

Boletín informativo Nº8

ACTIVIDAD CIENTÍFICO - ACADÉMICA
JULIO – DICIEMBRE 2024

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN DE GÉNERO E IGUALDAD
(IGIUMA)

Edificio Jardín Botánico, Campus Teatinos

Teléfono 952132049

Web <https://www.uma.es/instituto-universitario-de-investigacion-de-genero-e-igualdad/>



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Contenido

Autoría de artículos en revistas científicas	2
Autoría de capítulos de libros	4
Autoría de libros	9
Participaciones en encuentros científicos	9
INTEGRANTES DE IGIUMA QUE PARTICIPAN EN ESTE NÚMERO	24



Autoría de artículos en revistas científicas

Álvarez Sánchez, Patricia (2024). *Coetzee, cultivador de palabras*. Comares.

Blanco Fajardo, Sergio (2024). Las emisiones de radio en español de la Radiodifusión Televisión Francesa (RTF). Un cruce entre régimen y estilo emocionales (1958-1975). *Rúbrica Contemporánea*, 27, 175-195.
<https://doi.org/10.5565/rev/rubrica.362>

Corada Alonso, Alberto, y Herranz Pinacho, María (2024). El escándalo como ‘salvaguarda’ de las mujeres en los pleitos por malos tratos de finales del Antiguo Régimen. *El futuro del pasado*, 15, 153-180. <https://doi.org/10.14201/fdp.31409>

Cortés Zaborras, Carmen (2024). *Poésie, poète, poème dans les dictionnaires. Étude diachronique*. *Les Cahiers du dictionnaire*, 16, 231-243.

Cuevas del Barrio, Javier (2024). El medio es el mensaje. Museología y pinkwashing en la era digital. *MIDAS. Museus e Estudos Interdisciplinares*, 19.
<https://doi.org/10.4000/12nd6>

Cuevas del Barrio, Javier (2024). *La bolsa o la vida. Pecados capitales y placeres anales. Picasso, un proyecto de Rogelio López Cuenca, organizado por la Subdirección General de Museos Estatales*.

Frabotta, Simona (2024). “Genio” non si declina al femminile: gerarchie e strategie di esclusione delle donne dalla creazione letteraria. *Ambigua: Revista de Investigaciones sobre Género y Estudios Culturales*, 168-185.
<https://doi.org/10.46661/ambigua.10593>

Frabotta, Simona, y Pauletto, Franco (2024). Si è sempre detto così? Sessismo linguistico nei Manual di italiano L2/LS dagli anni ‘70 ad oggi. *Forum Italicum*.
<https://doi.org/10.1177/00145858241291577>

García Faroldi, Livia (2024). No solamente la familia: las redes de apoyo de cuidado de menores de las parejas de doble ingreso. *Redes: Revista hispana para el análisis de redes sociales*. <https://doi.org/10.5565/rev/redes.1047>

García Faroldi, Livia, y García de Diego, José María (2024). Dificultades para la corresponsabilidad. La vigencia del padre sustentador en el imaginario colectivo. *Papers: revista de sociología*, 109(3). <https://doi.org/10.5565/rev/papers.3257>

García Faroldi, Livia, y García de Diego, José María (2024). Obstáculos hacia otras formas de paternidad y maternidad: la vigencia de los roles de género. *Revista*



mexicana *de*
ciencias políticas y sociales, 69 (252), 89-119.
<https://doi.org/10.22201/fcpys.2448492xe.2024.252.84339>

García Gil, Elizabeth, y González López, Tamara (Eds.). (2024). *Mujeres, negocios y finanzas. Un enfoque histórico a través de la educación, la economía y la legislación (SS. XVIII)*. Editorial Universidad de Málaga.

Guerra Marmolejo, Cristina (2024). Nursing students' perceptions of learning through a service learning programme with Older Adults Living in Poverty in a High-Income Country: A Descriptive Qualitative Study. *Healthcare*, 12, 2493.
<https://doi.org/10.3390/healthcare12242493>

Hernández Sandoica, Elena, Duch, Montserrat, Aresti, Nerea, Burgera, Mónica, Rodríguez Serrador, Sofía, y Blanco Fajardo, Sergio (2024). Género e historiografía contemporánea. *Ayer. Revista De Historia Contemporánea*, 136 (4), 317-350.
<https://doi.org/10.55509/ayer/2774>

León Vegas, Milagros (2024). Entre la venalidad y el servicio asistencial: el oficio de cría en la sociedad de la Edad Moderna (Antequera, siglos XVI-XVIII). *TRAMA: los trabajos de las mujeres en la Andalucía Moderna*, 3.
<https://proyectotrama.es/biblioteca/milagrosleonvegas1/>

Linares Sánchez, Malely y Postigo Gómez, Inmaculada (2024). Mujeres p'urhépecha frente a las violencias machistas: Acuerpar la memoria y defender el territorio. *AIBR, Revista de antropología Iberoamericana*, 19 (3), 483-505.
<https://doi.org/10.11156/aibr.190305>

Marchant Rivera, Alicia (2024). Experiencias de cultura escrita en el realismo literario español: a propósito de Cervantes y Valera. *Documenta et instrumenta*, 22, 75-99.
<https://revistas.ucm.es/index.php/DOCU/article/view/95549/4564456569732>

Marchant Rivera, Alicia (2024). *María Josefa Bahamonde: una calígrafa española del siglo XVIII y su arte para aprender a escribir brevemente la letra bastarda española*. Editorial Dykinson.

Méndez Baiges, Maite (Ed.). (2024). Cruces de culturas. *Transmisiones y alianzas entre artistas modernas*. Akal.

Monereo Atienza, Cristina (2024). Una especulación ficticia sobre el concepto de ser humano en la era tecnológica: Onda cerebral de Poul Anderson. *Revista de pensamiento político*, 19, 67-86. [https://doi.org/10.46661/ripp\(ijpt\).10868](https://doi.org/10.46661/ripp(ijpt).10868)

Ortega Muñoz, Víctor José (2024). Alberto Carrillo-Linares (ed.), *Depurados, represaliados y exiliados. La pérdida universitaria durante el franquismo*.



Investigaciones Históricas. Época Moderna Y Contemporánea, 44, 863–866.
<https://doi.org/10.24197/ihemc.44.2024.863-866>

Ortega Muñoz, Víctor José y Félez Castañé, Nuria (2024). Primer Congreso Femenino Internacional de Buenos Aires (1910). Por la emancipación, los derechos sociales y el sufragio en América Latina. *Arenal. Revista De Historia De Las Mujeres*, 31 (2), 649–670. <https://doi.org/10.30827/arenal.v31i2.30557>

Ramos Palomo, María Dolores (2024). *Control social, represión y otras violencias sobre las mujeres en las dictaduras ibéricas (1933-1975)*. Editorial Dykinson.

Ramos Palomo, María Dolores (Coord.). (2024). *Monográfico. Mujeres y culturas en transición. Entre el franquismo y la democracia*. *Arenal*, 31.

Rodríguez de Tembleque García, Susana Elena (2023). El camino de los kami en las películas de Hayao Miyazaki. *Ilu. Revista de Ciencias de las Religiones*, 28. <https://dx.doi.org/10.5209/ilur.65353>

Rodríguez de Tembleque García, Susana Elena (2024). Teatro musical en la Málaga del XIX: La colección catedralicia de tonadillas escénicas. *Álabe*, 2, 83-92. <https://doi.org/10.25115/alabe2.9858>

Vega Vergel, Elo (2024). Anatomía de una pintura: El museo como espacio de debate y reflexión feminista. *ANIIV, Revista de Investigación en Artes Visuales*, 15. <https://doi.org/10.4995/aniav.2024.21909>

Vega Vergel, Elo (2024). S-colpire, des-golpear: Desesculpiendo la figura femenina. *UMÁTICA. Revista Sobre Creación Y Análisis De La Imagen*, (7). <https://doi.org/10.24310/umatica.2024.v6i7.19089>

Voltan, Eleonora (Ed.). (2024). *Romanae mulieres in Malaca. Estudio, catalogación y nuevas aproximaciones al estudio del género en la actualidad en Hispania*. Editorial Dykinson.

Autoría de capítulos de libros

Álvarez Sánchez, Patricia (2024). Las traducciones al español de *A Room of One's Own* (1929) de Virginia Woolf: *Un cuarto para ella sola* (2022) de Enrique Girón y Andrés Arenas. En María José Hernández Herrero, David Marín Hernández y Marcos Rodríguez Espinosa (Eds.), *Las variedades del español en la traducción editorial y audiovisual: políticas, tendencias y retos* (pp. 157-171). Comares.



- Álvarez Sánchez, Patricia (2024). Traducción audiovisual accesible: la audiodescripción del cortometraje *Para Sonia* de Sergio Milán. En Pedro José Chamizo Domínguez (Ed.), *La creatividad en las humanidades. Perspectivas singulares y universales* (pp. 501-519). Comares.
- Barrena Gómez, Ana (2024). *Verba volant, scripta manet: Recuperación de la correspondencia de la Franciscana Descalza Sor Mariana de Jesús* (1633). En Lidia Taillefer de Haya (Ed.), *Género y humanidades: igualdad, cultura e investigación* (en prensa). Dykinson.
- Calderón Roca, Belén (2024). Análisis de la violencia de género en la sociedad actual preadolescente mediante las narrativas audiovisuales (cortometrajes): Involución y pautas de cambio en el ámbito educativo. En Javier Sierra Sánchez y Sheila Liberal Ormaechea (Coords.), *Educación en acción: Innovación, diversidad y tecnología para un futuro mejor* (pp. 177-189). McGraw Hill.
- Calderón Roca, Belén (2024). Narrativas audiovisuales urbanas desde la didáctica de la historia del arte: La Farola de Málaga, un patrimonio femenino, más allá de lo material. En Pedro Miralles Sánchez, Raquel Sánchez Ibáñez y Juan Ramon Moreno Vera (Eds.), *Aprender historia en el siglo XXI: Competencias para la conciencia y el pensamiento histórico* (pp. 645-660). Octaedro.
- Calderón Roca, Belén (2024). New princesses, witches and heroines through an audio-visual graphic narrative: Educating citizens in values “in feminine”. En María Dolores García Ramos y María José Ramos Rovi (Eds.), *Deconstructing gender stereotypes in Western tradition: No more Miss Perfect* (pp. 144-158). Cambridge Scholars Publishing.
- Calderón Roca, Belén (2024). Puesta en valor del flamenco y visibilidad patrimonial de la etnia gitana: Camarón de la Isla como icono a partir de la narrativa audiovisual en educación primaria. En Antonio Rafael Fernández Paradas, Mercedes Fernández Paradas y Antonio Jesus Pinto Tortosa (Coords.), *Nuevos enfoques para la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje de los Trabajos Fin de Grado en humanidades, ciencias sociales y educación* (pp. 335-356). Dykinson.
- Cortés Zaborras, Carmen y Garnelo Díez, Isabel (2024). Pepa Caballero. Evolución en el seno de la abstracción. En Haizea Barcenilla Garcia y Ane Lekuona-Mariscal (Eds.), *Historias desnortadas. Hacia una historia feminista del arte contemporáneo en el Estado español* (pp. 109-129). Tirant Humanidades.
- Cuevas del Barrio, Javier (2024). Histeria: anatomía de la bestia negra. En Elo Vega Vergel (Coord./Dir.), *Y tenía razón* (pp. 97-110). UMA Editorial.



- De Frutos García, Ruth Ainhoa (2023). Periodismo feminista y mujeres rurales: historias de resistencias en La Poderío. En Paloma del Rocío López Villafranca (Coord.), *Mujeres para quitarse el sombrero* (pp. 8-26). Fragua.
- De Frutos García, Ruth Ainhoa, y Rodríguez-Castro Marta (2024). Igualdad y diversidad como valores centrales en el servicio audiovisual público: tres casos de periodismo con enfoque de género. En Isaac Maroto González, Cesar Fieiras Ceide, y Miguel Túniz López (Eds.), *El espacio y el servicio público audiovisual en la sociedad digital*. Tirant lo Blanch.
- Fernández Gómez, Ruth Ainhoa (2024). Yanagi Soetsu y las artesanías olvidadas. En María Jesús Godoy Domínguez y Fernando Infante del Rosal (Eds.), *Estéticas perdidas. Un encuentro con las sensibilidades olvidadas* (pp. 301-324). Universidad de Valencia.
- Frabotta, Simona (2024). ¿Quién hace qué? Estereotipos de género en las imágenes de los manuales de italiano como lengua extranjera. En Elia Santeleuterio y Catalina Millán Scheiding (Eds.), *Miradas feministas en el aula de literatura: experiencias, propuestas y relecturas* (pp. 165-177). Publicacions de la Universitat de València (PUV).
- Frabotta, Simona y Manera, Manuela (2024). *Linguaggio inclusivo: riflessioni sulla didattica dell'italiano L2*. En Elisabetta Jafrancesco, Ivana Fratter e Ida Tucci (Eds.), *Educazione all'uguaglianza di genere ed educazione linguistica*. Florence University Press.
- García Gil, Elizabeth (2024). Conflictividad social y económica en Málaga a fines de la Edad Moderna: la actuación femenina a través de los poderes notariales. En Elena Bandrés Goldáraz (Coord.), *Desafíos de Género en la Educación, Cultura y Sociedad: Un análisis multidimensional* (pp. 442-461). Dykinson.
- Guerrero Salazar, Susana (2024). Cómo introducir la perspectiva de género en la clase de Lengua española: Análisis del discurso digital sobre los síndromes y la salud mental de las mujeres. En *Innovación Docente e Investigación en Arte y Humanidades: Desafíos de la Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Superior* (pp. 179-189). Dykinson.
- Guerrero Salazar, Susana, Marimón Llorca, Carmen y Santamaría Pérez, M^a Isabel. (2024). Aplicaciones para la investigación, la docencia y la transferencia de tres bases de datos digitales: METAPRES, DISMUPREN y NEOTERMED. En Gloria Corpas Pastor y Francisco Javier Veredas Navarro (Eds.), *Tecnologías lingüísticas multilingües: desarrollos actuales y transición digital* (pp. 251-275). Comares.
- Herranz Pinacho, María (2024). Fuentes documentales para el estudio de la infancia desarraigada en la Castilla del siglo XVI. En Marie-Élisa Franceschini-Toussaint y



Sylvie Hanicot-Bourdier (Coords.), *La infancia desarraigada en tierras hispanohablantes* (pp. 21-36). Éditions de l'Université de Lorraine, serie Mondes Hispanophones.

Herranz Pinacho, María y Corada Alonso, Alberto (2024). La formación del profesorado de Educación Secundaria en Historia Moderna, ¿una realidad paralela? En Francisco García González, Cosme Jesus Gómez Carrasco, Ramon Cózar Gutiérrez, y Pedro Martínez Gómez (Coords.), *La Historia Moderna en la Enseñanza Secundaria. Recursos, análisis y formación* (pp. 505-513). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

López García, Isabel y Cabello Ligeró, Lidia (2024). Historias contadas con manos femeninas. Los exvotos de orantes del santuario ibérico de Tozaires (Valle de Abdalajís, Málaga): caracterización y estudio arqueométrico. En *La mujer en las Humanidades*. Dykinson.

Méndez Baiges, Maite (2024). Historia del corazón de una mujer. En Elo Vega Vergel (Ed.), *Y tenía razón*. Universidad de Málaga.

Méndez Baiges, Maite (2024). La naturaleza muerta en el campo expandido. En Rebeca Carretero, Alberto Castán, Concha Lomba y Mónica Vázquez. (Eds.), *Relecturas del pasado. Reflexiones sobre el gusto, VI*. Universidad de Zaragoza.

Ramos Frendo, Eva María (2024). La labor creativa de las pintoras coloniales analizada desde la perspectiva feminista y poscolonial: Jeanne Thil. En Carmen Gaitán Salinas, Esther Romero Sáez, y Vanesa Villarejo Hervás (Coords.), *En la estela de Linda Nochlin. Nuevas lecturas feministas sobre arte contemporáneo* (pp. 209-228). Icaria.

Ramos Frendo, Eva María (2024). Las mujeres magrebíes bajo la mirada de las artistas francesas en el periodo de entreguerras. En Cintia Gutiérrez Reyes y María Inmaculada Hurtado Suárez (Eds.), *Cartografías de género en la expresión artística contemporánea* (pp. 572-602). Dykinson.

Ramos Palomo, María Dolores (2024). Belén Sárraga. En Marie-Angéle Orobón, Lara Campos Pérez, Sergio Sánchez Collantes, y Alicia Mira Abad (Coords.), *Diccionario simbólico del republicanismo histórico español. Siglos XIX-XX* (pp. 189-191). Comares.

Ramos Palomo, María Dolores (2024). La danza de las horas o el difícil ocio de las andaluzas a finales del siglo XX. En Luis Enrique Otero Carvajal y José Emilio Pérez Martínez (Coords.), *Escribiendo historia hoy. Historiografía, historia de las mujeres e historia cultural* (pp. 273-293). Editorial Universidad Complutense.



Ramos Palomo, María Dolores (2024). Novecento: el siglo de la revolución de las mujeres. En María de la Paz Pando Ballesteros, Marta Calleja Duque, José María Enríquez Sánchez y José Luis Muñoz de Baena Simón (Coords.), *Feminismo(s). Historia y retos actuales* (pp. 67-82). Editorial Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

Ramos Palomo, María Dolores y Pereira Baena, Francisco Javier (2024). ¿Qué hay del cine en el primer franquismo? Adoctrinamiento, mujeres-patria y otras representaciones. En María Dolores Ramos Palomo, Encarnación Barranquero Texeira, y Víctor José Ortega Muñoz (Coords.), *Control social, represión y otras violencias sobre las mujeres en las Dictaduras ibéricas* (pp. 241-268). Dykinson.

Ramos Palomo, María Dolores, Barranquero Texeira, Encarnación, y Ortega Muñoz, Víctor José (2024). Palabras preliminares. En María Dolores Ramos Palomo, Encarnación Barranquero Texeira, y Víctor José Ortega Muñoz (Coords.), *Control social, represión y otras violencias sobre las mujeres en las Dictaduras ibéricas* (pp. 11-14). Dykinson.

Ramos Palomo, María Dolores, Ortega Muñoz, Víctor José y Félez Castañé, Nuria (2024). El "mapa" de la violencia. Represión, control social y resistencia de las mujeres en las dictaduras ibéricas. En María Dolores Ramos Palomo, Encarnación Barranquero Texeira y Víctor José Ortega Muñoz (Coords.), *Control social, represión y otras violencias sobre las mujeres en las Dictaduras ibéricas* (pp. 17-62). Dykinson.

Rodríguez de Tembleque García, Susana (2024). Málaga y San Francisco de Paula. En Andrés Camino Romero (Coord.), *25 años de la "La Saeta de Otoño"* (pp. 21-34). Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga.

Ruiz Garrido, Belén (2024). Flora López Castrillo. Artista desde la sombra. En Pablo González Tornel y Ester Alba Pagán (Dirs.), *Antonio Muñoz Degraín. El paisaje de los sueños* (pp. 141-174). Museo de Bellas Artes.

Ruiz Garrido, Belén (2024). Velos y desvelos de género. La identidad artística de Flora López Castrillo en proceso. En Haizea Barcenilla Garcia y Ane Lekuona Mariskal (Eds.), *Historias desnortadas. Hacia una historia feminista del arte contemporáneo en el estado español* (pp. 41- 61). Tirant lo Blanch.

Santiago Montiel, Benjamín Cristian (2024). Inclusión del colectivo trans en Ciencias de la Comunicación: análisis de asignaturas, planes de estudio y percepciones del alumnado. En Asociación Española de Investigación de la Comunicación (Ed.), *Libro de Comunicaciones IX Congreso Internacional de la AE-IC. Comunicación e Innovación Sostenible* (pp. 1381-1398). Universidad de Murcia.

Vera Balanza, María Teresa y Postigo Gómez, Inmaculada (2024). La igualdad de género como indicador de calidad informativa: incidencia y experiencias en los países del



área hispana. En *Hacia la igualdad de géneros: comunicación para el empoderamiento* (pp. 15-32). Editorial UOC.

Voltan, Eleonora (2024). *Altera Pygmaeae fatum miserabile. A propósito de algunos aspectos del universo femenino en el repertorio nilótico de Roma*. En Ana Martín Minguijón, José Nicolas Saiz López y Karen María Vilacoba Ramos (Eds.), *La familia en la Antigüedad. Estudios desde la Interdisciplinariedad* (pp. 1553-1564). Editorial Dykinson.

Autoría de libros

Álvarez Sánchez, Patricia (2024). *Coetzee, cultivador de palabras*. Comares.

García Gil, Elizabeth, y González López, Tamara (Eds.). (2024). *Mujeres, negocios y finanzas. Un enfoque histórico a través de la educación, la economía y la legislación (SS. XVIII)*. Editorial Universidad de Málaga.

Marchant Rivera, Alicia (2024). *María Josefa Bahamonde: una calígrafa española del siglo XVIII y su arte para aprender a escribir brevemente la letra bastarda española*. Editorial Dykinson.

Méndez Baiges, Maite (Ed.). (2024). *Cruces de culturas. Transmisiones y alianzas entre arsites modernas*. Akal.

Ramos Palomo, María Dolores (2024). *Control social, represión y otras violencias sobre las mujeres en las dictaduras ibéricas (1933-1975)*. Editorial Dykinson.

Ramos Palomo, María Dolores (Coord.). (2024). *Monográfico. Mujeres y culturas en transición. Entre el franquismo y la democracia. Arenal, 31*.

Voltan, Eleonora (Ed.). (2024). *Romanae mulieres in Malaca. Estudio, catalogación y nuevas aproximaciones al estudio del género en la actualidad en Hispania*. Editorial Dykinson.

Participaciones en encuentros científicos

Álvarez Sánchez, Patricia (25 de abril de 2024). *Aprender se aprende jugando*. [Ponencia]. Tertulias científicas de la UMA, Universidad de Málaga.

Álvarez Sánchez, Patricia (18 y 19 julio de 2024). J. M. Coetzee's revisiting of the past in the Jesus Trilogy. [Ponencia]. What if we read an alternative vision of the Bible? Alternative Visions of the Past: Reimagining History, Universidad de Oviedo.



Álvarez Sánchez, Patricia (marzo de 2024). El ayuno, un lenguaje femenino subversivo. [Seminario]. II Seminario del IGIUMA "El Cuerpo. Visiones Multidisciplinares desde una Perspectiva de Género", Universidad de Málaga.

Álvarez Sánchez, Patricia (10 abril de 2024). *El feminismo en la Sudáfrica de J. M. Coetzee y su traducción al español*. [Ponencia]. III Congreso La traducción literaria y el género, un mundo que (in)visibiliza a las mujeres, Universidad de Málaga.

Álvarez Sánchez, Patricia (17 de mayo de 2024). *Evolución de la traducción feminista a través de las versiones en español de "A Room of One's Own" (1929) y "Orlando" (1928) de Virginia Woolf: de Jorge Luis Borges a Itziar Hernández Rodilla*. [Seminario]. VI Seminario de la Facultad de Filosofía y Letras: Mujer y Humanidades, Universidad de Málaga.

Barrena Gómez, Ana (25 de junio de 2024). Participación en los Workshops Temáticos del do projeto *MEDHEUS: Memórias, devoções e crenças no Mediterrâneo: salvar o património religioso católico no Sul da Península Ibérica*. CIDEHUS - Universidade de Évora.

<https://www.medheus.uevora.pt/index.php/2024/06/25/thematic-workshop-on-memories-devotions-and-beliefs-in-the-mediterranean/>

Barrena Gómez, Ana (25 de septiembre de 2024). *A la zaga del sujeto sanitario femenino malagueño: aportaciones para su estudio (s. XVIII-XIX)*. [Jornadas]. VI Jornadas de Investigación sobre Multiplicidad de Géneros, Universidad de Málaga.

Barrena Gómez, Ana (25 de septiembre de 2024). *Otra mirada al volumen III de la Historia de la Literatura Española de Juan Luis Alborg (siglo XVIII) autorrepresentación, epistolarios y crítica literaria*. [Ponencia]. I Congreso Internacional Los Materiales de la Filología: Archivos, epistolarios y cultura libresca, Universitat de València.

Barrena Gómez, Ana (17 de octubre de 2024). *Ad fontes malacitanas: prácticas, usos y costumbres sanitarias en los albores de la contemporaneidad*. [Ponencia]. II Jornada de Introducción a la Investigación: Sociedad, pensamiento, política y guerra en la Época de Napoleón I (1769-1821). Universidad Complutense de Madrid.

Barrena Gómez, Ana y León Vegas, Milagros (4 de octubre de 2024). *Experiencias vitales en femenino: Caminos hacia la investigación tras el Grado en Historia*. [Ponencia]. Jornadas de Orientación Profesional: ¿Qué hago cuando acabe el Grado?. Universidad de Málaga.

Barrena Gómez, Ana (26 de noviembre de 2024). *Memoria escrita femenina del Carmelo Descalzo en los albores de la Modernidad*. [Conferencia]. Ciclo de Conferencias "Oír, ver, callar y escribir: la pluma de la mujer religiosa durante la Edad Moderna y el tránsito a la Contemporaneidad". Universidad de Málaga.



Blanco Fajardo, Sergio (21 y 23 de octubre de 2024). *Españolas en Francia. Espacios radiofónicos y representaciones de cambio (1960-1973)* [Ponencia invitada en mesa redonda]. I Congreso Internacional Infancias y Mujeres en Memorias de Guerra, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Barcelona.

Blanco Fajardo, Sergio (6 de noviembre de 2024). *Entre lo material y lo intangible: el discurso de las radionovelas y la construcción de la mujer española durante el franquismo* [Ponencia invitada en mesa redonda]. Seminario/Workshop Internacional: Patrimonio Histórico Educativo en Femenino: Memorias y Materialidades Escolares, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla.

Blanco Fajardo, Sergio (20 de noviembre de 2024). *Huellas en las ondas: voces y discursos radiofónicos para trazar una historia de las mujeres durante el franquismo* [Ponencia invitada]. X Seminario Permanente: Género Ayer y Hoy. Historia de las Mujeres: Fuentes para su Estudio y Retos de Investigación, Universidad de Murcia. <https://www.um.es/actualidad/agenda/adjuntos/ix-seminario-historia-mujeres.pdf>

Cerón Torreblanca, Cristian (8 de noviembre de 2024). *La historia de género a través del cómic: una herramienta de empoderamiento femenino* [Ponencia]. Coloquio Internacional La cultura y la representación social en las sociedades del cómic sobre la Edad Moderna y Contemporánea. Universidad de Málaga.

Cortés Zaborras, Carmen (25 de septiembre de 2024). *VI Jornadas de Investigación sobre Multiplicidad de Géneros* [Organizadora]. Málaga. <https://www.uma.es/institutouniversitario-de-investigacion-de-genero-e-igualdad/noticias/vi-jornadas-de-investigacion-sobre-multiplicidad-de-generos/>

Cortés Zaborras, Carmen (26-27 de septiembre de 2024). *Congreso Internacional Filósofas en los márgenes (FiloMar24)*, [Mesa de apertura del congreso]. Málaga. <https://eventos.uma.es/116686/programme/congreso-internacional-filosofas-en-los-margenes-filomar24.html>

Cortés Zaborras, Carmen (26 y 28 de septiembre de 2024). *El lenguaje inclusivo en francés* [Ponencia]. I Congreso Internacional de la Red Interdisciplinar en Estudios de Género (RIMEG), Mujeres, Géneros y Masculinidades: críticas y proyecciones, Sevilla. <https://institucional.us.es/docfilologia/eventos/actividades-formativas/congreso-mujer-generos-y-masculinidades-criticas-y-proyecciones>

Cortés Zaborras, Carmen (8 de octubre de 2024). *Pepa Caballero* [Ciclo de conferencias]. Mujeres Malagueñas 2024, Ateneo de Málaga. <https://ateneomalaga.org/actividades/ciclo-mujeres-malaguenas-pepa-caballero/>



Cortés Zaborras, Carmen (17 de octubre de 2024). *Katherine Rondou (Universidad de Mons y Universidad Libre de Bruselas), L'apport de la mythocritique aux études de genre, le cas Jeanne d'Arc*. [Organizadora de la conferencia presencial y virtual]. Málaga.

Cortés Zaborras, Carmen (21 y 22 de octubre de 2024). *Reescribir el mito de la doncella de Orleans en la estela de Wittig* [Conferencia]. II Jornadas de Literatura, Género y Subversión, Málaga.

Cortés Zaborras, Carmen (25 de octubre de 2024). *Presentación de EMEGAE (Equilibrio y Micro-equilibrios de Género en la Academia)* [Participación]. Málaga.

Cortés Zaborras, Carmen (28 y 31 de octubre de 2024). *Reescribir la historia desde la subversión de los géneros* [Conferencia plenaria]. X Congreso Internacional Género y Comunicación (GENDERCOM 2024), Málaga. <https://gendercom.org/>

Cortés Zaborras, Carmen. (22 de noviembre de 2024). *Écrire et parler en langage inclusif* [Conferencia]. Online. <https://www.uma.es/instituto-universitario-de-investigacion-degenero-e-igualdad/noticias/ecrire-et-parler-en-langage-inclusif/>

Cortés Zaborras, Carmen (27 de noviembre de 2024). *Mujeres en la Ciencia: Rompiendo barreras y fomentando innovación* [Mesa redonda]. V Congreso Internacional de Estudiantes Investigadores en Ciencias de la Salud, Concepción (Chile). <https://www.uma.es/instituto-universitario-de-investigacion-de-genero-e-igualdad/noticias/ Mesa-redonda-mujeres-en-la-ciencia-rompiendo-barreras-y-fomentando-innovacion/>

Cortés Zaborras, Carmen (19 de diciembre de 2024). *Katherine Rondou (Universidad de Mons y Universidad Libre de Bruselas), Diversité narrative des réécritures féministes du mythe magdaléen* [Organizadora de la conferencia presencial y virtual]. Málaga.

Cuevas del Barrio, Javier (7 de febrero de 2024). *Orientalism and Hellenism in Iberian Visual Culture at the beginning of the 20th Century* [Ponencia invitada]. Seminario Narcisos Insumisos, Instituto de Historia del Arte, Lisboa, Portugal.

Cuevas del Barrio, Javier (20 de febrero de 2024). *Da una lettera a una spazzatura. L'opera di Dora García tra femminismo, psicoanalisi e storia dell'arte* [Comunicación]. *Convegno Storia dell'arte e Femminismo. Trasformazioni, conferme e prospettive di ricerca*, Sapienza Università di Roma, Roma, Italia.

Dávila Arreza, Elisa (7 y 8 de noviembre de 2024). *El sujeto queer como otredad en el cómic. Un análisis desde los años setenta hasta la contemporaneidad* [Ponencia]. Coloquio Internacional La cultura y la representación social en las



sociedades del cómic sobre la Edad Moderna y Contemporánea, Universidad de Málaga.

De Frutos García, Ruth Ainhoa (22 y 23 de septiembre de 2023). *Igualdad, diversidad y feminismo en los medios públicos* [Ponencia invitada]. Escuela de Verano Internacional de la Facultad de Ciencias de Comunicación de la Universidad de Santiago de Compostela.

De Frutos García, Ruth Ainhoa y Vera Balanza, María Teresa (25 y 26 de abril de 2024). *El taller periodístico como herramienta de innovación educativa: Desafíos de la práctica profesional con el enfoque feminista* [Presentación oral]. VI Jornadas de Innovación educativa en Comunicación y Alfabetización Mediática, Leioa.

De Frutos García, Ruth, Vera Balanza, María Teresa y Postigo Gómez, Inmaculada (28 y 31 de mayo de 2024). *Ilustradoras feministas en la red: una propuesta narrativa en la cuarta ola feminista* [Presentación oral]. IX Congreso Internacional de la AE-IC, Murcia.

Fernández Fernández, Claudia (26 y 27 de septiembre de 2024). *Congreso Internacional Filósofas en los márgenes* [Organizadora del congreso]. *Filomar 24*, Universidad de Málaga, Málaga, España. <https://eventos.uma.es/116686/detail/congreso-internacional-filosofas-en-los-margenes-filomar24.html>

Fernández Gómez, María Rosa (26 y 27 de septiembre de 2024). *Estética y deep gender: la propuesta de Yuriko Saito* [Comunicación]. Congreso Internacional Filósofas en los márgenes (FiloMar24). <https://eventos.uma.es/116686/programme/congreso-internacional-filosofas-en-los-margenes-filomar24.html>

Frabotta, Simona (23 de septiembre de 2024). *Ideali Estetici nei Materiali Didattici di Italiano L2/LS: Un'Analisi delle Immagini del corpo umano* [Ponencia]. XIII Congreso Internacional de Audem «¿La mujer que debería ser?», Universidad de Córdoba. <http://audemasociacion.es/congresos/la-mujer-que-deberias-ser>

Frabotta, Simona (7 y 9 de noviembre de 2024). *Si dice architetto o architetta? L'applicazione della norma relativa agli agentivi nelle sezioni grammaticali dei libri di testo di italiano L2/LS* [Ponencia]. XXVI Congreso AIPI, Universidad de Sevilla. <https://www.infoaiipi.org/congressi-e-seminari/>

Frabotta, Simona (29 de noviembre de 2024). *Lenguaje no sexista, inclusivo o amplio y su inclusión en el currículum de italiano como L2/LE* [Ponencia]. Alteridades en los estudios de lengua, lingüística y literatura: de las teorías a las prácticas, Universidad de Sevilla.

García Aguiar, Livia Cristina (24 y 26 de septiembre de 2024). «"Esta infeliz viuda octogenaria": el vocabulario de la miseria en cartas de petición andaluzas del



siglo XIX» [Comunicación]. V Congreso Internacional sobre el español del siglo XIX Nuevos discursos para nuevos contextos, Universidad de Insubria, Como (Italia). <https://www.uninsubria.it/sites/default/files/2024-07/SCIEXIX-Primera%20circular.pdf>

García Aguiar, Livia Cristina (11 y 12 de octubre de 2024). «*Tener que sostener a mis suegros, por estar bardados*": rasgos andaluces en cartas públicas malagueñas del siglo XIX» [Comunicación invitada]. III Congreso Internacional "Investigando las hablas andaluzas", Universidad de Múnich (Alemania). <https://www.ku.de/slf/fachgebiete/lr-romanische-sprachwissenschaft/hablas-andaluzas/presentacion>

García Faroldi, Livia (27 de junio de 2024). *No solo una cuestión de familia: el papel de los adultos no familiares en las redes de apoyo de cuidados de menores* [Comunicación]. XV Congreso Español de Sociología, Universidad de Sevilla.

García Gil, Elizabeth (5 y 6 de septiembre de 2024). *Espacios de resistencias. Mujeres, finanzas y literatura jurídica durante la Edad Moderna* [Ponencia]. XIII Jornadas Internacionales de Historia de España: Mundos Hispánicos: saberes – prácticas – experiencias, Fundación para la Historia de España, Buenos Aires, Argentina.

García Gil, Elizabeth (29 y 30 de octubre de 2024). *La actuación femenina en las alegaciones jurídicas durante los siglos XVII-XIX* [Ponencia invitada]. I Congreso Pasado, presente y futuro de los derechos y "no derechos" de la mujer, Universidad de Málaga, Málaga, España. <https://www.uma.es/instituto-universitario-de-investigacion-de-genero-e-igualdad/noticias/i-congreso-pasado-presente-y-futuro-de-los-derechos-y-no-derechos-de-la-mujer>

García Gil, Elizabeth (21 y 22 de noviembre de 2024). *Mercado laboral femenino en el Sur peninsular en el tránsito del Antiguo al Nuevo Régimen* [Ponencia]. V Congreso Internacional de formación permanente Nodos del Conocimiento, Universidad de Málaga, Málaga, España.

Garnelo Díez, Isabel y Ruiz Garrido, Belén (26 y 28 de septiembre de 2024). *Madeleine Edberg. En la punta de la lengua. Representar el acoso para sublimar su violencia* [Ponencia]. I Congreso Internacional Red Internacional Multidisciplinar en Estudios de Género (RIMEG), Sevilla.

Guerra Marmolejo, Cristina (20 de junio de 2024). *Capacitación para evitar la vulnerabilidad personal e incrementar la resistencia personal a la presión de grupo en relación con la discriminación en la atención socio-sanitaria* [Comunicación oral]. II Jornadas de Innovación Educativa, Universidad de Málaga, Málaga, España. <https://www.uma.es/facultad-de-ciencias-de-la-salud/info/129705/i-jornadas-de-innovacion-educativa/>



Guerra Marmolejo, Cristina (30 y 31 de octubre de 2024). *Barreras en la atención sexual y reproductiva integral de la población LGBTQ+ en los servicios de Atención Primaria del Distrito Sanitario Málaga-Valle del Guadalhorce* [Comunicación oral]. X Congreso Internacional Género y Comunicación (GENDERCOM 2024), Málaga, España. <https://gendercom.org>

Guerrero Salazar, Susana (5 y 6 de septiembre de 2024). *El debate sobre el lenguaje inclusivo en la prensa digital panhispánica: Avances del grupo IELIGE y del proyecto DISMUPREN-PANHIS*. [Comunicación]. V Congreso Internacional RECoD. En torno al discurso digital en español. Birkbeck, University of London.

Guerrero Salazar, Susana (24 de octubre de 2024). *Presentación del Proyecto IELIGE, de la base de datos DISMUPREN y de la Guía orientativa de la UMA*. [Ponencia]. XV Seminario Internacional de Lengua española y Medios de Comunicación: el discurso sobre lenguaje inclusivo en la prensa panhispánica. Universidad de Málaga.

Guerrero Salazar, Susana (24 y 25 de octubre de 2024). *XV Seminario Internacional de Lengua Española y Medios de Comunicación: El discurso sobre el lenguaje inclusivo en la prensa panhispánica* [Organizadora]. Universidad de Málaga.

Guerrero Salazar, Susana (29 de octubre de 2024). *Del “ecofeminismo” a la “ecoansiedad”: Neologismos sobre medioambiente en la comunicación digital*. [Comunicación]. Seminario Discurso y clima, organizado por el Grupo de Investigación HUM 842 Lingüística y Lenguas Aplicadas. Universidad de Málaga.

Guerrero Salazar, Susana (30 de octubre de 2024). *La divulgación seudocientífica a través de la prensa: De los síndromes de las mujeres a los síndromes con nombre de mujer*. [Conferencia]. X Congreso Internacional de Comunicación y Género (GENDERCOM2024). Universidad de Málaga.

Guerrero Salazar, Susana (5 de noviembre de 2024). *Cómo introducir la perspectiva de género en la clase de Lengua española: Análisis del discurso digital sobre los síndromes y la salud mental de las mujeres. El discurso biomédico desde la perspectiva de género. Análisis multidisciplinario del discurso sobre la salud en las mujeres como herramienta pedagógica*. [Ponencia] VI Congreso Internacional de Innovación docente e investigación en educación superior, Desafíos de la Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Superior. Sevilla.

Guerrero Salazar, Susana (27 de noviembre de 2024). *Discriminación por obesidad*. [Mesa redonda] Cinefórum La justicia social está de cine, Cátedra de Inclusión Social de la Universidad de Málaga y Observatorio Municipal para la Inclusión Social del Ayuntamiento de Málaga.



Guerrero Salazar, Susana (5 de diciembre de 2024). *Debate y discurso sobre lenguaje y género en la prensa en español*. [Conferencia] Seminario di studi linguistici di genere tra Spagna e Italia. Università degli Studi Roma Tre.

Guerrero Salazar, Susana (13 de diciembre de 2024). *El discurso sobre “mujer y lenguaje” en la prensa digital: La Hemeroteca DISMUPREN*. [Ciclo de conferencias]. Ciclo Diálogos decoloniales. Instituto de Lingüística de la Universidad de Buenos Aires.

Herranz Pinacho, María (18 y 19 de julio de 2024). «*Con las manos en la masa*»: *los antecedentes de las galletas en los recetarios españoles de la Edad Moderna* [Ponencia]. I Congreso Internacional Historia de las Harinas y Galletas de Aguilar de Campoo, Aguilar de Campoo (Palencia).

Herranz Pinacho, María (16 de octubre de 2024). *Participación mercantil y cultura escrita femeninas en la Castilla del siglo XVI* [Conferencia]. IX Ciclo de Conferencias Días de otoño, tardes de archivo, organizado por la Cátedra Simón Ruiz y el Ministerio de Cultura y Deporte, Archivo de la Real Chancillería de Valladolid.

Herranz Pinacho, María (11 de noviembre de 2024). *La Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial como clave del proyecto escurialense* [Conferencia]. Universidad de Valladolid.

Herranz Pinacho, María (25 de noviembre de 2024). *Estrategias docentes innovadoras aplicadas a la Historia de la Cultura Escrita* [Ponencia]. II Jornadas Estrategias canónicas y anticanónicas en la docencia de la Historia de la Cultura, Universidad de Málaga, Online.

Kaknani Uttumchandani, Shakira (25 de julio de 2024). *Integración de la asignatura Género y Salud Sexual en Medicina* [Ponencia]. III Congreso de Medicina Feminista, Málaga, España.

Kaknani Uttumchandani, Shakira (30 y 31 de octubre de 2024). *Barreras en la atención sexual y reproductiva integral de la población LGBTQ+ en los servicios de Atención Primaria del Distrito Sanitario Málaga-Valle del Guadalhorce* [Ponencia]. X Congreso Internacionall Género y Comunicación (GENDERCOM 2024), Málaga, España.

Kaknani Uttumchandani, Shakira (29 de noviembre de 2024). *Las nuevas generaciones de Enfermería con Formación en Violencia de Género* [Ponencia]. III Jornada Violencia de Género: Enfermería como Herramienta, Sindicato de Enfermería Málaga (SATSE), Málaga, España.

León Vegas, Milagros (27 de septiembre de 2024). *Entre muros de virtud: prostitución y represión en las casas de arrepentidas de la Andalucía Moderna (siglos XVII-*



XVIII) [Conferencia]. Noche europea de l@s investigador@s. Ciencia en pequeñas dosis. Sesión: Igualdad y Género.

León Vegas, Milagros (21 de octubre de 2024). *Pioneras del periodismo español en el siglo XVIII: Beatriz Cienfuegos* [Comunicación]. II Jornadas de Literatura, Género y Subversión. <https://www.uma.es/instituto-universitario-de-investigacion-de-genero-e-igualdad/noticias/ii-jornadas-de-literatura-genero-y-subversion/>

León Vegas, Milagros (7 y 8 de noviembre de 2024). *El valor de una mujer de cómic. María Pita y la destrucción de A Coruña* [Comunicación]. Coloquio Internacional La cultura y la representación social en las sociedades del cómic sobre la Edad Moderna y Contemporánea. <https://www.uma.es/instituto-universitario-de-investigacion-de-genero-e-igualdad/noticias/coloquio-internacional-la-cultura-y-la-representacion-social-en-las-sociedades-del-comic-sobre-la-edad-moderna-y-contemporanea/>

León Vegas, Milagros (2024). *Mujeres de la Edad Moderna y su proyección en el cómic histórico español* [Comunicación]. VI Seminario Facultad Filosofía y Letras: Mujer y Humanidades (Igualdad de Género, Cultura e Investigación). <https://www.uma.es/instituto-universitario-de-investigacion-de-genero-e-igualdad/noticias/vi-seminario-de-la-facultad-de-filosofia-y-letras-mujer-y-humanidades-igualdad-de-genero-cultura-e-investigacion/>

López Cobo, Azucena (27 de enero de 2024). «*Allí donde tienes tu tesoro, tienes tu corazón y tienes tu miedo* [Conferencia]. Ciclo ¿Qué haremos de grandes?, Sección Juvenil de la Asociación Malagueña para el Apoyo de las Altas Capacidades Intelectuales, Málaga.

López Cobo, Azucena (21 de octubre de 2024). «*Mujeres, mitos literarios y periodismo* [Moderación de mesa]. II Congreso Literatura, Género y Subversión, Facultad de Filosofía y Letras, Málaga. <https://www.uma.es/instituto-universitario-de-investigacion-de-genero-e-igualdad/noticias/ii-jornadas-de-literatura-genero-y-subversion/>

López Cobo, Azucena, y Rodríguez Sánchez, Francisco (16 de mayo de 2024). «*Recomponer el cuerpo: mujeres otras en la poética de Cherríe Moraga* [Comunicación]. VI Seminario de la Facultad de Filosofía y Letras: Mujer y Humanidades (Igualdad de Género, Cultura e Investigación), Málaga. <https://www.uma.es/instituto-universitario-de-investigacion-de-genero-e-igualdad/noticias/vi-seminario-de-la-facultad-de-filosofia-y-letras-mujer-y-humanidades-igualdad-de-genero-cultura-e-investigacion/>

López García, Isabel (13 de diciembre de 2024). *Hallazgo de una escultura de Venus en Osuna (Sevilla). Apuntes sobre su contexto y caracterización* [Ponencia invitada]. Workshop *Internacional Romanae mulieres*. Nuevas aproximaciones al estudio de las representaciones femeninas en el mundo romano, Málaga.



López García, Isabel (13 de diciembre de 2024). *Hallazgo de una escultura de Venus en Osuna (Sevilla). Apuntes sobre su contexto y caracterización* [Miembro del comité organizador]. Workshop Internacional Romanae mulieres. Nuevas aproximaciones al estudio de las representaciones femeninas en el mundo romano, Málaga.

López Rodríguez, Miriam (1 de marzo de 2024). *Mujercitas de Louisa May Alcott, del libro a la gran pantalla* [Conferencia]. Ciclo de conferencias anuales, Museo de la Mujer de México. <https://www.youtube.com/live/dOULwB6oUXo/>

Luque Moya, Gloria (26 y 27 de septiembre de 2024). *Congreso Internacional Filósofas en los márgenes* [Organizadora del congreso], Málaga. <https://eventos.uma.es/116686/detail/congreso-internacional-filosofas-en-los-margenes-filomar24.html>

Maillo Palma, Laura (26 y 27 de septiembre de 2024). *Congreso Filósofas en los márgenes (FiloMar24)* [Miembro del comité organizador]. <https://eventos.uma.es/116686/detail/congreso-internacional-filosofas-en-los-margenes-filomar24.html>

Marchant Rivera, Alicia (30 de septiembre de 2024). *Laboratorio de Historia* [Ponencia]. La Noche Europea de los Investigadores, Universidad de Málaga.

Marchant Rivera, Alicia (21 de octubre de 2024). *Radiografía en femenino de la actividad comercial malacitana tras la conquista: las fuentes documentales del Repartimiento y su Reformación en el Archivo de la Catedral de Málaga (1487-1496)* [Ponencia]. Jornada Internacional Iglesia, Economía y Documentación en la Edad Media, UNED, sede Cuenca.

Marchant Rivera, Alicia (11 de noviembre de 2024). *Modelos documentales notariales para una historia de las mujeres y de la infancia en el tránsito a la Modernidad* [Ponencia]. Máster Universitario en Documentos y Libros; Archivos y Bibliotecas, Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Sevilla.

Marchant Rivera, Alicia (5 de diciembre de 2024). «*Recursos digitales para historiadores. Las redes sociales como fuente para la historia: la perspectiva de género*», [Organizadora] a cargo de D. Rafael Pérez Artacho [Conferencia]. Programa Retorno Egresados, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga.

Marchant Rivera, Alicia (octubre 2024-marzo 2025). «*Oír, ver, callar y escribir: la pluma de la mujer religiosa durante la Edad Moderna y el tránsito a la contemporaneidad*» [Directora científica]. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga.



Marchant Rivera, Alicia (26 de noviembre de 2024). *Vuestra excelencia me viva infinitos años en vida de Mi Señora, cujos pies ves con entero goço: carta de Luisa Pizarro Pedraza al Duque de Béjar (1652)* [Ponencia]. Ciclo «Oír, ver, callar y escribir: la pluma de la mujer religiosa durante la Edad Moderna y el tránsito a la contemporaneidad», Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga.

Méndez Baiges, Maite (18 de enero de 2024). *Cruces de culturas. Transmisiones y alianzas entre artistas modernas* [Seminario]. Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid. <https://www.museothyssen.org/actividades/simposio-cruces-culturas>

Méndez Baiges, Maite (19 y 20 de febrero de 2024). *Riaprire Venere. Per una riscrittura della Storia del nudo femminile nell'arte occidentale* [Ponencia]. Convegno Internazionale Storia dell'Arte e Femminismo, La Sapienza Università di Roma.

Méndez Baiges, Maite (11 de diciembre de 2024). *Abrir Venus. Del museo a la barraca de feria* [Conferencia]. Museo Carmen Thyssen Málaga. <https://www.carmenthyssenmalaga.org/en/multimedia/video/388>

Monereo Atienza, Cristina (18 de octubre de 2024). *La subjetivización de los cuidados: vulnerabilidad, reconocimiento e interseccionalidad* [Ponencia]. Workshop Transformaciones socio-jurídicas del trabajo doméstico, Universidad de Sevilla. <https://grupo.us.es/sepeco/workshop-internacional-transformaciones-socio-juridicas-del-trabajo-domestico-entre-el-reconocimiento-la-garantia-de-derechos-y-la-mercantilizacion-del-trabajo-de-cuidados/>

Monereo Atienza, Cristina (19 y 20 de noviembre de 2024). *La tarea de cuidados: de la violencia invisible al reconocimiento jurídico* [Ponencia invitada]. Congreso Internacional sobre Perspectivas Interdisciplinarias en la Prevención de la Violencia, Universidad de Gran Canaria. <https://www.ulpgc.es/sites/default/files/ArchivosULPGC/igualdad/documents/progconginter-perspectivas-interdisciplinarias-prevencion-violencia.pdf>

Ramos Palomo, María Dolores (15 de mayo de 2024). *Un proyecto transnacional. Laicidad, género y paz en los Congresos Universales del Libre Pensamiento: la huella europea (1892 1913)* [Ponencia]. Congreso Internacional El factor católico y la libertad de pensamiento en las guerras culturales de la Europa occidental contemporánea, Universidad de Valladolid-Instituto Universitario de Historia Simancas, Valladolid, España.

Ramos Palomo, María Dolores (17 de junio de 2024). *El acceso de la mujer a las cátedras de la Universidad de Málaga* [Ponencia]. Generando futuros. El trabajo y los derechos de las mujeres en la España Moderna y Contemporánea, Universidad de Málaga, Facultad de Derecho, Málaga, España.



- Ramos Palomo, María Dolores (17 de junio de 2024). *Mujeres, negocios y finanzas: un enfoque histórico a través de la educación, la economía y la legislación (siglos XVI-XIX)* [Vocal del Comité científico]. Congreso Internacional, Universidad de Santiago, Santiago de Compostela, España.
- Ramos Frendo, Eva María (25 de octubre de 2024). *Anna Quinquaud, artista en la encrucijada, dentro de un contexto patriarcal. Entre la exaltación de las personas subalternas y el servicio al proceso colonial* [Comunicación]. XXII Coloquio Internacional de la Asociación Española de Investigación en Historia de las Mujeres (AEIHM). El Giro Feminista en el estudio de las Fuentes visuales, Madrid. <https://xxiicoloquio2024feminismos.aeihm.org/>
- Ramos Frendo, Eva María (28-31 de octubre de 2024). *Identidad y representación en la cultura a través de diferentes manifestaciones artísticas* [Ponente en mesa redonda]. X Congreso Internacional Género y Comunicación (GENDERCOM 2024), Málaga. <https://gendercom.org/>
- Rodríguez Sánchez, Francisco (26 de septiembre de 2024). *Jornadas de Poesía. Reflexiones sobre el hecho literario: «La Poesía en los nuevos tiempos y transtiempos» (I) y «La Poesía en los nuevos tiempos tecnológicos» (II)* [Coorganizador junto con Rosa Romojaro, Vocal de Poesía del Ateneo]. Ateneo de Málaga. <https://ateneomalaga.org/actividades/jornadas-de-poesia-1/>
- Rodríguez Sánchez, Francisco (21 y 23 de octubre de 2024). *II Jornadas de Literatura, Género y Subversión* [Coorganizador junto con Azucena López Cobo e IGIUMA]. Universidad de Málaga. <https://www.uma.es/institutouniversitario-de-investigacion-de-genero-e-igualdad/noticias/ii-jornadas-de-literatura-genero-y-subversion/>
- Rodríguez Sánchez, Francisco (25 y 27 de octubre de 2024). *Márgenes y violencias múltiples en las escritoras chicanas Gloria Anzaldúa y Cherríe Moraga* [Comunicación]. II Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Literatura (JILEHU), Vitoria- Gasteiz.
- Rodríguez Sánchez, Francisco (8 de noviembre de 2024). *Lo queer en la prosa breve de Antonio Gala* [Conferencia]. IV Congreso Internacional Antonio Gala, Universidad de Córdoba y Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores, Córdoba. <https://www.uco.es/servicios/actualidad/noticiasactualidaddia/item/157017>
- Rodríguez de Tembleque García, Susana Elena (27 y 28 de junio de 2024). *Congreso Internacional Mujeres, negocios y finanzas. Un enfoque histórico a través de la educación, la economía y la legislación (siglos XVI-XIX)*, [Comité científico internacional, evaluadora por el método de doble ciego]. Universidad de Málaga, Universidad de Santiago de Compostela, Málaga, España. <https://monografias.uma.es/index.php/mumaed/catalog/book/186>



Rodríguez de Tembleque García, Susana Elena (25 y 27 de septiembre de 2024). *La evolución de los modelos de familia japonesa a través de las películas de Hirokazu Koreeda* [Comunicación]. XVI Congreso Nacional y VII Internacional de la Asociación de Estudios Japoneses en España (AEJE) “La imagen de Japón y el Japón de la imagen”, Universidad de Vigo. <https://bubela.uvigo.es/bubela/e/5328>

Rodríguez de Tembleque García, Susana Elena (20 de noviembre de 2024). *Las cuentas del monasterio malagueño de Santa Ana del Císter de 1805 del Archivo de la Catedral de Málaga. Identificación y descripción de la documentación contable como fuente para el estudio de la escritura femenina y la vida cotidiana en la clausura española* [Conferencia]. Ciclo de conferencias “Oír, ver, callar y escribir: la pluma de la mujer religiosa durante la Edad Moderna y el tránsito a la contemporaneidad”, Universidad de Málaga, Málaga, España. <https://www.uma.es/facultad-de-filosofia-y-letras/noticias/ciclo-de-conferencias-oir-ver-callar-y-escribir-la-pluma-de-la-mujer-religiosa-durante-la-edad-moderna-y-el-transito-a-la-contemporaneidad/>

Romero Ruiz, María Isabel (30 de agosto de 2024). “*Life is the Fallen Moment*” *Captures by a Camera: Neo-Victorian Biofiction, Class and Gender in Helen Humphreys’s Afterimage* [Comunicación]. ESSE 2024, Universidad de Lausana (Suiza).

Romero Ruiz, María Isabel (6 y 8 de noviembre de 2024). *Queer Use in Contemporary Narratives in English* [Mesa redonda]. Congreso AEDEAN, Universidad Pablo Olavide de Sevilla.

Ruiz Garrido, Belén (18 de septiembre de 2024). *Rostros, identidades y ficciones: Retratos en la colección de la Diputación de Málaga* [Conferencia]. Ciclo de conferencias: La colección artística de la Diputación de Málaga, siglos XIX y XX, Sociedad Económica de Amigos del País/Diputación de Málaga.

Ruiz Garrido, Belén (23 y 25 de octubre de 2024). *Cómo construir un catálogo fuera del canon. Otriedad, autoría y desaparición en la identidad artística de Flora López Castrillo* [Ponencia]. XXII Coloquio Internacional de la AEIHM - El Giro feminista en el estudio de las fuentes visuales, Universidad Autónoma de Madrid-CSIC.

Santiago Montiel, Benjamín Cristian (4 de octubre de 2024). *La poesía trans se apropia de la academia* [Performance académica]. IV Congreso Internacional de estudios interdisciplinarios LGTBIA+ en español, Valladolid.

Serrano Sánchez, Carmen (24 de octubre de 2024). «*Tantos consuelos trae este dolor*». *Las cartas de pésame en la tratadística epistolar altomoderna*



[Comunicación]. XIV Congreso Internacional e Interdisciplinar de Jóvenes Historiadores «La muerte en la Historia», Salamanca.

Siles Molina, Mercedes (20 de septiembre de 2024). *¿Tiene sexo la IA?* [Conferencia plenaria]. I Congreso Internacional de Comunicación, Cultura e Inteligencia Artificial, Polo de Contenidos Digitales, Málaga. <https://congresocomunicacionculturaia.com/programa/> <https://catedratelefonicauma.es/congresointeligenciaartificial/>

Siles Molina, Mercedes (14 de octubre de 2024). *Algoritmos, inteligencia y género* [Conferencia inaugural]. Acto de inauguración del Máster en Igualdad y Género, Universidad de Málaga. <https://www.uma.es/instituto-universitario-de-investigacion-de-genero-e-igualdad/noticias/acto-de-inauguracion-del-master-en-genero-e-igualdad/>

Siles Molina, Mercedes (25 de octubre de 2024). *Mesa inaugural de presentación del Primer Encuentro EMEGAE* [Mesa redonda]. Primer Encuentro EMEGAE: Equilibrios y microequilibrios de género en la academia, Universidad de Málaga. <https://www.uma.es/emegae/cms/menu/investigacion-publicaciones-y-divulgacion/congresos-jornadas-y-seminarios/>

Siles Molina, Mercedes (25 de octubre de 2024). *Primera Jornada EMEGAE (Equilibrios y microequilibrios de género en la academia)* [Organización de jornada]. Espacio Link by UMA, Universidad de Málaga. <https://www.uma.es/emegae/cms/menu/investigacion-publicaciones-y-divulgacion/congresos-jornadas-y-seminarios/>

Siles Molina, Mercedes (25 de octubre de 2024). *Seminario de capacitación en categorización de tareas* [Seminario]. Primer Encuentro EMEGAE: Equilibrios y microequilibrios de género en la academia, Espacio Link by UMA, Universidad de Málaga. <https://www.uma.es/emegae/cms/menu/investigacion-publicaciones-y-divulgacion/congresos-jornadas-y-seminarios/>

Siles Molina, Mercedes (3 de diciembre de 2024). *Participación como conferenciante en Leadinggirls 2024* [Conferencia]. FYCMA (Palacio de Ferias y Congresos de Málaga). <https://leadinggirls.fycma.com/>

Siles Molina, Mercedes (10 de diciembre de 2024). *El sabor de las matemáticas* [Conferencia]. Academia Malagueña de Ciencias y Diputación de Málaga, Sociedad Económica de Amigos del País, Málaga. <https://www.malaga.es/agenda/com1md3cd54734/?com1md=3com1fb=0com1ct=0> <https://www.malaga.es/ventanillaunica/3600/com1md3cd-54737/el-sabor-de-las-matematicas>



Vega Vergel, Elo (3 y 5 de julio de 2024). *Anatomía de una pintura: El museo como espacio de debate y reflexión feminista* [Ponencia]. VI Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2024, Universidad de Valencia, Valencia, España. <https://www.aniav.org/6congresoaniav/>

Vega Vergel, Elo (26 y 28 de septiembre de 2024). *Las sabinas. El cuerpo femenino como botín de guerra* [Ponencia]. I Congreso Internacional Red Internacional Multidisciplinar de Estudios de Género (RIMEG), Sevilla, España. <https://www.doctoradoencomunicacion.cl/congreso-mujer-generos-y-masculinidades-criticas-y-proyecciones/>

Volta, Eleonora (4 de octubre de 2024). *Femenina Luxuria: imágenes de lujo en las pinturas romanas de Hispania* [Ponencia invitada]. IX Jornada Internacional de Mujeres en la Historia, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, España. http://www.moderna1.ih.csic.es/FEHM/FMPro?-db=boletin.fp5&-format=buscar_resulta_detalle.htm&-op=eq&novedad=si&-op=eq&validado=V&-recid=12593445&-token=&-find

Volta, Eleonora (23 de noviembre de 2024). *Peintures de femmes. État de l'art sur les femmes dans la peinture romaine en Hispanie* [Ponencia]. XXXV Colloque AFPMA, Chartres, Francia. <https://www.peinture-murale-antique.fr/colloque-de-chartres-22-24-novembre-2024/>

Volta, Eleonora (13 de diciembre de 2024). *Workshop internacional: Romanae mulieres. Nuevas aproximaciones al estudio de las representaciones femeninas en el mundo romano* [Organizadora principal]. Universidad de Málaga.

Zambrana Moral, Patricia (26 de enero de 2024). *El papel de la coordinación de la asignatura* [Ponencia]. I Jornadas Científicas: "Rutas Feministas a través de la Enseñanza Universitaria Práctica", Universidad de Málaga.

Zambrana Moral, Patricia (26 de enero de 2024). I Jornadas Científicas: "Rutas Feministas a través de la Enseñanza Universitaria Práctica", [Dirección] Universidad de Málaga.

Zambrana Moral, Patricia (8 de mayo de 2024). *Primeras leyes laborales en España: ¿reconocimiento de derechos de la mujer trabajadora?* [Ponencia invitada]. Seminario Internacional "Entre letras, leyes y negocios: el trabajo de las mujeres en los siglos XV-XIX", Universidad de Santiago de Compostela.

Zambrana Moral, Patricia (27 y 28 de junio de 2024). *Congreso Internacional Mujeres, Negocios y Finanzas: Un enfoque histórico a través de la educación, la economía y la legislación (siglos XVI-XIX)* [Miembro del Comité Científico Internacional], Universidad de Santiago de Compostela.



Zambrana Moral, Patricia (29 y 30 de octubre de 2024). *Congreso Nacional Pasado, presente y futuro de los derechos y “no derechos de la mujer”*, [Dirección]. Universidad de Málaga. <https://eventos.uma.es/119806/detail/i-congreso-pasado-presente-y-futuro-de-los-derechos-y-no-derechos-de-la-mujer.html>

Zambrana Moral, Patricia (12 y 13 de diciembre de 2024). *Congreso Internacional “Enfoque de género en el derecho de familia y las profesiones jurídicas”*, [Miembro del Comité Científico]. Universidad de Málaga.

INTEGRANTES DE IGIUMA QUE PARTICIPAN EN ESTE NÚMERO

LINEA 1: CIENCIAS DE LA SALUD, INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

Cristina Guerra Marmolejo

Mercedes Siles Molina

Shakira Kaknani Uttumchandani

LINEA 2: PSICOLOGÍA, EDUCACIÓN, ECONÓMICAS, DERECHO Y SOCIOLOGÍA

Belén Calderón Roca

Livia García Faroldi

Patricia Zambrana Moral

LINEA 3: HISTORIA, GEOGRAFIA Y ARTE

Alicia Marchant Rivera

Ana Barrena Gómez

Belén Ruiz Garrido

Carmen Serrano Sánchez

Cristian Cerón Torreblanca



Eleonora Voltan

Elisa Dávila Arreza

Elizabeth García Gil

Elo Vega Vergel

Encarnación Barranquero Texeida

Eva María Ramos Frendo

Isabel López García

Javier Cuevas del Barrio

Maite Méndez Baiges

María Dolores Ramos Palomo

María Herranz Pinacho

Milagros León Vegas

Sergio Blanco Fajardo

Susana Elena Rodríguez de Tembleque García

Víctor José Ortega Muñoz

LINEA 4: FILOSOFÍA Y FILOLOGÍA

Azucena López Cobo

Carmen Cortés Zaborras

Claudia Fernández Fernández

Francisco Rodríguez Sánchez

Gloria Luque Moya

Laura Maillo Palma



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Livia Cristina García Aguiar

María Isabel Romero Ruíz

María Rosa Fernández Gómez

Miriam López Rodríguez

Simona Frabotta

Susana Guerrero Salazar

LINEA 5: COMUNICACIÓN Y TRADUCCIÓN

Benjamín Cristian Santiago Montiel

Inmaculada Postigo Gómez

Isabel Garnelo Díez

María Teresa Vera Balanza

Patricia Álvarez Sánchez

Ruth Ainhoa de Frutos García