



**DEPARTAMENTO DE
HISTORIA DEL ARTE**

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

MEMORIA DE ACTIVIDADES

AÑO 2013



AÑO 2013

NUMERO	FECHA DE CELBRACIÓN	CARÁCTER
175	30.01.2013	Ordinario
176	06.02.2013	Ordinario
177	12.02.2013	Ordinario
178	07.05.2013	Ordinario
179	17.05.2013	Ordinario
180	05.06.2013	Extraordinario
181	25.06.2013	Extraordinario
182	28.06.2013	Extraordinario
183	23.10.2013	Ordinario
184	10.12.2013	Ordinario



AÑO 2013

RESPONSABLE	TÍTULO DEL PROYECTO	CÓDIGO
Nuria Rodríguez Ortega	Desarrollo de un tesoro terminológico-conceptual (TTC) sobre los discursos artísticos españoles de la Edad Moderna, complementado con un corpus textual informatizado (ATENEA) (2ª Fase)	<i>HAR2009-07068</i>
Maite Méndez Baiges	Lecturas de la historia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género	<i>HAR2011-022541</i>
Eduardo Asenjo Rubio	Puesta en valor, materiales didácticos e itinerarios culturales en torno a las arquitecturas pintadas en Málaga. Siglos XVII-XVIII	<i>HAR 2012-34163</i>
Juan María Montijano García	Francesco Borromini. San Carlo y España a través de sus fuentes originales	<i>HUM2009-10123</i>
Teresa Sauret Guerrero	Mercado de muebles y objetos decorativos en España. Desde las desamortizaciones a la transición democrática.	<i>HAR2010-20397-C02-02:</i>



AÑO 2013

RESPONSABLES	TÍTULO	Reconocimiento de Créditos ects
M ^a Teresa Méndez Baiges	I CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN HISTORIA DEL CINE Y DE LA ARQUITECTURA: EL MOVIMIENTO MODERNO EN EL CINE	2
Eduardo Asenjo Rubio	I CURSO DE DISEÑO, ESCRITURA Y MAQUETACIÓN DE TEXTOS PARA LA PRODUCCIÓN DE PRODUCTOS PATRIMONIALES APLICADOS AL TURISMO CULTURAL	3



AÑO 2013

CONFERENCIANTE	TÍTULO	FECHA
LUIS PUELLES ROMERO	Llegando a Daumier	18/02/2013
FRANCISCO JAVIER GARCERÁN RUIZ	Javier Garcerá: exhale inhale	14/03/2013
JUAN FRANCISCO RUEDA GARROTE	La crítica de arte. Experiencia, método, escenario actual y falsos mitos	18/03/2013
ENRIQUE MALLEN	Sobre la página online Picasso Project en el contexto de las humanidades digitales	19/03/2013
IDOIA MURGA CASTRO	Pintores en la danza. Escenógrafos de la Edad de Plata	03/04/2013
BONAVENTURA BASSEGODA I HUGAS	El gusto por los primitivos. Imágenes y documentos.	10/04/2013
WILLIAM J. THOMAS MITCHELL	Image X Text.	12/04/2013
JUAN MANUEL CAMPOS SÁNCHEZ (pseudónimo: Julio César Schara)	Construcción de la identidad de México a través del Arte	17/04/2013
STEFANO BORSI	Leon Battista Alberti	22/04/2013
ALEJANDRO GONZALEZ ACOSTA,	La nao de china o el Galeón de las Filipinas. La puerta de Asia: la primera feria de la globalización	10/05/2013
IWONA LUBA	El arte polaco de entreguerras y su conexión con el arte europeo	27/05/2013
JOSE MIGUEL PUERTA VILCHEZ	La Alhambra de Granada: estructura arquitectónica y contenidos simbólicos	05/06/2013
JUAN LUIS SUAREZ SÁNCHEZ DE LEÓN	Redes para entender el Arte a otra escala	22/06/2013
SIRO VILLAS TINOCO	..Pero hubo una Ilustración española?	14/11/2013



AÑO 2013

Ponencia I Curso de especialización Historia del cine y de la arquitectura. El movimiento moderno en el cine Bricolaje y tecnificación. Las miradas grotescas de Buster Keaton (Una semana, 1920, Edward F. Cline) y Blake Edwards (El guateque

Ponencia invitada. IV Simposio Internacional "Iconografía y forma": Visiones de pasión y perversidad. Universitat Jaume I Castellón Cuerpos femeninos comestibles. Desear, poseer, devorar en la cultura visual contemporánea. Belén Ruiz Garrido

Ponencia invitada. Ciclo Ateneo de Málaga
En torno a «lo nuestro» que lo llevamos puesto. Desviaciones de la huerta en Julio Romero de Torres
Belén Ruiz Garrido

Comunicación Conferencia Internacional Cinema Avanca-Portugal
2013: Arte,Tecnologia,Comunicação "Besaré tu boca, lokanaán".
Arte y experiencia cinematográfica en "Salomé" de Alla Nazimova. Belén Ruiz Garrido

Ponencia invitada Ciclo de conferencias "Comer, escribir, amar... una visión de género" Universitat Jaume I Castellón e Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género Purificación Escribano. Comer... una visión de género. Belén Ruiz Garrido

Ponencia invitada congreso internacional "Mujeres representadas, mujeres que representan" Universitat de Valencia
La naturaleza de los objetos. Mutaciones y mimetismos femeninos
Belén Ruiz Garrido

Conferencia en seminario del máster desarrollos sociales de la cultura artística. módulo Identidades de lo moderno
Planteamientos teóricos y prácticas artísticas feministas
Belén Ruiz Garrido

Conferencia. Ciclo Miradas de Mujer, cacma, 19 de marzo de 2013. Ron Mueck
Ríos Moyano, Sonia

Conferencia. Museo del Vidrio y el cristal de Málaga Sir Edward Burne -Jones: diseñador del Arts & Crafts. Ríos Moyano, Sonia



Comunicación en Congreso Internacional de Historia de la pintura... Cosas puestas en historia. Figuras pictóricas en los
Ponencia en Congreso Internacional "Comercio artístico en el Barroco... Modelos, sugerencias e intercambios escenográficos entre las artes y el teatro. Carmen González Román
Conferencias (Año 2013)* "En torno a "lo nuestro" que lo llevamos puesto. Desviaciones de la huerta en Julio Romero de Torres" en Ateneo de Málaga 4 RAMOS FREND, Eva M ^a , GARNELO, Isabel, MÉNDEZ BAÍGES, M ^a Teresa y RUIZ GARRIDO, Belén
Conferencias (Año 2013)* "Amalia Heredia Livermore, Marquesa de Casa-Loring, y el coleccionismo en la Málaga del XIX" en <i>La Noche de los Investigadores (Researchers' Night)</i> . 1 Eva M ^a Ramos Frendo
Conferencias (Año 2013)* "Picasso en el tiempo" en Workshop Research Group From Text to Tourism and from Tourism to Text 1 Eva M ^a Ramos Frendo
PONENCIA CLAVES PARA LA INTERPRETACIÓN DE LOS VALORES DEL PATRIMONIO 1-AURORA ARJONES FERNÁNDEZ
ponencia UTILISATION D'UNE METHODOLOGIE BASEE SUR LA CONNAISSANCE POUR CLASSER DES PUBLICATIONS TECHNOLOGIQUES 1-José Pino Díaz
premio Premio en el XVII Concurso Spin Off de Creación de Empresas por Universitarios. Premio Spin Off de la Universidad de Málaga al proyecto iKnow-Cult, 2013. José Pino Díaz
ponencia Crear y visualizar nuevo conocimiento extraído de un corpus documental mediante Text Mining José Pino Díaz
ponencia



Caracterización estratégica de la investigación española reciente sobre la literatura artística de los siglos XVI-XVIII, según ISOC 1-José Pino Díaz
ponencia Sociedad del Conocimiento e Historia del Arte: minería de datos. 1-José Pino Díaz
Comunicación en Jornadas “Málaga y la pintura del Renacimiento”, en IV Curso de formación: Historia general de la pintura en Málaga y su provincia, Museo Joaquín Peinado de Ronda 1-Sergio Ramírez González
Comunicación en Jornadas “La pintura en los siglos del Barroco”, en IV Curso de formación: Historia general de la pintura en Málaga y su provincia, Museo Joaquín Peinado de Ronda 1-Sergio Ramírez González
Conferencia (VII Cita con la Arqueología) Intervenciones sobre piezas de bronce de época altoimperial Estrella Arcos von Haartman
(V Congreso Internacional de las Hermandades y Cofradías de la Vera Cruz) La restauración de la Vera Cruz de Priego de Córdoba Estrella Arcos von Haartman
Ponencia (7th World Archaeological Congress) Analytical characterization of the roman wall paintings of the archaeological site of Cástulo (Spain) Estrella Arcos von Haartman; M ^a Teresa Doménech Carbó; Laura Osete Cortina; Antonio Doménech
Ponencia invitada Las Humanidades Digitales desde la óptica de la crítica cultural Nuria Rodríguez Ortega
Ponencia invitada “Digital Art History: new peripheries or new inclusiveness? A cultural criticism approach”, Nuria Rodríguez Ortega
Conferencia invitada Usos sociales de la cultura artística en entornos 2.0 Nuria Rodríguez Ortega
Conferencia invitada Studi digitali sulla cultura artistica: stato dell’arte. Nuria Rodríguez Ortega
Conferencia invitada Aspetti sociali e economici della digitalizzazione del patrimonio artistico-culturale Nuria Rodríguez Ortega



premio

Premio en el XVII Concurso Spin Off de Creación de Empresas por Universitarios. Premio Spin Off de la Universidad de Málaga al proyecto iKnow-Cult, 2013.

Nuria Rodríguez Ortega

Seminario Internacional

«From the Other Shore: Narratives and Perspectives on Spanish and Latin-American Art», bajo la dirección de María Dolores Jiménez Blanco, Mark Roglán y Eugenio Carmona, Meadows Museum, Dallas,

Eugenio Carmona Mato

Symposium

«Literatura i pensament en Salvador Dalí» bajo la dirección de Josepo Maria Terricabras, Figueras, Fundación Gala-Salvador Dalí.

Eugenio Carmona Mato

Seminario

«Repensar Miró», Barcelona, Fundació Joan Miró, bajo la dirección de Joan Minguet Batllorí.

Eugenio Carmona Mato

Seminario Internacional

«En torno a María Blanchard. Arte e Identidad», Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, bajo la dirección de Carmen Bernárdez y María José Salazar, 2013.

Eugenio Carmona Mato

“Del diseño a la realidad. Aportación al patrimonio cofrade”, dentro del ciclo Jesús Castellanos. Esencia Poliédrica, Agrupación de Cofradías de Semana Santa y Grupo de Investigación Crisó Malaguide de la UMA, 25 de febrero de 2013.

Francisco Rodríguez Marín

Ponencia invitada:

“Arte y artesanías en torno a la Semana Santa” y coordinación de la mesa redonda posterior a la misma “Las cofradías y el arte”, Curso de Verano de la UMA Semana Santa de Málaga: su idiosincrasia, 1 de agosto de 2013.

Francisco Rodríguez Marín

Ponencia invitada:

“Aspectos artísticos de las cofradías de la Veracruz en Málaga y su provincia”, V Congreso Internacional de Cofradías de la Vera Cruz Historia de una devoción milenaria, Málaga, 27 de septiembre de 2013

Francisco Rodríguez Marín



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

*Departamento de Historia del Arte
Conferencias, ponencias y comunicaciones*

Conferencia sobre "Los Gálvez de Macharaviaya. Mecenazgo artístico y cultural". 30 de octubre de 2013, dentro de la II Semana Internacional de Música de Cámara Española, organizada por Concerto Málaga. Sala de conferencias Cajamar Málaga. José Miguel Morales Folguera.

- Reyes Escalera Pérez, "Cuando los niños se autorretratan. Autorrepresentaciones en una mirada comparada desde la Historia del Arte". *Curso de Humanidades Contemporáneas. XXVV edición. Los dibujos de los niños testigos de nuestro tiempo: una aproximación interdisciplinar*. Universidad Autónoma de Madrid. 11-15 de marzo de 2013.

- Reyes Escalera Pérez, "Vestir la arquitectura. Fiesta barroca y dibujo de arte efímero en Andalucía". Curso de Extensión Universitaria y conferencia internacional: *Dibujar las artes aplicadas. Dibujo de ornamentación para platería, maiólica, mobiliario, arquitectura efímera y retabística entre Portugal, España e Italia (siglos XVI-XVIII)*. Córdoba, del 5 al 8 de junio de 2013.

Comunicación en Congreso Internacional: Carmen González Román, "Cosas puestas en historia. Figuras pictóricas en los tratados de perspectiva, de Juan de Arfe a Antonio de Torreblanca"
Congreso Internacional de Historia de la Pintura. De Miguel Ángel a Goya. CAEM Centro d'Art d'Època Moderna. Universidad de Lleida.



AÑO 2013

PUBLICACIONES

[Capítulo de libro], Eugenio Carmona Mato, «El joven Dalí, la Residencia de Estudiantes y las estrategias de la diferencia», en Dalí, Edición a cargo de Jean-Hubert Martin, París y Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Centre Pompidou, 2013, español

[Capítulo de libro] Eugenio Carmona Mato, «Le Jeune Dalí, La Residencia de Estudiantes y les stratégies de la différence» en Dalí, Edición a cargo de Jean-Hubert Martin, París y Madrid, Centre Pompidou y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, pp. 80 y 81.2013, francés, ISBN, 978-2-84426-585-2.

[Capítulo de libro] Eugenio Carmona Mato, «Experiencias de la Modernidad en las Artes Plásticas Españolas, 1916-1946» en Experiencias de la Modernidad. 1916-1956, Edición a cargo de María Corral y Eugenio Carmona, Madrid y Valladolid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Museo Patio Herreriano y Asociación Colección Arte Contemporáneo, 2013, español, ISBN978-84-96286-24-5

[Capítulo de libro], José Miguel Morales Folguera, “La iconografía de los cuatro continentes. Creación de los modelos en Europa y su traslado a Hispanoamérica”, Palabras, símbolos, emblemas. Las estructuras gráficas de la representación. Madrid, Turpin Editores y Sociedad Española de Emblemática, 2013, pp. 399-410, 2013 ISBN 978-84-940720-2-4. Internacional

[Capítulo de libro] José Miguel Morales Folguera, “El urbanismo del siglo XIX. Una perspectiva desde la contemporaneidad”. En Teresa SAURET (Ed.), *El siglo XIX a reflexión y debate*. Málaga, Universidad de Málaga, 2013, pp. 189-210.2013, Español, ISBN 978-84-9747-711-6

Nacional

[Capítulo de libro] José Miguel Morales Folguera, “Las fiestas de la Monarquía hispánica en Italia durante la Edad Moderna”, en Las artes y la arquitectura del poder, Víctor Mínguez (ed.), Castelló, Universitat Jaume I, 2013, pp. 423-444. 2013, Español, ISBN 978-84-8021-938-9, Internacional, Alto

[Capítulo de libro] José Miguel Morales Folguera, “Emblemática y patrimonio en Iberoamérica”. En Patrimonio histórico. Difusión e imbricación americana,



Rafael López Guzmán (Coord.), Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía, 2013, pp. 229-239. 2013, Español, ISBN 978-84-7993-230-5 Internacional

[Revista] José Miguel Morales Folguera, "Festa e artificio alla corte dei Farnese. L'imeneo di Filippo V ed. Elisabetta nella cattedrale di Parma, 1714", en *Aurea Parma. Rivista Quadrimestrale di Storia, Letteratura e Arte*, anno XCVII, fascicolo II, maggio-agosto 2013, pp. 187-210. 2013, Italiano, ISSN 0004-8062. Internacional

[Capítulo de libro]

[Capítulo de libro] SAURET GUERRERO, T., "Ambiente artístico. 1881-1900", AA.VV., *Picasso en Málaga*, 25 febrero-9 junio 2013. Málaga, MPM, 2013, pp. 65-100. 2013, ISBN: 978-84-940249-3-1

[Capítulo de libro] Reyes Escalera Pérez, "Mulier fortis". Jeroglíficos, símbolos y alegorías en las exequias de las reinas en Granada y Sevilla (siglos XVII y XVIII), 2013, Español, ISBN: 978-84-940720-2-4. Internacional

[Capítulo de libro] Reyes Escalera Pérez, *Las Sagradas Imágenes*, 2013, Español, ISBN. 978-84-616-6630-0, Nacional

[Revista] Rosario Camacho Martínez y Reyes Escalera Pérez, *El túmulo de la exposición "Fiesta y simulacro"*, 2013, Español, ISSN., 0211-8483, Internacional

[Artículo en revista] Rafael Sánchez-Lafuente Gémar, "Al principio fue la platería...", 2013, Español, ISSN, 0211-8483, Nacional

[Capítulo de libro] Juan Antonio Sánchez López y Antonio Rafael Fernández Paradas, *Redes sociales al servicio de la innovación educativa universitaria: nuevos sistemas pedagógicos aplicados al conocimiento de la escultura barroca española y su imbricación en la docencia e investigación de la historia del arte*, 2013, ISBN, 978-84-15965-83-1

[Capítulo de libro] Juan Antonio Sánchez López y Sergio Ramírez González, *Los Asensio de la Cerda, una familia de escultores en la Málaga ilustrada*, ISBN, 978-84-616-6630-0, 2013, español.

[Capítulo de libro] García Gómez, Francisco, "El patrimonio arquitectónico del XIX recuperado en Málaga: luces, claroscuros y sombras", en SAURET



GUERRERO, Teresa (ed.), *El siglo XIX a reflexión y debate*, Málaga, Universidad, 2013, Español, 978-84-9747-711-6, Nacional

[Comunicación en congreso] García Gómez, Francisco, "El problema de los *remakes* de los grandes clásicos: El caso de *King Kong*", en Actas del V Congreso Latina de Comunicación Social, La Laguna, Sociedad Latina de Comunicación Social. 2013, Español, 978-84-15698-28-9, Internacional

[Capítulo libro] Juan María Montijano García, *Las fortunas críticas de Giorgio Vasari*, 2013, español, 978-84-475-3679-5

[Libro] Fco. J. Rodríguez Marín, *La muerte desde la arqueología, la historia y el arte*, 2 (edts.) 2013, Español, ISBN. 978-84-95674-97-5, Nacional

[Artículo en periódico] Fco. J. Rodríguez Marín, "Nuestro Patrimonio Industrial", 2013, Español, Local

[Capítulo de libro] Fco. J. Rodríguez Marín, "El cementerio de San Miguel como museo de historia de la ciudad", 2013, Español, ISBN, 978-84-95674-97-5, Nacional

[Artículo de revista] Fco. J. Rodríguez Marín, "Lo necrológico en la producción científica de la pra. Rosario Camacho", 2013, Español, ISSN., 0211-8483, Nacional

[Reseña en revista] Fco. J. Rodríguez Marín, "La otra cara de la vida. cultura funeraria, ayer y hoy", 2013, Español, ISSN 11336293, Nacional

[Artículo de revista] Fco. J. Rodríguez Marín, "Los cementerios ¿Museos de la ciudad", 2013, Español, 1699-4264, Nacional

[Capítulo de libro] Fco. J. Rodríguez Marín, "Oleicultura y patrimonio industrial en Málaga", 2013, Español, ISBN 978-84-615-0732-0, Nacional

[Co-edición libro]. Belén Ruiz Garrido, Fundación Picasso. Museo Casa Natal Ayuntamiento Málaga Formas de eros. Ensayos sobre arte y erotismo II, 2013 Español, ISBN, 978-84-616-3201-5, Internacional

[Comunicación] Belén Ruiz Garrido, Congreso Internacional Avanca Cinema 2013, Edições Cine-Clube Avanca, "Besaré tu boca, lokanaán". Arte y experiencia cinematográfica en "Salomé" de Alla Nazimova, 2013, español ISBN. 978-989-96858-3-3, pp. 86-100.



[Comentario bibliográfico] Belén Ruiz Garrido. Boletín de Arte, nº 34, pp.396-399, La perspectiva de género en la obra de Rosario Camacho, Una cuestión de conciencia, 2013, español, ISSN., 0211-8483, nacional

[Comunicación congreso]. Ríos Moyano, Sonia, XIX Congreso Nacional de Historia del Arte. Las artes y la arquitectura de poder, "imágenes de consumo para un mundo global: héroes y villanos en clave artística", nov-13, Español ISSN., 978-84-8021-938-9, Nacional

[Capítulo libro] Ríos Moyano, Sonia, "Tradición y modernidad en la escultura hiperrealista de Ron Mueck" en Ríos Moyano, S. y Martínez Silvente, M^a Jesús (coords.) Reflexiones sobre arte actual: Ron Mueck, Yoshitomo Nara, Gerhard Richter y Juan Uslé. Español, ISBN. 978-84-15698-50-0

[Comunicación]. Ríos Moyano, Sonia, "Muebles de interior en el siglo XX: versatilidad y adecuación de tipologías, materiales y espacios" en Congreso internacional diseño de interiores: objetos, ideas, poéticas. dic-13, Español Internacional

[Artículo] Ríos Moyano, Sonia, "Web 2.0 tools for role-play methodology in an undergraduate interdisciplinary environment" en Rev. Estudios sobre el mensaje periodístico, nov-13, ISSN-e 1988-2696, Internacional

[Comunicación] Ríos Moyano, Sonia, "La democratización de los espacios domésticos y el mobiliario durante el siglo XX: de la adecuación a la versatilidad y de la necesidad a la diversión" en Los lugares de la historia / coord. por José Manuel Aldea Celada, Carmen López San Segundo, Paula Ortega Martínez, María de los Reyes de Soto García, Francisco José Vicente Santos, nov-13, Español, ISBN, 978-84-616-5755-1, Nacional

[Comunicación a Congreso] Eva M^a Ramos Frendo "Trinidad von Scholtz Hermensdorff: la mujer como coleccionista y protectora del patrimonio artístico español" en *XIV Congreso Nacional: La mujer en el arte*, 41518, Español, ISBN 978-84-695-8354-8, Nacional

[Comunicación a Congreso] Eva M^a Ramos Frendo, Las artistas de Lesbos y su reflejo (1880-1940)" *Congreso Internacional Mujeres que Representan, Mujeres Representadas*, 41579, Español, En prensa, Internacional

[Artículo en Revista Científica] Eva M^a Ramos Frendo "De la amistad romántica como pretexto a la visibilidad del mundo lésbico en la cultura visual contemporánea (1870-1940)" en NORBA, Revista de Arte2013, ISBN, 0213-2214, Nacional



[Revista] José Pino Díaz, "Tag Cloud" como metáfora visual del legado investigador de la Dra. Rosario Camacho, según ISOC, 2013, español, 0211-8483, científico

[Revista] José Pino Díaz, Centroid method and centrality parameter: application in strategic watch, ingles, on-line, URL : <http://odel.irevues.inist.fr/isj/index.php?id=294>, científica

[Aportaciones en congresos] José Pino Díaz, Caracterización estratégica de la investigación española reciente sobre la literatura artística de los siglos XVI-XVIII, según ISOC, español, ISBN 84-616-3971-5

[Aportaciones en congresos] José Pino Díaz, Utilisation d'une methodology basee sur la connaissance pour classer des publications technoscientifiques, francés, formato electrónico

[Libro] Sergio Ramírez González, El triunfo de la Melilla Barroca. Arquitectura y arte, 2013, Castellano, ISBN, 978-84-616-3536-8, Nacional

[Capítulo de libro] Sergio Ramírez González, "Los Asensio de la Cerda, una familia de escultores en la Málaga ilustrada", en Castellón Serrano, F. (coord.): Archicofradía Sacramental de los Dolores. Historia y Patrimonio, Málaga, Archicofradía Dolores de San Juan, 2013, pp. 435-451, 2013, Castellano, ISBN, 978-84-616-6630-0, Nacional

[Libro] Carmen González Román, Estrella Arcos von Haartman (coord.), La carpintería de armar. Técnicas y fundamentos histórico-artísticos. 2013, Castellano, ISBN, 978-84-9747-455-9, Nacional

[Capítulo de libro] Estrella Arcos von Haartman, Joaquín Gallego Martín (González Román, C., Arcos von Haartman, E.: *La carpintería de armar. Técnicas y fundamentos histórico-artísticos*) "Las armaduras no son sólo estructuras. Aportaciones de la metodología de la restauración al estudio de la carpintería de armar", 2013, Castellano, ISBN, 978-84-9747-455-9, Nacional

[Capítulo de libro] Estrella Arcos von Haartman, Francisco Zambrana Salido (En Marchant Rivera, A. y Rodríguez Marín, F. (eds.): *La muerte desde la arqueología, la historia y el arte.* "Restauración de la imagen de San Miguel Arcángel del Cementerio de San Miguel (Málaga)", 2013, Castellano, ISBN., 987-84-95674-97-5, Nacional



[Capítulo revista] Estrella Arcos von Haartman, (*Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo*), Cueva del Tesoro: geomorfología y prehistoria con urgencias”, 2013, Castellano, En prensa, Nacional

[Capítulo revista] Estrella Arcos von Haartman, (*Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo*) “El Palacio del Conde de Villarcázar, penas y glorias”, 2013, Castellano.

[Capítulo revista] Estrella Arcos von Haartman, (*Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo*) “Opus 363. Berrocal”, 2013, Castellano

[Capítulo revista] Estrella Arcos von Haartman, Joaquín Gallego Martín (MAINAKE XXXIV) *de San Telmo*) “Consideraciones sobre la restauración de la Muralla Medieval de Málaga.”. 2013, Castellano

[Capítulo libro] Estrella Arcos von Haartman, Joaquín Gallego Martín (AA.VV.: *La carpintería hispanomusulmana en Granada: de los nazarí a lo mudéjar*) La restauración de la carpintería de armar. Reflexiones sobre los criterios de intervención”, 2013, Castellano, Nacional

[Capítulo libro] Estrella Arcos von Haartman, Joaquín Gallego Martín (AA.VV.: *La carpintería hispanomusulmana en Granada: de los nazarí a lo mudéjar*) “La carpintería de armar en Málaga”, 2013, Castellano

[Capítulo revista] Estrella Arcos von Haartman, M^a Teresa Doménech Carbó; (Electroanalysis) "Electrochemical characterization of Egyptian blue pigment in wall paintings using the voltammetry of microparticles methodology, 2013, Inglés, En prensa

[Artículo revista] Marina Castilla Ortega Comentario crítico de CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario: *Arquitectura y Símbolo. Iconografía de la Catedral de Málaga*. Academia de Bellas Artes de San Telmo, 1988, en A.A.V.V. *Boletín de Arte. N° especial de homenaje a Rosario Camacho Martínez. "Comentarios bibliográficos"*. N° 34, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga, 2013, 2013, Español, ISSN, 0211-8483, Nacional

Marina Castilla Ortega (asistente de edición). Nuria Rodríguez Ortega (coord.) en A.A.V.V. Libro de resúmenes Congreso TeliArte, Libro de resúmenes del I Congreso Internacional de Teoría y Literatura Artística en España (TeliArte) (Siglos XVI, XVII y XVIII).2013. 2013, Español, Nacional



[Capítulo de libro] Nuria Rodríguez Ortega “Mediación digital en los procesos de recepción, construcción e interpretación de la herencia cultural”, en ARCINIEGA, L. (ed.), Memoria y significado. Uso y recepción de los vestigios del pasado, Universitat de Valencia, Cuadernos Ars Longa n^o 3, 2013, pp. 443-461, 2013, Castellano, ISBN., 978-84-370-9157-0, Científico. Nacional

[Capítulo de libro] Nuria Rodríguez Ortega, “Metahistoriografía y siglo XIX”, en SAURET, T. (ed.), El siglo XIX a reflexión y debate, Málaga, Universidad de Málaga-Fundación General de la Universidad de Málaga, 2013, pp. 69-115, 2013, Castellano, ISBN., 978-84-9747-711-6. Científico. Nacional

[Edición monográfico revista] Murtha Baca, Anne Helmreich, Nuria Rodríguez Ortega, Digital Art History. Special double issue of Visual Resources. An international Journal of Documentation. vol. XXIX, n. 1-2, march-june 2013. Routledge. Taylor & Francis Group., 2013, Inglés, ISSN. 0197-3762, Científico. Internacional

[Artículo] Nuria Rodríguez Ortega, «Digital Art History: An Examination of Conscience», 2013, Inglés, ISSN. 0197-3762, Científico. Internacional

Capítulo libro: Carmen González Román, “**Arquitectos, carpinteros y tratadística sobre geometría y perspectiva en la España del siglo XVII**” en *La carpintería de armar. Técnica y fundamentos histórico-artísticos*. C. González Román y E. Arcos von Hartmaan (coords.), Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, Real Academia de BB.AA. San Telmo, 2012, pp. 125-148.
ISBN: 978-84-9747-455-9

Comentario bibliográfico: Carmen González Román, “**Gravitaciones entre la teoría y la literatura artística**”, *Boletín de Arte*, n^o 34, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2013, pp. 385-387.
ISBN: 0211-8483



AÑO 2013

RESPONSABLES	DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	CELEBRACIÓN
Nuria Rodríguez Ortega	I Congreso Internacional de teoría y literatura artística en España (S. XVI, XVII y XVIII).	10-12 de abril 2013
Maite Méndez Baiges	I Curso de especialización en Historia del Cine y de la Arquitectura: el movimiento moderno en el cine.	9-22 de abril 2013
Eduardo Asenjo Rubio	I Curso de especialización Diseño, escritura y maquetación de textos para la producción de productos patrimoniales aplicados al Turismo Cultural	Mayo 2013.
Jose Miguel Morales Folguera y Reyes Escalera Pérez	IX Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática	(25, 26 y 27 de septiembre 2013)
Nuria Rodríguez Ortega	Workshop internacional Historia del Arte, computación y medios digitales en España. ¿Hacia una Historia del Arte Digital?	



AÑO 2013

RESPONSABLE	TÍTULO DEL PROYECTO	CÓDIGO
Juan Antonio Sánchez López	<p>Generación de contenidos y métodos procesuales aplicados a la docencia e Innovación educativa universitaria: el archivo como base de la investigación histórico artística, cultura digital y NTICs.</p> <p>Investigadores:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sánchez López, Juan Antonio (Uma)• Fernández Paradas, Mercedes (Uma)• Bravo Caro, Juan Jesús (Uma)• Sauret Guerrero, Teresa (Uma)• Roldán Paz, Lorena María (Uma)• González Jurado, Deborah (Uma)• Méndez Hernán, Vicente (Uex)• Romero Sánchez, Guadalupe (Ugr)• Fernández Paradas, Antonio Rafael (Unia)• Escalante Jiménez, José• Galisteo Martínez, José	PIE13-102
Maite Méndez Baiges	<p>Feminismo en el aula: la integración transversal de los estudios de género en asignaturas del EEES</p> <p>Investigadores:</p> <ul style="list-style-type: none">• Pilar Pezzi Cristóbal,• Belén Ruiz Garrido• Eva Ramos Frendo• Alicia Marchant Rivera• María Josefa Mayorga Fernández• Pilar Ybáñez Worboy	PIE13-037
Sonia Ríos Moyano	<p>Adecuación de contenidos y actividades formativas para la adquisición de competencias en asignaturas del área de Historia del Arte. Realización de un catálogo de actividades que fomenten la adquisición de competencias y su evaluación</p>	PIE13-145



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

Departamento de Historia del Arte
Proyectos de Innovación Educativa

	<p>Investigadores:</p> <ul style="list-style-type: none">• Eugenio Carmona Mato• José Miguel Morales Folguera• Nuria Rodríguez Ortega• Reyes Escalera Pérez• Rafael Sánchez Lafuente-Gemar• Javier Ordoñez Vergara	
--	---	--



AÑO 2013

TUTOR	DOCTORANDO Y TÍTULO	FECHA DE LECTURA
Eugenio Carmona Mato	Fernando de la Rosa Ceballos: Poéticas cromáticas en la experiencia cubista	17/01/2013
Eugenio Carmona Mato	José Ignacio Díaz Pardo: Espacio y mimesis. Picasso y la impugnación de la costruzione legittima	14/02/2013
Juan M ^a Montijano // Antonio Bravo	M ^a Dolores Gamboa: Arquitectura y urbanismo de Málaga en el primer tercio del siglo XX	08/03/2013
Eugenio Carmona Mato	Inés Ruiz Artola: Formiści: la síntesis de la modernidad (1917-1922)	24/05/2013
Nuria Rodríguez Ortega	Delfina Morán Arnaldo: Diseño y patrimonio. Modelos de conservación y difusión	29/11/2013
Juan A. Sánchez López	Raquel Marín Sánchez: Nuevos realizadores y realizadores consagrados en el videoclip de las últimas décadas.	20/12/2013

