

igi
uma

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE
INVESTIGACIÓN DE GÉNERO E IGUALDAD
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Boletín informativo Nº1

ACTIVIDAD CIENTÍFICO-ACADÉMICA
OCTUBRE 2020-MARZO 2021

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN DE GÉNERO E IGUALDAD (IGIUMA)
Edificio Jardín Botánico, Campus Teatinos
Teléfono 952132049



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Contenido

Autoría de libros	2
Autoría de capítulos de libros	2
Autoría de artículos en revistas científicas	9
Participaciones en congresos, seminarios, jornadas, simposios,	12
Reseñas, artículos cortos y otras transferencias	22
Profesorado participe en este número	25



Autoría de libros

Barcenilla García, H. y Ansa, G. (2020). *Festa Pagana*. Universidad Miguel Hernández.

González González, M. y Romero Mariscal, L. (2021). *Claves para la lectura del mito griego*. Dykinson.

Guerrero Salazar, S. (2021), Vázquez, J.J., Rivas, E., Garrido Gómez, M.I., Carmona Cuenca, E. Macías Jara, M., Desdentado Daroca, E., Menéndez Calvo, R. y Silvia Gutiérrez, M.A. (2021). *Esquemas sobre igualdad y no discriminación por razón de género*. Tirant lo Blanch.

Méndez Baiges, M. (2021). *Las señoritas de Avignon y el discurso crítico de la modernidad*. Universidad de Granada.

Ramos Frenedo, E.M. (Dir.), (2020). [Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas](#). Arcibel editores.

Autoría de capítulos de libros

Arias Doblás, R. (2020). The 'Other' Voice in Survivor Narratives: A Gender- Based Approach to the Holocaust. En C. Ferrini (Ed.), [Human Diversity in Context](#) (pp. 333-347). Edizioni Università di Trieste.



Arias Doblas, R. (2021). Patrimonio y ocultismo: recuperación y puesta en valor de la figura de la mujer en comunidades espiritistas españolas y en relación con el ámbito europeo (1840-1920). En A. Jiménez (Ed.), *Patrimonio y Humanidades* (pp. 189-303). Peter Lang.

Barcenilla García, H. (2020). La construcción del artista global. En O. Sánchez Duro (Ed.), *Especulaciones sobre/para una producción artística sostenible* (pp. 49-58). Banizu Nizuke.

Barcenilla García, H. y Ansa, G. (2021). Esther Ferrer, portrait d'artiste. EN S. Forero Mendoza y P. Peyraga (Dirs.), *Artistes Femmes: Les formes de l'engagement* (pp.133-142). PUPPA.

Blanco Fajardo, S. (2020). Entre el taller y el hogar. Las emisiones radiofónicas femeninas durante los años cincuenta. En M.A. del Arco Blanco y C. Hernández Burgos (Eds.), *Esta es la España de Franco. Los años cincuenta del franquismo (1951-1959)* (pp. 273-292). Prensas de la Universidad de Zaragoza.

Blanco Fajardo, S. (2020). Sintonizando la radio. La construcción de la esfera doméstica durante el franquismo (1939-1959). En R.M. Capel Martínez (Ed.), *Acción y voces de mujer ene le espacio público* (pp. 321-348). Abada Ediciones.



Cortés Zaborras, C. y Griffith, M. (2021). Master's Degree in Equality and Gender. En C. Marsh, L. Anderson y N. Klima (Eds.), [*Engaged Learning in Europe*](#) (Vol. I, pp. 97-115). Maklu- Publishers.

Escudero Gallegos, C.A. (2020). Tejiendo redes de coeducación para fomentar las vocaciones tecnológicas en las alumnas del nivel educativo de la educación secundaria obligatoria ESO. En I. Borda Crespo y R. Palomares Perraut (Eds.), [*Encuentro de la Red Docente de Excelencia de Género e Igualdad: GenerUMA*](#) (p. 55). Universidad de Málaga.

Escudero Gallegos, C.A. y Nuevo López, A. (2020). El papel de la geografía de género en la eliminación de las desigualdades. En I. Borda Crespo y R. Palomares Perraut (Eds.), [*Encuentro de la Red Docente de Excelencia de Género e Igualdad: GenerUMA*](#) (p. 47). Universidad de Málaga.

Galarza Fernández, E. y Sosa Varcárcel, A. (2020). Violencia de género y medios de comunicación: Modificaciones legislativas en el ordenamiento jurídico andaluz. En M.I. Huerta Viseca, L. Rodrigo Martín y G. Padilla Castillo (Coords.), *Límites en la comunicación actual* (1ª ed., pp. 131-141). Ediciones Pirámides.

García Díaz, C. (2020). Los límites de la cordura: las mujeres-locas del manicomio provincial de Málaga (1909-1950). En A. Muñoz Fernández y J. Luengo López (Coords.), *Creencias y disidencias. Experiencias políticas, sociales, culturales y religiosas en la Historia de las Mujeres* (Vol. II, pp.665-680). Comares.



García Díaz, C. y Jiménez Lucena, I. (2020). Mujeres, locura y familias en el Manicomio Provincial de Málaga (1909-1950). En M.E. Franceschini Toussaint y S. Hanicot Bourdier (Coords.), *Déviances féminines dans la famille hispanophone Évolution et transgression du modèle familial traditionnel* (pp. 187-201). PUN – Éditions Universitaires de Lorraine.

García Díaz, C. y Navarro, M.G. (2020). ¿Resistir o disidir? Experiencias de internamiento de mujeres en manicomios en la primera mitad del siglo XX en España: una aproximación desde la filosofía de María Zambrano. En A. Leonor Pereira y J. Rui Pita (Eds.), *Mulheres e loucura II* (pp. 7-14). Sociedade de História Interdisciplinar da Saúde-SHIS e CEIS20-Grupo de História e Sociologia.

García Gil, E. (2020). Mujeres y operaciones crediticias en la documentación notarial de fines del XVIII en Vélez-Málaga. En J.J. Iglesias Rodríguez y I.M. Melero Muñoz (Coords.), [*Hacer Historia Moderna. Líneas actuales y futuras de investigación*](#) (pp. 189-203). Editorial Universidad de Sevilla.
<https://dx.doi.org/10.12795/9788447222070>

García Gil, E. y Palomares Perraut, R. (2020). Examen de conciencia y a conciencia: visibilizando a las mujeres traductoras en los procesos documentales del futuro traductor. En E. Colombo Magaña. E. Sánchez Rivas, J. Ruíz



Palmero y J. Sánchez Rodríguez (Coords.), [La tecnología como eje de cambio metodológico](#) (pp. 294-296). UMA editorial.

Gómez Carrillo, V:R., Mena Rodríguez, E. y Civila de Dios, S. (2020). Evaluación de los micromachismos en el discurso de género en estudiantes de Educación Superior. En E. Hernández Martínez, J.M. López-Agulló Pérez-Caballero y S. Marín Conejo (Eds.), [Construcciones Culturales y políticas de género](#) (1ª ed., pp. 371-381).

Dykinson.

Gómez Carrillo, V:R., Mena Rodríguez, E. y Civila de Dios, S. (2020). Análisis de chistes misóginos. ¿dónde están los límites?. En E. Hernández Martínez, J.M. López-Agulló Pérez-Caballero y S. Marín Conejo (Eds.), [Construcciones Culturales y políticas de género](#) (1ª ed., pp. 441-452). Dykinson.

González González, M. (2021). [Recuerdos del bien y del mal. Guerra y violación en la tragedia ática](#). En R. López Gregoris (Ed.), *Mujer y violencia en el teatro antiguo* (pp. 98-112). Catarata.

González González, M. y Simões Rodrigues, N. (2021). [Perspectiva de género en el estudio del mito](#). En M. González González y L. Romero Mariscal, L. (Eds.), *Claves para la lectura del mito griego* (pp. 327-354). Dykinson.

Guerrero Salazar, S. (2020). El lenguaje inclusivo en la innovación docente: Del debate mediático al debate en el aula. En J.J. Gazquez Linares, M.M. Molero Jurado, A. Martos Martínez, A.B. Baarragán Martín, M.M. Simón Márquez, M. Sisto, R.M.



del Pino Salvador y B.M. Tortosa Martínez (Coords.), *Innovación Docente e Investigación en Arte y Humanidades. Avanzando en el proceso de enseñanza-aprendizaje* (pp. 1081-1092). Dykinson.

Guerrero Salazar, S. (2020). Micromachismos en las portadas de los diarios deportivos españoles: la imagen de las deportistas. En E. Hernández Martínez (Coord.), P. Panarese, N. Pérez Martínez y J.C. Suárez Villejas (Eds.), *Cartografía de los micromachismos: dinámicas y violencia simbólica* (1ª ed., pp. 646-660). Dykinson.

Guerrero Salazar, S. (2021). El discurso metalingüístico sobre “mujer y lenguaje” en la prensa española: Análisis del debate lingüístico y su repercusión social. En R. Pérez Cabana y S.A. Flores Borjabad (Coords.), [*Nuevos retos y perspectivas de la investigación en Literatura, Lingüística y Traducción*](#) (1ª ed., pp. 1630-1646). Dykinson.

Hurtado Suárez, I. (Ed.). (2020). Sección I: Autopoiesis y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género. En E.M. Ramos Frendo (Dir.), [*Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas*](#) (pp. 16-127). Arcibel editores.

Laurenzo Copello, P. (2020). En los límites de la legítima defensa: mujeres que matan a sus parejas violentas. En M. Díaz y García Conlledo, J. de Vicente Remesa, J.M. Paredes Castañoz, I. Olaizola Nogales, M.A. Trapero Barreales, R. Roso Cañadillas



y J.A. Lombana Villalba (Dirs.), *Libro Homenaje al Profesor Diego-Manual Luón Peña con motivo de su 70º aniversario* (Vol. I, pp. 731-740). REUS Editorial.

Mena Rodríguez, E. Aranda, L. y Jiménez Perona, M.J. (2020). Análisis de las asimetrías de género en las relaciones de parejas. Un estudio piloto. En J.C. Suárez Villegas, N. Martínez Pérez, P. Panarese (Eds.) y E. Hernández Martínez (Coord.), *Cartografía de los micromachismos: dinámicas y violencia simbólica* (1ª ed., pp. 523-534). Dykinson.

Ruiz Garrido, B. y Barcenilla García, H (Eds.). (2020). Sección III: La subjetividad en el discurso crítico del arte moderno/contemporáneo. En E.M. Ramos Frendo (Dir.), [*Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas*](#) (pp. 291-395). Arcibel editores.

Ruiz Garrido, B., Barcenilla García, H., Barco Cebrián, L., Cortés Zaborras, C., Cuevas del Barrio, J., García Luque, A., Garnelo Díez, I., Marchant Rivera, A., Méndez Baiges, M., Pezzi Cristóbal, P., Ramos Frendo, E.M., Torrent Esclapés, R. e Ybáñez Worboys, P. (2020). Experiencias docentes e investigaciones en género. Espacios Colaborativos interdisciplinares para una Universidad feminista. En I. Borda Crespo y R. Palomares Perraut (Eds.), [*Encuentro Red Docente de Excelencia de género e igualdad: GenerUMA 2019*](#) (pp. 145-167). Universidad de Málaga.



Ruíz Somavilla, M.J. (2020). Empoderamiento y subalternidad. La imagen de las internas de los hospitales de París a través de la fotografía (1901-19014). En A. Muñoz Fernández y J. Luengo López (Coords.), *Creencias y disidencias. Experiencias políticas, sociales, culturales y religiosas en la Historia de las Mujeres* (Vol. II, pp. 511-530). Comares.

Souviron López, B. (2020). El estudio de la responsividad en las voces femeninas de la literatura clásica. En E. Sanaleuterio (Ed.), *La agencia femenina en la literatura ibérica y latinoamericana* (pp. 27-46). Ediciones de Iberoamericana.

Taillefer, L. (2020). Orígenes del pensamiento feminista en Inglaterra. En I. Borda Crespo y R. Palomares Perraut (Eds.), [*Encuentro de la Red Docente de Excelencia de Género e Igualdad: GenerUMA*](#) (p. 44). Universidad de Málaga.

Taillefer, L. y López Gallardo, A.M. (2020). La competencia comunicativa y el cine desde una perspectiva de género. En D. Caldevilla Domínguez, (Ed.), [*Actas del Congreso CUICIID 2020*](#) (p. 1748). Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI).

Autoría de artículos en revistas científicas



- Arias Doblas, R. (2020). [Sensoriality and Victorian Jewellery in Neo-Victorian Fiction and Culture](#). *Lectora* (26), 83-97. <https://doi.org/10.1344/Lectora2020.26.6>
- Barcenilla García, Haizea. (2020). [Estrategias translúcidas y contraimágenes: romper con la representación hegemónica](#). *Boletín de Arte* (41), 23-32. <https://doi.org/10.24310/BoLArte.2020.v41i.10196>
- Blanco Fajardo, S. (2020). [Voces y diálogos. Representaciones de género en los programas de radio femeninos durante la dictadura franquista \(1939-1959\)](#). *La Aljaba. Revista de Estudios de la Mujer*, 24, 25-43. <http://dx.doi.org/10.19137/aljaba>
- Cuevas del Barrio, J. (2020). [Pélage: archéologie et utilisations d l'image d'un point de vue queer](#). *Images re-vue. Historire, anthropologie et théorie de l'art* (17). <https://doi.org/10.4000/imagesrevues.7364>
- García Díaz, C. (2020). [Mujeres en el manicomio: espacios generizados y perfil sociodemográfico de la población psiquiátrica femenina en el Manicomio Provincial de Málaga \(1909-1950\)](#). *Investigaciones históricas: Época moderna y contemporánea* (40), 523-552. <https://doi.org/10.24197/ihemc.40.2020.523-552>
- García Díaz, C. (2020). [Psiquiatría y feminismo desde una perspectiva histórica: herramientas epistemológicas para contextualizar la violencia contra las mujeres](#). *Psicoevidencias* (58), 1-6.



Gómez Carrillo, V. R., Tójar Hurtado, J.C. y Mena Rodríguez, E. (2021). [Análisis de la percepción del lenguaje con perspectiva de género en alumnado universitario.](#)

Revista Prisma Social (32), 376-420.

<https://revistaprismasocial.es/article/view/4098>

Guerrero Salazar, S. (2020). De los libros de estilo a la divulgación en prensa: sobre los acentos andaluces y canarios en los medios de comunicación. *Oralia*, (23, 2), 289-318.

Guerrero Salazar, S. (2020). [Los 'dardos' de Lázaro Carreter al lenguaje de género.](#) *Textos en proceso*, 6 (2), 51-69. <https://doi.org/10.17710/tep.2020.6.2.5guerrero>

Guerrero Salazar, S. y Marimón Llorca, C. (2020). [Discurso metalingüístico e ideologías en el periodismo de opinión.](#) *Texto en proceso*, 6 (2), 1-6.

<https://doi.org/10.17710/tep.2020.6.2.1guerreromarimon>

Méndez Baiges, M. (2021). [Suzanne Preston Blier 2019, Picasso's Demoiselles, The Untold Origins of a Modern Masterpiece.](#) *African Studies Quarterly*, 20 (1), 128-

129.

Ortega Muñoz, V.J. (2020). [Más allá del tabú: Prensa, mujer y suicidio durante la Restauración.](#) *Baética. Estudios de Arte, Geografía e Historia*, (40), 233-258

<https://doi.org/10.24310/BAETICA.2020.v1i40.6810>

Ortega Muñoz, V.J. y Ramos Palomo, M.D. (2020). [Mujeres gladiadoras. Prensa republicana femenina y movilización política en los inicios de la cultura mediática](#)



[en España \(1896-1922\)](#), *Revista Internacional de Historia de la Comunicación*, (15), 16-41. <https://dx.doi.org/10.12795/RiHC.2020.i15.02>

Triviño Cabrera, L. (2021). ¿Cómo enseñar y aprender biografías desde una perspectiva de género? *Íber. Revista de Didáctica de las Ciencias Sociales* (103).

Triviño Cabrera, L. Bernárdez Rodal, A. y Velázquez Felipe, A. (2020). [The @Filosoclips Project: teaching feminist philosophy through popular culture in Spain](#). *Gender and Education* <https://doi.org/10.1080/09540253.2020.1837348>

Triviño Cabrera, L., Muñoz Guerado, A. y Bernárdez Rodal, A. (2021). [El potencial educativo de los videojuegos para la deconstrucción de la masculinidad hegemónica mediante el método VIGLIAM \(Video Games Literacy from Alternative Masculinities\)](#). *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 25 (1), 339-355. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v25i1.8602>

Participaciones en congresos, seminarios, jornadas, simposios, ...

Arias Doblas, R. (24 de marzo de 2021). *María Corelli, una celebridad victoriana olvidada* [Ponencia]. Seminario Voces olvidadas y mujeres heterodoxas en la literatura y cultura del siglo XIX, Online.

Arias Doblas, R. (24 de marzo de 2021). Seminario Voces olvidadas y mujeres heterodoxas en la literatura y cultura del siglo XIX [Organizadora], Online.



Arias Doblas, R. (3 de diciembre de 2020). *Orientation and Recognition in Michèle Roberts's Negative Capability: A Diary of Surviving (2020)* [Ponencia]. Seminario Exploring the Concepts of 'Orientation' and 'Recognition' in Fiction and Life Writing, Online.

Arias Doblas, R. (3 y 4 de diciembre de 2020). Seminario Exploring the Concepts of 'Orientation' and 'Recognition' in Fiction and Life Writing [Organizadora], Online.

Barcenilla García, H. (16-17 de noviembre de 2020). *Alemanen kanposantue: patrimonio y arte contemporáneo* [Ponencia]. Seminario Internacional En torno a la memoria, Online.

Barcenilla García, H. (26 de noviembre de 2020). *Invitadas* [Mesa redonda]. Seminario Relecturas. Itinerario Museales en Clave de Género, Online.

Barcenilla García, H. (26 de noviembre de 2020). *Máquina de producir miradas. Encuentros en el museo presencial* [Conferencia]. IV Seminario de postgrado en investigación y teoría de género "En la mente de Atenea", Online.

Barcenilla García, H. (2 de diciembre de 2020). *Un acercamiento artístico al patrimonio incómodo* [Conferencia]. Seminaire de patrimoine de la Université de Nantes, Online.



Barcenilla García, H. (19 de diciembre de 2020). [*Nola komisariatu bizitza merezi duen bizitza?*](#) [Conferencia]. Feministaldia. XV Festival de Cultura Feminista, Tabakalera, Donostia-San Sebastián.

Barcenilla García, H. (12 de enero de 2021). *Cruces feministas en museología* [Ponencia]. II Taller Experiencias metodológicas de género en el aula, Online.

Barcenilla García, H. (15 de marzo de 2021). *¿Tienen que ser invitadas y perversas las mujeres para entrar en el museo?* [Mesa redonda]. Máster en Desarrollos sociales de la Cultura Artística, Online.

Barcenilla García, H. (21 de enero de 2021). [*Ni, marrazten. Rosa Valverde*](#) [Conferencia]. San Telmo Museoa, Donostia-San Sebastián.

Blanco Fajardo, S. y Ramos Palomo M.D. (19-20 de octubre de 2020). *Una historia silenciada. Fuentes para el estudio de la historia de las mujeres en el aula* [Comunicación]. I Congreso Internacional online: Una mirada a la historiografía y los archivos en la Edad Moderna y la Edad Contemporánea, Online.

Cortés Zaborras, C. (27-28 de enero de 2021). *Poder y política en los textos de Claude Cahun* [Comunicación]. Journées Internationales Écrivaines et Démocrates, Online.

Cuevas del Barrio, J. (30 de septiembre de 2020). *Orientalismos queer* [Conferencia]. Jornadas Arte queer, Online.



García Díaz, C. (26-28 de octubre de 2020). Sylvia Plath y la caja de los deseos: psiquiatría, literatura y suicidio [Ponencia]. *XI Congreso Internacional de História da Loucura, Psiquiatria e Saúde Mental / III Simpósio Internacional Mulheres e Loucura*, Online.

García Díaz, C., Torres Díaz, M.V., Ramos Noguera, G., Torres Salomón, P y Muñoz Muñoz, M.A. (26-28 de octubre de 2020). [Escapar del manicomio: Comparativa de las fugas de hombre y mujeres en el Manicomio Provincial de Málaga \(1945-1950\)](#) [Comunicación escrita]. XI Congreso Internacional de História da Loucura, Psiquiatria e Saúde Mental/ III Simposium Internacional Mulheres e Loucura. Online.

García Díaz, C., Torres Díaz, M.V., Ramos Noguera, G., Torres Salomón, P y Muñoz Muñoz, M.A. (26-28 de octubre de 2020). *Análisis comparativos aplicados a hombre y mujeres en el Manicomio Provincial de Málaga (1945-1950): Una construcción generizada desde la psiquiatría franquista* [Comunicación escrita]. XI Congreso Internacional de História da Loucura, Psiquiatria e Saúde Mental/ III Simposium Internacional Mulheres e Loucura. Online.

García Díaz, C., Torres Díaz, M.V., Ramos Noguera, G., Torres Salomón, P y Ramos Noguera, G. (26-28 de octubre de 2020). *Los espacios de la locura: Historia de la construcción de las salas de hombres y mujeres del Manicomio Provincial de Málaga (1900-1950)* [Comunicación escrita]. XI



Congresso Internacional de História da Loucura, Psiquiatria e Saúde Mental/ III Simposium Internacional Mulheres e Loucura. Online.

García Gil, E. y Palomares Perraut, R. (19-20 de octubre de 2020). *Metodología de investigación en género en los TFG y TFM. Propuestas para el estudio de la economía moderna en la diplomática y su aplicación en los recursos TIC* [Comunicación]. I Congreso Internacional online: Una mirada a la historiografía y los archivos en la Edad Moderna y la Edad Contemporánea, Online.

Gómez del Águila, L.M. (15-17 de marzo de 2021). [III Jornadas sobre Abuso Sexual Infantil y Femicidio. Prevención y Abordaje en Contextos Educativos](#) [Responsable], Online.

González González, M. (19-20 de noviembre de 2020). *Esquilo y el dulce lamento de las esposas persas* [Conferencia]. Seminario Salamina. Guerra e identidad: 2500 años construyendo a los bárbaros, Online.

González González, M. (9-10 de diciembre de 2020). *Cómo cambia Perséfone el paisaje del Hades* [Conferencia]. XXIII Jornadas Imaginarios y espacios de las violencias contra las mujeres. De la Antigüedad a nuestros días, Online.

Guerrero Salazar, S. (1-2 de octubre de 2020). [Micromachismos en las portadas de los diarios deportivos españoles](#) [Comunicación]. V Congreso Internacional de Micromachismos, Online.



Guerrero Salazar, S. (20-22 de octubre de 2020). *Sexismo en el lenguaje de las noticias.*

El papel de la prensa en la educación de los hablantes [Ponencia]. IV Taller Internacional sobre Periodismo con perspectiva de género, Online.

Guerrero Salazar, S. (11-13 de noviembre de 2020). *El lenguaje inclusivo en la innovación*

docente: del debate mediático al debate en el aula [Ponencia]. II Congreso de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Avanzando en las áreas de conocimiento, Online. <https://cidico.es/>

Guerrero Salazar, S. (2 de diciembre de 2020). *El lenguaje inclusivo como herramienta*

educativa [Ponencia]. IV Jornadas sobre el Tratamiento de la diversidad afectivo-sexual y de género en las aulas, Online.

Guerrero Salazar, S. (10-11 de diciembre de 2020). [El discurso metalingüístico sobre](#)

[“mujer y lenguaje” en la prensa española: Análisis del debate lingüístico y su repercusión social](#) [Ponencia]. I Congreso Internacional NODOS del Conocimiento. Universidad, Innovación e Investigación ante el horizonte 2030, Online. <https://nodos.org/>

Guerrero Salazar, S. (14 de diciembre de 2020). *Igualdad en el lenguaje* [Ponencia]. VII

Escuela de pensamiento feminista. Feminismo y coeducación para una transformación social, Online.

Guerrero Salazar, S. (5-6 de marzo de 2021). *El discurso ideológico del periodismo de*

opinión en torno a las feministas y su lenguaje [Comunicación]. III



Congreso Internacional de Ciencia, Feminismo y Masculinidades (CICFEM), Online. <https://www.cicfem.org/>

Guerrero Salazar, S. (12-13 de marzo de 2021). *Construyendo igualdad a través del proyecto DISMUPREN* [Comunicación]. Congreso Construyendo igualdad: Visibilizando experiencias (CIVE), Online. <https://cive.uma.es/>

Guerrero Salazar, S. (25 de marzo de 2021). *Lenguaje inclusivo y no sexista* [Ponencia]. IV Jornadas de igualdad: El lenguaje no sexista en la documentación y en la comunicación, Online.

Laurenzo Copello, P. R. (23 de marzo de 2021). [*Doctrina penal y perspectiva de género: claves para la defensa de mujeres en situación de violencia o exclusión social*](#) [Conferencia inaugural]. Ciclo de Conferencias sobre derecho internacional y derechos humanos, Online.

Marchant Rivera, A. (14 de enero de 2021). [*Produciendo documentos desde el claustro: tipologías documentales en los archivos monásticos femeninos durante la Edad Moderna*](#) [Conferencia]. Ciclo de conferencias “La Edad del ingenio”, Online. <https://www.youtube.com/watch?v=OUAq85JSkug&t=29s>

Marchant Rivera, A. (10 de marzo de 2021). *Mujeres referentes andaluzas: Sor María Micaela de Jesús Narareno, Sor María Antonio del Santísimo Sacramento y Sor Juana de la Cruz* [Ponencia]. Ellas también hacen historia. Jornadas de visibilización de nuestras anteceras, Online.



Mena Rodríguez, E. (1-2 de octubre de 2020). *Análisis de las asimetrías de género en las relaciones de parejas. Un estudio piloto* [Ponencia]. V Congreso Internacional de Micromachismos. Online.

Mena Rodríguez, E., Moreno Solís, L. y Luque Rojas, M.J. (10-11 de diciembre de 2020). [Percepción de micromachismos en el ámbito laboral: la influencia de la formación en género](#) [Ponencia]. I Congreso Internacional NODOS del Conocimiento. Universidad, Innovación e Investigación ante el horizonte 2030, Online. <https://nodos.org/>

Mena Rodríguez, E., Moreno Solís, L. y Fernández Jiménez, M.A. (12-13 de marzo de 2021). *Análisis de las guías docentes de la Universidad de Málaga con perspectiva de género* [Ponencia]. Congreso Construyendo igualdad: Visibilizando experiencias (CIVE), Online. <https://cive.uma.es/>

Mena Rodríguez, E., Fernández Jiménez, M.A., Jiménez Perona, I. y Moreno Solís L. (12-13 de marzo de 2021). *Análisis del uso del lenguaje inclusivo en la Educación Superior: Una experiencia de sensibilización con el profesorado* [Ponencia]. Congreso Construyendo igualdad: Visibilizando experiencias (CIVE), Online. <https://cive.uma.es/>

Méndez Baiges, M. (11 de septiembre de 2020). *Cristina Iglesias: arquitecturas de la percepción* [Conferencia]. El arte español del siglo XX, Málaga, España.

Méndez Baiges, M. (4 de marzo de 2021). *Plataforma para la investigación de arte y género en la Universidad de Málaga: IGIUMA, RIAF y el proyecto prácticas*



de subjetividad en las artes contemporáneas [Ponencia]. VI Jornadas Internacionales Cartografía Femenina de las Emociones en la Literatura y las Artes, Online.

Méndez Baiges, M. y González González, M. (26 de noviembre de 2020). *En la mente de Atenea. El desafío de la objetividad en la investigación científica* [Directoras]. IV Seminario de posgrado de investigación y Teoría de Género, Online.

Méndez Baiges, M., Jiménez Lucena, I. y Lorente Molina, B. (14 de diciembre de 2020). Simposio internacional Retos de las Economías del Bienestar: Ciencia, Feminización y Trabajo Decente [Inauguración], Online.

Ramos Frenedo, E.M. (12 de enero de 2021). II Taller *Experiencias Metodológicas de género en el aula* [Co-organización]. PIE 19-162 Feminismos y Teoría Queer. Estudios interdisciplinarios sobre género e identidades en las aulas universitarias, Universidad de Málaga.

Ramos Frenedo, E.M. (22-24 de febrero de 2021). Trinidad Scholtz Hermensdorff, un paradigma femenino en la gestión cultural [Ponencia]. Congreso Un siglo de Estrellas Fugaces, Online.

Ruíz Garrido, B. (12 de enero de 2021). II Taller *Experiencias Metodológicas de género en el aula* [Co-organización]. PIE 19-162 Feminismos y Teoría Queer. Estudios interdisciplinarios sobre género e identidades en las aulas universitarias, Universidad de Málaga.



Ruíz Garrido, B. (15 de marzo de 2021). *¿Tienen que ser invitadas y perversas las mujeres para entrar en el museo?* [Mesa redonda]. Máster Desarrollos Sociales de la Cultura Artística, Online.

Ruíz Somavilla, M.J. (31 de agosto-3 de septiembre de 2021). *Representation of people with Turner syndrome in medical treatises (1940-2015)* [Ponencia]. 9th International Conference of the European Society for the History of Science (ESHS), Online.

Ruíz Somavilla, M.J. (12-14 de noviembre de 2020). *La imagen del síndrome de Turner en la prensa española (1940-2015)* [Ponencia]. XVI Trobada d'Història de la Ciència i de la Tècnica, Online.

Taillefer de Haya, L. (7-8 de octubre de 2020). *La competencia comunicativa y el cine desde una perspectiva de género* [Ponencia]. X Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID), Online.
<https://cuiciid2020.net/>

Triviño Cabrera, L. (1-2 de noviembre de 2020). *El método educativo VIGLIAM para la deconstrucción de las masculinidades en los videojuegos* [Ponencia]. V Congreso Internacional de Micromachismos, Online.

Triviño Cabrera, L. (10 de noviembre de 2021). *Docencia y perspectiva de género* [Ponencia]. Taller Mujeres Filosóficas, Online.



Triviño Cabrera, L. (8 de marzo de 2021). *Espacio de lectura libre sobre las mujeres en educación*. Jornadas 8 de marzo, Universidad de Málaga.

Triviño Cabrera, L. (12 de marzo de 2021.) Conversatorio Día Internacional de las Mujer: Educación y Género: Obstáculos a Superar, [Ponencia]. Online.

Velasco Rengel, C. (19-20 de noviembre de 2020). *La traducción de la poesía de María Zambrano: el ser y la feminidad* [Ponencia]. II Congreso Internacional de Traducción e Interpretación de Lenguas Ibéricas «Transibérica», Online.
<https://sites.google.com/site/congresotransiberica/>

Velasco Rengel, C. (10-11 de diciembre de 2020). *La obra poética de María Zambrano (poesía y sueño)* [Ponencia]. II Congreso Internacional La palabra silenciada. Canon escolar y poesía escrita por mujeres en la España contemporánea (1927-1920), Online.

Velasco Rengel, C. (13-15 de enero de 2021). *El horizonte de la performatividad: las palabras, las cosas y el género en disputa* [Ponencia]. IV & V Congreso Internacional Ciencia y Traducción Puentes interdisciplinares y transmisión del conocimiento científico, Online.
<https://congresointernacionalcienciaytraduccion.es/>

Reseñas, artículos cortos y otras transferencias



Barcenilla García, H. y Ansa, G. (8 de febrero- 2 de octubre de 2020). Festa Pagana (Comisariado de exposiciones). Universidad Miguel Hernández de Elche.

Cortés Zaborras, C. (2020). Reseña de Jean-Pierre Jardin, Patricia Rochwert-Zuili et Hélène Thieulin-Pardo (Eds.), *Histoires, femmes, pouvoirs. Péninsule Ibérique (IXe-XVe siècle). Mélanges offerts au Professeur Georges Martin*. Classiques Garnier, «Rencontres», 2018, p. 869., en *Cahiers Internationaux de Symbolisme*. 380-386.

Cortés Zaborras, C. (2020). *La traducción de la poesía de María Zambrano: el ser y la feminidad* [Ponencia]. II Congreso Internacional de Traducción e Interpretación de Lenguas Ibéricas «Transibérica», Online.
<https://sites.google.com/site/congresotransiberica/>

Cortés Zaborras, C. (2020). Reseña de Laurène Gervasi, *La Liberté dans les mémoires féminins au XVIIe siècle*. Classiques Garnier, «Correspondances et mémoires», 2019, p. 503. *Cahiers Internationaux de Symbolisme*. 364-366.

Garnelo Díez, I. (11 de agosto – 20 de septiembre de 2020). *Sin título*. Exposición colectiva Ángeles Caídas. Salas Mingorance del Área de Cultura del Ayuntamiento de Málaga. Comisariada por La Casa Amarilla.



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Garnelo Díez, I. (2020). Reseña de Katy Deepwell, [Artivismo y activismo del arte feminista](#). PLURAL. *M-arte y cultura visual*.

Garnelo Díez, I. (3 de febrero de 2021). [Cuarto propio y red social](#). Revista A*Desk del Instituto Internacional e Independiente de Crítica y Arte Contemporáneo.

Méndez Baiges, M. (11 de octubre de 2020). [Las invitadas del Prado y su catálogo](#). *M-arte y cultura visual*.

Méndez Baiges, M. (25 de octubre de 2020). [Libertad para las esclavas del Museo del Prado](#). *M-arte y cultura visual*.



Profesorado participe en este número

Rosario Arias Doblas

Haiza Barcenilla García

Lorena Barco Cebrián

Sergio Blanco Fajardo

Carmen Cortés Zaborras

Javier Cuevas del Barrio

Carlota Ángela Escudero Gallegos

Emelina Galarza Fernández

Celia García Díaz

Elizabeth García Gil

Isabel Garnelo Díez

Rocío Gómez Carrillo

Luisa María Gómez del Águila

Marta González González

Susana Guerrero Salazar

Inmaculada Hurtado Suárez

Isabel Jiménez Lucena

Patricia R. Laurenzo Copello

Belén Lorente Molina

Alicia Marchant Rivera

Esther Mena Rodríguez

Maite Méndez Baiges

Víctor José Ortega Muñoz

Rocío Palomares Perraut

Pilar Pezzi Cristóbal

Eva M^a Ramos Frendo

María Dolores Ramos Palomo

Belén Ruíz Garrido

María José Ruíz Somavilla

Nuno Simões Rodrigues

Begoña Souviron López

Lidia Taillefer de Haya

Laura Triviño Cabrera

Carmen Velasco Rengel

igi
uma

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE
INVESTIGACIÓN DE GÉNERO E IGUALDAD
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA