



(D016/19) EL DOCENTE COMO ACTOR: TÉCNICAS ESCÉNICAS Y DE NARRACIÓN  
FORMACIÓN DOCENTE

### Dirigido a

Personal docente e investigador de la Universidad de Málaga.

### Duración

La duración del curso será de 23 horas

### Número de plazas

25

### Fechas y lugar de impartición

Fechas:

- 1ª Sesión presencial: Martes 9 Junio 2020, de 10:00 a 13:00 h.
  - 2ª Sesión presencial: Jueves 11 Junio 2020, de 10:00 a 13:00 h.
  - 3ª Sesión presencial: Martes 16 Junio 2020, de 10:00 a 13:00 h.
  - 4ª Sesión presencial: Jueves 18 Junio 2020, de 10:00 a 13:00 h.
  - 5ª Sesión presencial: Martes 23 Junio 2020, de 10:00 a 13:00 h.
  - 6ª Sesión presencial: Jueves 25 Junio 2020, de 10:00 a 13:00 h.
- Lugar: por determinar.

### Formadores

D. David García Intriago. Actor profesional de cine y teatro, especialista en artes escénicas.

### Objetivos

- Mediante las técnicas que desarrollaremos en este curso, a través de ejercicios prácticos, aprenderemos a:
- Conocer conceptos claves teatrales que el profesor, a partir de su propia personalidad y metodología docente, podrá poner en práctica en su contexto particular.
  - Ampliar y reforzar las capacidades y habilidades del docente: trabajo previo, relajación, escucha, acción-reacción, gesto, voz, mirada panorámica para comunicar con calidad.
  - Ser conscientes del poder que tiene la empatía, el humor inteligente dentro del aula, el silencio y las pausas.
  - Dotar al docente de herramientas escénicas y de narración oral para mejorar su relación con el aula.

### Requisitos

Los generales de la convocatoria.

### Otras características

Semipresencial (18 horas presenciales y 5 horas no presenciales)

### Breve presentación

La profesión de docente y la de actor comparten indudables similitudes: hay un escenario, un público, un objetivo a transmitir, una forma de comunicar, una presencia escénica. En ese sentido, la enseñanza puede ser vista como un arte de representación donde el docente, no sólo ha de ser competente en el área específica del saber que imparte, sino que además debe ser competente en el dominio del auditorio y del espacio escénico donde tiene lugar el proceso de aprendizaje.

Este curso pretende dar a conocer, al docente, técnicas escénicas y de narración oral que utilizan los actores en sus actos interpretativos. Técnicas que el docente podrá trasladar, a posteriori, al aula para influir en el proceso de aprendizaje y mejorar el rendimiento general de su "puesta en escena".

### Contenidos



## (D016/19) EL DOCENTE COMO ACTOR: TÉCNICAS ESCÉNICAS Y DE NARRACIÓN

### FORMACIÓN DOCENTE

#### Tema 1: Presentación

- La actitud docente y el trabajo en el aula. La importancia de conocer los puntos de partida antes de iniciar una clase.
- La conciencia de enseñar y aprender disfrutando.
- La intuición docente como su principal fortaleza.

#### Tema 2: Nudo

- TE1: Acciona-reacciona. Deja de pensar. Piensa rápido. Adáptate.
- TE2: El riesgo como entrenamiento. El error como aliado en el aula.
- TE3: Conexión con la audiencia. Cómo mantener su atención durante toda la narración: uso del humor y creación de imágenes en la mente de la audiencia.
- TE4: La escucha. Cómo controlar el tempo-ritmo de la clase.
- TE5: Micro-enseña, Macro enseña. Dónde estoy, quién es mi público.

#### Tema 3: Desenlace

- TE6: La presencia escénica. La mirada, la gestualización, el uso de la voz y la conciencia de público. Cómo te miran, así te ven.
- TE7: El match de improvisación.

#### Metodología/evaluac

La evaluación del curso se realizará atendiendo a la asistencia y la participación activa en las distintas dinámicas/técnicas escénicas que se vayan proponiendo durante el curso.