

***Hans-Georg Gadamer: Ontología estética y
Hermenéutica.***

Edición de: Teresa Oñate y Zubía,

Cristiana García Santos.

Miguel Ángel Quintana Paz

Hans-Georg Gadamer nació el 11 de febrero del 1900, el año en que moría Friedrich Nietzsche, de quien tomó la antorcha hermenéutica de Heráclito. Su largo aliento sólo despertó más adelante, cuando entró en contacto con el *lógos* de su maestro Martín Heidegger, que trabajaba (¡nada menos!) en liberar la piedad politeísta-racional del griego Aristóteles. Había mucho que deconstruir para dejar aparecer la heredad del futuro anterior de los pasados posibles y vencidos. Hacía falta aprender a leer y escuchar nuestras tradiciones de otra manera para comprender... Fue sólo mucho más tarde cuando Gadamer supo encender la misma llama heraclítica en el brillo sombreado de una obra de arte inmortal: su obra maestra, fraguada lenta y cuidadosamente, *Verdad y método* (1960). La obra que estaba llamada a cambiar el destino de la espiritualidad europea y occidental, haciéndola girar hacia el renacimiento de la era hermenéutica post-ilustrada, post-nihilista o post-moderna. Después de la historia de las guerras globales con que se alimentaban los excesos endémicos del capitalismo y el fundamentalismo: las dos caras del pensamiento único y el dios único inventado por la violencia y el terror del hombre todopoderoso, el bárbaro sin *lógos*, en medio de las complejas sociedades tecnológicas.

Gadamer murió el 14 de marzo del 2002, con 102 años, abriendo las puertas del siglo XXI al asombroso legado de su magisterio innovador. Hoy la hermenéutica ha empezado ya a renovar en las universidades de Occidente todas las praxis de los saberes y lenguajes racionales, las topologías de las ciencias (desde las jurídicas y retóricas hasta las biológicas, las ecológicas y las ciencias de la salud), las artes y las técnicas, así como sus criterios de orientación y conexión. Ha retrazado, después de Hegel, el sentido de la filosofía del espíritu y la filosofía de la historia: la razón poética, la religión y la filosofía misma. Ha dado lugar a una comprensión viva del ser-lenguaje-acción, que se abre camino a través del estatuto práctico-estético de la verdad activa y sus contextos históricos de inscripción, legislación e interlocución pública posible.

En este libro y este DVD se dan cita, alrededor de Gadamer, las voces de los mejores especialistas internacionales, dialogando en español con los textos del filósofo. A partir de sus discípulos directos -Gianni Vattimo o Reiner Wiehl-, y de la mano de los profesores e investigadores de mayor prestigio dentro de la Academia universitaria europea y americana, junto con los artistas y profesionales de la imagen que se preguntan en estas páginas por algunas claves de esto mismo. ¿Cómo se las ha arreglado Gadamer para hacer posible la reproposición actual de la cultura trágico-estética del límite? ¿Cómo ha logrado hacer vigente y común la exigencia de legitimidad para una educación estética y civil de los humanos, entre la

paz de las ciudades y la naturaleza viva de la tierra celeste? ¿Y nosotros?
¿Podemos los hijos de Nietzsche ser ahora más creativos y diferencialmente singulares, precisamente siendo más *eficazmente* solidarios? ¿Qué dice *verdaderamente* la Hermenéutica? ¿Qué es lo que se opera en nosotros al experimentar el *lógos*. del «efecto-Gadamer»?

TERESA OÑATE