|  |
| --- |
| ENTRADAFACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRASFecha ………………………. |
| Nº ………………………….. |

**GRADUADO EN HISTORIA DEL ARTE (PLAN 2015)**

Apellidos: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Dirección:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Teléfono: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ D.N.I. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Curso: \_\_\_\_\_\_\_ Nº expte. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Tache con una “X” las casillas de la izquierda de las asignaturas repetidoras a las que desea presentarse en la **convocatoria extraordinaria para ASIGNATURAS DE PRIMER SEMESTRE.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Códigos PRIMER CURSO** |  |
|  101. Arte Clásico |  102. Historia, Cultura y Sociedad de la Antigüedad y de la Edad Media |
|  103. Historia, Cultura y Sociedad de la EdadModerna (ss. XVI, XVII, XVIII) |  104. Introducción a la Historia del Arte: Terminología y Conceptos Fundamentales |
|  105. Lenguajes Artísticos y Lecturas de laImagen |

**Códigos SEGUNDO CURSO**

|  |  |
| --- | --- |
|  202. Historia, Cultura y Sociedad de la Edad Contemporánea (ss. XIX, XX, XXI) |  203. Ideas y Corrientes Filosóficas desde elSiglo XVIII hasta nuestros Días |
|  204. Literatura Española del Siglo de Oro |  207. Arte Español del Renacimiento y delBarroco |
|  302. Arte Europeo de los Siglos XVIII y XIX |

**Códigos TERCER CURSO**

|  |  |
| --- | --- |
|  209. Historia de la Fotografía |  303. Arte Moderno (1880-1960) |
|  304. Diseño y Estética de lo Cotidiano |  305. Estética |
|  309. Conservación de Bienes Culturales |

**NOTA: SOLO SE PODRÁN MARCAR ASIGNATURAS**

**REPETIDORAS.**

 Málaga, ……. de …..…………de 20……

Firma del interesado,