



## MÁSTER UNIVERSITARIO EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR

<b>Centro Responsable:</b> Facultad de Bellas Artes	<b>Coordinadores Académicos:</b> Dr. Jesús Marín Clavijo Dr. Carlos Miranda Mas Dra. María del Mar Cabezas Jiménez
<b>Orientación:</b> Investigadora y Profesional	<b>Unidades participantes:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Universidad de Málaga</li></ul>
<b>Duración (ECTS):</b> 60 créditos	
<b>Modalidad:</b> Presencial <b>Lengua utilizada en el proceso formativo:</b> Castellano	
<b>Periodo lectivo:</b> Anual	
<b>Régimen de estudios:</b> Tiempo Completo / Tiempo parcial Los estudiantes que realicen por primera vez su matrícula en el primer curso del plan de estudios deberán formalizar su matrícula en un mínimo de 60 créditos (24 créditos en el caso de estudiantes a tiempo parcial).	
<b>Conocimientos y competencias:</b> <u>Básicas y generales:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación</li><li>• Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio</li><li>• Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios</li><li>• Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades</li><li>• Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.</li><li>• Que los estudiantes conozcan y relacionen conceptos complejos en el desarrollo de trabajos de investigación artística de carácter teórico y práctico</li><li>• Capacidad para utilizar conceptos complejos en el desarrollo de trabajos de investigación artística de carácter teórico y práctico</li><li>• Que los estudiantes sepan analizar e interpretar críticamente la evolución de los valores estéticos, históricos y sociales en relación con el arte</li><li>• Capacidad para contrastar y aplicar distintas metodologías empíricas de desarrollo del proceso artístico para estructurar modos autónomos y originales de trabajo. Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico aplicado a la producción artística investigado</li><li>• Capacidad de razonamiento crítico y autocrítico aplicado a la producción artística investigadora para formular juicios a partir de resultados</li><li>• Que los estudiantes sepan comunicar e intercambiar las innovaciones obtenidas en el proceso creativo e investigador con el resto de la comunidad científica de forma cooperativa e interdisciplinar</li><li>• Que los estudiantes conozcan, dominen e investiguen los instrumentos y métodos de experimentación en el arte.</li></ul> <u>Específicas:</u> <ul style="list-style-type: none"><li>• Capacidad para comprender y analizar los diferentes comportamientos artísticos, las teorías y los discursos del arte en relación con la historia social, cultural y política</li><li>• Aplicar el conocimiento de los diferentes comportamientos artísticos, las teorías y los discursos del arte en relación con la historia social, cultural y política</li><li>• Reconocer e identificar los aspectos esenciales de los distintos discursos teóricos de carácter artístico, estético, cultural y social en la actualidad</li><li>• Que los alumnos sepan relacionar los conocimientos sobre la práctica artística, la historia del arte, la filosofía (en relación con la estética y los debates más recientes sobre modernidad y postmodernidad), la sociología y la dimensión social del arte</li><li>• Capacidad para conocer diferentes metodologías de investigación humanística y científica para elaborar hipótesis y formular objetivos de trabajo que canalicen la reflexión teórica en torno a la producción artística contemporánea</li><li>• Seleccionar y relacionar diferentes metodologías de investigación humanística y científica para elaborar hipótesis y formular objetivos de trabajo que canalicen la reflexión teórica en torno a la producción artística</li></ul>	



contemporánea

- Que los estudiantes sepan identificar la estructura del sistema del arte contemporáneo, sus principales procesos y las relaciones entre los distintos agentes que lo componen
- Capacidad para conocer, clasificar y emplear las fuentes documentales adecuadas para programar y realizar un proyecto de investigación artístico en los planos teórico y de producción plástica multidisciplinar
- Distinguir y categorizar las diferentes poéticas artísticas en función de sus aspectos disciplinares y discursivos
- Contextualizar las diferentes poéticas artísticas en función de sus aspectos disciplinares y discursivos
- Comprender y aplicar la terminología, los códigos, los conceptos y las prácticas inherentes a la producción artística contemporánea para construir una poética artística personal
- Interactuar convenientemente con los conceptos ligados a un proyecto artístico y el uso de las técnicas y tecnologías
- Dominar y combinar diferentes disciplinas artísticas en la generación de un proceso autónomo de investigación artística
- Analizar y evaluar de forma autocrítica los propios proyectos artísticos facilitando así la retroalimentación de las ideas y las soluciones hacia un fin óptimo, consecuente con el contexto cultural y social actual
- Presentar, articular y liderar proyectos artísticos en el espacio expositivo, en el espacio público y en las redes telemática
- Presentar, articular y liderar proyectos artísticos en el espacio expositivo, en el espacio público y en las redes telemáticas
- Desarrollar la actividad profesional en el marco de la mejora continua de los procesos implicados en la actividad artística y en su mediación, planificación y gestión
- Aplicar modelos validados de análisis de contenidos, de evaluación de políticas, de estudios de recepción y análisis de industrias del sector audiovisual
- Capacidad para conocer los fundamentos, paradigmas y técnicas propias de los sistemas inteligentes y analizar, diseñar y construir sistemas aplicados a la práctica artística
- Capacidad para Diseñar interfaces naturales e intuitivas de interacción hombre-máquina para propuestas artísticas
- Que los alumnos conozcan y sepan aplicar los aspectos creativos, conceptuales, técnicos y reflexivos de las aplicaciones de las tecnologías digitales en el arte contemporáneo
- Capacidad para plantear y desarrollar proyectos artísticos avanzados en relación a la tecnología de la luz en el arte contemporáneo
- Planificar y elaborar la práctica artística audiovisual en el entorno social: su expansión en el arte público y las redes de comunicación propias de las nuevas tecnologías
- Capacidad para la reflexión acerca de las políticas de lo público en el campo de las artes plásticas y su naturaleza colaborativa
- Capacidad para la reflexión sobre arte, política y sociedad en torno a las producciones audiovisuales y el concepto de autoría
- Que los alumnos sepan estimular el pensamiento creativo conduciéndolo hacia la materialización de propuestas concretas para el entorno urbano y natural
- Capacidad para diseñar un proyecto específico para un espacio público dado
- Integrar los conocimientos humanísticos, metodológicos e instrumentales necesarios para el desarrollo del discurso y del proceso creativo de la gráfica en la actualidad
- Conocer, dominar e investigar los instrumentos tecnológicos de la producción fotográfica artística
- Capacidad para analizar, comprender e interpretar las aproximaciones entre la sociología y el arte contemporáneo
- Identificar los agentes que intervienen en el mercado del arte contemporáneo
- Conocer y desarrollar estrategias de visibilización de la producción artística

**Plan de estudios abreviado:**

Para la obtención del título de Máster Universitario en Producción Artística Interdisciplinar, el alumno debe completar un total de 60 ects de los cuales 42 corresponden a asignaturas obligatorias y 18 de Trabajo Fin de Máster.

Esquema general del plan de estudios:

Módulos	Materias	Asignaturas	Créditos
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR	INTERDISCIPLINARIEDAD Y METODOLOGÍA EN ARTE, CIENCIA Y SOCIEDAD	INTERDISCIPLINARIEDAD Y METODOLOGÍA EN ARTE, CIENCIA Y SOCIEDAD (Obligatoria) -1º semestre-	6
	LENGUAJES ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS	LENGUAJES ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS Y TECNOCENCIA (Obligatoria) -1º semestre-	9



		Lenguajes Artísticos Contemporáneos y Contextos Espaciales (Obligatoria) -1º semestre-	9
		Lenguajes Artísticos y Plástica Contemporánea (Obligatoria) -1º semestre-	9
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA INTERDISCIPLINAR	INTERDISCIPLINARIEDAD Y METODOLOGÍA EN ARTE, CIENCIA Y SOCIEDAD	INTERDISCIPLINARIEDAD Y METODOLOGÍA EN ARTE, CIENCIA Y SOCIEDAD I (Obligatoria) -2º semestre-	3
PROFESIONALIZACIÓN EN EL ARTE	PROFESIONALIZACIÓN EN EL ARTE	PROFESIONALIZACIÓN EN EL ARTE (Obligatoria) -2º semestre-	6
TRABAJO FIN DE MÁSTER	TRABAJO FIN DE MÁSTER	TRABAJO FIN DE MÁSTER (Obligatoria) - 2º semestre-	18

**Perfil de ingreso y requisitos de formación previa:**

Podrán acceder al Master quienes acrediten estar en posesión del título universitario oficial español u otro equivalente a los anteriores expedido por una institución de educación superior del Espacio Europeo de Educación Superior que faculten en el país expedidor del título para el acceso a enseñanzas de Master.

Tendrán preferencia para el acceso quienes acrediten una formación Universitaria adecuada a los contenidos del Programa. En esta línea se reconocen como títulos con preferencia para el acceso: los Grados/Licenciaturas en Bellas Artes – o cualquier otro declarada, expresamente, equivalente a los anteriores-.

Los titulados conforme a sistemas educativos extranjeros –con títulos afines a los anteriores- podrán acceder a este Máster sin necesidad de la homologación de sus títulos, con la comprobación previa que aquellos acreditan un nivel de formación equivalente a los correspondientes títulos españoles de Grado y que facultan en el país expedidor del título para el acceso a estudios de Posgrado. El acceso por esta vía no implicará, en ningún caso, la homologación del título previo de que esté en posesión el interesado, ni su reconocimiento a otros efectos que el de cursar las enseñanzas de Máster.

Los estudiantes que acrediten para el acceso algún título distinto de la Licenciatura o el Grado en Bellas Artes tendrán que cursar complementos formativos para su nivelación académica. Para el buen aprovechamiento de las enseñanzas propuestas se considera imprescindible el conocimiento básico de procesos de introducción a la producción artística: por ello, es necesario que los alumnos con perfiles de acceso distintos al Licenciado/Graduado en Bellas Artes cursen, al menos, 12 créditos fuera de las materias propias del Máster para conseguir dicha nivelación. Estos 12 créditos podrán cursarse de manera simultánea a los estudios del Máster a lo largo del primer semestre.

A continuación se relacionan las tres asignaturas de nivelación propuestas, de la que al menos tendrán de cursarse dos:

- Estrategias del dibujo contemporáneo (6 ects)
- Estrategias artísticas en torno al espacio I (6 ects)
- Proyectos Artísticos I (6 ects)

Estas tres asignaturas pertenecen al título de Grado en Bellas Artes (materia Artes plásticas) que se imparte en el Centro, todas ellas asignaturas de 6 créditos, de carácter obligatorio en el título de Grado, e impartidas en el primer cuatrimestre. Los estudiantes que cursen los complementos formativos se incorporarán a estas asignaturas como parte de su nivelación académica.

**Criterios de admisión:**

Los solicitantes tendrán que presentar una carta de motivación, un dossier artístico y una certificación de su expediente académico que serán valorados, para su admisión, según el baremo indicado más abajo. También se valorará el curriculum profesional relacionado, si lo hubiere. En la carta de motivación se incluirá una declaración jurada de la veracidad de los datos consignados. El proceso de admisión y la aplicación del baremo serán llevados a cabo por la Comisión Académica del Máster.

En el caso de que el número de solicitantes superase el de plazas ofertadas, a los candidatos serán seleccionados aplicando los siguientes criterios (sobre un total de 10 puntos se valorarán):

- Curriculum académico. Hasta 3,5 puntos, teniendo en cuenta: Nota media del Expediente, cursos de formación artística realizados, etc.
- Carta de motivación. Hasta 0,5 puntos.
- Memoria-dossier del trabajo artístico anterior realizado: hasta 5,5 puntos, teniendo en cuenta su adecuación a los contenidos del Máster.
- Curriculum profesional: Hasta 0,5 puntos, teniendo en cuenta la adecuación a los contenidos del Máster.



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

<b>Plazas:</b> 25	
-------------------	--

<b>Información sobre Fechas y plazos para la preinscripción</b>
---

<a href="http://www.juntadeandalucia.es/innovacioncienciayempresa/sguit/">http://www.juntadeandalucia.es/innovacioncienciayempresa/sguit/</a> <a href="http://www.infouma.uma.es/acceso/">http://www.infouma.uma.es/acceso/</a>
--

<b>Más información / Contactos:</b>
-------------------------------------

Preinscripción y Acceso: <a href="mailto:acceso_master@uma.es">acceso_master@uma.es</a>
---

Centro responsable: <a href="mailto:bbaa@uma.es">bbaa@uma.es</a>
--

Coordinación Académica: <a href="mailto:jmarin@uma.es">jmarin@uma.es</a> ; <a href="mailto:cmiranda@uma.es">cmiranda@uma.es</a> ; <a href="mailto:marcabezas@uma.es">marcabezas@uma.es</a>
--

Web del Máster: <a href="http://www.uma.es/masteres-oficiales/">http://www.uma.es/masteres-oficiales/</a>
---

Web posgrado UMA: <a href="http://www.uma.es/cipd/">http://www.uma.es/cipd/</a>
---