

## PROYECTOS DE COORDINACIÓN, CURSO 2019-20

	NOMBRE PROYECTO	COORDINADOR/A	TITULACIÓN
1	<p><b><i>Estrategias metodológicas activas en la coordinación del Máster en Psicopedagogía (2ª edición)</i></b></p> <p>Objetivos del proyecto de coordinación:</p> <p>El objetivo general del proyecto será consolidar la generación de un clima de trabajo colaborativo y en equipo entre el profesorado del Máster de Psicopedagogía que se traduzca en una mayor coordinación de la actividad docente, tanto en las materias obligatorias, como optativas, así como el Practicum y el TFM. Para su consecución, nos planteamos los siguientes objetivos específicos.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Facilitar la coordinación pedagógica en el Máster en Psicopedagogía a través de la puesta en práctica de acciones metodológicas activas, tales como: el empleo de estudio de casos, supuestos prácticos y aprendizaje basado en problemas.</li> <li>2. Dinamizar iniciativas que favorezcan en el alumnado universitario un aprendizaje más activo, participativo, reflexivo y crítico. Como el diseño y puesta en práctica de Jornadas y Seminarios autogestionados por el alumnado, vinculado con las distintas temáticas de las asignaturas implicadas en el Proyecto.</li> <li>3. Potenciar la investigación sobre la práctica docente del profesorado implicado en el proyecto, a través de la implementación de distintos instrumentos de recogida y análisis de datos (grupos focales, cuestionarios, entrevistas, ...)</li> <li>4. Propiciar el establecimiento de sistemas comunes de evaluación.</li> <li>5. Crear un material didáctico específico del Máster en Psicopedagogía en formato libro o e-book, a partir de las aportaciones esenciales del profesorado participante.</li> </ol>	<p>Juan Leiva Olivencia Cerván</p> <p>Rocío Lavigne</p>	<p>Máster en Psicopedagogía</p>
2	<p><b><i>La investigación en el aula de Pedagogía: el estudiante investigador</i></b></p> <p>Objetivos del proyecto de coordinación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Repensar los espacios educativos: Libertad para crear.</li> <li>2. Conocer la necesidad de cómo tratar los contenidos de acuerdo con las diferentes materias en el Grado en Pedagogía.</li> <li>3. Entrevistar al estudiante del Grado en Pedagogía para obtener información de qué les gustaría recibir y cómo trabajarlo.</li> <li>4. Acercar el contenido trabajado en el aula a la realidad que nos rodea.</li> </ol>	<p>M<sup>a</sup> Jesús Luque Rojas</p>	<p>Grado en Pedagogía</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Saber diferenciar y comprobar si lo definido en el aula es extrapolable a la realidad (educativa de un colegio, a la formación y recursos humanos en una empresa, centro de menores...).</li> <li>6. Buscar y trabajar habilidades para saber decidir y actuar ante determinadas situaciones que pudieran tener un cariz más o menos cotidiano.</li> <li>7. Trasladar e instaurar la premisa de Emocionar para aprender.</li> <li>8. Desarrollar habilidades de reflexión, ir más allá de lo meramente instructivo y trabajo de aula.</li> </ol>		
3	<p><b><i>Herramientas didácticas para desarrollar el pensamiento crítico en la enseñanza universitaria</i></b></p> <p>Objetivos del proyecto de coordinación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Propiciar la coordinación docente entre el profesorado de las asignaturas correspondientes a las titulaciones participantes en este proyecto.</li> <li>2. Desarrollar en las diferentes asignaturas del proyecto una metodología común para diseñar secuencias o tareas para el desarrollo de pensamiento crítico mediante el uso de dilemas de carácter socio-científico.</li> <li>3. Favorecer la reflexión sobre la práctica en los estudiantes, mediante el análisis y el diseño de actividades de enseñanza-aprendizaje basados en dilemas.</li> </ol>	José Manuel Hierrezuelo Osorio	<p>MAES</p> <p>Grado en Educación Infantil</p> <p>Grado en Educación Primaria</p>
4	<p><b><i>Proyecto de coordinación interdisciplinar para la cualificación de la formación en competencias del futuro docente de ciclos de Hostelería y Turismo</i></b></p> <p>Objetivos específicos del proyecto de coordinación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar los contenidos interdisciplinares de las materias de la especialidad de Hostelería y Turismo del MAES.</li> <li>2. Actualizar las guías docentes de las asignaturas del MAES conforme al currículo práctico de formación profesional de Hostelería y Turismo.</li> <li>3. Implementar, en el periodo de prácticas y en los proyectos de intervención en el aula, las estrategias didácticas interiorizadas en las asignaturas de la especialidad cursadas en el MAES</li> <li>4. Desarrollar la evaluación por competencias en las materias de la especialidad de Hostelería y Turismo del MAES.</li> <li>5. Potenciar los proyectos de aprendizaje servicio en las prácticas docentes de Hostelería y Turismo.</li> </ol>	Aurora Arjones Fernández	<p>MAES. Especialidad Hostelería y Turismo</p>

	<p>6. Formalizar equipos interdisciplinarios de trabajo integrados por docentes de formación profesional y del MAES en la especialidad de Hostelería y Turismo.</p> <p>Objetivos generales del proyecto de coordinación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Difundir nuestra línea de investigación activa mediante la visibilidad de TFM en repositorios de recursos didácticos y publicaciones en revistas científicas.</li> <li>2. Consolidar foros de discusión y colaboración de docentes de formación profesional y del MAES en la especialidad de Hostelería y Turismo.</li> <li>3. Formalizar equipos interdisciplinarios de trabajo integrados por docentes de la Facultad de Turismo con expectativas para incluir en un futuro asignaturas vinculadas a la especialidad.</li> <li>4. Fomentar estrategias para la formación del futuro docente en competencias innovadoras y colaborativas.</li> </ol>		
5	<p><b><i>No estás sol@. Aprendiendo a prevenir y afrontar los ASI en las profesiones educativas desde la formación inicial</i></b></p> <p>Objetivos del proyecto de coordinación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Generar espacios que nos ayuden a fortalecer nuestra cultura de apoyo entre docentes y a hacerla visible al alumnado.</li> <li>2. Fomentar un posicionamiento personal activo y acorde a la legislación educativa en cuestiones de género, tanto en el estudiantado como en el profesorado participante.</li> <li>3. Prepararnos como profesoras y profesor para afrontar de forma eficaz en nuestras asignaturas la formación necesaria para prevenir -y, en su caso, afrontar- los abusos sexuales en la infancia y otras formas de feminicidio.</li> <li>4. Lograr que los ASI y el feminicidio pasen del currículum oculto al explícito en las asignaturas de las que somos responsables, aliviando los temores que el tema suscita y facilitando el acercamiento con un enfoque especializado, realista y orientado al cambio.</li> <li>5. Sensibilizar al alumnado en la importancia de dar respuesta a estas realidades desde las profesiones educativas.</li> <li>6. Dotar a las y los futuros profesionales de los diferentes niveles y contextos educativos de estrategias y recursos eficaces para la prevención de los ASI y el feminicidio en el ejercicio de su profesión.</li> <li>7. Ofrecer a nuestro alumnado la formación necesaria para detectar, reconocer y responder de forma adecuada a los numerosos casos de ASI con los que, sin duda, va a encontrarse a lo largo de su carrera profesional.</li> <li>8. Contribuir a una formación en igualdad de las y los futuros especialistas en educación, considerando la relevancia de dichas profesiones para el cambio social.</li> </ol>	Luisa María Gómez del Águila	<p>MAES</p> <p>Grados en Pedagogía, Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Social</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Conocer las posibilidades de la creación artística para la transformación de realidades que amenazan el bienestar del ser humano en general, y de las mujeres en particular.</li> <li>10. Activar el cambio personal y comunitario a través de la acción artística.</li> <li>11. Generar un encuentro entre alumnado de todas las titulaciones de nuestra facultad, que les haga sentirse partícipes de un proyecto social y educativo común.</li> </ol>		
6	<p><b><i>Voluntariado y Aprendizaje servicio en la formación universitaria (3ª edición)</i></b></p> <p>Objetivos del proyecto de coordinación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Continuar con el desarrollo de estrategias metodológicas que pongan en relación los contextos de enseñanza del aula universitaria con otros contextos: centros educativos, proyectos educativos y experiencias educativas alternativas.</li> <li>2. Promover la colaboración de nuevos centros educativos mediante la participación en diversas actividades, acciones de voluntariado y elaboración de propuestas que articulen los procesos de aprendizajes con las realidades educativas.</li> <li>3. Concienciar a la comunidad de la importancia de las sinergias entre Universidad y Escuela.</li> <li>4. Sensibilizar a los centros escolares sobre la importancia de la educación ambiental.</li> <li>5. Desarrollar el papel del educador o educadora social en el contexto escolar.</li> </ol>	Piedad Calvo León	Grado en Educación Social
7	<p><b><i>El circo como herramienta pedagógica para la innovación docente y la investigación educativa en el Máster en Profesorado</i></b></p> <p>Objetivos del proyecto de coordinación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar un proyecto de innovación docente e investigación, como modelo de intervención educativa inter y transdisciplinar e implementarlo con los estudiantes de MAES de la especialidad de Dibujo, Música y Educación Física.</li> <li>2. Justificar que, en el marco universitario del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) es necesario el diseño de propuestas que contribuyan al enriquecimiento personal y favorezcan las competencias instrumentales, transversales e interpersonales.</li> <li>3. Introducir la investigación científica y el rol del docente-investigador en el ámbito de la Educación Secundaria.</li> <li>4. Utilizar, a través del circo, las herramientas cualitativas y cuantitativas para investigar su propia práctica educativa.</li> <li>5. Fomentar la creatividad, la cooperación y participación en los futuros docentes</li> </ol>	Simón Sánchez Fernández	MAES. Especialidad DIAP

	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Propiciar la interculturalidad y educación inclusiva en los proyectos docentes e investigaciones.</li> <li>7. Profundizar en las competencias clave, especialmente la cultural y artística, Interacción con el mundo, físico, Social y ciudadana, Aprender a aprender, Autonomía e iniciativa personal, y además fomentar las competencias profesionales recogidas en las guías de las asignaturas implicadas en este proyecto.</li> <li>8. Potenciar el valor formativo y de carácter innovador del Máster en Profesorado entre nuestro alumnado, mediante el diseño, implementación y evaluación de un proyecto docente común entre las asignatura implicadas en este proyecto de coordinación.</li> </ol>		
8	<p><b><i>Coordinación del profesorado para la construcción de instrumentos de evaluación para el desarrollo de un programa formativo basado en el activismo científico y tecnológico educativo con TIC</i></b></p> <p>Objetivos del proyecto de coordinación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Propiciar la coordinación docente entre el profesorado de las asignaturas correspondientes a varias titulaciones de la facultad.</li> <li>2. Desarrollar un programa formativo común basado el activismo educativo, que permita de forma colaborativa dar soluciones y visibilizar problemas sociales locales desde el punto de vista científico y tecnológico.</li> <li>3. Construcción de un instrumento de evaluación por rúbricas a través de la validación (con los y las expertos/as colaboradores/as del proyecto) y la mejora de la habilidad que permita evaluar vídeos del alumnado.</li> <li>4. Organizar una jornada de difusión de los vídeos producidos en el programa formativo.</li> </ol>	Daniel Cebrián Robles	<p>MAES</p> <p>Grado en Educación Infantil</p> <p>Grado en Educación Primaria</p>