

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
TESIS DOCTORALES DEFENDIDAS

PROGRAMA DOCTORADO: Lingüística, Literatura y Traducción

Curso 2020-2021

- Herrera Medalle, Rovie. *Towards an Enactive Paradigm: A Cognitive Approach to Naomi Wallace's Spectator*. Dirigida por Barbara Ozieblo Rajkowska. Fecha defensa: 16/10/2020
- Hernández Bautista, Bárbara. *Traducciones hispanoamericanas de Shakespeare: La colección «Shakespeare por escritores»*. Dirigida por Juan Jesús Zaro Vera. Fecha defensa: 28/10/2020
- Mancinelli, Franca María. *Percorsi tras la poesía italiana e spagnola contemporánea*. Dirigida por Alessandro Ghignoli. Fecha defensa: 17/12/2020
- Von Essen, María Clara. *Dialectos en contacto. Acomodación y proyección de la identidad en contextos de inmigración. Análisis sociofonético y sociolingüístico de los inmigrantes rioplatenses en la ciudad de Málaga*. Dirigida por Juan Andrés Villena Ponsoda y Antonio Manuel Ávila Muñoz. Fecha defensa: 18/12/2020
- Bustinduy Fernández, Sara. *Análisis lingüístico de artículos de prensa en inglés y español sobre violencia contra la mujer: El caso de Reeva Steenkamp*. Dirigida por Lidia Taillefer de Haya y Rosa María Muñoz Luna. Fecha defensa: 21/12/2020
- García Mérida, Marina. *La obra narrativa de Elvira Lindo y sus adaptaciones al cine*. Dirigida por Rafael Malpartida Tirado. Fecha defensa: 22/1/2021
- González Torres, María del Rocío. *Materiality and Female Ageing in Contemporary British Fiction*. Dirigida por Rosario Arias Doblás. Fecha defensa: 29/01/2021
- Guillén Albert, Verónica. *Poesía y mito en Gregorio Silvestre: Recepción, transmisión textual, estudio y edición de las composiciones mitológicas*. Dirigida por Belén Molina Huete. Fecha defensa: 05/02/2021
- Valverde Zambrana, José María. *Estrategias de aprendizaje de una segunda lengua en el contexto universitario*. Dirigida por Isabel María Cómitre Narvárez y Juan Jesús Zaro Vera. Fecha defensa: 19/02/2021
- Arce Romeral, Lorena. *Análisis, redacción y traducción (inglés-español) de contratos de compraventa de viviendas: un estudio basado en corpus aplicado a España, Argentina,*

*Reino Unido y Estados Unidos*. Dirigida por Miriam Seghiri Domínguez. Fecha defensa: 03/03/2021

- Navas Romero, Cristina. *Alice Gerstenberg: Figura relevante del Little Theatre Movement*. Dirigida por Miriam López Rodríguez. Fecha defensa: 09/04/2021
- León Sánchez, Cristina. *El cine como tema de la poesía hispánica del Nuevo Milenio*. Rafael Malpartida Tirado. Fecha defensa: 25/05/2021
- Cantueso Urbano, Elena María. *Abused Bodies: Irish Magdalene Asylums and the Restitution of Fallen Women through Fiction and Popular Culture*. Dirigida por María Isabel Romero Ruiz. Fecha defensa: 04/06/21

### Curso 2019-2020

- Fernández Cruz, Javier. *El lenguaje económico en los tiempos de la crisis global: un estudio longitudinal de análisis de sentimiento*. Dirigida por Dr. Antonio Moreno Ortiz. Fecha defensa: 20/09/2019
- Rodríguez de Céspedes, Begoña. *Translator Training and Professionalisation of Translation Studies*. Dirigida por Dra. Encarnación Postigo Pinazo. Fecha defensa: 30/09/2019
- Fernández Ruiz, María Remedios. *Recepción del tercer espacio en el cuarto espacio: Un estudio cuantitativo de la publicación y traducción de la literatura africana en España / Accommodating the Third Space into a Fourth Space: A Quantitative Study on Publishing and Translating African Literature in Spain*. Dirigida por Dra. Gloria Corpas Pastor y Dra. Miriam Seghiri Domínguez. Fecha defensa: 8/11/2019
- Pereira Gomes Da Costa, Hernani. *Multilingual Data Collection for Multiple Corpus-based Approaches to Translation and Interpretation*. Dirigida por Dra. Gloria Corpas Pastor, Dra. Miriam Seghiri Domínguez y Dr. Ruslan Vakov Mitkov. Fecha defensa: 22/11/2019
- Criado Peña, Miriam. *Elizabeth Jacob's Physical and Chyrurgical Receipts in London, Wellcome Library, MS 3009 (ff. 17r-90r): Edition, Philological Study and Corpus Compilation*. Dirigida por Dr. Javier Calle Martín y Dra. Laura Esteban Segura. Fecha defensa: 15/11/2019
- Hou, Guanghai. *Cooperative Learning in China's EFL and ESL Settings*. Dirigida por Dr. Francisco Pineda Castillo. Fecha defensa: 18/11/2019

- Molina García, Álvaro. *Fundamentos acústico-perceptivos de la escisión prestigiosa de /θ/. Estudio sociofonético en Málaga*. Dirigida por Juan Andrés Villena Ponsoda y Antonio Manuel Ávila Muñoz. Fecha defensa: 25/05/2020
- Rubio Gragera, María. *Sobre la traducción de documentos médico-legales (inglés-español): retos terminológicos, traductológicos y culturales en la traducción de documentación perteneciente a formularios de solicitud para participar en programas de intercambio académico-culturales en los Estados Unidos. Estudio de casos y aplicaciones profesionales*. Dirigida por Ana Belén Martínez López. Fecha defensa: 05/06/2020
- Yélamos Guerra, María Salomé. *Evaluación de programas AICLE dentro del Plan de Fomento del Plurilingüismo*. Dirigida por Antonio Jesús Moreno Ortiz y Francisco Pineda Castillo. Fecha defensa: 24/06/2020
- Li, Yifan. *La traducción conceptual*. Dirigida por Gloria Guerrero Ramos y Pedro San Ginés Aguilar. Fecha defensa: 26/06/2020

## PROGRAMA DOCTORADO: Estudios Avanzados en Humanidades: Filosofía y Ciencias de la Antigüedad

### Curso 2020-2021

- Hernando Morejón, Jacobo. *La histori(et)a representada. Discurso, práctica y representación de la historia de España a través de sus cómics (1940-2018)*. Dirigida por las Dras. Alicia Carmen Marchant Rivera y Lorena Barco Cebrián. 30/11/20
- Delgado Mata, Luis. *¿Una revolución invisible? El pensamiento liberal y la pintura española en el siglo XIX*. Dirigida por la Dra. Maria Teresa Sauret Guerrero. Fecha defensa: 01/12/20
- Buñuel Falconi, Darío. *Nuevas formas de relación entre la escritura filosófica y el arte: Una lectura teórico-práctica a partir de la obra de Nietzsche*. Dirigida por el Dr. Joaquín Luciano Ivars Pineda. Fecha defensa: 15/12/2020
- Macías Fuentes, Delia. *La obra dramática Delphinus de Francisco Satorres: estudio introductorio, edición crítica, traducción anotada e índices*. Dirigida por los Dres. Cristobal Macías Villalobos y José María Maestre Maestre. Fecha defensa: 26/04/21

- García Ayoso, Jesús Manuel. *Haciendas señoriales en Andalucía. El ducado de Alcalá y el condado de El Puerto (siglos XIV-XVI)*. Dirigida por el Dr. Ángel Galán Sánchez. Fecha defensa: 29/04/21
- Blanco Fajardo, Sergio. *Discursos radiofónicos: conformidad y resitencias. Las emisiones femeninas de Radio Madrid durante el primer franquismo (1939-1959)*. Dirigida por la Dra. M<sup>a</sup> Dolores Ramos Palomo. Fecha defensa: 27/05/21
- Serrano Gómez, Eduardo. *Las 'Quadrige' de Arsegino de Padua: estudio, edición crítica, traducción y comentario*. Dirigida por el Dr. Antonio Alberte González. Fecha defensa: 14/06/21
- O'donnell Pina, Fiacha Jorge. *Definición de criterios para una propuesta taxonómica de las artes de "Acción" en Madrid (1998-2018)*. Dirigida por el Dr. Joaquin Luciano Ivars Pineda. Fecha defensa: 21/06/21
- Ocaña Fernández, Alejandro. *Reflejos compartidos: El teatro del Grand Guignol y el surrealismo*. Dirigida por la Dra. María del Carmen González Román. Fecha defensa: 14/07/21

## Curso 2019-2020

- Maíllo Palma, Laura. *¿En el principio fue el verbo? Sobre sentido y significación en las artes performativas contemporáneas*. Dirigida por el Dr. Luis de Puelles Romero. Fecha defensa: 18/11/19
- Villena Jurado, Jose. *Málaga y la tierra de su corregimiento bajo el reinado de Felipe III*. Dirigida por el Dr. Juan Jesús Bravo Caro. Fecha defensa: 11/12/19
- Ibañez Linares, Alfredo. *Jorge Loring Oyarzábal: las contradicciones de un burgués*. Dirigida por el Dr. Manuel Morales Muñoz. Fecha defensa: 13/12/19
- Gálvez Gambero, Federico. *Endeudamiento y financiación de la Corona de Castilla en época Trastámara (ca. 1387-1504)*. Dirigida por el Dr. Ángel Galán Sánchez. Fecha defensa: 16/12/20
- Artero Flores, Javier. *La suspensión narrativa como acontecimiento en la vídeo-instalación. Aproximaciones desde la práctica artística*. Dirigida por los Dres. Carlos Miranda Mas y Blanca Montalvo Gallego. Fecha defensa: 03/02/20
- Romero Godoy, Clara. *Picasso: autor, protagonista y objeto dramático*. Dirigida por la Dra. Maria del Carmen González Román. Fecha defensa: 19/02/2020

- García Barranquero, Pablo. *Is Aging a Disease? The Philosophical Debate between Bioconservatives and Transhumanists on Life Extension*. Dirigida por los Dres. Antonio Javier Diéguez Lucena y Andrés Moya Simarro. Fecha defensa: 12/06/20
- Ortiz Tello, María. Picasso en el circuito expositivo: coleccionistas, préstamos y circulación artística. Dirigida por la Dra. Nuria Rodríguez Ortega. Fecha defensa: 30.06.2020