



Código: G02.2115 **Título** TÉCNICA Y RECURSOS DEL ACTOR APLICADOS A LA VIDEOLLAMADA Y DOCENCIA ON LINE:

Dirigido a:

P.A.S.:

P.D.I.:

En especial a: Docentes interesados en PDI de la Universidad de Málaga

Número de horas:

10 horas

Número máximo de participantes:

25 participantes

Fechas:

. 4, 5, 6, 7 y 8 de Octubre 2021.

Lugar:

Google Meet

Horario:

11:00 – 13:00 h

Modalidad y carácter de la actividad formativa:

Modalidad:

Presencial

Semipresencial

Online

Carácter:

Obligatoria

Voluntaria

Requisitos:

Sin requisitos previos.

Breve presentación

La enseñanza virtual ha llegado para quedarse. En este nuevo panorama educativo las videollamadas ya son parte fundamental en la labor docente: Tutorías con alumnos a distancia, claustros, reuniones y/o entrevistas virtuales de trabajo, clases grupales vía web...

Las nuevas herramientas de comunicación on line nos proporcionan infinitas posibilidades pero también nuevos problemas con los que el docente no está familiarizado.



Algunos de estos problemas pueden ser solucionados de forma simple y efectiva aplicando conceptos, técnicas y recursos audiovisuales e interpretativos de cine y televisión que ayuden al profesor a comunicarse con mayor claridad y calidad en la “nueva” docencia virtual hacia la que se dirige la enseñanza.

Formadoras/es:

David García Fernández (David García-Intriago). Actor profesional de cine, televisión y teatro, especialista en artes escénicas. +info: www.davidgarciaintriago.com

Competencias que se pretenden:

Durante el curso se trabajará de forma personalizada con la propia realidad de trabajo docente de cada alumno y también en los distintos aspectos comunes del grupo.

- . Identificar los principales problemas que impiden la videollamada de calidad
- . Mejorar la metodología y actuación en los distintos contextos particulares del docente.
- . Ampliar las capacidades y habilidades comunicativas frente a la cámara.
- . Dotar de técnicas básicas de expresión para mejorar el “yo” virtual a partir de la propia personalidad del alumno.
- . Reforzar el concepto de “empatía audiovisual” propio.

Contenidos

Tema 1: Presentación.

- Trabajo sobre el contexto particular: Yo y mi entorno.
- Aspectos generales de la videollamada: Problemas en la comunicación on line.
- Recursos técnicos y equipo óptimo para (casi) todos.
-

Tema 2: El ojo que todo lo ve.

- La cámara es mi enemiga y mi aliada. Direcciones.
- Todo comunica: Imagen, encuadre, plano, perspectiva, fondo.
- La imagen personal, la imagen profesional: Que doy, que soy. “El casting”

Tema 3: Ver, escuchar, hablar: Comunicar.

- Los tiempos y los ritmos ante la cámara.



- La contención. Menos es más, pero hay que hacer.
- La empatía audiovisual. La neutralidad positiva.
- Conexión con la audiencia: Mantener la atención.
- La mirada: Dónde va y que cuenta.
- El gesto y la voz.
- Concentración: La escucha y la escucha activa.
- Especialización: Teleprompter.

Tema 4:

- La experiencia docente, de lo particular a lo común: Recursos, experiencias, programas...
- ¿Cómo lo hacía? ¿Cómo lo hago? ¿Cómo lo haré?
- Palabras clave, resumen y valoraciones.

Acreditación

La acreditación del curso se realizará atendiendo a la asistencia y participación activa en las distintas dinámicas grupales e e individuales que se vayan proponiendo durante el curso.