



IV JORNADAS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y ENSEÑANZA VIRTUAL EN LA
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

**EL SÉPTIMO ARTE COMO RECURSO PARA LA INVESTIGACIÓN Y EL
APRENDIZAJE DEL PASADO HISTÓRICO**

Milagros León Vegas

Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga

milagros@uma.es

TEMA/PROBLEMA

Durante los cursos académicos comprendidos entre 2008/2010, un grupo de profesores adscritos al área de Historia Moderna de la Universidad de Málaga empezamos a colaborar en un proyecto común de innovación docente al que titulamos: “Las competencias genéricas en las guías docentes adaptadas al EEES: el trabajo en equipo como actividad de enseñanza y profesionalización” (PIE08-077).

Bajo el interés común de desarrollar habilidades inherentes al trabajo en equipo de nuestros alumnos, cada docente aplicó aquellos recursos y materiales que mejor respondían a las características de su asignatura y perfil de sus discentes.

Así mismo, la incorporación de las nuevas tecnologías fue otro de objetivos comunes y preferentes del mencionado PIE. El reto a alcanzar: La mejora de las clases magistrales, desde la afinidad de la sociedad del conocimiento con la Universidad del siglo XXI, así como la búsqueda del aprendizaje significativo del alumno a partir de la reflexión de contenidos y destrezas transmitidas desde herramientas expresamente diseñadas o planificadas para el mejor desarrollo de su formación.

Entre el amplio abanico de recursos susceptibles de trasladar a la realidad del aula optamos, en nuestro caso, por el vídeo, específicamente por el cine de género histórico. Dos puntualizaciones al respecto:

1º. En el ámbito de la enseñanza podemos distinguir el vídeo didáctico, en especial documentales o materiales elaborados por las editoriales para un fin pedagógico muy concreto, del vídeo utilizado con fines didácticos. Lógicamente, el material fílmico utilizado y las actividades propuestas responden a esta última categoría, pues el aprendizaje no se consigue sólo con el visionado, sino tras el análisis del mismo.

2º. El cine constituye un documento apropiado para la reflexión por parte de los historiadores, en cuanto intenta reproducir hechos del pasado, con mayor o menor fidelidad. Ni el lenguaje ni la ideología pueden ser, obviamente, un fiel reflejo de los acontecimientos recreados, por la exigencia lógica de adaptarse a los esquemas actuales, de manera que el espectador entienda con facilidad la trama e identifique a los personajes sin necesidad de conocer previamente el tema. En cualquier caso, su valor testimonial para adentrarse, de forma amena, en el descubrimiento de otras centurias coloca al cine en una interesante posición dentro del ámbito de la enseñanza, en cuanto enlace directo entre presente y pasado.

Desde estas consideraciones pretendíamos despertar en el alumno el espíritu crítico y el gusto por la investigación histórica, a partir de la crítica de episodios contenidos en películas de género histórico.

PALABRAS CLAVE

Cine histórico, aprendizaje significativo y colaborativo, motivación

CONTEXTO

El contexto académico donde se ha desarrollado nuestra experiencia es el siguiente:

Titulación: Licenciado/a en Historia

Curso: Segundo

Asignatura: Historia Moderna Universal (obligatoria-anual/9 créditos)

Número de alumnos matriculados: 25

Título de la actividad: “La cinewiki de Historia Moderna”

Número de alumnos agrupados en equipos reducidos para la tarea propuesta: 5

Tiempo de desarrollo: La fase preparatoria y de elaboración duró desde noviembre 2009 a marzo de 2010. La presentación del trabajo final, por equipos, se realizó en cuatro sesiones de clases presenciales durante el mes de abril de 2010.

OBJETIVOS

1º. Despertar el espíritu crítico del alumno a través del análisis de películas históricas. Para ello, era necesario documentarse con bibliografía especializada y valorar la semejanza o distorsiones con el pasado histórico.

2º. Favorecer el trabajo en grupo. En equipos de cinco miembros seleccionaron un largometraje entre la lista de propuesta por el profesor y elaboraron conjuntamente una crítica desde su condición de futuros historiadores. El reparto de tareas en la búsqueda de información y redacción del trabajo final, en formato Wiki, requirió de la coordinación, buen entendimiento y capacidad de cooperación colectiva entre iguales.

3º. Integrar las TIC al ámbito de la enseñanza superior, aprovechando las posibilidades de trabajo colaborativo brindadas desde la plataforma virtual utilizada por la Universidad de Málaga.

DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA

a) Metodología

Nuestro interés se centró, sobre todo, en la potenciación de las metodologías activas, aquéllas donde el alumno cobra protagonismo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A partir de las nociones previas facilitadas por el profesor, entorno a un tema concreto y de su orientación en la búsqueda de documentación fidedigna, pretendimos estimular la investigación en el campo de la historia, desde el cuestionamiento de la veracidad de los hechos inmortalizados en la gran pantalla.

Numerosas son las películas ambientadas en la Edad Moderna, esto es, en los siglos XVI, XVII y XVIII. Es una época de grandes atractivos: el descubrimiento del Nuevo Mundo, la consolidación de los Estados de manos de las Monarquías autoritarias y absolutas, del cisma de la Iglesia cristiana de Occidente... En este escenario se ambientan filmes como *Un hombre para la eternidad* (1966); *Cromwell* (1970), *1492: La conquista del paraíso* (1992) o más actuales

como: *Elizabeth: The Golden Age* (2007); *Las hermanas Bolena* (2008) o *La conjura de El Escorial* (2008), entre otras muchas.

De la nómina de películas sugeridas por el profesor, los alumnos, agrupados en un máximo de cinco, eligieron una, o dos, en caso de establecer comparaciones entre versiones diferentes de un mismo episodio y elaboraron una crítica plasmada en una Wiki. En ella, además de redactar su valoración sobre los contenidos históricos del filme, podían incluir pequeños clips de vídeo de aquellas escenas más interesantes, estimar la banda sonora y su utilidad para resaltar personajes o hechos determinados, etc.

Para facilitar la tarea aprovechamos al máximo el entorno virtual de la Universidad de Málaga (plataforma moodle), creando foros por equipos, a los que designamos “El rincón de los cinéfilos”. Aquí podían intercambiar opiniones, con un lenguaje coloquial, además de información sustraída de Internet o de monografías especializadas, cuya lectura se hacía obligatoria si querían elaborar una buena crítica.

En realidad, se trataba de hacer un pequeño trabajo histórico en grupo, partiendo de presupuestos estimulantes para el alumno como es el cine, e integrando en su proceso las nuevas tecnologías: foros y wikis.

b) Desarrollo

La actividad titulada “La cinewiki de Historia Moderna” consistió, básicamente, en constituir pequeños grupos de cinco personas para analizar una película de naturaleza histórica.

La primera fase de trabajo se centró en atender a las explicaciones teóricas del profesor sobre la materia, además de concretar con el mismo el trabajo a desarrollar. Para la constitución de los equipos elaboramos una consulta en campus virtual, de modo que se facilitara la elección de los compañeros. Trabajar de forma colaborativa es complicado, más si no existe afinidad de partida, de ahí la libertad a la hora de agruparse.

Los equipos desarrollaron, simultáneamente, temáticas distintas según el filme seleccionado, aprovechando algunas horas de clase presencial, pero sobre todo a través de los foros habilitados en campus virtual.

El resultado final se materializó en una Wiki o especie de documento en línea.

c) Evaluación.

La actividad, en su conjunto, formó parte, de la evaluación de la asignatura, estimada en un 15% de la nota final.

Para calificar el trabajo, pedimos a los alumnos que individualmente completaran un cuestionario, diseñando por el docente, sobre los contenidos abordados, mientras que para constatar el buen funcionamiento del trabajo en grupo elaboramos una encuesta, estructurada en una escala del 1 al 5 para indicar la menor o mayor valoración atribuida a una serie de parámetros. Así, los encuestados (65% de mujeres y 35% hombres) respondieron favorablemente, entre otras, a dos cuestiones vitales referidas a la utilidad de la actividad y el beneficioso impacto de la experiencia, respecto a bloques temáticos donde no fue utilizada:

- “En qué medida te ha resultado provechoso el uso de filmografía en esta asignatura”: Respuestas: Valoración 5 (60% de los encuestados); Valoración 4 (29%) y Valoración 3 (11%).
- “Los temas abordados desde el visionado de películas han facilitado y fijado tu aprendizaje más que aquellos sustentados en la exclusiva explicación del profesor”:

Valoración 5 (51% de los encuestados); Valoración 4 (34%); Valoración 3 (9%) y Valoración 2 (6%).

Al final de dicha encuesta, incluimos un apartado de respuesta abierta para que revelaran las dificultades detectadas y las posibles mejoras para el futuro. Pese a la constatación de algunos desacuerdos, el 90% de los alumnos volvería a participar en un proyecto común de estas características.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Los resultados fueron óptimos, tanto desde el punto de vista del docente como del discente, según la rúbrica utilizada para medir el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Las principales ventajas constatadas han sido:

- Completar o afianzar los contenidos teóricos transmitidos previamente por el docente.
- Aceptación y buena disposición general por parte del alumnado: las posibilidades de captar la atención a través del cine, son claramente mayoritarias en comparación con otros recursos clásicos como la diapositiva, la transparencia o la pizarra (sin quitar un ápice de valor a estos elementos). El reclamo sensorial suscitado por vídeos activa la atención casi de forma involuntaria, de ahí su eficacia.
- Adaptación a los esquemas de enseñanza más tradicionales, ya que una vez cerrados pueden utilizarse como cualquier otro material curricular. Al igual que empleamos un texto o un problema para ilustrar unos contenidos o suscitar el debate, también podemos recurrir al vídeo.
- Capacidad de responder a las nuevas exigencias del EEES. Incorporar las TICs al ámbito universitario es una de las premisas del nuevo espacio educativo. Planear actividades utilizando el campus virtual, supone la adquisición de una serie de destrezas y habilidades útiles en la sociedad de la información y la comunicación.

La metodología llevada a cabo procura el aprendizaje significativo del alumno a partir de la reflexión de versiones cinematográficas de hechos históricos y también diversifica la evaluación, sumando nuevos elementos de valoración sobre las capacidades y habilidades adquiridas por el discente al final del curso.

La utilización de las películas históricas para un tipo de enseñanza transmisiva de corte unidireccional es en sí provechosa. Sin embargo, nuestro máximo empeño era buscar procesos cognitivos más complejos que la simple memorización o aceptación de la información transmitida. Buscamos la reflexión, poniendo delante del alumno el material necesario para obtener de él pensamientos e ideas, no repeticiones textuales de conceptos. Los largometrajes históricos por sí mismos no garantiza el aprendizaje. Sólo en el contexto de una clase presencial donde se den indicaciones previas y se suscite el debate final o la puesta en común de dudas u opiniones tendrá sentido este tipo de “iniciativas multimedia”.

A todo ello podríamos unir la motivación, pues el lenguaje plástico reúne, a nuestro entender, bastantes atractivos y ventajas de lo que podríamos llamar un “buen material pedagógico”, siempre que subyazca la intervención y guía del profesor en su utilización.

Apostar por la aplicación de material multimedia supone, sobre todo, abogar por una nueva metodología educativa. No queremos trasladar los errores de la utilización de material tradicional a la docencia universitaria. Es importante integrar en el ámbito de la educación superior aquellos elementos de aprendizaje susceptibles de facilitar la construcción de conocimiento, utilizando para ello todas las vías de comunicación a nuestro alcance y expandidas en la cotidianidad del siglo XXI...como el cine.

BIBLIOGRAFÍA

AMAR RODRIGUEZ, V. (2003). *Comprender y disfrutar el cine. La gran pantalla como recurso educativo*. Huelva: Grupo Comunicar Ed.

FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, J. (1988). *Cine e Historia en el aula*. Madrid: Akal.

FLORES, J.C. (1982). *El cine, otro medio didáctico. Introducción a una metodología para el uso del cine como fuente de las Ciencias Sociales*. Madrid: Escuela Española.

JIMÉNEZ PULIDO, J. (1999). *El cine como medio educativo*. Madrid: Laberinto.

PAYAN, M.J. (2004). *Las 100 mejores películas del cine histórico y bíblico*. Madrid: Cacitel.

PLA, Enric y TORRENT, K. (2003). *Taller de cine. Una propuesta didáctica para apoyar el uso del cine en las aulas*. Huesca: Gobierno de Aragón (colección Ide.ar).

ROMAGUERA, J. y RIAMBAU, E. (ed.) (1983). *La Historia y el Cine*. Barcelona: Fontamara.

ROSENSTONE, R.A. (1997). *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la Historia*. Barcelona: Ariel.

ROSSELLINI, R. (1979). *Un espíritu libre no debe aprender como esclavo. Escritos sobre cine y educación*. Barcelona: Gustavo Gili.

SALVADOR, A. (1997). *Cine, literatura e Historia*. Madrid: Ediciones de la Torre.

Para consultar en la web:

- CINEHISTORIA. *Cine e historia en el aula*: <http://www.cinehistoria.com/> (Proyecto realizado por TOMÁS VALERO MARTÍNEZ, licenciado en Historia por la Universidad de Barcelona y miembro del Centre d'Investigacions Film-Història del Parc Científic de Barcelona. El principal objetivo del mismo es promover la Historia a través del Cine, en tanto que éste es hijo de su tiempo y fuente de información primaria)

- Ministerio de Educación y Ciencia. Página dedicada a la valoración del cine como material didáctico: <http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque4/pag10.html>

- URRACA CASAL, J. L. (2008) "La Edad Moderna está de moda", en www.unmundodecine.com, [<http://www.unmundodecine.com/2008/06/1a-edad-moderna-est-de-moda.html>]