

**TRABAJO FIN DE GRADO 2018/2019**  
**GRADO EN ESTUDIOS INGLESES LISTADO DE TUTORES Y**  
**TEMAS**

**Departamento de Filología Inglesa, Francesa y Alemana**  
**Facultad de Filosofía y Letras**

**ARIAS DOBLAS, ROSARIO**

⇒ **Literatura victoriana y neo-victoriana**

Este tema ofrece un acercamiento analítico e interpretativo a los textos narrativos más representativos de la literatura inglesa del siglo XIX y al llamado “Neo-Victorianismo”, que se entiende como la revisión y recreación de la época victoriana en la literatura y cultura contemporáneas. Se pueden estudiar cuestiones como la representación de la ciudad, la cuestión de la mujer y la sexualidad, la mujer y el espacio, la relación entre la ciencia y la tecnología con lo oculto y el espiritualismo, así como el *fin de siècle*, en la literatura y cultura del siglo XIX y/o en la literatura y cultura neo-victoriana.

⇒ **Estudios del trauma y revisiones de la historia en la narrativa contemporánea en lengua inglesa**

Este tema ofrece un acercamiento a los estudios del trauma, así como a las revisiones de hechos históricos y épocas pasadas en la narrativa contemporánea en lengua inglesa. Además, se fomentará la reflexión y la capacidad crítica del estudiante mediante el estudio de autores, textos, temas o aspectos fundamentales de la narrativa reciente en lengua inglesa.

⇒ **Cuestiones de género en la narrativa en lengua inglesa de los siglos XX y XXI**

Este tema ofrece una aproximación a cuestiones de género (femenino y masculino) en la narrativa en lengua inglesa (sobre todo, británica y canadiense) de los siglos XX y XXI. Se fomentará la capacidad crítica del estudiante mediante el análisis de teorías relevantes y su aplicación a textos narrativos relacionados con esta temática.

**BÁEZ DE AGUILAR, FRANCISCO**

⇒ **El corpus lingüístico como herramienta para el análisis y la traducción de textos técnicos alemanes**

El alemán genera su vocabulario en gran parte por composición de palabras. Las restricciones de este procedimiento son meramente prácticas en la lengua cotidiana y mínimas en el lenguaje técnico, donde la composición permite precisar al máximo la descripción de un objeto, acción o proceso técnico con un solo término. Esta ventaja designatoria plantea, sin embargo, serios problemas al análisis informatizado de corpus lingüísticos en alemán que cabría estudiar más en detalle desde perspectivas diferentes (lexicografía, traducción...) y considerando textos de diferentes lenguajes específicos.

⇒ **Aspectos de variación léxica y morfosintáctica en (los titulares de) la prensa anglosajona, alemana y española.**

Análisis de las características del policentrismo lingüístico del inglés, alemán y español. Vista la situación del inglés y del español ¿podemos hablar de un policentrismo alemán?

¿Qué similitudes o diferencias caracterizan el policentrismo de estas lenguas?

¿De qué manera se influyen entre sí en sus procesos policéntricos de variación lingüística?

⇒ **La correspondencia de términos éticos entre el alemán, inglés y español**

Conceptos como el "honor" suenan a anticuados en nuestra sociedad moderna, aunque no dejan de ocupar un puesto destacado en la narrativa moderna. ¿Ha cambiado su contenido o valor? ¿Los cambios son similares en el mundo anglosajón, alemán o hispano? ¿Se reflejan de igual manera en sus lenguas y en sus literaturas?

⇒ **Aspectos sociolingüísticos de las nuevas minorías de inmigrantes en los mundos alemán, anglosajón y español**

Análisis de las características sociolingüísticas de las nuevas comunidades de emigrantes y de sus diferencias con las de los años '60 y '70. ¿Hay nueva situación migratoria entre los mundos anglosajón, alemán y español que requiera adaptar o modificar las herramientas, los métodos o el bagaje teórico de la Sociolingüística?

**BAUTISTA ZAMBRANA, MARÍA DEL ROSARIO**

⇒ **Compilación y explotación de un corpus comparable de turismo (inglés-español o inglés-alemán)**

Compilation and exploitation of a comparable corpus on tourism (English-Spanish or English-German).

The objectives are:

- To design a comparable corpus according to the given specifications.
- To compile the corpus.
- To carry out linguistic or terminological studies based on the corpus (English-Spanish or English-German) or to perform a contrastive analysis of some key terms appearing in the corpus (English - Spanish or English - German).

⇒ **Compilación de un corpus de salud y belleza (inglés-español o inglés-alemán). Análisis contrastivo de términos clave.**

Compilation of a corpus on wellness and beauty (English-Spanish or English-German). Contrastive analysis of key terms. The objectives are:

- To design a corpus according to the given specifications.
- To compile the corpus.
- To perform a contrastive analysis of some key terms appearing in the corpus (English-Spanish or English-German).

**BRYLA MARTYNA**

⇒ **Literary representations of selfhood and otherness**

This topic deals with literary images of nations and nationalities, as well as racial and national stereotypes in contemporary Europe and American literature.

⇒ **Contemporary Jewish-American fiction**

This topic deals with Jewish-American authors (e.g. Philip Roth) and/or representations of Jewish-American identity.

⇒ **Immigration and cultural diversity in the twentieth- and twenty-first century fiction written in English**

This topic deals with cross-cultural movements within Europe and the US and the construction of immigrant identity in contemporary fiction written in English.

### **BUGNOT, MARIE-ANGE**

#### **⇒ Bienes culturales francófonos listados como Patrimonio de la Humanidad**

Su valor simbólico o cualquier otro aspecto relevante que enlace con un aspecto de la cultura del país.

#### **⇒ Literatura francófona contemporánea**

Novelas en lengua francesa desde principios del siglo XX, incluyendo el estudio de adaptaciones a otros medios de cultura popular. El cuerpo femenino literarizado.

### **CALLE MARTÍN, JAVIER**

#### **⇒ Variación y cambio lingüístico en la historia de la lengua inglesa**

Esta línea de trabajo propone el estudio basado en corpus de algún aspecto del inglés antiguo, inglés medio o inglés moderno temprano, especialmente desde un punto de vista diacrónico. Se propone el estudio de rasgos de tipo morfosintáctico y léxico, sin descartar otras propuestas o intereses del estudiante.

#### **⇒ Variedades emergentes del inglés: el inglés asiático, el inglés africano y el inglés australiano**

Esta línea de trabajo propone el estudio basado en corpus de un rasgo lingüístico, preferentemente a nivel morfosintáctico o léxico, en alguna de las variedades emergentes del inglés. El estudiante llevará a cabo un estudio de frecuencias del fenómeno en cuestión desde una perspectiva variacional teniendo en cuenta el registro, tipología textual, etc. Se contempla inicialmente el estudio de las variedades consideradas emergentes en la literatura específica, especialmente el inglés asiático (Hong Kong, India, Singapur, Filipinas) y el inglés africano (Sudáfrica), sin descartar otras variedades según los intereses específicos del estudiante

#### **⇒ Edición de manuscritos inéditos del período medio tardío y moderno temprano (1300-1700)**

Esta línea de trabajo propone la transcripción diplomática y estudio lingüístico de un breve manuscrito, preferentemente inédito, de corte científico-técnico perteneciente a los períodos del inglés medio tardío (1300-1500) e inglés moderno temprano (1500-1700). El trabajo consta de una introducción al texto que acompaña a su transcripción y su correspondiente glosario selecto.

### **CASTILLO ORIHUELA, CONCEPCIÓN**

#### **⇒ Estudio contrastivo de la sintaxis del inglés frente a la del español.**

El objetivo es contrastar los principios que regulan la sintaxis y la semántica de estructuras del inglés frente a estructuras homólogas en español. Un texto a utilizar en la parte relativa al español sería el volumen de Sintaxis de Bosque & Demonte (1999), con las correspondientes referencias a obras anglosajonas que aparecen en este texto.

#### **⇒ Revisión de la Bibliografía sobre el estudio de la sintaxis en el dominio de la neurociencia.**

El objetivo es seleccionar los artículos de una veintena de revistas actuales dedicadas al dominio de la neurocognición que traten sobre el procesamiento de la sintaxis, y asimismo de la semántica. Analizar las técnicas empleadas y los resultados obtenidos en cada caso.

⇒ **Estudio diacrónico relativo al orden OV en inglés antiguo, y su sustitución por el orden VO.**

El objetivo fundamental es revisar las hipótesis más recientes sobre la imposición del orden VO en inglés, y contrastarlas con hipótesis anteriores en la Bibliografía correspondiente.

**CASTRO BORREGO, SILVIA**

⇒ **Literatura Norteamericana.**

⇒ Literatura Afro-americana: narrativa de esclavos, el renacimiento de Harlem, el renacimiento de la escritura femenina desde los años ochenta.

⇒ Literatura Norteamericana y Afro-Americana desde una perspectiva de género.

⇒ Literatura y culturas de la diáspora Africana.

⇒ Literatura Afro-caribeña.

⇒ Literatura, cultura y nuevas identidades sexuales y de género.

⇒ Teatro afro-americano.

⇒ Afropolitanism

⇒ Afrofuturism

**CARRILLO VÁZQUEZ, JORGE**

⇒ **Regresión del francés como lengua internacional de la diplomacia**

Evolución histórica, situación e importancia actual del francés en organismos internacionales.

⇒ **Galicismos en el inglés actual**

Frecuencia, pronunciación, utilización en función del registro de la lengua.

⇒ **Estudio comparado en del humor en lenguas modernas**

Estudio sobre el modo de bromear, chistes y juegos de palabras.

**DÍAZ FERNÁNDEZ, JOSÉ RAMÓN**

⇒ **Teatro isabelino y jacobeo**

Estudios referentes a la producción dramática de los siglos XVI y XVII en Inglaterra, con especial interés en la obra de William Shakespeare, así como la recepción e interpretación de estas obras de teatro a lo largo del siglo XX y comienzos del presente siglo.

⇒ **Literatura en lengua inglesa y sus adaptaciones a la pantalla**

Estudios de las adaptaciones tanto cinematográficas como televisivas de obras literarias escritas en lengua inglesa. Si bien se prestará especial atención a autores/as de la literatura británica, también podrán tenerse en cuenta propuestas referentes a otras literaturas en lengua inglesa.

⇒ **La representación de la historia, cultura y sociedad británicas en la pantalla**

Estudios referentes a la plasmación audiovisual de temas relacionados con la historia, cultura y sociedad británicas, con particular atención a la representación de los mencionados temas en el cine británico contemporáneo.

**EDWARDS, MARION**

⇒ **Fonología.** Adquisición del sistema fonológico de la primera lengua. Influencia del sistema fonológico de la primera lengua en lenguas adquiridas/aprendidas posteriormente

⇒ **Léxico.** Adquisición del léxico en general, estudios comparativos a nivel léxico.

⇒ **Organización textual.** Estudios comparativos de textos cortos basados en la lingüística del texto (análisis del discurso escrito)

### **ESTEBAN SEGURA, LAURA**

#### ⇒ **Estudios sincrónicos y diacrónicos de la lengua inglesa**

En esta línea se incluirán trabajos de naturaleza sincrónica y diacrónica de los distintos períodos de historia de la lengua inglesa (inglés antiguo, inglés medio, inglés moderno e inglés contemporáneo). Se podrán realizar trabajos teóricos (revisiones bibliográficas), así como trabajos de análisis de textos, y trabajos de naturaleza empírica, como el estudio de fenómenos lingüísticos sobre corpus diacrónicos y/o sincrónicos.

#### ⇒ **Estudios contrastivos de la lengua inglesa**

En esta línea podrán realizarse estudios contrastivos sobre aspectos morfosintácticos, fonético-fonológicos, léxico-semánticos y/o estilísticos del inglés con otras lenguas (español, francés, italiano y/o alemán). También se podrá llevar a cabo una comparativa entre distintas variedades del inglés.

### **FLORES QUESADA, MARÍA MAGDALENA**

#### ⇒ **Literatura victoriana y neo-victoriana**

Este tema ofrece un acercamiento analítico e interpretativo a los textos narrativos más representativos de la literatura inglesa del siglo XIX y al llamado “Neo-Victorianismo”, que se entiende como la revisión y recreación de la época victoriana en la literatura y cultura contemporáneas. Se pueden estudiar cuestiones como la representación de la ciudad, la cuestión de la mujer y la sexualidad, la mujer y el espacio, la relación entre la ciencia y la tecnología con lo oculto y el espiritualismo, así como el *fin de siècle*, en la literatura y cultura del siglo XIX y/o en la literatura y cultura neo-victoriana.

#### ⇒ **Estudios del trauma y revisiones de la historia en la narrativa contemporánea en lengua inglesa**

Este tema ofrece un acercamiento a los estudios del trauma, así como a las revisiones de hechos históricos y épocas pasadas en la narrativa contemporánea en lengua inglesa. Además, se fomentará la reflexión y la capacidad crítica del estudiante mediante el estudio de autores, textos, temas o aspectos fundamentales de la narrativa reciente en lengua inglesa.

#### ⇒ **Cuestiones de género en la narrativa en lengua inglesa de los siglos XX y XXI**

Este tema ofrece una aproximación a cuestiones de género (femenino y masculino) en la narrativa en lengua inglesa (sobre todo, británica y canadiense) de los siglos XX y XXI. Se fomentará la capacidad crítica del estudiante mediante el análisis de teorías relevantes y su aplicación a textos narrativos relacionados con esta temática.

### **GONZÁLEZ CAMPOS, MIGUEL ÁNGEL**

#### ⇒ **Adaptaciones cinematográficas de obras literarias en lengua inglesa**

Estudio comparativo de una obra literaria y de una o más adaptaciones a la

pantalla a la que ha dado lugar con el objetivo de explorar y analizar las diferencias entre texto filmico y texto literario así como las particularidades del fenómeno de la adaptación entre diferentes medios.

⇒ **Teatro renacentista inglés**

Estudio en profundidad de algún aspecto concreto en una o más obras teatrales inglesas del período isabelino o jacobeo.

⇒ **Literatura inglesa del siglo XIX**

Estudio en profundidad de algún aspecto concreto en una o más obras literarias inglesas del siglo XIX tanto del género dramático como novelístico o poético.

**HUESO VASALLO, MANUEL**

⇒ **La enseñanza del inglés a la literatura**

Estudio de las distintas metodologías que proponen la utilización de textos literarios (originales o adaptados) en el aula de inglés en. Se pondrá especial atención a la enseñanza de contenidos culturales y literarios como medio de estimular el aprendizaje del inglés.

⇒ **Innovación en el aula de inglés**

Estudio de diversas metodologías innovadoras (aprendizaje cooperativo, *flipped classroom*, etc) y su aplicación a la enseñanza del inglés.

⇒ **La literatura de sensación victoriana**

Estudio teórico y análisis literario de la novela de sensación, gran fenómeno cultural de la década de 1860. Se estudiará la crítica literaria en torno a este género y se realizará un análisis de textos literarios, haciendo énfasis en elementos tales como el rol de la mujer, la representación de la sexualidad, etc.

**LARA RALLO, CARMEN**

⇒ **El relato breve en la tradición narrativa inglesa**

a. Profundizar y ampliar el conocimiento de tendencias, autores y textos en el ámbito del relato inglés

b. Fomentar la capacidad del estudiante para analizar y comentar críticamente textos literarios del género de la narrativa breve

c. Desarrollar la habilidad del estudiante en el manejo de fuentes bibliográficas y recursos electrónicos para el trabajo de investigación en el campo de la literatura

⇒ **El diálogo textual en la novela británica contemporánea: intertextualidad y reescritura**

a. Fomentar la capacidad del estudiante para analizar y comentar críticamente textos literarios de la narrativa británica contemporánea, en especial desde el enfoque del diálogo textual

b. Familiarizar al estudiante con las principales tendencias y estrategias creativas en el contexto de la intertextualidad y la reescritura

c. Profundizar y ampliar el conocimiento de tendencias, autores y textos de la narrativa británica contemporánea, en relación a la tradición literaria inglesa

d. Desarrollar la habilidad del estudiante en el manejo de fuentes bibliográficas y recursos electrónicos para el trabajo de investigación en el campo de la literatura

⇒ **Crítica y teoría literaria: principales conceptos y aplicación a textos literarios ingleses**

a. Profundizar y desarrollar el conocimiento del estudiante de conceptos clave en la teoría y crítica literaria

b. Fomentar la habilidad del estudiante para analizar las implicaciones de los conceptos teóricos e investigar su aplicación práctica en textos de la tradición literaria inglesa

c. Desarrollar la habilidad del estudiante en el manejo de fuentes bibliográficas y recursos electrónicos para el trabajo de investigación en el campo de la literature.

### **LÓPEZ FERNÁNDEZ, DESEADA**

⇒ Literatura Inglesa: Estudio pormenorizado de autores o textos de los siglos XVII y XVIII.

⇒ Escritores Ingleses y la ciudad de Londres.

⇒ Aproximación a la enseñanza del inglés en las distintas etapas educativas (enseñanza reglada y no reglada).

### **LÓPEZ RODRÍGUEZ, MIRIAM**

⇒ **Los melodramas de Louisa Medina**

El objetivo de este tema es que el estudiante analice una de las obras de Louisa Medina para ver hasta qué punto cumple con las convenciones del género.

⇒ **Los relatos de Kate Chopin**

El objetivo de este tema es que el estudiante analice uno o varios de los relatos de Kate Chopin para ver hasta qué punto cumplen con las convenciones del regionalismo.

⇒ **Los relatos para adultos de Louisa May Alcott**

El objetivo de este tema es que el estudiante analice uno o varios de los relatos para adultos de Louisa May Alcott para ver hasta qué punto cumplen con las convenciones del gótico.

⇒ **La literatura estadounidense en la web**

El objetivo de este tema es que el estudiante cree un listado de páginas web que giren en torno a una obra, autor o movimiento literario de entre los estudiados en la asignatura Literatura norteamericana I. El enlace a cada web irá acompañado de un abreviado descripción del tipo de información que proporciona. Este listado será publicado en el Campus Virtual de la mencionada asignatura.

### **MARTÍN DEL POZO, JOSÉ FRANCISCO**

⇒ **Historia de la lengua**

Análisis de algún rasgo fonético, gramatical o léxico propio de la lengua inglesa desde un punto de vista diacrónico.

⇒ **Representación dialectal en la literatura y producciones audiovisuales**

Estudio de la representación dialectal en la literatura y producciones audiovisuales, incluyendo “variedades cruzadas”, es decir, personajes británicos en producciones americanas y viceversa.

⇒ **El inglés como *lingua franca* en la comunicación de instituciones supranacionales**

Estudios del inglés como *lingua franca*, especialmente en el marco de la comunicación de instituciones supranacionales.

### **MARTÍN GONZÁLEZ, JUAN JOSÉ**

⇒ **Literatura victoriana y neo-victoriana**

Este tema ofrece un acercamiento analítico e interpretativo a los textos narrativos más representativos de la literatura inglesa del siglo XIX y al llamado “Neo-Victorianismo”, que se entiende como la revisión y recreación de la época victoriana en la literatura y cultura contemporáneas. Se pueden estudiar cuestiones como la representación de la ciudad, la cuestión de la mujer y la sexualidad, la mujer y el espacio, la relación entre la ciencia y la tecnología con lo

oculto y el espiritualismo, así como el *fin de siècle*, en la literatura y cultura del siglo XIX y/o en la literatura y cultura neo-victoriana.

⇒ **Estudios del trauma y revisiones de la historia en la narrativa contemporánea en lengua inglesa**

Este tema ofrece un acercamiento a los estudios del trauma, así como a las revisiones de hechos históricos y épocas pasadas en la narrativa contemporánea en lengua inglesa. Además, se fomentará la reflexión y la capacidad crítica del estudiante mediante el estudio de autores, textos, temas o aspectos fundamentales de la narrativa reciente en lengua inglesa.

⇒ **Cuestiones de género en la narrativa en lengua inglesa de los siglos XX y XXI**

Este tema ofrece una aproximación a cuestiones de género (femenino y masculino) en la narrativa en lengua inglesa (sobre todo, británica y canadiense) de los siglos XX y XXI. Se fomentará la capacidad crítica del estudiante mediante el análisis de teorías relevantes y su aplicación a textos narrativos relacionados con esta temática.

**MARTÍN LORENZO, MARÍA REMEDIOS**

⇒ **Novela Inglesa del siglo XIX**

Estudio de una obra, tema o autor representativo de este siglo, en su contexto histórico y literario.

⇒ **Narrativa británica contemporánea:** Lectura y análisis crítico de alguna obra de la narrativa británica de finales del siglo XX o principios del siglo XXI, prestando especial atención a aspectos fundamentales de carácter formal y/o temático.

⇒ **Poesía Inglesa del período romántico**

Estudio de una selección de textos representativos de alguno/s de los grandes poetas románticos británicos.

**MORENO OLALLA, DAVID**

⇒ **Edición de textos**

El objetivo principal es la presentación de una edición válida de un texto inglés, de cualquier periodo (preferentemente anterior a 1900), que haya permanecido inédito o requiera una revisión en profundidad de una edición anterior (por ejemplo, por conocerse nuevos testigos de la misma obra). ME interesan particularmente los textos utilitarios ("Fachliteratur") y sobre todo los relativos a la ciencia, pero estoy abierto a considerar cualquier otro tipo de texto. No se precisan conocimientos amplios de historia de la lengua inglesa si se trabaja con textos posteriores a 1600, pero se recomiendan para textos anteriores a esa fecha.

⇒ **Historia de la lengua**

El objetivo es analizar desde una perspectiva diacrónica algún hecho fonético, gramatical o léxico propio de la lengua inglesa. Para redactar un TFM de este tipo se asumen conocimientos sólidos sobre la Historia de la lengua inglesa.

⇒ **Dialectología**

El objetivo es hacer una descripción de los principales rasgos fonéticos, gramaticales y/o léxicos de un dialecto cualquiera de la lengua inglesa, incluidos "pidgins" y "creoles". El TFM se puede realizar desde una óptica diacrónica (en caso de contar con diversos estados de lengua), contrastiva (oponiendo el dialecto al estándar) o descriptiva. Se invita particularmente para este tipo de trabajos a alumnos cuya lengua materna sea el inglés, o lo tengan con segunda lengua.

⇒ **Representación dialectal en la literatura y los mass-media**

## **MORENO ORTIZ, ANTONIO**

### **⇒ Humanidades Digitales**

Diseño, desarrollo y creación de recursos léxicos y herramientas informáticas en el ámbito de las Humanidades Digitales: bases de datos léxicas, herramientas de análisis y procesamiento de lenguaje natural, corpus y herramientas para su gestión y tratamiento.

## **MUÑOZ LUNA, ROSA**

### **⇒ Fonética: análisis de formantes de voz en inglés como lengua extranjera/segunda lengua**

Este tema se centra en la recogida de datos y el análisis de muestras de voz para examinar los rasgos diferenciadores en la pronunciación del inglés como segunda lengua o como lengua extranjera en hablantes no nativos.

### **⇒ Análisis del discurso: estrategias de persuasión y huellas actitudinales en el campo de la retórica**

Mediante la codificación de vídeos y textos producidos en inglés como segunda lengua/lengua extranjera, se pretende analizar las estrategias persuasivas en inglés-español de hablantes y escritores.

### **⇒ Lingüística aplicada: *attention span* y su relación con el uso del inglés como lengua franca**

Durante la visualización de material audiovisual, se analizarán las señales encefalográficas del receptor en el proceso de comunicación con el fin de valorar sus períodos de (des)atención.

## **MUÑOZ VALDIVIESO, SOFÍA**

### **⇒ Narrativa del siglo XX en lengua inglesa**

Este tema de investigación ofrece al estudiante la oportunidad de estudiar un texto, un autor o una temática concreta de la narrativa reciente en lengua inglesa, con especial atención a la producción de autores/as cuyas obras surgen en el contexto de las antiguas colonias del imperio británico, ficción británica marcada por la herencia colonial del país, o textos en los que se exploran cuestiones de identidad nacional, construcción de la diferencia étnica y/o desarrollo de la identidad personal.

### **⇒ Lecturas contemporáneas de la poesía inglesa**

Este tema de investigación ofrece al estudiante la oportunidad de realizar un estudio selectivo de un autor, un género, una temática, un recurso poético o un corpus de poemas de la historia de la poesía en Reino Unido, con especial atención a la producción poética de los siglos XVII, XVIII y XIX. El análisis puede combinar la lectura atenta de los textos a través de técnicas de close-reading y la reflexión sobre las conexiones entre las creaciones poéticas estudiadas y el entorno en el que se originaron.

### **⇒ William Shakespeare y el Renacimiento inglés en la cultura contemporánea**

Este tema de investigación ofrece al estudiante la oportunidad de analizar la presencia y la repercusión del teatro de William Shakespeare en la cultura literaria, teatral y de otros medios culturales y de comunicación de los últimos años. Posibles temas incluyen el estudio de montajes teatrales específicos, la presencia de William Shakespeare en los medios digitales, la adaptación de sus obras a la literatura infantil y juvenil, reescrituras de sus piezas teatrales como

ficción y otras manifestaciones de la circulación de Shakespeare en la cultura contemporánea.

### **NARBONA CARRIÓN, MARÍA DOLORES**

⇒ Estudios relacionados con la cultura y literatura norteamericanas.

⇒ El teatro, el cine y las series de televisión en lengua inglesa como reflejos y herramientas socioculturales.

⇒ Análisis de textos literarios en lengua inglesa desde distintas perspectivas críticas.

### **PASTOR AYALA, CARMEN**

⇒ **Interrogative and exclamative sentences in English**

Se estudiará en profundidad los dos tipos de estructuras sintácticas desde el punto de vista generativista y se deberá demostrar las similitudes y diferencias entre ambas.

⇒ **Interrogative sentences according to Functionalist Model**

Se estudiará en profundidad el modelo funcionalista tomando como ejemplo las oraciones interrogativas para demostrar su posible efectividad en la enseñanza de la Lengua Inglesa.

⇒ **Complementiser phrase in English (CP)**

Se estudiará en profundidad qué tipo de oraciones requieren la activación del nodo CP.

### **PÉREZ HERNÁNDEZ, CHANTAL**

⇒ **Estudios sobre semántica léxica del inglés**

En esta línea se proponen tanto trabajos de índole teórica (revisiones bibliográficas o discusión de algún paradigma de estudio concreto), como trabajos de corte más práctico, centrados en el análisis de una parte del léxico que sirva para ejemplificar algún aspecto relevante de la organización léxico-semántica de la lengua inglesa.

⇒ **Categorización lingüística**

En esta línea se proponen trabajos en los que se comparen diferentes teorías sobre conceptualización lingüística o estudios centrados en alguna teoría en particular (teoría de prototipos, ICMs, teoría de marcos u otros enfoques cognitivos).

⇒ **Estudios basados en corpus**

En esta línea se proponen estudios sobre patrones significativos de co-aparición en la lengua inglesa (colocaciones, prosodias semánticas, etc.).

### **PERLES ROCHEL, JUAN ANTONIO**

⇒ **Literatura Norteamericana Contemporánea.**

Trabajos monográficos sobre cualquier autor/a en cualquier género literario.

### **PETTERSSON, LIN ELINOR**

⇒ **El género y el espacio en la narrativa británica**

Este tema ofrece un acercamiento analítico e interpretativo del género y el espacio en los textos narrativos. Se fomentará la capacidad de analizar y sintetizar conceptos teóricos a través del estudio del género y el espacio en la literatura en lengua inglesa con enfoque especial a autores, textos, temas o aspectos fundamentales de la narrativa inglesa.

⇒ **Estudios Urbanos en la literatura desde un punto de vista feminista**

Este tema ofrece un acercamiento a los estudios urbanos en la literatura a través del análisis de la representación del espacio urbano en los textos. Se fomentará la reflexión y la capacidad crítica del estudiante mediante el estudio de autores y textos fundamentales de la narrativa en lengua inglesa.

⇒ **Representaciones e interpretaciones del cuerpo en la literatura**

Este tema ofrece un acercamiento analítico e interpretativo a los estudios del cuerpo y su representación e interpretación literaria. Se fomentará la reflexión y la capacidad crítica de analizar y sintetizar conceptos teóricos mediante el estudio de temas relacionadas con el cuerpo en la literatura en lengua inglesa.

**PINEDA CASTILLO, FRANCISCO**

⇒ **Adquisición y aprendizaje del inglés como lengua extranjera**

⇒ **Análisis del discurso y sociolingüística**

⇒ **El lenguaje en los medios de comunicación (periodismo, publicidad, TIC)**

**PINEDA HERNÁNDEZ, INMACULADA**

⇒ **ELF in ELT and ESP**

Proposals focusing on the study of English as a Lingua Franca (ELF), and its implications and applications in English Language Teaching (ELT) and English for Specific Purposes (ESP) will be highly welcomed. Case studies of ELF in EMI courses would also be accepted. Research on ELF-aware pedagogy and strategies to change teachers' attitudes and practice would be appreciated.

⇒ **US History and Culture in the ELT Classroom**

I will consider papers that deal with a historical discussion and analysis of a specific event in US history. I will assay proposals that deal with distinct American cultural milestones or landmarks, in particular, research works that explore the introduction of minority cultures or subcultures in the ELT classroom as a way to develop multicultural competence.

**RAMÍREZ ARLANDI, JUAN**

⇒ **Inglés para fines específicos.** Análisis comparativo de materiales de promoción turística

Descripción, análisis comparativo y comentario de un corpus de textos en distintos formatos (folletos, webs, artículos en revistas del sector, etcétera) orientados a la promoción de destinos turísticos.

⇒ **Lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas**

Aproximación crítico-descriptiva a la influencia de la Lingüística en el ámbito de la enseñanza de lenguas y en el diseño de materiales.

**ROMERO BARRANCO, JESÚS**

⇒ **Variación y cambio lingüístico en la historia de la lengua inglesa**

Esta línea de trabajo propone el estudio basado en corpus de algún aspecto del inglés antiguo, inglés medio o inglés moderno temprano, especialmente desde un punto de vista diacrónico. Se propone el estudio de rasgos de tipo morfosintáctico y léxico, sin descartar otras propuestas o intereses del estudiante.

⇒ **Variedades emergentes del inglés: el inglés asiático, el inglés africano y el inglés australiano**

Esta línea de trabajo propone el estudio basado en corpus de un rasgo

lingüístico, preferentemente a nivel morfosintáctico o léxico, en alguna de las variedades emergentes del inglés. El estudiante llevará a cabo un estudio de frecuencias del fenómeno en cuestión desde una perspectiva variacional teniendo en cuenta el registro, tipología textual, etc. Se contempla inicialmente el estudio de las variedades consideradas emergentes en la literatura específica, especialmente el inglés asiático (Hong Kong, India, Singapur, Filipinas) y el inglés africano (Sudáfrica), sin descartar otras variedades según los intereses específicos del estudiante.

⇒ **Edición de manuscritos inéditos del período medio tardío y moderno temprano (1300-1700)**

Esta línea de trabajo propone la transcripción diplomática y estudio lingüístico de un breve manuscrito, preferentemente inédito, de corte científico-técnico perteneciente a los períodos del inglés medio tardío (1300-1500) e inglés moderno temprano (1500-1700). El trabajo consta de una introducción al texto que acompaña a su transcripción y su correspondiente glosario selecto.

**ROMERO RUIZ, MARÍA ISABEL**

⇒ **Medicina y salud en el siglo XIX en Gran Bretaña**

Se trata de analizar diferentes aspectos relacionados con los avances de la medicina y de la profesión médica y la enfermería, políticas sociales en torno a la salud de la población, hospitales y tratamientos, las condiciones de vida.

⇒ **Clases sociales, educación y movimiento obrero en el siglo XIX en Gran Bretaña**

Causas de la pobreza, medidas sociales y legales para combatirla, asilos y hospicios, filantropía, la infancia y la educación, los sindicatos y los movimientos de clase obrera, Revolución Industrial y condiciones de trabajo.

⇒ **La mujer y el género en el siglo XIX en Gran Bretaña**

Situación legal de las mujeres y cambios referentes a su status, identidad y sexualidad, la educación de las mujeres, el movimiento de liberación de la mujer, la mujer y el trabajo, mujeres relevantes en la historia del feminismo.

⇒ **Nuevas sexualidades e identidades de género**

Análisis histórico-cultural y/o literario de nuevas nociones sobre la identidad y el género asociadas a sociedades anglófonas contemporáneas y sus antecedentes en producciones culturales del pasado.

⇒ **Cuerpos femeninos en tránsito**

Análisis teórico y cultural del cuerpo en relación con cuestiones de género y sexualidad en las sociedades anglófonas asociadas a movimientos migratorios y a explotación sexual.

⇒ **La cultura del Imperio**

Análisis de diversos aspectos culturales, sociales y económicos relacionados con la creación del Imperio Británico y su expansión, así como su declive y desaparición en el siglo XX.

**TAILLEFER DE HAYA, LIDIA**

⇒ **Aprendizaje y enseñanza del inglés**

Esta línea de investigación puede centrarse en el “Inglés para Fines Académicos” (IFA), o bien en el “Inglés para Fines Profesionales” (IFP). En IFA se analizan los géneros académicos, aplicando los métodos de aprendizaje del inglés como lengua extranjera. En IFP se investigan diferentes géneros profesionales, estudiando los rasgos del inglés como lengua de especialidad (terminología, texto/discurso, etc.) y diseñando cursos a través de análisis de necesidades, metodologías y materiales. (\*Se recomienda haber superado las

asignaturas de “Adquisición y aprendizaje del inglés” y/o “Inglés para Fines Específicos”).

⇒ **Análisis textual contrastivo**

Esta línea de investigación se basa en la Lingüística Comparada, especialmente en los rasgos diferenciales e interferencias sociolingüísticas entre el inglés y el español. Para ello se pueden analizar los distintos niveles lingüísticos (fonético-fonológico, morfosintáctico, semántico y estilístico) de diferentes tipos de textos, o bien aplicar el conocimiento teórico-práctico a la traducción general, literaria o especializada del inglés al español. (\*Se recomienda haber superado la asignatura de “Análisis textual contrastivo”).

⇒ **Psicolingüística aplicada a la lengua inglesa**

Esta línea de investigación puede centrarse en alguno de los ámbitos psicolingüísticos: los mecanismos mentales en la comprensión-producción lingüística, los errores del lenguaje, las patologías lingüísticas, las terapias, las teorías de adquisición de las primeras o segundas lenguas, etc. (\*Se recomienda haber superado las asignaturas de “Psicolingüística aplicada al estudio de la lengua inglesa” y/o “Adquisición y aprendizaje del inglés”).

**VALVERDE ZAMBRANA, JOSÉ MARÍA**

⇒ **Estrategias de aprendizaje de una segunda lengua.**

Estudiante como centro del aprendizaje de una segunda lengua en contraposición al modelo tradicional del estudiante pasivo.

Empleo de estrategias para cooperar, deducir significado, solicitar aclaración, compensar limitaciones de la lengua, etc.

⇒ **Factor cultural en el aprendizaje de una segunda lengua.**

En el aprendizaje de una segunda lengua no solo es necesario un conocimiento formal de la misma, sino un conocimiento cultural que ayude al aprendiz a evitar malentendidos.

**YÉLAMOS GUERRA, SALOMÉ**

⇒ **El bilingüismo en los centros públicos, privados y/o concertados.**

Implementación de la metodología CLIL (AICLE) en estos centros.

⇒ **Historia norteamericana.**

⇒ **Teatro norteamericano de vanguardia del siglo XX. Movimiento feminista y off-Broadway.**