



Código: E09D2102 **Título:** VII SEMINARIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y SU PRODUCCIÓN

Dirigido a:

P.A.S.:

P.D.I.:

En especial a: Profesorado de la Facultad de Bellas Artes

Número de horas:

15 horas

Número máximo de participantes:

25 participantes

Fechas:

Segundo semestre del año 2021.
Sesiones durante los meses de
noviembre y diciembre de
2021. (fechas exactas a confir-
mar)

Lugar:

Salón de actos de la Facultad de
Bellas Artes.
Salas de videoconferencias
online tipo Seminario Virtual C,
Google meet, Ms Teams, etc.

Horario:

Horario de mañana.
De 11:00 a 14:00 h.

Modalidad y carácter de la actividad formativa:

Modalidad:

- Presencial
 Semipresencial
 Online.

Carácter:

- Obligatoria
 Voluntaria

Requisitos:

Ser profesor con docencia en la Facultad de Bellas Artes y/o pertenecientes al Departamento de Arte y Arquitectura. En el caso de que resulten plazas vacantes, podrán inscribirse el resto del PDI de la Universidad de Málaga.

Breve presentación

A través de cinco sesiones con cinco destacados expertos en el ámbito de las artes, producción, crítica y análisis, el profesorado asistente enriquecerá su formación para la investigación y producción artística, así como una actualización formativa para la docencia específica del arte.

Formadoras/es:



Chema Cobo (Artista profesional)

https://es.wikipedia.org/wiki/Chema_Cobo

<http://www.miguelmarcos.com/es/artist/chema-cobo>

Berta Sichel (Comisaria profesional)

https://es.wikipedia.org/wiki/Berta_Sichel

Abraham Lacalle (Artista profesional)

<https://www.galeriamarlborough.com/artista-ficha.php?url=abraham-lacalle>

Enar de Dios (Artista profesional)

<http://www.enardediosrodriguez.com/wp/cv/>

Sabine Finkenauer (Artista profesional)

<https://www.sabinefinkenauer.com/bio.html>

Competencias que se pretenden:

Actualizar el conocimiento de la práctica artística contemporánea internacional.

Profundizar el análisis de las narrativas en el arte contemporáneo.

Mejorar el debate en el ámbito teórico-práctico de la situación artística actual.

Aumentar los contactos y el intercambio de experiencias del profesorado de la Facultad de Bellas Artes en el entorno artístico y su práctica.

Contenidos

Los contenidos exactos variarán dependiendo de los diferentes aportes de los formadores invitados.

Acreditación

Sesiones magistrales / Asistencia y aprovechamiento