



## JUSTIFICACIÓN DE LA ADECUACIÓN DE LOS MEDIOS MATERIALES Y SERVICIOS DISPONIBLES

### Justificación de la adecuación de los medios materiales disponibles.

La Facultad de Bellas Artes al ser un centro que pertenece a la Universidad de Málaga tiene capacidad para desarrollar la investigación que requiere un Máster en Diseño. Ya sólo con las instalaciones del centro puede albergar las titulaciones de Grado en Bellas Artes, Máster Universitario en Producción Artística Interdisciplinar y el MÁSTER UNIVERSITARIO EN DISEÑO, ARTE Y NUEVAS TECNOLOGÍAS: GESTIÓN DE PROYECTOS Y ESTRATEGIAS CULTURALES (MUDANT), con un total de unos 365 estudiantes, 40 profesores y 14 de personal administrativo y servicio. La Facultad dispone de los medios materiales, equipamientos, infraestructura y servicios para garantizar el desarrollo de las actividades formativas planificadas. Pues dispone de talleres, aulas prácticas, aulas teóricas, aulas informáticas, espacios de coworking y espacios polivalentes.

La Facultad de Bellas Artes se encuentra en el campus de El Ejido situado en el centro de la ciudad de Málaga, está localizada en tres edificios contiguos:

- 1) Bellas Artes I, donde se imparte la docencia de los dos primeros cursos del Grado en la planta baja, el Máster de Diseño se encontraría en la primera planta y en la segunda planta está el Máster de Producción Artística Interdisciplinar.
- 2) Bellas Artes II, que corresponde a la docencia del tercer y cuarto curso del Grado, así como a los talleres que comparten ambas titulaciones, Grado y Máster.
- 3) Bellas Artes III, antiguo Edificio Servicios Múltiple, donde se ubica la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes compartida con la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, además de espacios destinados para trabajos finales de grado, diversas aulas teóricas y un taller de modelado.

Por lo tanto, supone una dotación de espacio y servicios por estudiante adecuada y necesaria para la implantación y desarrollo de la titulación.

El diseño y planificación del espacio se ha ido haciendo a medida de las titulaciones previstas en la Facultad de Bellas Artes, primero el Grado y luego los másteres. Así cuando se planteó tras la reubicación de la Facultad en el centro de la ciudad de Málaga donde estaba situada la antigua Escuela Universitaria Politécnica que tenía varias titulaciones se vió la idoneidad del espacio. Porque tenemos la idea de ir creciendo en calidad y poder ofertar en otros campos, en los que la sociedad nos demanda se ha ido adaptando los recursos, espacios y servicios de este Centro, que es actualmente de dos titulaciones. No ha sido complicada pues, tal como sucedía con la Escuela Politécnica, nos ofrece el espacio características como para tener cierta independencia, si se desea, y, a la vez, hace visible al alumnado de grado y de máster la posibilidad de colaboraciones y de intercambio de conocimiento. En esta misma situación se encontraría el espacio específico destinado para el Máster en Diseño que tenemos proyectado.

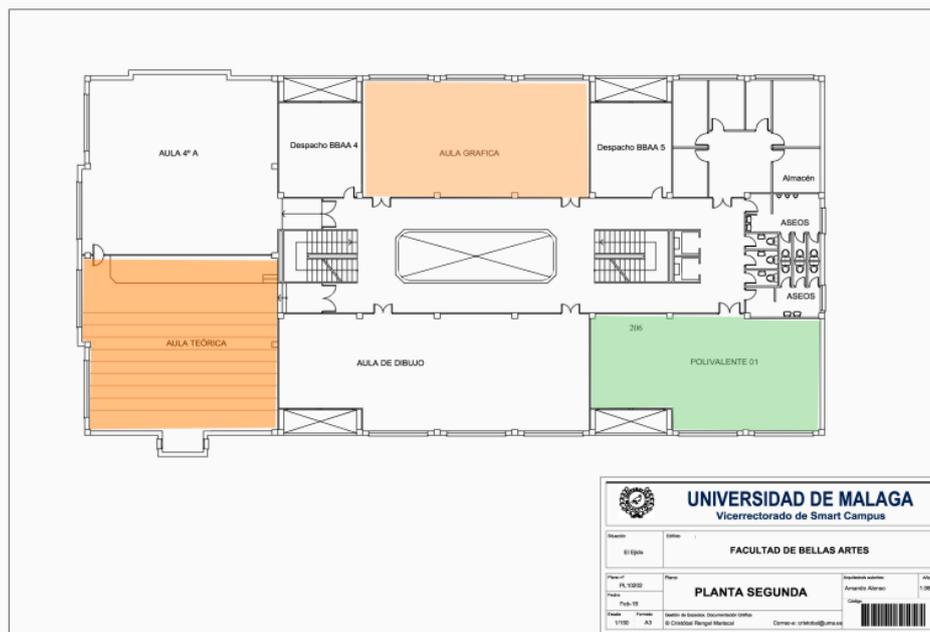
En lo que respecta a la dotación del espacio específico para el Máster que hemos proyectado, la Facultad de Bellas Artes dotaría al Máster con unas instalaciones ubicadas en el edificio llamado Bellas Artes I. Los espacios acondicionados para el Máster se encuentran situados a la entrada de la Facultad en un bloque que conecta los dos másteres (primera y segunda planta). El espacio específico destinado al máster es de unos 325m<sup>2</sup>. en el que la versatilidad forma parte de la idea de unir un espacio físico real con los conceptos y objetivos del máster; una apuesta decidida de la Facultad de Bellas Artes por una red de diseño para adecuarlo al desarrollo de contenidos, del diseño como estrategia y su transversalidad en cualquier campo profesional y académico. Por eso, contamos con un espacio de coworking, que permite el trabajo en equipo o individual debido a sus dimensiones, un espacio teórico abierto a modo de gradas como espacio de discusión y debate. Un pequeño office, taquillas individuales,

zonas de estar más específicas para la lectura y el debate en grupos reducidos, y un taller de prototipado separado del resto. Este espacio se basa en la práctica de lo que se conoce como “fábricas de creación” y siguiendo un modelo que vemos que se aproxima a una sociedad móvil, conectada, en el que las oficinas de las empresas más jóvenes requieren espacios versátiles y su ubicación física no es tan importante, sino que se adapta a las necesidades del momento. De esta forma ponemos en valor un espacio de docencia y desarrollo de actividades colaborativas y sobre todo en busca de la interactividad.

Como dijimos, contamos con otros recursos específicos de la Facultad como son los talleres de escultura, cerámica, electrónica y los laboratorios de vídeo y fotografía analógica, espacios preparados para la experimentación audiovisual y la gamificación. Además de un plató con varias zonas (croma y otro con fondos para teatro y fotografía), miniplatós para animación en *stopmotion* y fotografía de objetos, aulas de informática y aulas polivalentes.

La relación de espacios para la impartición de este Máster se compone de dos tipos:

1. ESPACIO DE COWORKING. Zonas de mesas y sillas para trabajo colaborativo, en equipo o individual flexible, taquillas, En la actualidad, se puede suplir con las aulas polivalentes y aulas teóricas de la facultad.
2. TALLERES ESPECÍFICOS DEL CENTRO, que dan cobertura al trabajo de producción y prototipado. A continuación se incluyen los espacios disponibles de la Facultad y los espacios que de forma inmediata puede albergar el Máster en Diseño están indicados con un subrayado.



PLANO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA 2ª PLANTA (espacio disponible para el Máster actualmente).

## ESPACIOS DOCENTES DEL CENTRO

### AULAS

La facultad cuenta con un total de 14 aulas debidamente equipadas con cañón de proyección, pantalla y ordenador de aula con conexión a la red, además de cobertura Wi-fi. Solo algunas de estas aulas cuentan con sistemas de megafonía. Estas aulas se dividen en aulas específicas de cursos concretos, aulas teóricas, aulas de presentaciones y aulas polivalentes.

**Dotación:** PC, pantalla, y proyector de vídeo.



**Distribución, superficie y número de alumnos:**

**Edificio Bellas Artes I:**

**Planta Primera:**

Aula 1º: 325m<sup>2</sup> / 40 alumnos

Aula 2º: 341 m<sup>2</sup> / 40 alumnos

**Edificio Bellas Artes II:**

**Planta Sótano:**

Aula de presentaciones 1: 140 m<sup>2</sup> / 40 alumnos

Aula de presentaciones 2: 186 m<sup>2</sup> / 40 alumnos

**Planta Primera:**

Aula de 3ºA: 168 m<sup>2</sup> / 40 alumnos

Aula de 3ºB: 162,5 m<sup>2</sup> / 40 alumnos

Aula de teórica: 162,5 m<sup>2</sup> / 154 alumnos

**Planta Segunda:**

Aula de teórica: 162,5 m<sup>2</sup> / 154 alumnos

Aula de 4ºA: 162,5 m<sup>2</sup> / 40 alumnos

Aula de Dibujo: 158 m<sup>2</sup> / 40 alumnos

Aula polivalente 1: 162,5 m<sup>2</sup> / 40 alumnos

**Planta Tercera:**

Aula de 4ºB: 131,75 m<sup>2</sup> / 40 alumnos

Aula polivalente 2: 87,75 m<sup>2</sup> / 40 alumnos

Aula polivalente 3: 249,75 m<sup>2</sup> / 80 alumnos

**TALLERES DEL CENTRO.**

---

La Facultad cuenta con diez Talleres, dotados con equipamiento técnico especializado para satisfacer las necesidades docentes de las titulaciones tanto del Grado como del Máster, con sus respectivos requerimientos técnicos específicos. Su distribución, superficie y número de alumnos se detalla a continuación.

**Edificio Bellas Artes I:**

Miniplatós: 6 mesas con fondos croma, negro, blanco e iluminación led

**Edificio Bellas Artes II:**

**Planta Sótano:**

Aula de informática 1: 186 m<sup>2</sup> / 40 alumnos

Aula de informática 2: 140 m<sup>2</sup> / 30 alumnos

Taller de Cerámica: 228,5 m<sup>2</sup> / 40 alumnos

Laboratorio de vídeo:

**Planta Baja:**

Taller de Grabado: 160 m<sup>2</sup> / 30 alumnos

Taller de Escultura: 602 m<sup>2</sup> / 80 alumnos

**Planta Primera:**

Plató Audiovisual: 128 m<sup>2</sup> / 30 alumnos

Aula de Pintura: 168 m<sup>2</sup> / 40 alumnos

Laboratorio de fotografía:

**Planta Segunda:**



Aula Gráfica: 131,75 m2 / 30 alumnos

**Planta Tercera:**

Taller de Electrónica: 128 m2 / 30 alumnos

**DOTACIÓN ESPECÍFICA DE LOS TALLERES.**

**Sala de informática 1:**

**45 ordenadores PC i7, windows 10.**

**Dotación Software:**

- Adobe Creative Suite Design Premium (última versión)
- Aplicaciones Mac de serie.
- Software libre.

**Sala de informática 2:**

- 25 ordenadores Macintosh iMac.
- 4 ordenadores Macintosh Mac PRO.
- (En los que estamos en proceso de renovación)
- Dotación Software:
  - Adobe Creative Suite Design Premium CS6.
  - Aplicaciones Mac de serie.
  - Software libre.
  - 10 licencias VDMX.

**Taller de Cerámica:**

- - 3 Hornos de Cerámica.
- - 1 Aplanadora

**Taller de Grabado:**

- 2 Tórculos.
- 1 Caja resinadora.
- 1 Chofereta (calienta planchas).
- 1 Campana extractora de gases.
- 1 Cajonera (archivador metálico).
- 3 Mesas de entintado.
- 1 Mueble secadero de papel.
- Material básico de grabado.

**Taller de Escultura:**

- - Herramientas para bricolaje.
- - 1 máquina combinada de madera.
- 2 ingletadoras.
- 5 Sierras eléctricas.
- 2 Taladros de columna.
- 10 Equipos de soldadura.
- 1 Laminadora de barro con patas.
- 2 Dobladoras.
- 4 Plegadoras.
- 1 Horno de fundición.
- Material básico de escultura.

**Laboratorio de vídeo:**

- 3 Videoprojector Láser WUXGA, 1920 x 1200, 16:10 5200lumens
- Monitor de estudio biamplificado



**Laboratorio de fotografía:**

- Cubetas de revelado de negativos
- 6 Ampliadoras
- 1 Caja de luz
- 1 Calcógrafo
- Escaner de negativos
- Impresora láser a color

**Plató audiovisual:**

- 10 Vídeo cámaras Canon HF R 26.
- 10 Vídeo cámaras HDV Canon HV30.
- 5 Vídeo cámaras Panasonic AG-DVX100B.
- 10 Cámaras fotográficas Canon EOS 1100 D.
- 2 Cámaras fotográficas Canon 400.
- 5 Cámaras fotográficas Canon 450D.
- 2 Cámaras fotográficas Nikon D-70.
- 2 Cámaras fotográficas Canon 5D- Mark II.
- 4 Vídeo proyectores Hitachi XVGA.
- 1 Vídeo proyector Sony XVGA.
- 1 Vídeo proyector Sony Profesional de alta gama.
- Croma
- Fondo negro y blanco
- Iluminación con focos fresner y led

**Miniplatós**

- 4 Mesas con fondos cromas, teatro y fotografía
- Iluminación led

**Aula de Pintura:**

- 40 caballetes profesionales de madera.

**Taller de electrónica:**

- Material electrónico general.
- Soldadores y desoldadores.
- Giroscopios.
- Osciloscopio.
- 30 Arduinos.
- Raspberry

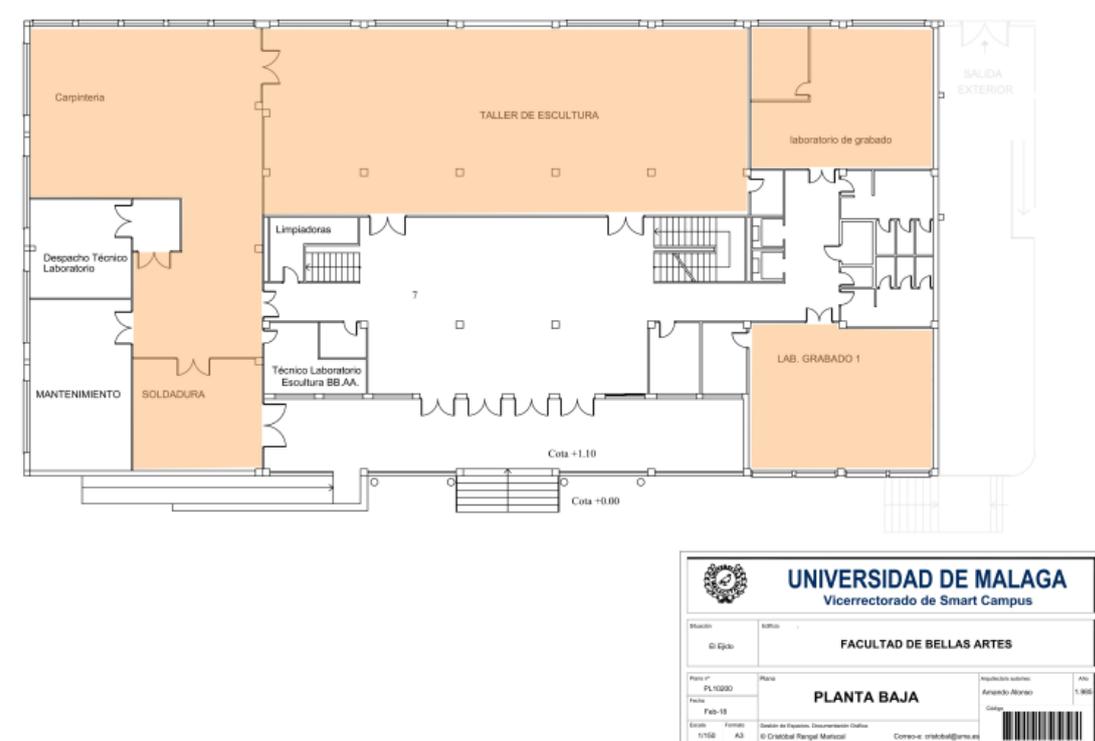
**Aula Gráfica:**

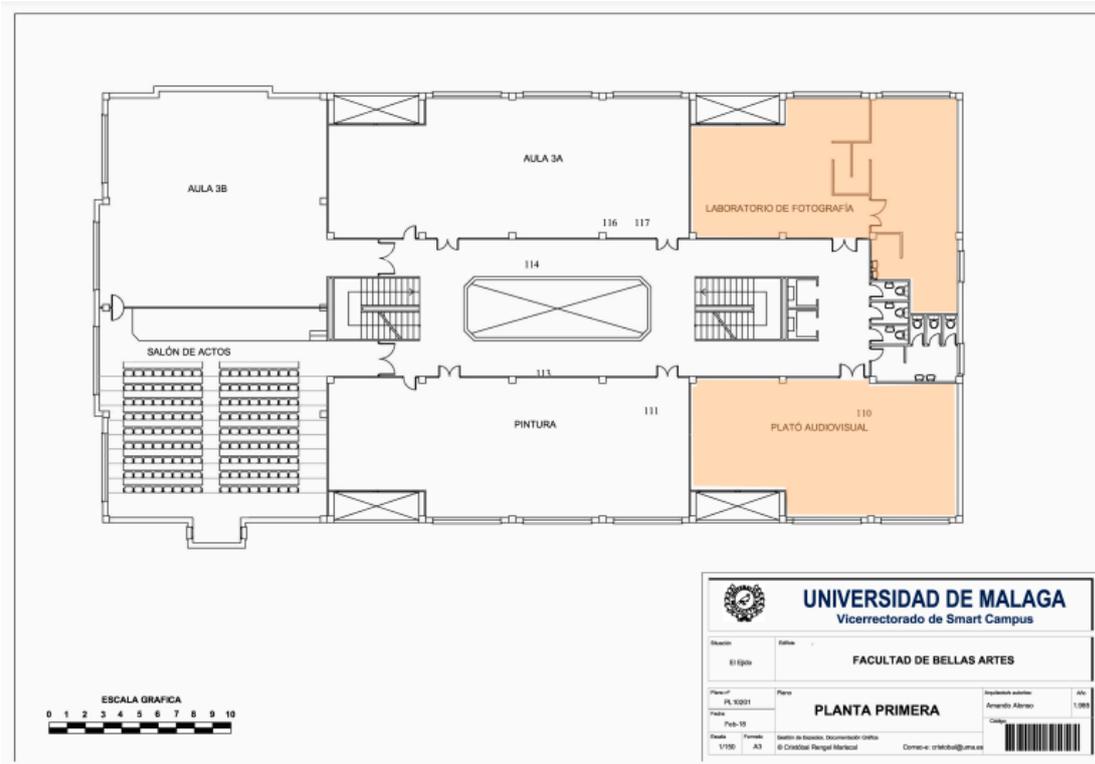
- 30 mesas profesionales de dibujo para trabajar gráficamente.
- 20 mesas ultrafinas A-3 Flatlighter.
- 1 Monitor táctil interactivo (Wacom cintiq).

Además nos encontramos dotando de materiales al Laboratorio de Vídeo pensado para actividades de videoinstalación, mapeado y gamificación y el Laboratorio de fotografía analógica y digital.

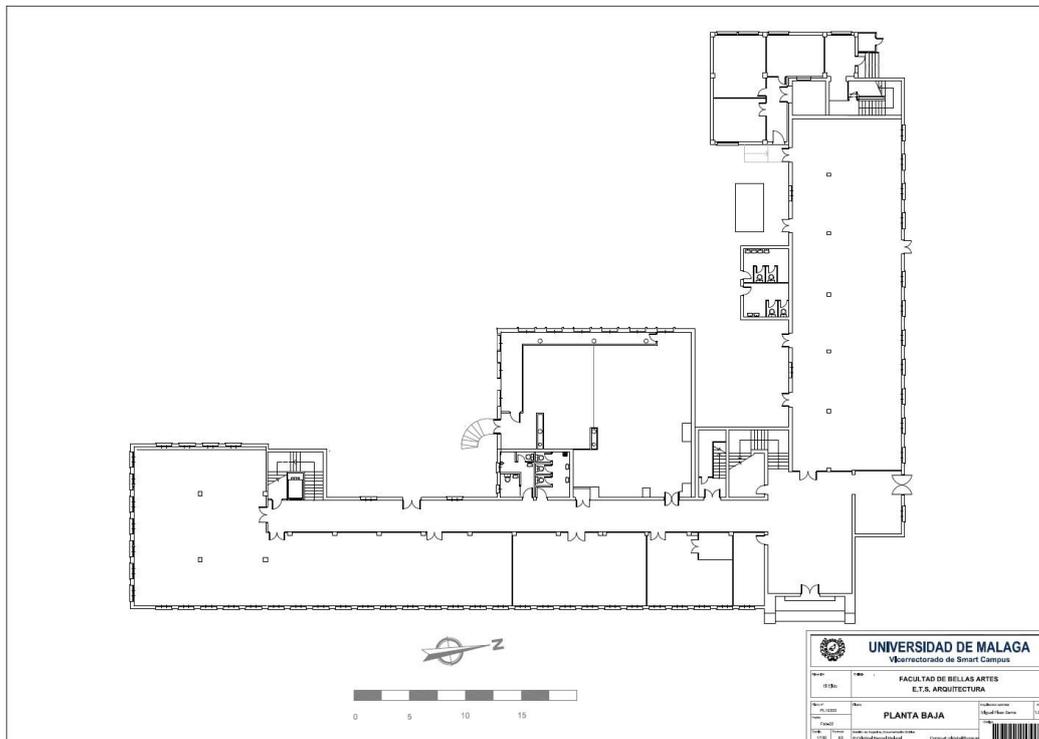
PLANOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES CON LOS TALLERES Y AULAS

EDIFICIO BBAA II





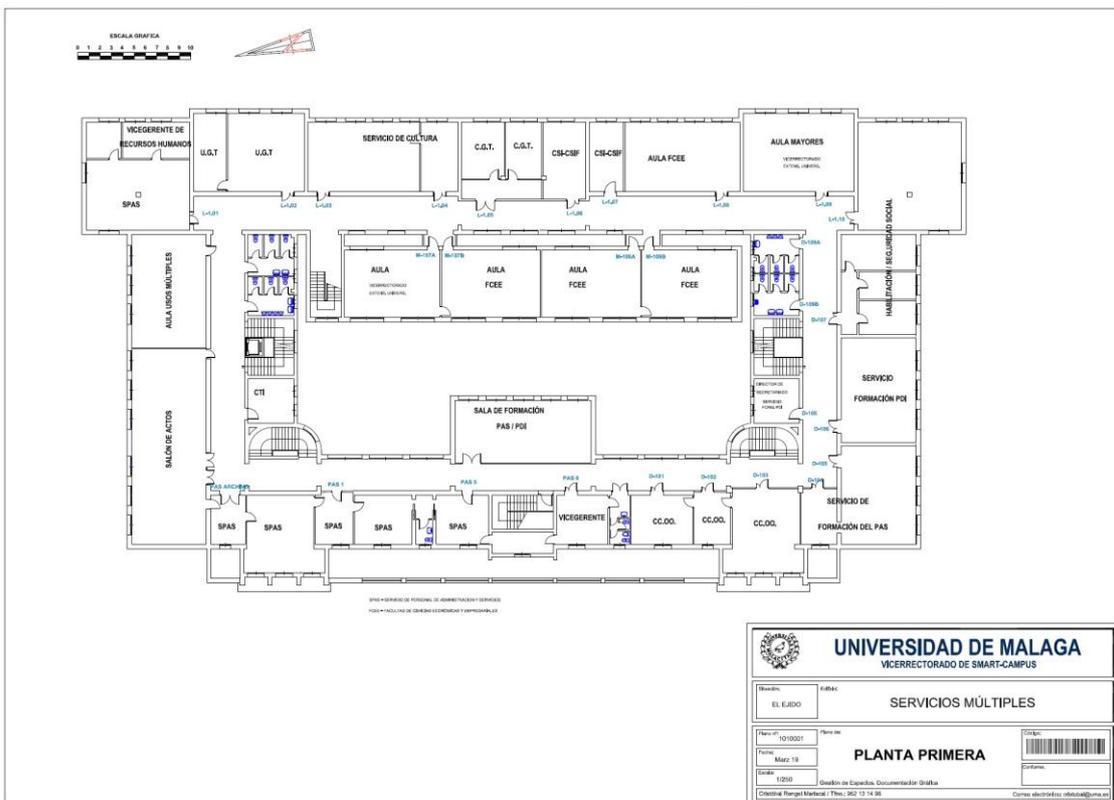
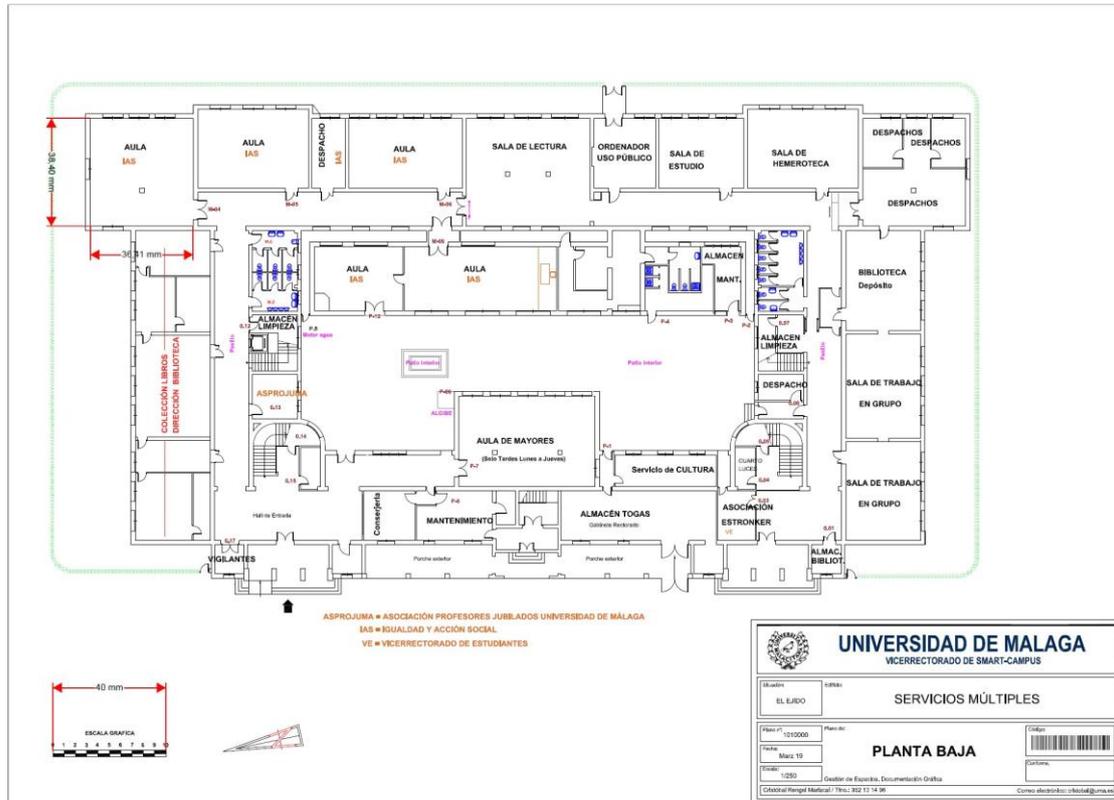
**PLANOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES CON LOS TALLERES Y AULAS**  
**EDIFICIO BBAA I**

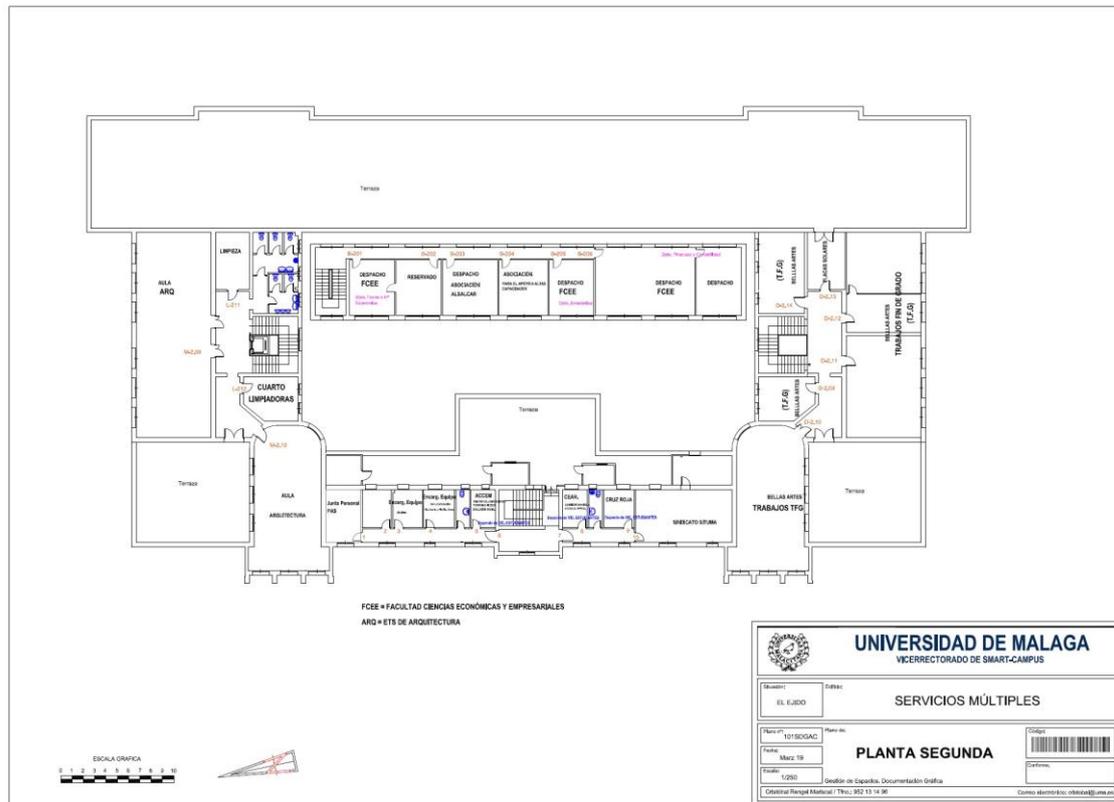






**PLANOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES CON LOS TALLERES Y AULAS  
EDIFICIO BBA III (ANTIGUO ESM)**





Otros recursos que tenemos dentro de la Facultad de Bellas Artes son:

### ***Acceso a la Red***

Respecto a la conexión a internet, todos los espacios de la Universidad de Málaga tienen cobertura Wifi.

### **SALA DE EXPOSICIONES**

La Facultad cuenta con un espacio expositivo de 251,5 m<sup>2</sup>. Este espacio está dotado de las condiciones necesarias de iluminación, equipamiento audiovisual y múltiples posibilidades expositivas.

En dicho espacio el Decanato diseña cada curso académico una programación expositiva con una doble función: por un lado, ofrecerá al alumnado la oportunidad de dar a conocer sus trabajos, pues este espacio se usará para las exposiciones de los TFG (Trabajo Fin de Grado) y de los TFM (Trabajo Fin de Máster), de los alumnos. Y por otro lado, cumplirá una función formativa, pues esta sala mantendrá el criterio de programar contenidos de relevancia para la formación de los alumnos del Grado y Máster.

### **LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN**

Este laboratorio de 162,5m<sup>2</sup> pretende ser una estructura básica organizativa de la actividad de investigación de nuestra Facultad con un carácter marcadamente experimental. La Facultad de Bellas Artes, como parte de su estrategia de potenciación de las actividades de investigación que desea impulsar, apoyándose en la actividad individual de sus profesores y en la de los grupos de investigación ya constituidos, tiene como uno de sus principales objetivos incrementar la calidad, el número de actuaciones de investigación y docencia relacionadas con dicha investigación, así como la transferencia de esta actividad al tejido de la sociedad. Este espacio no deja de ser un espacio flexible y polivalente al que se le aportará el material de trabajo que requiera el investigador y doctorando según las necesidades de cada proyecto.

### **GIMNASIO**



Este espacio tiene una pared de espejo y suelo de tarima flotante pensado para los trabajos de experimentación corporal y performativos.

### **BIBLIOTECA**

La Biblioteca está situada en otro edificio, en frente de la puerta principal de la Facultad y está compartida con la Escuela Técnica Superior de Arquitectura. La superficie total del espacio es de 525 m<sup>2</sup>. La biblioteca recoge un total de 17437 títulos por parte de Bellas Artes y 3.500 por parte de Arquitectura. El número de revistas suscritas es de 185 por parte de Bellas artes y 40 por parte de Arquitectura con colecciones especiales en formato digital tanto en CD, DVD y on line. Este amplio volumen de material bibliográfico ha sido adquirido por la Facultad de Bellas Artes desde su creación, que sigue creciendo con un alto y constante ritmo de adquisiciones. El contenido en materias abarca desde temas específicos de arte y tecnología, hasta visiones más generales de la electrónica.

Este espacio dispone de 208 puestos de lectura y 8 ordenadores públicos.

### **Biblioteca BBAA, UMA**

- Salas de trabajo en grupo: 1.
- Mesas de trabajo en grupo: 8.
- Mediateca: 1.

### **FONDOS Y COLECCIONES**

Monografías:	17437
Revistas:	185

Entre el equipamiento de préstamo se cuenta con 4 portátiles.

El personal de biblioteca está compuesto por 2 ayudantes de bibliotecas y 4 técnicos especialistas.

Los fondos de la biblioteca se pueden consultar online a través del catálogo Jábega de la Universidad de Málaga. Al igual que algunas publicaciones que se pueden leer on line. Además, como comentamos, a través de Intercampus los doctorandos desde su biblioteca tienen acceso a todos los fondos de la Universidad de Málaga y tiempos de préstamos especiales, más prolongados y mayor número de publicaciones en préstamo al mismo tiempo.

Además cuenta con varios con proyectos colaborativos externos como son REBIUN, CBUA, Asociaciones bibliotecarias y la Academia Malagueña de Ciencias.

Además para la publicación de proyectos en *open acces* y trabajos en equipo contamos con el repositorio de la Universidad al igual que el servidor RIUMA (<http://riuma.uma.es>) porque su principal objetivo es permitir el acceso abierto a la producción científica y académica de la Universidad de Málaga aumentando la visibilidad de sus contenidos y garantizando la preservación y conservación de dicha producción.

**Reprografía:** para la impresión digital tenemos acceso a las instalaciones cercanas de reprografía de la Escuela de Arquitectura, (justo a la entrada del edificio, a menos de 50 metros de la entrada de la Facultad de Bellas Artes) y también de la Facultad de Económicas, los cuales la Universidad tiene acuerdos y tienen precios muy bajos para los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes.

### **DESPACHOS**

---



La Facultad cuenta en la actualidad con despachos para todos los profesores que imparten docencia en el Centro, repartidos entre sus dos edificios. La adecuación de despachos y su asignación se ha efectuado siguiendo como criterio la interacción de los profesores. Para ello se han realizado agrupaciones de varios profesores por cada uno de los despachos, cuya distribución se detalla a continuación.

**Edificio Bellas Artes I:**

**Planta Primera:**

3 despachos equivale (10 profesores) / Departamento de Arte y Arquitectura

**Edificio Bellas Artes II:**

**Planta Segunda:**

4 despachos (10 profesores) / Departamento de Arte y Arquitectura

**Planta Tercera:**

6 despachos (18 profesores) / Departamento de Arte y Arquitectura

2 despachos (8 profesores) / Otros Departamentos

Otros recursos con los que contamos son las ayudas del Plan Propio de Docencia para la adquisición de materiales para el alumnado. Al igual que ayudas desde el Vicerrectorado de Estudiantes en colaboración con el Departamento de Arte y Arquitectura o el Decanato de la Facultad de Bellas Artes para la realización de proyectos con profesorado perteneciente al centro o al Departamento, con el fin de apoyar y posibilitar la experiencia de la profesionalización.

Se está trabajando para crear acuerdos con otras instituciones tanto nacionales como internacionales en el campo del diseño. Entre ellas UNIDCOM perteneciente a la Universidad Europea de Lisboa para el intercambio de conocimiento entre profesorado y el desarrollo de un Congreso Internacional en 2023. Contactos con Transferencias.design, que es un encuentro alrededor del Diseño como herramienta de transformación útil para empresas, centros docentes, administraciones e instituciones de todo tipo. La Asociación Andaluza de Diseñadores (aad) y la Red Española de Asociaciones de Diseño (READ). En un ámbito más local relaciones con instituciones y empresas, en museos y departamentos didácticos de los mismos: Museo Picasso, Centro Pompidou Málaga, Museo Ruso, Museo del Patrimonio Municipal, entre otros. Y empresas como Narita Estudio, Squembri Agencia Creativa, Brida, etc...

**Recursos disponibles para la realización de las prácticas externas en empresas e instituciones distintas a la Universidad de Málaga (a cumplimentar, en su caso, por el Centro encargado de organizar las enseñanzas).**

No están contempladas las prácticas externas en este título, pero contamos con las empresas que ya trabajan dentro del grado en Bellas Artes en Prácticas Externas y además, como hemos comentado antes, estamos realizando acuerdos de colaboración con instituciones y asociaciones como los museos, Pompidou, Casa Natal de Pablo Picasso, Museo Picasso Málaga y con la Asociación Andaluza de Diseñadores, la Red Española de Asociaciones de Diseño, entre otras.

**Mecanismos para realizar o garantizar la revisión y el mantenimiento de los materiales y servicios en la universidad y en las instituciones colaboradoras, así como los mecanismos para su actualización**

La Universidad de Málaga dispone de un servicio centralizado de mantenimiento cuyo objetivo es mantener en perfecto estado las instalaciones y servicios existentes en cada uno de los Centros.

Este servicio se presta en tres vías fundamentales:

- Mantenimiento Preventivo.
- Mantenimiento Correctivo.
- Mantenimiento Técnico-Legal.

Para garantizar la adecuada atención en cada uno de los centros, se ha creado una estructura por Campus, lo cual permite una respuesta más rápida y personalizada.



El equipo lo forman 60 personas pertenecientes a la plantilla de la Universidad, distribuidos entre los 2 Campus actuales: Campus de Teatinos y de El Ejido, junto con los edificios existentes en El Palo, Martiricos, Convento de la Aurora, Rectorado, Parque Tecnológico y el Centro Experimental Grice-Hutchinson. En cada Campus existe un Jefe de Mantenimiento con una serie de oficiales y técnicos de distintos gremios. Esta estructura se engloba bajo el nombre de la Unidad de Mantenimiento, que cuenta además con el apoyo de un Arquitecto y está dirigida por un Ingeniero.

Dada la gran cantidad de instalaciones existentes el personal propio de la Universidad está distribuido en horarios de mañana y tarde. Además se cuenta con otras empresas especializadas en distintos tipos de instalaciones con el fin de prestar una atención más específica junto con la exigencia legal correspondiente.

La Universidad de Málaga tiene establecido diversos órganos responsables de la revisión, mantenimiento de instalaciones y servicios y adquisición de materiales. El principal responsable es el Vicerrectorado de Infraestructura y Sostenibilidad que está integrado por dos secretariados relacionados con la gestión de los recursos materiales:

- Secretariado de obra y planeamiento (Servicio de conservación y contratación)
- Secretariado de mantenimiento y sostenibilidad (Servicio de mantenimiento).

Las competencias atribuidas a estos órganos de dirección son:

- Planear y supervisar la ejecución de nuevas infraestructuras o de mejora de las existentes.
- Dirigir la gestión de las infraestructuras comunes.
- Adecuar las infraestructuras a las necesidades de la comunidad universitaria.
- Dirigir la gestión del mantenimiento de las infraestructuras.
- Desarrollar los procesos de contratación administrativa de obras.

Este Vicerrectorado tiene establecido un procedimiento denominado gestor de peticiones para tramitar a través de Internet todo tipo de solicitudes de equipamiento y/o mantenimiento.

Este centro forma parte de la relación de edificios de la Universidad y, por tanto, cuenta con todo el soporte aquí descrito y sus instalaciones están incluidas dentro de las unidades mantenidas por la Universidad de Málaga.