

## ORGANIZACIÓN DE LA DOCENCIA EN EL MÁSTER (2018-2019)

La docencia del máster se organiza en dos módulos de materias: **módulo de materias obligatorias y módulo de materias optativas.**

Así mismo, los contenidos docentes se estructuran en **tres itinerarios:**

1. Referentes conceptuales e instrumentales en la práctica investigadora y en la gestión cultural.
2. Patrimonio y gestión de bienes culturales.
3. Estudios avanzados en cultura visual e historia del arte.

Las asignaturas de 3 créditos ECTS constan de 22,5 horas presenciales, y las de 6 créditos ECTS de 45 horas presenciales. Todas las asignaturas se organizan en sesiones de 3 horas de duración. Seis sesiones para las asignaturas de 3 créditos ECTS y 12 para las asignaturas de 6 créditos ECTS. Cada asignatura de 3 créditos dispondrá, por tanto, de 4 horas y media que el profesor podrá utilizar de la manera que considere conveniente para complementar la formación y el programa docente de su asignatura (tutorías, seminarios complementarios, etc.). Las asignaturas de 6 créditos dispondrán, en consecuencia, de 9 horas para los mismos fines. Si estas horas de formación complementaria implicasen seminarios y/o actividades programadas fuera del horario docente oficialmente publicado –que es el que sigue a continuación-, estos se deberán comunicar a la coordinación del máster con la suficiente antelación (inicio de septiembre, fecha en que comienza el periodo de matriculación), para proceder a su publicación. El objetivo es que los estudiantes conozcan el horario completo de la asignatura en el momento de realizar la matrícula, y puedan calibrar si la compatibilidad de su propio horario les permite cursarla.

**Horario de clases: de 16.30 a 19.30.** El horario de 16.30-19.30 comprende las 3 horas que hay que impartir. Si el profesor/a establece un periodo de descanso intermedio, el final de la sesión deberá prolongarse hasta cubrir las 3 horas de docencia presencial.

**Se advierte a los estudiantes que las asignaturas optativas que se imparten el mismo día son incompatibles y que, por tanto, el profesor/a NO ADMITIRÁ a alumnos que acudan a clase de manera intermitente.**

### Prácticas externas y trabajos tutelados

A partir del **8 de abril de 2019** se iniciará el periodo de prácticas y de trabajos tutelados. No obstante, si algún estudiante estuviese interesado podría iniciar su formación de prácticas al acabar el módulo de asignaturas obligatorias, esto es, a partir de enero de 2019.

**Las tutorías** se mantienen durante todo el periodo lectivo (septiembre-junio) en el horario establecido por el profesor.

**Lugar de celebración:** Facultad de Filosofía y Letras. No obstante, algunas actividades y conferencias podrán celebrarse en las sedes de las instituciones culturales que colaboran con el máster o en otros espacios específicos de la Universidad de Málaga.

## CRONOGRAMA DE ASIGNATURAS

### DEL 5 DE NOVIEMBRE AL 14 DE DICIEMBRE

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<p><b>Arte, crítica y pensamiento contemporáneo</b> Dr. Carmona Mato</p> <p>(OBLIGATORIA 6 crd.)</p> <p>A IV 5</p>	<p><b>Cultura y patrimonio: Ideas bienes, evaluación</b> Dr. Ordóñez Vergara</p> <p>(OBLIGATORIA 3 crd.)</p> <p>A. IV 5</p>	<p><b>Patrimonio y cultura digital</b> Dra. Rodríguez Ortega</p> <p>(OBLIGATORIA 3 crd.)</p> <p><b>Edf. The Green Ray</b></p>	<p><b>Cine y sociedad</b> Dr. García Gómez</p> <p>El horario de esta asignatura será de 16:30 a 20:30 y solo durante el mes de Noviembre</p> <p>(OPTATIVA 3 crd.)</p> <p>A. IV 5</p>	<p><b>Fotografía e imagen</b> Dra. Bravo Ruiz</p> <p>(OPTATIVA 3 crd.)</p> <p>A. IV 5</p>

### DEL 8 DE ENERO AL 15 DE FEBRERO

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<p><b>Arte, crítica y pensamiento contemporáneo</b> Dr. Carmona Mato</p> <p>(OBLIGATORIA 6 crd.)</p> <p>A. IV 5</p>	<p><b>Arquitectura y política: arte e ideología</b> Dr. Ramírez González</p> <p>(OPTATIVA 6 crd.)</p> <p>Esta asignatura se impartirá en horario de 17-20h.</p> <p>A. IV 5</p>	<p><b>Estudios iconográficos y cultura artística</b> Dra. Escalera Pérez</p> <p>(OPTATIVA 3 crd.)</p> <p>A. IV 5</p>	<p><b>Arquitectura y política: arte e ideología</b> Dr. Ramírez González</p> <p>(OPTATIVA 6 crd.)</p> <p>Esta asignatura se impartirá en horario de 17-20h.</p> <p>A. IV 5</p>	<p><b>Comunicación social del patrimonio</b> Dr. Rodríguez Marín</p> <p>(OPTATIVA 3 crd.)</p> <p>A. IV 5</p>
	<p><b>Fiesta, mecenazgo y religión en la ciudad del Antiguo Régimen</b> Dr. Morales Folguera</p> <p>(OPTATIVA 6 crd.)</p> <p>A. IV 3</p>	<p><b>Narrativas digitales y nuevos relatos</b> Dra. Rodríguez Ortega</p> <p>(OPTATIVA 3 crd.)</p> <p>A. IV 3</p>	<p><b>Fiesta, mecenazgo y religión en la ciudad del Antiguo Régimen</b> Dr. Morales Folguera</p> <p>(OPTATIVA 6 crd.)</p> <p>A. IV 3</p>	<p><b>Diseño, imagen corporativa e identidad visual</b> Dr. García Garrido</p> <p>(OPTATIVA 3 crd.)</p> <p>A. IV 3</p>

**DEL 25 DE FEBRERO AL 5 DE ABRIL**

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<p><b>Gestión del Patrimonio</b> Dra. Sauret Guerrero</p> <p>(OPTATIVA 6 crd.)</p> <p>A. IV 5</p>	<p><b>Gestión del Patrimonio</b> Dr. Sauret Guerrero</p> <p>(OPTATIVA 6 crd.)</p> <p>A. IV 5</p>	<p><b>Artes escénicas y cultura visual: apropiaciones e hibridaciones entre las artes</b> Dra. González Román</p> <p>(OPTATIVA 3 crd.)</p> <p>A. IV 5</p>	<p><b>Eventos artísticos, mercado y expansiones sociales de las artes.</b> Dr. Francisco J. Rodríguez Marín / Dra. M<sup>a</sup> Jesús Martínez Silvente.</p> <p>(OPTATIVA 3 crd.)</p> <p>A. IV 5</p>	<p><b>Estudios iconográficos y cultura visual</b> Dr. Sánchez López</p> <p>(OPTATIVA 3 crd.)</p> <p>Esta asignatura se impartirá en horario de <b>17:30-20:30h.</b></p> <p>A. IV 5</p>
<p><b>Identidades de lo moderno</b> Dra. Méndez Baiges</p> <p>(OPTATIVA 6 crd.)</p> <p>A. IV 3</p>	<p><b>Identidades de lo moderno</b> Dra. Méndez Baiges</p> <p>(OPTATIVA 6 crd.)</p> <p>A. IV 3</p>	<p><b>Industria Editorial, Crítica de arte y cultura artística.</b> Dra. Ríos Moyano</p> <p>(OPTATIVA 3 crd.)</p> <p>A. IV 3</p>		