



**DEPARTAMENTO DE
HISTORIA DEL ARTE**

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

MEMORIA DE ACTIVIDADES

AÑO 2018



ÍNDICE GENERAL

[1]	<i>COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO</i>	5	2
	1.1. <i>Profesores Catedráticos</i>	5	
	1.2. <i>Profesores Titulares</i>	16	
	1.3. <i>Profesores Contratados</i>	29	
	1.4. <i>Personal de Administración y Servicios</i>	45	
	1.5. <i>Personal en Formación</i>	46	
[2]	<i>DOCENCIA</i>	47	
[3]	<i>PUBLICACIONES</i>	54	
[4]	<i>GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN</i>	63	





4.1. Grupos de investigación.....	63
4.2. Pertenencia a grupos de investigación.....	65
4.3 Proyectos de investigación	67
4.4. Proyectos de Innovación Educativa	70

[5] ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES 73

5.1. Congresos	73
5.2. Seminarios y cursos.....	76
5.3. Ciclos de conferencias	86
5.4. Comisariado de exposiciones	86

[6] PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y OTRAS ACTIVIDADES
CIENTÍFICAS Y ACADÉMICAS 87

6.1. Congresos	87
6.2. Seminarios y jornadas	98
6.3. Conferencias	101
6.4. Participación en otras actividades académicas	105
6.5. Participación en otras actividades académicas orientadas a la formación docente	109
6.6. Organización de títulos propios	110





[7] ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN 111

[8] DIRECCIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS 112

8.1. Tesis Doctorales 112

8.2. Trabajos Fin de Máster 112

8.3. Trabajos Fin de Grado 113

8.4. Trabajos Fin de Grado (otros títulos)..... 113

[9] CONFERENCIAS ORGANIZADAS..... 114

4

[10] CONSEJOS DE DEPARTAMENTO 116



[1] COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO

[1.1.] Profesores Catedráticos



*Dr. D. Eugenio Carmona Mato. Catedrático de
Universidad Despacho: 229 C (Torre 2)
Teléfono: 952 131726
Correo electrónico: ecarmona@uma.es*

Carmona es Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. En los últimos cinco años ha sido fundador, patrono y miembro del comité ejecutivo del Museo Picasso Málaga, Vocal de la Comisión Andaluza de Artes Plásticas, Asesor de Arte de la Fundación Telefónica y Asesor de la dirección del Museo Patio Herreriano de Valladolid. En la actualidad es Consejero del Instituto de Cultura de la Fundación MAPFRE, Asesor de la «Asociación Colección Arte Contemporáneo», Miembro de la Comisión Técnica del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, colaborador científico de la Fundación Picasso (Museo Casa Natal) y vocal del Real Patronato y de la Comisión Permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Eugenio Carmona ha centrado su trabajo en el arte moderno y contemporáneo, especialmente en las figuras de Picasso, Gris, Miró y Dalí; en las poéticas y en las experiencias del llamado, en España, «Arte Nuevo 1906- 1956»; en el cubismo como movimiento amplio y complejo; en las variables de la primera modernidad latinoamericana y en los problemas narratológicos relativos al Arte Moderno. Desde su línea de trabajo fue, en su periodo de formación, admitido como investigador en el Centro de Documentación del Centre Georges Pompidou de París y posteriormente ha sido comisario de exposiciones y asesor científico en la Shrin Kunsthalle de Fráncfort, en el Palazzo Strozzi de Florencia, en el Museo Nacional d'Art de Catalunya de Barcelona, en el Musée d'Ixelles de Bruselas, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, en la Fundación Telefónica de Chile, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, en la Fundación MAPFRE, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía donde ha trabajado, en diversos proyectos y de manera continuada, desde 1990.

Eugenio Carmona ha sido parte de comité de creación de la Colección Cubista de la Fundación Telefónica y en la actualidad lo es de la colección «Maestros Modernos» de la Fundación MAPFRE. También ha sido creador y primer director del máster «Desarrollos Sociales de la Cultura artística» y es miembro del comité académico del «Máster en Curaduría» de la Universidad Tres de Febrero en Buenos Aires. Así mismo, Eugenio Carmona ha impartido seminarios y conferencias en instituciones españolas, Latinoamericanas y norteamericanas. Recientemente ha dirigido seminarios internacionales sobre las «Narrativas del Arte Moderno» en el Instituto de Estudios Norberto Griffa de Buenos Aires (2012) y en Meadows Museum de Dallas (2013) y ha participado en simposios internacionales en la Fundació Joan Miró (2011) y en la Fundació Gala-Salvador Dalí (2012)

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte (Universidad de Málaga) en las asignaturas: Poéticas del arte español de los siglos XX y XXI, Picasso y el arte español del siglo XX y el en Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (ARTE, CRÍTICA Y PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO e IDENTIDADES DE LO MODERNO. NUEVAS PERSPECTIVAS CRÍTICAS)

Es Investigador del Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, París, 1992-1993, así como director del Proyecto de Investigación financiado por la Comunidad Europea “Cubismo & cubismos. Aspectos



terminológicos y conceptuales”, 2000-2003 (BHA2000-1234) y 2005-2008. También es director del Proyecto de Investigación: “Narraciones de lo moderno” (HAR2009-13658). Ministerio de Ciencia e Innovación

Entre sus principales publicaciones encontramos:

- Picasso y los vanguardistas españoles (en Picasso. Centenario.) Madrid y Málaga, Ministerio de Cultura y Museo de Málaga, 1981.
- José Moreno Villa y los orígenes de las vanguardias artísticas en España, Málaga, Ediciones 2 A, 1985.
- La metamorfosis de la fiesta. El mito taurino en la obra gráfica de Picasso, Málaga, Junta de Andalucía, 1988.
- Picasso, Miró, Dalí y los orígenes de las vanguardias artísticas en España, 1900-1936, Madrid y Francfort, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Shirn Kunsthalle, 1991. Edición española y alemana.
- Pintura fruta. La “figuración lírica” española, 1926-1932, Madrid, Comunidad de Madrid, 1996.
- Arte Moderno y revistas españolas, 1898-1936, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1996. En colaboración con Juan José Lahuerta.
- Juan Gris (Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2001)
- La Generación de 1914. Novecentismo y vanguardia en las artes plásticas españolas, Madrid, Fundación Mapfre Vida, 2002. En colaboración con María Dolores Jiménez Blanco.
- Picasso & Medusa (en Picasso) Madrid, Fundación Cultural Mapfre, 2002.
- Creadores del Arte Nuevo, Madrid, Fundación Cultural Mapfre, 2002.
- El cubismo y sus entornos, Madrid, Santiago de Chile, Buenos Aires, Lima, Fundación Telefónica, 2005-2008.
- Litoral y las artes plásticas, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 2007.
- Ironía. Instinto. Gallo y las artes plásticas, Granada, Patronato de la Alhambra, 2008.
- “Al decir arte de vanguardia...” Madrid, Fundación Mapfre, 2009.
- La Segunda Vida del Cubismo, São Paulo, Pinacoteca do Estado, 2009.
- Álbum 7: Cahier de dessins de Monsieur Picasso” en Picasso y la escultura africana. Los orígenes de ‘Las Señoritas de Avignon’, Santa Cruz de Tenerife, TEA, 2010.
- Picasso, Miró, Dalí. Angry Young Men: the Birth of Modernity, Florencia y Londres, Skira, 2011.
- «Narraciones y poéticas del 'arte nuevo' en España», La tradición moderna en la colección de Carmen Thyssen, Málaga, Museo Carmen Thyssen, 2011, pp.31-53.
- «Experiencias y narraciones de lo moderno» en Colección Cubista de Telefónica, Edición a cargo de Alicia Carabias y Eugenio Carmona, Madrid, Fundación Telefónica, 2012, pp.17-75.
- «María Blanchard y la segunda vida del cubismo. 1916-1920», en María Blanchard, Edición a Cargo de Carmen Bernárdez, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Fundación Botín, 2012, pp. 41-67.
- Picasso, Miró, Dalí, Giovanni e arrabbiati: la nascita della modernità, Florencia, Skira y Palazzo Strozzi, 2011. Edición en lengua inglesa, Picasso, Miró, Dalí. Angry Young Men: The Birth of Modernity, Skira y Palazzo Strozzi, ISBN: 978-88-572-0978-4.
- «Experiencias de la Modernidad en las Artes Plásticas Españolas, 1916- 1946» en Experiencias de la Modernidad. 1916-1956, Edición a cargo de María Corral y Eugenio Carmona, Madrid y Valladolid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Museo Patio Herreriano y Asociación Colección Arte Contemporáneo, 2013.
- «Le Jeune Dalí, La Residencia de Estudiantes y les stratégies del la différence» en Dalí, Edición a cargo de Jean-Hubert Martin, París y Madrid

Centre Pompidou y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2013, pp. 80 y 81. Edición en lengua española: «El joven Dalí, la Residencia de Estudiantes y las estrategias de la diferencia», en Dalí, Edición a cargo de Jean-Hubert Martin, París y Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Centre Pompidou, 2013.



Prf. Dr. D. José Miguel Morales Folguera
Catedrático de Universidad
Despacho: 223 (Torre 2)
Teléfono: 952 131728
Correo electrónico: jmmorales@uma.es

Miguel Morales Folguera realizó sus estudios de Filosofía y Letras en las Universidades de Granada y Sevilla de 1968 a 1973, obteniendo el grado de Licenciado en esta universidad en el año 1974. El 11 de mayo de 1979 obtuvo el doctorado por la Universidad de Málaga. Es profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga desde el año 1975, habiendo accedido a la plaza de Profesor Titular de Facultad en el año 1984. De 1985 a 1991 fue director del Departamento de Historia del Arte y en la actualidad es Director del Grupo de Investigación Tiedpaan-Málaga, reconocido por el Plan Andaluz de Investigación.

Su tesis doctoral recibió el Premio Extraordinario del Doctorado de la Universidad de Málaga y fue también premiada por el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Es Ciudadano Honorario de las ciudades de Mobile y Nueva Orleans de los Estados Unidos de Norteamérica, Académico de número de la Academia Andaluza de la Historia, Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, y vocal de la Sociedad Española de Emblemática.

En la actualidad forma parte del Proyecto de Investigación “Patrimonio artístico y relaciones culturales entre Andalucía y América del Sur (HAR2014-57354-P), dirigido por el profesor Rafael López Guzmán de la Universidad de Granada, y también del Proyecto de investigación “Ingenieros militares en el Caribe y Golfo de México durante el siglo XVIII. Diálogo cultural, circulación transnacional y conflictos globales”, aprobado en la última convocatoria por el Ministerio de Economía y Competitividad y dirigido por el profesor Alfredo Morales Martínez de la Universidad de Sevilla.

En el año 2005 aprobó las oposiciones de Habilitación Nacional para Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Valladolid. Desde marzo del 2007 es Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Ha sido invitado y ha recibido numerosas becas para investigar, realizar estancias de investigación y dar cursos y conferencias en universidades españolas y extranjeras –Londres, Toulouse, París, Roma, Nueva Orleans, México, Santa Fe de Bogotá, Colegio de Michoacán en Zamora,- y para participar con ponencias en congresos nacionales e internacionales.

Sus actividades en el campo de la investigación son múltiples, organizando exposiciones y congresos de ámbito nacional e internacional, publicando numerosos libros y artículos relacionados con la historia del arte y del patrimonio en Málaga, así como sobre Arte Hispanoamericano, la Fiesta Barroca en Europa y los Jardines Históricos europeos.

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte: Arte español del Renacimiento y del Barroco y Arte iberoamericano: cultura y sociedad, así como en el Máster Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (Ciudad y experiencia artística).

Sus actividades en el campo de la investigación son múltiples, organizando exposiciones y congresos de ámbito nacional e internacional, y publicando numerosos libros y artículos sobre la historia del arte y del patrimonio en Málaga: La arquitectura del ocio en la Costa del Sol, 1982; Málaga en el siglo XIX. Estudios sobre su paisaje



urbano, 1982; La Málaga de los Borbones, 1986; Inventario artístico de la Provincia de Málaga, 2 vols. 1985; La Casa de Expósitos de Málaga, 1985; Málaga en el siglo XVII, 1989; Pedro de Mena y su época, 1989; MEDINA CONDE, Antigüedades y edificios suntuosos del Obispado de Málaga. 1782 Manuscrito inédito propiedad de la Biblioteca Nacional de Madrid. Edición facsímil e introducción, 1992; PACHECO, P. Descripción de Málaga y su playa y fortificaciones que se levantaron de orden del Comisario General de la Caballería y Consejero de Guerra Don Pedro Pacheco. Año de 1626. Manuscrito inédito propiedad de la Biblioteca Nacional de Madrid. Edición facsímil e introducción, 1992; Arte clásico y académico en Málaga (1752-1834), 1994; Fray Alonso de santo Tomás y la Hacienda de El Retiro, 1994; Los jardines históricos de El Retiro, 1996.

Entre sus publicaciones destacan especialmente sus estudios sobre Arte Hispanoamericano, tema sobre el que ha publicado varios libros: Arquitectura y urbanismo hispanoamericano en Luisiana y Florida Occidental, Los Gálvez de Macharaviaya (personajes malagueños ligados a América, ya que fueron ministros de Indias, gobernadores, capitanes generales y virreyes), Cultura simbólica y arte efímero en la Nueva España, Tunja. Atenas del Renacimiento en el Nuevo Reino de Granada, y en el año 2001 la editorial Biblioteca Nueva publicó la obra titulada La construcción de la utopía. El proyecto de Felipe II para Hispanoamérica, que analiza la creación de la ciudad hispanoamericana en el siglo XVI, diferenciando las ciudades de españoles de las poblaciones de indios. Su última obra es un denso estudio de carácter iconográfico sobre Las sibilas en el arte de la Edad Moderna. Europa Mediterránea y Nueva España, publicado en el año 2007 por la Universidad de Málaga y la Consejería de Innovación, Ciencia y tecnología de la Junta de Andalucía.

En los cuatro últimos años está desarrollando una investigación sobre las Fiestas de la Monarquía Hispánica en Italia en la Edad Moderna, de las que ya se han publicado diversos trabajos en revistas italianas y españolas.



Prfa. Dra. Dª. Teresa Sauret Guerrero
Catedrática de Universidad
Despacho: 213 (Torre 2)
Teléfono: 952 131727
Correo electrónico: tsauret@uma.es

Teresa Sauret Guerrero es Catedrática de Historia del Arte de la UMA (2009), comenzó su carrera docente en 1980 y la investigadora en 1979, obteniendo el doctorado en 1986 y la Titularidad en 1987. Sus líneas de trabajo se han centrado en: Arte y cultura del siglo XIX, Iconografía, Estudios de Género, Patrimonio, Museología/museografía y Gestión del Patrimonio, esta última a partir de propuestas de innovación y vanguardia.

Los resultados han sido: 6 Proyectos I+D, (5 como IP, 1 MI), 8 Contratos con Instituciones (4 como directora), 4 Proyectos de Innovación Educativa como MI, la participación en 34 congresos nacionales e internacionales (4 como presidenta y directora), Dirección de 4 Simposio internacionales, 8 Títulos propios de la UMA, 5 Jornadas y autora de 265 publicaciones: 43 Libros (17 de autoría única, 26 como Editora), 66 capítulos de libros y 36 Artículos, más otras 120 publicaciones entre fichas catalográficas, entradas biográficas, guías, carpetas, cuadernos didácticos, catálogos de exposiciones, prólogos y artículos en prensa periódica.



Ha comisariado veinticuatro exposiciones y colaborado en el montaje de cuatro más. Es autora de los proyectos y dirección del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga (2003-2013) y Directora de la Revista *Museo y Territorio*

Ha iniciado en la UMA los estudios de Género e Historia del Arte como miembro del SEIM, e impartiendo docencia en esta materia desde 1996 (Título de experta, asignatura de libre configuración y master) y aplicado la Innovación Educativa y vanguardia ejecutando la Metodología del Prototipado en las asignaturas de *Museología* de Grado y *Gestión de Exposiciones temporales y prácticas curatoriales* en máster de *Desarrollos sociales de la cultura artística* UMA (2015-2018).

Se ha implicado en la Gestión universitaria como Coordinadora del Curso de Orientación Universitaria (COU) entre 1989-1994 (Historia del Arte) y fue de su responsabilidad implantar los exámenes con imágenes en las pruebas de Selectividad en Andalucía. Durante 2004-2005 fue MIEMBRO de la Comisión de la Auto evaluación de la especialidad de Historia del Arte (ANECA). Ha sido coordinadora del área de Historia del Arte del Doctorado *Estudios Avanzados de Humanidades* de la Universidad de Málaga (2012-2017) y desde 2015 al 2019 es Presidenta de los tribunales de Premios extraordinarios de tesis doctorales, UMA.

Pertenece a los Consejo de redacción de las revistas *Péndulo*, *Atrio*, *Quiroga*, *Ars Mobilis*, *Boletín de Arte* y *REVISTA IAPH Investigación* y es evaluadora de 8 más. Es Miembro Evaluador de ANECA (Acreditación de Titulares y Catedráticos de Universidad) desde 2007-09 y 2016-18 como miembro de la comisión E21 (Historia del Arte y creaciones artísticas). De Proyectos I+D por la ANEP y Miembro de la Comisión de Evaluación de I+D del Plan Nacional del MINECO (2012-2017). Evaluadora de Becas, Proyectos y Grupos de Investigación del Ministerio de Educación y AGAUR. Ha sido miembro de la Junta Directiva del C.E.H.A (2010-2018) y lo es de la Red de Patrimonio “Velázquez”.

9

Ha realizado asesorías culturales en instituciones como La “Fundación Málaga”, la Sociedad “MCapital” de la que es miembro del Consejo Asesor, y en las Concejalías de Cultura de los Ayuntamiento de Rincón de la Victoria y Málaga capital.

Es Patrona de la Fundación Palacio de Villalón que rige el Museo Carmen Thyssen Málaga, Académica de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga y Correspondiente de la de San Carlos de Valencia, San Jordi de Barcelona y Nuestra Señora de las Angustias de Granada.

Su labor investigadora ha merecido los Premio: MALAGA DE INVESTIGACION: XIII Edición. Primer *accésit* Liceo de Málaga. 1980 (Otorgado a la Memoria de Licenciatura: *José Denis Belgrano. Pintor malagueño de la segunda mitad del siglo XIX.* 1979) y PREMIO DOCTOR PEREZ-BRYAN PARA TESIS DOCTORALES. Convocatoria curso 1985-86. Tesis: *El siglo XIX en la Pintura malagueña*, 1986. Así mismo ha recibido los premios *ESTRELLA FEINEKÉ DE LA CULTURA*. Asociación Zegrí. Málaga (Concedido en reconocimiento a la labor de Difusión y Protección del Patrimonio Histórico Artístico, 2008) y “Descubrir el Arte”, por la labor de Difusión del Patrimonio en el MUPAM 2012

Sus líneas de investigación han generado los siguientes resultados:

Arte y cultura del siglo XIX: Proyectos I+D como IP (HUM 2004-02017, HUM 2005-01196), la participación en 8 congresos, 1 simposio, 10 exposiciones y 118 publicaciones, en donde se revisan criterios de valoración, se revisita el siglo y sus actores (Simposio: *El siglo XIX a reflexión y debate*) y se amplían catálogos con obras inéditas (monografías y artículos sobre Denis, Ferrándiz, Simonet, Moreno Carbonero, Muñoz Degrain, Nogales y exposiciones monográficas de las que fue comisaria), enriqueciendo criterios e innovando en planteamientos metodológicos.





Se destaca, por ser pionera también, los 3 C.L y 1 A dedicados al Picasso decimonónico: 1881-1900.

Ha realizado investigaciones en los archivos de la Hispanic Society of América (NY) y Academia de España en Roma, en el marco del proyecto I+D HAR2014-51915-P del que es MI.

Directora de 2 Tesis doctorales, 1 TFM, 2 TFG.

Entre las publicaciones destacan: SAURET GUERRERO, T., *El siglo XIX en la pintura malagueña*, Málaga, Universidad, 1987. SAURET GUERRERO, T., *Bernardo Ferrándiz Bádenes (Valencia 1835-Málaga 1885) y el Eclecticismo pictórico del siglo XIX*. Málaga, Benedito Editores, 1996; SAURET GUERRERO, T., *Muñoz Degrain y las poéticas paisajísticas de Fin de Siglo en Málaga*. Málaga, Ayuntamiento, 2008. SAURET GUERRERO, T., *José Moreno Carbonero (1858-1942). Homenaje en el 150 aniversario de su nacimiento*. Málaga, Real Academia de San Telmo, 2008. SAURET GUERRERO, T. *Enrique Simonet y Lombardo, 1866-1927. Formación y Madurez*, Málaga, Ayuntamiento-Área de Cultura, 2010. SAURET GUERRERO, T. (Ed.). *El siglo XIX a reflexión y debate*, Málaga, FGUMA-SPICUM-UMA, 2013

La **Iconografía** la ha trabajado especialmente en los estudios de Género y en análisis específicos de prototipos decimonónicos como la Historia, el Paisaje, Género, Alegoría y Pintura Decorativa, que se han difundido en 20 publicaciones, sin contar los análisis específicos en fichas catalográficas.

Se destaca las aportaciones en dos campos concretos: La Pintura Decorativa, escasamente trabajado en el panorama nacional, y el tema de la Literatura en la Pintura, por su lectura innovadora e inédita.

Los **Estudios de Género** los inicia en 1991 cuando entra a formar parte del SEIM (Seminario de Estudios Interdisciplinar de la Mujer de la Universidad de Málaga). Destaca, por su relevancia y repercusión internacional, la organización, dirección y participación del primer congreso interdisciplinar de Historia y Género en España: *Lucha de clase en la Historia a través de la imagen* (1999-UMA, publicación en 3 vols.) y la exposición *La Estética de la Edad Moderna en femenino* (MUPAM, 2013), en donde se reunió por primera vez en España a todas las principales autoras de la Edad Moderna (Sofonisba y Lucía Anguissola, Lavinia Fontana, Artemisa Gentileschi, Luisa Roldan...). Fue también la primera vez que salía de los fondos del Prado Clara Peeters. Además, el congreso *Usos, costumbres y esencia territoriales* (2010) contó con una sección específica de estudios de Género; impuso recorridos monográficos y actividades en el MUPAM mientras que fue su directora; la dirección como IP del Proyecto I+D (PB97-1110), el comisariado de 6 exposiciones, la participación en 5 congresos, 3 conferencias, las direcciones de 2 tesis doctorales y 1 tesis de licenciatura, 4 DEAS, 3 TFM y 7 TFG, y la difusión de los resultados de las investigaciones en 30 publicaciones.

Entre estas se destaca: SAURET GUERRERO, T. (Ed.). *Historia del arte y Mujeres*, Col. Atenea nº 18, Málaga, SPICUM-UMA, 1996. SAURET GUERRERO, T, QUILES FAZ, A. (Eds.), TITULO: *Luchas de género en la Historia a través de la imagen*, vol. I, II, III, Málaga, CEDMA, 2002. SAURET GUERRERO, T., "Violencia de Género y arte: El "acoso" en las mitologías clásica, bíblica y cristiana", en AA.VV., *Diálogo del arte. Homenaje al profesor Domingo Sánchez-Mesa Martín*, Granada, Universidad de Málaga, Granada, Jaén, Almería, 2014, pp. 535-550



Patrimonio. Su actividad comienza como MI del equipo del Inventario de Bienes Inmuebles de la Diócesis de Málaga (1981, MC), pero será a partir de 1991, de forma relevante como IP de los Proyectos PAT91-0469 y SEC94-677. *Diagnosis y tratamiento de los materiales constructivos: La Alcazaba de Málaga. Análisis histórico y patológico del monumento. 1ª Fase y 2º fase*, los primeros en la UMA sobre el correcto tutelaje del Patrimonio y desde perspectivas innovadoras, abriendo dicha línea de trabajo en al UMA. Generaron 1 tesis de licenciatura y 1 tesis doctoral, 1 TFM, 1 TFG. Ha sido directora de 5 convenios con instituciones. Como MI, ha participado en otros 2 y 2 Grupos de Investigación del P.A.I. Participado en 10 congresos, comisariado 2 exposición, impartido 7 conferencias y organizado un ciclo de ellas, difundido en 50 publicaciones (L. 11, Ed. 9, C.L. 24, A. 6). Inventariado el Patrimonio de 8 instituciones, religiosas y civiles. 6 como directora y 2 MI. De entre todo ello se destaca, junto a los I+D señalados, las innovadoras e inéditas informaciones y documentación sobre la Alcazaba de Málaga, expuestas en congresos nacionales e internacionales y publicaciones. De entre estas, la colección: *Patrimonio cultural de Málaga y su provincia*, generada por el convenio con la Diputación y la UMA en el que dirigió a un equipo de 62 especialistas, y en los que tiene como autora 10 C.L. y 30 fichas catalográficas, aparte de la edición de los 4 volúmenes. El libro *La catedral de Málaga*, Málaga, CEDMA, 2003, en el que se hace una revisión completa, documental y bibliográfica de lo realizado desde el siglo XVII al XX, aportando documentación inédita, corrigiendo errores y falsedades y emitiendo hipótesis, aceptadas y asumidas por especialistas de la arquitectura de la Edad Moderna convirtiéndose en un libro del referencia sobre el monumento; los referentes al Patrimonio mobiliario, fruto de 1 I+D (IP: HAR2010-20397-C02-02), con material absolutamente inéditos. También colaboró en la puesta en marcha, iniciativa del profesor Morales Folguera, del programa *Conocer Málaga*, visitas guiadas por el patrimonio de la ciudad por miembros del Departamento de Historia del Arte de la UMA para la comunidad universitaria, que generó la colección del mismo nombre (SPICUM). Ha organizado y co-dirigido los congresos *I Congreso Nacional Cine español en España* y *Diseño de interiores. Objetos, ideas, poéticas*.

11

Publicaciones destacadas: SAURET GUERRERO, T., *Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia* (CEDMA 1999-2004) SAURET GUERRERO, T. *La catedral de Málaga*, Málaga, CEDMA, 2003. SAURET GUERRERO, T. (Ed.). *Política Cultural y Coleccionismo Municipal*. Málaga, Ayuntamiento, 2007.

Museología y Gestión del Patrimonio. Los estudios sobre coleccionismo formaron parte de su línea sobre el Patrimonio, y ellos le facilitaron un conocimiento profundo sobre las colecciones y sus posibilidades de musealización, primero comisariando exposiciones (sobre las colecciones: Municipal, Diputación, UNICAJA y particulares) y después llevando a cabo el proyecto de puesta en valor de la Colección Municipal traducido en el diseño y montaje del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga (2007-2013). Se generaron 2 convenios entre UMA y Ayto., y un contrato entre FGUMA y Ayto., de los que fue directora.

El museo se diseñó aplicando la Museología Crítica, y se convirtió en referente de ella a nivel internacional, como se ha dejado constancia en la bibliografía de referencia. Aplicación de innovación fue desmaterializar el concepto tradicional de museo cerrado y hacia adentro, por el de abierto y en interrelación con el entorno, concepto que se vio favorecido por su arquitectura, adelantándonos a otros museos internacionales desmaterializando el muro, sustituyéndolo por el de cristal y creando itinerarios de ida y vuelta entre la colección y la ciudad. La difusión de la conceptualización museológica y de la filosofía expuesta en los discursos y actividades se hicieron mediante la metodología del caso en revistas especializadas. Se creó la Revista *Museo y Territorio* de la que hay publicados 4 números y alcanzó un índice de impacto medio-alto y es directora. Se realizaron 18 Exposiciones, 3 congresos, 4 títulos propios, 5 jornadas y 3 simposio





en colaboración con la UMA y 35 publicaciones: (Ed. 8, L. 3, C.L. 9, A. 6, Fichas 9). 2 tesis doctoral en proceso, 12 TFM, 6 TFG y 12 Títulos propios con la UMA. La labor en el museo mereció el Premio “Descubrir el Arte” 2012.

Actualmente sus intereses investigadores se centran en la innovación educativa aplicando la metodología del prototipado al campo de las Humanidades y especialmente en la Gestión cultural, con lo que ya ha participado en Congresos y Jornadas de Innovación Educativa; en la relación “Violencia de Género e Historia del Arte” y en la construcción de identidades centradas en el Protectorado de España en Marruecos.

Publicaciones destacadas: “Andalucía. Marruecos. La construcción de una identidad” en AA.VV., *Arte y turismo: la identidad andaluza en la configuración cultural europea*, Sevilla, Universidad, 2018. “La Escuela de Artes y Oficios de Tetuán: un proyecto para reafirmar identidades” en AA.VV. *Homenaje al profesor Cruz Valdovinos*, Universidad de Alicante 2018 y “Prensa y actividad artística en el Protectorado de España en Marruecos (1924-1956). construcciones textuales para redefinir el concepto de “catálogo”” en la Revista Quiroga, (en prensa)



*Prf. Dr. D. Sánchez López, Juan Antonio.
de Universidad*

Despacho: 711 (Torre 7)

Teléfono: 952 136667

Correo electrónico: jasanchez@uma.es

12

Málaga, 1967. Doctor en Filosofía y Letras por la Sección de Historia y Profesor Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Imparte docencia en las Facultades de Filosofía y Letras y, hasta 2010, también en la de Ciencias de la Comunicación. Su vinculación al Departamento comprende desde su primera adscripción en calidad de Becario Colaborador (1988-1990), hasta su vinculación permanente al mismo como Becario de Formación de Personal Investigador (1991-1994), Profesor Asociado a Tiempo Completo (1994-2000) y Profesor Titular de Universidad desde 2000 a la actualidad.

En su trayectoria profesional desarrolla progresiva y/o simultáneamente cuatro vías de investigación: HISTORIA Y TEMAS DEL ARTE DE LA EDAD MODERNA, ICONOGRAFÍA, HISTORIA DE LA ESCULTURA y CREACIÓN MEDIÁTICA Y ARTE CONTEMPORÁNEO. Desde 1999 se suma una quinta, orientada hacia la cuestión de los ESTUDIOS DE GÉNERO, HISTORIA E HISTORIA DEL ARTE. Todas ellas se ven oportunamente reflejadas y consolidadas en sus publicaciones y docencia cotidiana en los diferentes ciclos formativos, dirección de Tesis Doctorales, Memorias de Licenciatura, Trabajos fin de Máster y Trabajos tutelados DEA, participación en proyectos, cursos, seminarios y congresos y demás acciones de difusión de los resultados científicos, a nivel nacional e internacional.

Su producción científica se centra, primeramente, en el estudio de la Iconografía y la Escultura, con especial atención a la Literatura Artística, la Arquitectura y las Artes Plásticas de la Edad Moderna en España e Italia, a cuyo discurso formal e ideológico ha dedicado diversas publicaciones audiovisual.





Entre sus publicaciones sobresale la monografía **Muerte y Cofradías de Pasión en la Málaga del siglo XVIII. (La imagen procesional del Barroco y su proyección en las mentalidades)**; su Memoria de Licenciatura **Historia de una utopía estética: el proyecto de Tabernáculo para la Catedral de Málaga**, que mereciese el Premio Extraordinario de Licenciatura en su convocatoria correspondiente al curso académico 1989-1990 y su Tesis Doctoral, publicada bajo el título **El alma de la madera. Cinco siglos de Iconografía y Escultura procesional en Málaga**, que obtuvo el Premio Extraordinario de Doctorado en su convocatoria del curso 1993-1994. En colaboración con el Dr. Eduardo Blázquez Mateos, también ha publicado **Cesare Arbassia y la Literatura artística del Renacimiento**, editada por la Universidad de Salamanca y que constituye la única monografía exhaustiva sobre este pintor y escenógrafo italiano. En 2005, ha salido a la luz la monografía **La voz de las estatuas. Escultura, Arte público y paisajes urbanos de Málaga**, donde se estudian las estatuas urbanas, los hitos y monumentos conmemorativos que definen la imagen de la ciudad desde el Barroco a nuestros días. Este libro sería continuado, a nivel divulgativo y práctico, en 2007, por la obra **Paseos por la Escultura pública de Málaga**. Entre 2008-2010, ha publicado **De Saulo a Paulo. Perspectiva iconográfica y dimensión artística del llamado “Apóstol de los Gentiles” y “Modus Orandi. Estudios sobre iconografía procesional y escultura del Barroco en Málaga**. En 2012 ha publicado **Statio Urbis. Rito, ceremonia y estaciones de penitencia en la Catedral de Málaga**. También ha participado en importantes obras colectivas; entre otras: **Espills de Justicia** auspiciado por el Proyecto Thesaurus de la Universitat de Valencia; **Figuras e Imágenes del Barroco. Estudios sobre el Barroco español y sobre la obra de Alonso Cano**, editada por Visor y la Fundación Argentaria; **El comportamiento de las Catedrales españolas. Del Barroco a los Historicismos y La Catedral, guía mental y espiritual de la Europa Barroca Católica** promovidas por la Universidad de Murcia; **La imagen devocional barroca** publicada por la UCLM; **Patrimonio Cultural de Málaga y su provincia** del CEDMA y **Memoria de Granada. Estudios sobre el Cementerio**, editada por EMUCESA y el Ayuntamiento de Granada, con un análisis sobre la significación social e iconográfica de los monumentos funerarios del Camposanto de San José. En 2010 ha colaborado en **La escultura del primer Naturalismo en Andalucía e Hispanoamérica (1580-1625)**, editada por Arco Libros.

13

Su interés por los estudios iconográficos en el seno de la cultura visual, se refleja en diversos trabajos sobre la remodelación de los temas clásicos en los medios de masas y la problemática del videoclip, la vida de las imágenes y su relación con los movimientos musicales. En este sentido, ha sido codirector del I Seminario de Historia del Arte y Creación Mediática que, bajo el título **Estética e Iconografía del videoclip musical**, tuvo lugar en marzo de 2006, en el marco de Titulaciones Propias de la Universidad de Málaga. Asimismo, se encuentra trabajando en una obra dedicada a la Cultura DJ que analiza el papel, la imagen “mesiánica” y la trascendencia sociológica de los creadores de música **techno, trance, house, dance** y **progressive** en el ámbito de las subculturas juveniles urbanas y la creación de los nuevos mitos y arquetipos del siglo XXI.

Desde 1993, ha participado en diferentes proyectos de investigación financiados por organismos públicos estatales o autonómicos, con proyección interuniversitaria e internacional en algunos casos. Entre ellos, **Inventario de Términos Artísticos**; **La arquitectura pintada en Málaga y Melilla. Siglos XVI al XX**; **Pintura mural y Patrimonio Histórico en Málaga y Melilla: Configuración urbana e imagen simbólica**; **El comportamiento de las Catedrales del Barroco a la Restauración en el Levante Mediterráneo**; **Fondos documentales de San Carlino alle Quattro Fontane de Roma. Inventario y digitalización**; **Nuevos cultos y nuevas devociones en las Catedrales españolas del Barroco. Arquitectura, Arte y Devoción**; **La teoría sobre la perspectiva en España, siglos XVI-XVII: Origen y fuentes conceptuales-terminológicas**, **El Mercado de muebles y objetos decorativos en España. Desde las Desamortizaciones a la Transición Democrática y Patrimonio Urbano Mueble de Andalucía**. También ha formado parte del Proyecto de Excelencia **Sistema de Información Aumentada de Monumentos Andaluces (SIAMA)** desarrollado desde el Departamento de Tecnología Electrónica, E.T.S. Ingeniería de Telecomunicaciones de la UMA.

En el campo de la investigación y difusión del Patrimonio ha participado en la Catalogación e Inventario de los Patrimonios Culturales del Ayuntamiento de Málaga, de la Diputación Provincial y el Monasterio de Gracia de Vélez-Málaga, habiendo colaborado asimismo en la Catalogación de la Biblioteca Borrominiana de los Trinitarios Españoles en San Carlo alle Quattro Fontane, en Roma, y el montaje y puesta en valor del Museo de la Catedral de Málaga. Asimismo, entre 1995-2012, fue Secretario de la revista científica **Boletín de Arte**, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, Evaluador Científico Externo de la revista científica **Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada** y **Norba-Arte de la Universidad de Extremadura**, Miembro del Comité Científico Interno de la revista **Museo y Territorio** del Museo del Patrimonio Municipal (MUPAM) y colaborador





de la Fundación Municipal-Casa Natal “Pablo Ruiz Picasso”, Museo Carmen Thyssen-Bornemisza, Centro para el Desarrollo de la Comunicación y la Imagen (CEDECOM), Museo-Fundación Casa Ibáñez, Asociación de Estudios Históricos de la Mujer, Escuela Superior de Estudios Franciscanos, y de la Asociación Hispánica de Estudios Franciscanos

También es Profesor de Arqueología y Arte Sacro en el Seminario Conciliar Diocesano de San Sebastián y Santo Tomás de Aquino y el Instituto Superior de Ciencias Religiosas “San Pablo”, dependiente de la Facultad de Teología de la Universidad de Granada. Otra importante faceta docente suya ha sido la de Educador y Formador de Adultos en Centros e Instituciones Militares. Entre 1997-2014 fue Director Científico del Museo de Arte Sacro de la Abadía Cisterciense de Santa Ana, dedicado a la escultura del Barroco y a la figura de Pedro de Mena y Medrano en particular. También ha sido asesor científico de la National Gallery of Art de Londres para la selección y desarrollo de contenidos de la exposición **The Sacred Made Real. Spanish Painting and Sculpture 1600-1700**; misión que también desempeñaría en relación a la muestra **Málaga Moderna: siglos XVI, XVII y XVIII**, organizada por el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga en 2011. Entre 2013-2014 desempeñó la co-dirección del **I Máster Propio en “Escultura Barroca Española. Desde los Siglos de Oro a la Sociedad de la Información y las Redes Sociales”** de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA). Asimismo, en 2014 ha participado y colaborado en la organización de las Jornadas **Barocco e Neo-Barocco. Insorgenze barocche nelle cultura europea dal XVII al XXI secolo**, promovidas por la Accademia di Belle Arti y la Università di Palermo.



Prfa. Dra. Dª. Mª Teresa Méndez Baiges
Catedrática de Universidad
Despacho: 211 (Torre 2)
Teléfono: 952 131766
Correo electrónico: mendez@uma.es

14

Maite Méndez Baiges es profesora titular de arte contemporáneo en la Universidad de Málaga, antes había impartido clases de Estética en la Universidad Autónoma de Madrid. Sus campos de investigación son la historia y la teoría del arte y la arquitectura modernos y contemporáneos. Ha sido investigadora invitada en University of California Berkeley, Università degli Studi di Roma La Sapienza, University of Michigan y Academia de España en Roma, y ha dictado también conferencias o impartido clases en Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Università degli Studi di Firenze, Università degli Studi di Salerno, Università di Napoli Federico II, Université de Toulouse Le Mirail, University of Northern Iowa, Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges, Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Toulouse, Universidad del País Vasco, Universidad de Barcelona, Escuela de Arquitectura de Sevilla, Museo Thyssen Bornemisza de Madrid, etc

Es autora o editora de los libros/capítulos: **Primitivismo en Europa y América** (edición a cargo de Estela Ocampo, Universitat Pompeu Fabra, 2018); **La nature morte espagnole** (BOZAR, Museo de Bellas Artes de Bruselas, 2018), **Arte escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo** (Comares, Granada, 2017), **Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga, 1900-2011** (Geometría, Málaga, 2012), **Eros es más. Ensayos sobre arte y erotismo I**, (Fundación Picasso, Málaga, 2010), **Formas de Eros. Ensayos sobre arte y erotismo II** (Fundación Picasso, Málaga, 2012), **El estilo del relax: El relax expandido** (sobre la arquitectura contemporánea de la Costa del Sol, OMAU, Málaga, 2010), **Camuflaje. Engaño y ocultación en el arte contemporáneo** (Siruela, Madrid, 2007), **Modernidad y tradición en la obra de Giorgio de Chirico** (México D.F., 2001), **La mirada inútil. La obra de arte en la edad contemporánea** (Madrid, Ollero, 1992). Es traductora y editora, en colaboración con Juan M. Montijano, de la edición en español de la versión torrentina de **Las Vidas** de Giorgio Vasari, 1550, para las





editoriales Tecnos, Alianza y Cátedra. Ha publicado artículos de investigación y de divulgación en **Aisthesis. Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico, Novecento Transnazionale, Contrastes, Quintana, AACA Digital, Letras Libres, Cuadernos Hispanoamericanos, Revista de Occidente, Exitbook, ArteContexto, Litoral** y ha participado en catálogos de exposiciones sobre la Colección cubista de Telefónica, la obra de Joan Fontcuberta, de Lee Miller, etc.

Ha comisariado las exposiciones **Camuflajes** para la Casa Encendida, Madrid, 2009, y, junto a Rocío de la Villa, **El Bricoleur y la ciudad: Juan Antonio Ramírez y Málaga.**, Investigadora principal de los proyectos de investigación: "Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género" (MINECO, Proyecto I+d de Excelencia HAR 2016-75662-P) –en curso-, Lecturas de la historia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género" (Proyecto del plan Nacional, MICINN Ministerio de Economía, 2011-2016), "El camuflaje en la cultura visual contemporánea: arte, arquitectura, diseño y culturas urbanas" (Proyecto del plan nacional, MICINN, 2007-2010), "Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900-2008)" (Proyecto del programa de investigación de excelencia de la Junta de Andalucía, 2008-2013).

Ha sido directora de la revista **Boletín de Arte**, del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga (2012-2018). Forma parte de los comités editoriales de las revistas **Materia artística** (Universidad de Rosario), **Novecento Transnazionale** (Università La Sapienza) y de la editorial **La Sapienza University Press**.

[1.2.] Profesores Titulares



Prfa. Dra. Dª. Reyes Escalera Pérez
Titular de Universidad Despacho: 225
Dcha. (Torre 2)
Teléfono: 952131731
Correo electrónico: drescalera@uma.es

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en las asignaturas Lenguajes Artísticos y Lecturas de la Imagen e Iconología e iconografía, y en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística con la asignatura Estudios iconográficos y cultura artística.

Ha sido profesora visitante en la Universidad de Toulouse-Le Mirail (Francia) e invitada en el Colegio de Michoacán de Zamora (México) y la Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli de Caserta.

Coordinadora del Grado de Historia del Arte: cursos 2015-2016 y 2016-2017. Miembro del Claustro Universitario desde 2016.

Líneas de investigación: Iconografía religiosa y mitología, Cultura visual, Fiesta barroca y arquitectura efímera, Emblemática y Patrimonio malagueño, temas de los que ha publicado estudios en libros, actas de congresos y revistas especializadas.

Entre sus publicaciones destacan las dedicadas a la fiesta: **La imagen de la sociedad barroca andaluza. Estudio simbólico de las decoraciones efímeras en la fiesta altoandaluza. Siglos XVII y XVIII** (Málaga, 1994); en colaboración con otros investigadores: **Crónica festiva de dos reinados en la Gaceta de Madrid. 1700-1759** (París, 1997); coordinadora, en colaboración con Rosario Camacho del catálogo de la exposición: **Fiesta y simulacro** (Madrid, 2007) y **El arte de lo efímero I. La fiesta en las ciudades** (Málaga, 2011). En la línea del patrimonio malagueño ha coordinado el libro: **El patrimonio recuperado. El palacio de Buenavista. Museo de Bellas Artes de Málaga** (Málaga, 1994). En la de cultura visual y emblemática: coordinadora en colaboración de José M. Morales y Francisco Talavera: **Confluencia de la imagen y la palabra** (Valencia, 2015); coordinadora en colaboración con Sonia Ríos: **Cultura simbólica. Estudios y Cultura simbólica II. Estudios** (Eudmet.net, 2015 y 2017)

Ha sido miembro de los siguientes Proyectos de investigación e Innovación Educativa:

- **APES. Base de datos iconográfica** (HUM2004-04347), desde el 13 de diciembre de 2004 hasta el 13 de diciembre de 2007, con el Dr. D. Rafael García Mahiques como investigador responsable. Plan Nacional I+D.
- **Tradiciones y costumbres andaluzas en la literatura y artes plásticas del siglo XIX**, desde el 31 de diciembre de 2005 al 31 de diciembre de 2008, con la Dra. Dª Teresa Sauret como investigadora responsable. Plan Nacional I+D.
- **Los tipos iconográficos: descripción diacrónica** (Ministerio de Ciencia e Innovación HAR2008-04437), desde el 1 de enero de 2009 al 31 de diciembre de 2011, con el Dr. D. Rafael García Mahiques como investigador responsable.
- **Patrimonio Mueble Urbano de Andalucía** (Ministerio de Economía y Competitividad, Proyecto I+D+I HAR-2012-38510.), desde el 1 de enero de 2013 al 31 de diciembre de 2015, con el Dr. D. Juan Antonio Arenillas (IAPH) como investigador responsable.
- **Adecuación de contenidos y actividades formativas para la adquisición de competencias en asignaturas del área de**



- Historia del Arte. Realización de un catálogo de actividades que fomenten la adquisición de competencias y su evaluación.** PIE13-145 (Universidad de Málaga, 2013-2015). Investigadora responsable: Dra. D^a Sonia Ríos Moyano.
- **Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna** (HUM 1469). Proyecto de Investigación de Excelencia de la Junta de la Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Empleo. 1 de enero 2014-31 diciembre 2017. Investigador principal: Dr. D. Francisco Andújar Castillo.
 - **Los tipos iconográficos: Antiguo Testamento I** (HAR2015-65176-P. MINECO/FEDER) desde enero de 2016 al 31 de diciembre de 2018. Investigador responsable: Dr. D. Rafael García Mahiques.
 - **Adecuación de contenidos y actividades formativas para el emprendimiento en artes y humanidades. Adquisición de competencias profesionales y su evaluación.** PIE15-060 (Universidad de Málaga, 2015-2017). Investigadora responsable: Dra. D^a Sonia Ríos Moyano.
 - **Redes sociales y educación universitaria. Promoción de la empleabilidad del alumnado y la coordinación del profesorado.** PIE15-73 (Universidad de Málaga, 2015-2017). Investigadora responsable: Dra. D^a M^a Josefa de la Torre Molina.
 - Proyecto de divulgación científica: **Encuentros con la Ciencia. FECYT-17-11837.** Financiado por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT). Universidad de Málaga. Modalidad: Línea de actuación 1. Cultura científica, tecnológica y de la Innovación.
 - **Metodologías y actividades formativas innovadoras para el fomento del talento y el emprendimiento en artes y humanidades.** PIE17-055 (Universidad de Málaga, 2017-2019). Investigadora responsable: Dra. D^a Sonia Ríos Moyano.
 - **Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadana** PIE17-056. (Universidad de Málaga, 2017-2019). Investigadora responsable: Dra. D^a M^a Josefa de la Torre Molina.

Miembro fundador de la Sociedad Española de Emblemática de la que es vocal desde su constitución en 1991. Ha participado en congresos nacionales e internacionales así como en la organización del Congreso Internacional: **Fiestas, ceremonias, ceremoniales: pueblo y corte. España siglo XVIII**, celebrado en Marbella en noviembre de 1998 y **IX Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática. Confluencia de la imagen y la palabra. Emblemática y artificio retórico**, celebrado en septiembre de 2013 en la Facultad de Filosofía y Letras de Málaga. Miembro-fundador del Patronato del Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella) en representación de la Universidad de Málaga hasta 2011. Ha participado en la elaboración del Inventario de los Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Diócesis de Málaga (Consejería de Cultura, Junta de Andalucía). Es secretaria de **Boletín de Arte** desde 2012 y directora desde 2018.

Evaluadora de las revistas *Relaciones, Quintana, Espacio Tiempo y Forma, Hispania Sacra, Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano, Ucoarte, Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, Estoa, Laboratorio de Arte, Ámbitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades, Memoria y civilización y Quintana.* Miembro del Comité científico del Grupo de investigación Iacobus (Universidad de Santiago de Compostela), de la Colección "Biblioteca Potestas" de la Universidad de Valencia, de la colección *Studia Malacitana* de la Universidad de Málaga y de *Imago. Revista de emblemática y cultura visual* de la Universidad de Valencia. Miembro de la red de Expertos de la Agencia Estatal de Investigación.

Ha sido comisaria junto a J.M. Morales de la exposición **Fiesta y ceremonia. España siglo XVIII. Libros y grabados**, celebrada en Marbella del 7 de noviembre al 9 de diciembre de 1997 y junto a Rosario Camacho de **Fiesta y simulacro**, inserta en el proyecto "Andalucía Barroca 2007", que se celebró del 19 de septiembre al 31 de diciembre de 2007 en el Palacio del Obispo de Málaga.

Desde abril de 2014 es **vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles** de la Consejería de Educación Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.



Prf. Dr. D. Rafael Sánchez-Lafuente Gémar
Titular de Universidad
Despacho: 225 Dcha. (Torre 2)
Teléfono: 952131731
Correo electrónico: rsanchez@uma.es

Rafael Sánchez-Lafuente Gémar es licenciado y doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, y profesor en la de Málaga desde 1978, primero como Titular de E. U. y desde 1999 como Titular de Universidad en el departamento de Historia del Arte, donde se encarga de las asignaturas **Introducción a la Historia Arte: terminología y conceptos fundamentales**, **Arte Medieval Cristiano** y **Artes Decorativas en España en la Edad Moderna**. Su labor investigadora principal se centra en el estudio del Arte de la Platería, tema sobre el que ha publicado, además de numerosos trabajos en revistas especializadas, actas de congresos y capítulos de libros, varias monografías y entre ellas la titulada **El Arte de la Platería en Málaga. 1550-1800** (Málaga, 1997).

Otras investigaciones recientes se orientan hacia el análisis del coleccionismo objetual, y la teoría e historiografía de las Artes Decorativas (“Las **otras artes**. Historia de una discriminación”, **Revista de Museología**, 23, 2006).

Es asimismo miembro del equipo que redacta el Inventario de los Bienes Muebles de la Iglesia Católica en la Diócesis de Málaga (Consejería de Cultura, Junta de Andalucía). Ha sido igualmente comisario de distintas exposiciones, entre las que caben destacar **El Esplendor de la Memoria. El Arte de la Iglesia de Málaga** (Málaga, Salas del Palacio Episcopal, 1998), y **El Fulgor de la Plata** (proyecto Andalucía Barroca) sobre la platería barroca andaluza y mostrada en Córdoba en el pasado 2007; ha colaborado también en otras varias nacionales e internacionales, como la dedicada en 2011 al platero Antonio Martínez y su Fábrica de Platería en Madrid. De 1990 a 1994 desempeñó el cargo de Vicerrector Adjunto de Extensión Universitaria en la Universidad de Málaga. Desde noviembre de 2004 es vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

18



Prf. Dr. D. Javier Ordóñez Vergara Titular de
Universidad
Despacho: 223 (Torre 2)
Teléfono: 952131728
Correo electrónico: fjordonez@uma.es

Doctor en Historia del Arte y profesor titular. Ha impartido docencia en distintos programas de doctorado y másteres en universidades españolas (La Coruña, Zaragoza, Cádiz) y ha realizado estancias de investigación en centros como el Instituto Centrale per il Restauro (Roma) y en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México (Ciudad de México). Entre sus líneas de investigación destacan la arquitectura y el urbanismo –en particular del siglo XIX– y el patrimonio cultural y su gestión, con especial dedicación a los aspectos relacionados con la conservación y restauración de arquitectura histórica y con el inventario y catalogación de obras de arte

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en las asignaturas de Historia del jardín y del paisaje, Historia de la restauración arquitectónica, Historia y conceptos fundamentales del patrimonio cultural, Conservación y restauración de los bienes culturales, Historia del urbanismo. Así mismo imparte también docencia en el Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística: Gestión del Patrimonio y prácticas curatoriales.

Entre sus publicaciones destacan: La Alcazaba de Málaga. Historia y restauración arquitectónica, UMA e IAPH, 2000; “El patrimonio inmueble y su intervención al servicio de la interpretación y el ocio cultural” en Actas XV Congreso Nacional de Historia del Arte, CEHA, 2008; “El patrimonio histórico- artístico como elemento museográfico: estrategias de difusión” en Rodríguez Ortega, N. (ed.) Acceso, comprensión y apreciación del patrimonio histórico- artístico. Reflexiones y estrategias. El contexto museístico, MUPAM, 2008; “La restauración de la arquitectura mudéjar en Málaga durante la posguerra. Algunos ejemplos” en Actas XI Simposio Internacional de Mudejarismo, Centro de Estudios Mudéjares, 2009; “Reconstrucción y nueva construcción en poblaciones del sureste español durante la posguerra” en GARCÍA CUETOS, P. et al. (ed.) Restaurando la memoria. España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra, Trea, 2010; “Moros y cristianos. Un discurso ambivalente en las restauraciones del primer franquismo” en GARCÍA CUETOS, P. et al. (ed.) Historia, restauración y reconstrucción monumental en la posguerra española, Adaba, 2012.



*Prof. Dr. D. García Gómez, Fco. Juan. Titular de
Universidad*

Despacho: 704 (Torre 7)

Teléfono: 952 132209

Correo electrónico: ffgarcia@uma.es

19

Francisco García Gómez, doctor en Historia del Arte, es profesor titular del departamento de Historia del Arte de la UMA. Su línea investigadora se ha centrado en arte y arquitectura de los siglos XVIII y XIX, y en historia del cine. Dentro del primer bloque, además de diversos artículos y capítulos de libros, ha publicado los libros **Los orígenes del urbanismo moderno en Málaga: El paseo de la Alameda** (Universidad de Málaga-Colegio de Arquitectos, 1995), **La vivienda malagueña del siglo XIX. Arquitectura y sociedad** (Universidad de Málaga-Cajamar, 2000, estudio galardonado con el IV Premio del Consejo Social de la UMA), **La Concepción, testigo del tiempo** (Málaga, Argual, 2004), **El nacimiento de la modernidad. Conceptos de arte del siglo XIX** (Universidad de Málaga, 2005) y **La ciudad de la burguesía. Urbanismo y arquitectura en el siglo XIX** (T. 14 de la Historia del Arte de Málaga, Sur, 2011). También ha escrito el capítulo “Paraisos recobrados. El paisaje idílico y apacible entre el manierismo y el romanticismo”, en el catálogo de la exposición **Paraisos y paisajes en la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza. De Brueghel a Gauguin** (Málaga, Museo Carmen Thyssen, 2012).

Respecto a sus trabajos sobre historia del cine, se ha centrado principalmente en el cine de Hollywood, el cine italiano, los géneros cinematográficos y las relaciones del cine con las otras artes. En 2007 publicó los libros **El miedo sugerente. Val Lewton y el cine fantástico y de terror de la RKO** (Semana Internacional de Cine Fantástico de Málaga, Diputación-Universidad) y **Van Gogh según Hollywood** (Madrid, Semana de Cine Experimental de Madrid-SGAE-Instituto Buñuel). Ha coordinado los libros **Historia, estética e iconografía del videoclip musical** (Universidad de Málaga, 2009, con Juan Antonio Sánchez López) y **Ciudades de cine** (Madrid, Cátedra, 2014, con Gonzalo M. Pavés). Ha colaborado en el libro **Historia del Cine en películas 1970-1979** (Bilbao, Mensajero, 2011, coordinado por José Luis Sánchez Noriega).

Ha sido miembro del Jurado oficial del Fancine 19. Festival de Cine Fantástico de Málaga (noviembre de 2009) y del Jurado de Documentales del 14 Festival de Málaga Cine Español (marzo-abril de 2011).



Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en las asignaturas Arte europeo del Renacimiento y del Barroco, Arte Europeo de los siglos XVIII y XIX, Estética y lenguaje cinematográfico e Historia del cine. Así mismo también imparte docencia en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (Cine y Sociedad), en el Máster de Cinematografía (Universidad de Córdoba) y en el Máster en Creación Audiovisual y Artes Escénicas (Universidad de Málaga).



Prf. Dr. D. Juan Ma. Montijano García
Titular de Universidad
Despacho: 710 (Torre 7)
Teléfono: 952 136666
Correo electrónico: jmmontijano@uma.es

Juan María Montijano García (Vic, Barcelona, 24-12-1960) es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Málaga y profesor titular de Historia y Teoría de las artes. Hasta el pasado mes de julio y durante 7 años ha sido director del Departamento de Historia del Arte de dicha universidad. Profesor visitante en varias universidades italianas, amplió su formación en diversas universidades e instituciones culturales y científicas españolas e italianas, como el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico o la Real Academia de España en Roma. En ésta, aún como Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes, fue becario de Historia del Arte en el curso 1992-1993. En esta institución realizó diversos proyectos de investigación, como el Inventario Artístico y un estudio sobre las fuentes documentales del *tempietto* de Bramante y las negociaciones entre el Reino de Italia y España durante los siglos XIX y XX en relación a la presencia de la orden franciscana y la propiedad de iglesia y convento.

20

En 2006 la Presidencia de la República Italiana le concedió la Croce dell'Ordine della Stella, con título de cavaliere. Ha sido profesor visitante en la Università degli Studi di Roma Tre (2003), Università degli Studi di Roma Tor Vergata (2006) y Seconda Università degli Studi di Napoli, en su facultad de arquitectura con sede en Aversa (2010). De sus principales conferencias en el extranjero relacionadas con actos oficiales destacamos La imagen literaria de San Pietro in Montorio. Conferencia de apertura de los actos conmemorativos del 125 aniversario de la fundación de la Academia de España en Roma. Roma, Academia de España en Roma, 8 de abril de 1999; Francesco Borromini y España. El Palacio de España en Roma y las órdenes religiosas hispanas. Conferencia de apertura de los actos conmemorativos del IV centenario del nacimiento de Francesco Borromini celebrada en la Embajada de España ante la Santa Sede. Roma, 26 de abril de 2000; Antonio Gaudí y la modernidad en la arquitectura española. Conferencia impartida en el Instituto Cervantes de Burdeos con motivo del 150 aniversario del nacimiento del arquitecto catalán. Burdeos, 24 de noviembre de 2002 y San Pietro in Montorio nell'immaginario romano. Conferencia inaugural del 55º año académico de los Istituti dell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma, celebrada el 13 de octubre de 2010 en la Real Academia de España en Roma.

Profesor Titular en el Departamento de Historia del Arte de la UMA desde 2002.

- Secretario del Departamento entre 2002 y 2004
- Director del Departamento entre 2004 y 2009
- Miembro electo de la Junta de Facultad de Filosofía y Letras
- desde 2000 hasta la fecha
- Miembro electo del Claustro Universitario desde 2004 hasta la fecha





- Responsable de sendos proyectos internacionales en Roma para las prácticas de alumnos de último curso de los grados de historia del arte, historia, bellas artes y arquitectura en instituciones culturales de alta especialización en Roma
- Responsable de las prácticas Erasmus en el Departamento de Historia del Arte
- Profesor Visitante con asignación de cursos y seminarios docentes en las universidades de Roma Tre, Roma Tor Vergata y Seconda di Napoli con 4 estancias superiores a 4 meses
- Responsable de dos proyectos I+D del Ministerio de Educación y Ciencia
- Responsable de tres proyectos de investigación del Ministerio de Asuntos Exteriores

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en las asignaturas Arte Clásico, Fuentes de la Historia del Arte, Estudios avanzados sobre la arquitectura italiana del Renacimiento y del Barroco. Así mismo también imparte docencia en el Máster Universitario en DESARROLLOS SOCIALES DE LA CULTURA ARTÍSTICA (Arquitectura: imagen, símbolo, pensamiento)

Principales temáticas de su producción científica y divulgativa: arquitectura del Renacimiento y el Barroco ; teoría del arte ; literatura artística; léxico artístico ; arte italiano ; filosofía del diseño industrial ; artes populares ; Las principales líneas de investigación, docencia y divulgación que marcan su currículo son el patrimonio histórico-artístico, principalmente urbanístico, arquitectónico y etnográfico; la teoría y la historiografía artísticas; la terminología como conformadora estética y estilística; la literatura artística; el Manierismo y el Barroco como fenómenos globales; la conformación de imaginarios colectivos en Italia y en Andalucía; las alteraciones de la otredad en la historiografía contemporánea; relecturas de la historia del arte desde nuevas ópticas estéticas, carestía, caos, periferia, azar, mixtura, iconografía de la estructura arquitectónica y urbanística, espiritualidad; la literatura de viajeros medievales; guías de viaje en Italia; la historia de las arquitecturas religiosa y civil en Roma; la representación de la ciudad y de la arquitectura.

21

Entre los proyectos de investigación financiados por instituciones españolas y europeas, destacan las dedicadas a la catalogación, sistematización y estudio de los fondos documentales y de la Biblioteca Borrominiana de San Carlino alle Quattro Fontane, de Roma, la que tiene como argumento la arquitectura del siglo XIX y primera mitad del siglo XX en la mediterraneidad, y los cuadernos de dibujo y acuarelas preparatorias de arquitectos rusos del siglo XIX en viaje de formación por España e Italia.

Ha publicado más de veinte monografías, en España e Italia, de las que destacan San Carlo alle Quattro Fontane di Francesco Borromini nella Relatione della fabbrica di fra Juan de San Buenaventura, Milán, Il Polifilo, 1999; La Academia de España en Roma, Madrid, Ministerio de AA.EE., Embajada de España en Roma, 1998; Giorgio Vasari y la formulación de un vocabulario artístico, Málaga, Universidad, Academia de Bellas Artes de San Telmo, 2002; Cortijos, haciendas y lagares. Arquitectura de las grandes explotaciones agrarias de Andalucía. Provincia de Málaga, Sevilla, Junta de Andalucía, 2000. En la actualidad se están preparando la segunda edición del volumen dedicado a la Real Academia de España en Roma, ampliada con un segundo volumen, y las actualizaciones del Vocabulario artístico vasariano, la traducción completa de las Vidas de Vasari, en sus primera y segunda ediciones, y los Cortijos, haciendas y lagares de Málaga, que ya alcanza la tercera edición. Como traductor y editor, es co-responsable de la primera traducción al español de una selección de las Vidas de Giorgio Vasari en su primera edición de 1550, y que ya conoce varias ediciones tanto de la editorial Tecnos como de Cátedra. De San Pietro in Montorio, el tempietto y sus lecturas, podemos destacar, además de la monografía arriba reseñada, una serie de artículos publicados en diversas revistas y libros colectivos, Disegnare, Studi e ricerche sul disegno dell'architettura e dell'ambiente, La Spagna al Gianicolo.

Ha realizado varias guías histórico-artísticas y de difusión del patrimonio. Entre las italianas destacamos los siete volúmenes dedicados a Italia y sus regiones, publicadas entre 2002 y 2003 por la editorial Límite Visual de Madrid (Roma y Lacio; Florencia y Toscana; Venecia y Veneto; Sicilia; Italia del norte; Italia del Sur; Italia); las de Málaga y su provincia, de la Fundación Lara de Sevilla, de 2007, o las de la Universidad de Málaga, que se dedican a paseos por la Serranía de Ronda y Málaga y alrededores.





Prof. Dr. D. Francisco José Rodríguez Marín
Titular de Universidad
Despacho: 215 (Torre 2)
Teléfono: 952 132222
Correo electrónico: fjrodriguez@uma.es

Doctor en Historia desde 1995 con una tesis sobre la Málaga conventual, con la que obtuvo el premio extraordinario de doctorado, posteriormente publicada (2000) por Editorial Arguval y CajaSur). Sus líneas de investigación transitan por la arquitectura y el urbanismo moderno y contemporáneo, el patrimonio y su difusión, la religiosidad popular, el patrimonio industrial y los cementerios patrimoniales, desarrolladas a través de publicaciones, organización de eventos científicos, dirección de investigaciones y revistas científicas, coordinando libros y con la realización de trabajos profesionales en el ámbito de la catalogación y protección del patrimonio para diversas instituciones oficiales.

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en la asignatura Patrimonio industrial, así como en el Grado en Turismo: Difusión Turística del Patrimonio Cultural y en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística: EVENTOS ARTÍSTICOS, MERCADO Y EXPANSIONES SOCIALES DE LAS ARTES y COMUNICACIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO. Ha sido subdirector del curso de experto GESTIÓN TURÍSTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL EN TORNO AL VINO y director del curso de experto PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO EN CIUDADES HISTÓRICAS (Facultad de Turismo), así como profesor del master de Enoturismo de la UMA. Ha sido director de varios cursos de la Fundación General de la UMA (FGUMA) sobre turismo de cementerios y gestión turística del patrimonio. Actualmente es profesor y subdirector del master de Turismo, patrimonio y desarrollo local de la UMA.

Sus principales líneas de investigación están relacionadas con el patrimonio industrial, el conventualismo y las órdenes religiosas, la historia del urbanismo, la arquitectura del siglo XIX, la religiosidad popular, la relación entre patrimonio cultural y turismo y los cementerios patrimoniales, materia ésta en la que ha organizado encuentros científicos. Sobre estas materias ha dirigido tesis doctorales, trabajos de investigación para la obtención de suficiencia investigadora y trabajos fin de master (UMA), y de fin de master en la Universidad de Córdoba, en cuyo master ha impartido docencia. Ha desarrollado su labor investigadora integrado en grupos de investigación y desde un proyecto I+D sobre arquitectura contemporánea.

Líneas de investigación

- Arquitectura y urbanismo del siglo XIX
- Arquitectura conventual
- Patrimonio Industrial
- Cementerios patrimoniales
- Religiosidad popular
- Patrimonio cultural y turismo

Entre sus libros destacan:

- *Málaga conventual* (2001).
- *Málaga. Guía de Arquitectura* (conjuntamente con Díaz Pardo y Candau Ramila), edición bilingüe español-inglés de la Consejería de Obras Públicas y Transportes (2004)
- *La ciudad dormida. Los cementerios de Málaga* (2011)
- *La ciudad perdida. El patrimonio industrial* (2012)
- *Cuando los muertos hablan: valores humanísticos, históricos y sociales de las tumbas* (2018)

Así como un considerable número de capítulos de libro, artículos y comunicaciones y ponencias presentadas en congresos nacionales e internacionales. Ha sido director durante 16 años de la revista científica Isla de Arriarán. Es miembro de los patronatos de la Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía y de la Fundación Aduana-Museo de Málaga, presidente de la Asociación malagueña de Patrimonio Industrial, a la vez que ha desarrollado una intensa labor de difusión del patrimonio en los medios de comunicación. Ha realizado o dirigido diversos contratos de transferencia a través de la OTRI de la UMA y comisariado exposiciones sobre patrimonio industrial y pintura.



Prof. Dra. D.ª. Natalia Bravo Ruiz
Titular de Universidad
Despacho: 705 (Torre 7)
Teléfono: 952 136668
Correo electrónico: nbravo@uma.es

Un primer ámbito de investigación se ha centrado en la crítica de arte en España en el primer tercio del siglo XX en torno a la obra de Picasso y el debate entre tradición y vanguardia por ella suscitada. Destacando el texto Eugenio d'Ors y la construcción-destrucción de un Picasso imaginario (Monografías de Arte Contemporáneo 3, MNCARS, 1997) y los ensayos Bárbaros e italianos. Picasso en el pensamiento crítico de Sebastià Gasch y Eugenio d'Ors. 1923-1931 (1996) y Picasso y la crítica de arte en España. 1900-1936 (2002).

Otra línea de trabajo estudia la confluencia entre la fotografía y los lenguajes de las vanguardias históricas a nivel internacional destacando los artículos: Las posibilidades abstractas de la “fotografía directa” norteamericana: Paul Strand, 1916 (2007), Sobre el fotomontaje dadá (2010) o la investigación más reciente de próxima publicación La fotografía en el discurso foto-fílmico del joven Dalí. 1927-1928.

Como comisaria y crítica de arte ha editado numerosos catálogos de exposición de artistas españoles contemporáneos (ciclo Alternativa Siglo XXI, Sala Moreno Villa, Ayuntamiento de Málaga, 1997-2002), trabajando actualmente en un ensayo sobre “Intertopías/Interconías” (2012-2014), uno de los proyectos más recientes del artista Joaquín Ivars (Málaga, 1960).

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en la asignatura: Estética y lenguajes de la fotografía, así como en el Grado en Bellas Artes con Historia del Arte Contemporáneo I e Historia del Arte Contemporáneo II y también en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística con FOTOGRAFÍA E IMAGEN EN EL DESPUÉS DE LO MODERNO

Entre sus trabajos de investigación reciente destacan **Las posibilidades abstractas de la “fotografía directa” norteamericana: Paul Strand, 1916** (2007), **Sobre el fotomontaje dadá** (2010) y **Pensar el cine más allá del “cine”: interacciones artísticas** (2011).



Prof. Dra. D.ª. Nuria Rodríguez Ortega
Titular de Universidad
Despacho: 216 I (Torre 2)
Teléfono: 952 132223
Correo electrónico: nro@uma.es

Nuria Rodríguez Ortega es Dra en Historia del Arte por la Universidad de Málaga y Especialista en Humanidades Digitales por la Universidad de Castilla La Mancha. Es Directora del Departamento de Historia del



Arte desde el año 2009, miembro de la Junta de Facultad de Filosofía y Letras, miembro del Claustro Universitario y miembro del Consejo de Gobierno de la Universidad de Málaga. Desde el año 2010 coordina el Máster oficial en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística. Es directora del grupo de investigación i-ArtHis Lab (iarthis.hdplus.es) Ha impulsado la constitución de la Red Internacional de Estudios Digitales sobre la Cultura Artística [ReArte.Dix] (reartedix.hdplus.es), que también coordina. Desde el año 2006, coordina el proyecto digital ATENEA- TTC (www.proyectoatenea.es), comprometido con el desarrollo de un corpus informatizado de textos teórico-artísticos y en su explotación lingüístico- semántica. Desde el año 2009, coordina junto con la Dra. Murtha Baca el proyecto del Getty Research Institute **Digital Mellini: new tools and research Exploring New Tools & Methods for Art-historical Research & Publication**; y es **consultant advisor** del proyecto Getty Scholar Workspace (una infraestructura tecnológica para la investigación histórico-artística). Es miembro del comité ejecutivo del proyecto europeo **COSCH - Colour and Space in Cultural Heritage** (<http://cosch.info/>)

Desde julio de 2013 es la Vicepresidenta de la Asociación Humanidades Digitales Hispánicas (HDH) (www.humanidadesdigitales.org)

Desde marzo de 2007 hasta febrero de 2013 ejerció como Subdirectora del Museo del Patrimonio Municipal de Málaga según convenio de colaboración suscrito entre el Ayuntamiento y la Universidad de Málaga (hasta septiembre de 2011) y la Fundación General de la Universidad de Málaga (hasta febrero de 2013).

Imparte docencia en el Grado en HISTORIA DEL ARTE en las asignaturas de Estética, Teoría, Literatura e Historiografía Artística Española y Prácticas externas, así como en el Máster en DESARROLLOS SOCIALES DE LA CULTURA ARTÍSTICA en las asignaturas de Patrimonio y Cultura digital, Terminología, textología e investigación teórico-artística, Nuevos Museos y nuevas prácticas museológicas, Prácticas externas en instituciones y centros de arte, Trabajo Fin de Máster, Prácticas externas en instituciones y centros de arte

Entre sus investigaciones se encuentran:

- Estudios críticos sobre textología, construcciones narrativas, relatos y terminologías en el campo del pensamiento teórico sobre las artes y la historiografía artística.
- Humanidades Digitales e Historia del Arte Digital: estudios críticos sobre culturas, prácticas digitales, desarrollos computacionales y nuevos metodologías de análisis en el ámbito de la Historia del Arte y la cultura artística en general.
- Protocolos, metodologías y procedimientos de gestión y desarrollo de proyectos digitales en el ámbito cultural.
- Museología pos-crítica en el contexto de la cultura digital.

Entre sus **PREMIOS**:

- **Primer premio nacional de terminación de estudios en geografía e historia**, concedido por el Ministerio de Educación y Ciencia, según resolución del 3 de mayo de 1996. BOE 130 de 29/5/1996, pp. 18233 - 18236
- **Premio “fundación sevillana”** al mejor expediente académico en el área de conocimiento “Artes y Humanidades”. Fundación Sevillana y Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, según resolución del día 1 de abril de 1998 (BOJA núm. 57, pp. 6.024-6.025).
- **Premio extraordinario de licenciatura** por la sección de Historia correspondiente al curso 1998-1999.
- **Premio extraordinario de doctorado** por la sección de Historia del Arte. Resolución de marzo de 2008.
- Mención del “Premio Profesor Constancio Mínguez a la Innovación Educativa”. Noviembre de 2007.





- **Premio spin-off** Fundación Santander Universidad a la mejor idea de empresarial (Universidad de Málaga, convocatoria 2013).



Prof. Dr. D. Eduardo Asenjo Rubio
Titular de Universidad
Despacho: 704 (Torre 7)
Teléfono: 952 132209
Correo electrónico: ear@uma.es



Profa. Dra. Dª. Carmen González Román
Profesora Titular de Universidad
Despacho: 705 (Torre 7)
Teléfono: 952 136668
Correo electrónico: romancg@uma.es

25

Carmen González Román, Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Málaga (1999), ha completado su formación postdoctoral en varias estancias de investigación en la Biblioteca Borrominiana de **San Carlo alle Quattro Fontane** (Roma, 2006 y 2007), en la **Biblioteca Nacional Argentina** (Buenos Aires, 2010). Más recientemente ha realizado estancias de formación o misiones docentes en la **Università degli Studi di Firenze** (2014) y en la **Glasgow University Library** (2015 y 2016).

Desde el 2005 imparte docencia en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga como Profesora Asociada y, posteriormente, como Profesora Contratada Doctora (enero, 2010). Desde septiembre de 2015 es Profesora Titular de Universidad y es Coordinadora del Máster Oficial en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (desde septiembre de 2015). Pertenece a la Red de Expertos del proyecto CEI (Campus de Excelencia Internacional), Ministerio de Ciencia e Innovación, desde marzo de 2010, y forma parte de la red de expertos de la ANEP desde diciembre de 2011; Miembro de la Comisión Técnica de la Subdirección General de Proyectos de Investigación en las convocatorias de 2014 del Programa Estatal de fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, y Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento, en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016; y es vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles (Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte), desde abril de 2014.



Ha participado como investigadora en cuatro proyectos I+D+i y ha sido Investigadora Principal del proyecto: HAR2008-01636/ARTE: “La teoría de la perspectiva en España. Origen y fuentes conceptuales –terminológicas”. Vinculadas a este último ha realizado las siguientes actividades: dirección de un curso de especialización de la Universidad de Málaga: “Técnica y fundamentos histórico-artísticos de la carpintería de armar” (2010); dirección académica del simposio internacional “La perspectiva en la tradición artística occidental” (UMA 2011); comisariado de la exposición: “A través de la mirada: Anatomía, arquitectura y perspectiva” (Museo de Málaga 2011-2012); edición del libro: Anatomía, Arquitectura y Perspectiva. Estudios sobre la perspectiva en la tradición artística occidental (Madrid, Abada, 2014).

Actualmente es Investigadora Principal del proyecto I+D+i HAR2015-70089-P (MINECO-FEDER): “Apropiaciones e hibridaciones entre las artes plásticas y las artes escénicas en la Edad Moderna”. Vinculado a este proyecto ha dirigido el “Seminario Internacional Teatralidad y performatividad de las artes en la Edad Moderna” (Facultad de Filosofía y Letras, Málaga, diciembre 2016).

Ha sido miembro del Consejo de Redacción de la revista Boletín de Arte, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga (2008-2012). Actualmente es evaluadora externa de la revista Goya y Anales de Historia del Arte, también forma parte del Comité Científico de la revista Arte y Sociedad. Revista de Investigación, editada por el grupo EUMED.NET de la Universidad de Málaga, desde su creación en 2011.

Cuenta en su haber con numerosos artículos científicos y colaboraciones en volúmenes colectivos, en publicaciones como: **Goya** (Fundación Lázaro Galdiano), **Albertiana** (Leo S. Olschki), **Quaderni Veneti** (Angelo Longo Editore), **Rivista di Letteratura teatrale** (Fabrizio Serra Editore), **Accademia**. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, etc. Libros: **Spectacula. Teoría, Arte y Escena en la Europa del Renacimiento** (2001); **Arquitecturas literarias, metáforas edificadas. Gaspar de Tovar y la imagen poética de la Catedral de Málaga**, junto a Juan A. Sánchez López (2007); **Artes escénicas en Málaga** (2011). **A través de la mirada: Anatomía, Arquitectura y Perspectiva en la tradición artística occidental** (2014); **¿Antiguas y nuevas historias del arte? Una aproximación crítica a la situación internacional** (2017); **Las casas de comedias de Málaga: Arquitectura, escenografía y cultura visual. Del análisis histórico –artístico a la reconstrucción virtual** (2018). Ha coordinado/editado junto a Estrella Arcos von Haartman el volumen: **La carpintería de armar. Técnica y fundamentos histórico-artísticos** (2013).

Además de impartir docencia en asignaturas obligatorias del Grado en Historia del Arte: Teoría del Arte y Estética, es responsable de la asignatura Artes escénicas y cultura visual en el Máster Oficial del Departamento de Historia del Arte: Desarrollos Sociales de la Cultura Artística, desde el curso 2008-2009.



Prof. Dra. Dª. Belén Ruiz Garrido
Profesora Titular de Universidad
Despacho: 704. (Torre 7)
Teléfono: 952 132209
Correo electrónico: mrg@uma.es

Su labor investigadora está centrada en ámbitos relacionados con la correspondencia de las artes, la fotografía y el cine desde la perspectiva de género, así como en la iconografía femenina. De ellos son fruto publicaciones como: “Mujeres y diosas. Iconografías femeninas en la pintura malagueña contemporánea” (2005), “De Salomé a Gilda. Seductoras y mujeres fatales en la pintura y el cine” (2006), “Lolitas. Aprendices de mujeres fatales en las artes plásticas y el cine” (2007), “Seducción y poder. Reinas de la antigüedad en las artes y el cine” (2009), “Mujer y naturaleza en las artes. Vínculos, mimetismos e identidades” (2010), o “El mito de la inocencia femenina en la cultura visual contemporánea” (2012). En esta línea de trabajo se inserta su participación como investigadora en los Proyectos I+D “El camuflaje en la cultura visual contemporánea” y, actualmente, “Lecturas de la historia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género

Es autora, asimismo, de estudios monográficos sobre diversos aspectos del patrimonio malagueño y de la cultura finisecular en España, como **Visiones e imágenes del Fin de Siglo. La mirada de José María Fernández. 1881-1947** (Consejería de Cultura, J. Andalucía/Unicaja, 1998), “Emilio Ocón y Rivas. Un pintor de marinas en la frontera”, en el libro colectivo **El Peñón de Vélez de la Gomera** (Melilla, Fund. Gaselec, 2008), “El rostro oculto de Eros. Engaños eróticos finiseculares”, en **Eros es más. Ensayos de arte y erotismo** (Fundación Picasso-Casa Natal/Ayto., 2010), del que es co- editora, así como **La pintura malagueña del siglo XIX** (Prensa Malagueña, 2012) y “Arquitectura modernista. Entre la marginación y la conciliación”, en **Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900-2011)** (Geometría, 2012). Ha sido profesora invitada en la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma (CSIC), en 2008. Colabora en trabajos de gestión y difusión cultural. En este contexto, ha participado en la elaboración de los textos y la organización de la muestra **Camuflajes** (La Casa Encendida. Caja Madrid, 2009/Espacio para el arte. Caja Madrid, Zaragoza, 2010/Museo del Patrimonio Municipal, Málaga, 2010/Espai Cultural Caja Madrid, Barcelona, 2010).



Prof. Dra. D.ª. Eva M.ª. Ramos Frenco
Profesora Titular de Universidad
Despacho: 706 (Torre 7)
Teléfono: 952 132 145
Correo electrónico: emramos@uma.es

27

Eva M^a Ramos Frenco (Ciudad Real, 1969) es licenciada en Geografía e Historia, Especialidad en Historia del Arte en 1996 y doctora desde junio de 2002 con la Tesis Doctoral **El coleccionismo en la Málaga decimonónica**. Se incorpora al Departamento de Historia del Arte como Becaria de la Junta de Andalucía en mayo de 1997 y, más tarde, como contratada desde enero del 2002. Desde esa fecha ha pasado por diversas figuras (Asociada, Ayudante, Ayudante Doctor y Contratado Doctor). Actualmente está acreditada para la figura de Titular de Universidad.

Su actividad investigadora se ha desarrollado a través de dos líneas que se enmarcan dentro del ámbito de la historia del arte de la edad contemporánea.

Por una parte, se ha centrado en el campo de la historia social del arte y en concreto sobre los agentes que conforman la institución Arte. Así, se ha ocupado de la investigación acerca de las actividades de promoción, patronazgo, mecenazgo y coleccionismo de las artes por parte de los grupos privilegiados de la alta burguesía y aristocracia del siglo XIX y los comienzos del XX. Dentro de este campo ha abordado de manera preferente a las figuras femeninas que han constituido una excepción por dichas actividades en momentos en los que la mujer permanecía oculta del ámbito público y siempre en un segundo plano tras sus esposos o tutores. En este campo destacar publicaciones como la centrada en una destacada figura de la España decimonónica **Amalia Heredia Livermore, Marquesa de Casa-Loring**, Málaga, SPICUM, 2000 o el estudio sobre José Freüller Alcalá-Galiano, hermano del escritor Juan Valera y gran impulsor del arte desde su puesto como presidente, durante cincuenta años, de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, **El Marqués de la Paniega. Aristocracia, sociedad y mentalidad en la España del siglo XIX**, obra ésta última coeditada por la Universidad de Málaga y la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo en el 2008. Éstas y otras investigaciones publicadas en revistas, libros o actas de congresos se encuentran ligadas a lo que denominaríamos la dimensión social del Arte. En esta línea destacar otros estudios como:

- “Los hermanos Díaz de Escovar, dos malagueños dedicados al impulso cultural a través de sus colecciones”, **Boletín de Arte**, nº 22, Málaga Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, 2001, pp. 245-264.
- “Las Duquesas de Parcent, dos mujeres en pos de la cultura y las artes”, **Jabega**, vol. 88, Málaga, CEDMA, 2001, pp. 63-70.

- “La Marquesa de Campo Nuevo en su faceta de protectora del patrimonio artístico heredado”, **Isla de Arriarán**, vol. 18, Málaga, Asociación Cultural Isla de Arriarán, 2001, pp. 187-201.
- “Revival y eclecticismo en las colecciones decimonónicas: Enrique Heredia Livermore, otro de los miembros del clan Heredia y sus bienes artísticos”, **Boletín de Arte**, nº 23 Málaga, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, 2002, pp. 305-323.
- “Carlos Larios Martínez, Marqués de Guadiaro, un malagueño volcado en el desarrollo de su ciudad”, **Isla de Arriarán**, vol. 21, Málaga, Asociación Cultural Isla de Arriarán, 2003, pp. 171-192.
- Sofía Valera Alcalá-Galiano, duquesa de Malakoff ¿Una carrera artística frustrada?, **Boletín de Arte**, nº 29, Málaga, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, 2008, pp. 253-272.
- “Trinidad von Scholtz Hermensdorff: la mujer como coleccionista y protectora del patrimonio artístico español”, *La mujer en el arte*, Madrid, Asociación Madrileña de Críticos de Arte (AMCA) y Asociación Española de Críticos de Arte/AECA, 2013, pp. 283-294.



Prof. Dra. Da. Sonia Ríos Moyano
Profesora Titular de Universidad
Despacho: 215 (Torre 2)
Teléfono: 952 132222
Correo electrónico: srios@uma.es

28

Sonia Ríos Moyano es Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Málaga (2004) y Graduada en Artes Plásticas (Especialidad Dibujo Publicitario, 1995). Es Profesora de Historia del Arte en la Universidad de Málaga desde el año 2009, aunque está adscrita al Departamento como Becaria de Formación (2000-2004) y como Ayudante (2006-2009). Imparte docencia en las Facultades de Filosofía y Letras (asignatura *Diseño y estética de lo cotidiano*), Escuela de Ingenierías Industriales (asignatura *Desarrollos Histórico-cultural del diseño industrial*) y en el Máster de Desarrollos Sociales de la cultura Artística (asignatura *Industria editorial, crítica de arte y cultura artística*), donde se encarga de asignaturas sobre diseño e industria editorial. Desde el año 2009 al 2014 fue docente en el Dottorato Internazionale in Design e Innovazione della Seconda Università di Napoli.

Secretaria Académica del Departamento de Historia del Arte desde el año 2009 a la actualidad. Ha sido coordinadora del Grado de Historia del Arte, (cursos 2013/2014-2014/2015) Miembro de la Junta de Facultad de la Facultad de Filosofía y Letras desde 2016, miembro del Comité de empresa de la Universidad de Málaga hasta (2011 a 2018), Representante en la Comisión de Contratación en Humanidades desde marzo de 2016 hasta la actualidad, Secretaria de la comisión para la baremación de las plazas de ayudante doctor y asociados del Departamento de Historia del Arte (2016/2018), y Secretaria de la revista *Boletín de Arte* desde diciembre de 2018.

Su trayectoria está marcada por la especialización profesional en diseño gráfico. Desde el año 2004 investiga sobre temas que abordan múltiples aspectos del diseño desde la perspectiva y la metodología del historiador del arte. Entre esos temas destacan; el diseño, -desde el gráfico al industrial-, además de otros temas afines como la fotografía publicitaria, la comunicación visual y la industria editorial. Además de insistir en las múltiples relaciones e influencias entre el arte y el diseño, también, por extensión, estudia el arte del siglo XX con el que coexiste las distintas disciplinas mediáticas. Todas estas líneas de investigación se conexionan tanto en las publicaciones como en la docencia, ya sea en Grado o Máster, en dirección de Tesis Doctorales, Proyectos Fin de Carrera, Trabajos Fin de Grado y Trabajos Fin de Máster. Ha participado en proyectos, cursos, seminarios y congresos con difusión nacional e internacional de sus resultados.

Entre sus publicaciones destacan los libros; *El diseño gráfico español y su recepción crítica* (2012); *La crítica de diseño gráfico en la revista Arte Comercial (1946-1952)* (2007); *La crítica sobre diseño gráfico español en las*



revistas de arte comercial y publicidad (1900-1970) (2005); además de capítulos de libros, artículos y aportaciones a congresos de temas diversos entre los que se encuentran las siguientes aportaciones; “Convivencias entre el arte y el diseño. El resurgir del diseño en la década de los cincuenta y su expansión hacia la cultura de lo cotidiano” (2014); “Muebles de interior en el siglo XX: versatilidad y adecuación de tipologías, materiales y espacios” (2014); “Tradición y modernidad en la escultura hiperrealista de Ron Mueck” (2013); “Imágenes de consumo para un mundo global: héroes y villanos en clave artística” (2013); “La democratización de los espacios domésticos y el mobiliario durante el siglo XX: de la adecuación a la versatilidad y de la necesidad a la diversión” (2013); “Cuando el diseño coquetea con el arte: relaciones y trasposiciones” (2012); “Diseñadoras: heroínas de la forma y la imagen” (2012); “El diseño industrial. Un siglo de evolución y revolución” (2007) o “La imagen de marca en las colecciones editoriales” (2005), y coordinadora en colaboración con Reyes Escalera de los libros: **Cultura simbólica. Estudios y Cultura simbólica II. Estudios** (Eudmet.net, 2015 y 2017) Ha sido miembro de varios Proyectos de investigación y numerosos Proyectos de Innovación Educativa de la Universidad de Málaga.



Prof. Dra. Dª María Jesús Martínez Silvente
Profesora Titular de Universidad
Despacho: 706 (Torre 7)
Teléfono: 952 132 145
Correo electrónico: mariagsus@uma.es

29

María Jesús Martínez Silvente es doctora en Historia del Arte y profesora en la Universidad de Málaga. Es autora de diversas monografías sobre las vanguardias históricas como *La mirada cambiante de Ardengo Soffici: Futurismo y crónicas sobre Picasso, Picasso y el cubismo en la literatura artística futurista: el caso de Umberto Boccioni (1909-1916), Francisco Peinado. Representaciones y autorepresentación.* Ha disfrutado de estancias en Roma, Milán, Palermo y París, realizando investigaciones sobre arte del siglo XX en las universidades de La Sapienza (Roma) y la Sorbona. París IV

Compagina sus tareas docentes con el comisariado de exposiciones de arte contemporáneo en España e Italia como Chillida. *Logos. Espacio de la palabra* (2005), Carlos Miranda. *Stories from Homes* (2012) o Javier Garcerá. *Exhale Inhale* (2013). Actualmente es Vicedecana de Cultura, Estudiantes y Relaciones Institucionales en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en la asignatura *Arte Moderno (1880-1960)* y en el Grado en Bellas Artes en las asignaturas *Historia del Arte Contemporáneo I* e *Historia del Arte Contemporáneo II*, así como en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística en la asignatura *EVENTOS ARTÍSTICOS, MERCADO Y EXPANSIONES SOCIALES DE LAS ARTES.*

[1.3.] Profesores Contratados





Prof. Dra. D^a. María Marcos Cobaleda
Profesora Ayudante Doctora
Despacho: 710 (Torre 7)
Teléfono: 952 136666
Correo electrónico: mmcobaleda@uma.es

María MARCOS COBALEDA es Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada (2010) con la Tesis Doctoral *Los almorávides: territorio, arquitectura y artes suntuarias* (Premio Extraordinario de Doctorado). Durante su experiencia predoctoral, fue becaria del Plan Propio de Investigación de la Universidad de Granada (2005) y del Ministerio de Educación con una beca FPU (2006-2010), obteniendo además dos becas para la realización de estancias de investigación en instituciones extranjeras (Universidad Qāḍī 'Iyyād de Marrakech, 2008; Universidad Muḥammad V de Rabat, 2009). Asimismo, desarrolló otras dos estancias de investigación predoctoral en Fez (Inspection de Monuments et Sites Historiques de Fès, 2008) y Meknès (Inspection de Monuments et Sites Historiques de Meknès, 2009). Junto a ello, obtuvo el Título Oficial de Árabe. Nivel Avanzado (2010).

Durante su etapa postdoctoral, ha trabajado como profesora e investigadora en el Institute for the International Education of Students (IES Abroad Granada, 2010 y 2014-2016; IES Abroad Salamanca, 2015; IES Abroad Madrid, 2015 y 2016); la Universidad de Granada (2010-2012); la Universidad de Almería (2015-2016); el Laboratoire de Démographie et d'Histoire Sociale (CRH-EHESS, Paris, 2012-2014), donde comenzó su formación con los Sistemas de Información Geográfica (SIG); el Instituto de Estudos Medievais (FCSH/UNL, Lisboa, 2016-2018), donde trabajó tras obtener una Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowship del Programa Horizonte 2020 en una convocatoria extremadamente competitiva, desarrollando el Proyecto ArtMedGIS sobre el estudio de la difusión de elementos artísticos islámicos a través del Mediterráneo entre los siglos XII y XV con la aplicación de los SIG. Desde 2018, trabaja en la Universidad de Málaga como Profesora Ayudante Doctora, donde imparte las asignaturas de *Arte Medieval Cristiano* y *Arte Islámico, Andalusí y Mudéjar*.

Con respecto a su actividad investigadora, ha participado en varios proyectos I+D+i, destacando el ArtMedGIS Project (MSCA – H2020, grant agreement nº 699818) y el Proyecto PREFORTI (BIA2015-69938-R). Ha sido invitada a varios Seminarios y Conferencias Internacionales en centros de investigación de reconocido prestigio, como el CNRS-EHESS (Paris, 2013), la Universidad de Chicago (2018), el Patronato de la Alhambra y Generalife (Granada, 2015), y a clases de Doctorado y Máster (CNRS-EHESS, 2013; Universidad de Zaragoza, 2015; Universidade Nova de Lisboa, 2016; UGR, 2018; UMA, 2018). Asimismo, ha participado en más de una cuarentena de Congresos Internacionales celebrados en Francia, España, Portugal,

Reino Unido, Suiza, Austria, Italia, Grecia, Croacia, Suecia y Estados Unidos, así como en la organización de diferentes actividades científicas, repartidas en sesiones de Congresos Internacionales (Pula, 2012; Leeds, 2017), Workshops Internacionales (París, 2014; Lisboa, 2017; Granada, 2017), Seminarios Internacionales (Granada, 2016) y nacionales (Málaga, 2018), Cursos Internacionales (Lisboa, 2017; Granada, 2017) y nacionales (Málaga, 2018).

Entre sus numerosas publicaciones científicas, destacan sus libros *Los almorávides: arquitectura de un imperio* (UGR – Casa Árabe Madrid, 2015) y *al-Murābiṭūn (los almorávides): un Imperio islámico occidental. Estudios en memoria del Profesor Henri Terrasse* (ed., Patronato de la Alhambra y Generalife, 2018); sus artículos “Les muqarnas dans la Méditerranée médiévale depuis l’époque almoravide jusqu’à la fin du XV^e siècle” (*Histoire et Mesure*, 2016), “Estudio del ataurique almorávide a partir de las yeserías del Carmen del Mauror en el Museo de la Alhambra (Granada)” (*Mediaeval Sophia*, 2017) y “Transformations in Medieval Fez: Almoravid Hydraulic System and Changes in the Almohad Walls” (*Journal of North African Studies*, 2018); y sus capítulos de libro “The Garden of Paradise? An Interpretation for the Ornamentation in the Almoravid Art” (Georg Olms Verlag, 2016), “En torno al arte y la arquitectura almorávides: contribuciones y nuevas perspectivas” (Patronato de la Alhambra y Generalife, 2018), “Almoravid Hydraulic Constructions in North Africa and Al-Andalus” (Finnish Academy of Science and Letters (Serie Humaniora), 2019) y “Artistic Exchanges across the Strait of Gibraltar during the Almoravid Period: Andalusi Art in North Africa” (Cambridge Scholars Publishing, 2019).

Entre otros honores, ha recibido la concesión de la Excelencia Docente de la UGR (2011) y el Premio Extraordinario de Doctorado de la UGR (2015).



Prof. Dr. D. Sergio Ramírez González
Profesor Ayudante Doctor
Despacho: 711 (Torre 7)
Teléfono: 952 136667
Correo electrónico: srg@uma.es

Sergio Ramírez González es licenciado en Geografía e Historia (1999) y doctor en Historia del Arte (2006) –con mención de doctorado europeo, defendido en idioma italiano- por la Universidad de Málaga, donde imparte docencia (desde 2009) y trabaja vinculado a proyectos de investigación nacionales e internacionales. Además, ha obtenido el Premio Extraordinario de Doctorado, así como diversos premios de investigación como el de la Fundación General de la Universidad de Málaga y la Real Maestranza de Caballería de Ronda. Los méritos docentes y de investigación han sido ampliados mediante las estancias realizadas en centros extranjeros, principalmente de Roma. Entre los proyectos a los que ha pertenecido cabe destacar el Grupo de Investigación HUM-130 del Departamento de Historia del Arte de la UMA; *Inventario de los Bienes Muebles de las iglesias y conventos de la diócesis de Málaga*; *Fondos documentales de San Carlino alle Quattro Fontane de Roma*; *Patrimonio arquitectónico del Parque Nacional de Cabañeros*; *Investigación, estudio y catalogación de arquitecturas y líneas defensivas fortificadas españolas en el norte de Marruecos (1909-1945)* y *El dibujante ingeniero al servicio de la*



monarquía hispánica: siglos XVI-XVIII, entre otros. Centra sus principales líneas de investigación en la arquitectura y artes plásticas del Renacimiento y Barroco, al tiempo que atiende otros aspectos relacionados con la historia, la antropología y la mentalidad de la Edad Moderna. En los últimos años están siendo constantes sus incursiones en los campos de la ingeniería militar y el arte norteafricano en sus distintas manifestaciones. Ha publicado numerosos estudios al respecto a modo de artículos, capítulos de libro y obras monográficas destacando entre las últimas la dedicada a los conventos franciscanos de la provincia de Málaga (CEDMA, 2009). Otros títulos destacados de su currículum son *El monasterio de clarisas de Santa Isabel de Ronda* (Editorial La Serranía, 2006), *Caños Santos. Historia y vida de un desierto franciscano en los confines del Reino de Sevilla* (Editorial La Serranía, 2008), *Catálogo de monumentos, placas, conjuntos ornamentales y heráldica de Melilla* (Fundación Melilla Ciudad Monumental, 2009), y más recientemente los de *Las órdenes religiosas en la Andalucía Barroca* (Editorial Sarriá, 2011), *Historia del Arte en Málaga. Las artes plásticas del Renacimiento* (Diario Sur, 2011) y *El triunfo de la Melilla Barroca. Arquitectura y arte* (Fundación Gaselec, 2013).

En la actualidad, y desde hace varios años, imparte docencia en el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga en calidad de profesor ayudante doctor, en asignaturas relacionadas con el campo del patrimonio, la iconografía y la Historia del Arte en general. Tarea en la que desembocó después de una extensa formación académica culminada con la obtención de una beca para la Formación del Personal Docente e Investigador de la Junta de Andalucía entre 2002 y 2006. A su vez, desempeña tareas docentes en el Aula de Mayores de la UMA que compagina con su labor como profesor-tutor del Centro Asociado María Zambrano de la UNED en Málaga, tanto para asignaturas del grado de Historia del Arte como del Acceso a la Universidad.

Prof. Dr. D. Álvaro Pascual Chenel
Profesor sustituto interno
Despacho: (Torre....)
Teléfono: 95213
Correo electrónico: @uma.es



Prof. Dr. D. Iván de la Torre Amerighi
Profesor sustituto interno
Despacho: 705 (Torre 7)
Teléfono: 952131688
Correo electrónico: ita@uma.es

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Ha disfrutado la Beca ‘Introducción a la investigación’ (Centro Superior de Investigaciones Científicas, CSIC, 1999) y la Beca FPDI (Universidad de Sevilla–Junta de Andalucía, 2000–2004). Ha ejercido como profesor de Historia del Arte en las universidades de Sevilla, Huelva y, actualmente, en la Universidad de Málaga. Las líneas de investigación giran en torno al arte contemporáneo en España y Andalucía, a la interacción entre prácticas artísticas e iconografías mitológicas, a las metodologías y problemáticas de la crítica de arte y a las técnicas y procesos expositivos y curatoriales

Imparte docencia en el Grado en Historia del Arte en la asignatura Teoría, literatura e historiografía artística española y en el Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto en la asignatura Teoría y Estética del Diseño Industrial

Ha publicado individualmente “Crítica y Críticos: reflexiones sobre la Crítica de Arte” (Sevilla, 2007), “Arte desde Andalucía para el siglo XXI” (Sevilla, 2008), “Aproximación a la crítica de arte” (Tenerife, 2012) y “Arte contemporáneo e iconografías mitológicas en España (1975-2000)” (Madrid, 2012), y, colectivamente, Transversal. Colección CajaGranada (Sevilla, 2012), Santiago Ydáñez: La imagen abolida (Sevilla, 2013), Ray Smith: Unguernica (Málaga, 2013) y Habitar, Construir, Pensar. Videocreación cubana 2000-2012 (Cádiz, 2014). Ha participado en la selección y redacción de los diccionarios “100 Artistas Españoles” (Madrid, 2008), “On Minded Prints (Gráfica Contemporánea en Campo Expandido)” (Pontevedra, 2010), y “Guía de Fotografía Andaluza Actual. Stand By_012” (Sevilla, 2012). Recientemente ha publicado los artículos “La tensión paradójica, el límite seriado y los espacios digitales... en los procesos creativos e investigadores recientes de Luis Gordillo” en Boletín de Arte (UMA, 2012), “El proceso curatorial como obra de arte; el comisario como artista” en Revista Historia Autónoma (U. Autónoma, Madrid, 2014) y “Arcaísmo, primitivismo y esquematismo mágico-religioso en la obra de Antonio Sosa” en la revista Tsantsa (U. de Cuenca, Ecuador, 2014).



Prof. Dr. D. Javier Cuevas del Barrio
Profesor sustituto interno
Despacho: 706 (Torre 7)
Correos electrónico:
jcuevasb@uma.es

Javier Cuevas del Barrio es doctor en Historia del Arte con mención de doctorado europeo en italiano (2012), Máster Universitario en Profesorado (2009-2010), y profesor sustituto interino a tiempo completo en el Departamento de Historia del Arte de la UMA desde el curso 2015~16. Acreditado como Ayudante Doctor por la ANECA (2012), ha sido becario del programa de Formación del Profesorado Universitario del Ministerio de Educación y Ciencia (2005-2009). Ha realizado estancias de investigación en la Universidad de California, Berkeley (2019), en el Warburg Institute de Londres (2017) y en la Biblioteca Borrominiana de Roma (2008).

Su trayectoria investigadora más reciente incluye la publicación de artículos como ‘Gradiva y la ninfa: afinidades epistemológicas entre la historia del arte y la teoría psicoanalítica’, en *Arte individuo y sociedad* (2018), y capítulos de libro como *Cruising Torremolinos. Mito, imagen, arquitectura* (Brumaria, 2019). Además, ha sido invitado al Seminario *All Things queer* (noviembre 2018) organizado por Juan Vicente Aliaga y Anna Maria Guash en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona, y ha



participado en Congresos Internacionales en Valencia (IVAM, 2018), Granada (Universidad, 2018) y Málaga (Museo Picasso Málaga, 2018).

Actualmente forma parte del proyecto de investigación "Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género" dirigido por la catedrática María Teresa Méndez Baiges y el Dr. Luis Puelles Romero, y del Proyecto de Innovación Educativa (PIE 17~128) "Feminismo en las aulas universitarias. Propuestas didácticas multidisciplinares y estudios de género", dirigido por la Dra. Belén Ruiz Garrido.

Sus principales líneas de investigación son el estudio de las relaciones entre la teoría del psicoanálisis y el arte moderno y contemporáneo, así como las relaciones entre éstos y la teoría *queer* y los estudios de género.

Comenzó su labor docente e investigadora en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga tras la obtención de la Beca de Profesorado Universitario (FPU). En ese período colaboró con la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía en la elaboración de documentación técnica para la protección del patrimonio artístico (2007-2009). Además, comenzó el desarrollo de una de sus líneas de investigación, la arquitectura italiana de la Edad Moderna, a través de la publicación de artículos científicos y la participación en proyectos de investigación con financiación pública como "Fuentes documentales de San Carlino alle Quattro Fontane de Roma. Inventario y digitalización" (2006-2008) y "Francesco Borromini. San Carlo alle Quattro Fontane y España a través de sus fuentes originales" (2010-2012) ambos dirigidos por Juan María Montijano García.

34

Prfa. Dra. D^a. Belén Atencia Conde-Pumpido
Profesor sustituto interno
Despacho: (Torre....)
Teléfono: 95213
Correo electrónico: @uma.es



Prof. Dr. D. Antonio Santana Guzmán
Profesor sustituto interno
Despacho: 704 (Torre 7)
Teléfono: 952132209
Correo electrónico: asantana@uma.es



Málaga (España), 1978. Doctor (2016) y Licenciado en Historia del Arte (2004) por la Universidad de Málaga, obtuvo además el Certificado de Aptitud Pedagógica (2005) en la Universidad Complutense de Madrid. Su vinculación al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga comprende su adscripción en calidad de Personal Docente e Investigador en Formación, gracias al programa de Formación del Profesorado Universitario que le fue concedido por el Ministerio de Educación y Cultura (2005-2009) y desde 2016 a la actualidad como Profesor Sustituto Interino. Ha impartido también lecciones en la Universidad de Málaga a través del Aula de Mayores (2009-2011) y de Titulaciones Propias (2013).

Amplió su formación en la Facoltà di Lettere e Filosofia y en el Centro Linguistico Ateneo de la Università degli Studi Roma Tre (Roma, Italia, 2003-2004), donde además obtuvo el Certificado de Italiano come L2 (Consiglio d'Europa C2). En Italia ha realizado diversas estancias de investigación durante los años 2006-2008.

En 2006 obtuvo su Diploma de Estudios Avanzados con la defensa de su trabajo de investigación *Edificios culturales no católicos en la Costa del Sol 1975-2005. Religiones del subcontinente indio y Asia central*, tutelado por Rosario Camacho Martínez. Camacho y Francisco José Rodríguez Marín dirigieron su Tesis Doctoral (2016) titulada *Eduardo Caballero Monrós. Arquitectura y Urbanismo en la segunda mitad del siglo XX*.

En su trayectoria profesional desarrolla progresiva y/o simultáneamente varias vías de investigación: PATRIMONIO; DIFUSIÓN Y PUESTA EN VALOR; ARQUITECTURA Y URBANISMO; ARQUITECTURA Y URBANISMO CONTEMPORÁNEOS; ARQUITECTURA Y URBANISMO EN ITALIA.

Entre sus publicaciones sobresalen sus capítulos de libro: "Dotaciones y proyectos urbanos para una nueva capital", en *Arquitectura, Ciudad y Territorio en Málaga* (2012) y "Convento de Carmelitas Descalzos de San Andrés: un oasis histórico en medio de un barrio estratégico", en *Injertos II Taller Nuevas Materias en la Arquitectura Contemporánea* (2013), así como varios de sus artículos, entre ellos: "Propaganda y difusión de los concursos urbanísticos: el polígono Alameda de Málaga", en *Boletín de Arte de Homines.com* (2012); "Patrimonio y Ciudad: "La Mundial", último testigo del pasado burgués del Hoyo de Esparteros, propuesta como futura sede del Centro Documental Heredia Loring - Condes de Benahavís", en *Isla de Arriarán* (2011 [2009]); "Arte y persuasión. El arte al servicio del poder. El caso de Roma en época fascista", en *La Universidad y nuestros mayores* (2009-2011); "El edificio de la Delegación de Hacienda. De las políticas centralistas a la influencia internacional", en *Norba Arte* (2008-2009) y "La ambigüedad de la memoria: bases para la reconstrucción del color del Mercado de Mayoristas de Málaga", en *Boletín de Arte* (2003; con I. Coloma, F. Gómez y M. Méndez).

Ha participado en varios congresos, nacionales e internacionales, donde se destacan las siguientes comunicaciones: "La arquitectura de culto como hito icónico y urbanístico en la Costa del Sol", en *Imagen y Apariencia* (Murcia, 2008); "Concurso Internacional Elviria. Idea inédita n. 74: el equipo de Verdugo, Challet y Caballero en Rabat, en *Territorios del Turismo* (Girona, 2014) y "El Palacio de Ferias y Congresos, icono de la arquitectura del cambio de siglo en Málaga", en las *III Jornadas Andaluzas de Patrimonio Industrial* (Málaga, 2014), todas ellas publicadas en sus correspondientes actas. Y la ponencia "La fotografía de arquitectura como fuente documental y patrimonial: La desaparecida Casa Harnden, Alhaurín de la Torre (Málaga, España)", en el 9º



Foro de Historia y Crítica de la Arquitectura Moderna (Oaxaca, México, 2011), en espera de ser publicada.

Ha sido organizador y coordinador del *Encuentro en Defensa de la Ciudad y el Patrimonio* (Málaga, 2011) y coordinador de la *VII Biblioteca errante. Libros viajeros por Málaga* (2014). Además, apoyo técnico de otros eventos científicos, entre los que se destacan el *XIV Congreso Nacional de Historia del Arte* (Málaga, 2002); *Las Ciudades Históricas del Mediterráneo* (Málaga, 2006 y 2007) y *Eros es más. Curso de Arte y Erotismo* (Málaga, 2008 y 2010).

Ha participado en diversos eventos patrimoniales donde ha defendido distintas ponencias sobre patrimonio y arquitectura contemporánea, destacándose su participación en el *Encuentro en Defensa de la Ciudad y el Patrimonio EDCP* (Málaga, 2011) y en dos convocatorias de la Semana de la Arquitectura, desarrolladas por el Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga (2012 y 2016).

Desde 2003, ha sido miembro de diferentes proyectos y contratos de investigación financiados por organismos públicos, locales o autonómicos, y privados. Entre ellos: *Informe Histórico Artístico sobre el color de la fachada del Mercado de Mayoristas de Málaga de Luis Gutiérrez Soto 1939-1942* (Barcelona, 2003); *Inventario del Patrimonio Mueble Municipal del M. I. Ayuntamiento de Marbella* (2006-2007); *Catálogo de Edificios Protegidos del PGOU, en todo el ámbito municipal* (Málaga, 2007-2008); *Arquitectura, Ciudad y Territorio en Málaga* (2007-2012) e *Identidad e Imagen en Andalucía en la Edad Moderna* (Almería, 2014-2018). Asimismo realizó el Informe Histórico-Artístico sobre el retablo mayor de Santa María de Vélez-Málaga (Málaga), incluido en la memoria de su restauración (Sevilla, 2009-2010).

Su interés por el Patrimonio, su difusión y su puesta en valor le han llevado a publicar diversos escritos en la prensa local desde 2003, incluso antes de obtener su licenciatura, así como varios documentos de investigación y estudios de campo, para la protección de varios inmuebles y pinturas murales de Málaga. Esta línea le ha llevado a ser vicepresidente de la Asociación Cultural Isla de Arriarán, cargo que ocupa desde 2013 a la actualidad y donde desempeña entre otras funciones la de community manager de sus redes sociales.

36

Profa. Dra. D^a. Julia García González
Profesor Sustituto Interno
Despacho: (Torre....)
Teléfono: 952 13
Correo electrónico: @uma.es

Prof. Dr. D. Raúl Romero Medina
Profesor Sustituto Interno
Despacho: (Torre....)
Teléfono: 952 13
Correo electrónico: @uma.es





Prof. Dr. D. Juan Francisco Rueda Garrote
Profesor sustituto interno
Despacho: 704 (Torre 7)
Teléfono: 952 13
Correo electrónico: jfrueda@uma.es

Juan Francisco Rueda (Málaga, 1977) es Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Málaga, en cuyo departamento de Historia del Arte imparte docencia actualmente. Ejerce la crítica de arte desde 2000, haciéndolo en la actualidad en el suplemento nacional *ABC Cultural* y en el diario *SUR* (Vocento), en el que dispone de una página semanal (con anterioridad, entre 2004 y 2012, lo hizo en el Grupo Joly, en varias de sus cabeceras, aunque la de referencia era *Málaga Hoy*). Del mismo modo, ha colaborado en revistas como *New York Arts Magazine*, *Boletín de Arte*, *Ars Magazine*, *967arte* o *Arte y Parte*.

37

Sus principales líneas de investigación están consagradas a la teoría del arte y de las ideas estéticas en el siglo XX; la narratología del arte contemporáneo; la construcción teórica del arte actual desde la crítica, el comisariado y otros ámbitos paralelos; y, desde una dimensión práctica o de intervención en la producción artística, la definición de experiencias que provean un hondo retorno social y un intento de transformación de los espacios de relación, comunicación y dación de sentido entre los artífices y los receptores.

Justamente, como comisario ha llevado a cabo exposiciones para distintas instituciones (Junta de Andalucía, Universidad de Málaga, Diputación de Málaga o Colección del Museo Ruso), algunas con un eminente carácter historiográfico y de tesis, como *Museo de Málaga. Artes plásticas del siglo XX* (2006) o *Resistencia, tradición y apertura. Arte ruso de las últimas cuatro décadas* (2016). Asimismo, ha comisariado otras en galerías (Fúcares Madrid, Fúcares Almagro o Isabel Hurley), ferias de arte (Estampa o Art/Marbella), iniciativas como *Jugada a 3 bandas* o el proyecto internacional *Portals. Málaga-San Francisco*. En 2010 fue comisario de Estampa. Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo, en la que co-comisarió la XII edición de *Tentaciones y video.Es*.

Desde 2014 colabora con Genalguacil Pueblo Museo a distintos niveles (jurado de los Encuentros de Arte y asesor de esta institución). Fruto de esta relación es una serie de comisariados expositivos que vienen acompañados, con una clara vocación relacional y social, de talleres y de intervenciones urbanas (fijas y a modo de *exposición expandida*) en la trama de Genalguacil. En 2017 comisarió *Pintar imaginarios*, diálogo entre Arancha Goyeneche y Fernando Renes; en 2018, la colectiva *Paisaje. Entorno y contexto*, en la que participaron 24 artistas andaluces, y *Territorios. A las ciencias sociales por el arte*, un diálogo entre Françoise Vanneraud y José Medina Galeote.





Además de la elaboración de los catálogos de sus exposiciones comisariadas, ha participado en publicaciones de Artium, CAC Málaga, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, Museo Carmen Thyssen Málaga o Fundación Picasso, entre otros. Ha escrito catálogos y libros de autores como Luis Gordillo, Tal R, Rafael Canogar, Marcel Dzama, Marc Quinn, José Medina Galeote, Rinus Van de Velde, Manuel León, Jia Aili, Javier Palacios, David Escalona, Aaron Lloyd, Fernando Renes, Arancha Goyeneche, Rocío Verdejo, Alegría y Piñero, Noelia García Bandera, así como Nico Munuera y Nacho Martín Silva, a quienes dedicó sendas monografías para la editorial Nocapaper. Actualmente se encuentran en prensa sus libros *En la cuerda floja*, un volumen que recupera parte de sus escritos publicados en distintos medios y plataformas, y *Desde el margen*, una suerte de teoría en torno al fomento y convivencia con las prácticas artísticas contemporáneas desde y en ámbitos considerados como marginales o periféricos.

Ha sido requerido por instituciones públicas y privadas para catalogar, ordenar e investigar sus colecciones de cara a procesos de apertura al público y valoración de las mismas.



Prof. Dr. D. Tomás Galicia Gandulla
Profesor Sustituto Interno
Despacho: (Torre....)
Teléfono: 95213
Correo electrónico: @uma.es

38

Licenciado en Geografía e Historia, especialidad Historia del Arte (1990/95) y Doctor en Historia del Arte (2002), ambos títulos por la Universidad de Málaga.

Una vez concluida la licenciatura, tras realizar el CAP, en 1997 comenzó a trabajar como Director de diversos programas de Escuelas Taller, Casas de Oficios y Talleres de Empleo, dependientes del INEM, el SAE de la Consejería de Empleo y del Fondo Social Europeo, adscritas a diversos ayuntamientos de la provincia. Dentro de la misma ha dirigido proyectos en Torremolinos, Riogordo, Fuente de Piedra, Villanueva del Trabuco, Mollina, Vélez Málaga y Marbella, hasta la paralización del programa en 2014.

Dentro de los objetivos del programa destacan la rehabilitación del patrimonio histórico y la recuperación de oficios tradicionales en vías de extinción, junto a la mejora de la empleabilidad de los alumnos trabajadores participantes. Dentro de las funciones propias como director destacan la de dirigir las obras de rehabilitación, responsable de la formación de los alumnos en las distintas especialidades y de la integración y orientación laboral de los mismos. Dentro de las actuaciones de restauración destacan la rehabilitación de la Torre mudéjar de la Iglesia Parroquial de Riogordo (en colaboración con el IAPH), la rehabilitación de las murallas medievales de Vélez Málaga, la de la Puerta Califal, diversas actuaciones en fuentes renacentista del municipio y recuperación del Camarín de la Virgen en el entorno de las murallas, junto a excavaciones arqueológicas en la zona de la Fortaleza y la puesta en marcha de actuaciones de guía de turismo. En Fuente de Piedra dirigió las obras de recuperación del edificio de La Cantina. Y en Marbella, se actuó en la recuperación y eliminación de agresión vegetal sobre la Terma de Guadalmina, el yacimiento de la Basílica Paleocristiana y otras actuaciones de menor envergadura.

Simultáneamente, en este periodo trabajó como Técnico en Formación Profesional para el Empleo de la Junta de Andalucía, en la Consejería para la Igualdad y el Bienestar Social, y para el Ministerio de Trabajo, como Técnico de Gestión en el programa AEPSA y en la Subdirección General de Prestaciones.

Se incorporó a la Universidad de Málaga en 2016 como PSI, impartiendo las asignaturas de Gestión del Patrimonio en la Facultad de Turismo y de Arte Contemporáneo I en la Facultad de Bellas Artes. En el Curso 2016 – 2017 imparte





las asignaturas de Arte Europeo de los siglos XVIII y XIX y Lenguajes artísticos y lectura de la imagen en la Facultad de Filosofía y Letras, Difusión del Patrimonio en Facultad de Turismo y Desarrollo histórico culturales del Diseño Industrial en la Escuela Politécnica Superior. Igualmente, tutoriza diversos TFG.

Dentro de sus publicaciones destaca la de su tesis doctoral **PEDRO SÁENZ Y SÁENZ: BIOGRAFÍA Y OBRA. LA VISIÓN DE LA MUJER FIN DE SIGLO ATRAVÉS DE SU PINTURA**, dirigida por la Dra. Teresa Sauret Guerrero, así como diversos artículos en otros medios. Igualmente participó en la Exposición de la Colección de Arte de la Diputación de Málaga: el Siglo XIX y en la organización y catálogo de la exposición Patrimonio Municipal del Ayuntamiento de Málaga celebrada en el MUPAM. Igualmente ha actuado como ponente en diversos congresos y ciclos de conferencias, siendo la última de ellas la celebrada por la Fundación Unicaja en 2015 sobre su colección de Arte.



*Profa. Dra. Dª. Cortés Zulueta, Concepción
(Juan de la Cierva)*

Despacho: 225-izq (Torre 2)

Teléfono: 952133436

Correo electrónico: ccorteszulueta@uma.es

Investigadora post-doctoral Juan de la Cierva-Formación en la Universidad de Málaga. Obtuvo su doctorado en historia del arte en la Universidad Autónoma de Madrid en 2016, bajo la supervisión primero de Juan Antonio Ramírez, y después de Patricia Mayayo. Su investigación, interdisciplinar en cuanto a su planteamiento y alcance, se centra en la presencia y agencia de animales no humanos en el arte contemporáneo, desde mediados de los años 60 hasta la primera década del siglo XXI, y aborda el rol de dichos animales como objetos-obras de arte, espectadores, interlocutores y artistas dentro y fuera de las galerías de arte contemporáneo. Entre sus publicaciones destacan capítulos de libro como “Nonhuman Animal Testimonies: A Natural History in the First Person?” en *The Historical Animal*, Susan Nance (ed.) (Syracuse University Press, 2015) o “That Seagull Stole My Camera (and My Shot)!: Overlapping Metaphorical and Physical Distances in the Human-Animal-Camera Triad” en *Critical Distance in Documentary Media*, Cammaer, Fitzpatrick, y Lessard (eds.) (Palgrave Macmillan, 2018). Durante su investigación, ha realizado estancias temporales en la Universidad de La Sapienza (Roma), Massachusetts Institute of Technology (History, Anthropology, Science, Technology and Society program), New Zealand Centre for Human-Animal Studies (University of Canterbury, Christchurch), y la National Art Library (Victoria & Albert Museum, Londres).



Prof. Lcdo. D. Miguel Ángel Fuentes Torres
Profesor Sustituto Interino
Despacho: (Torre....)
Teléfono: 95213
Correo electrónico: @uma.es

Miguel Ángel Fuentes Torres (Antequera, 1973) es Ldo. en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Málaga. Experto Universitario en Teoría Estética y Arte Contemporáneo por la UMA. Postgrado de Gestión del Arte Actual dentro del Master Análisis y Gestión del Arte Actual por la Universidad de Barcelona. Técnico en Digitalización del Patrimonio (UNED) y Técnico en Gestión Avanzada de Proyectos de Digitalización del Patrimonio Cultural (UNED). Su formación abarca también el Comisariado y la Conservación de Arte Digital, la Archivística y la Documentación. Es miembro del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC) y Académico Numerario de la Real Academia de Nobles Artes de Antequera donde igualmente ocupa el cargo de Presidente de su Sección de Arte. Dentro de esta Corporación, es Coordinador de Actividades y Director del Seminario Permanente de Prácticas Artísticas y Cultura Contemporánea.

Como comisario ha desarrollado desde 1999 numerosos proyectos en los que ha ido estableciendo un itinerario en el que arte contemporáneo se ha convertido en la línea matriz, sobre la obra de artistas como José Medina Galeote, Patricio Toro, Javier Calleja, entre otros. Dentro de este ámbito ha trabajado igualmente en la coordinación, diseño y montaje de exposiciones. Desde 2013 es colaborador del Museo de la Ciudad de Antequera mediante la puesta en práctica de diversos proyectos de comisariado y conferencias. Igualmente, es colaborador del Área de Cultura y Patrimonio del Excmo. Ayto. de Antequera en labores de coordinación, digitalización y montaje de numerosas exposiciones, desde el año 2000.

La crítica de arte es otra de sus líneas de trabajo, colaborando en diversas publicaciones como el Boletín de Arte del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga o Art-Signal Contemporary Art Magazine, entre otros. En el ámbito local, ha publicado más de cien artículos relacionados con la crítica de arte, la cultura contemporánea y la reflexión estética en el semanario Antequera Información.

Ha impartido numerosas conferencias en seminarios, ciclos y cursos. Del mismo modo, ha coordinado diversos proyectos como las *I Mesas de Museos de Antequera. Realidades y perspectivas* (2016) y *II Mesas de Museos: Construir la ciudad desde el museo* (2017); los Primeros y Segundos Encuentros de Arte Contemporáneo y Patrimonio Cultural (2016-2017), así como diferentes ciclos de cine temáticos: *Cine y arquitectura contemporánea, Cine* (2016) y *I Guerra Mundial* (2016), *Cine y Museo* (2017), *Cine y biopic* (2017), *Cine y paisaje* (2017), *Homenaje a Billy Wilder* (2017), *Cine y periodismo* (2018), entre otros. Pertenece a diversos consejos de redacción de revistas tales como Boletín Renacimiento (Real Academia de Nobles Artes de Antequera),



Cartulario (Archivo Histórico Municipal de Antequera) o Galeote (Revista de Creación Literaria y Arte).

Sus publicaciones abarcan desde textos para catálogos de exposiciones hasta colaboraciones en diferentes libros: Arte desde Andalucía para el siglo XXI, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía; Cine, arte y rupturas. Fundación Picasso. Museo Casa Natal; El Pergamino de Antequera. Excmo. Ayto. de Antequera; Picasso. Cine y Arte. Fundación Picasso. Museo Casa Natal.

En el contexto del Patrimonio Histórico, ha dirigido diversos proyectos de Documentalismo y Digitalización del patrimonio documental en el Archivo Histórico Municipal de Antequera; Reorganización del Archivo Municipal del Ayuntamiento de Almuñécar y la Organización del Archivo de la Cooperativa Agropecuaria Andaluza Nuestra Señora de los Remedios también en Antequera. Labor esta completada con diferentes conferencias en las que pone de relieve diferentes líneas de trabajo: Arquitectura contemporánea, escultura, creación actual, etc.

Como docente en este departamento su experiencia se inicia en el curso 2015-2016 con la impartición de la asignatura de Estética y Lenguaje de la fotografía en el Grado de Historia del Arte. Actualmente continúa con las asignaturas de Teoría y Estética del Diseño Industrial y Desarrollos Histórico-Culturales del Diseño Industrial en el Grado en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto y Arte Clásico en el Grado de Filología Clásica.

Es Coordinador de la Cátedra de Mayores, proyecto vinculado desde el Excmo. Ayto. de Antequera con la Real Academia de Nobles Artes de Antequera (2018), dedicada al Año Europeo del Patrimonio.



Profa. Lcda. Dª. Estrella Arcos von Haartman
Profesor Asociado 3+3
Despacho: 706 (Torre 7)
Teléfono: 952 132 145
Correo electrónico: marcos@uma.es

Licenciada en la especialidad de Historia del Arte, en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Autónoma de Madrid. Restauradora por la Escuela de Restauración y Conservación de Obras de Arte de Madrid (especialidad pintura) y técnico en Jardinería por la Escuela de Jardinería y Paisajismo **Castillo de Batres**, Madrid.

Cursos de Doctorado en la Universidad Politécnica de Valencia, (Facultad de Bellas Artes, Departamento de Conservación y Restauración) y en la Universidad de Sevilla (Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte).

Participación en diversos proyectos de investigación de la Universidad de Málaga y en la Politécnica de Valencia. Estancia de varios meses en la New Jersey City University (EE.UU.) para el desarrollo de un proyecto de investigación becado por la Fundación Universidad de Málaga (“Nuevos materiales, nuevos problemas de conservación en la escultura contemporánea”).

Amplio número de conferencias, comunicaciones y ponencias, organización y asistencia a cursos y jornadas, y publicaciones (dirección y coordinación de libros, capítulos de libros y revistas especializadas) dentro del ámbito de la restauración y la conservación de obras de arte.

Contratada como profesora asociada en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, desde 1996. Profesora de Máster en la UNIA (2014) En Sánchez López, J.A. y Fernández paradas, A. (coord.): **Escultura Barroca Española. Nuevas lecturas desde los siglos de oro a la sociedad del conocimiento.**

A lo largo de los años ha completado la actividad laboral con la investigadora especialmente en el ámbito de la restauración de obras de arte, los materiales y las técnicas artísticas, interviniendo directamente sobre gran diversidad de elementos muebles e inmuebles, en diferentes localidades y para un amplio abanico de organismos oficiales y particulares

Socia fundadora de las empresas QUIBLA RESTAURA S.L. y TEKNE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.

Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo como académica de número en 2006 y en la Real Academia de Nobles Artes de Antequera como académica correspondiente en 2010.

Algunos premios obtenidos: premio MCAPITAL por la trayectoria empresarial y cultural (Diciembre 2005), nombramiento como Artista del año por la Asociación de Escritores “Amigos de Málaga”. (Junio 2007) o segunda finalista Premio AMECO, Trayectoria Empresarial de Mujeres. Premio Andalucía 2007. Como miembro del equipo QUIBLA RESTAURA S.L., ganador del Premio Europa Nostra por los trabajos de rehabilitación y restauración de la iglesia de los Descalzos de Écija (Sevilla). 2009-2010



Prof. Lcdo. D. Antonio Jesús Cruces Rodríguez
Profesor Asociado 3+3
Despacho: 705
Teléfono: 952 136668
Correo electrónico: antonio.cruces@uma.es

Es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Valencia. Ha ejercido como técnico de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana durante diez años, diseñando Xipnet, un proyecto integral de red distribuida para la difusión y la gestión del patrimonio cultural y artístico de la Comunidad Valenciana. Ha sido miembro de la Comisión de Patrimonio del Ministerio de Cultura. Realizó, patrocinado por la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología (CICYT), el primer modelo de inventario mecanizado del Museo Arqueológico Nacional. Ha coordinado, dirigido y participado en la edición de la Guía de Museos de la Comunitat Valenciana (1991). Ha publicado ponencias en diversos congresos de Historia e Historia del Arte (Castilla-La Mancha, Alicante, Palencia, Vitoria, Sevilla...), además del estudio de un complejo santuario rural en Cuenca (Diputación de Cuenca)

Es experto universitario en Ingeniería Telemática por la Universidad Politécnica de Valencia y Máster en Telemática y Redes de Telecomunicación por la Universidad de Málaga. Actualmente es técnico de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía en su delegación territorial de Málaga

Junto con otros miembros del Departamento de Historia del Arte, ganó en la edición 2012 el premio Spin-Off de la Universidad de Málaga y Banco Santander para la creación de una empresa de base tecnológica aplicada al mundo del paradigma digital de la Historia del Arte. Es socio fundador de Culturacy S.L., la empresa que se formó a partir de dicho premio.

También junto con otros miembros del Departamento, además de profesorado del Departamento de Lenguajes y Ciencias de la Computación, de la Western University (Canadá) y del grupo "Techné, knowledge and product engineering", de la Universidad de Granada, ganó en 2014 el concurso convocado por la Fundación BBVA para proyectos en el ámbito de Humanidades Digitales, resultando seleccionada la propuesta denominada "Generación de conocimiento sobre exposiciones artísticas temporales para su reutilización y aprovechamiento multivalente" entre más de 250 solicitudes.

Es miembro del grupo iArtHis_LAB, laboratorio de investigación, innovación y formación para el desarrollo de los estudios digitales sobre la cultura artística, y en particular para el progreso y consolidación de la Historia del Arte Digital en nuestro país.

Imparte, junto con Nuria Rodríguez Ortega, José Pino Díaz y Carmen Tenor Polo, docencia en el Curso de Especialización en Historia del Arte Digital, que este año académico alcanza su tercera edición, y que está diseñado para perfeccionar y completar la formación del alumnado que desee profundizar en el paradigma digital de la Historia del Arte. Va dirigido a personas que estén actualmente cursando cualquier disciplina relacionada con el ámbito histórico-artístico y a graduados en las mismas áreas. Sus contenidos están ajustados de manera que resulten asequibles y útiles para discentes acostumbrados al trabajo humanístico, y, si bien no exigen conocimientos previos de índole técnica, sí precisan que el alumno conozca mínimamente al manejo de ordenadores y dispositivos digitales. Imparte también docencia en el Grado en Historia del Arte en las asignaturas Historia del Jardín y del Paisaje, Lenguajes Artísticos y Lecturas de la Imagen y Arte Medieval Cristiano, y en el Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto Teoría y Estética del Diseño Industrial.



*Profa. Lcda. D^a. María Inmaculada Hurtado
Suarez
Profesor Sustituto Interno
Despacho: (Torre....)
Teléfono: 952 13
Correo electrónico: @uma.es*



*Profa. Lcda. D^a. Marina Castilla Ortega
Profesor Sustituto Interno
Despacho: (Torre....)
Teléfono: 952 13
Correo electrónico: mcastilla@uma.es*

Marina Castilla Ortega se licenció en Historia del Arte por la Universidad de Málaga en el año 2008. Posteriormente se especializó en la línea de Patrimonio y Difusión Cultural (Máster Desarrollos Sociales de la Cultura Artística, UMA, 2008-10), destacando sus colaboraciones en el Archivo Municipal Administrativo-Intermedio, en el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga (MUPAM) y en el Centro de Exposiciones y la Casa de la Cultura de Benalmádena.

Actualmente, es Profesora Sustituta Interina en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, donde desarrolla su Tesis Doctoral: La construcción lingüística de El Escorial. Estudio del factor lingüístico en las valoraciones crítico-estéticas de los hechos artísticos (Beca FPU MECD, 2011-2015), dirigida por las Dras. Dña. Nuria Rodríguez Ortega y Dña. Teresa Sauret Guerrero. Dicha investigación, vinculada a la disciplina de las Humanidades Digitales, consiste en un estudio léxico-terminológico de fuentes que trataron la imagen del Escorial, utilizando medios digitales y técnicas relacionadas con la Filología Informática y la Lingüística Computacional.

Asimismo, es integrante del Proyecto ATENEA-TTC (www.proyectoatenea.es), (proyecto I+D HAR2009-07068), plataforma que permite la consulta digital de textos españoles entre los siglos XVI-XVIII y que provee al usuario de herramientas informáticas para su análisis lingüístico-terminológico.



[1.4.] Personal de Administración y Servicios

*José Alcaraz Ruiz
PAS
Despacho: 221
Teléfono: 952 131690
Correo electrónico: jalcaraz@uma.es*

*D^a. Gema Quintana Sánchez
PAS (de febrero a octubre de 2018)
Despacho: 221
Teléfono: 952 131690
Correo electrónico: gquintana@uma.es*

45



[1.5.] Personal en Formación



José Ignacio Mayorga Chamorro

PIF - FPU

Tel: 952 131730

E-mail: mayorgach@uma.es

Despacho: 216

Es candidato a doctor en Estudios avanzados en Humanidades por la Universidad de Málaga, ultimando actualmente su tesis doctoral titulada: “Fact. México, el pintor novohispano Pedro López Calderón (activo hacia c. 1681- c. 1733)” (Directores: José Miguel Morales Folguera y Reyes Escalera Pérez). En la misma universidad cursó la Licenciatura en Historia del Arte y el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística, que complementó con otros estudios superiores (Máster de Profesorado... UNED). Desde 2015 forma parte del Departamento de Historia del Arte como Personal Investigador en Formación, con un contrato estatal de Formación del Profesorado Universitario (FPU). En él desarrolla diversas labores de investigación y docencia junto al grupo de investigación Hum-238 TIEDPAAN-Málaga.

46

Sus principales áreas de investigación son el arte iberoamericano y la arquitectura y el arte sacros, incidiendo en las áreas de iconografía cristiana y arquitectura religiosa posconciliar. Sobre estos temas, cuenta con diversas publicaciones y participaciones en congresos y foros especializados, algunas de las cuales han sido premiadas por su calidad científica. Además, ha sido invitado a impartir conferencias en diversos centros de España y de México, realizando en este último país amplias estancias de investigación en instituciones académicas de referencia, con las que mantiene una trayectoria de colaboración estable.





[2] DOCENCIA

OBLIGACIÓN DOCENTE TOTAL DEL ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE (CURSO 2016/2017)

Master en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

106	Complementos para la formación disciplinar de Geografía, Historia y Filosofía	Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas
-----	---	--

Graduado en Historia

107	Arte para historiadores: el arte medieval y renacentista	Graduado en Historia
205	Arte para historiadores: el arte del barroco hasta el siglo XX	Graduado en Historia

47

Graduado en Geografía y Gestión del Territorio

109	Historia del urbanismo	Graduado en Geografía y Gestión del Territorio
-----	------------------------	--

Graduado en Filología Clásica

101	Historia del Arte clásico	Graduado en Filología Clásica
-----	---------------------------	-------------------------------



Graduado en Historia del Arte		
101	Arte clásico	Graduado en Historia del Arte
104	Introducción a la Historia del Arte: terminología y conceptos fundamentales	Graduado en Historia del Arte
105	Lenguajes artísticos y lecturas de la imagen	Graduado en Historia del Arte
106	Arte europeo del Renacimiento y el Barroco	Graduado en Historia del Arte
107	Arte medieval cristiano	Graduado en Historia del Arte
108	Estética y lenguaje cinematográfico	Graduado en Historia del Arte
109	Expresión y técnicas artísticas	Graduado en Historia del Arte
110	Introducción a la Historia del Arte: dimensión social del arte	Graduado en Historia del Arte
201	Historia y conceptos fundamentales del patrimonio cultural	Graduado en Historia del Arte
205	Teoría del arte	Graduado en Historia del Arte
206	Arte de las culturas no occidentales	Graduado en Historia del Arte
207	Arte español del Renacimiento y del Barroco	Graduado en Historia del Arte
208	Arte Iberoamericano: cultura y sociedad	Graduado en Historia del Arte
209	Estética y lenguajes de la fotografía	Graduado en Historia del Arte
211	Patrimonio industrial	Graduado en Historia del Arte
301	Arte español de los siglos XVIII y XIX	Graduado en Historia del Arte
302	Arte europeo de los siglos XVIII y XIX	Graduado en Historia del Arte
303	Arte moderno (1880-1960)	Graduado en Historia del Arte
304	Diseño y estética de lo cotidiano	Graduado en Historia del Arte



305	Estética	Graduado en Historia del Arte
306	Arquitectura contemporánea	Graduado en Historia del Arte
307	Arte islámico, andalusí y mudéjar	Graduado en Historia del Arte
308	Artes gráficas y creación mediática	Graduado en Historia del Arte
309	Conservación y restauración de los bienes culturales	Graduado en Historia del Arte
310	Estudio de género, feminismo e historia del arte	Graduado en Historia del Arte
311	Patrimonio etnográfico y arte popular	Graduado en Historia del Arte
312	Picasso y el arte español del siglo XX	Graduado en Historia del Arte
401	Fuentes de la historia del arte	Graduado en Historia del Arte
402	Historia de la fotografía	Graduado en Historia del Arte
404	Historia del jardín y del paisaje	Graduado en Historia del Arte
405	Historia del urbanismo	Graduado en Historia del Arte
406	Iconología e iconografía	Graduado en Historia del Arte
407	Museología y museografía	Graduado en Historia del Arte
408	Teoría, literatura e historiografía artística española	Graduado en Historia del Arte
409	Arte contemporáneo (de 1960 hasta la actualidad)	Graduado en Historia del Arte
410	Artes decorativas en España en la Edad Moderna	Graduado en Historia del Arte
411	Estudios avanzados sobre la arquitectura italiana del Renacimiento y del Barroco	Graduado en Historia del Arte
412	Estudios culturales sobre el Humanismo y el Barroco español	Graduado en Historia del Arte



413	Historia de la restauración arquitectónica	Graduado en Historia del Arte
414	Historia del cine	Graduado en Historia del Arte
416	Poéticas del arte español de los siglos XX y XXI	Graduado en Historia del Arte
417	Trabajo fin de grado	Graduado en Historia del Arte

Graduado en Filológica Hispánica

110	Historia del Arte español	Graduado en Filología Hispánica
-----	---------------------------	---------------------------------

Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

101	Arquitectura, Imagen, Símbolo y Pensamiento	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
102	Arte, Crítica y pensamiento contemporáneo	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
103	Cine y sociedad	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
106	Estudios Iconográficos y Cultura Artística	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
107	Fotografía e imagen en el después de lo moderno	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
108	Nuevos Museos y nuevas prácticas museológicas para el cambio de siglo	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
109	Patrimonio y Cultura Digital	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística



110	Prácticas externas en instituciones y centros de arte	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
111	Terminología y Textología en la investigación histórico-artística	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
112	Artes Escénicas y Cultura Visual	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
113	Comunicación Social del Patrimonio	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
114	Conceptos del patrimonio cultural en las sociedades de la información y el conocimiento	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
115	Estudios Iconográficos y Cultura Visual	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
116	Eventos Artísticos, Mercado y expansiones sociales del arte	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
117	Gestión del Patrimonio y Prácticas Curatoriales (Comisaría de Exposiciones)	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
118	Identidades de lo moderno	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
119	Industria Editorial y Crítica de Arte y cultura artística	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística
120	Trabajo Fin de Master	Master en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Master en Traducción para el mundo editorial

120	Traducción editorial (3): textos humanísticos	Master en Traducción para el mundo editorial
-----	---	--



Graduado en Bellas Artes

110	Historia del Arte Contemporáneo I	Graduado en Bellas Artes
201	Historia del Arte Contemporáneo II	Graduado en Bellas Artes

Graduado en Turismo

108	Gestión del Patrimonio Cultural	Graduado en Turismo
307	Difusión Turística del Patrimonio Cultural	Graduado en Turismo
414	Prácticas en Empresas e Instituciones Turísticas	Graduado en Turismo
415	Trabajo Fin de Grado	Graduado en Turismo

Master en Dirección y planificación del Turismo

113	Gestión y divulgación del patrimonio cultural	Máster en Dirección y planificación del Turismo
116	Prácticas de empresas y organizaciones turísticas	Máster en Dirección y planificación del Turismo
119	Trabajo fin de Master	Máster en Dirección y planificación del Turismo



Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto

209	Teoría y Estética del Diseño Industrial	Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
309	Desarrollo Histórico - Culturales del Diseño Industrial	Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto
414	Trabajo Fin de Grado (Ingeniería Diseño Ind. y D.P.)	Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto

Master en Representación y Diseño en ingeniería y arquitectura

127	Estética, tecnología y sistemas globales de información y orientación	Master en Representación y Diseño en ingeniería y arquitectura
134	Trabajo Fin de Master	Master en Representación y Diseño en ingeniería y arquitectura

Máster en Igualdad y Género (oficina de posgrado)

104	La sociedad de la comunicación desde una perspectiva de género	Máster en Igualdad y Género
107	Critica feminista y creación de mujeres	Máster en Igualdad y Género
111	Diversidad, sociedad y cultura desde la perspectiva de género	Máster en Igualdad y Género
202	Trabajo fin de Master	Máster en Igualdad y Género



[3] PUBLICACIONES

CORTÉS ZULUETA, Concepción. "That Seagull Stole My Camera (and My Shot)!: Overlapping Metaphorical and Physical Distances in the Human-Animal-Camera Triad." En *Critical Distance in Documentary Media*, editado por Gerda Cammaer, Blake Fitzpatrick, and Bruno Lessard, 231–56. Cham: Palgrave Macmillan, 2018. https://doi.org/10.1007/978-3-319-96767-7_12.

———. "Maite Méndez Baiges (Ed.) Arte Escrita. Texto, Imagen y Género En El Arte Contemporáneo." *Revista Goya*. 363 (Abril 1, 2018): 178–80.

———. "Alberto: Un Monumento a, Para y Por Los Pequeños Pájaros." *Revista Goya*. En prensa.

ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia, "¿Trabajo de clase o concurso? ¡Esa es la cuestión!", en AA.VV., *Libro de resúmenes. I Congreso Virtual Internacional de Innovación Docente Universitaria "We Teach & We Learn". Comunicaciones orales*, UCOPress, Universidad de Córdoba (España), Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (León, Nicaragua) y MacroFacultad Ingeniería (Chile), 2018, pp. 23-27. (ISBN: 978-84-9927-336-5).

ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia, "Los pecados capitales y su pervivencia en la cultura actual", en AA.VV., *Libro de Actas del Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia. (CUICIID, 2018 Virtual y En Línea)*. Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, p. 215. (ISBN: 978-84-09-04679-9).

ESCALERA PÉREZ, R. y RÍOS MOYANO, S., "The deadly sins: endurance and continuity in contemporary visual culture", en AA.VV. *A Stunning compilation of investigations papers, (Congreso universitario internacional sobre la comunicación en la profesión y en la universidad de hoy: contenidos, investigación, innovación y docencia. CUICIID 2018)*. Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, pp. 1035-1037. (ISBN: 978-84-09-04967-7).

GARCÍA GÓMEZ, Francisco, "Contemplando lo sublime. La recreación por el cine alemán de las figuras ante el paisaje de Friedrich", en ORTEGA ARJONILLA, Emilio (coord.), *El paisaje. Percepciones interdisciplinares desde las Humanidades*, Granada, Comares, 2018, pp. 259-268. (ISBN: 978-84-9045-666-8)

GARCÍA GÓMEZ, Francisco, "Entre lo sublime, lo pintoresco y lo bello: el sentimiento romántico del paisaje en *Frankenstein*, de Mary Shelley", en PAVÉS, Gonzalo M. y MARTÍN, Tomás (coords.), *Frankenstein. Un mito literario en diálogo con la filosofía, las ciencias y las artes*, Córdoba, Berenice, 2018, pp. 129-158. (ISBN: 978-84-17558-24-6)

GARCÍA GÓMEZ, Francisco, "Solo ante el peligro. Los estudios de cine de JAR", en *El bricoleur y la ciudad. Juan Antonio Ramírez y el ecosistema del arte en Málaga 1980-2000*, Málaga, Universidad, 2018, pp. 109-117. (ISBN: 9788497478533)





GARCÍA GÓMEZ, Francisco, "Antes y después de Vigàta: las localizaciones urbanas de la serie televisiva *Il commissario Montalbano* y su presencia en el cine", en *Quaderni Camilleriani*, nº 5, Cagliari, Università degli Studi, 2018, pp. 56-74.

GARCÍA GÓMEZ, Francisco, Reseña del libro ORTEGA ARJONILLA, Emilio (ed.), *De cultura visual y documentales en España (1934-1966): la obra cinematográfica del marqués de Villa Alcázar*, en *Fotocinema*, nº 17, Málaga, Universidad, 2018, pp. 544-547.

GARCÍA GÓMEZ, Francisco, Reseña del libro SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (ed.), *Trayectorias, ciclos y miradas del cine español (1982-1998)*, en *Boletín de Arte*, nº 39, Málaga, Universidad, 2018, pp. 327-329.

GARCÍA GÓMEZ, Francisco, Reseña del libro SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, *Universo Almodóvar*, en *Anales de Historia del Arte*, nº 28, Madrid, Universidad Complutense, 2018, pp. 469-472.

GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen, *Las casas de comedias de Málaga: Arquitectura, escenografía y cultura visual. Del análisis histórico-artístico a la reconstrucción virtual*, Málaga, Fundación Málaga, 2018, pp. 13-170. (ISBN: 978-84-09-01437-8)

GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen, "From the grotesque to the ephemeral antropomorphic support. Blurring the boundaries between body and building", en S. Frommel et al (eds.) *Bauen mit dem menschlichen Körper/Constuire avec le corps humain*, Roma, Picard/Campisano Editore, 2018, pp. 171-183. (88-85795-09-9)

MARCOS COBALEDA, María (coord.), *al-Murābiṭūn (los almorávides): un Imperio islámico occidental. Estudios en memoria del Profesor Henri Terrasse*, Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2018, 498 p. (ISBN: 978-84-17518-00-4).

MARCOS COBALEDA, María, "Los almorávides, unificadores del Magreb y al-Andalus" en MARCOS COBALEDA, María (coord.), *al-Murābiṭūn (los almorávides): un Imperio islámico occidental. Estudios en memoria del Profesor Henri Terrasse*, Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2018, pp. 37-45. (ISBN: 978-84-17518-00-4).

MARCOS COBALEDA, María, "En torno al arte y la arquitectura almorávides: contribuciones y nuevas perspectivas", en MARCOS COBALEDA, María (coord.), *al-Murābiṭūn (los almorávides): un Imperio islámico occidental. Estudios en memoria del Profesor Henri Terrasse*, Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2018, pp. 314-344. (ISBN: 978-84-17518-00-4).

MÉNDEZ BAIGES, Maite; DE LA VILLA, Rocío, *El bricoleur y la ciudad; Juan Antonio Ramírez y el ecosistema del arte en Málaga, 1980-2000*, Documenta Universitaria, Vicerrectorado



- de Cultura y Deporte, Universidad de Málaga, Málaga, 2018, pp. 1 -288. [978-84-9747-853-3]
- MÉNDEZ BAIGES, Maite, "El debate sobre el impacto del art nègre en el cubismo: análisis y síntomas", en OCAMPO, Estela (ed), *Primitivismo en Europa y América*, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, 2018 pp. 17 -44. [978-84-9984-419-0]
- MÉNDEZ BAIGES, Maite, "La nature morte dans les avant-gardes du XXe siècle", en ATERIDO, Ángel, *La nature morte espagnole*. Catálogo de la exposición en Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (BOZAR) y Musei Reali di Torino, BOZAR-Snoeck Éditions, Bruselas, 2018, pp. 167- 206. [978-94-6161-448-3]
- MÉNDEZ BAIGES, Maite, "El estilo del relax y la imagen pop de la Costa del Sol" En VV.AA., *Immaginare il Mediterraneo. Architettura, Arti, Fotografia*, Università degli Studi di Napoli Federico II / Universitat Politècnica de Catalunya, Nápoles, 2017, pp. 101-110. [978-88-99130-480]
- MÉNDEZ BAIGES, Maite (ed.), *Arte escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo*, Comares, Granada, 2017, pp. 1- 207. [978-84-9045-492-3]
- MÉNDEZ BAIGES, Maite; y HURTADO, Inmaculada, "La alianza de arte y poesía en las vanguardias: los vestidos-poema de Sonia Delaunay", *Anales de Historia del Arte*, vol.º 28 , 2018, pp. 201-224. ISSN-e 1988-2491. <http://dx.doi.org/10.5209/ANHA.61612>
- MÉNDEZ BAIGES, Maite, "M/A/G/M/A. *Cuerpo y palabras en el arte femenino italiano y lituano desde 1965 hasta el presente*, Istituto Centrale per la Grafica, Roma. Del 25 de enero al 2 de abril de 2018, M-Arte y Cultura Visual, 2018. ISSN: [2255-0992]
- MÉNDEZ BAIGES, Maite, "Les Demoiselles d'Avignon 'd'après' Picasso: casi di riletture transnazionali", *Novecento Transnazionale*, vol. 1, pp. 110-117, 2017, La Sapienza University Press , Roma. ISSN: 2532-1994. D.O.I: 110.13133/2532-1994_1.9_2017
- MÉNDEZ BAIGES, Maite, "El mito de lo clásico en el siglo XXI: la ciudad de Roma en Rome de HBO", *Fedro. Revista de Estética y Teoría de las Artes*, n.º 17, 2017, pp. 119 -141, Universidad de Sevilla . ISSN: 1697-8072
- ESCARTÍN GONZÁLEZ, Eduardo; MARCOS COBALEDA, María, "La economía de los almorávides saharianos en el Sur de al-Andalus según los indicios" en MARCOS COBALEDA, María (coord.), *al-Murābiṭūn (los almorávides): un Imperio islámico occidental. Estudios en memoria del Profesor Henri Terrasse*, Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2018, pp. 134-157. (ISBN: 978-84-17518-00-4).



MARCOS COBALEDA, María, "Los almorávides y el fin de las taifas. Continuidad y/o ruptura" en SARR, Bilal (coord.), *Tawā'if. Historia y arqueología de los reinos taifas*, Granada, Editorial Alhulia, 2018, pp. 683-702. (ISBN: 978-84-949380-2-3).

MARCOS COBALEDA, María; VILLALBA SOLA, Dolores, "Transformations in Medieval Fez: Almoravid Hydraulic System and Changes in the Almohad Walls", *The Journal of North African Studies*, vol. 23, nº 4 (2018), pp. 591-623 (publicado online en septiembre 2017). DOI: 10.1080/13629387.2017.1371596. (ISSN: 1743-9345).

MARCOS COBALEDA, María; CALDERÓN ROCA, Belén, "Metodologías docentes en Didáctica de las Ciencias Sociales: los trabajos-proyecto para la enseñanza del patrimonio cultural andaluz en Educación Infantil" en *Libro de Actas del Congreso CUICIID 2018*, Madrid, 2018, p. 435. (ISBN: 978-84-09-04679-9).

RAMOS FRENDÓ, Eva M^a, "Gerda Wegener (1885-1940), una danesa en París: retratos de una pareja singular y creación de una identidad transgénero", *Quitana* nº 16, 2017, pp. 307-324. (ISSN: 2340-0005) DOI: <http://dx.doi.org/10.15304/qui.16.3854> ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3669-3438>

RAMOS FRENDÓ, Eva M^a, "El cuerpo femenino en movimiento en la publicidad de los años veinte" en MENDEZ BAIGES, Maite (ed. lit.), *Arte escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo*, Granada, Comares, 2017, pp. 133-158. ISBN: 978-84-9045-492-3

ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe; GUTIÉRREZ CARRILLO, María Lourdes; MARCOS COBALEDA, María, "El patrimonio defensivo de Granada en las aulas: estrategias para su puesta en valor", en *Libro de Actas del Congreso CUICIID 2018*, Madrid, 2018, p. 693. (ISBN: 978-84-09-04679-9).

MARCOS COBALEDA, María, "Jardines de yeso: vestir la arquitectura en época almorávide" (resumen), en *XXII Congreso Nacional de Historia del Arte "Vestir la arquitectura". Mesa 1: Texturas. La piel de la arquitectura*, Burgos, Universidad de Burgos, 2018, p. 7. Publicación del texto en: https://docs.wixstatic.com/ugd/d47ad3_a1d5d2e494f84f99945d2d4b59774161.pdf (16/07/2018).

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio, "Intercambios iconográficos por el Atlántico a través de la obra del pintor barroco novohispano Pedro López Calderón", en MORENO-ANDRÉS, Javier, BOLADO-PENAGOS, Marina, et al. (Eds.), *I Congreso Jóvenes Investigadores del Mar. Libro de Resúmenes*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2018. pp. 223-224. (ISBN: 978-84-09-05170-0)

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio, "Memoria de un archivo. Un acercamiento a la obra de Antonio Gacía Garrido y Eduardo Ramos Guerbós a través de los fondos documentales





de su estudio de arquitectura” en ALBERO MUÑOZ, María del Mar y PÉREZ SÁNCHEZ, Manuel (Eds.), “*Yngenio et arte*”: *elogio, fama y fortuna de la memoria del artista*. Madrid, Fundación Universitaria Española, 2018, pp. 139-152. (I.S.B.N.: 978-84-617-5286-7)

MORALES FOLGUERA, José Miguel, *El apogeo de la fiesta barroca en Nápoles y Sicilia por el rey Felipe V*, Málaga Universidad de Málaga, 2018.

MORALES FOLGUERA, J.M., “La última frontera del imperio español en el siglo XVIII. La colonización y defensa de la Luisiana y la Florida”. En LUENGO, Pedro (dir.), *Mares fortificados. Protección y defensa de las rutas de globalización en el siglo XVIII*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2018, pp. 67-76.

MORALES FOLGUERA, José Miguel, “La defensa de Nueva Orleans durante el siglo XVIII”, Ponencia en el Congreso Internacional Un mar fortificado: la defensa del Caribe en el siglo XVIII y sus antecedentes, celebrado del 26 al 27 de septiembre de 2018.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio y LÓPEZ FLORES, Rafel V., *Divina Alusión. Religión y religiosidad en la Colección de Arte Fundación Unicaja. Siglos XVI-XXI*. Málaga, Fundación Unicaja, 2018.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio y JORDÁN, Jorge A., *La Archicofradía de Paz y Caridad de Estepa. Historia y patrimonio artístico*. Estepa, Archicofradía de Paz y Caridad-Ayuntamiento, 2018.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio y BRAVO, Antonio. “Arquitectura religiosa en fortificaciones de Orán y Mazalquivir en el siglo XVI: varias obras de Jacome Palearo Fratin y Juan Bautista Antonelli”, en MAROTTA, A. y SPALLONE, R. (eds.): *Defensive architecture of the Mediterranean*. Turín, Politecnico di Torino, 2018, pp. 457-464.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio y SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, “La capilla del Monte Calvario. Sitio histórico, realidad arquitectónica y patrimonio artístico”, en RODRÍGUEZ DE TEMBLEQUE GARCÍA, Susana Elena (coord.): *El Monte Calvario. Historia, Arte y Devoción de Málaga*. Málaga, Agrupación de Cofradías, 2018, pp. 93-134

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “San Francisco de Asís penitente. Anónimo”, en ROMERO TORRES, J. L. e HINOJOSA SÁEZ, J. (coords.): *Tesoros capuchinos. Esplendor artístico en la parroquia de la Divina Pastora y Santa Teresa de Jesús de Málaga*. Málaga, ArsMálaga-Fundación Málaga, 2018, pp. 54-57.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, “San Antonio de Padua con el Niño Jesús. Anónimo”, en ROMERO TORRES, J. L. e HINOJOSA SÁEZ, J. (coords.): *Tesoros capuchinos*.



Esplendor artístico en la parroquia de la Divina Pastora y Santa Teresa de Jesús de Málaga. Málaga, ArsMálaga-Fundación Málaga, 2018, pp. 62-65.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, "Crucificado. Anónimo", en ROMERO TORRES, J. L. e HINOJOSA SÁEZ, J. (coords.): *Tesoros capuchinos. Esplendor artístico en la parroquia de la Divina Pastora y Santa Teresa de Jesús de Málaga.* Málaga, ArsMálaga-Fundación Málaga, 2018, pp. 84-87.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, "Santa Ana enseñando a leer a la Virgen Niña. Anónimo", en ROMERO TORRES, J. L. e HINOJOSA SÁEZ, J. (coords.): *Tesoros capuchinos. Esplendor artístico en la parroquia de la Divina Pastora y Santa Teresa de Jesús de Málaga.* Málaga, ArsMálaga-Fundación Málaga, 2018, pp. 92-95.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, "San José con el Niño Jesús. Anónimo", en ROMERO TORRES, J. L. e HINOJOSA SÁEZ, J. (coords.): *Tesoros capuchinos. Esplendor artístico en la parroquia de la Divina Pastora y Santa Teresa de Jesús de Málaga.* Málaga, ArsMálaga-Fundación Málaga, 2018, pp. 96-99.

RAMOS FRENDÓ, Eva M^a, "Gerda Wegener (1885-1940), una danesa en París: retratos de una pareja singular y creación de una identidad transgénero", *Quitana* nº 16, 2017, pp. 307-324. (ISSN: 2340-0005) DOI: <http://dx.doi.org/10.15304/qui.16.3854> ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3669-3438>

59

RÍOS MOYANO, Sonia y ESCALERA PÉREZ, Reyes, "Emociones, historia del arte y cultura visual. De la emblemática al kitsch y a los emoticonos", en DEL VALLE, C. y LINARES HERRERA, M.P. (coords.), *Las expresiones culturales analizadas desde la Universidad*, Serie "Ediciones Universitarias". Madrid, Ed. Tecnos (grupo Anaya), 2018, pp. 305-318. (ISBN: 978-84-309-7391-0).

RÍOS MOYANO, Sonia, "Buscar, encontrar y aprender diseño a través del uso de las redes digitales", ÁLVAREZ RAMOS, Eva y BLASCO PASCUAL, JAVIER (Eds.) *Actas del Primer Congreso Internacional Virtual Humanidades Digitales. Retos, Recursos y Nuevas propuestas*, Universidad de Valladolid, celebrado durante los días 17, 18 y 19 de abril de 2018, pp. 241-243. ISBN 978-84-16178-83-4.

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, *Cuando los muertos hablan: valores humanísticos, históricos y sociales de las tumbas*, grupo Editorial33, 2018, 68 págs. (ISBN: 978-84-949218-9-6)

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, "Puesta en valor de paisajes industriales", en VV.AA. (CALDERÓN ROCA, B. dir. y coord.), *Valores e identidad de los paisajes culturales*, Universidad de Granada, 2018, pp. 147-176 ISBN 978-84-338-6253-2





- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, “Imagen devocional y contexto social: la Virgen de la Estrella”, en VV.AA. (RETAMA, R. y BELLIDO, P. dtres.), *75 Años. Humillación. Crónica de una celebración histórica*, Cofradía de la Humillación y Estrella, Málaga, 2018 ISBN 978-84-090-00982.
- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, “Factores exógenos y experiencias de gestión determinantes del éxito de cementerios europeos como producto turístico”, en VV.AA. (BERNAL BOTERO, Diego y NOEL DULOUT, Luis, compiladores), *Los cementerios, el alma de los pueblos. Patrimonio material e inmaterial, Cochabamba* (Bolivia), Red Iberoamericana de Cementerios Patrimoniales, 2018, ISBN 78-99974-0-379-7
- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, “Criterios de intervención en la rehabilitación del patrimonio industrial arquitectónico”. *Gremium* vol. V nº. 9, México, Editorial Restauro, 1/1/2018 (<https://editorialrestauro.com.mx/criterios-de-intervencion-en-la-rehabilitacion-del-patrimonio-industrial-arquitectonico/>) ISSN: 2007-8773
- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, “La interpretación del patrimonio aplicada a los niños”, revista *Sociedad* nº. 17 Asociación de Amigos de la Cultura de Vélez-Málaga, 2018 ISSN 1699-4264
- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, Reseña de “XVIII Encuentro Iberoamericano de Cementerios Patrimoniales”, *Revista Funeraria* nº. 141, MPRESS Publicaciones, Barcelona, 2018
- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, Reseña de RAMÍREZ SÁNCHEZ, Manuel, *Historias en la piedra. La escritura última en los cementerios ingleses de Canarias*, Dykinson, 2016, *Boletín de Arte* nº. 39, 2018
- RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, Artículos sobre el pintor Juan Niño de Guevara y el Camarín de la Victoria en la web del Proyecto de excelencia P12-HUM-1469 (2014-2018), *Identidad e Imagen en Andalucía en la Edad Moderna* (<http://www2.ual.es/ideimand/>) ISSN: 2605-0315
- RUEDA, Juan Francisco, “Lebensformen. Un diario escrito a varias manos”, en AA.VV., *AAron 1987-2016*, Huelva, Diputación de Huelva, 2018, págs. 263-279 (ISBN 13-978-86-695-1336-1).
- RUEDA, Juan Francisco, “Reinicio y expansión”, en XIII Certamen Unicaja de Artes Plásticas, Málaga, Fundación Unicaja, 2018, págs. 9-18 (ISBN978-84-95979-72-8).
- RUEDA, Juan Francisco, “Pintar imaginarios”, en *Pintar imaginarios*, Málaga, Ayuntamiento de Genalguacil, 2018, págs. 5-8 (ISBN 978-84-949133-0-3)



RUEDA, Juan Francisco, "Fernando Renes Genalguacil", en Fernando Renes Genalguacil, Bilbao, Popurrit, 2018, págs. 3-10 (ISBN 978-84946900-2-0)

RUIZ GARRIDO, Belén, "Prácticas textiles para subvertir los espacios públicos. Del sufragismo al contra-feminicidio", *Dossiers Feministes*, 23, Universitat Jaume I (Castellón), 2018, pp. 143-168. (ISSN: 1139-1219)

RUIZ GARRIDO, Belén, "Prólogo. La Aduana del Mar. Una aproximación histórica a su valoración social", *Cuadernos del Rebalaje*, 44, Amigos de la Barca de Jábega, Málaga, 2018, pp. 5-8. (ISSN: 2530-6286 / ISSNe: 2174-9868)

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, *Francisco Palma Burgos (1918-1985). El drama de la escultura*. Málaga: CEDMA, 2018. ISBN: 978-84-09-05818-1

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, "Iconografía de los Capuchinos". En: ROMERO TORRES, José Luis e HINOJOSA SÁEZ, Jesús (coords.), *Tesoros de Capuchinos. Esplendor artístico en la parroquia de la Divina Pastora y Santa Teresa de Jesús de Málaga*. Málaga: Ars Málaga Palacio Episcopal-Fundación Málaga, 2018, pp. 26-37. ISBN: 978-84-697-9786-0

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, "Audacia, delicadeza y retórica. Giacomo Serpotta y el ciclo de las Virtudes Seráficas para la Basílica de San Francesco en Palermo", *Boletín de Arte*, 39, 2018, pp. 73-90.

61

SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús, "Eduardo Caballero Monrós (1926-2018), arquitecto y urbanista [Obituario]".

SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús, Fichas de piezas patrimoniales para el proyecto de excelencia *Identidad e Imagen en Andalucía en la Edad Moderna* (P12-HUM-1469) (2014-2018), Junta de Andalucía; Universidad de Almería & Dpto. de Geografía, Historia y Humanidades, Investigador responsable: Francisco Andújar Castillo (contacto: José Policarpo Cruz Cabrera, Universidad de Granada), ISSN 2605-0315.

SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús, "Catedral Basílica de Nuestra Señora de la Encarnación, Málaga", en <http://www2.ual.es/ideimand/santa-iglesia-catedral-basilica-de-nuestra-senora-de-la-encarnacion-malaga/>

SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús, "Fuente de Génova (de Carlos V, de Neptuno, de los Cisnes), Málaga", en <http://www2.ual.es/ideimand/fuente-de-genova-de-carlos-v-de-neptuno-de-los-cisnes-malaga/>

SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús, "Maquillaje y mutación de elementos arquitectónicos en el entorno urbano de Málaga", *XXII Congreso Historia del Arte*, Universidad - Comité Español de Historia del Arte (CEHA), Burgos, 2018/07/20 [EN PRENSA].





SAURET GUERRERO, T., “La formación artística en España: Una historia de desencuentros” en AA.VV., *La formación Artística: Creadores-Historiadores-Espectadores*, T. I., Universidad de Cantabria, 2018, pp. 351-369. ISBN: 978-84-8102-849-2.

SAURET GUERRERO, T., “La Escuela de Artes y Oficios de Tetuán: un proyecto para reafirmar identidades” en AA.VV. *Homenaje al Profesor Cruz Valdovinos*, Universidad de Alicante, 2018

SAURET GUERRERO, T., “Outward Andalucía. Marruecos: la construcción de una identidad” en AA.VV., *Arte y turismo: la identidad andaluza en la configuración cultural europea*, Universidad de Sevilla, 2018



[4] GRUPOS Y PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

[4.1] GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Referencia PAI: HUM 130

Investigador responsable: Eugenio Carmona Mato

Este grupo de investigación ubicado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, tiene un extenso currículum en el estudio de la historia, la cultura, el arte y el patrimonio urbanístico en la provincia de Málaga. También ha colaborado en el estudio de fondos documentales y la elaboración de inventarios de patrimonio artístico con otras ciudades españolas y europeas.

Líneas de Investigación

- Urbanismo, arquitectura y artes plásticas en las edades moderna y contemporánea.
- Teoría y crítica artística. Terminología artística.
- Estética y Bellas artes.
- Patrimonio Histórico.
- Conservación, difusión y restauración.
- Museología y museografía.
- Estudios de la mujer: iconografía y creatividad.

63

Servicios Científico-Técnicos

- Elaboración de inventarios de patrimonios histórico-artísticos
- Asesoramiento para la catalogación-inventario de bienes inmuebles.
- Realización de informes para la valorización de edificios.





TIEDPAAN

—

MALAGA.

Referencia PAI: HUM 283

Investigador responsable: José Miguel Morales Folguera.

Componentes: Dra. Teresa Sauret Guerrero, Dra. Reyes Escalera Pérez, Dr. Rafael Sánchez-Lafuente Gémar, Dr. Javier Ordóñez Vergara, D. Antonio Cruces Rodríguez y D. José Ignacio Mayorga Chamorro.

El grupo de investigación TIEDPAAN-MÁLAGA se encuentra en el departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga. Sus investigaciones se centran en el estudio del patrimonio histórico-artístico, principalmente de los bienes muebles y obras plásticas de Málaga y Andalucía.

Líneas de Investigación

- Patrimonio histórico-artístico de Málaga y Andalucía.
- Literatura y Artes Plásticas en Andalucía en el siglo XIX.
- Arte Hispanoamericano. Iconografía e Iconología.
- Técnicas informáticas aplicadas al estudio del patrimonio histórico-artístico.

64

Servicios Científico-Técnicos

- > Realización de inventarios y catálogos artísticos.
- > Proyectos de puesta en valor de colecciones de obras plásticas.
- > Tareas de organización de exposiciones artísticas

Referencia PAI: HUM 994

Investigador responsable: Dr. Eduardo Asenjo Rubio

Componentes: Dr. Antonio Jesús Santana Guzmán.





[4.2] PERTENENCIA A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Miembro del Grupo de Investigación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga T.I.E.D.P.A.A.N. dirigido por el Dr. D. José Miguel Morales Folguera, nº P.A.I. 5339 (actual HUM 0283), financiado por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, desde 1992 a la actualidad.

GARCÍA GÓMEZ, Francisco, Miembro desde noviembre de 1993 del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130 (anteriormente cód. 5105). Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen. Miembro desde octubre de 2007 del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM130. Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio. Miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-283. Investigador responsable: Dr. José Miguel Morales Folguera. Departamento de Historia del Arte (UMA).

MARCOS COBALEDA, María. Miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM 806 (Andalucía- América: patrimonio y relaciones artísticas). Investigador responsable: Dr. Rafael López Guzmán. Departamento de Historia del Arte (Universidad de Granada).

MORALES FOLGUERA, José Miguel, Director del Grupo de Investigación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga T.I.E.D.P.A.A.N., nº P.A.I. 5339 (actual HUM 0283), financiado por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, desde 1992 a la actualidad.

SÁNCHEZ LÓPEZ, Juan Antonio, --Investigador colaborador del Grupo de Investigación PAIDI de la Junta de Andalucía HUM-130: **Grupo de Estudios Artísticos y Visuales** "Departamento de Historia del Arte". Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato (UMA).

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, Miembro del *Grupo de Investigación* del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga *Hum-130*, dependiente de la Junta de Andalucía (desde el 11 de junio de 2003)

RAMOS FRENO, Eva Ma, Miembro del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130 (anteriormente cód. 5105). Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).

RÍOS MOYANO, Sonia, Miembro desde enero de 2001 del Grupo de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-130 (anteriormente cód. 5105). Investigador responsable: Dr. Eugenio Carmona Mato. Departamento de Historia del Arte (UMA).



RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José. Miembro del Grupo de investigación HUM 130. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.

RUEDA GARROTE, Juan Francisco. Miembro del Grupo de investigación HUM 130. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga

RUIZ GARRIDO, Belén. Miembro del Grupo de investigación HUM 130. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga

SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús, Investigador colaborador, Grupo de Investigación PAIDI de la Junta de Andalucía HUM-994, denominado Patrimonium. Eduardo Asenjo Rubio (investigador principal).

SAURET GUERRERO, Teresa: Miembro del Grupo de Investigación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga T.I.E.D.P.A.A.N. dirigido por el Dr. D. José Miguel Morales Folguera, nº P.A.I. 5339 (actual HUM 0283), financiado por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, desde 1992 a la actualidad.



[4.3] PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

CORTÉS ZULUETA, Concepción, Miembro del Proyecto de Investigación “Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género” (HAR2016-75662-P), del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Investigadores responsables: Maite Méndez Baiges y Luis Puelles Romero.

ESCALERA PÉREZ, Reyes: Miembro del Proyecto de Investigación *Los tipos iconográficos: Antiguo Testamento I* (HAR2015-65176-P. MINECO/FEDER), desde el de enero de 2016 al 31 de diciembre de 2018. Investigador principal: Rafael García Mahiques.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro del Proyecto de Investigación de Excelencia de la Junta de la Andalucía *Identidad e imagen de Andalucía en la Edad Moderna* (HUM 1469). Junta de Andalucía. Consejería de Innovación, Ciencia y Empleo. 1 de enero 2014-29 de enero de 2018. Investigador principal: Francisco Andújar Castillo.

GONZÁLEZ ROMÁN, Carmen, Investigadora Principal del proyecto I+D+i HAR2015-70089-P (MINECO-FEDER): “Apropiaciones e hibridaciones entre las artes plásticas y las artes escénicas en la Edad Moderna”, desde el 1 de enero de 2016 al 30 de junio de 2019. Componentes: Andrea Sommer-Mathis, Hilary Macartney, Rudi Risatti, Anna Maria Testaverde, Sara Mamone, Siro Ferrone, Alessandra Buccheri, Victoria Soto Caba, Consuelo Gómez Lopez, Concepción Lopezosa Aparicio, Rosa Tamarit-Sumalla, Teresa Zapata Fernández de la Hoz, Isabel Solís Alcudia, Laura Fernández-González, Juan Antonio Sánchez López, Isabel Alba Nieva, Pedro Flor, Susana Varela Flor.

MARCOS COBALEDA, María: Investigadora principal del Proyecto ArtMedGIS (MSCA – Horizonte 2020, grant agreement 699818): “Analysis of the Artistic Exchanges in the Medieval Mediterranean between 12th and 15th Centuries through the Geographical Information Systems (GIS): A Critical Review of Centre and Peripheries”.

MARCOS COBALEDA, María: Miembro del Proyecto I+D+i BIA2015-69938-R (MINECO): “Metodología sostenible de conservación y mantenimiento de fortificaciones medievales de tierra del sudeste de la Península Ibérica. Diagnóstico y prevención ante riesgos naturales y antrópicos”. Investigadora principal: M^a Lourdes Gutiérrez Carrillo.

MARCOS COBALEDA, María: Miembro del Proyecto de la Casa de Velázquez y la Faculdade de Ciências Sociais e Humanas (Universidade Nova de Lisboa): “Les petites villes et la cohésion territoriale dans l’Europe du sud et dans l’espace atlantique: analyse comparée de longue durée”. Investigadora principal: Adelaide Costa.

MÉNDEZ BAIGES, Maite y PUELLES, Luis (Investigadores Principales). Proyecto: *Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y*





ficciones de la identidad desde la perspectiva de género. Referencia: HAR 2016-75662-P (MINECO 2016-2020). Componentes: Isabel Garnelo, Belén Ruiz, Eva Ramos, Tecla Lumbreras, Carmen Cortés, Haizea Barcenilla, Carla Subrizi, Javier Cuevas, Cintia Gutiérrez, Inmaculada Hurtado, Noelia García Bandera.

MORALES FOLGUERA, José Miguel: Miembro del equipo del Proyecto de Excelencia de la Junta de Andalucía “Patrimonio Artístico Y Relaciones Culturales entre Andalucía y América del Sur (Har2014-57354-P)”, cuyo investigador principal es el Dr. Rafael López Guzmán. Proyecto iniciado en el año 2015.

MORALES FOLGUERA, José Miguel: Miembro del Proyecto FEDER del Ministerio de Economía y Competitividad “Ingenieros militares en el Caribe y el Golfo de México durante el siglo XVIII, diálogo cultural, circulación transnacional y conflictos globales”, cuyo investigador principal es el Dr. Alfredo Morales Martínez. Proyecto iniciado en el año 2016. HAR2015-63805-P. Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER)

MORALES FOLGUERA, José Miguel: Miembro del Proyecto I+D+I del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad del Gobierno de España con el título “Relaciones artísticas entre Andalucía y América. Los territorios periféricos: Estados Unidos y Brasil”, cuyo investigador principal es el Dr. Rafael López Guzmán, iniciado en el año 2018.

MORALES FOLGUERA, José Miguel: Miembro del Comité Científico de la Exposición “Mares fortificados. Protección y defensa de las rutas de globalización en el siglo XVIII, organizado en el Museo del Canal de Panamá del 15 de mayo al 18 de julio de 2018.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, Miembro investigador del proyecto I+D *El dibujante ingeniero al servicio de la monarquía hispánica. Siglos XVI-XVIII: ciudad e ingeniería en el Mediterráneo*, ref. HAR2016-78098-P (AEI/FEDER, UE), financiado por la Agencia Estatal de Investigación (Ministerio de Economía, Industria y Competitividad) y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) (2017-2019)

RAMOS FRENO, Eva M^a, Título “Políticas en tránsito para la legitimación nobiliaria: memoria e historia en el coleccionismo y las escenografías domésticas de la nobleza española (1788-1931) HAR2015-66311-P (MINECO/FEDER)”. Organismo Ministerio de Economía y Competitividad. Investigador Principal Antonio Urquizar Herrera de la UNED. Duración 06/05/2016-06/05/2019.

RAMOS FRENO, Eva M^a, Título “Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género. HAR2016-75662-P”. Organismo Ministerio de Economía y Competitividad. Investigador Principal Maite Méndez Baiges y Luis Puelles Romero de la Universidad de Málaga. Duración 08/03/2016-21/04/2020.

RUIZ GARRIDO, Belén. “Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género”. HAR2016-75662-P. Investigadores principales: María Teresa Méndez Baiges y



Luis Puelles Romero. Ministerio de Economía y Competitividad. 18/10/2016
Hasta: 18/10/2020.

SÁNCHEZ LÓPEZ, JUAN ANTONIO, Participación en el Proyecto **Apropiaciones e hibridaciones entre las artes plásticas y las artes escénicas en la Edad Moderna**. Ministerio de Economía y Competitividad. HAR2015-70089-P

SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús,

2016/05-2018/12: Colaborador externo, Proyecto de excelencia P12-HUM-1469 (2014-2018) de la Junta de Andalucía, *Identidad e Imagen en Andalucía en la Edad Moderna*; Universidad de Almería & **Dpto. de Geografía, Historia y Humanidades**. Francisco Andújar Castillo (investigador principal; contacto: José Policarpo Cruz Cabrera, Universidad de Granada).

SAURET GUERRERO, Teresa, “Catálogos artísticos: gnoseología, epistemologías y redes de conocimiento. Análisis crítico y computacional” HAR2014-51915-P, IP Nuria Rodríguez Ortega Ministerio de Economía y Competitividad SECRETARIA DE ESTADO DE INVESTIGACIÓN, DESARROLLO E INNOVACIÓN. 01/01/2015 AL 31/12/2018



[4.4] PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

CORTÉS ZULUETA, Concepción. Miembro del proyecto. “Exploring european culture heritage for fostering academic teaching and socialresponsability in higher education” (EU-CUL - 2018-1-PL01-KA203-051104). Entidad financiadora: Unión Europea. Financiación: 40.000€. Tipo de convocatoria. Erasmus KA203. Entidades participantes. University of Lower Silesia (líder) - Leiden University - University of Gothenburg -Open University of Cyprus - Universidad de Málaga Duración: Fecha de inicio-fin: 01/09/2018 - 31/08/202 Investigador principal: Ewa Kurantowick. Coordinadora UMA: Clotilde Lechuga.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, “Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadana” PIE17-056. Entidad financiadora. Universidad de Málaga. Financiación: 880€. Tipo de convocatoria. Proyecto de Innovación Educativa. Entidades participantes. Universidad de Málaga. Duración: Desde: 01/10/2017 Hasta: 30/09/2019. Investigador principal. María José de la Torre Molina. Número de investigadores participantes. 15. Grado de responsabilidad del solicitante. Investigador.

MARCOS COBALEDA, María. Título del proyecto. “Laboratorio de competencias transdisciplinares (Trans-UMA)”. PIE 17-123. Entidad financiadora. Universidad de Málaga. Tipo de convocatoria. Proyecto de Innovación Educativa. Entidades participantes. Universidad de Málaga. Duración: Desde: 01/10/2017 Hasta: 30/09/2019. Investigador principal. Nuria Rodríguez Ortega. Número de investigadores participantes. 14. Grado de responsabilidad del solicitante. Investigador.

RÍOS MOYANO, Sonia. Título del proyecto. “Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura: Identidad y pedagogía ciudadana” PIE17-056. Entidad financiadora. Universidad de Málaga. Financiación: 880€. Tipo de convocatoria. Proyecto de Innovación Educativa. Entidades participantes. Universidad de Málaga. Duración: Desde: 01/10/2017 Hasta: 30/09/2019. Investigador principal. María José de la Torre Molina. Número de investigadores participantes. 15. Grado de responsabilidad del solicitante. Investigador.

RÍOS MOYANO, Sonia. (Coordinador). Título del proyecto. “Metodologías y actividades formativas innovadoras para el fomento del talento y el emprendimiento en artes y humanidades” PIE17-055. Entidad financiadora. Universidad de Málaga. Financiación: 940€. Tipo de convocatoria. Proyecto de Innovación Educativa. Entidades participantes. Universidad de Málaga. Duración: Desde: 01/10/2017 Hasta: 30/09/2019. Investigador principal. Sonia Ríos Moyano. Número de investigadores participantes. 8. Grado de responsabilidad del solicitante. Coordinador principal.

Investigadores UMA:

- Escalera Pérez, Reyes
- Sánchez-Lafuente Gémar, Rafael





- Javier Ordóñez Vergara
- De la Torre Molina, María Josefa
- Milagros León Vegas

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José. Coordinador. *Interactuación del alumnado y profesorado de Historia del Arte y Turismo de la UMA con alumnado y profesorado de Educación Primaria y EE.SS. en torno al patrimonio cultural*, UMA, PIE17-068

Investigadores UMA:

- Estrella Arcos Von Haartman
- Antonio Santana Luque

Investigadores externos:

- Miguel Ángel Ferrer
- Concepción Compán Luque
- Antonio Santana Guzmán

RUIZ GARRIDO, Belén. Coordinadora. Título: "Feminismo en las aulas universitarias. Propuestas didácticas multidisciplinares y estudios de género. ". Duración: Desde: 02/11/2017 Hasta: 02/11/2019. Universidad de Málaga. Nº investigadores: 13. Referencia: PIE 17-128 UMA.

71

Investigadores UMA:

- Lorena Catalina Barco Cebrián
- Carmen Cortés Zaborras
- Javier Cuevas del Barrio
- Isabel Garnelo Díez
- Alicia Marchant Rivera
- María Teresa Méndez Baiges
- Pilar Pezzi Cristóbal
- Eva María Ramos Frendo
- Pilar Ybáñez Worboys

Investigadores externos:

- Haizea Barcenilla García (Univ. del País Vasco)
- Antonia García Luque (Univ. de Jaén)
- Rosalía Torrent Esclapés (Univ. Jaume I Castellón)

SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús. Desde 2017-2018: Miembro del Proyecto de Innovación Educativa PIE17-068, denominado *Interactuación del alumnado y*





profesorado de Historia del Arte y Turismo de la UMA con alumnado y profesorado de Educación Primaria y EE.SS. en torno al patrimonio cultural, aprobado y subvencionado por el Vicerrectorado de Innovación Educativa, Universidad de Málaga. Francisco José Rodríguez Marín (coordinador).

SAURET GUERRERO, Teresa

2017-2019

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA. PIE17-123

“Laboratorio de competencias transversales. Trans-UMA”

PARTICIPACIÓN: Miembro **Investigador y Docencia**

Docencia: Gestión de Exposiciones Temporales: Proyectos expositivos (Master: Desarrollo sociales de la Cultura Artística).

ENTIDAD FINANCIADORA: Universidad de Málaga. Servicio de Innovación Educativa

Nº total de meses: 24

INVESTIGADORA PRINCIPAL: NURIA RODRÍGUEZ ORTEGA

SAURET GUERRERO, Teresa, 2018, 8-9 febrero

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA PIE15-188

VI JORNADAS sobre innovación educativa

PARTICIPACIÓN: Comunicación: “Metodologías de prototipado y *desing thinking* para el desarrollo de proyectos artístico-culturales”

Coordinadora: Nuria Rodríguez Ortega (en colaboración con: Antonio Cruces Rodríguez, José Pino Díaz y Teresa Sauret Guerrero (actas en preparación)

Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador y el Servicio de Formación e Innovación. UMA

72

[5] ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES

[5.1.] CONGRESOS

MÉNDEZ BAIGES, Maite, Miembro del Comité Científico y Moderadora de la Mesa redonda “¿Tiene límites el coleccionismo de los museos y su exhibición?”, *Congreso Internacional Crítica de arte: crisis y renovación*

, Asociación Internacional de Críticos de arte (AECA-AICA Spain), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, 21-23 de junio de 2018





MÉNDEZ BAIGES, Maite, Belleza española in translation: From Visual Culture to Contemporary Art (Ponencia) , Genders in Translation. II International Symposium, University of California at Berkeley / Universidad de Málaga, Berkeley, Estados Unidos, 22 de septiembre de 2017.



Genders in Translation


Friday, Sept. 22nd, 2017
Anthony Hall, UC Berkeley

<p><i>Webs of Opium in Turn-of-the-20th Century Queensland</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · Mel Y. Chen, Department of Gender & Women's Studies, UC Berkeley <p><i>Sexless Revolutionaries: The Gendering of Syria's Post-Colonial Painting</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · Anneka Lenssen, Department of History of Art, UC Berkeley <p><i>Translating Gender in Goya's Disasters of War</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · Michael Iarocci, Department of Spanish & Portuguese, UC Berkeley 	<p><i>'Belleza Española' in Translation: From Visual Culture to Contemporary Art</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · Maite Méndez Baiges, Department of History of Art, University of Málaga <p><i>Happy, Healthy and Beautiful Women: Kitty La Rocca's View</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · Esther Morillas, Department of Translation, University of Málaga <p><i>Putu: Image & Testimony</i></p> <ul style="list-style-type: none"> · Juana María Rodríguez, Department of Ethnic Studies, UC Berkeley
---	--

FULL SCHEDULE HERE: goo.gl/G7N8Kq

ORGANIZED BY:
The Department of Gender & Women's Studies at UC Berkeley and
Strategic Projects & Andalucía Tech International Campus at the University of Málaga, Spain

SPONSORED BY:





UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Historia del Arte

MÉNDEZ BAIGES, Maite, Presidenta del Congreso Internacional Géneros y Subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas, Real Academia de España en Roma-La Térmica, 8 de marzo, y 28-30 de marzo de 2019.

CONGRESO INTERNACIONAL
GÉNEROS Y SUBJETIVIDADES
EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS
CONTEMPORÁNEAS

MÁLAGA

del 28/03 al 30/03 ▼ 2019

Programa:
Viernes 8 de marzo de 2019. Presentación oficial del Congreso
Lugar: Academia de España. Piazza San Pietro in Montorio
00153 Roma

Los días 28, 29 y 30 de marzo de 2019
Colaboración del Congreso
Lugar: La Térmica. Avenida de los Geómetras, n.º 48. Málaga

Organizar:
Proyecto I+D+I DE CACILENCA (MR2013). Proyecto de la Subjetividad en las Artes Contemporáneas
(2018-2016-73442 PI). Departamento de Historia del Arte. Universidad de Málaga

Dirigido: Maite Méndez y Luis Pueblos

Página web de información: www.arteygenero.com

Temas:
General Conferencias: 48 euros
Reducción Conferencias: 30 euros
General Asistencia: 20 euros
Reducción Asistencia: 10 euros



la térmica

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Real Academia de España en Roma

Asociación Española de Historia del Arte
Asociación Española de Historia del Arte de la Universidad de Málaga
Asociación Española de Historia del Arte de la Universidad de Málaga
Asociación Española de Historia del Arte de la Universidad de Málaga
Asociación Española de Historia del Arte de la Universidad de Málaga
Asociación Española de Historia del Arte de la Universidad de Málaga



75



Campus Universitario de Teatinos, s/n
29071 Málaga
Tel.: 952 13 1690 - Fax: 952 13 3441

SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús.

2018/11/28-30: Secretaría académica, I Congreso Internacional sobre Educación Artística y Ciudadanía. Retos de la Constitución española en su 40 aniversario desde un punto de vista humanístico y social, Málaga, Universidad.

[5.2.] SEMINARIOS Y CURSOS

ESCALERA PÉREZ, Reyes y RÍOS MOYANO, Sonia, Coordinación del V Seminario de Estudios de Cultura Visual, celebrado el 22 de noviembre de 2018 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.

**V SEMINARIO DE ESTUDIOS
DE CULTURA VISUAL** **22 / 11**
9 a 13,30 horas / 16 a 19,30 horas **2018**
Sala de Grados María Zambrano - Facultad de Filosofía y Letras

76

PROGRAMA

SESIÓN DE MAÑANA

09,00 – 09,45 h. Recepción y entrega de documentación.

09,45 – 10,00 h. Presentación del Seminario.



- 10,00 – 10,30 h. Arte e industria: el origen de la identidad corporativa en Peter Behrens y su trabajo para AEG. *D^a Andrea Aranda Gómez* (Graduada en Historia del Arte. Universidad de Málaga).
- 10,30 – 11,00 h. Isey Miyake diseñador de moda y objetos. *D^a Patricia Núñez Rey* (Graduada en Historia del Arte. Universidad de Málaga).
- 11,00 – 11,30 h. La mitología en el palacio del marqués de Santa Cruz. Viso del Marqués (Ciudad Real). *D^a Ana Díaz Castillo* (Graduada en Historia del Arte. Universidad de Málaga).
- 11,30 – 12,00 h. Descanso.
- 12,00 – 12,30 h. Análisis y evaluación del proyecto Cultural “Andalucía Barroca 2017”. *D^a Antonia Miguel Fernández* (Licenciada en Derecho / Graduada en Historia del Arte / Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística. Universidad de Málaga).
- 12,30 – 13,00 h. Recorrido histórico-artístico por tres pueblos de la Sierra Sur sevillana (El Saucejo, Los Corrales y Martín de la Jara). *D^a Cristina Vera Aroca* (Graduada en Historia del Arte. Universidad de Málaga).
- 13,00 – 13,30 h. Debate.

SESIÓN DE TARDE

- 16,00 – 16,30 h. $m = ca + d^2$ (merchandising= concept art+ design²). *D. Miguel Ángel Rivas Romero* (Graduado en Historia del Arte / Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística. Universidad de Málaga).
- 16,30 – 17,00 h. La loseta hidráulica en el modernismo español: génesis y evolución, los cambios estilísticos que marcaron una época. *D^a Lola Martín Vereda* (Graduada en Historia del Arte. Universidad de Málaga).
- 17,00 – 17,30 h. MAGNO ETRURIAE DUCA PRIMO. Cosimo I de Medici y la difusión de su imagen en la Florencia del cinquecento. *D. José Manuel Leiva Aldea* (Graduado en Historia del Arte / Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística. Universidad de Málaga).
- 17,30 – 18,00 h. Descanso.
- 18,00 – 18,30 h. Heroínas y mártires: un recorrido iconográfico de la santa crucificada. *D^a Cristina García Pérez* (Graduada en Historia del Arte / Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística. Universidad de Málaga).
- 18,30 - 19,00 h. Pintado en México, construido en Málaga. Experiencias de una investigación doctoral. *D. José Ignacio Mayorga Chamorro* (Doctorando de la Universidad de Málaga).
- 19,00 – 19,30 h. Debate y conclusiones.

**III SEMINARIO
DE ESTUDIOS DE
CULTURA VISUAL.
HEROÍNAS, PELUDOS Y BRUJAS**
Asignatura
Estudios iconográficos y cultura artística

Aula 5. Aulario IV "Juan Antonio Ramírez"
Miércoles, 24 de enero de 2018
Entrada libre hasta completar aforo

Programa:
17,00-18,00 h. D. Daniel Raventós Puchol. "La brujería en las ficciones televisivas: *Embrujadas*, un nuevo paradigma".
18,00-19,00 h. Dra. D^a M^a Mercedes Fernández Martín. "Judith ¿heroína de Betulia?".
19,00-20,00 h. D. José Antonio Colón Fraile. "Peludos y velludos. El vello corporal masculino en las artes".

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
Dpto. de Historia de Arte
Facultad de Filosofía y Letras

MDSCA
Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Coordinación del III Seminario de Estudios de Cultura Visual *Heroínas, peludos y brujas*. Asignatura del Máster de Desarrollos Sociales de la Cultura Artística: Estudios iconográficos y cultura artística. Aulario IV "Juan Antonio Ramírez", 24 de enero de 2018.

PROGRAMA

- 17,00-18,00 h. D. Daniel Raventós Puchol. "La brujería en las ficciones televisivas: *Embrujadas*, un nuevo paradigma".
- 18,00-19,00 h. Dra. D^a M^a Mercedes Fernández Martín. "Judith ¿heroína de Betulia?".
- 19,00-20,00 h. D. José Antonio Colón Fraile. "Peludos y velludos. El vello corporal masculino en las artes".



International Workshop

Thursday, September 27th and Friday, September 28th, 2018

Digital Perspectives: Relationships between Visual and Performing Arts

From Virtual Reconstruction to Interactivity of the
Exhibition Design: Projects, Experiences and Theories

This scientific event is an outcome of the Research Project ART-ES. *Appropriations and hybridizations of visual and performing arts in early modern Europe*. HAR2015-70089-P [MINECO/FEDER].

Co-venors

Carmen González-Román (University of Málaga)
Rudi Risatti (Vienna, Theatermuseum)
Andrea Sommer-Mathis (Vienna, Austrian Academy of Sciences/ÖAW)

Theatermuseum, Lobkowitzplatz 2, 1010 Wien, www.theatermuseum.at



GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen. Coordinación
Junto a Andrea Sommer-Mathis y Rudi
Risatti del Workshop Internacional:
*Digital Perspectives: Relationships between
Visual Arts and Performing Arts. From
virtual reconstruction to interactivity of
exhibition design: Projects, experiences,
theories.*
Viena, Theatermuseum, Palacio Lobkovizc,
27-28 septiembre, 2018.



MARCOS COBALEDA, María. Dirección y coordinación científica junto a Belén Calderón Roca de las *I Jornadas sobre recursos didácticos para el conocimiento del entorno: patrimonio arqueológico y cultura andalusí en el aula de Educación Infantil.* Universidad de Málaga. Málaga, 26 y 27 de abril de 2018.

PROGRAMA

I JORNADAS SOBRE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL CONOCIMIENTO DEL ENTORNO:

Patrimonio arqueológico y cultura andalusí en el aula de Educación Infantil

COORDINACIÓN CIENTÍFICA:
BELÉN CALDERÓN ROCA
MARÍA MARCOS COBALEDA

* Estas jornadas son totalmente gratuitas y están exclusivamente dirigidas a los alumnos del Grado de Maestro en Educación Infantil de la asignatura *Didáctica de las Ciencias Sociales*, como actividad práctica. No obstante, la asistencia a las conferencias es de libre acceso.

JUEVES 26 abril. Facultad de Derecho, Aula 4

9.00h-10.15 h. PRESENTACIÓN DE LAS JORNADAS. José María Gómez, Profesora Rectora de Oubasa, Universidad de Málaga; Coordinadora del Grado de Didáctica de las Ciencias Sociales.

9.15-10.15 h. CONFERENCIA INNOVADORA: Del museo al aula. La arqueología como herramienta para la educación de las primeras etapas. José Sánchez-Molina, Profesor Titular, Universidad de Zaragoza.

10.15-11.15 h. CONFERENCIA: El conocimiento del patrimonio arqueológico de Málaga para el aprendizaje en sociedades resilientes y su aplicación en educación Infantil. Celia Sánchez, Profesora Titular de Historia del Arte, Universidad de Málaga.

11.15-11.45 h. DESAYUNO

11.45-12.30 h. CONFERENCIA: De la investigación de Córdoba al Real Alcázar de Sevilla: Visiones didácticas del patrimonio andalusí. María María Guzmán, Profesora Titular de Historia del Arte, Universidad de Málaga.

12.30-13.00 h. CONFERENCIA: El uso del patrimonio didáctico para el profesorado y alumnos del 2º ciclo de Educación Infantil. El ejemplo de la Alcazaba de Málaga. Belén Calderón Roca, Profesora Asociada de Historia, Universidad de Málaga.

VIERNES 27 / LUNES 30 abril

9-13 h. VISITA: Museo de Málaga. Celia Sánchez, profesora de Historia del Arte y cultura.

MARTES 9 / VIERNES 11 mayo. Facultad de Ciencias de la Educación, Aula 113

9-13 h. TALLER: INICIACIÓN EN ARQUEOLOGÍA Y VISITA LOCAL PARA CONOCER LA HISTORIA DE SU CIUDAD. Visita a la Facultad de alumnos del 2º curso de Educación Infantil del Colegio Sagrada Concepción Fundación Spineola. Se realizará el procedimiento de material arqueológico y visita de campo arqueológica organizada por Prof. María Marcos, Prof. Belén Calderón y Prof. Celia Sánchez.

Organiza: **ÁREA DE DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES**

80

MARCOS COBALEDA, María. Dirección y coordinación científica junto a Antonio Garrido Almonacid del Curso *Aplicaciones de los Sistemas de Información Geográfica (SIG) y las nuevas tecnologías a las Humanidades*. Universidad de Málaga. Málaga, 3 y 4 de julio de 2018.

PROGRAMA

Fecha y lugar de celebración:
Málaga, 3 y 4 de julio de 2018
Facultad de Filosofía y Letras, Campus de Teatinos (UMA)
Aula A (Aulas TIC)
25 plazas

Inscripción gratuita hasta el 1 de julio de 2018 en:
mmcobaleda@uma.es

Organización:
Departamento de Historia del Arte (UMA)
en colaboración con:
Universidad de Málaga (UMA)
Humanidades Digitales Hispánicas (HDH)
Proyecto PREFORTI (BIA2015-69938-R)
Proyecto Laboratorio de competencias transdisciplinares (PIE 17-123, UMA)

Dirección y coordinación:
María MARCOS COBALEDA (UMA)
Antonio GARRIDO ALMONACID (UJAEN)

Profesorado:
Antonio GARRIDO ALMONACID (UJAEN)
María MARCOS COBALEDA (UMA)
Nuria RODRÍGUEZ ORTEGA (UMA)
M^a Lourdes GUTIÉRREZ CARRILLO (UGR)
Emilio MOLERO MELGAREJO (UGR)

Curso Aplicaciones de los Sistemas de Información Geográfica (SIG) y las nuevas tecnologías a las Humanidades
Málaga, 3 – 4 julio 2018

Este curso ha recibido financiación de las ayudas para actividades científico-académicas de la Sociedad Internacional Humanidades Digitales Hispánicas (HDH). También se enmarca dentro de las actividades del Proyecto PREFORTI (BIA2015-69938-R) financiado por la Agencia Estatal de Investigación (AEI) y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).

81

Propósito:
El propósito de este Curso es aproximarse al uso de las nuevas tecnologías en la investigación en Humanidades, más concretamente en Historia e Historia del Arte. Con la implantación de las Humanidades Digitales en el panorama investigador de los últimos años, se hace necesaria la introducción de perspectivas innovadoras para el análisis de los fenómenos históricos y artísticos, marco en el que se integra este curso. En este contexto, durante los últimos años, el número de proyectos de investigación relacionados con las Humanidades Digitales se ha incrementado en el panorama internacional. Por ello, este Curso Internacional pretende dar a conocer a los participantes diferentes opciones de la aplicación de nuevas metodologías relacionadas con las Humanidades Digitales a disciplinas que han estado basadas en un sistema de investigación más tradicional, como pueden ser la Historia del Arte o los Estudios Árabes e Islámicos.

Para ello, los contenidos del curso versarán principalmente sobre los SIG, aunque se presentarán otras opciones de nuevas tecnologías aplicadas a la investigación en las Ciencias Humanas. Se partirá de un marco teórico que permita a los participantes comprender el funcionamiento de estos sistemas y su utilidad, presentando ejemplos concretos de sus diferentes funcionalidades aplicadas a proyectos de investigación concretos, para culminar con una parte práctica que permita a los asistentes manejar estas nuevas herramientas en su investigación.

Objetivos

1. Presentar diferentes opciones de nuevas tecnologías aplicadas a la investigación en Ciencias Humanas y Sociales
2. Familiarizarse con los Sistemas de Información Geográfica (SIG) y las posibilidades que ofrecen para las Humanidades
3. Aprender y poner en práctica las funciones básicas del programa QGIS para la creación de bases de datos y materiales cartográficos sencillos
4. Aplicar los Sistemas de Información Geográfica (SIG) y las nuevas tecnologías a proyectos de investigación concretos

Este curso ha recibido financiación de las ayudas para actividades científico-académicas de la Sociedad Internacional Humanidades Digitales Hispánicas (HDH). También se enmarca dentro de las actividades del Proyecto PREFORTI (BIA2015-69938-R) financiado por la Agencia Estatal de Investigación (AEI) y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER).

Programa

Martes, 3 de julio de 2018

9h45 **Presentación**

10h00 Antonio GARRIDO ALMONACID (UJAEN)
SIG y nuevas tecnologías aplicadas a las Ciencias Humanas

12h00 **Pausa-café**

12h30 M^a Lourdes GUTIÉRREZ CARRILLO (UGR)
Arquitectura defensiva de tierra y riesgo: ciencia y tecnología aplicada para su conservación preventiva

13h30 Emilio MOLERO MELGAREJO (UGR)
Catalogación y cartas de riesgo usando SIG: un ejemplo en el Proyecto PREFORTI

14h30 **Almuerzo**

16h30 Nuria RODRÍGUEZ ORTEGA (UMA)
Repensar las Humanidades desde el paradigma computacional

17h30 **Pausa-café**

18h00 María MARCOS COBALEDA (UMA)
Los SIG para el análisis de la difusión del arte islámico medieval: análisis sobre datos puntuales

Miércoles, 4 de julio de 2018

10h00 Antonio GARRIDO ALMONACID (UJAEN)
Prácticas con QGIS

12h30 **Pausa-café**

13h00 *Cómo aplicar los SIG a mi proyecto concreto de investigación*

14h00 **Clausura del curso**



MORALES FOLGUERA, José Miguel y ESCALERA PÉREZ, Reyes, Coordinación del Seminario de Investigación *Arte y fiesta*, celebrado en el Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Málaga el 15 de noviembre de 2018.

PROGRAMA

18,30-19,00 h. Dr. D. José Javier Azanza López. “*También la muerte es fiesta. Imagen y palabra en las exequias reales pamplonesas por Felipe V (1746)*”

19,00-19,30 h. Dr. D. Alfredo J. Morales. “**Fiestas y ceremonias por Fernando III en la catedral de Sevilla**”

19.30-20,00 h. Dr. D. José Miguel Morales Folguera. “La entrada triunfal del arzobispo Morcillo en Potosí”

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, Coordinador del IX Curso de Formación del Aula Permanente Joaquín Peinado titulado *Arte y literatura. Expresiones de una poética Contemporánea*. Del 17 de mayo al 7 de junio de 2018 en la sede del Museo Unicaja Joaquín Peinado de Ronda (10 horas lectivas, en colaboración con el CEP de Ronda y la UNED Málaga).

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, Coordinador del curso “Estrategias, técnicas y recursos para la elaboración y exposición de trabajos de investigación: TFG y TFM”, dentro del I Plan Propio Integral de Docencia de la Universidad de Málaga (del 15/11/2018 al 21/12/2018).

82

RODRÍGUEZ MARÍN, FRANCISCO JOSÉ:

CURSO DE VERANO DE LA FGUMA *PATRIMONIO Y TURISMO CULTURAL*, 9 AL 13 DE JULIO 2018 (25 H.)

PROGRAMA

“TURISMO CULTURAL Y CIUDAD HISTÓRICA”. MIGUEL ÁNGEL TROITIÑO VINUESA

“PATRIMONIO CULTURAL: ALGUNAS OPORTUNIDADES PARA UN CAMBIO DE MODELO SOCIOECONÓMICO”. ALICIA CASTILLO MENA

MESA REDONDA: “POTENCIAL TURÍSTICO DEL PATRIMONIO CULTURAL”

INTERVIENEN:





MIGUEL ÁNGEL TROITIÑO VINUESA

ALICIA CASTILLO MENA

MODERA: FRANCISCO JOSÉ RODRÍGUEZ MARÍN

“POTENCIALIDAD DEL TURISMO ARQUEOLÓGICO”. ALBERTO MORENO MELGAREJO.

MESA REDONDA: “POTENCIAL TURÍSTICO DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE LA AXARQUÍA”

INTERVIENEN:

ALBERTO MORENO MELGAREJO.

EDUARDO GARCÍA ALFONSO.

EMILIO MARTÍN CÓRDOBA.

MODERA: FRANCISCO JOSÉ RODRÍGUEZ MARÍN.

“EL PAPEL DE LA TECNOLOGÍA EN EL DESARROLLO TURÍSTICO”. ANTONIO GUEVARA PLAZA.

“EL PAISAJE COMO RECURSO TURÍSTICO”. MARÍA LINAREJOS CRUZ PÉREZ.

MESA REDONDA: ¿HEMOS CONSERVADO EL PAISAJE EN LA AXARQUÍA? ENTRE LA PROTECCIÓN
Y EL DESARROLLO

INTERVIENEN:

MARÍA LINAREJOS CRUZ PÉREZ.

MATÍAS FRANCISCO MÉRIDA RODRÍGUEZ.

ENRIQUE NAVARRO JURADO.

“PATRIMONIO CULTURAL SINGULAR COMO RECURSO TURÍSTICO”. FRANCISCO JOSÉ
RODRÍGUEZ MARÍN.

RODRÍGUEZ MARÍN, FRANCISCO JOSÉ:

Profesor y subdirector del máster propio universitario en *Gestión del Turismo Cultural y Desarrollo Local*, UMA (curso 2018-2019)

RUIZ GARRIDO, Belén. Subdirección. IV Curso de Extensión Universitaria “Actualidad y revisión de las vanguardias artísticas. La vida en la obra”. Dirección: Luis Puelles. 15 / 03/ a 27 / 04 / 2018.

Organizan: Área de Estética y Teoría de las Artes del Dpto. de Filosofía y Dpto. de Historia del Arte. UMA.

LA VIDA EN LA OBRA

Actualidad y revisión de las vanguardias artísticas

El curso comienza: **María Belén y Unica Uma, Luis Puelles Romero** (15 marzo)
Obsesiones y memoria en el cine de Buñuel y Fellini, con **Juan García Gómez** (22 marzo)
La vida en la obra: Simón y sus abuelos, Carmen Calvo, Zubizarra (5 abril)
La construcción de un museo: **Seguella y sus comienzos en el mundo de la pintura**, con **Ena Rodríguez** (2 abril)
Figuras, esculturas y nuevas destrucciones: En torno a Bodo Wimmer y **Ángel Ojeda**, con **Ena Rodríguez** (9 abril)
Andy Warhol: pintar dinero, con **José Beltrán** (20 abril)

Víñeta guiada a la exposición:
Y Fellini sonó con Picasso
Museo Picasso Málaga, 27 abril

IV Curso de extensión universitaria
Área de Estética y Teoría de las Artes (Dpto. de Filosofía)
y Dpto. de Historia del Arte
Paseo S04, Casimiro LACS-2
Presupuesto: de 21 febrero al 12 de febrero de 2018

Dirección: Luis Puelles, **Subdirección:** Belén Ruiz
Lugar: Auditorio Juan Antonio Ramírez
Edificio: 3, Campus de Teatinos
Horario: de 16:00 a 19:00 h.
Matriculación: del 13 de febrero al 10 marzo de 2018

Gracias a:
El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
El Ayuntamiento de Málaga
El Ayuntamiento de Sevilla
El Ayuntamiento de Córdoba
El Ayuntamiento de Granada
El Ayuntamiento de Almería
El Ayuntamiento de Cádiz
El Ayuntamiento de Huelva
El Ayuntamiento de Jaén
El Ayuntamiento de Sevilla
El Ayuntamiento de Córdoba
El Ayuntamiento de Granada
El Ayuntamiento de Almería
El Ayuntamiento de Cádiz
El Ayuntamiento de Huelva
El Ayuntamiento de Jaén

Para más información: la dirección es **Luis Puelles Romero**, rupuelles@uma.es o <http://www.uma.es/ma/extension/>



RUIZ GARRIDO, Belén. Co-organización. VII Jornadas Interdisciplinarias Estudios de Género en el Aula. Historia, Comunicación Audiovisual y Publicidad, Historia del Arte y Filología Francesa.

Otras/os organizadoras/es del departamento: Javier Cuevas del Barrio, María Teresa Méndez Baiges, Eva M. Ramos Frendo.

Facultad de Filosofía y Letras. UMA. 30/05/2018.

Organiza: Proyecto Innovación Educativa PIE 17-128 Feminismo en las aulas universitarias. Propuestas didácticas multidisciplinares y estudios de género.

Colaboran: Delegación del Rector para la Igualdad y la Acción Social de la UMA; Dpto. de Historia del Arte, Dpto. de Historia, Dpt. de Filología Dpto. de Filología Inglesa, Francesa y Alemana, Dpto. de Ciencias y Técnicas Historiográficas, Historia Antigua y Prehistoria, Dpto. de Comunicación Audiovisual y Publicidad; Proyecto I+D (HAR2016-75662-P) "Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género".

VII JORNADAS INTERDISCIPLINARES ESTUDIOS DE GÉNERO EN EL AULA

¿Clío en femenino plural? Mujeres, género e historia.
Conferencia inaugural a cargo de **Margarita Birriel**

Historia
Historia del Arte
Comunicación Audiovisual y Publicidad
Filología Francesa

PIE 17-128

30 de mayo de 2018 Sala de Grados María Zambrano.
Facultad de Filosofía y Letras. UMA

Matrícula gratuita: del 14 al 25 de mayo
Secretaría del Departamento de Historia del Arte, Torre 2

PROGRAMA

Sala de Grados María Zambrano, Facultad de Filosofía y Letras, 30 de mayo de 2018.

MAÑANA

9:00: Recepción de los participantes.

9:30: Acto de inauguración de las Jornadas: Isabel Jiménez Latorre, Delegada de Igualdad y de Acción Social de la UMA y Celia Martínez Mesa, Vicevocal de Progreso e Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la UMA.

10:00: Conferencia inaugural: Margarita Birriel Salcedo.
¿Clío en femenino plural? Mujeres, género e historia

SESIONES DE EXPOSICIÓN DE TRABAJOS DE ESTUDIANTES

11:15: Alicia Carmen Marchant Rivera. Grado de Historia. 2º curso. El documento y el libro en la Edad Moderna.

12:00: David García-Valladolid Ruiz. "La mujer y la posición en el Latrero de Euzkadi en 1640"

12:30: María García Campos. "La mujer abandonada: 1600-1700"

13:00: Rocío Sánchez Escobar. "Las niñas: el inicio de su papel social."

13:30: Carmen Celeste Jiménez Peral. "La mujer soltera de la Edad Moderna en la Indominación"

13:30: Alejandro Mesa Fernández. "La prostitución en la Edad Moderna a través de los archivos"

13:35: Isabel Garrido Dijo. Grado de Comunicación Audiovisual. Trabajo Fin de Grado.

13:45: Mª Clara Bravo Morera, Jesús Chamorro Velasco y Antonio Guerrero Vázquez. "La mujer en el ámbito religioso y cultural de la Edad Moderna"

13:50: Lourdes García Gómez, Arantza Meléndez Vázquez y Francisco Molina González. "Las mujeres de los Austrias"

13:55: Juan Aguilera Martín, Miguel Carrillo González, Daniel Castro Oliva y Juan Garrido Vázquez. "Múltiples identidades de la mujer en la Edad Moderna"

18:30: Javier Cuevas del Barrio. Grado de Historia. 2º curso. Grupo A. Arte para historiadores: el arte medieval y renacentista.

18:35: Luis Miguel Acas González, Sergio A. Blanco Varela y Humberto Fernández Neva. "La iluminación: Haldar de Ingen (1698-1771)".

TARDE

17:00: Carmen Cortés Zabozara. Máster de Igualdad y Género. Trabajo Fin de Máster. 1700. Gota Rojo Burgos. "El cuerpo ignorado en Sorghak"

17:20: Belén Ruiz Garrido. Grado de Historia del Arte. 2º curso. Grupo A. Arte Español de los siglos XVIII y XIX.

17:25: Nerea Campos Catalán e Irati Jiménez Vargas. Goya y el inicio del discurso feminista moderno: una lectura desde la perspectiva de género.

17:30: Adán Astorga Pizarrá. Ana del Carmen Carrera Bonilla, Eva Lara Cuevas, Álvaro Ortiz Martín. Representaciones de mujeres en el siglo XVIII. La iconografía de Goya.

17:55: Eva M. Ramos Frendo. Grado de Historia. 2º curso. Grupo A. Arte para Historiadores: el Arte del Barroco al Mundo Contemporáneo.

18:00: Carolina Reina Quintana e Inma Romero Moreno. "Transcendencia y mundo leibnico a través de la obra de Gertrud Wegener en los comienzos del siglo XX"

18:25: Lorena Catalán Barco Calbrán. Grado de Historia. 2º curso. El documento y el libro en la Edad Media.

18:30: María Naveira. "Christine de Pisan y su prototipo femenino"

18:30: José Cuevas Martín. "Beatriz Galindo: La Latina"

19:30: Ana María Lázaro, Marina Rocío Soler Domínguez, Carmen Tenillado Ledrón de Gurrea, Fabiana Vilacort. "Don't Mar"

19:35: Gema Molina Cano, Alba Jiménez Sánchez, Diana Rosales Vaseila, Gracia Mª Roscha Delgado. "Clase de Calbur"

19:50: Ana, Rosa Lázaro, Marina Rocío Soler Domínguez, Carmen Tenillado Ledrón de Gurrea, Fabiana Vilacort. "Don't Mar"

Grado de Historia del Arte. 2º curso. Trabajo Fin de Grado.

20:00: Alejandra Martín Rodríguez. "Camaculic: Sobre las masculinidades críticas y nuevas significadas en la producción artística contemporánea española (1968-2017)"

20:30: MESA REDONDA Y CONCLUSIONES





[5.3.] CICLOS DE CONFERENCIAS

[5.4.] COMISARIADO DE EXPOSICIONES

MÉNDEZ BAIGES, Maite; DE LA VILLA, Rocío, exposición *El Bricoleur y la Ciudad: Juan Antonio Ramírez y Málaga*, Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga, Málaga, del 21 de enero al 23 de marzo de 2018.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, Comisario de la exposición producida por Fundación Unicaja bajo el título *Divina Alusión. Religión y religiosidad en la Colección de Arte Fundación Unicaja. Siglos XVI-XXI* a celebrar en: Sala expositiva del Centro Unicaja de Cultura (CUC) de Cádiz (17 abril al 27 julio de 2018). Sala de Exposiciones del Centro Unicaja de Cultura de Almería (septiembre 2018-enero 2019). Sala de Exposiciones del Centro Unicaja de Cultura de Antequera (febrero 2019-junio 2019). Museo Unicaja Joaquín Peinado de Ronda (2019). Málaga (2019). Sevilla (2019-2020)

RUEDA, Juan Francisco: Paisaje. Entorno y contexto. Museo de Arte Contemporáneo de Genalguacil (colectiva, 24 artistas); del 17 de marzo al 20 de junio de 2018.

RUEDA, Juan Francisco, Stand Genalguacil Pueblo Museo en la feria Art/Marbella (Fernando Renes y Arancha Goyeneche); del 28 de julio al 3 de agosto de 2018.

RUEDA, Juan Francisco: Territorios. A las ciencias sociales por el arte (Françoise Vanneraud y José Medina Galeote) Museo de Arte Contemporáneo de Genalguacil; del 11 de agosto al 2 de diciembre.

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José, Comisariado de la exposición *La Pasión según Leonardo. Pintura religiosa de Leonardo Fernández*, Museo de las Cofradías Jesús Castellanos, Antiguo Hospital de San Julián, 16 de noviembre de 2018 al 11 de enero de 2019.

[6] PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y OTRAS ACTIVIDADES CIENTÍFICAS Y ACADÉMICAS

[6.1] CONGRESOS

BRAVO RUIZ, Natalia: “Nuevos comportamientos del arte español en torno a 1978”. / *Congreso Internacional sobre Educación Artística y Ciudadanía*, Universidad de Málaga, 28-30 noviembre de 2018.

CORTÉS ZULUETA, Concepción: “Animals, Cameras, Humans—A Technological Love Triangle?”. Conferencia Closing the Gap: How technology changes spatial relationships between humans and animals. Shanghai, China, Nordic Centre – Fudan University, 29-30 marzo 2018.

CORTÉS ZULUETA, Concepción: “Fina Miralles: Mujeres y animales, translocaciones y contextualizaciones”. Congreso Internacional Territorios que Importan: Género, Arte y Ecología. Madrid y Huesca, Universidad Autónoma de Madrid, Centro de Arte y Naturaleza (CDAN), 23-24 noviembre 2018.

CASTILLA ORTEGA, Marina: presentación de póster en el XXII Congreso Nacional de Historia del Arte: Vestir la arquitectura. Universidad de Burgos, CEHA, del 19 al 22 de junio de 2018. Título del póster: Tesis doctoral: La construcción lingüística de El Escorial. Próxima publicación en las Actas del Congreso.

87





ESCALERA PÉREZ, R. y RÍOS MOYANO, S., “¿Trabajo de clase o concurso? ¡Esa es la cuestión!”, *I Congreso Virtual Internacional de Innovación Docente Universitaria “We teach & We learn”*. Universidad de Córdoba (España), Universidad de la Frontera (Chile), Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (León, Nicaragua) y MacroFacultad Ingeniería (Chile), 20 y 21 de junio de 2018.

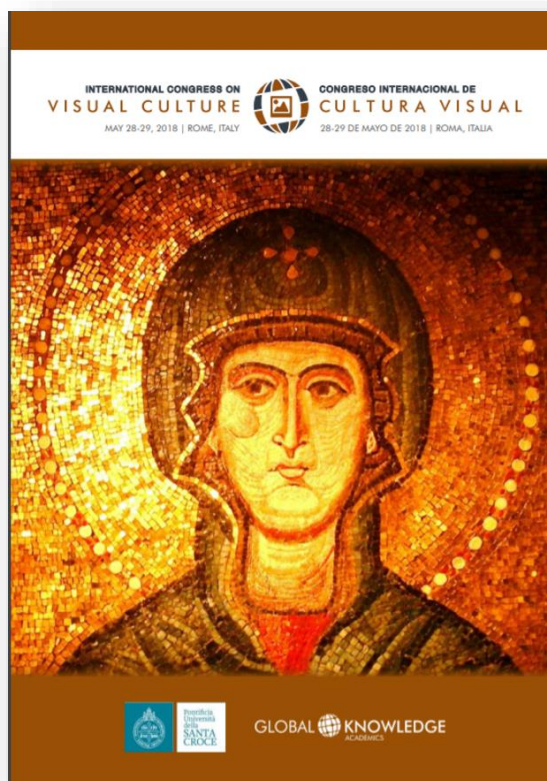


ESCALERA PÉREZ, R. y RÍOS MOYANO, S., “Los pecados capitales y su pervivencia en la cultura visual actual”, *Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia*. (CUICIID, 2018 Virtual y En Línea). Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, 24 y 25 de octubre de 2018.





ESCALERA PÉREZ, Reyes, “Fue costumbre de la Sabia Athenas proponer Enygmás. Jeroglíficos y emblemas en la fiesta barroca andaluza. *IV Congreso Internacional de Cultura Visual, 4 International Congress on Visual Culture*, Pontificia Università della Santa Croce, Roma, días 28 y 29 de mayo de 2018.



ESCALERA PÉREZ, Reyes, “Señor, dadnos santos crucificados. El martirio en la cruz”, *II Simposio de Cultura Visual: Imagen de martirio, el martirio de la imagen*, celebrado en la Universitat de València del 24 al 26 de octubre de 2018.





UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Historia del Arte

GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen: “La técnica sobre el papel. Arte, ciencia, técnica. Teorizar, representar, crear”. En Workshop Internacional: *Arte, ciencia y técnica en circulación*. UNED, Madrid, 12/4/2018.



PODER & REPRESENTACIONES
Transferencias culturales en la España Moderna

WORKSHOP INTERNACIONAL
ARTE, CIENCIA Y TÉCNICA EN CIRCULACIÓN.

Objetos, espacios y redes en la cultura tecnológica de la Europa moderna

Coordinan: CONSUELO GÓMEZ Y DIANA CARRÍO-IVERNIZZI (UNED)

Destinatarios: miembros del Departamento de Historia del Arte y del grupo Arte y Pensamiento. Miembros del equipo de investigación.

Alumnos del Máster en Métodos y Técnicas de Investigación Histórica, Artística y Geográfica. Alumnos de doctorado (previa comunicación, hasta completar aforo).

LUGAR: Sala de Juntas, Biblioteca Central de la UNED (Calle Senda del Rey, 5).

DÍAS: 12 y 13 de abril de 2018.

Seminaria permanente del proyecto ADIPLD.
Agentes diplomáticos como mediadores culturales.
REF: HAR2016-78304-C2-2-P
Contacto:
cgomez@geo.uned.es
dcarrio@geo.uned.es



90

GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen.
“Presentation of the ART-ES Project Appropriation and Hibridization Between Visual Arts and Performing Arts. Workshop Internacional: *Digital Perspectives: Relationships between Visual Arts and Performing Arts. From virtual reconstruction to interactivity of exhibition design: Projects, experiences, theories.* Viena, Theatermuseum, Palacio Lobkovizc, 27-28 septiembre, 2018.



International Workshop

Thursday, September 27th and Friday, September 28th, 2018

Digital Perspectives:
Relationships between Visual and Performing Arts

From Virtual Reconstruction to Interactivity of the Exhibition Design: Projects, Experiences and Theories

This scientific event is an outcome of the Research Project ART-ES: Appropriations and hybridizations of visual and performing arts in early modern Europe.
HAR2015-70089-P (MINECO/FEDER)

Convenors
Carmen González-Román (University of Málaga)
Rudi Risatti (Vienna, Theatermuseum)
Andrea Sommer-Mathis (Vienna, Austrian Academy of Sciences/ÖAW)

Theatermuseum, Lobkowitzplatz 2, 1010 Wien, www.theatermuseum.at




EFQM AENOR



Campus Universitario de Teatinos, s/n
29071 Málaga
Tel.: 952 13 1690 - Fax: 952 13 3441



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Historia del Arte

GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen.

“Grotesque and Scenography: Virtual recreation of anthropomorphic supports within the entry of Philip II in Antwerp (1549)”. Workshop Internacional: *Digital Perspectives: Relationships between Visual Arts and Performing Arts. From virtual reconstruction to interactivity of exhibition design: Projects, experiences, theories.* Viena, Theatermuseum, Palacio Lobkovizc, 27-28 septiembre, 2018.

GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen. “Perspectiva digital en la investigación sobre artes visuales y artes escénicas en la Edad Moderna”. Facultad de Filosofía y Letras, UMA, 25/10/2018.



International Workshop

Thursday, September 27th and Friday, September 28th, 2018

Digital Perspectives:
Relationships between Visual and Performing Arts

From Virtual Reconstruction to Interactivity of the Exhibition Design: Projects, Experiences and Theories

This scientific event is an outcome of the Research Project ART-ES: Appropriations and hybridizations of visual and performing arts in early modern Europe.
HAR2015-70089-P (MINEDU/FEDER)

Convenors

Carmen González-Román (University of Málaga)
Rudi Ricciatti (Vienna, Theatermuseum)
Andrea Sommer-Mathis (Vienna, Austrian Academy of Sciences/ÖAW)

Theatermuseum, Lobkowitzplatz 2, 1010 Wien, www.theatermuseum.at



91

**II SEMINARIO
FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS**

**HUMANIDADES Y
NUEVAS TECNOLOGÍAS**



Universidad de Málaga
25 y 26 de octubre de 2018



EFQM AENOR



Campus Universitario de Teatinos, s/n
29071 Málaga
Tel.: 952 13 1690 - Fax: 952 13 3441

GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen. “Actori Negli spazi per la rappresentazione Nel barocco di Málaga”. Workshop Internazionale *Che cos'è lo Spazio del performer?* Università Degli Studi di Firenze, Prato, 23/11/2018.



GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen. Junto a Consuelo Gómez, Victoria Soto e Isabel Solís: “El *digitorial* como herramienta para la transferencia de la investigación en humanidades. El proyecto ART-ES”. UNED, Madrid, 30/10/2018.



92

MARCOS COBALEDA, María; CALDERÓN ROCA, Belén. “Metodologías docentes en Didáctica de las Ciencias Sociales: los trabajos-proyecto para la enseñanza del Patrimonio cultural andaluz en Educación Infantil”. *Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2018)*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 24-25 de octubre de 2018.

ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe; GUTIÉRREZ CARRILLO, María Lourdes; MARCOS COBALEDA, María. “El patrimonio defensivo de Granada en las aulas: estrategias para su puesta en valor”. *Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad de Hoy: Contenidos,*

Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID 2018). Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 24-25 de octubre de 2018.

ROMERO SÁNCHEZ, Guadalupe; GUTIÉRREZ CARRILLO, María Lourdes; MARCOS COBALEDA, María. "La enseñanza - aprendizaje de la arquitectura defensiva de Granada como estrategia para crear conciencia social e identidad, elementos clave para su preservación". *XVIII Congreso Internacional de Educación Histórica "Conciencia histórica y controversia: la labor social de la historia", homenaje a la profesora Dolinha Schmidt*. Murcia, Universidad de Murcia, 6-8 de septiembre de 2018.

MARCOS COBALEDA, María. "Jardines de yeso: vestir la arquitectura en época almorávide". *XXII Congreso Nacional del CEHA "Vestir la arquitectura"*. Burgos, CEHA – Universidad de Burgos, 19-22 de junio de 2018.

MARCOS COBALEDA, María. "Epigraphic Programs in Almoravid Constructions: The Commemoration of The Emirs' Supremacy". *53rd International Congress on Medieval Studies*. Kalamazoo (Michigan, EEUU), Western Michigan University, 10-13 de mayo de 2018.

93



MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio: "Catalogando la obra del pintor novohispano Pedro López Calderón. Nuevas aportaciones, reflexiones y conclusiones". *IV Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores. Mundo Hispánico: cultura, arte y sociedad*. Universidad de León, León, 7-9 de noviembre de 2018.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio: "Intercambios iconográficos por el Atlántico a través de la obra del pintor novohispano Pedro López Calderón". *I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores del Mar*, Universidad de Cádiz y CEIMAR - Campus de Excelencia Internacional del Mar, Cádiz, 3-5 de octubre de 2018.
-Obtención del premio a mejor comunicación oral por la línea "El valor cultural del mar".

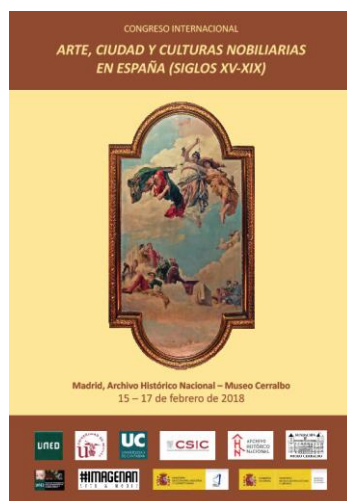
MORALES FOLGUERA, José Miguel, "La defensa de Nueva Orleans durante el siglo XVIII", Ponencia en el Congreso Internacional Un mar fortificado: la defensa del Caribe en el siglo XVIII y sus antecedentes, celebrado del 26 al 27 de septiembre de 2018. Las Actas está siendo publicadas en inglés por la Universidad de Florida USA.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, "Ciudad y Reales Maestranzas de Caballería. Desarrollo urbano de Ronda bajo el auspicio de las élites nobiliarias", en *Congreso Internacional Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)*. Madrid, Archivo Histórico Nacional-Museo Cerralbo, 15-17 de febrero de 2018.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, "Arquitectura religiosa en fortificaciones de Orán y Mazalquivir en el siglo XVI: varias obras de Jacome Palearo Fratin y Juan Bautista Antonelli", en *Convegno Internazionale FORTMED2018-Torino Modern Age Fortification of the Mediterranean Coast*. Turín, Politecnico di Torino, 18 al 20 de octubre de 2018.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, "Modernidad, transgresión y educación democrática. Hitos en la programación de Televisión Española en los años 80", en I Congreso Internacional sobre Educación Artística y ciudadanía. Málaga, Universidad, 28 al 30 de noviembre de 2018.

RAMOS FRENDON, Eva M^a, "La oligarquía malagueña del siglo XIX: memoria, empoderamiento e incidencia en el espacio urbano" Congreso Internacional Arte, Ciudad y Culturas Nobiliarias en España (siglos XV-XIX), Madrid, Archivo Histórico Nacional – Museo Cerralbo, 15-17 de febrero de 2018.





RÍOS MOYANO, S. y ESCALERA PÉREZ, R., “Adecuación de contenidos y actividades formativas en Artes y Humanidades. Hacia la adquisición de competencias académicas y profesionales”, *VI Jornadas sobre Innovación Educativa*, Facultad de Derecho, Universidad de Málaga, 8 y 9 de febrero de 2018.

VI Jornadas sobre Innovación Educativa

Desde 08-02-2018 Hasta 09-02-2018

Facultad de Derecho. Universidad de Málaga

Organizado por Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador

Teléfono de contacto: 952 13 2956-57

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador

RÍOS MOYANO, Sonia, “Buscar, encontrar y aprender diseño a través del uso de las redes digitales”, Primer Congreso Internacional Virtual Humanidades Digitales. Retos, Recursos y Nuevas propuestas, Universidad de Valladolid, celebrado durante los días 17, 18 y 19 de abril de 2018.

95

RÍOS MOYANO, S., “Spain is Different. Diseños en femenino entre dos siglos” en el *IV Congreso Internacional de Cultura Visual, 4 International Congress on Visual Culture*, Pontificia Università della Santa Croce, Roma, días 28 y 29 de mayo de 2018.

RÍOS MOYANO, Sonia, “Mártires contemporáneos, imágenes martirizadas y objetos grotescos. De lo sagrado a lo siniestro”, *II Simposio de Cultura Visual: Imagen de martirio, el martirio de la imagen*, celebrado en la Universitat de València del 24 al 26 de octubre de 2018.

RÍOS MOYANO, Sonia, "Diseño y estética en las manifestaciones de lo cotidiano de la colección *Ephemera* de la Biblioteca Nacional de España", *IX Congreso sobre la imagen*, celebrado en la Universidad Baptista. Hong-Kong del 3 al 4 de noviembre de 2018.

RÍOS MOYANO, Sonia, “El diseño gráfico y publicitario español en las décadas de los setenta y ochenta” *I Congreso Internacional sobre cultura artística y ciudadanía: retos para la investigación desde las Ciencias Sociales en el 40 aniversario de la Constitución Española*, celebrado en la Universidad de Málaga, del 27 al 30 de noviembre de 2018.





RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José: “Arquitectura industrial adaptada a usos enológicos y enoturísticos: algunos ejemplos”, II Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial, FUPIA, Alcalá de Guadaíra, octubre 2018

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José: “Factores exógenos y experiencias de gestión determinantes del éxito de cementerios europeos como producto turístico”, XIX Encuentro Iberoamericano de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales, Cochabamba (Bolivia), 2018

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José: “Cementerios como recurso cultural y turístico: experiencias de gestión y difusión”, I Congreso Iberoamericano cultura e memoria: as perspectivas da Morte, Consello da Lugo y Universidad de Santiago de Compostela, 1 diciembre 2018

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José: “Nuevas tipologías en el reequilibrio del listado de Patrimonio Mundial: uso turístico”, Congreso CEI Patrimonio. Ciudades Patrimonio de la Humanidad: pasado, presente y futuro, CEI Campus de Excelencia Internacional, Baeza, 13 de diciembre de 2018

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José: “Turismo cultural en ambas orillas del Estrecho de Gibraltar: Desafíos y oportunidades”, Patrimonio y Turismo: valorización del patrimonio en las dos orillas del estrecho de Gibraltar, UNIA y Municipalidad de Chauen (Marruecos), Marruecos, 7 de diciembre de 2018

96

RUIZ GARRIDO, Belén, “Prácticas textiles para subvertir los espacios públicos. Del sufragismo al contra-feminicidio”. Ponencia invitada en el V Congreso Online Internacional “Las mujeres en los espacios artísticos. Reflexiones desde el género”. Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género Purificación Escrivano y Universitat Jaume I de Castellón. 30/01/2018 a 13/02/2018

V Congreso Online Internacional IUEFGPE
MUJERES EN LOS ESPACIOS ARTÍSTICOS.
REFLEXIONES DESDE EL GÉNERO





SÁNCHEZ LÓPEZ, JUAN ANTONIO, CONGRESO: I Congreso Internacional sobre “Educación Artística y Ciudadanía”: Retos de la Constitución Española en su 40 aniversario desde un punto de vista humanístico y social. AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ APORTACIÓN: *Músicas urbanas, videoclips y nuevas mitogenias*. TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Málaga. LUGAR CELEBRACIÓN: Málaga, España. AÑO: 2018

SÁNCHEZ LÓPEZ, JUAN ANTONIO, CONGRESO: Simposium “José Risueño y su época 1665-1732”. AUTORES: JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ. APORTACIÓN: *Teatro plástico, imagen barroca y discurso de afectos. Una reflexión a propósito de la escultura de San Juan de Dios, obra de José Risueño, de la Iglesia Imperial de San Matías (Granada)*. TIPO PARTICIPACIÓN: Ponencia. ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad de Granada. LUGAR CELEBRACIÓN: Granada, España. AÑO: 2018

SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús 2018/11/29:, “La educación y el poder de la ciudadanía: la salvaguarda del Convento de San Agustín de Málaga”, *I Congreso Internacional sobre Educación Artística y Ciudadanía. Retos de la Constitución española en su 40 aniversario desde un punto de vista humanístico y social*, Málaga, Universidad.

SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús 2018/09/25:, “La Plaza de la Marina di Malaga, uno spazio aperto mai risolto”, *Les espaces ouverts dans les transformations des villes méditerranéennes: représentations, usages et normes*, Ecole française de Rome, Roma (Italia),

SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús 2018/07/20:, “Maquillaje y mutación de elementos arquitectónicos en el entorno urbano de Málaga”, *XXII Congreso Historia del Arte*, Universidad - Comité Español de Historia del Arte (CEHA), Burgos.

SAURET GUERRERO, T., RODRÍGUEZ ORTEGA, N. TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación. CONGRESO: XXII CEHA: *Vestir la Arquitectura*. TÍTULO: “Metodologías de prototipado, design thinking e innovación tecnológica para el desarrollo de proyectos artístico-culturales. Su aplicación en la asignatura: “Gestión de Exposiciones temporales y prácticas curatoriales” del master” DSCA de la UMA”. LUGAR DE CELEBRACIÓN: Burgos. AÑO: 19-22 de Junio 2018



[6.2] SEMINARIOS Y JORNADAS

CASTILLA ORTEGA, Marina: ponencia en el Vº Seminario de Investigación Doctoral con la intervención titulada "La Construcción Lingüística de El Escorial. Estudio del factor lingüístico en las valoraciones crítico-estéticas de los hechos artísticos". Programa de Doctorado: Estudios Avanzados en Humanidades, Línea 2: Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras (UMA), 2 y 3 de julio de 2018.

CORTÉS ZULUETA, Concepción, Ponencia en el seminario *Frankenstein 200 años después*, Museo del Romanticismo, Madrid. [Coordinadores: Tonia Raquejo y Santiago Lucendo] 13-15 marzo 2018.

CORTÉS ZULUETA, Concepción, Intervención en el seminario-taller *El arte de corporeizar el entorno - Prácticas artísticas y pedagógicas a través del sentir*, MediaLab Prado, Madrid. [Coordinadora: Tonia Raquejo] 19-20 diciembre 2018.

GARCÍA GÓMEZ, Francisco, Conferencia "Obsesiones y memoria en el cine de Buñuel y Fellini", en el IV Curso de Extensión Universitaria Actualidad y Revisión de las Vanguardias Artísticas. La vida en la obra. Facultad de Filosofía y Letras. 22 de marzo de 2018.

GARCÍA GÓMEZ, Francisco, Conferencia: "Sublimes terrores. El ambiente artístico que engendró a *Frankenstein*", en las Jornadas Universitarias *Frankenstein 200. Literatura, filosofía, ciencia y arte*. Facultad de Geografía e Historia, Universidad de La Laguna. 22 de noviembre de 2018.

MARCOS COBALEDA, María, Ponencia invitada "Pervivencias almorávidas en el arte y la arquitectura almohades". Seminario Internacional *al-Muwāḥḥidūn. El despertar de un Califato*. Granada, Escuela de la Alhambra – Instituto de Estudios Medievales – UNIA. [Coordinadora: Dolores Villalba Sola]. Palacio de Carlos V, 12-15 de marzo de 2018.

MARCOS COBALEDA, María, Conferencia invitada "El Proyecto ArtMedGIS (MSCA – H2020 N°. 699818)". Seminario *E-Magreb/al-Andalus*. Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 26-27 de octubre de 2018. Presentada por Helena de Felipe.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio, Ponencia "Pintado en México, construido en Málaga. Experiencias de una investigación doctoral." en el IV Seminario de Estudios de Cultura Visual, Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte y Proyecto de Innovación Educativa PIE17-055. Universidad de Málaga. [Coordinadoras: Reyes Escalera Pérez y Sonia Ríos Moyano], Sala de Grados María Zambrano – Facultad de Filosofía y Letras, 22 de noviembre de 2018.



MÉNDEZ BAIGES, Maite, Organización y participación en Hécate en la encrucijada, II Seminario de Posgrado de Investigación y Teoría de Género, Facultad de Filosofía y Letras, Depto. Historia del Arte, UMA, 14-15 junio 2018.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, "Transformaciones estéticas y procesos de restauración: análisis en torno a una escultura del círculo de Torcuato Ruiz del Peral", en *Simposium José Risueño y su época (1665-1732)*. Granada, Antiguo Colegio de Niñas Nobles, 6 al 8 de septiembre de 2018.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, "Honras fúnebres en Orán por la muerte de Carlos III: un túmulo del ingeniero militar Manuel Zappino", en *Seminario de Metodología e Investigación. La fiesta y sus lenguajes*. Sevilla, Universidad Pablo de Olavide, 6 al 8 de noviembre de 2018.

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, "Experiencias laborales a través de la asignatura de Prácticas externas del departamento de Historia del Arte de la UMA", en *Jornadas de Orientación Profesional de la Facultad de Filosofía y Letras*, Málaga, Facultad de Filosofía y Letras de la UMA (15 de marzo de 2018).

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, "Literatura Romántica y su influencia en la estética pictórica de John William Waterhouse", en *IX Curso de Formación Arte y literatura. Expresiones de una poética Contemporánea*, Museo Joaquín Peinado de Ronda (5 de junio de 2018).

99

RAMOS FRENDÓ, Eva M^a, Miembro del Comité Organizador de las VII Jornadas Interdisciplinarias Estudios de Género en el Aula: Historia, Cultura Visual e Historia del Arte, PIE17-128. 30 de mayo de 2018, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.

RUIZ GARRIDO, Belén, Ponencia "La experiencia de ser mujeres. Biografía y autodeterminación desde la práctica artística", en el IV Curso de Extensión Universitaria "Actualidad y revisión de las vanguardias artísticas. La vida en la obra". Dirección: Luis Puelles. 15 / 03 / a 27 / 04 / 2018. Ponencia: 15/03/2018. Organizan: Área de Estética y Teoría de las Artes del Dpto. de Filosofía y Dpto. de Historia del Arte. UMA.

RUIZ GARRIDO, Belén, Conferencia "Tejiendo vidas y mitos. Artistas españolas y experiencias feministas". En Programa de Otoño 2018. The Hispanic Society of Scotland. Universidad de Strathclyde. Glasgow. Livingstone Tower. 18/10/2018.

RUIZ GARRIDO, Belén, Conferencia "Tejiendo vidas y mitos. Artistas españolas y experiencias feministas". En Research Seminar. Área De Español, Modern Languages de la School of Humanities. Universidad de Strathclyde. Glasgow. School of Humanities. Universidad de Strathclyde. Glasgow. Lord Hope Building. 19/10/2018.



RUIZ GARRIDO, Belén, Conferencia "De Carmen a Madonna. La construcción de la mítica belleza española". En: Teaching Seminar en las asignaturas "Independence and Isolation in Spain and Latin America" (2º Curso), "The Struggle for Modernity in Spain and Latin America" (3º Curso) y "Spanigh Honors" (5º Curso). School of Humanities. Universidad de Strathclyde. Glasgow. 22/10/2018

SÁNCHEZ LÓPEZ, JUAN ANTONIO, "Grabados y grabadores en la España Moderna. Ciclo de Conferencias en el MUPAM" APORTACIÓN: Trampantojos a lo divino. La imagen sacra y su verdadero retrato en la Málaga y la Antequera del Barroco, MUPAM-Ayuntamiento de Málaga, 2018

SÁNCHEZ LÓPEZ, JUAN ANTONIO, "Programa de Estudios Franciscanos", APORTACIÓN: Franciscanismo y Arte: la iconografía. ESEF. Escuela Superior de Estudios Franciscanos, 2018

SÁNCHEZ LÓPEZ, JUAN ANTONIO, "Programa de Estudios Franciscanos", APORTACIÓN: Real Basílica de San Francisco el Grande y Museo Franciscano, ESEF. Escuela Superior de Estudios Franciscanos

SÁNCHEZ LÓPEZ, JUAN ANTONIO, "Programa de Doctorado en Historia. Ciclo mesas redondas 2018 - Las mujeres en la Historia: Las mujeres en la Historia Medieval, del Arte y de los Documentos". APORTACIÓN: *Heroínas y paradojas barrocas: justicia, violencia, cuerpo y misoginia*. Universidad de Sevilla, 2018

SÁNCHEZ LÓPEZ, JUAN ANTONIO, "III Curso "Gestión de Espacios Expositivos".", APORTACIÓN: *Escultura Pública, modernidad y experiencia artística. Encuentros y desencuentros en Málaga*. "ISEL-Diputación de Málaga, 2018.

SÁNCHEZ LÓPEZ, JUAN ANTONIO, "Seminario de Doctorado: "Estudios de Historia del Arte y Cultura Visual I: nuevos retos, nuevos contextos, nuevas miradas". Coordinador-organizador. Universidad de Málaga. Programa de Doctorado "Estudios Avanzados en Humanidades: Especialidades en Historia, Arte, Filosofía y Ciencias de la Antigüedad", de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga. 2018

SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús 2018/11/08:, "El Palacete Benahavís, el edificio de Strachan que se ha convertido en símbolo de la Defensa del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico de Málaga", *Málaga: un escenario único (8). Homenaje a la Ilma. Sra. Dª Rosario Camacho Martínez*, Málaga (conferencia).

SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús 2018/05/25: ponente en la mesa redonda "Actualidad y desafíos de las revistas de estudios locales", *I Encuentro de Centros de Estudios Locales de Andalucía oriental*, Centro de Estudios "Pedro Suárez", Guadix (Granada).

[6.3] CONFERENCIAS

CORTÉS ZULUETA, Concepción, "Women Art Animals - an introduction", impartida el 3 de diciembre de 2018 en el Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Universidad Roma La Sapienza.

CORTÉS ZULUETA, Concepción, "Arte, ciencia y elefantes. El Real Gabinete de Historia Natural y el elefante de Carlos III", impartida el 9 de mayo de 2018 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga.

GARCÍA GÓMEZ, Francisco, -Conferencia "Cine y gastronomía. Menú degustación", dentro del ciclo *Cine y gastronomía* organizado por la Asociación Cultural Más que Cine y el Centro de Profesorado de Ronda. Centro de Profesorado de Ronda. 1 de febrero de 2018.

GARCÍA GÓMEZ, Francisco, Conferencia "Más allá de la realidad: Historia del cine fantástico", impartida en el IES Sierra de Mijas el 8 de febrero de 2018.

GARCÍA GÓMEZ, Francisco, Participación en la Mesa Redonda Utopías y distopías en cine y series de TV, con la conferencia "Utopías y distopías en el cine". Jornadas *L'age d'or*, organizado por el MaF (Málaga de Festival) y celebrado en el Centre Pompidou Málaga el 6 de abril de 2018.

GARCÍA GÓMEZ, Francisco, Presentación de la película *La banda Picasso* (Fernando Colomo, 2012), en el *Ciclo Apollinaire 1918-2018*, celebrado en la Fundación Picasso de Málaga el 16 de noviembre de 2018.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, "Adán y Eva: la caída". II Workshop: "Los tipos iconográficos de la tradición cristiana". 3 de mayo de 2018. Universitat de València.

II WORKSHOP: LOS TIPOS ICONOGRÁFICOS DE LA TRADICIÓN CRISTIANA

Proyecto:
«Los tipos iconográficos de la tradición cristiana: Antiguo Testamento I»,
(Ministerio de Ciencia e Innovación: HAR2015-65176-P).
Exposición del trabajo de 4 investigadores y discusión sobre los objetivos.

11h. - 12h.: María Elvira Mocholí Martínez: «El Cantar de los Cantares». 12h. - 13h.: Elena Monzón Percejo: «Ester».
16h. - 17h.: Reyes Escalera Pérez: «Adán y Eva: La Caída». 17h. - 18h.: Andrés Herráiz Llavador: «El Sacrificio de Isaac». 18h. - 19h.: Luis Vives-Ferrándiz Sánchez: «Noé».
3 de mayo de 2018.
Salón de Grados de la Facultat de Geografia i Història.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, “Los principales focos del grabado en la Andalucía Moderna. Ciclo de Conferencias Grabados y grabadores en la España Moderna”. Impartida el 26 de septiembre de 2018. Museo del Patrimonio Municipal de Málaga (MUPAM)



MARCOS COBALEDA, María, “Los SIG para el análisis de la difusión del arte islámico medieval: análisis sobre datos puntuales”, impartida el 3 de julio de 2018 en el Curso *Aplicaciones de los Sistemas de Información Geográfica (SIG) y las nuevas tecnologías a las Humanidades*. Universidad de Málaga.

MARCOS COBALEDA, María, “El Mudéjar en la Alhambra”, impartida el 30 de junio de 2018 en el ciclo *Visitas guiadas por especialistas*. Patronato de la Alhambra y Generalife.

MARCOS COBALEDA, María, “La Alhambra”, impartida el 26 de mayo de 2018 en el ciclo *Cita con la arqueología*. CIS Arqueología – Asociación Málaga Monumental.

MARCOS COBALEDA, María, “Almoravid Art and its Cultural Impact: Artistic Exchange in the Medieval Mediterranean”, impartida el 8 de mayo de 2018 en el *Medieval Studies Workshop – Middle East History and Theory Workshop*. Center for Middle East Studies, Universidad de Chicago.

MARCOS COBALEDA, María, “De la Mezquita de Córdoba al Real Alcázar de Sevilla: Visitas didácticas al patrimonio andalusí”, impartida el 26 de abril de 2018 en las *Jornadas sobre recursos didácticos para el conocimiento del entorno: patrimonio arqueológico y cultura andalusí en el aula de Educación Infantil*. Universidad de Málaga.

MARCOS COBALEDA, María, “La geografía del arte islámico medieval: los SIG y sus posibilidades de análisis. El Proyecto ArtMedGIS”, impartida el 13 de febrero de 2018 en el Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística. Universidad de Málaga.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio, “Pedro López Calderón, pintor novohispano ¿poco conocido?”, impartida el 10 de septiembre de 2018 en el *Seminario Taller*



de Restauración de Pintura de Caballete de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (Guadalajara, Jalisco, México).

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio, "Investigando al pintor novohispano Pedro López Calderón: retos, dificultades y logros", impartida el 7 de septiembre de 2018 en el *Seminario de Estudio de Pintura Virreinal* del Museo Regional de Guadalajara (Jalisco, México).

MORALES FOLGUERA, José Miguel, "La última frontera del Imperio Español en el siglo XVIII. La colonización y defensa de la Luisiana y la Florida, en el IV Seminario sobre Arquitectura e Ingeniería Militar, 11-12 de abril de 2018, Universidad de Sevilla.

MORALES FOLGUERA, José Miguel, "La última frontera del imperio español en el siglo XVIII. La colonización y defensa de la Luisiana y la Florida", en el curso *Mares Fortificados*, 16 de mayo de 2018, Museo del Canal, Panamá

MORALES FOLGUERA, José Miguel, "La entrada triunfal del virrey Morcillo en la ciudad de Potosí" en el año 1716, Seminario Científico ARTE Y FIESTA celebrado en la Universidad de Málaga, el día 15 de noviembre de 2018, desde las 18,00 horas a las 20,00 horas

RAMÍREZ GONZÁLEZ, Sergio, "Taller sobre redacción de trabajos científicos: técnicas, principios y recursos", impartida dentro de la programación del Máster oficial *Desarrollos Sociales de la Cultura Artística* del Departamento de Historia del Arte de la UMA (6 de abril de 2018).

RÍOS MOYANO, Sonia, Conferencia "Usos de la fotografía en el cartel. Novedad, impacto y manipulación" en el ciclo *Gestión de Espacios Expositivos*. ISEL. Diputación de Málaga, July 2018, Conference: ISEL. Diputación de Málaga

RÍOS MOYANO, Sonia, Ponente en el curso "Historia del arte: movimientos artísticos del siglo XX", organizado por la Universidad de Málaga, con la participación de la Consejería de Igualdad y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía. Aula de mayores, curso 2017-2018. Curso de 24 horas, impartido entre el 9 de enero al 15 de marzo de 2018.

RÍOS MOYANO, Sonia, Ponente en el curso de "La coordinación docente en la enseñanza universitaria", cod. UMAFPDI1718-013-17. Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado. Servicio de Formación. Universidad de Málaga. (del 23/1/2018 al 7/2/2018) Duración: 9 horas presenciales / 20 horas virtuales.

RÍOS MOYANO, Sonia, Ponencia "Relaciones entre el arte y el kitsch y su consumo a través de los objetos cotidianos" en el proyecto de divulgación científica "Encuentros con la Ciencia" dentro del programa de "Talleres Guíame-AC-UMA",



Universidad de Málaga, Consejería de Educación, y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), ASA Málaga, 27 de abril de 2018.

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José: “Reivindicar la cultura desde lo funerario: criptas y cementerios malagueños”, Ciclo Málaga: un escenario único. Homenaje a la Ilma. Sra. dra. D^a. Rosario Camacho Martínez, CIS Arqueología, Málaga, 11 de diciembre de 2018

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José: “Cameranos en Málaga ante la devoción y la muerte: la Virgen de Valvanera y espacios de inhumación”, ciclo Encuentros con la historia, sala Ámbito de El Corte Inglés, 10 de enero de 2018

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José: “Las sedes canónicas de la cofradía de la Pollinica”, Agrupación de Cofradías de Semana Santa, 26 de abril de 2018

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José: “Vinos de Málaga: Ayer y hoy” (conjuntamente con Victoria Ordóñez), ciclo Dos Conversan, Fundación Aduana-Museo de Málaga, SEAP, 16 de mayo de 2018

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José: “Patrimonio singular como recurso turístico”, dentro del curso de verano de la FGUMA Patrimonio y Turismo Cultural, 13 de julio 2018

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José: “Patrimonio cultural: un concepto dinámico que nos ayuda a reconocernos”, Biblioteca General de la UMA, 23 de abril de 2018

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José: “El bandolero en el imaginario popular según la pintura y el grabado”, IV Jornadas sobre el Bandolerismo en Andalucía, Alameda (Málaga), 21 de octubre de 2018

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José: “El tren que se perdió. El tren Málaga-Ventas de Zafarraya”, Museo de Vélez-Málaga MUVEL, 29 de noviembre de 2018

RUEDA, Juan Francisco: En el teatro de operaciones. El ejercicio de la crítica de arte, dentro de Taller de crítica de arte. Organizado por la Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada y el Centro Mediterráneo. Facultad de Bellas Artes Alonso Cano de Granada, 13 de febrero de 2018.

SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús 2018/11/08:, “El Palacete Benahavís, el edificio de Strachan que se ha convertido en símbolo de la Defensa del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico de Málaga”, *Málaga: un escenario único (8). Homenaje a la Ilma. Sra. D^a Rosario Camacho Martínez*, Málaga (conferencia).



[6.4] PARTICIPACIÓN EN OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro del Claustro Universitario.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro del comité científico de *Imago. Revista de emblemática y cultura visual* de la Universidad de Valencia desde 2009 hasta la actualidad.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Vocal de la Sociedad Española de Emblemática Hispánica, desde su constitución en 1994 a la actualidad.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Secretaria de *Boletín de Arte* (Universidad de Málaga) desde 2012 a 2018.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Directora de *Boletín de Arte* (Universidad de Málaga) desde diciembre de 2018.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Evaluadora externa (en 2018) de las revistas *Hispania Sacra* (CSIC), *Quintana* (Universidad de Santiago de Compostela), *Imago, revista de Emblemática y cultura visual* (Universidad de Valencia), *Ars Bilduma* (Universidad del País Vasco), *Memoria y Civilización* (Universidad de Navarra).

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro del Comité científico del Grupo de Investigación *Iacobus*. Universidad de Santiago de Compostela.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro del Comité Científico de la Colección “Biblioteca *Potestas*” de la Universidad de Valencia desde 2017.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro del Comité Asesor de la revista *Eviterna. Revista Universitaria de Humanidades, Arte y Cultura*. Universidad de Málaga.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro del Comité Científico del *II Simposio de Cultura Visual: Imagen de martirio, el martirio de la imagen*, celebrado en la Universitat de València del 24 al 26 de octubre de 2018.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro del Comité Científico de la Colección *Studia Malacitana* de la Universidad de Málaga desde 2108.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Evaluadora externa de la colección *Arca Verde*, UCOPress, Universidad de Córdoba, 2018.



ESCALERA PÉREZ, Reyes, Evaluadora externa experta del Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in Ambiente, Design e Innovazione de una tesis de doctorado internacional. Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”. 2018.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro de la Red de Expertos de la Agencia Estatal de Investigación.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Presentación del libro *El apogeo de la fiesta barroca en Nápoles y Sicilia por el rey Felipe V*, editado por la Universidad de Málaga, el 15 de noviembre de 2018 en el Salón de Actos del Rectorado de la Universidad de Málaga.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas desde 2018.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Tutora de Beca de Iniciación a la Investigación del Plan Propio de la Universidad de Málaga. Curso 2017/2018. Alumno: José Manuel Leiva Aldea.

ESCALERA PÉREZ, Reyes, Mentora del taller GuíaMe-AC.UMA titulado: “Hércules, un superhéroe de los de antes”, celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras de Málaga el 12 de abril de 2018, en el marco del proyecto de difusión científica “Encuentros con la Ciencia”. Universidad de Málaga, Consejería de Educación y Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), ref. FCT-17-11837.

106

GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen. Vocal de la Comisión Andaluza de Bienes Muebles de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, Dirección General de Instituciones Museísticas, Acción Cultural y Promoción del Arte.

GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen. Evaluadora externa de proyectos I+D+i del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen. Coordinadora del máster oficial de la Facultad de Filosofía y Letras (UMA): *Desarrollos sociales de la cultura artística*.

GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen. Vocal titular de la Comisión del Sistema de Garantía de Calidad de la Facultad de Filosofía y Letras. UMA.

GONZÁLEZ-ROMÁN, Carmen. Secretaria de la Comisión evaluadora de las actividades de estudiantes del programa de doctorado: *Estudios Avanzados en Humanidades. Facultad de Filosofía y Letras*.

MARCOS COBALEDA, María: Miembro del comité científico del Congreso Internacional *La Historia en el ámbito educativo: contextos y realidades en la sociedad del conocimiento*, organizado por la Universidad de Granada y la Universidad de Alfenas (Brasil).





MARCOS COBALEDA, María: evaluadora como “par ciego” del artículo “Geocaching. Un recurso para la enseñanza del patrimonio histórico de Cartagena”, *UNES. Universidad, Escuela y Sociedad. Revista de Didáctica de las Ciencias Sociales y el Patrimonio*. Universidad de Granada, ISSN: 2530-1012.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio: Miembro del Consejo de Redacción de la revista *EVITERNA. Revista Universitaria de Humanidades, Arte y Cultura*. (ISSN: 2530-6014)

MÉNDEZ BAIGES, Maite: Miembro del Comité Asesor de la Real Academia de España en Roma.

MÉNDEZ BAIGES, Maite: Miembro Colaborador de la Agencia Estatal de Investigación (AEI) en el área de CULTURA: FLA (Filología, Literatura y Arte).

MÉNDEZ BAIGES, Maite: Miembro del Panel de Expertos de la ANEP.

MÉNDEZ BAIGES, Maite: Evaluadora de Proyectos para la concesión de la Beca de Escultura en la Real Academia de España en Roma para el curso 2018-2019.

RÍOS MOYANO, Sonia. Evaluadora externa (en 2018) *Revista Tsantsa. Revistas de Investigaciones artísticas*. Facultad de Artes. Universidad de Cuenca. Ecuador. ISSN: 1390-8448. 28 de mayo de 2018.

RÍOS MOYANO, Sonia. Evaluadora externa (en 2018) *Arenal. Revista de Historia de las mujeres*. Universidad de Granada, 2018.

RÍOS MOYANO, Sonia, Miembro del comité científico de la revista *Estoa* Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca (Ecuador) desde 2012 a 2018. (e-ISSN: 1390-9274)
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/estoa/index>

RÍOS MOYANO, Sonia. Miembro del Tribunal de Evaluación de Trabajos Fin de Grado del título Graduado/a en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del Producto. Escuela de Ingenierías industriales. Categoría: Presidente. Convocatoria: septiembre 2018.

RÍOS MOYANO, Sonia. Tutor de beca iniciación a la investigación del Plan propio de la Universidad de Málaga. Curso 2017/2018. Alumno: Miguel Ángel Rivas Romero.

RÍOS MOYANO, Sonia, Miembro de la Junta de Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga (desde junio 2016)

RÍOS MOYANO, Sonia, Secretaria académica del Departamento de Historia del Arte desde junio 2009.

RÍOS MOYANO, Sonia, Secretaria del *Boletín de Arte* (Universidad de Málaga) desde diciembre 2018.





RÍOS MOYANO, Sonia, Miembro de la Asociación Internacional de Hispanistas (desde 2018)

RÍOS MOYANO, Sonia, Delegado Sindical en el Comité de empresa de la Universidad de Málaga. Mayo 2011 a febrero 2018.

RÍOS MOYANO, Sonia, Representante en la Comisión de Contratación en Humanidades. Vicerrectorado de Profesorado Universidad de Málaga. Desde 1 de febrero de 2016 hasta la actualidad.

RÍOS MOYANO, Sonia, Secretaria comisión para la baremación de las plazas de ayudante doctor y asociados del Departamento de Historia del Arte. Universidad de Málaga. (2016/2018)

RÍOS MOYANO, Sonia, Vocal corrector pruebas PAU. Materia de Historia del Arte, Universidad de Málaga. Convocatorias de junio 2018.

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José: miembro de la Comisión Histórico-Artística del Cementerio Histórico de San Miguel.

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José: miembro de la Comisión de Investigación de la UMA

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco José: miembro de la comisión de reconocimiento de créditos de la facultad de Turismo y del grado de geografía de la UMA

RUIZ GARRIDO, Belén: Evaluadora para *Diferents. Revista de Museus*, Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés (Castellón) (ISSN: 2530-1330). Nº 3, 2018

RUIZ GARRIDO, Belén: Miembro del Comité Científico *Diferents. Revista de Museus*, Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés (Castellón). (ISSN: 2530-1330)

SÁNCHEZ LÓPEZ, JUAN ANTONIO, Ponente L.O.G.S.E en materia de Historia del Arte Universidad de Málaga.

SAURET GUERRERO, T 2016-2018. Miembro de la Comisión de la Acreditación Nacional (ANECA),(CU, TU), Comision E21

SAURET GUERRERO, T., 2015-2018. Presidenta de los tribunales de Premios extraordinarios de tesis doctorales, UMA



[6.5] PARTICIPACIÓN EN OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

ORIENTADAS A LA FORMACIÓN

CASTILLA ORTEGA, Marina: superación del curso How to promote your research for maximum impact. Elsevier, Researcher Academy, 8 de abril de 2018.

CASTILLA ORTEGA, Marina: superación curso Social Media for Researchers, Elsevier, Researcher Academy, 14 de junio de 2018.

CASTILLA ORTEGA, Marina: asistencia al Seminario de Doctorado: Estudios de Historia del Arte y Cultura Visual I: nuevos retos, nuevos contextos, nuevas miradas. Programa de Doctorado: Estudios Avanzados en Humanidades, Línea 2: Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras (UMA), 28 de junio de 2018.

CASTILLA ORTEGA, Marina: asistencia al V Seminario de estudios sobre Cultura Visual, Facultad de Filosofía y Letras (UMA), 22 de noviembre de 2018. Organizan: Reyes Escalera Pérez y Sonia Ríos Moyano (Departamento de Historia del Arte de la UMA), Colaboran: Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador, Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte (UMA), Proyecto de Innovación Educativa (PIE 17-055).

MARCOS COBALEDA, María, Asistencia y superación del curso “La coordinación docente en la enseñanza universitaria”, impartido dentro del Plan de Formación del Personal Docente e Investigador de la UMA 2017-2018 (Servicio de Formación - Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador). Celebrado del 30 de enero al 7 de febrero de 2018 con una duración de 30 horas.

RUEDA, Juan Francisco. Responsable de la actividad Prospección del mercado del arte español y sus canales como generadores de relatos en torno al arte contemporáneo. Los casos de ARCO y JustMad, que incluía el viaje a Madrid para visitar las ferias de arte ARCO y JUSTMAD, realizado por 19 alumnos matriculados en el grado y en el máster propio, acompañados por el responsable entre el 22 y el 25 de febrero de 2018. Esta actividad recibió la ayuda económica del Vicerrectorado de Estudiantes: Ayuda a la promoción educativa, cultural, profesional, científica y solidaria para estudiantes de la Universidad de Málaga (Resolución rectoral del 16 de abril de 2018 por la que se convocan ayudas a la promoción educativa, cultural, profesional, científica y solidaria para estudiantes matriculados en estudios oficiales en la universidad de Málaga)



[6.6] ORGANIZACIÓN DE TÍTULOS PROPIOS

RESPONSABLES	TÍTULO	Reconocimiento de Créditos ects
Rodríguez Marín, Francisco José	<i>Experto en Patrimonio Cultural y Turismo en Ciudades Históricas</i> , febrero-julio de 2018	30
Ruiz Garrido, Belén (subdirección)	IV Curso de Extensión Universitaria "Actualidad y revisión de las vanguardias artísticas. La vida en la obra". Dirección: Luis Puelles. 15 / 03/ a 27 / 04 / 2018	2



[7] ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN

CORTÉS ZULUETA, Concepción, Estancia de investigación postdoctoral en la Università degli studi di Roma La Sapienza (Roma, Italia) del 15 de octubre al 15 de diciembre de 2018. Financiada con ayuda del Plan Propio de Investigación y Transferencia de la UMA.

MAYORGA CHAMORRO, José Ignacio, Estancia de investigación predoctoral realizada en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México - Biblioteca y Hemeroteca Nacionales de México (Ciudad de México, México), del 23 de julio al 19 de septiembre de 2018. Financiada con una ayuda del Plan Propio de Investigación y Transferencia de la UMA.

MÉNDEZ BAIGES, Maite. Estancia de investigación en Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo de la Università degli Studi di Roma La Sapienza, Programa Nacional de movilidad de recursos humanos de investigación de 2010: Estancias de profesores e investigadores séniores en centros extranjeros de enseñanza superior e investigación Salvador de Madariaga, del 1 de febrero al 1 de junio de 2018.

RUIZ GARRIDO, Belén, Estancia de investigación en la School of Humanities. Universidad de Strathclyde. Glasgow. 01/10 al 31/10/2018. Financiación: Ayuda Plan Propio de Investigación y Transferencia de la UMA

111





[8] DIRECCIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS

[8.1.] Tesis Doctorales

[8.2.] Trabajos Fin del Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística

Alumno	Tema o título del trabajo	Tutor
Alfonso Aneri Moreno	Propaganda y política cultural del régimen franquista	Dr. José Miguel Morales Folguera
Antonia Miguel Fernández	Análisis y evaluación del proyecto cultural "Andalucía Barroca 2007"	Dra. Reyes Escalera Pérez
María Ruiz Pérez	Pink Floyd. De la creación musical a la creación artística a través de sus portadas.	Dr. Juan Antonio Sánchez López
Miguel Ángel Rivas Romero	El arte y el proceso creativo de las producciones audiovisuales...	Dra. Sonia Ríos Moyano
José Alberto Ortiz Carmona	Oíd, oíd, oíd. Atended, atended, atended. Estudio y perspectivas de análisis sobre fiestas y ceremonias...	Dra. Carmen González Román
Yolanda Rosales Arrebola	Encuentro sobre comisariado de exposiciones, de sus posibilidades presentes y futuras (TFM colectivo)	Dra. Teresa Sauret Guerrero
Julia Zorrila Ruiz	Encuentro sobre comisariado de exposiciones, de sus posibilidades presentes y futuras (TFM colectivo)	Dra. Teresa Sauret Guerrero
Carmen Flores Hurtado	Espacios para lo efímero. Arte público e intervención en España (2013-2018)	Dr. Juan Antonio Sánchez López
Ara Martínez Cabanillas	El museo como espacio de aprendizaje. Programa educativo para museos.	Dra. Teresa Sauret Guerrero



[8.3.] Trabajos Fin de Grado (Graduado/a en Historia del Arte)

Alumno	Tema o título del trabajo	Tutor

[8.4] Trabajos Fin de Grado otros títulos

TURISMO / ESCUELA DE INGENIERÍA

Alumno	Tema o título del trabajo	Tutor
Juana Tejero Ledesma	<i>La Semana Santa de Puente Genil y su singularidad como producto turístico: propuestas de optimización</i>	Francisco José Rodríguez Marín
Carmen Miguel Montesinos	<i>Información y formación en gastronomía tradicional y su aplicación al turismo</i>	Francisco José Rodríguez Marín
Sandra Espinosa Tejada	<i>El patrimonio romano de Cártama. Propuestas de mejora y aprovechamiento turístico</i>	Francisco José Rodríguez Marín
Ana Melissa Bonilla	<i>Los verdiales: un floclore ancestral. Estrategias para su conversión en producto turístico</i>	Francisco José Rodríguez Marín
Marta Manzano Ankersmit	<i>La promoción de la Semana Santa de Málaga como recurso turístico</i>	Francisco José Rodríguez Marín
Irene Roldán del Pino	<i>El Flamenco, patrimonio inmaterial mundial, como producto turístico en la Costa del Sol</i>	Francisco José Rodríguez Marín
José Antonio Cerván García (Turismo)	"Diseño de una aplicación móvil nativa para la difusión turística del Cementerio Inglés de Málaga"	SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús
Marta Rodríguez Romero (Turismo)	"Difusión de una ciudad a través de las acuarelas de los urban sketchers. Luis Ruiz Padrón"	SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús
Silvia Moreno Rondón (Turismo)	"Propuesta del Museo de la Ciudad de Málaga y su difusión"	SANTANA GUZMÁN, Antonio Jesús



[9] CONFERENCIAS ORGANIZADAS

Conferencia clausura máster 2017-2018, organizada por la coordinadora del máster Carmen González-Román:

Dr. Pedro Flor (Universidade Nova de Lisboa): *Investigação em Museus em Portugal: História, Laboratório e Novas Tecnologias*. Auditorio del Museo Carmen Thyssen, Málaga 12-6-2018.

Conferencia inaugural del máster 2018-2019, organizada por la coordinadora del máster Carmen González-Román:

Dr. Joaquin Bérchez (Universidad de Valencia): *Por la fotografía y sus espacios expositivos. Una experiencia personal*. Auditorio de la Colección del Museo Ruso, Málaga 6/11/2018.

Conferencia-Taller de orientación profesional dirigido a estudiantes de Máster y Grado del Dpto. de Historia del arte, organizado por la coordinadora del máster Carmen González-Román:

Palo & Nuel, propietarios de la empresa "Estudio Santa Rita": *Cómo crear y gestionar un estudio creativo independiente: Estudio Santa Rita*. Sede de Estudio Santa Rita, Avenida de la Rosaleda, 4 (23-5-2018).

Conferencia-Taller de orientación profesional dirigido a estudiantes de Máster y Grado del Dpto. de Historia del arte, organizado por la coordinadora del máster Carmen González-Román:

Cristina Céspedes y Marta Bustos, propietarias de la empresa "Art & Museum": *Art&Museum: Origen y funcionamiento de una empresa de gestión cultural*. Aulario IV Facultad Filosofía y Letras (28-5-2018).

Taller de orientación académica dirigido a estudiantes de Máster y Grado del Dpto. de Historia del arte, organizado por la coordinadora del máster Carmen González-Román:

Dr. Sergio Ramírez González: *Taller sobre redacción de trabajos científicos: técnicas, principios y recursos*. Aula 23 de la Facultad de Filosofía y Letras (6-4-2018).

MORALES FOLGUERA, JOSÉ MIGUEL, Codirector del Seminario científico "ARTE Y FIESTA", celebrado en la Universidad de Málaga, el día 15 de noviembre de 2018, desde las 18,00 horas a las 20,00 horas.

Conferencia Siro Villas Tinoco: La Ilustración en la España del siglo XVIII. 11/04/2018. Organizan: Asignatura Arte Español de los siglos XVIII y XIX (responsable docente: Belén Ruiz Garrido), Departamento de Historia del Arte. UMA



Colaboran: Dpt. Historia Moderna y Contemporánea / PIE 17-128 / PROYECTO I+D HAR2016-75662-P.

Conferencia de Concepción Cortés Zulueta, Universidad Autónoma de Madrid, beca postdoctoral Juan de la Cierva en el Departamento de Historia del Arte de la UMA
De un asno futurista al Land-Art de los pájaros pergoleros: ¿pueden los animales hacer arte?

PROYECTO I+D+I
HAR2016-75662-P

**PRÁCTICAS
DE LA
SUBJETIVIDAD
EN LAS
ARTES
CONTEMPORÁNEAS**

Conferencia a cargo de:
Concepción Cortés Zulueta
Investigadora postdoctoral Juan de la Cierva



**DE UN ASNO FUTURISTA
AL LAND-ART DE LOS
PÁJAROS PERGOLEROS**

¿Pueden los animales hacer arte?

Lugar:
Facultad de Filosofía y Letras
Aula 21

Acceso libre
lunes 04/12/17
de 10:30 a 12:00



115



[10] CONSEJOS DE DEPARTAMENTO

NUMERO	FECHA DE CELEBRACIÓN	CARÁCTER
Nº 212	14.02.2018	Ordinario
nº 213	21.03.2018	Ordinario
Nº 214	04.04.2018	Extraordinario
Nº 215	14.05.2018	Ordinario
Nº 216	06.06.2018	Extraordinario
Nº 217	12.12.2018	Ordinario
Nº 218	19.12.2018	Extraordinario
Nº 219	06.03.2019	Ordinario



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Historia del Arte

117



EFQM AENOR



Campus Universitario de Teatinos, s/n
29071 Málaga
Tel.: 952 13 1690 - Fax: 952 13 3441