Ejecutivo del Ateneo

111



EFQM AENOR



Campus Universitario de Teatinos, s/n
29071 Málaga
Tel.: 952 13 1690 - Fax: 952 13 3441



RÍOS MOYANO, Sonia. Conferencia titulada *Edición, ilustración y diseño en la época victoriana: la recepción de los clásicos* en el Seminario DESDE LA CASA ROJA: MIRADAS MULTIDISCIPLINARES A LA HERMANDAD PRERRAFaelita. Universidad del País Vasco (UPV/ EHU), Facultad de Letras, Vitoria-Gasteiz. 26 de mayo de 2022.

RIVAS ROMERO, Miguel Ángel. Coloquio con Miguel Ángel Rivas sobre Neopictorialismo digital: Usos de lo digital en el arte del cine. 10 de marzo 2022. Museum Jorge Rando. Málaga de Festival (MAF) Prólogo de actividades del Festival de Cine en Español de Málaga del 24 de febrero al 17 de marzo de 2022.

https://festivaldemalaga.com/maf/Content/Source/descargas/20220225104319_maf_22_pc_ok.pdf

RODRÍGUEZ-MARÍN, Francisco José : Participación en la mesa-debate “Modelos de gestión para convertir el pasado y el presente de la cultura industrial en un bien de interés turístico”, Junta de Andalucía, 12 de enero de 2022.

RODRÍGUEZ-MARÍN, Francisco José : “Las consecuencias del desastre de Annual para Málaga: la ciudad hacia 1922”, Ateneo de Málaga, 22 de febrero de 2022

RODRÍGUEZ-MARÍN, Francisco José : “La huella del vino y la pasa de Málaga en el cementerio histórico de San Miguel” (visita guiada), Consejo Regulador de la D.O. Málaga, Sierras de Málaga y Pasas de Málaga y Ayuntamiento, 18 de junio de 2022

RODRÍGUEZ-MARÍN, Francisco José : “Experiencias europeas en la gestión del patrimonio industrial como recurso turístico”, Universidad de Holguín (Cuba), 28 de junio de 2022

112

RODRÍGUEZ-MARÍN, Francisco José : “Experiencias europeas de gestión de los cementerios patrimoniales como recurso turístico”, Universidad de Holguín (Cuba), 28 de junio de 2022 (2 créditos)

RODRÍGUEZ-MARÍN, Francisco José : “Patrimonio industrial y patrimonio funerario: experiencias europeas de gestión de un patrimonio de frontera para el desarrollo turístico”, Universidad de Camagüey (Cuba), 4 de julio de 2022 (2 créditos)

RODRÍGUEZ-MARÍN, Francisco José : “El ingenio de Torrox en el contexto de la industria azucarera de la Axarquía: una valoración patrimonial”, 14 de octubre de 2022, Ateneo de Torrox

SANTANA GUZMÁN, A. J.: “Picasso desde el origen”, *Open House Málaga*, Málaga, 19 de noviembre de 2022.

SANTANA GUZMÁN, A. J.: “Las casas-palacio de los comerciantes de la Alameda Principal”, *Open House Málaga*, Málaga, 19 de noviembre de 2022.

MARCOS COBALEDA, M.; GARCÍA GONZÁLEZ, J.; DI PAOLA, M.; SANTANA GUZMÁN, A. J.; MAYORGA CHAMORRO, J. I. & GALISTEO MARTÍNEZ, J.: “La noche en las aulas: En busca del Patrimonio Herido”, *La noche europea de los investigadores, Plan Anual de Divulgación Científica de la Universidad de Málaga-UMA Divulga*, San Pedro de Alcántara (Málaga), IES Guadaiza, 7 de octubre de 2022.



[6.4] PARTICIPACIÓN EN OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CORTÉS ZULUETA, Concepción. Entrevista canal académico *As4Estações: Conversa Animal*, con Natascha Ostos y Regina Horta Duarte (Centro de Estudos dos Animais, Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil), 1 de marzo 2022: <https://www.youtube.com/watch?v=4JT6Oo670Bo>

CORTÉS ZULUETA, Concepción. Presentación colectiva de libros del proyecto I+D "Desnortadas". Presentación del libro *Yo somos otras: Prácticas de la subjetividad en la creación contemporánea* (Ed. Universidad de Granada, 2021) Centro Pompidou, Málaga, 5 de mayo 2022.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Presidenta de la Sociedad Española de Emblemática Hispánica desde el 3 de diciembre de 2021.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Directora de *Boletín de Arte* (Universidad de Málaga) desde diciembre de 2018.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Evaluadora externa (en 2022) de las revistas *Artigrama* (Universidad de Zaragoza), *IMAGO. Revista de emblemática y cultura visual* (Universitat de València), *Potestas. Estudios del Mundo Clásico e Historia del Arte* (Universitat Jaume I), *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano* (Universidad de Granada), *Trocadero* (Universidad de Cádiz).

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Evaluadora externa de tres ponencias presentadas al *XIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática* celebrado en Oporto.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Evaluadora de un libro editado por la Universitat de València.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Evaluadora de un libro editado por la Universidad de Sevilla.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Evaluadora externa experta del Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in Ambiente, Design e Innovazione de la tesis de doctorado internacional *L'architettura degli Ingegneri in Venezuela: 1700-1830. Strategie e Modelli innovativi per la valorizzazione / Arquitectura de los ingenieros en Venezuela: 1700-1830. Estrategias y modelos innovaciones para la valoración.* Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli". Aversa. 2022.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro del Instituto Universitario de Investigación de género e igualdad de la Universidad de Málaga (IGIUMA).

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro del Comité científico del Grupo de Investigación *Iacobus*. Universidad de Santiago de Compostela.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro del Comité Científico de la Colección "Biblioteca *Potestas*" de la Universidad de Valencia desde 2017.



ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro del Comité científico de *Imago. Revista de emblemática y cultura visual* de la Universidad de Valencia, desde 2009.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro del Comité Asesor de la revista *Eviterna. Revista Universitaria de Humanidades, Arte y Cultura*. Universidad de Málaga.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro del Comité Científico de la Colección *Studia Malacitana* de la Universidad de Málaga desde 2108.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro del Comité Científico de la revista *Príncipe de Viana*, Dirección General de Cultura del Gobierno de Navarra.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas desde 2018.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro de la Red de Expertos de la Agencia Estatal de Investigación.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro de la Red de Expertos de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Vocal de la Comisión Asesora del Departamento de Historia del Arte (Área de Conocimiento Historia del Arte). Cursos 2018-2019 a 2022-2023.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Laboratorio de Arte* (universidad de Sevilla) desde 2021.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Seriarte. Revista científica de series televisivas y arte audiovisual* (Universidad de Córdoba) desde 2021.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro del Comité científico del *V Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano. Iberoamérica, Cartografía abierta*. Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano, Universitat de València, Área de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide, Grupo de investigación Iacobus y Grupo Iconografía i Historia de l'Art de la Universitat Jaume I. Valencia, Facultad de Geografía e Historia, 19 al 21 de octubre de 2022.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro del Comité científico del Congreso Internacional *Muta poesis, pictura loquens. 12th International Conference*. Society for Emblem Studies and Interuniversity Research Centre for Camonian Studies. Coimbra. Universidad de Coimbra. Faculdade de Letras, 25 a 30 de julio de 2022.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro del Comité científico del Congreso *Itinerarios de las celebraciones públicas y morfología urbana en los territorios de la monarquía hispánica durante la Edad Moderna*. Proyecto PAIDI 2021 P20_00838 *Atlas histórico de las celebraciones públicas en Andalucía durante la Edad Moderna*. Sevilla. Universidad Pablo de Olavide, 4 y 5 de junio de 2022.



ESCALERA PÉREZ, Reyes, Vocal del tribunal de la Tesis Doctoral de D. Andrea Schiavon: *Jeroglíficos y emblemas en la España Moderna. Transmisión, teoría y práctica*, dirigida por el Dr. D. Rafael López Guzmán, presentada en la Universidad de Granada,

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Presidenta del tribunal de la Tesis Doctoral de D^a Carmen Sánchez Álvarez, *Contaminación paisajística visual en el centro histórico de Córdoba (España), declarado Patrimonio de la Humanidad*, dirigida por la Dra. D^a M^a Ángeles Jordano Barbudo, presentada en la Universidad de Córdoba el 18 de abril de 2022.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Vocal del tribunal de Tesis Doctoral de D. Harold Hernández Lozano, *Las diferentes escuelas de enseñanza de la tuba en el mundo: semejanzas y diferencias. Su influencia en España*, dirigida por M^a Ángeles Jordano Barbudo y presentada en la Universidad de Córdoba el 24 de enero de 2022.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Vocal de la Comisión encargada de resolver el concurso de acceso a plazas de cuerpos docentes universitarios convocado por la Universitat de València. Categoría: Profesor/a contratado/a doctor/a. Concurso 6051, Área de Historia del Arte, celebrado el 18 de octubre de 2022.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Vocal de la Comisión encargada de resolver el concurso de acceso a plazas de cuerpos docentes universitarios convocado por la Universidad de Sevilla. Categoría: Profesor/a catedrático/a de Universidad. BOE 11 noviembre de 2021 y celebrado el 21 de enero de 2022.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Vocal de la Comisión encargada de resolver el concurso de acceso a plazas de cuerpos docentes universitarios convocado por la Universidad Carlos III. Categoría: Profesor/a catedrático/a de Universidad. BOE 21 de diciembre de 2021 y celebrado el 4 de marzo de 2022.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Vocal de la Comisión encargada de resolver el concurso de acceso a plazas de cuerpos docentes universitarios convocado por la Universidad de Sevilla. Categoría: Profesor/a catedrático/a de Universidad. BOE 10 de mayo de 2022 y celebrado el 7 de julio de 2022.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Presidenta del tribunal de evaluación adicional de los Trabajos fin de grado, septiembre, curso 2021-2022.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro de la Comisión Académica y de calidad de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga en representación del Personal Docente e Investigador y Miembro de la Comisión Permanente.

MARCOS COBALEDA, María. 15 de diciembre de 2022. Miembro del Tribunal de Evaluación de los Trabajos de Fin de Máster (TFM) del Máster Interuniversitario en el Mundo Ibérico Medieval: Hispania, Al-Andalus y Sefarad, Universidad de Málaga, en calidad de presidenta.

MARCOS COBALEDA, María. 19 de septiembre de 2022. Miembro del Tribunal de Evaluación de los Trabajos de Fin de Máster (TFM) del Máster Interuniversitario en el Mundo Ibérico Medieval: Hispania, Al-Andalus y Sefarad, Universidad de Málaga, en calidad de vocal y presidenta.



MARCOS COBALEDA, María. 28 de junio de 2022. Miembro del Tribunal de Evaluación de los Trabajos de Fin de Máster (TFM) del Máster Interuniversitario en el Mundo Ibérico Medieval: Hispania, Al-Andalus y Sefarad, Universidad de Málaga, en calidad de presidenta.

MARCOS COBALEDA, María. 21 de abril de 2022. Miembro del tribunal de la defensa final del trabajo “Medinat al-Zahra: historia de al-Andalus para a sala de aula” presentado al Mestrado em História Ibérica del Programa de Pós-Graduação em História Ibérica (Mestrado Profissional), Universidad de Alfenas (Brasil).

MARCOS COBALEDA, María. 22 de marzo de 2022. Miembro suplente del Tribunal de Evaluación de la Tesis Doctoral “Contaminación paisajística visual en el centro histórico de Córdoba (España). Declarado Patrimonio de la Humanidad”, Universidad de Córdoba.

MARCOS COBALEDA, María. 01 de marzo de 2022. Miembro suplente de la comisión de evaluación de la plaza de Profesor Contratado Doctor Indefinido 7/10/PCD/2122.

MARCOS COBALEDA, María. 27 de enero de 2022. Miembro suplente del Tribunal de Evaluación de la Tesis Doctoral “Las diferentes escuelas de enseñanza de la tuba en el mundo: semejanzas y diferencias. Su influencia en España”, Universidad de Córdoba.

MARCOS COBALEDA, María. Coordinadora de Prácticas Externas del Grado en Historia del Arte de la Universidad de Málaga, desde octubre de 2020.

MARCOS COBALEDA, María. Experta evaluadora de la European Commission. Nº de evaluadora: EX2019D354699, desde abril de 2019.

MARCOS COBALEDA, María. Miembro del banco de expertos de la Agencia Estatal de Investigación (AEI), desde marzo de 2019.

MARCOS COBALEDA, María. Evaluadora como “par ciego” del artículo “El trasfondo político-religioso contra el iconoclasmo en Juan Damasceno”, *Revista Eterna*, Universidad de Málaga – Universidad Finis-Terrae (Chile). ISSN: ISSN: 2530-6014, diciembre 2022.

MARCOS COBALEDA, María. Miembro del Comité Científico del Workshop Internacional “Transferencias artísticas entre al-Ándalus y los reinos cristianos (siglos IX a XIII)”, Casa Árabe de Madrid, noviembre 2022.

MARCOS COBALEDA, María. Evaluadora del proyecto “Artistic research: el laboratorio de dibujo y procesos gráficos como una práctica investigadora corporeizada”, Convocatoria 2021 de ayudas para la realización de proyectos de I+D para jóvenes doctores, Universidad Complutense de Madrid, marzo 2022.

MARCOS COBALEDA, María. Evaluadora como “par ciego” del artículo “To Investigate and compare the motif of Bahram and Azadeh in the pottery of Ilkhani Museum of Maragheh with the pottery of Berlin museum (Based on decorations of motifs)”, revista *Quintana: revista do Departamento de Historia da Arte*, Universidad de Santiago de Compostela, ISSN: 1579-7414, marzo 2022.



MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio. Curso “(P21.18) RIESGOS Y MEDIDAS PREVENTIVAS ASOCIADAS A LABORES DOCENTES E INVESTIGADORAS QUE DESARROLLAN EL PDI Y PIF”, organizado por el Servicio de Formación e Innovación de la U

MONTIJANO CAÑELLAS, Marc: Participación como organizador e investigador ponente en la experiencia científica “La noche en las aulas: La performance como herramienta de integración y contra el acoso escolar”, enmarcada en el evento ‘La noche europea de los Investigadores’. Esta actividad forma parte del ‘Plan Anual de Divulgación Científica de la Universidad de Málaga-UMA Divulga. Entidad organizadora: Universidad de Málaga. Servicio de Publicaciones y Divulgación Científica. Proyecto financiado por el Programa Marco de Investigación Horizonte Europa (2021-2027) de la Comisión Europea. Proyecto europeo: OPEN RESEARCHERS 22-23. (Nº Proyecto: 101061307). Duración total: 9 sesiones (20 horas).

MONTIJANO CAÑELLAS, Marc: Participación como investigador ponente en la experiencia científica “La noche en las aulas: En busca del Patrimonio Herido”, cita que tuvo lugar el 7 de octubre de 2022 en el IES Guadaiza, San Pedro Alcántara (Málaga) enmarcada en el evento ‘La noche europea de los Investigadores’. Esta actividad forma parte del ‘Plan Anual de Divulgación Científica de la Universidad de Málaga-UMA Divulga. Proyecto financiado por el Programa Marco de Investigación Horizonte Europa (2021-2027) de la Comisión Europea. Proyecto europeo: OPEN RESEARCHERS 22-23. (Nº Proyecto: 101061307). Duración: 2 horas.

MONTIJANO CAÑELLAS, Marc: Miembro del Comité Científico del I Encuentro Interuniversitario de estudiantes “Ética del cuidado y patrimonio cultural”, celebrado en el Museo de Antequera y en la Real Academia de las Nobles Artes de Antequera. Organizado por el Departamento de Historia del Arte / grupo de investigación iArtHis_Lab / TransUMA, 27 de mayo de 2022. (5 horas).

MONTIJANO CAÑELLAS, Marc: Profesorado participante del Seminario-taller: Estudios y acciones estratégicas sobre el patrimonio herido, celebrado en la Universidad de Málaga. Organizado por el Departamento de Historia del Arte / grupo de investigación iArtHis_Lab / TransUMA, del 14 de marzo hasta el 10 de junio de 2022. (30 horas).

RAMOS FRENDÓ, Eva M.^a, Miembro de RIAF (Red de Investigación en Arte y Feminismo) y de la recopilación de datos para la página web de la misma. En <https://riaf.es/>

RAMOS FRENDÓ, Eva M.^a, Miembro de IGIUMA (Instituto Universitario de Investigación de Género e Igualdad desde su fundación el 26 de febrero de 2020).

RAMOS FRENDÓ, Eva M.^a, Presidenta de la A.E.H.M./UMA (Asociación de Estudios Históricos sobre la Mujer desde 2018 hasta la actualidad).

RÍOS MOYANO, Sonia, Secretaria académica del Departamento de Historia del Arte desde junio 2009 a la actualidad.

RÍOS MOYANO, Sonia, Miembro de la Asociación Nacional de Historia del Arte. (CEHA. Desde 2009)

RÍOS MOYANO, Sonia, Miembro de la Asociación Nacional de Emblemática. (Desde 2019)

RÍOS MOYANO, Sonia, Pertenencia a la asociación REMED. Red de Museos coordinada desde la Universitat Politècnica de Valencia, el Máster en Gestión Cultural y el grupo de Investigación en Industrias Culturales y TIC del IDF. (desde julio 2020)





RÍOS MOYANO, Sonia, Miembro del Comité consultivo de la Asociación Nacional de Emblemática. (Desde diciembre de 2021)

RÍOS MOYANO, Sonia, Miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas (trienio 2019-2021)

RÍOS MOYANO, Sonia. Jurado para la elección del cartel de la Feria de Málaga 2023. Ayuntamiento de Málaga. Fecha: 13 de junio de 2022.

RÍOS MOYANO, Sonia, Vocal Corrector de la materia **Historia del Arte**, para el Tribunal calificador de la Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad y Pruebas de Admisión. Curso académico 2021/2022. Convocatoria Ordinaria, días 14, 15 y 16 de junio.

RÍOS MOYANO, Sonia. *Representante en la Comisión de Contratación de Humanidades*. Nominada en Consejo de Gobierno, como representante de sector profesorado. Vicerrectorado de Profesorado. Universidad de Málaga. Fecha: Desde octubre de 2021 hasta la actualidad.

RÍOS MOYANO, Sonia, Secretaria de redacción de la revista *Boletín de Arte*. Desde diciembre 2018. Edita: Uma editorial. Universidad de Málaga. **ISSN:** 0211-8483/ **ISSN-e:** 2695-415X. Málaga, España. <https://revistas.uma.es/index.php/boletin-de-arte/index>

RÍOS MOYANO, Sonia, Codirectora de la revista *Eviterna*. Desde febrero de 2020. Edita: Uma editorial. Universidad de Málaga. **ISSN-e:** 2530-6014. Málaga, España. <https://revistas.uma.es/index.php/eviterna/index>

RÍOS MOYANO, Sonia, Consejo de redacción revista *Proyecta 56*. Desde junio de 2020. Servicio Editorial de la Universidad de Cádiz. **ISSN:** 2386-5415 / **ISSN-e:** 2340-8391. Cádiz, España. <https://revistas.uca.es/index.php/proyecta56>

RÍOS MOYANO, Sonia, Pertenencia al comité editorial de la *Revista I+Diseño*. Desde febrero de 2022 a la actualidad. Uma editorial. Universidad de Málaga. ISSN-e: 1889-433X. Málaga, España. <https://revistas.uma.es/index.php/idisenio>

RÍOS MOYANO, Sonia, Pertenencia al comité editorial de la *Revista Internacional del Arte en la Sociedad*. Desde febrero de 2021 a la actualidad. Common Ground Research Networks. ISSN: 2770-5684 (versión impresa) / 2770-5692 (versión electrónica). Champaign, Illinois, EE.UU. <https://arteesociedad.com/revista>

RÍOS MOYANO, Sonia, Pertenencia al comité editorial de la *Revista Internacional de la imagen*. Desde febrero de 2021 a la actualidad. Editorial: Common Ground Research Networks. ISSN: 2474-5197 (versión impresa) / 2386-8554 (versión electrónica). Champaign, Illinois, EE.UU. <https://cgscholar.com/bookstore/cgrn-es/350/351>

RÍOS MOYANO, Sonia, Pertenencia al comité editorial de la *Revista Internacional de Principios y prácticas del diseño*. Desde febrero de 2021 a la actualidad. Editorial: Common Ground Research Networks. ISSN: 2641-4406 (versión impresa) / 2641-4414 (versión electrónica). Champaign, Illinois, EE.UU. <https://el-diseno.com/revista>

RÍOS MOYANO, Sonia, Pertenencia al comité editorial de *Imagem: Revista de História da Arte*. Desde julio de 2022 a la actualidad. Editorial: Programa de Pós-Graduação em História da Arte



/ PPGHA /Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas / EFLCH. Universidade Federal de São Paulo / UNIFESP / Brasil. <https://periodicos.unifesp.br/index.php/img/index>

RÍOS MOYANO, Sonia, Evaluadora como “par ciego” de la **Revista Internacional de Principios y prácticas del diseño**. Editorial: Common Ground Research Networks. ISSN: 2641-4406 (versión impresa) / 2641-4414 (versión electrónica). Lugar de edición: Champaign, Illinois, EE. UU. Fecha. 7 de octubre de 2022.

RÍOS MOYANO, Sonia, Evaluadora como “par ciego” de la **Revista I+D. Diseño**. Editorial: Universidad de Málaga. ISSN-e: 1889-433X. Lugar de edición: Málaga, España. Fecha. 13 de julio de 2022.

RÍOS MOYANO, Sonia, Evaluadora como “par ciego” de la **Revista Internacional de Principios y prácticas del diseño**. Editorial: Common Ground Research Networks. ISSN: 2641-4406 (versión impresa) / 2641-4414 (versión electrónica). Lugar de edición: Champaign, Illinois, EE. UU. Fecha. 22 de junio de 2022

RÍOS MOYANO, Sonia, Evaluadora como “par ciego” de la revista **ANDULI, Revista Andaluza de Ciencias Sociales**. La revista se edita en doble versión: impresa (ISSN: 1696-0270; Depósito Legal: SE-2095-2002) y electrónica (e-ISSN: 2340-4973). El DOI de la revista ANDULI es DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/anduli> Lugar de edición: Universidad de Sevilla.. Fecha. 7 de junio de 2022.

RÍOS MOYANO, Sonia, Evaluadora como “par ciego” de la **Revista UCES.DG. Enseñanza y aprendizaje en diseño**. Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales. ISSN: 2344-9551. Lugar de edición: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Fecha. 3 de marzo de 2022

RÍOS MOYANO, Sonia, Evaluadora como “par ciego” de la revista **Liño**. Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo. ISSN: 2341-1139. Lugar de edición: Oviedo. Fecha: 11 de febrero de 2022.

RÍOS MOYANO, Sonia, Evaluadora como “par ciego” de la **Revista Internacional de Principios y prácticas del diseño**. Editorial: Common Ground Research Networks. ISSN: 2641-4406 (versión impresa) / 2641-4414 (versión electrónica). Lugar de edición: Champaign, Illinois, EE. UU. Fecha. 3 de febrero de 2022

RÍOS MOYANO, Sonia, Evaluadora como “par ciego” de la de la revista **ArtsEduca**. Editorial: Servicio de Comunicación y Publicaciones y Servicio de Biblioteca y Documentación de la Universitat Jaume I. ISSN: 2254-0709. Lugar de edición: Castellón. Fecha. 17 de enero de 2022.

RÍOS MOYANO, Sonia, Evaluadora como “par ciego” de la revista **Liño** enero 2022. Editorial: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo. ISSN: 2341-1139. Lugar de edición: Oviedo. Fecha: 13 de enero de 2022

RIVAS ROMERO, Miguel Ángel, Seminario internacional. Picasso y las artes aplicadas. 17 y 18 de noviembre de 2022 | Auditorio MPM. <https://www.museopicassomalaga.org/programa-cultural/seminario-picasso-y-las-artes-aplicadas-esp>



RIVAS ROMERO, Miguel Ángel, Curso presencial NORMA APA - TALLER PARA LA ELABORACIÓN DE CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS (16 NOVIEMBRE 2022), Sala de reunión de Teams. Organiza la Biblioteca Universitaria de Málaga.

RIVAS ROMERO, Miguel Ángel, Conferencia magistral del arquitecto italiano Massimiliano 'Studio Fuksas'. Inicio del programa cultural 2022/23 de la ETS de Arquitectura UMA. Paraninfo. 20/10/2022. <https://www.uma.es/sala-de-prensa/noticias/una-conferencia-de-massimiliano-fuksas-inicia-el-programa-cultural-202223-de-la-ets-de-arquitectura/>

RIVAS ROMERO, Miguel Ángel, Encuentro con Arturo González-Campos. Director del podcast Todopoderosos Espacio Fundación Telefónica. Javier Cansado (humorista), Rodrigo Cortés (cineasta) y Juan Gómez-Jurado (escritor y guionista). Facultad de Filosofía y Letras UMA. 26 de abril de 2022. <https://www.uma.es/facultad-de-filosofia-y-letras/noticias/encuentro-con-arturo-gonzalez-campos1/>

RIVAS ROMERO, Miguel Ángel, Encuentro con Arturo González-Campos. Director del podcast Todopoderosos Espacio Fundación Telefónica. Javier Cansado (humorista), Rodrigo Cortés (cineasta) y Juan Gómez-Jurado (escritor y guionista). Facultad de Filosofía y Letras UMA. 26 de abril de 2022. <https://www.uma.es/facultad-de-filosofia-y-letras/noticias/encuentro-con-arturo-gonzalez-campos1/>

RIVAS ROMERO, Miguel Ángel, [Asistencia virtual], Curso Inteligencia de futuro. Cursos de Verano UMA 2022. FGUMA. Fundación General Universidad de Málaga y Museo Picasso de Málaga. <https://fguma.es/curso-verano/inteligencia-futuro-2022/>

RIVAS ROMERO, Miguel Ángel, Masterclass de Antonio Banderas. Cursos de Verano UMA 2022. Presencial. Teatro Soho Málaga. <https://fguma.es/curso-verano/antonio-banderas/>

RIVAS ROMERO, Miguel Ángel, I Jornadas de Narrativas Visuales en la Cultura de Masas (20 de mayo de 2022), organizadas por el programa de Doctorado en Estudios Avanzados en Humanidades. Especialidades en: Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad. Asistencia presencial.

RIVAS ROMERO, Miguel Ángel. Conferencia de Gilles Lipovetsky. El capitalismo artista. 10 de octubre 2022. Centro Pompidou Málaga. Hemos podido asistir a una conferencia de uno de los principales pensadores que trabajamos en nuestra tesis doctoral, como ya hicimos el año anterior con W.J.T Mitchell. Además, hemos conseguido realizarle algunas preguntas. <https://centrepompidou-malaga.eu/event/conferencia-el-capitalismo-artista/>

RIVAS ROMERO, Miguel Ángel, [Asistencia virtual], Webinar. Cómo crear un corto de animación 3D paso a paso (16 de noviembre 2022) impartido por los creadores de Tokyo Ghost: Fan Film. Asistencia online. Animum.

RIVAS ROMERO, Miguel Ángel, [Asistencia virtual], Webinar. De Animum a Disney impartido por Arturo Coso, (5 de octubre 2022), Senior Rigging TD en Walt Disney Animation Studios, a lo largo de su carrera ha formado parte de grandes empresas como Cinesite, Illion Animation, Sony Pictures Imageworks o Scanline VFX., trabajando en grandes películas como 'Spiderman: No way home', 'The Eternals' o 'Shang-Chi'. Asistencia online. Animum.





RIVAS ROMERO, Miguel Ángel, Webinar. Modelado de Escenarios 3D en grandes producciones impartido por Luis Labrador, (21 de septiembre 2022), Environment Modeling Supervisor en Walt Disney Animation Studios, a lo largo de sus más de 15 años de trayectoria profesional, ha trabajado para los mejores estudios como DreamWorks o Sony Imageworks. Asistencia online. Animum.

RIVAS ROMERO, Miguel Ángel, Webinar. Dirección de arte y Concept art para cinemática de videojuegos (13 de septiembre 2022) impartido por Almudena Redondo, Art Director del estudio Cartoon Saloon, Entre sus numerosos trabajos destacamos League of Legends: Tales of Runeterra para Riot Games, el guion y desarrollo visual para Wolfwalkers (2020) y My Father's Dragon (2022) de Cartoon Saloon. Asistencia online. Animum.

RIVAS ROMERO, Miguel Ángel, Webinar. Encuentro con Lluís Llobera, Senior Animator en Pixar Animation Studios, (27 de junio 2022). profesional en películas como "Encanto", "Espías con disfraz", "Ferdinand" y por supuesto, "Lightyear. Asistencia online. Animum.

RIVAS ROMERO, Miguel Ángel, Webinar. Animación 3D ¿Quieres conocer la profesión de animador 3D desde dentro? (15 de junio 2022) impartido por Roger Giménez, Director Académico de Animum. Asistencia online. Animum.

RIVAS ROMERO, Miguel Ángel, Webinar. Explode you Reel (16 de marzo, 2022) impartido por Valentín Amador, Animation supervisor en Walt Disney Animation Studios. Asistencia online. Animum.

RIVAS ROMERO, Miguel Ángel, Webinar. Ventajas de saber Rigging para un Modelador 3D (4 de marzo, 2022) impartido por Sergi Caballer, 3D Character modeling supervisor en Walt Disney Animation Studios. Asistencia online. Animum.

RIVAS ROMERO, Miguel Ángel, VIII Seminario de Investigación Doctoral (Línea 2), celebrado el día 27 de junio de 2022. En dicho seminario, el doctorando/a ha expuesto y debatido con la Profa. Dra. Ana María Aranda Bernal (Universidad Pablo de Olavide) y con el equipo docente de la UMA.

RIVAS ROMERO, Miguel Ángel, Conferencia "Píramo y Tisbe: un mito evergreen de Ovidio a Shakespeare", pronunciada por la profesora Sabina Tuzzo de la Universidad de Salento, 27 de abril de 2022. Dentro del Programa de Doctorado de Estudios Avanzados en Humanidades.

RIVAS ROMERO, Miguel Ángel. Coeditor de la *Revista Eiverna (Revista Iberoamericana, académico- científica y Universitaria de Humanidades Arte y Cultura)*. ISSN: 2530-6014. Fecha: desde marzo 2022.

RUIZ GARRIDO, Belén. 21 de mayo de 2022. Participación programa "Ellas suben el telón". Presentación Acción Colectiva en torno a la de exposición "Paula Rego", titulada "El tiempo: pasado, presente y futuro", a cargo de Yolanda Relinque. Presenta Belén Ruiz Garrido. Organiza: Museo Picasso Málaga. En colaboración con Colectiva Observatorio Cultural Feminista.

RUIZ GARRIDO, Belén. Evaluadora externa tesis doctoral presentada por Francisco Giménez Mateu "De la utopía a la distopía. Un análisis de El cuento de la criada (The Handmaid's Tale)". Dirigida por Joan Manuel Marín Torres. Universidad Jaume I. Castellón. Mayo 2022.





SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan ANTONIO. Ponente L.O.G.S.E en materia de Historia del Arte Universidad de Málaga.

SANTANA GUZMÁN, A. J.: Miembro de Docomomo Bolivia, Fundación para la Documentación y conservación de la arquitectura y el urbanismo del movimiento moderno, desde 2022.

SANTANA GUZMÁN, A. J.: Colaborador y miembro del equipo del proyecto “Filosofía y Letras (UMA) para ACOES: las Humanidades como recurso de desarrollo personal y social en las colonias desfavorecidas de Tegucigalpa y las zonas rurales de Florida, Oporoto, La Paz, Texiguat y El Paraíso (Honduras)” (Exp. 2018UF005). Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Universidad de Málaga, de mayo a octubre de 2022.

SANTANA GUZMÁN, A. J.: Coordinador de actividad divulgativa *1 Día del Libro + 365 de lectura en papel* [2021-2022, 4ª edición], *Plan Anual de Divulgación Científica de la Universidad de Málaga – UMA Divulga 2022*, 23 de abril de 2022.

[6.5] PARTICIPACIÓN EN OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

ORIENTADAS A LA FORMACIÓN

GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen: 26 de abril de 2022. Asistencia a la Jornada de presentación del Proyecto CEI Patrimonio “Apoyo a la creación de spin-off”. Universidad de Málaga.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio. *Curso de iniciación a Open AGORA para la tutorización en la UNED.* Del 28 de septiembre al 2 de noviembre de 2022 (10 horas), dentro del Plan de formación de profesorado tutor de la UNED 2022/2023.

MONTIJANO CAÑELLAS, Marc: realización del curso Privacidad y protección de datos en la Universidad de Málaga [Código: D008.22]. Modalidad de formación presencial. Impartido por el Servicio de Formación e Innovación de la Universidad de Málaga, dentro del Plan de Formación del Personal Docente e Investigador 2022. 31 de mayo de 2022, de 10:30 a 12:30 horas (2 horas).

MONTIJANO CAÑELLAS, Marc: realización del curso *Dilemas y juegos de rol como estrategias didácticas para desarrollar pensamiento crítico* [Código: D044.22]. Curso dirigido al profesorado de la Universidad de Málaga, modalidad de formación *online*. Impartido por el Servicio de Formación e Innovación de la Universidad de Málaga. desde el día 21 de abril al 21 de mayo de 2022 (20 horas).

MONTIJANO CAÑELLAS, Marc: realización del curso *Norma APA: Taller para la elaboración de citas y referencias bibliográficas* [Código: D089.22]. Curso dirigido al profesorado de la Universidad de Málaga, modalidad de formación *online*. Impartido por el Servicio de Formación e Innovación de la Universidad de Málaga. 21 de abril de 2022 (2 horas).

MONTIJANO CAÑELLAS, Marc: realización del curso *Taller sobre creación de un Plan de gestión de datos de investigación* (D085.22), dirigido a PDI, exclusivo para investigadores de la Universidad de Málaga. Impartido por el Servicio de Formación e Innovación de la Universidad



de Málaga dentro del Plan de Formación del Personal Docente e Investigador 2022. 3 de febrero de 2022. (2'5 horas)

RÍOS MOYANO, Sonia. Asistencia al curso “**(D085.22) Taller sobre creación de un plan de gestión de datos de investigación**”, impartido dentro del Plan de Formación del Personal Docente e Investigador 2022 y celebrado del 03/02/2022 al 03/02/2022, con una duración de 2,5 horas. Universidad de Málaga.

RÍOS MOYANO, Sonia. Asistencia a “**Jornada informativa Horizonte Europa – Clúster 2: Cultura, creatividad y sociedad inclusiva**”, Agencia Andaluza del Conocimiento. Consejería de la Transformación económica, Industria, Conocimiento y Universidad y Universidad de Granada y Universidad de Huelva, celebrado el día 24 de febrero de 2022 de 10 a 12 horas. Duración 2 horas.

RÍOS MOYANO, Sonia. Participación en el programa **GAP, Global Action Plan (Activate+ en la UMA)**, contribuyendo así, con su compromiso personal y el de su hogar, a conservar los recursos naturales del Planeta (marzo 2022).

RÍOS MOYANO, Sonia. Asistencia al curso “**(D089.22) NORMA APA: TALLER PARA LA ELABORACIÓN DE CITAS Y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**”, impartido dentro del Plan de Formación del Personal Docente e Investigador 2022 y celebrado del 21/04/2022 al 21/04/2022, con una duración de 2 horas.

RÍOS MOYANO, Sonia. Asistencia al curso “**D003.22 microsort sharepoint 365**”, impartido dentro del Plan de Formación del Personal Docente e Investigador 2022 y celebrado los días 7 y 9 de marzo, de 10:00 a 12:00 horas a través de MS Teams. Duración: 4 horas. Servicio de Formación e Innovación. Universidad de Málaga.

RÍOS MOYANO, Sonia. Asistencia con aprovechamiento al curso de formación en competencias informacionales, organizado por la Biblioteca de la Universidad de Málaga, “**(D012.22) Gestión de referencias bibliográficas: Mendeley, 2ª ed. (9–29 marzo de 2022)**” (Curso virtual). Con una duración de 15 horas.

RÍOS MOYANO, Sonia. Asistencia con aprovechamiento al curso de formación en competencias informacionales, organizado por la Biblioteca de la Universidad de Málaga, “**(D015.22) de la publicación científica: indicios de calidad y factor de impacto, 2ª ed, 2ª ed. (9–29 marzo de 2022)**” (Curso virtual). Con una duración de 25 horas.

RÍOS MOYANO, Sonia. Asistencia al curso **(D087.22) Taller sobre publicación en abierto y financiación de APC en revistas conveniadas con la UMA**, impartido dentro del Plan de Formación del Personal Docente e Investigador 2022 y celebrado el 17/03/2022 con una duración de 1,5 horas. Universidad de Málaga.

RÍOS MOYANO, Sonia. Asistencia al curso **(D086.22) Taller sobre datos abiertos de investigación**, impartido dentro del Plan de Formación del Personal Docente e Investigador 2022 y celebrado el 30/03/2022 con una duración de 1,5 horas. Universidad de Málaga.

RÍOS MOYANO, Sonia. Asistencia al curso “**(D074.22) INTELIGENCIA EMOCIONAL. EL ARTE DE SABER GESTIONAR LAS EMOCIONES**”, impartido dentro del Plan de Formación del

123





Personal Docente e Investigador 2022 y celebrado del 05/04/2022 al 05/04/2022, con una duración de 2 horas.

RÍOS MOYANO, Sonia. Asistencia al curso “**(D088.22) Taller sobre visibilidad de la producción científica**”, impartido dentro del Plan de Formación del Personal Docente e Investigador 2022 y 05/04/2022 al 05/04/2022, con una duración de 1,5 horas. Universidad de Málaga.

RÍOS MOYANO, Sonia. Asistencia al curso “**(D028.22) AGENDA 2030 Y LA SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL EN LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA**”, impartido dentro del Plan de Formación del Personal Docente e Investigador 2022 y celebrado del 07/06/2022 al 10/06/2022, con una duración de 4 horas.

RÍOS MOYANO, Sonia. Asistencia al curso “**(D001.22) IDENTIDAD VISUAL DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA**”, impartido dentro del Plan de Formación del Personal Docente e Investigador 2022 y celebrado del 15/06/2022 al 16/06/2022, con una duración de 4 horas.

RÍOS MOYANO, Sonia. Participación en Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. “Cooperación y resolución de problemas a través de escape rooms educativas (#webinars UNIA)”, organizada por el Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2022-2023, con una sesión en directo por videoconferencia y posterior acceso al campus virtual, con una carga lectiva total de 12,5 horas, celebrada el día 30 de mayo de 2022.

RÍOS MOYANO, Sonia. Participación en Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. “Hacer accesible la programación: aspectos y herramientas útiles para enseñar y aprender (#webinars UNIA)”, organizada por el Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2022-2023, con una sesión en directo por videoconferencia y posterior acceso al campus virtual, con una carga lectiva total de 12,5 horas, celebrada el día 23 de mayo de 2022.

RÍOS MOYANO, Sonia. Participación en Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. “Aprender y enseñar verificación En tiempos de infodemia (#webinars UNIA)”, organizada por el Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2022-2023, con una sesión en directo por videoconferencia y posterior acceso al campus virtual, con una carga lectiva total de 12,5 horas, celebrada el día 16 de mayo de 2022.

RÍOS MOYANO, Sonia. Participación en Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. “Diseñar infografías educativas o actividades basadas en información visual para fomentar el aprendizaje y el pensamiento visual (#webinars UNIA)”, organizada por el Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2022-2023, con una sesión en directo por videoconferencia y posterior acceso al campus virtual, con una carga lectiva total de 12,5 horas, celebrada el día 9 de mayo de 2022.



RÍOS MOYANO, Sonia. Participación en Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. “Autoproducción de videos educativos: aspectos prácticos del proceso (#webinars UNIA)”, organizada por el Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2022-2023, con una sesión en directo por videoconferencia y posterior acceso al campus virtual, con una carga lectiva total de 12,5 horas, celebrada el día 4 de mayo de 2022.

RÍOS MOYANO, Sonia. Participación en Webinar sobre e-learning, innovación y competencias digitales. “Pensamiento computacional por todas partes (#webinars UNIA)”, organizada por el Área de Innovación. Vicerrectorado de Innovación Docente y Digitalización. Universidad Internacional de Andalucía en el Marco del Plan de Formación y apoyo del Profesorado de 2022-2023, con una sesión en directo por videoconferencia y posterior acceso al campus virtual, con una carga lectiva total de 12,5 horas, celebrada el día 25 de abril de 2022.

Rivas Romero, Miguel Ángel. Participación en Webinar Cooperación y resolución de problemas a través de escape rooms educativas. UNIA (Universidad Internacional de Andalucía) El Vicerrectorado de innovación docente y digitalización de la universidad internacional de Andalucía organizado por el Área de Innovación en el marco del Plan de formación y apoyo al Profesorado de 2022- 23, con una sesión por videoconferencia y posterior acceso al campus virtual, con una carga lectiva de 12,5 horas, equivalentes a 0,5 ECTS. 30 de mayo 2022.

Rivas Romero, Miguel Ángel. Participación en Webinar Hacer accesible la programación: aspectos y herramientas útiles para enseñar y aprender. UNIA (Universidad Internacional de Andalucía) El Vicerrectorado de innovación docente y digitalización de la universidad internacional de Andalucía organizado por el Área de Innovación en el marco del Plan de formación y apoyo al Profesorado de 2022- 23, con una sesión por videoconferencia y posterior acceso al campus virtual, con una carga lectiva de 12,5 horas, equivalentes a 0,5 ECTS. 23 de mayo 2022.

Rivas Romero, Miguel Ángel. Participación en Webinar Aprender y enseñar verificación de información en tiempos de infodemia. UNIA (Universidad Internacional de Andalucía) El Vicerrectorado de innovación docente y digitalización de la universidad internacional de Andalucía organizado por el Área de Innovación en el marco del Plan de formación y apoyo al Profesorado de 2022- 23, con una sesión por videoconferencia y posterior acceso al campus virtual, con una carga lectiva de 12,5 horas, equivalentes a 0,5 ECTS. 16 de mayo 2022.

Rivas Romero, Miguel Ángel. Participación en Webinar Diseñar infografías educativas o actividades basadas en información visual para fomentar el aprendizaje y el pensamiento visual. UNIA (Universidad Internacional de Andalucía) El Vicerrectorado de innovación docente y digitalización de la universidad internacional de Andalucía organizado por el Área de Innovación en el marco del Plan de formación y apoyo al Profesorado de 2022-23, con una sesión por videoconferencia y posterior acceso al campus virtual, con una carga lectiva de 12,5 horas, equivalentes a 0,5 ECTS. 9 de mayo 2022.

Rivas Romero, Miguel Ángel. Participación en Webinar Autoproducción de vídeos educativos: aspectos prácticos del proceso. UNIA (Universidad Internacional de Andalucía) El Vicerrectorado de innovación docente y digitalización de la universidad internacional de Andalucía organizado por el Área de Innovación en el marco del Plan de formación y apoyo al Profesorado de 2022-



23, con una sesión por videoconferencia y posterior acceso al campus virtual, con una carga lectiva de 12,5 horas, equivalentes a 0,5 ECTS. 4 de mayo 2022.

Rivas Romero, Miguel Ángel. Participación en Webinar Desarrollo, evaluación y difusión de proyectos de innovación: claves prácticas. UNIA (Universidad Internacional de Andalucía) El Vicerrectorado de innovación docente y digitalización de la universidad internacional de Andalucía organizado por el Área de Innovación en el marco del Plan de formación y apoyo al Profesorado de 2022- 23, con una sesión por videoconferencia y posterior acceso al campus virtual, con una carga lectiva de 12,5 horas, equivalentes a 0,5 ECTS. 25 de abril 2022.



[6.6] ORGANIZACIÓN DE TÍTULOS PROPIOS

RESPONSABLES	TÍTULO	Reconocimiento de Créditos ects



[7] ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN

ANSEJO, EDUARDO: Estancia de investigación en el ICCROM (Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales) en ROMA del 06/07 al 16/09/2022.

CRESPILLO MARÍ, L.: Estancia de investigación postdoctoral, Instituto de História da Arte (IHA-FCSH Universidade Nova de Lisboa) / MNAC - Museo Nacional de Arte Contemporânea do Chiado , Lisboa (Portugal), del 1 de octubre al 9 de diciembre de 2022.

Di Paola, Modesta. Estancia de Investigación sobre Patrimonio Herido en el Departamento de Arquitectura de la Università degli Studi di Palermo (UniPA), desde el 1 de julio hasta 15 de septiembre de 2022. Consulta de los fondo de la biblioteca de la misma Facultad de Arquitectura, así como los archivos “Storico”, “MON” y el “Archivio Fotografico/disegni” de la *Soprintendenza* de la ciudad de Palermo, cuyo acceso es posible solo con la autorización oficial por parte del *Soprintendente dei Beni Culturali*. El trabajo de archivo consistió en la recopilación de material documental de la época, material fotográfico, documentos originales, textos y escritos de varia naturaleza, producidos durante las década de los treinta, cuarenta y cincuenta.

128

RUIZ GARRIDO, Belén. Estancia de investigación en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. Financiación: Ayuda Plan Propio de Investigación y Transferencia de la UMA. 28 de enero 2022 – 28 de febrero 2022.

RODRÍGUEZ-MARÍN, Francisco José: Universidad de Holguín (Cuba), del 27 de junio al 1 de julio de 2022.

RODRÍGUEZ-MARÍN, Francisco José: Universidad de Camaguey /Cuba), del 3 al 5 de julio de 2022.

SANTANA GUZMÁN, A. J.: Estancia de investigación postdoctoral, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Roma (Italia), del 1 de julio al 30 de septiembre de 2022.





[8] DIRECCIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS

[8.1.] Tesis Doctorales

Bravo Ruiz, N. Directora de la Tesis Doctoral de Cristina Sanz Martín, titulada: *Hacia una renovación de la tradición paisajística occidental: el videopaisaje del Antropoceno (1965-2020)*, defendida el 16 de diciembre de 2022 con la calificación de *Sobresaliente cum laude*. Mención de *doctorado internacional*.

[8.2.] Trabajos Fin de Máster.

Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Ana Belén Arévalo Becerra: La política visual durante la dictadura franquista: la imagen de la mujer en la revista *Consigna*. Fecha lectura julio 2022 (tutor: Sergio Ramírez González)

Alberto Arias Rosa: Una mirada social hacia el cine ¿quinqui?: arte y marginalidad. Fecha lectura Julio 2022 (tutor: Juan Antonio Sánchez López)

María del Carmen Conejo Arrabal: La mirada suspendida. Un estudio warburgiano sobre metaescenografías desde la Edad Moderna hasta nuestros días. Fecha lectura Julio 2022 (tutora: Carmen González Román)

Elisa Dávila Arreza: Arte moderno y esoterismo. Una confrontación en clave de género del tarot de Leonora Carrington y el de Salvador Dalí. Fecha lectura Julio 2022 (tutor: Javier Cuevas del Barrio)

Yosseline Galindo Núñez: La importancia de ocupar el espacio público: ¿Qué estamos haciendo con los monumentos que ya no nos representan?. Fecha lectura Julio 2022. (tutor: Javier Ordóñez Vergara)

Alicia Gómez Valle: Propuesta metodológica para el análisis del meme según la cultura visual. Fecha lectura Julio 2022 (María Teresa Méndez Baiges)

Ana Cristina Guardado Lozano: Un acercamiento a la arqueología del Sueño de Polifilo. Fecha lectura Julio 2022 (tutora: Reyes Escalera Pérez)

Eugenia Maldonado García: ¡Bienvenidos a la Gala de los sentidos! La alfombra del MET ball: una experiencia única. Fecha lectura Julio 2022 (tutora: Carmen González Román)

Nerea Manzano López: El arte como espectáculo: análisis de las experiencias inmersivas en torno al patrimonio. Fecha lectura Julio 2022. (tutor: Francisco José Rodríguez Marín)



Francisco Javier Medianero Nogués: La cultura visual olímpica en la narrativa gráfica de Mortadelo y Filemón. Fecha lectura Julio 2022 (tutores: Sergio Ramírez González y Juan Antonio Sánchez López)

Sofía Muñoz Muñoz: El museo andaluz a través de la perspectiva de género. Análisis crítico de los centros museísticos gestionados por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía. Fecha lectura Julio 2022 (tutora: Teresa Sauret Guerrero)

Carmen Ursina Padrún Romero: La estética musical romántica, el paradigma de ¿música absoluta? y su influencia en la aparición de la abstracción pictórica. Fecha lectura Julio 2022 (María Teresa Méndez Baiges)

Javier Andrés Salas Aragón: La imagen de las Hermandades y su iconografía en la creación gráfica malagueña de los siglos XVIII y XIX. Fecha lectura Julio 2022 (tutor: Juan Antonio Sánchez López)

Elisa Sánchez Ramírez: Teorías del color en las vanguardias históricas: del Fauvismo al Neoplasticismo. Fecha lectura Julio 2022 (tutora: María Teresa Méndez Baiges)

Daniel Jesús Vargas Gómez: Proyecto integral de Promoción y Difusión del Cementerio Inglés de Málaga. Fecha lectura Julio 2022. (tutor: Francisco José Rodríguez Marín)

Zijun, Yan: Cinco pintores chinos y Pablo Picasso. Fecha lectura Julio 2022 (tutor: Eugenio Carmona Mato).

María Aguilar Muñoz: Encuentra tu propia ciudad: San Cristóbal de la Laguna. Fecha lectura septiembre 2022. (tutor: Francisco José Rodríguez Marín).

Carmen Aguilar Ramírez: Desarrollo de la metodología arqueológica: desde la excavación hasta la aplicación de métodos de difusión actuales. Fecha lectura septiembre 2022 (tutor Javier Ordóñez Vergara).

Juan Crossa Vega. *Construcción de los universos de fantasía épica medieval en base a la historia y al arte. Construction of medieval epic fantasy universes based on history and art history.* Trabajo Fin de Máster (12 ects). Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística. Facultad de Filosofía y Letras. Fecha de lectura: septiembre 2022. Tutora: Sonia Ríos Moyano.

Laura Gallardo Martín: Las intertextualidades entre las mitologías y las superheroínas. Fecha lectura septiembre 2022 (tutor: Juan Antonio Sánchez López)

Virginia María Pulido Salas: Herramienta digital educativa para la difusión de la cultura maya entre la población infantil de las zonas deprimidas de Centroamérica. Fecha lectura septiembre 2022 (tutora: Carmen González Román)

Alejandro Ríos Guerrero: Adecuación tipológica y funcionalidad de la arquitectura: proyecto de recuperación de la antigua fábrica Fiat-Lux como posible Museo de la Industria de Málaga. Fecha lectura septiembre 2022 (tutor: Francisco José Rodríguez Marín)

Elia Vázquez Barragán: ¿Pepita de Oliva y su trascendencia en el panorama internacional durante el siglo XIX. ¿Femme fatale o ángel caído?. Fecha lectura septiembre 2022 (tutora: Carmen González Román)



Luis Miguel Villa Rojano: Sala Noble y colección Maestros Antiguos del Museo Carmen Thyssen Málaga, propuesta de reordenación espacial. Análisis, puesta en valor patrimonial y soluciones. Fecha lectura septiembre 2022. (tutor: Javier Ordóñez Vergara)

Virginia María Pulido Salas: Herramienta digital educativa para la difusión de la cultura maya entre la población infantil de las zonas deprimidas de Centroamérica. Fecha lectura septiembre 2022. (tutora: Carmen González Román)

Alejandro Ríos Guerrero: Adecuación tipológica y funcionalidad de la arquitectura: proyecto de recuperación de la antigua fábrica Fiat-Lux como posible Museo de la Industria de Málaga. Fecha lectura septiembre 2022. (tutor: Francisco José Rodríguez Marín)

Elia Vázquez Barragán: ¿Pepita de Oliva y su trascendencia en el panorama internacional durante el siglo XIX. ¿Femme fatale o ángel caído?. Fecha lectura septiembre 2022. (tutora: Carmen González Román)

- **Luis Miguel Villa Rojano:** Sala Noble y colección Maestros Antiguos del Museo Carmen Thyssen Málaga, propuesta de reordenación espacial. Análisis, puesta en valor patrimonial y soluciones. Fecha lectura septiembre 2022. (tutor: Javier Ordóñez Vergara)

Fernando Jesús García Puya: Proceso de creación de un Espacio Cultural Multidisciplinar. La Amalgama. Análisis y estudio comparativo. Fecha lectura diciembre 2022. (tutora: María Jesús Martínez Silvente)

Yosvany Alberto Montano Garrido: Empaquetar la cultura: Prácticas (des)conectadas, resistencia y consumo cultural en Cuba. Fecha lectura diciembre 2022 (tutora: Nuria Rodríguez Ortega)

María Vázquez Alba: De Circe al Aquelarre: un estudio sobre el desarrollo iconográfico, sociológico e histórico del concepto de la brujería tras la incursión del cristianismo hasta el siglo XVI. Fecha lectura diciembre 2022 (tutora: Reyes Escalera Pérez)

Cayetano Villodres Fernández. “Vicente Escudero: un bailar de vanguardia”. Trabajo Fin de Master (12 etc). Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística. Facultad de Filosofía y Letras. Fecha de lectura: diciembre 2022. Tutor: Juan Francisco Rueda

Dirección de Trabajos Fin de Máster. Máster en Interuniversitario en representación y diseño en Ingeniería y Arquitectura.

Mustafat Arcial, Linet. “Grandes hitos del diseño: relaciones entre uso, función, objetos, inventos e innovación”. Trabajo Fin de Máster (18 ects). Máster en Interuniversitario en representación y diseño en Ingeniería y Arquitectura. Univesidad de Huelva, Universidad de Málaga y Universidad de Córdoba. Lugar de celebración: Escuela de Ingenierías Industriales. Fecha de lectura: septiembre 2022. Tutora: Sonia Ríos Moyano.



8.3.] Trabajos Fin de Grado (Graduado/a en Historia del Arte)

PRIMERA CONVOCATORIA ORDINARIA

Aguilar Carmona, David

Imagen, memoria y veneración de las dinastías hispánicas. Aproximación histórico y artística de los panteones reales

Prof. Sergio Ramírez González

Alcántara Trujillo, Ignacio

Cultura visual, lenguaje cinematográfico y claves estéticas en los videoclips de artistas femeninas del siglo XXI

Prof. Juan Antonio Sánchez López

Amor García, María Cruz

Helios Gómez y la España revolucionaria

Prof. Marc Montijano Cañellas

Baez Vargas, Ana Isabel

Arte textil femenino en la Bauhaus

Prof.^a María Belén Ruiz Garrido

Bernet Jiménez, Mónica

El legado patrimonial de Ramsés II como rey constructor

Prof. Antonio Jesús Santana Guzmán

Burrueles Suárez, Belén

El diseño en Harry Potter

Prof.^a Sonia Ríos Moyano

Cot. Prof. Miguel Ángel Rivas Romero

Carrillo Bellentier, Marcelo Ezequiel

Arquitectura militar en Málaga

Prof. José Miguel Morales Folguera

Corpas Toro, Marta

La enseñanza de la historia del arte ayer, hoy y mañana

Prof.^a Carmen Gonzalez Román

De los Ríos Muñoz, María

Monet, Renoir y Degas. Los primeros impresionistas y la fotografía

Pof. Eduardo Asenjo Rubio

Delgado Guardiola, Juan José

Definición, identificación y pervivencia de la suite de los saltimbanquis. Pablo Picasso 1904-1906

Prof. Eugenio Carmona Mato



Donoso Portillo, María

Estudio de las patologías de las mujeres en las representaciones artísticas

Prof.^a María Belén Ruíz Garrido

Fernández Fernández, Cristina

Influencia de los textos apócrifos en el arte de los primeros cristianos

Prof.^a Dolores Reyes Escalera

Gallego Santos, Marina

Arquitectura y propaganda política: los arcos de triunfo a través de la historia

Prof. Sergio Ramírez González

García Luque, Elena

Relaciones entre arte y política. Un estudio de caso: el artista Michelangelo Pistoletto

Prof.^a Carmen González Román

González Cazorla, Nerea

Diseños “explosivos”: La arquitectura de Zaha Hadid a pequeña escala

Prof.^a Sonia Ríos Moyano

González Guirado, Laura

Lo siniestro en la fotografía surrealista y contemporánea

Prof.^a Natalia Bravo Ruiz

Izquierdo Postigo, Tamara

Kunst Macht Frei. El arte que sobrevivió a Aushchwitz

Prof.^a María Teresa Méndez Baiges

Kropp Ceferino, Masina

Documenta de Kassel. Historia, análisis y evolución

Prof.^a María Teresa Méndez Baiges

López Gude, Elvira

El criptoarte: una mirada a la obra del artista Billelis

Prof. Antonio Jesús Santana Guzmán

Lumbreras Fernández, Ángel María

¿Nuevas corporeidades? El cibernético y el avatar. Revisión genealógica

Prof.^a Nuria Rodríguez Ortega

Marín Reyes, Raquel

Ríos, lagos y estanques: el agua como elemento conformador del paisaje en la pintura contemporánea

Prof. Francisco Rodríguez Marín

Márquez Cano, Rafael

La planta centralizada en la Edad Media cristiana: arquitectura y símbolo

Prof. Rafael Sánchez-Lafuente Gémar Cot.^a Prof.^a Leticia Crespilla Marí



Miranda Acosta, Sonia

Creación y uso del color en el antiguo Egipto

Prof. Antonio Jesús Santana Guzmán

Pascual Carnicero, Antonia

Barrio obrero "América". Las primeras casas baratas en Málaga

Prof. Eduardo Asenjo Rubio

Pino Moreno, Alexandra

Factoría Disney: actualización de un icono

Prof.^a Sonia Ríos Moyano

Cot.^a Prof.^a Leticia Crespilla Marí

Pozuelo Rosado, Lucía

Atenea, la diosa de la sabiduría y la guerra. Estudio iconográfico

Prof.^a Dolores Reyes Escalera Pérez

Román Martín, Marta

Blasphemous: arte y simbología

Prof. Juan Antonio Sánchez López

Ruiz Aguilar, Víctor Manuel

El viaje del Minotauro. Una lectura iconográfica a través del tiempo

Prof. Juan Antonio Sánchez López

Ruiz Domínguez, Covadonga

Recorrido por el mercado del arte español: de las galerías presenciales al comercio del cryptoarte

Prof. Juan Francisco Rueda Garrote

Soria Carrasco, Ildefonso

El diseño del Silencio. Fernando Prini Betés y la archicofradía de los Dolores

Prof.^a Dolores Reyes Escalera Pérez

Vega Galán, Blanca

La mirada de Ilka Schönbein

Prof.^a Eva María Ramos Frendo

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA / FEBRERO 2022

Valentín Macías, Javier

El arte moderno, Picasso y el ocultismo

Prof. Eugenio Carmona Mato

SEGUNDA ORDINARIA

Artacho Ariza, Ana Belén

Diseño y arte en la serie de videojuegos Animal Crossing

Prof.^a Sonia Ríos Moyano



Báez González, Juan Antonio

Tejidos andalusíes hasta el período almorávide. Un análisis de su decoración.

Prof.^a María Marcos Cobaleda

Bedmar Pariente, Virginia María

Nail Art: La evolución del arte efímero en la manicura

Prof.^a María Estrella Arcos Von Haartman

Bernal Signoret, Frida Elena

El cuerpo: lienzo y soporte artístico

Prof.^a María Estrella Arcos Von Haartman

Burruecos Suárez, Belén

Diseñando el bestiario del universo cinematográfico del Mundo Mágico: Una inmersión en la mente de J.K.Rowling

Prof.^a Sonia Ríos Moyano

Cot. Prof. Miguel Ángel Rivas Romero

Campoy Lorente, Digo

Diálogo entre Oriente y Occidente desde el punto de vista del Manga y el Anime

Prof. Marc Montijano Cañellas

Cedeños Cabañas, David

La travesía y la orfandad como reflejo de conflictos de origen colonial en “Cuando tienes 17 años”.

Prof.^a Natalia Bravo Ruiz

Collado García, Dolores

De Oriente a Occidente: La representación de las mujeres en el mundo islámico medieval

Prof.^a María Marcos Cobaleda

Córdoba Prats, Rafael

De la destrucción de 1921 y 1936 a la regeneración de la Semana Santa malagueña durante la postguerra y el nuevo régimen. Estudio de los artífices del nuevo resurgir; el caso de los escultores malagueños

Prof. Juan Ignacio Mayorga Chamorro

Fernández Medianero, Alba

De fenómeno musical a espectáculo audiovisual: el kpop híbrido entre kitsch y camp

Prof.^a María Jesús Martínez Silvente

García Aranda, Ignacio

La visceralidad de la luz barroca: la interpretación de las fórmulas de iluminación en los talleres barrocos. El caso de la “bottega” de Caravaggio

Prof.^a María Inmaculada Hurtado Suárez



González Bermúdez, Alicia

La influencia el arte español en diseñadores de moda. Una mención especial a Zurbarán y Balenciaga

Prof. Sergio Ramírez Gonzalez

Jiménez Gálvez, Ana

Retratos de El Fayun: Estudio histórico, técnico, formal e iconográfico

Prof. Javier Ordóñez Vergara

Jiménez Torres, María Victoria

La imaginería religiosa como vínculo entre Andalucía y América: patrimonio y fervor compartidos

Prof. Juan Ignacio Mayorga Chamorro

Morgado Ramírez, Elena

El arte del renacimiento en Ferrara y el mecenazgo de la familia Este

Prof. Juan Ignacio Mayorga Chamorro

Requena Ballesteros, Irene

Tronies en la pintura holandesa y flamenca del Siglo de Oro

Prof. Javier Ordóñez Vergara

Rey Guardia, Víctor

Aproximación al concepto de arte y su consideración respecto al videojuego

Prof. Marc Nontijano Cañellas

Cot. Prof. Sánchez López, Juan Antonio

Rivero Reina, María Isabel

Recepción social y mercado del arte de la producción artística femenina desde el Renacimiento hasta la contemporaneidad

Prof. Francisco Rodríguez Marín

Sánchez García, Noelia

Pintura e iconografía del patrimonio conventual de Ronda (siglos XV al XVIII)

Prof. Sergio Ramírez González

Tapia Aragonés, Pablo

Arte urbano: Grafiti y Street Art como elementos culturales pertenecientes a ala Historia del Arte

Prof. Juan Francisco Rueda Garrote



[8.4] Trabajos Fin de Grado en otros títulos

Dirección de Trabajos Fin de Grado. Graduado/a en Turismo

ALUMNO	TEMA O TÍTULO DEL TRABAJO	TUTOR
Belén García Jiménez	Análisis del cartel de la Semana Santa de Málaga y otras formas de difusión turística	MONTIJANO CAÑELLAS, Marc
Macarena Guadamuro García	“El museo Thyssen y su poder respecto al entorno”.	MONTIJANO CAÑELLAS, Marc
Sara Sánchez Soria	“Teatro del Soho Caixabank y su repercusión en el turismo de Málaga”	MONTIJANO CAÑELLAS, Marc
Paula Porras Ayala	<i>Turismo naturista en España</i>	Francisco Rodríguez Marín
Alvaro Lázaro Aponte,	<i>Las Semanas Santas de España declaradas de interés turístico en España y su papel como incentivador del viaje, curso 2021-2022</i>	RODRIGUEZ MARIN, Francisco J
Marina Sánchez Puertas,	<i>Un oasis de tolerancia en la España de la dictadura: Torremolinos y el boom turístico de la Costa del Sol,</i>	RODRIGUEZ MARIN, Francisco J
José González Miguel	<i>Los jardines histórico-botánicos de Málaga como producto turístico</i>	RODRIGUEZ MARIN, Francisco J
Marina Sánchez Puertas,	<i>Un oasis de tolerancia en la España de la dictadura: Torremolinos y el boom turístico de la Costa del Sol,</i>	RODRIGUEZ MARIN, Francisco J
Vanessa Sanchez-Ramos Brizuela	Análisis crítico de la accesibilidad al patrimonio de los recursos culturales de Marbella (Málaga),	RODRIGUEZ MARIN, Francisco J

137



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Historia del Arte

Dirección de Trabajos Fin de Grado. Graduado/a en Ingeniero en Diseño industrial y desarrollo del producto.

Carrillo López, Cristina. Diseño de un juego de mesa lúdico sobre el diseño industrial español. Trabajo Fin de grado (12 ECTS). Universidad de Málaga. Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela de Ingeniería Industrial. Fecha de lectura: 26 de septiembre del 2022. Tutora: Sonia Ríos Moyano. Calificación: 8,50.

138



EFQM AENOR



Campus Universitario de Teatinos, s/n
29071 Málaga
Tel.: 952 13 1690 - Fax: 952 13 3441



[9] CONFERENCIAS ORGANIZADAS

GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen. Conferencia-visita cultural: “Arquitecturas del Franquismo: Ausencias y presencias resignificadas” el 25 de febrero de 2022. Asignatura: *Arquitectura y política. Arte e ideología*, Máster en Desarrollos sociales de la cultura artística.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Conferencia: “La perspectiva de género en el estudio de la visualidad mariana”, impartida por la Dra. D^a Elvira Mocholí Martínez (Universidad de Valencia) el 16 de marzo de 2022. Asignatura: Iconología e iconografía.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Conferencias: “La muerte visita al artista: seis siglos de ‘autovanitas’” y “También el rey y la reina se mueren: un espectáculo barroco total”, impartidas por el Dr. D. José Javier Azanza López, el 23 de febrero de 2022. Asignatura: Estudios iconográficos y cultura artística. MDSCA.

MARCOS COBALEDA, María. Conferencia: “El arte románico ante el Islam: intercambios artísticos y representaciones del enemigo”, impartida por la Dra. Dña. Inés Monteiro Arias (Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED) el 20 de diciembre de 2022 y organizada por María Marcos Cobaleda. Asignatura: Fundamentos del Arte Medieval Hispano: Tradición e Innovación (siglos VIII-XV), Máster Interuniversitario en El Mundo Ibérico Medieval: Hispania, al-Andalus y Sefarad.

MARCOS COBALEDA, María. Seminario: “Málaga en el S. XI. La alcazaba: secuencia estratigráfica de su construcción”, impartida por Dña. Carmen Íñiguez Sánchez (CIS Arqueología) el 11 de mayo de 2022 y organizada por María Marcos Cobaleda. Asignatura: Arte Islámico, Andalusí y Mudéjar, Grado en Historia del Arte.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio. Conferencia: “Moros y luteranos en tierras del Inca: representaciones sobre enemigos de la fe católica en el Virreinato del Perú”, impartida por la Dra. Lucila Iglesias (Universidad de Buenos Aires, Argentina) el 18 de marzo de 2022 y organizada por José Ignacio Mayorga Chamorro en el marco de la asignatura “Arte Iberoamericano: cultura y sociedad” del Grado en Historia del Arte de la Universidad de Málaga.

RÍOS-MOYANO, Sonia, Conferencia: “Metodología para hacer y deshacer crítica de arte en 10 lecciones”, impartida por el Dr. D. Iván de la Torre Amerighi (Universidad de Sevilla), el 21 de abril de 2022 en el marco de la asignatura *Industria editorial, crítica de arte y cultura artística del título de* Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística, Universidad de Málaga.

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José: “La Recuperación Patrimonial de la actividad minera. La puesta en valor de las Minas de Almadén”, impartida por el Dr. D. Luis Mansilla Plaza, 21 de diciembre de 2022. Asignatura: Patrimonio Industrial. Grado en Historia del Arte

RUIZ GARRIDO, Belén. Conferencia: “Artes Decorativas, un género en la perspectiva de género. El caso de la Princesa de los Ursinos”, impartida por Alba Carballeira Cendán, el 11 de mayo de 2022. 10.30 Aula 7. En el marco de la asignatura Arte Español de los siglos XVIII y XIX. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Participan. Instituto Universitario de Investigación de Género e Igualdad (IGIUMA). Proyecto I+D “Desnortadas. Territorios del género en la creación artística contemporánea” (PID2020-115157GB-I00).



SANTANA GUZMÁN, A. J.: Conferencia: “El trabajo de guía turístico: Diseño de itinerarios y visitas guiadas”, impartida por Mar Rubio Gutiérrez (directora de Cultopía), 4 de noviembre de 2022, *III seminario de Patrimonio Cultural. La difusión del Patrimonio Cultural en el ámbito turístico*, Universidad de Málaga, grado en Turismo, Difusión turística del Patrimonio Cultural, 2022-2023.

SANTANA GUZMÁN, A. J.: Conferencia: “Educación patrimonial para el turismo. El paisaje urbano como polo de atracción para el acceso al público familiar”, impartida por Belén Calderón Roca (profesora ayudante doctor de Didáctica de Ciencias Sociales de la Universidad de Málaga), 4 de noviembre de 2022

SANTANA GUZMÁN, A. J.: Conferencia: “El trabajo de guía turístico: Diseño de itinerarios y visitas guiadas”, impartida por Manuel Rivero Coín (técnico en Rehabilitación de la ONCE), 4 de noviembre de 2022, *III seminario de Patrimonio Cultural. La difusión del Patrimonio Cultural en el ámbito turístico*, Universidad de Málaga, grado en Turismo, Difusión turística del Patrimonio Cultural, 2022-2023.

SANTANA GUZMÁN, A. J.: Conferencia “La difusión del patrimonio como identidad y vía para el retorno reputacional y turístico. El caso de Genalguacil Pueblo Museo”, impartida por Juan Francisco Rueda Garrote (profesor de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y asesor científico de Genalguacil Pueblo Museo), 4 de noviembre de 2022, *III seminario de Patrimonio Cultural. La difusión del Patrimonio Cultural en el ámbito turístico*, Universidad de Málaga, grado en Turismo, Difusión turística del Patrimonio Cultural, 2022-2023.

SANTANA GUZMÁN, A. J.: Conferencia: “Los Sistemas de Información Geográfica (SIG) y el Patrimonio Herido. Utilidades para su análisis”, impartida por María Marcos Cobaleda (Universidad de Málaga, Departamento de Historia del Arte), 13 de junio de 2022, *I Seminario-taller Estudios y estrategias de acción sobre el patrimonio herido (2021-2022)*, Universidad de Málaga, Departamento de Historia del Arte, TransUMA, Laboratorio de formación y experimentación, grupo de investigación IArthis_Lab,

SANTANA GUZMÁN, A. J.: Conferencia: “Patrimonio Cultural accesible para personas con ceguera y deficiencia visual”, impartida por Manuel Rivero Coín (técnico en Rehabilitación de la ONCE), 24 de mayo de 2022, PIE 19-208 Sensibilización y formación del alumnado en Historia del Arte y Turismo en accesibilidad al patrimonio cultural y atención turística a las personas con diversidad funcional, grado en Historia del Arte, Historia y conceptos fundamentales del Patrimonio Cultural, 2021-2022.

SANTANA GUZMÁN, A. J.: Conferencia: “#PatrimonioHerido visibilidad y audiencia en redes”, impartida por Pilar Calderón Gálvez (Universidad de Málaga, Área de Gestión del SICAU), 19 de mayo de 2022, *I Seminario-taller Estudios y estrategias de acción sobre el patrimonio herido (2021-2022)*, Universidad de Málaga, Departamento de Historia del Arte, TransUMA, Laboratorio de formación y experimentación, grupo de investigación IArthis_Lab,

SANTANA GUZMÁN, A. J.: Conferencia: “Formación para las herramientas del portal de Patrimonio Herido”, impartida por Antonio Cruces Rodríguez (profesor colaborador del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga), 11 de mayo de 2022, Red Docente de Excelencia TransUMA-Tech (608/2019) y Laboratorio de Competencias



Transdisciplinares de la Universidad de Málaga (TransUMA), grado en Historia del Arte, Historia y conceptos fundamentales del Patrimonio Cultural, 2021-2022.

SANTANA GUZMÁN, A. J.: Conferencia: “Fotogrametría, realidad virtual y Patrimonio Herido: lo que la tecnología puede hacer por nosotros en cuestiones de registro y conservación futura”, impartida por Leticia Crespillo Marí (Universidad de Málaga, Departamento de Historia del Arte), 10 de mayo de 2022, *I Seminario-taller Estudios y estrategias de acción sobre el patrimonio herido (2021-2022)*, Universidad de Málaga, Departamento de Historia del Arte, TransUMA, Laboratorio de formación y experimentación, grupo de investigación IArthis_Lab,

SANTANA GUZMÁN, A. J.: Conferencia: “Comprensión de los elementos jurídicos de protección del Patrimonio Cultural”, impartida por Ángel Fernando Martín Rosas (Guardia Civil, Seprona), 5 de mayo de 2022, *I Seminario-taller Estudios y estrategias de acción sobre el patrimonio herido (2021-2022)*, Universidad de Málaga, Departamento de Historia del Arte, TransUMA, Laboratorio de formación y experimentación, grupo de investigación IArthis_Lab,

SANTANA GUZMÁN, A. J.: Conferencia: “La Lista Roja del Patrimonio y otros instrumentos para monotorizar el patrimonio herido”, impartida por Julia García González (Universidad de Granada), 27 de abril de 2022, *I Seminario-taller Estudios y estrategias de acción sobre el patrimonio herido (2021-2022)*, Universidad de Málaga, Departamento de Historia del Arte, TransUMA, Laboratorio de formación y experimentación, grupo de investigación IArthis_Lab,

SANTANA GUZMÁN, A. J.: Conferencia: “Fotografía y patrimonio en el marco del Archivo Histórico Fotográfico de la UMA”, impartida por Mercedes Jiménez Bolívar (documentalista y fotógrafa, responsable del Archivo Histórico Fotográfico de la Universidad de Málaga), 22 de abril de 2022, *II Seminario de Patrimonio Cultural. La importancia de su clasificación, catalogación y conservación*, Universidad de Málaga, grado en Historia del Arte, Historia y conceptos fundamentales del Patrimonio Cultural, 2021-2022.

SANTANA GUZMÁN, A. J.: Conferencia: “Elementos jurídicos de protección del patrimonio cultural: Buscando puntos de encuentro”, impartida por Ángel Fernando Martín Rosas (cabo 1º de la Guardia Civil, Seprona), 22 de abril de 2022, *II Seminario de Patrimonio Cultural. La importancia de su clasificación, catalogación y conservación*, Universidad de Málaga, grado en Historia del Arte, Historia y conceptos fundamentales del Patrimonio Cultural, 2021-2022.

SANTANA GUZMÁN, A. J.: Conferencia: “Documentar el patrimonio cultural en Andalucía desde el IAPH: Información accesible y útil para la ciudadanía”, impartida por Blanca del Espino Hidalgo (doctora arquitecta jefe del Centro de Documentación y Estudios del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico), 22 de abril de 2022, *II Seminario de Patrimonio Cultural. La importancia de su clasificación, catalogación y conservación*, Universidad de Málaga, grado en Historia del Arte, Historia y conceptos fundamentales del Patrimonio Cultural, 2021-2022.

SANTANA GUZMÁN, A. J.: Conferencia: “La memoria en movimiento: Conservación del patrimonio audiovisual”, impartida por María Fuentes Carrasco (especialista en conservación de cine y restauración), 22 de abril de 2022, *II Seminario de Patrimonio Cultural. La importancia de su clasificación, catalogación y conservación*, Universidad de Málaga, grado en Historia del Arte, Historia y conceptos fundamentales del Patrimonio Cultural, 2021-2022.



SANTANA GUZMÁN, A. J.: Conferencia: “Entre el todo y la nada: El arte japonés en el instante y la eternidad”, impartida por Rafael Núñez Gil (presidente y coordinador de la Asociación de Graduados Especialistas y Profesionales en Estudios Asiáticos, Agepea), 20 de abril de 2022, grado en Historia del Arte, Arte de las culturas no occidentales, 2021-2022.

SANTANA GUZMÁN, A. J.: Conferencia: “Herramientas geográficas aplicadas a la investigación en el marco del proyecto Patrimonio Herido”, impartida por Anton Ozomek Fernández, (consultor territorial), 24 de marzo de 2022, Laboratorio de Competencias Transdisciplinares de la Universidad de Málaga (TransUMA), grado en Historia del Arte, Historia y conceptos fundamentales del Patrimonio Cultural, 2021-2022.



[10] CONSEJOS DE DEPARTAMENTO

NUMERO	FECHA DE CELEBRACIÓN	CARÁCTER
237	02.03.2022	ORDINARIO
238	23.05.2022	ORDINARIO
239	08.06.2022	EXTRAORDINARIO
240	06.07.2022	ORDINARIO
241	20.09.2022	EXTRAORDINARIO
242	28.09.2022	EXTRAORDINARIO
243	20.12.2022	ORDINARIO
244	20.12.2022	EXTRAORDINARIO

143





UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Historia del Arte



EFQM AENOR



Campus Universitario de Teatinos, s/n
29071 Málaga
Tel.: 952 13 1690 - Fax: 952 13 3441