

# Boletín informativo Nº3

ACTIVIDAD CIENTÍFICO-  
ACADÉMICA ENERO – JUNIO 2022

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN DE GÉNERO E  
IGUALDAD (IGIUMA)

Edificio Jardín Botánico, Campus Teatinos

Teléfono 952132049

Web <https://www.uma.es/instituto-universitario-de-investigacion-de-genero-e-igualdad/>



## Contenido

<b>Autoría de libros</b>	<b>2</b>
<b>Autoría de capítulos de libros</b>	<b>3</b>
<b>Autoría de artículos en revistas científicas</b>	<b>8</b>
<b>Participaciones en congresos, seminarios, jornadas, simposios, ...</b>	<b>10</b>
<b>Reseñas, artículos cortos y otras transferencias</b>	<b>27</b>
<b>Profesorado participe en este número</b>	<b>31</b>



## Autoría de libros

Cuevas del Barrio, Javier. y Nésrore Ferrante, Ángelo. (2022). *Cruising Torremolinos.*

*Cuerpos, territorio y memoria* (Eds.). Tirant humanidades.

Lechuga Jiménez, Clotilde, Martínez Rolán, X. y Gómez de Travesedo, R. (2022). *El*

*Género se abre paso en la sociedad.* Editorial Thomson Reuters ARANZADI.

Méndez Baiges, Maite (2022). *Les Demoiselles d'Avignon and Modernism.* Firenze

University Press.

Postigo Gómez, Inmaculada, Vera Balanza, Teresa. y de Frutos García, Ruth. (2022).

*Feminismos, violencias y redes sociales* (Eds.). Peter Lang Verlag.

<https://doi.org/10.3726/b18689>

Romero Ruiz, María Isabel. y Cuder Domínguez, Pilar. (2022). [Cultural Representations](#)

[of Gender Vulnerability and Resistance: A Mediterranean Approach to the](#)

[Anglosphere. Thinking Gender in Trans-national Times Series](#) (Eds.). Palgrave.

Triviño Cabrera, Laura. (2022). *Feminist Critical Literacy. From Mainstream Culture to*

*Didactic Probusage.* Editorial Octaedro.



## Autoría de capítulos de libros

Arias Doblas, Rosario (2022). [Objects and Memorabilia in Deborah Lutz's \*The Brontë Cabinet: Three Lives in Nine Objects\* \(2015\)](#). En Sarah E. Maier, Brenda Ayres, Danielle Mariann Dove (Eds.), *Neo-Victorian Things: Reimagining Nineteenth Century Material Cultures* (pp.21-40). Basingstoke: Palgrave Macmillan. DOI: 10.1007/978-3-031-06201-8\_2

Blanco Fajardo, Sergio (2022). Smiling for the homeland: Humour and gender representations in radio programmes during the first Franco Regime (1939-1959). En Antonio Calvo Maturana, *Spanish laughter. Humour and its sense in Modern Spain* (pp. 298-317). Berghahn.

Cortés Zuluaga, Concepción. (2022). ¿Cómo no ven las moscas? Sobre mosaicos de iteraciones hexagonales y otras convenciones visuales. En Tonia Raquejo Grado y Verónica Perales Blanco (Eds.), *ARTE ECOSOCIAL: Otras maneras de pensar, hacer y sentir* (119-142). Plaza y Valdés.

Cuevas del Barrio, Javier. (2022). Granada 1968: cartografía del deseo negado. En Francisco Javier Muñoz y Fernando. R. Bartolomé, *Cultura y Arte queer* (pp. 47-60). Editorial de la Universidad del País Vasco.

Escalera Pérez, Reyes (2022). Orígenes de la humanidad. La caída. En Rafael García Mahiques (Dir.), *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. 7. Antigua Alianza I. Los Patriarcas* (pp. 54-113). Universitat de València y Encuentro.



García Díaz, Celia. y Ruiz Somavilla, María José. (2022). Moralidades y feminismos: agentes, límites y movilidades en el primer tercio del siglo XX en España. En I. Suay Matallana, C. Ferragud, J. Barona Vilar y J.R. Bertomeu Sánchez (Coord.), *Ciencia, Medicina y Ley. XVIII Congreso de la Sociedad Española de Historia de la Medicina* (pp. 171-174.). Sociedad Española de Historia de la Medicina.

García Faroldi, Livia. (2022). Estrategias de conciliación y corresponsabilidad de las parejas de mediana edad. En Félix Requena Santos y Luís Ayuso Sánchez, *La gestión de la intimidad en la sociedad digital. Parejas y rupturas en la España actual* (pp. 133-169). Fundación BBVA.

García Gil, Elizabeth. (2022). Censos, legislación y práctica notarial: la participación femenina en el crédito hipotecario malagueño durante los siglos XVIII y XIX. En Sandra Olivero Guidobono (Coord.), *Artes y humanidades en el centro de los conocimientos. Miradas sobre el patrimonio, la cultura, la historia, la Antropología y la demografía*, (pp. 1324-1344). Dykinson.

García Gil, Elizabeth. (2022). Las huellas de las mujeres en el patrimonio urbano histórico jienense. Una propuesta didáctica a través de las competencias informacionales (SS. XVI-XXI). En Olga Buzón García (Coord.), *Experiencias innovadoras y desarrollo de competencias docentes en educación ante el horizonte 2030*, (pp. 1213-1235). Dykinson.

Mena Rodríguez, Esther., Velasco Martínez, Leticia C. y Tójar Hurtado, Juan Carlos. (2022). Violencias de género y redes sociales en adolescentes andaluces.



Diferencias de percepción en función del género. En A Ángeles Rebollo Catalán, Luisa Vega Caro y Miguel Bascón Díaz. (Coords.), *La violencia de género en adolescentes y jóvenes: claves para la prevención* (pp. 27-40). Dykinson.

Méndez Baiges, Maite (2022). Objetos hierbas y sustancias. En *El bodegón contemporáneo en la Colección del Banco de España*. VV.AA., *Flores y frutos* (pp. 67-74), Banco de España.

Ramos Palomo, María Dolores (2022). Tejiendo las redes de la ciudadanía. Feminismo y sufragismo en España (1888-1936). En Rosa María Capel Martínez (Dir.), *Clara Campoamor Rodríguez. Mujer y ciudadanía. 1888-1972* (pp. 264-283). MACBA / Acción Cultural Española.

Ramos Palomo, María Dolores (2022). Nos queda la voz, la palabra y la memoria. La escritura desatada de las exiliadas españolas de 1939. En Aasunción Esteban Recio, María Jesús Izquierdo y Matteo Tomasoni (Eds.), *Cuando luchar es sobrevivir. Resistencia (s) de las mujeres frente a los totalitarismos* (pp. 79-98). Comares.

Ramos Palomo, María Dolores (2022). El cine desarrollista de los años 60 y 70. Arquetipos de género, cambio social y relato del fenómeno "paleta" y "destape". En Antonio Calvo Maturana (Ed.), *El humor y su sentido. España, siglos XVIII-XXI* (pp. 269-284). Cátedra.



Ramos Palomo, María Dolores (2022). The Developmentalist Cinema of de Sixties and Seventies: Archetypes of Gender and Social Change in the Paleta and Destape Phenomena. En Antonio Calvo Maturana (Ed.), *Spanish Laughter. Humour and its Sense in Modern Spain* (pp. 318-337). Berghahn Books.

Rodríguez de Tembleque García, Susana (2022). Málaga de cara al mar. Una aproximación al vocabulario naval a través de inventarios notariales del siglo XIX. En Inés Carrasco Cantos (Coord.), *El español del siglo XIX en textos impresos y manuscritos* (pp. 147-170). Comares

Romero Ruiz, María Isabel (2022). Trans-national Neo-Victorianism, Gender and Vulnerability in Kate Grenville's *The Secret River* (2005). En María Isabel Romero Ruíz y Pilar Cuder Dominguez (Eds.), [Cultural Representations of Gender Vulnerability and Resistance: A Mediterranean Approach to the Anglosphere, Thinking Gender in Trans-national Times Series](#) (pp. 147-165). Palgrave.

Taillefer de Haya, Lidia. (2022). La emancipación de la mujer, por Harriet Taylor Mill (1851). En Antonio Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Ágata Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (Coords.), *Fuentes para el estudio de la Historia de las Mujeres* (pp. 379-382). Comares.

Triviño Cabrera, Laura. y Chaves Guerrero, Elisa Isabel. (2022). La dimensión educativa del produsage juvenil en las redes sociales para la sensibilización sobre la



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA



violencia machista. En *Feminismos, Violencias y Redes Sociales. Prácticas y estrategias iberoamericanas contra los discursos del odio* (121-132). Peter Lang.

Vega, Eloísa. (2022). Eva incluida. En Rogelio López Cuenca, *Fremdemverkehr* (pp. 46-66). UMA Editorial.



## Autoría de artículos en revistas científicas

Álvarez Sánchez, Patricia. (2022). La traducción feminista inclusiva y sus ausencias en la traducción literaria. *Magazin*, (29), 7-15.

<https://dx.doi.org/10.12795/mAGAzin.2021.i29.01>

Álvarez Sánchez, Patricia. (2022). Mujeres, cuerpos y lenguajes en *The Handmaid's Tale* de Margaret Atwood: novela y novela gráfica. *Ámbitos. Revista de estudios de ciencias sociales y humanidades*, (45), 39-52.

Cortés Zaborras, Carmen. y Nagacevschi Josan, Erica. (2022). La plasmación de las emociones en la novela *Antichrista* de Amélie Nothomb. *Álabe, Revista De Investigación Sobre Lectura Y Escritura* (26).

<https://doi.org/10.25115/alabe26.7777>

Cuevas del Barrio, Javier. (2022). Iberia: Iconosphere of Otherness. The Sodomitic Moor in 16th Century Spanish Century. *IKON Journal of Iconographic Studies* (15), 187-194.

García Gil, Elizabeth. (2022). Los contratos de obligación en Castilla a fines del Antiguo Régimen. Análisis diplomático de los registros notariales de Vélez-Málaga (1775-1806)<sup>1</sup>. *Tiempos Modernos. Revista electrónica de Historia Moderna*, 12,(44), 282-300.

---

<sup>1</sup> En este artículo se analiza la relación jurídica de las mujeres con el crédito hipotecario y el comercio.



Iglesias Sánchez, Patricia, Jambrino Maldonado, Carmen y Santos-Jaén, J. M. (2022).

The role of gender and connections between entrepreneurship and employability in higher education. *The International Journal of Management Education*, 20(3), 100708.

León Vegas, Milagros. (2022). Dejándome en toda libertad, sin vejarme ni molestarme”:

mujer y disenso matrimonial, una aproximación a través de la documentación del Archivo de la Real Chancillería de Granada (siglo XVIII). *Vínculos de Historia* (11), 430-445. [http://dx.doi.org/10.18239/vdh\\_2022.11.20](http://dx.doi.org/10.18239/vdh_2022.11.20)

León Vegas, Milagros. (2022). Pecados de par en par, ya se acabaron contigo: El principio

del fin de las mancebías castellanas en el siglo XVII. Una aproximación desde la actuación jesuítica en Antequera (1610-1623). *Arenal. Revista de historia de las mujeres*, (29 -I), pp. 161-184. <https://doi.org/10.30827/arenal.v29i1.9867>

Marchant Rivera, Alicia. (2022). Experiencias de cultura escrita en el Císter malagueño.

Beatriz de San Francisco, abadesa del convento de Recoletas Bernardas y de la Abadía de Santa Ana (1619-1658). *Hispania Sacra*, 74(149), 143-155. <https://doi.org/10.3989/hs.2022.11>

Ortega Muñoz, Víctor José. (2022). Margarita Landi. Una adelantada de la crónica negra

y el periodismo de sucesos en España (1954-1980). *Arenal. Revista de Historia de las Mujeres*, 29 (1), 321-228. <https://doi.org/10.30827/arenal.v29i1.21025>



## Participaciones en congresos, seminarios, jornadas, simposios,

...

Álvarez Sánchez, Patricia y Morillas García, Esther. (16 y 17 de mayo de 2022). [Congreso Internacional II: La traducción literaria, un mundo que \(in\)visibiliza a las mujeres](#) (Miembros del comité organizador). Online

Arias Doblas, Rosario (1 de abril de 2022). The Liminal Figure of Marie Corelli: The Contradictions of a Cultural Phenomenon (Conferencia). En Simposio "Cuerpos excéntricos: Figuras y narrativas liminales en la literatura y cultura (neo)victoriana". Salamanca.

Arias Doblas, Rosario (5 de mayo de 2022). *One Culture or Third Culture?: Gender and Literature-Science Studies* (Conferencia), Universidad de Almería, Almería.

Ballesteros García, Rosa María. (10 de marzo de 2022). *Actrices cómicas* (Conferencia), Benalmádena, Málaga.

Barranquero Texeira, Encarnación. (10 y 17 de marzo y 1 y 22 de abril de 2022). *Ciclo Internacional de Conferencias: Política, Género y Cultura en el mundo actual* (Comisión organizadora). Málaga.

Barranquero Texeira, Encarnación (29 de marzo de 2022). Represión sexuada en la guerra y la posguerra. Algunos casos de Málaga. En *Coloquio Mujeres e Historia (siglo XX): control y represión institucional de las conductas femeninas "desviadas"* (Ponencia). Málaga.



Barrena Gómez, Ana (3 de marzo de 2022). La construcción del papel sociosanitario femenino y su reflejo en la documentación malacitana (s. XVIII y XIX) (Ponencia). En [I Seminario Interdisciplinar de Investigación en Género e Igualdad del IGIUMA](#). Universidad de Málaga, Málaga.

Barrena Gómez, Ana (23 de febrero de 2022). La construcción del papel sociosanitario femenino y su reflejo en la documentación malacitana (s. XVIII y XIX) (Ponencia). En *Jornadas de investigación «En clave femenina: música y ceremonial en las urbes andaluzas durante el reinado de Fernando VII (1808-1833)»*. Málaga.

Blanco Fajardo, Sergio (9 de diciembre de 2021 - 23 de marzo de 2022). Workshop: Internacional: Pensamiento crítico, Feminismo y Género, en perspectiva histórica: España-Argentina (Miembro del comité organizador). Universidad de Málaga, Málaga.

Calderón Roca, Belén (3 de marzo de 2022). Sobre princesas, brujas y otras heroínas. La narrativa audiovisual en femenino como instrumento didáctico para educar en valores a la ciudadanía (Ponencia). En [I Seminario Interdisciplinar de Investigación en Género e Igualdad del IGIUMA](#). Universidad de Málaga, Málaga.

Calderón Roca, Belén (15 y 16 de marzo de 2022). *IV Jornadas Clara Peeters. Enseñar a Transgredir. Homenaje a Bell Hooks*. (Miembro del Comité Científico). Málaga y Online.



Calderón Roca, Belén (5-7 de abril de 2022). Sobre princesas, brujas y otras heroínas.

El proyecto Patexplor@: Un ejemplo de narrativa gráfica audiovisual en femenino como instrumento para educar en valores a la ciudadanía (Comunicación). En *XXXII Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales*. Universidad de Granada, Granada.

Calderón Roca, Belén (Mayo de 2022). *III Jornadas sobre recursos didácticos para el conocimiento del entorno. Roma en femenino: De Malaca a Málaga* (Coordinadora Académica). Universidad de Málaga, Málaga.

Cortés Zaborras, Carmen. y Garnelo Díez, Isabel. (11 y 12 de febrero de 2022). Pepa Caballero. Abstracción en transición (Ponencia). En *Seminario de Investigación Desnortadas. Itinerarios de género en el arte contemporáneo*, Universidad del País Vasco.

Cortés Zulueta, Concepción (30 de junio de 2022). *IV Jornadas de Investigación sobre Multiplicidad de Géneros* (Coordinadora). Málaga y Online.

Cortés Zulueta, Concepción (5 de mayo de 2022). Presentación del libro: Yo somos otras: prácticas de la subjetividad en la creación contemporánea (Ponencia). En *Desnortadas presentan sus libros de arte contemporáneo y género*, Málaga.

Cortés Zulueta, Concepción (19 de marzo de 2022). Bird Art: The Coalescence of Avian and Human Gazes around and within Bowerbirds and their Bowers [Ponencia]. En, *Nonhuman artists: Challenging Anthropocentrism in Art*



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA



*History, The Ninth Annual Wollesen Memorial Symposium*, Online.

<https://gustasyposium.wordpress.com/>

Cortés Zulueta, Concepción (3 de marzo de 2022). Presentación del libro: Yo somos otras: prácticas de la subjetividad en la creación contemporánea (Ponencia). En [\*I Seminario Interdisciplinar de Investigación en Género e Igualdad del IGIUMA\*](#). Universidad de Málaga, Málaga.

Cuevas del Barrio, Javier (24 de junio de 2022). Las realidades trans en las culturas hispánicas (Ponencia). En *X Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Humanidades*. Málaga.

Cuevas del Barrio, Javier (15 de junio de 2022). The Role of Torremolinos in the Queer History of Spain: New Narratives beyond Madrid and Barcelona (Comunicación). En *Queer History Conference*. San Francisco, Estados Unidos.

Cuevas del Barrio, Javier (13 de junio de 2022). Nuevas historiografías y abordajes desde la memoria disidente. Andalucía y Canarias. Las locas en el archivo. Disidencia sexual bajo el franquismo (Ponencia). En *Las locas en el archivo. Disidencia sexual bajo el franquismo*. París, Francia.

Cuevas del Barrio, Javier (22 de marzo de 2022). LGBTQ+ History of Spain beyond the Big Cities: the arrival of International Tourism in Torremolinos during the Franco Dictatorship (Ponencia). En *Out in the Outskirts. LGBTQ+ Lives beyond Metropolises*. Florencia, Italia.



Cuevas del Barrio, Javier (7 de febrero de 2022). Psychoanalysis and Libido Theory in Sophie Taeuber-Arp's Scenography and Puppets for The Deer King play (1918) (Ponencia). En *Séminaire EHESS 'Anthropologie historique des arts nomades' (2021-2022)*. Paris, Francia.

García Díaz, Celia (16 de enero de 2022). *¿Locas y/o sujetas? Historia(s) de la sala 20 del Manicomio Provincial de Málaga (1909-1950)* (Conferencia). Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona.

García Díaz, Celia (10 y 11 de marzo de 2022). *¿Delincuentes o anormales? Niñas y adolescentes en la sala 20 del Manicomio Provincial de Málaga (1909-1950)* (Conferencia). En *Coloquio Internacional "La infancia desarraigada en tierras hispanohablantes"*. Universidad de Lorraine. Nancy, Francia.

García Díaz, Celia y Ruiz Somavilla, M<sup>a</sup> José (15-17 de junio de 2022). *Moralidades y feminismos: agentes, límites y movilidades en el primer tercio del siglo XX en España* (Comunicación). En *XVIII Congreso Sociedad Española de Historia de la Medicina "Medicina Ciencia y Ley"*. Valencia.

García Faroldi, Livia (1 de julio de 2022). *Estrategias de conciliación y redes de apoyo de cuidados de menores de las parejas de doble ingreso* (Ponencia). En *XIV Congreso Español de Sociología*. Málaga.



García Faroldi, Livia y García de Diego, José María (30 de junio de 2022). Papá gana dinero y mamá cocina": división sexual de los roles parentales en España (Ponencia). En *XIV Congreso Español de Sociología*. Málaga.

García Faroldi, Livia. (11 de mayo de 2022). [I encuentro: Corresponsabilidad y conciliación](#) (Participante). En *Foro de Mujeres líderes de Málaga*. Málaga.

García Gil, Elizabeth (19 de marzo de 2022). Mujeres, pleitos y deudas. El fondo judicial del Archivo Histórico Municipal de Antequera en el siglo XVIII (Comunicado). En *VI Encuentro Internacional de Jóvenes Investigadores de la Fundación Española de Historia Moderna*. Santiago de Compostela.

García Gil, Elizabeth (3 de marzo de 2022). La participación de la mujer en los mercados de crédito a través de la documentación notarial (ss. XVIII-XIX) (Ponencia). En [I Seminario Interdisciplinar de Investigación en Género e Igualdad del IGIUMA](#). Universidad de Málaga, Málaga.

García Gil, Elizabeth (19 de enero de 2022). Ficciones televisivas y prevención de la violencia contra las mujeres: un enfoque sociojurídico a partir de la serie «Big Little Lies» (Moderadora). En *Workshop Internacional Pensamiento crítico, feminismo y género en perspectiva histórica. España-Argentina*. Online.



González González, Marta (8 de marzo de 2022). Víctimas de la locura de Heracles (Conferencia). En *Workshop día Internacional de la Mujer, "Manía"*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

González González, Marta (3 de mayo de 2022). Los matices de la "propaganda patriarcal en Orestía de Esquilo (Conferencia). En *Congreso Internacional Gratuv,, Teatro y propaganda*. Valencia.

Herranz Pinacho, María (4 de mayo de 2022). Festividades regias femeninas en la Málaga de Fernando VII (Ponencia). En *Jornadas de investigación «En clave femenina: música y ceremonial en las urbes andaluzas durante el reinado de Fernando VII (1808-1833)»*. Universidad de Málaga, Málaga.

Herranz Pinacho, María (8 de marzo de 2022). Histoire féminine et archives d'État espagnols. En *Séminaire international Histoire, Arts et Société en terres hispanophones. Femmes, histoire et fonds archivistiques*. Université de Lorraine, Francia.

Herranz Pinacho, María (3 de marzo de 2022). Las mujeres del mundo mercantil castellano en el siglo XVI (Ponencia). En [\*I Seminario Interdisciplinar de Investigación en Género e Igualdad del IGIUMA\*](#). Universidad de Málaga, Málaga.

Hurtado Suarez, Inmaculada (28 de marzo – 8 de abril de 2022). Joyería Moderna hecha a mano: Esto es arte, cariño (Ponencia). En *XXVI Congreso Internacional del Instituto Universitario de Estudios Feministas y de*



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA



*Género Purificación Escribano (IUEFGPE) Generando Diseño. Reflexiones Feministas, Online.*

Hurtado Suarez, Inmaculada (11 y 12 de febrero de 2022). Exposición *Modern Handmade Jewelry, 1946*, MoMA Nueva York: esto es arte cariño (Ponencia). En *Seminario de Investigación Desnortadas. Itinerarios de género en el arte contemporáneo*, Universidad del País Vasco.

Lechuga Jiménez, Clotilde (9 de marzo de 2022). Emma Bardán Mateu, el acceso a la educación y a la investigación universitaria que beneficia al IEO de Málaga (Conferencia). En *Conferencias de mujeres en la XXVIII Semana del Mar "La mujer y el mar"*. Málaga.

Lechuga Jiménez, Clotilde (3 de marzo de 2022). Brujas olvidadas y artistas plásticas contemporáneas: una revisión obligada en la didáctica de los contenidos curriculares de ciencias (Ponencia). En [I Seminario Interdisciplinar de Investigación en Género e Igualdad del IGIUMA](#). Universidad de Málaga, Málaga.

Marchant Rivera, Alicia (29 de marzo de 2022). Suscripciones y signos notariales de la fides pública castellana en la temprana modernidad (Ponencia). En *X Seminario de Diplomática. Validación documental*, Online.

Marchant Rivera, Alicia (3 de marzo de 2022). Mujer, escritura y producción documental en el ámbito religioso (Ponencia). En [I Seminario](#)



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA



[Interdisciplinar de Investigación en Género e Igualdad del IGIUMA.](#)

Universidad de Málaga, Málaga.

Marchant Rivera, Alicia (3 de marzo de 2022). Presentación del libro de Cristina Oñoro, "Las que faltaban. Una historia del mundo diferente" (Moderadora).  
Málaga.

Martos Montiel, Juan Francisco (11 de mayo de 2022). Safo y el epitalamio (Ponencia).  
En *I Jornadas científicas sobre poesía griega y latina «El epitalamio: de la canción nupcial al poema encomiástico»*, Cádiz.

Morillas García, Esther (4 de marzo de 2022). Cuando los cuentos cambian y se cambian: traducción y literatura lgbtq+ para la infancia (Ponencia). En [I Seminario Interdisciplinar de Investigación en Género e Igualdad del IGIUMA.](#)  
Universidad de Málaga, Málaga.

Néstore Ferrante, Ángel y López Villabalba, María (4 de marzo de 2022). Traducir es hackear: fantasías cuir entre versos y viñetas (Ponencia). En [I Seminario Interdisciplinar de Investigación en Género e Igualdad del IGIUMA.](#)  
Universidad de Málaga, Málaga.

Nicolaidou, Ioanna (24 de mayo de 2022). *¿Quién mató a Elisávet Mutsán-Martinengu (Zante 1801-1832 (Conferencia)?* Málaga.

Ortega Muñoz, Víctor José y Ramos Palomo, María Dolores (22 de junio de 2022). Dos periodistas que abrieron caminos en la prensa española en el siglo XX: Magda Donato (1898-1966) y Margarita Landi (1918-2004) (Ponencia).



En *Colóquio Internacional Trabalho (no) Feminino: percursos e geografias*.  
Online.

Ortega Muñoz, Víctor José y Ramos Palomo, María Dolores (17 de marzo de 2022). "La Conciencia Libre" (1896-1907). La excelencia de un modelo de periodismo crítico femenino (Ponencia). En *III Encuentro de Investigadores/as de la Prensa andaluza. Lo popular, lo marginado y lo reprimido en la prensa andaluza (siglos XVII-XX)*. Universidad de Córdoba, Córdoba.

Ortega Muñoz, Víctor José (17 de marzo de 2022). La historia de lo cotidiano, violencia y género en la Transición democrática española (Ponencia). En *I Ciclo Internacional de Conferencias: Política, género y cultura en el mundo actual*. Universidad de Málaga, Málaga.

Ortega Muñoz, Víctor José (3 de marzo de 2022). Género, discurso e historia a través de los medios de comunicación en la España contemporánea (Ponencia). En [\*I Seminario Interdisciplinar de Investigación en Género e Igualdad del IGIUMA\*](#). Universidad de Málaga, Málaga.

Postigo Gómez, Inmaculada (28 de junio-1 de julio de 2022). La comunicación propia de las mujeres purépechas en Cherán: memoria, presente y futuro para la construcción social de la comunidad (Comunicación). *VIII Congreso Internacional de la AE-IC, 'Comunicación y Ciudad'*. Barcelona.



Ramos Frendo, Eva María (17 de mayo de 2022). Amalia Heredia Livermore. Desmontando las teorías patriarcales decimonónicas (Ponencia). En ciclo de conferencias "[Mujeres Malagueñas 2022](#)", Málaga.

Ramos Frendo, Eva María (3 de marzo de 2022). Mujeres en la gestión artística y cultural, recorriendo un camino (Ponencia). En [I Seminario Interdisciplinar de Investigación en Género e Igualdad del IGIUMA](#). Universidad de Málaga, Málaga.

Ramos Frendo, Eva María (28 de enero de 2022). Malagueñas que dejaron huella en la España decimonónica (Ponencia). En ciclo de conferencias "[La Málaga del XIX](#)", Málaga.

Ramos Palomo, María Dolores (17 de mayo de 2022). Entre el espacio latino y el anglosajón. Pensamiento y acción en la Trayectoria de Isabel Oyarzabal (Presentadora y moderadora). En *VI Workshops Internacional de Estudios Iberoamericanos y Transatlánticos: La reflexión sobre España, Europa y América Latina en los pensadores del exilio español de 1939*. Online.

Ramos Palomo, María Dolores (10 de diciembre de 2021 a 24 de marzo de 2022). *Workshop Internacional Pensamiento crítico, feminismo y género en perspectiva histórica. España-Argentina* (Comisión organizadora). Online.

Ramos Palomo, María Dolores (16 de marzo de 2022). Mujeres perseguidas, mujeres refugiadas ¿Cómo son protegidas en España? (Moderadora). En



*Workshop Internacional Pensamiento crítico, feminismo y género en perspectiva histórica, España-Argentina. Online.*

Ramos Palomo, María Dolores (26 de enero de 2022). Mujeres y cuidados. El paradigma de la sororidad en el exilio francés de 1939 (Moderadora). En *Workshop Internacional Pensamiento crítico, feminismo y género en perspectiva histórica. España-Argentina. Online*

Rodríguez de Tembleque García, Susana Elena. (27 de abril de 2022). Alfonso Canales y su legado a la Universidad de Málaga (Ponencia). En *Jornadas de difusión: Los legados de Juan Luis Alborg y Alfonso Canales a la Universidad de Málaga. Universidad de Málaga, Málaga.*

Rodríguez de Tembleque García, Susana Elena. (7 de abril de 2022). De la vocación a las nupcias: el peregrinaje documental de las monjas en Málaga en la primera mitad del siglo XIX (Ponencia). En *Jornadas de investigación: En clave femenina: Música y ceremonial en las urbes andaluzas durante el reinado de Fernando VII (1808-1833). Universidad de Málaga. Málaga.*

Ruiz Garrido, Belén (11 de mayo de 2022). *Artes Decorativas, un género en la perspectiva de género. El caso de la Princesa de los Ursinos* (Organizadora de la conferencia). Universidad de Málaga, Málaga.

Ruiz Garrido, Belén (28 de marzo - 8 de febrero de 2022). Flora López Castillo. De la investigación a la exposición (Ponencia). En *XXVI Congreso Internacional del Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género*



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA



*Purificación Escribano (IUEFGPE) Generando Diseño. Reflexiones Feministas*, Online.

Ruiz Garrido, Belén (21 de marzo de 2022). Acciones en torno a la exposición "Paula Rego" (Presentación). En *Ellas suben el telón*. Málaga.

Ruiz Garrido, Belén (3 de marzo de 2022). Flora López Castrillo ante el espejo. Investigación y crítica feminista (Ponencia). En [I Seminario Interdisciplinar de Investigación en Género e Igualdad del IGIUMA](#). Universidad de Málaga, Málaga.

Ruiz Garrido, Belén (11 y 12 de febrero de 2022). Diseño y creación de mujeres. Flora López Castrillo en el contexto de la Exposición Nacional de Artes Decorativas de 1913 (Ponencia). En *Seminario de Investigación Desnortadas. Itinerarios de género en el arte contemporáneo*, Universidad del País Vasco.

Ruiz Somavilla, María José (4 de marzo de 2022). En síndrome de Turner en la segunda mitad del siglo XX: elaboraciones biomédicas, representaciones visuales y conocimiento experiencial (Ponencia). En [I Seminario Interdisciplinar de Investigación en Género e Igualdad del IGIUMA](#). Universidad de Málaga, Málaga.

Ruiz Somavilla, María José (17 de febrero de 2022). El síndrome de Turner en los tratados de medicina (Webinar). En [Investigaciones históricas sobre el Síndrome de Turner: algunos resultados del proyecto IBERRAR](#), Online.



Serrano Sánchez, Carmen (3 de junio de 2022). Adiós a la Reina. Prensa y ceremonial en el primer tercio del siglo XIX (Conferencia). En *Jornadas de investigación «En clave femenina: música y ceremonial en las urbes andaluzas durante el reinado de Fernando VII (1808-1833)»*, Málaga.

Serrano Sánchez, Carmen (3 de marzo de 2022). En tela de juicio: mujer y cultura escrita en la Edad Moderna (Ponencia). En [\*I Seminario Interdisciplinar de Investigación en Género e Igualdad del IGIUMA\*](#). Universidad de Málaga, Málaga.

Sillero Crovetto, Blanca (4 de julio de 2022) El mito de la neutralidad del Derecho (Mesa redonda). *Cursos de verano 2022 Mujeres y justicia*, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.

Sillero Crovetto, Blanca (26 y 27 de mayo de 2022). ¿Cómo afecta la discapacidad de los progenitores en el régimen de relaciones personales con sus hijas e hijos menores de edad? (Comunicación). *VII Congreso Carmona. Mujer, Discapacidad y Derecho*. Palma Mallorca.

Sillero Crovetto, Blanca (7 de febrero de 2022) Aspectos sociojurídicos de la identidad LGTBIQ+ en la infancia y adolescencia (Mesa redonda). *Precongreso Mundial por los Derechos de la Infancia y Adolescencia*. Barcelona

Triviño Cabrera, Laura (19 de mayo de 2022). Europe's living a (feminis) celebration ¿O no? (Conferencia). Málaga.



Triviño Cabrera, Laura (27 de abril de 2022). El feminismo televisivo está de moda: reflexionando sobre la coeducación informal (Ponencia). En *Escuela de Formación Feminista*. Martos, Jaén.

Triviño Cabrera, Laura (26 de abril de 2022). *Clint Eastwood. Masculinidad, relaciones paternofiliales y viudedad masculina*. (Mesa redonda). Málaga.

Triviño Cabrera, Laura (15 y 16 de marzo de 2022). *IV Jornadas Clara Peeters. Enseñar a Transgredir. Homenaje a Bell Hooks*. (Coorganizadora). Málaga y Online.

Triviño Cabrera, Laura (7 de marzo de 2022). *Premio Meridiana 2022 Iniciativas de I+D+i. Junta de Andalucía* (Premiada).

Triviño Cabrera, Laura (3 de marzo de 2022). Las aulas feministas como meta docente (Ponencia). En [I Seminario Interdisciplinar de Investigación en Género e Igualdad del IGIUMA](#). Universidad de Málaga, Málaga.

Triviño Cabrera, Laura, Aliaga Herrera, Celia y Parada Moreno, Álvaro (Marzo de 2022). *V Concurso de Iniciativas por la Igualdad 'Carmen Olmedo' al Proyecto Faeneras Feministas* (Participante). Málaga.

Triviño Cabrera, Laura (Marzo de 2022). *V Concurso de Iniciativas por la Igualdad 'Carmen Olmedo' al Proyecto Faeneras Feministas* (Participante). Málaga.

Triviño Cabrera, Laura (16 de febrero de 2022). Las distancias feministas en el universo mainstream: enseñar igualdad pese a las diferencias (Ponencia). En *Workshop: Internacional: Pensamiento crítico, Feminismo y Género*, en



perspectiva histórica: España–Argentina. Universidad de Málaga, Málaga.  
añadir

Triviño Cabrera, Laura (5 de enero de 2022). [Del feminismo interseccional a las escuelas igualitarias](#) (Conferencia). En *Seminario de la Escuela de Verano de la Facultad de Educación de la Universidad de Las Américas de Chile*. Online.

Vega, Eloísa (5 de mayo de 2022). Presentación del libro: *Scolpire* (Ponencia). En *Desnortadas presentan sus libros de arte contemporáneo y género*, Málaga.

Vega, Eloísa (29 de abril de 2022). La flâneuse intermitente (Ponencia). En *Málaga Equilibrios*. Málaga.

Vega, Eloísa (21 de abril de 2022). *Desesculpir. Una relectura crítica de la construcción del imaginario femenino desde la práctica artística* (Conferencia). Universidad de Málaga, Málaga.

Vega, Eloísa (7 de abril de 2022). *La ciudad y los artistas* (Mesa redonda). Málaga.

Vega, Eloísa (3 de marzo de 2022). Ideal beauty: de la estatuaria clásica a la publicidad comercial (Ponencia). En [I Seminario Interdisciplinar de Investigación en Género e Igualdad del IGIUMA](#). Universidad de Málaga, Málaga.

Vega, Eloísa (27 de febrero de 2022). Multiplicity (Ponencia). En *Congreso Internacional sobre el Futuro de la Políticas Culturales en Europa*. Málaga.

Vega, Eloísa (11 de febrero de 2022). Ideal beauty: de la estatuaria clásica a la publicidad comercial (Ponencia). En *Seminario de Investigación Desnortadas*.



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA



*Itinerarios de género en el arte contemporáneo.* Universidad del País Vasco.



## Reseñas, artículos cortos y otras transferencias

Ballesteros García, Rosa María (26 de mayo de 2022). [Historias del teatro: de la exclusión de las actrices a su travestismo en el escenario](#) [Autora artículo de periódico]. En *Benalmádena*.

Ballesteros García, Rosa María (13 de mayo de 2022). [María Luisa Elío Bernal y Alicia Rodríguez Fernández: Dos profetas lejos de su tierra](#) [Autora artículo de periódico]. En *Benalmádena*.

Ballesteros García, Rosa María (25 de marzo de 2022). [Rosario de Acuña: "Justicia y no galantería"](#) [Autora artículo de periódico]. En *Benalmádena*.

Ballesteros García, Rosa María (23 de febrero de 2022). [Antropología de La Llorona](#) [Autora artículo de periódico]. En *Benalmádena*.

Cortés Zaborras, Carmen (4 de junio de 2022). Acción de Verónica Ruth Frías "Se hace camino" (Participante). En el ciclo *Ellas suben el telón*, Málaga.

Cortés Zulueta, Concepción (1 de marzo de 2022). [Sobre la historia de los cantos de las aves o los cantos de las aves como historia](#) (Entrevista). En *Conversa Animal*. (introducir)

García Gil, Elizabeth (2022). [Mujeres y hombres prestamistas en la Andalucía moderna](#). (Autora). En Proyecto de Investigación Encrucijada de mundos: Identidad, imagen y patrimonio de Andalucía en los tiempos modernos.



Garnelo Díez, Isabel (17 de junio – 22 de julio de 2022). Exposición: "[Cinética de la memoria](#)", de la artista Concha Galea (Comisaria). Espacio "Antesala" del Ateneo de Málaga, Málaga.

Garnelo Díez, Isabel, Ruíz Garrido, Belén y Cortés Zaborras, Carmen (mayo –junio de 2022). Programa "[Acciones Colectiva](#)" (Coordinación). Jardín del Museo Picasso Málaga, Málaga.

Marchant Rivera, Alicia (18 de junio de 2022). Presentación de la película "El crimen del Padre Amaro" (Moderadora). En el ciclo *Ellas suben el telón*, Málaga.

Marchant Rivera, Alicia (junio de 2022). *La evolución de la antroponimia y onomástica femenina en la Corona de Castilla durante la Baja Edad Media: una revisión bibliográfica* [Dirección de TFM]. Universidad de Málaga.  
Alumna: Claudia Becerra.

Marchant Rivera, Alicia (junio de 2022). *Recuperando el patrimonio literario español: los Cuentos espiritistas de Amalia Domingo Soler* [Dirección de TFM]. Universidad de Málaga. Alumna: Cristina Centelles Peláez.

Mena Rodríguez, Esther y Tójar Hurtado, Juan Carlos (13 de mayo de 2022). *Análisis de los usos del lenguaje inclusivo con perspectiva de género en la educación superior corporal* [Dirección de Tesis Doctoral]. Universidad de Málaga.  
Doctoranda: Victoria del Rocío Gómez Carrillo.

Quiles Faz, Amparados (18 de marzo de 2022). Ser actriz en la Málaga del XIX: La Academia de Declamación (Ponencia). En exposición "Sobre las tablas.



Artistas entre dos siglos. La Academia de Declamación de Málaga".  
Málaga.

Ramos Palomo, María Dolores (5 de mayo de 2022). *El feminismo natural. Humor y extravagancia en María Jiménez, Brigitte Fontaine y otras divas (1960-2020)* (Presentación de libro). Málaga.

Ramos Palomo, María Dolores (18 de febrero de 2022). *Las mujeres que cosían y los hombres que fumaban. Voces de mujeres trabajadoras en la España de los siglos XX y XXI* (Presentación de libro). Málaga.

Ramos Palomo, María Dolores (2016 - 2022) Colección Atenea-Estudios de Género [Directora].

Rodríguez de Tembleque García, Susana Elena (2022). Revistas malagueñas de comienzos del siglo XX. *La Saeta*, (73), 98-105.

Ruiz Garrido, Belén (mayo 2022). *De la utopía a la distopía. Un análisis de El cuento de la criada (The Handmaid's Tale)* [Evaluadora externa de Tesis Doctoral].  
Universidad Jaime I. Doctorando: Francisco Giménez Mateu.

Triviño Cabrera, Laura (2022). [Del Pá Mala Yo al Ay mamá o cómo hacer pedagogía feminista desde el himno audiovisual televisivo](#). En *Revista Online Arte y Cultura Visual de Mujeres en las Artes Visuales*.

Triviño Cabrera, Laura (16 de febrero de 2022). *Deberías conocer* (Entrevista en EducaHistoria). Online.



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA



Vega, Eloísa. (2022). Mujeres en la calle. Arte y activismo feminista. En Revista con la a N° 79 - Mujeres y cambios políticos. <https://conlaa.com/numero/79/>

Vega, Eloísa y Cuevas del Barrio, Javier (29 de junio de 2022). Conversación en torno al libro *Transfeminismos y políticas postmortem* con la autora Sayak Valencia en el marco del proyecto de investigación *Desnortadas. Territorios del género en la creación artística contemporánea* de la Universidad de Málaga y la Universidad del País Vasco. Málaga.

Vega, Eloísa (5 de marzo al 22 de mayo de 2022). [\*77 Magazine. Historias verdaderas\*](#) [Autora en exposición], Lleida.

Vega, Eloísa (8 de marzo de 2022). *Covers* [Autora en exposición], Málaga.



## Profesorado participe en este número

Patricia Álvarez Sánchez	Alicia Marchant Rivera
Rosario Arias Doblas	Juan Francisco Martos Montiel
Rosa María Ballesteros García	Esther Mena Rodríguez
Encarnación Barranquero Texeira	Maite Méndez Baiges
Ana Barrena Gómez	Esther Morrillas García
Sergio Blanco Fajardo	Ángelo Néstore Ferrante
Belén Calderón Roca	Ioanna Nicolaidou
Elisa I. Chaves Guerrero	Víctor José Ortega Muñoz
Carmen Cortés Zaborras	Inmaculada Postigo Gómez
Concepción Cortés Zulueta	Eva M <sup>a</sup> Ramos Frendo
Javier Cuevas del Castillo	Amparo Quiles Faz
Reyes Escalera Pérez	María Dolores Ramos Palomo
Celia García Díaz	María Isabel Romero Ruiz
Livia García Faroldi	Belén Ruiz Garrido
Elizabeth García Gil	María José Ruíz Somavilla
Isabel Garnelo Díez	Susana Elena Rodríguez de Tembleque García
Victoria del Rocío Gómez Carrillo	Carmen Serrano Sánchez
Marta González González	Blanca Sillero Crovetto
María Herranz Pinacho	Lidia Taillefer de Haya
Isabel Hurtado Suárez	Laura Triviño Cabrera
Patricia P. Iglesias Sánchez	Eloísa Vega
Carmen Jambrino Maldonado	Teresa Vera Balanza
Clotilde Lechuga Jiménez	
Milagros León Vegas	
María López Villalba	