

# Boletín informativo Nº5

ACTIVIDAD CIENTÍFICO-  
ACADÉMICA ENERO – JUNIO 2023

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN DE GÉNERO E  
IGUALDAD (IGIUMA)  
Edificio Jardín Botánico, Campus Teatinos  
Teléfono 952132049  
Web <https://www.uma.es/instituto-universitario-de-investigacion-de-genero-e-igualdad/>



## Contenido

Autoría de libros.....	2
Autoría de capítulos de libros .....	4
Autoría de artículos en revistas científicas .....	12
Participaciones en congresos, seminarios, jornadas, simposios, .....	16
Reseñas, artículos cortos y otras transferencias.....	37
Profesorado participe en este número.	40



## Autoría de libros

Arias Doblas, Rosario y Zaro Vera, Juan Jesús (2023). *Género, heterodoxia y traducción: difusión del ocultismo en España y en el ámbito europeo (1840-1920)* (Eds.). Reichenberger.

Barrena Gómez, Ana (2023). *De la afección al afecto: Documentación sanitaria en la Málaga de los siglos XVIII y XIX*. Comares.

Escalera Pérez, Reyes (2023). De mujer a mujer: el túmulo de Isabel de Borbón de la Capilla Real de Granada (1644) estampado por Anna Heylan. En M. José de la Torre Molina y Francisco Machuca Prieto (Eds.), *Materiales didácticos para la enseñanza y el estudio de la historia de la cultura* (pp. 153-158). Comares.

García Díaz, Celia (2023). *Un lugar para la locura de las mujeres. Historia(s) de la sala 20 del Manicomio Provincial de Málaga (1909-1950)*. Centro de ediciones de la Diputación Provincial de Málaga.

García Faroldi, Livia (2023). *Haciendo malabares. Conciliación y corresponsabilidad de las parejas trabajadoras españolas*. Tirant lo Blanch.

González González, Marta (2023). *La diosa Perséfone en la religión griega. Una mirada histórica*. Dykinson.

Hidalgo Fernández, Francisco y Maldonado Cid, Daniel (Eds.) (2023). *Inflexiones vitales. Trayectorias familiares y cursos de vida en España (siglos XVII-XX)*. Dykinson.



Marchant Rivera, Alicia (2023). *Mujer y documentos: claves para el análisis de la proyección de la mujer en la historia* (Coord.). Comares.

Méndez Baiges, Maite (2023). Historia del corazón de una mujer. En Elo Vega (Ed.), *Y tenía razón*. Universidad de Málaga.

Postigo Gómez, Inmaculada y Vera Balanza, Teresa (2023). *Investigación en comunicación y feminismo. Debates en torno a la producción, usos y trayectorias en el siglo XXI*. Comunicación social. Ediciones y publicaciones.

Ramos Frenedo, Eva (2023). *Mujeres gestoras de arte en el cruce de dos siglos. Trinidad Scholtz-Hermensdorff, duquesa de Parcent (1857-1937)*. Tirant Humanidades.

Siles Molina, Mercedes (2023). Tres años de una Nueva ANECA. ANECA.

Velasco Rengel, Carmen (2023). *La traducción literaria mirando al género*. Tirant lo Blanch.



## Autoría de capítulos de libros

Arias Doblas, Rosario (2023). Disoriented Voices over Brexit: The Spanish Experience.

En Christine Berberich (Ed.), *Brexit and the Migrant Voice: EU Citizens in Post-Brexit Literature and Culture* (pp. 65-79). Routledge.

Barrena Gómez, Ana (2023). De vita et moribus: actuaciones sanitarias femeninas en la

Málaga del setecientos. En Alicia Marchant Rivera (Coord.), *Mujeres y documentos: claves para el análisis de la proyección de la mujer en la historia* (pp. 130-160). Comares.

Blanco Fajardo, Sergio (2023). Locutoras y actrices de radio durante el franquismo

(1939-1959). Trayectorias y transgresiones. En Francisco Hidalgo Fernández y Daniel Maldonado Cid (Eds.), *Inflexiones vitales. Trayectorias familiares y cursos de vida en España (siglos XVII-XX)* (pp. 218-232). Dykinson.

Calderón Roca, Belén (2023). Sobre princesas, brujas y otras heroínas el proyecto

Patexplor@: Un ejemplo de narrativa gráfica audiovisual en femenino como instrumento para educar en valores a la ciudadanía. En Antonio Rafael Fernández Paredes, María de la Encarnación Cambil Hernández y Nicolás de Alba Fernández (Coords), *La didáctica de las ciencias sociales ante el reto de los Objetivos de Desarrollo Sostenible* (pp. 1073-1088). Narcea.

Calderón Roca, Belén (2023). Memoria, voz y espacios de mujer: aprendizaje del tiempo

histórico mediante itinerarios patrimoniales en museos locales. En Concepción Fuentes Moreno, Ilaria Bellatti, Lydia Sánchez Gómez y Pedro Miralles Martínez



(Coords), *Las ciencias sociales y su didáctica: pensamiento histórico y educación democrática: Homenaje a Joaquín Prats Cuevas* (pp. 393-405). Octaedro.

Cuevas del Barrio, Javier (2023). La libido como campo de batalla entre el psicoanálisis y el esoterismo. Del cuerpo danzado al cuerpo de madera en el proyecto escenográfico y diseño de marionetas de Sophie Taeuber para *El rey ciervo* (1918). En Irene López Arnaiz y Raquel López Fernández (Eds.), *Coreografiar lo invisible. Danza, arte y esoterismo en los albores del siglo XX* (pp. 79-98). Sans Soleil.

Fernández Ruiz, María Remedios (2023). Los recursos digitales en la praxis e investigación en traducción humanística: el caso de la base de datos BDAFRICA. En Juan Miguel Zarandona y Cristina Adrada (Eds.), *Avances en la investigación y en la didáctica de la traducción humanística: de la tradición a la digitalización. Perspectivas pasadas, presentes y futuras*. Comares.

García Faroldi, Livia y Blanco Castilla, Elena (2023). Noticias falsas y percepción ciudadana: el papel del periodismo de calidad contra la desinformación. En Santiago Tejedor Calvo y Cristina Pulido Rodríguez (Eds.), *Nuevos y viejos desafíos del periodismo* (pp. 159-178). Tirant lo Blanch.

García Gil, Elizabeth (2023). Mujeres, pleitos y deudas. El fondo judicial del Archivo Histórico Municipal de Antequera en el siglo XVIII. En Ofelia Rey Castela y Francisco Cebreiro Ares (Eds.), *Los caminos de la Historia Moderna. Presente y*



*porvenir de la investigación* (pp. 1192-1209). Universidad de Santiago de Compostela.

García Gil, Elizabeth (2023). Las mujeres en el comercio y los negocios en el reino de Granada durante el tránsito del Antiguo al Nuevo Régimen. En Sandra Olivero Guidobono y Carmen Laura Paz Reverol (Coord.), *Pueblos y culturas de la prehistoria a la actualidad* (pp. pp.275-293). Dykinson.

Herranz Pinacho, María (2023). La bula de la cofradía de la Virgen de Llano de Aguilar de Campoo. En Alicia Marchant Rivera (Coord.), *Mujeres y documentos. Claves para el análisis de la proyección de la mujer en la historia* (pp. 14-41). Comares Historia.

Herranz Pinacho, María (2023). Mujeres, tutela y mundo mercantil: posibilidades de la documentación notarial. En María José de la Torre Molina y Francisco Machuca Prieto (Eds.), *Materiales didácticos para la enseñanza y el estudio de la Historia de la Cultura (de la Antigüedad hasta nuestros días)* (pp. 133-139). Comares.

Hidalgo Fernández, Francisco (2023). Solterías, emancipaciones y dependencias en la Andalucía interior (Antequera, siglos XVIII-XIX). En Francisco Hidalgo Fernández y Daniel Maldonado Cid (Eds.), *Inflexiones vitales. Trayectorias familiares y cursos de vida en España (siglos XVII-XX)* (pp. 126-147). Dykinson.

Hidalgo Fernández, Francisco (2023). Mujeres, gremios y relaciones de género. Reflexiones, problemas y propuesta en torno al trabajo no remunerado. En Alicia



Marchant Rivera (Ed.), *Mujer y documentos: claves para el análisis de la proyección de la mujer en la historia* (72-93). Comares.

Jiménez Sánchez, Carolina (2023). El concepto de violación en el Derecho Internacional. En Edgar Solano González, Manuela Losada Chavarro y María Alejandra Osorio Alvis (Coords.), *Aproximaciones, reflexiones y críticas preliminares sobre el Derecho Internacional Humanitario. Tomo I* (715-762). Universidad Externado de Colombia.

Laurenzo Copello, Patricia (2023). Política criminal y perspectiva de género. El ejemplo de los derechos reproductivos. En Ana Isabel Cerezo Domínguez, Elisa García España, Juan Muñoz Sánchez y Octavio García Pérez (EDs.), *Estudios político-criminales, jurídico-prenales y criminológicos. Libro Homenaje al Profesor José Luis Díez Ripollés* (pp. 281-293). Titant lo Blanch.

Laurenzo Copello, Patricia (2023) Prólogo. En Nicolás Lamberghini, *Mujeres maltratadas y eximentes de responsabilidad penal* (pp. 10-13). Advocatus.

López García, Isabel (2023). Retrato de una época. Acontecimientos que motivaron el descubrimiento del conjunto escultórico romano de Osuna (Sevilla). En Alicia Marchánt Rivera (Coord.), *Mujer y documentos: claves para el análisis de la proyección de la mujer en la Historia* (pp. 4-12). Comares.

López García, Isabel y Beltrán Fortes, José (2023). Repertorio escultórico romano-provincial de la Colonia Ivlia Genetiva (Osuna, Sevilla). En Martin Bentz y Michel





Heinzelmann (Eds.), *Proceedings of the 19th International Congress of Classical Archaeology Cologne/Bonn 2018* (vol. 56, pp. 77-92). Propylaeum Books.

Méndez Baiges, Maite (2023). Picasso en África. El tornaviaje. En Rogelio López Cuenca (Ed.), *PI©A\$\$o*. Ministerio de Cultura y Deporte.

Ortega Muñoz, Víctor José y Ramos Palomo, María Dolores (2023). La Conciencia Libre (1896- 1907). La excelencia de un modelo de periodismo crítica femenino. En María Eugenia Gutiérrez Jiménez (Ed.), *Historia Crítica del Periodismo Andaluz. Trayectorias y Memorias para una relectura desde la periferia* (pp. 185-196). Comares.

Ortega Muñoz, Víctor José (2023). La prensa como fuente: catástrofe, Historia y el hundimiento del Titanic, En María José De la Torre Molina y Francisco Machuca Prieto (Eds.), *Materiales didácticos para la enseñanza y el estudio del estudio de la cultura* (pp. 255-259). Comares.

Ortega Muñoz, Víctor José y Ramos Palomo, María Dolores (2023). Mujeres europeas y construcción de la paz (1850-1939). En Leira Castiñeira, Francisco J. (Ed.), *El pacifismo en España desde 1808 hasta el «No a la Guerra» de Iraq*, (pp. 135-158). Akal.

Ortega Muñoz, Víctor José y Ramos Palomo, María Dolores (2023). Violencia y mujer en las noticias de sucesos: del estereotipo a la transgresión en la España de la Restauración. En Francisco Acosta, Ángel Duarte, Elena Lázaro y María José



Ramos Roví (Eds.), *La Historia habitada. Sujetos, procesos y retos de la Historia Contemporánea del siglo XXI* (pp. 243-257). UCOPress. Editorial Universidad de Córdoba.

Palomares Perraut, Rocío y García Gil, Elizabeth (2023). Género, identidad y diversidad en los Estudios de Traducción (ET): tres conceptos en auge en el siglo XXI desde la investigación documental. En Dora Sales Salvador (Ed.), *Documentación aplicada a la Traducción y a la Interpretación: Estrategias, Fuentes y Recursos Documentales*. TREA.

Postigo Asenjo, Marta (2023). Unión Europea, filosofía y educación: Desafíos educativos del cosmopolitismo europeo. En Vicente Caballero de la Torre (Ed.), *¿Quién dijo que no se puede enseñar filosofía? Apuntes sobre su didáctica* (pp. 411-420). 8 Tirant Humanidades.

Ramos Palomo, María Dolores y Ortega Muñoz, Víctor J. (2023). Dos periodistas que abrieron caminos en la prensa española del siglo XX: Magda Donato (1898-2004) y Margarita Landi (1918-2004). En Susana Serpa Silva, Cristina Moscatel, N'zniga Oliveira, Daniela Soares y Bruna Valério (Coords.), *Trabalho (no feminino)-Historias de Mulheres/Female Work-Women's Stories* (pp. 401-419). Letras Lavadas Edições.

Ruiz Garrido, Belén (2023). Diseño y creación de mujeres. Flora López Castrillo en el contexto de la Exposición Nacional de Artes Decorativas de 1913. En Marta Castañedo Alonso y Alba Moliní Gimeno (Eds.), *Inconformistas. Diseño y género* (pp.133-152). Àgora Feminista, 3.



Ruiz Mora, Isabel, Segarra, Susana Miquel y Gonçalves, Gisela (2023), *The Guiding Principles of the Profession: A Comparative Study*. En Natalia Rodríguez Salcedo, Ángeles Moreno, Sabine Einwiller y Mónica Recalde (Eds.), *(Re)discovering the Human Element in Public Relations and Communication Management in Unpredictable Times* (vol. 6, pp. 61-78). Emerald Publishing Limited.

Serrano Sánchez, Carmen (2023). *Bajo el signo de Eros: cartas de amor en la España moderna*. En María José de la Torre Molina y Francisco Machuca Prieto (Eds.), *Materiales didácticos para la enseñanza y el estudio de la Historia de la Cultura. Desde la Antigüedad hasta nuestros días* (pp. 119-125). Comares.

Serrano Sánchez, Carmen (2023). *Secretos en clave: usos privados de la escritura cifrada en el siglo XVI*. En María José de la Torre Molina y Francisco Machuca Prieto (Eds.), *Materiales didácticos para la enseñanza y el estudio de la Historia de la Cultura. Desde la Antigüedad hasta nuestros días* (pp. 127-132). Comares.

Siles Molina, Mercedes (2023). *Los cuatro elementos y los sólidos Platónicos*. En Fernando Orellana Ramos y Víctor Díaz del Río Español (Eds.), *A Ciencia Cierta Volumen V. La divulgación científica digital en el curso 2022/2023* (pp. 109-110). Academia Malagueña de Ciencias.

Sillero Crovetto, Blanca (2023). *La incidencia de la discapacidad de un progenitor en el desarrollo de las relaciones parentales*. En Beatriz Verdura Izquierdo (Ed.), *Mujer, discapacidad y Derecho* (pp. 665-686). Tirant lo Blanch.



Triviño Cabrera, Laura (2023). Didáctica de la historia: la necesaria inclusión de las mujeres en el currículum de ciencias sociales. En Concepción Fuentes Moreno, Ilaria Bellatti, Lydia Sánchez Gómez y Pedro Miralles Martínez (Eds.), *Las ciencias sociales y su didáctica: pensamiento histórico y educación democrática. Homenaje a Joaquín Prats Cuevas* (pp.383-392). Octaedro.

Triviño-Cabrera, Laura, Chaves-Guerrero, Elisa Isabel y Batres-Vara, Arantxa (2023). Deconstruir Disney para construir ciudadanía: Una Sirenita multimodal para la formación crítica docente en Educación Infantil. En Arantxa Batres Vara, Bartolomé Pizà-Mir, Herminia Pilar Planisi Gili, María Jesús Torrente Martínez y María del Mar Suárez Vilagran (Coord.), *La comunicación y el lenguaje entre las personas: herramientas didácticas para el desarrollo de las sociedades*. (pp.676-692). Dykinson.

Vega, Elo (2023). El gen Picasso. En Rogelio López Cuenca (Ed.), *PI@A\$\$o* (pp.44-46). Ministerio de Cultura y Deporte.

Vega, Elo (2023) En este lugar. En *Derivas. Extravíos en la ciudad del paraíso* (pp. 44-65). Ateneo de Málaga.

Vera Balanza, Teresa, Meléndez Malavé, Natalia y Domínguez, José Antonio (2023). Narrativas sobre mujeres andaluzas: el mito de Carmen y una tentativa de paralelismo político. En Esperanza R. Alcaide Lara y Trinidad Núñez Domínguez (Eds), *Mujer, mujeres andaluzas: proyectando imágenes, sociales y narrativas*. Universidad de Sevilla. <https://dx.doi.org/10.12795/9788447224753>



## Autoría de artículos en revistas científicas

Calvo Maturana, Antonio (2023). Públicos de la ciencia y límites de lo imposible en la Ilustración: el caso de Faustino Chacón, el incombustible (1803-1806). *Tiempos Modernos*, 13 (46), 202-235.

Fernández Ruiz, María Remedios. (2023). Traducir literatura africana poscolonial: el caso de Miedo y asco a salir de Harare, de Dambudzo Marechera. *Babel* 69(3), 333-352.

García Aguiar, Livia C. (2023). Escritura femenina en el espacio público. Documentos autógrafos y delegados en el Archivo Municipal de Málaga durante el siglo XIX (1801-1832). *Revista Internacional de Lingüística Iberoamericana (RILI)*, 40(1), 69-88. <https://doi.org/10.31819/rili-2023-214106>

García Aguiar, Livia C. (2023). El estado de la omisión de que en la segunda mitad del siglo XIX: estudio variacionista. *Verba. Anuario Galego de Filoloxía*, 50, 1-20. <https://doi.org/10.15304/verba.50.7820>

García Aguiar, Livia C. y García Jiménez, Rocío (2023). Traducciones y transcreaciones de los mensajes publicitarios en Twitter e Instagram: Netflix en español». *Íkala*, 28(1), pp. 106-121. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v28n1a06>

García Díaz, Celia (2023). Entre mujeres-locas y hombres-psiquiatras: asimetrías emocionales en la sala 20 del Manicomio Provincial de Málaga (1909-1950). *Asclepio*, 75(1), 6.



García Díaz, Celia y Jiménez Lucena, Isabel (2023). Clasificando mujeres: diagnósticos psiquiátricos y subjetividad femenina en el Manicomio Provincial de Málaga, España, 1909-1950. *História, Ciências, Saúde-Manguinhos*, 30, 2023003.

García Faroldi, Livia. (2023). ¿Cómo conciliar la vida familiar y laboral fuera del horario escolar? Demandas de las parejas españolas de doble ingreso con hijos. *Revista Centra de Ciencias Sociales*, 2(1), 83-102.

García Gil, Elizabeth (2023). Intuitu pecuniae versus intuitu personae. Mujeres y pleitos en los protocolos notariales malagueños de fines del Antiguo Régimen. *Erebea. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 12, 225-240.  
<https://doi.org/10.33776/erebea.v12i2.7773>

García Gil, Elizabeth (2023). Las mujeres en el ámbito de los negocios en Andalucía durante el siglo XVIII. Iniciativas, resistencias y emprendimiento de doña Josefa de Lara y Montoya. *OHM: Obradoiro de Historia Moderna*, (32).  
<https://doi.org/10.15304/ohm.32.8738>

González González, Marta (2023). On the correct way to supplicate the gods in Seven against Thebes. *Ágora*, 25, 13-28. <https://doi.org/10.34624/agora.v25i0.31385>

Herranz Pinacho, María y Corada Alonso, Alberto (2023). Límites de la infancia y conflictos sobre tutelas en el siglo XVII. *E-Legal History Review*, (38), 241-268.  
[https://www.iustel.com//v2/revistas/detalle\\_revista.asp?id\\_noticia=426167](https://www.iustel.com//v2/revistas/detalle_revista.asp?id_noticia=426167)



Marchant Rivera, Alicia y Barrena Gómez, Ana (2023). A Model of Time Representation in the Nineteenth Century: The Spaces for Written Culture in Diary of a tour in Sweden, Norway and Russia, in 1827 with letters by Lady Elizabeth Mary Grosvenor, Marchioness of Westminster. *Arenal: Revista de historia de las mujeres*, 30 (1), 157-181.

Marchant Rivera, Alicia y Barrena Gómez, Ana (2023). "Sepan cuantos esta carta de poder vieren cómo yo...": la autorización para realizar funciones en nombre ajeno en la Corona castellana durante el reinado de Carlos I. *Documenta et instrumenta*, 21, 127-144.

Ortega Muñoz, Víctor José (2023). Reseña de "Nuria Rodríguez Martín, La publicidad y el nacimiento de la sociedad de consumo. España, 1900-1936, Madrid, Los Libros de la Catarata, 2021, 176 páginas". *Hispania Nova. Revista de Historia Contemporánea*, (21), 578-582. <https://doi.org/10.20318/hn.2023.7314>

Pettersson, Lin. (2023). Neo-Victorian Trans-Corporeality: Narrating Julia Pastrana's Body. *Cultura, Lenguaje y Representación*, 30, 207-221. <http://dx.doi.org/10.6035/clr.6837>

Postigo Asenjo, Marta (2023). La paradoja de la igualdad formal: feminismo, cuidados y familias monoparentales en España. *Cuestiones de Género: De la igualdad a la diferencia*, (18), 583-556. <https://doi.org/10.18002/cg.i18.7532>



Romo Parra, Carmen, Sell Trujillo, Lucía, Vera Balanza, Teresa y Delgado Peña, José Jesús (2023). Identidades y exposición a las violencias online: Aproximación a una clasificación temática de los mensajes de odio. *Revista Latina De Comunicación Social*, (81), 539 - 553. <https://doi.org/10.4185/rlcs-2023-1998>

Ruiz Mora, Isabel, Barroso, María Belén y Castillo Esparcia, Antonio (2023). La dimensión medioambiental y los ODS en la comunicación estratégica de las empresas de triple impacto. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 29(1), 27-42. <https://doi.org/10.5209/esmp.80708>

Ruiz Mora, Isabel, Oliveira, Evandro, Rodriguez Amat, Joan Ramon y Zeler, Ileana (2023). The Fluid and Disruptive Shape of Activism: Strategic Communication in #fridaysforfuture. *International Journal of Strategic Communication*. <https://doi.org/10.1080/1553118X.2023.2204299>

Taillefer de Haya, Lidia y Martínez-Almagro, Lucas (2023). Procesamiento de la contabilidad nominal en cuatro pacientes anglófonos con afasia: El déficit en el uso de los sustantivos incontables". *HUMAN REVIEW. International Humanities Review: "Health as a goal"*, 19(2), 1-12. <https://dx.doi.org/10.37467/revhuman.v19.4919>

Triviño Cabrera, Laura y Martín Díaz, Paula (2023). Hacia una enseñanza de la historia del arte desde una perspectiva ecofeminista: análisis y propuesta curricular. *Asparkia*, (42), 127-144. <https://doi.org/10.6035/asparkia.6902>





## Participaciones en congresos, seminarios, jornadas, simposios,

...

Arias Doblas, Rosario (8-9 de mayo 2023). *Furthering Transnational Neo-Victorianisms in an Entangled World* (Organizadora). Universidad de Málaga.

Barranquero Teixeira Encarnación (9 de mayo de 2023). Las ciudades del exilio. París, Ciudad de México y Nueva York en la obra de Victoria Kent (Moderadora). *VII Workshop Internacional de Estudios Iberoamericanos y Transatlánticos*. Universidad de Málaga.

Barranquero Teixeira, Encarnación (16 de marzo de 2023). Represión de posguerra sobre mujeres malagueñas (Ponencia). *Seminario Internacional Política, género y cultura en el mundo actual*. Universidad de Málaga.

Barranquero Teixeira Encarnación (14 de marzo de 2023). *VIII Tribuna Transatlántica denominada "Democracia paritaria en América Latina"* (Ponente). Universidad de Málaga.

Barranquero Teixeira Encarnación (3 de febrero de 2023). Las violencias de largo alcance en la Andalucía Rural de la Guerra Civil y la Posguerra, 1936-1945 (las mujeres) (Ponencia). *Seminario Internacional: Andalucía en la dictadura franquista. Mitos y realidades*. Granada.

Barrena Gómez, Ana. (8-16 de mayo de 2023) *Ciclo de Conferencias - Otrredad. Patrimonio cultural en perspectiva de género* (Coordinación Científica). Málaga.



Barrena Gómez, Ana. (27 de marzo de 2023). Mujeres de mercaderes en los viajes a Indias en el siglo XVI: una aproximación de caso (Ponencia). *Seminario Internacional de Investigación "Mujeres, negocios y patrimonios: el ámbito mercantil castellano en femenino (S.XVI)"*. Málaga y Online.

Barrena Gómez, Ana (17-18 de marzo de 2023). Demos gracias a Dios por el fin de esta terrible epidemia: Te Deum y "nuevas normalidades" en Málaga durante el reinado de Fernando VII (1808-1813) (Ponencia). *Congreso Internacional Celebraciones en clave femenina: Música, mujeres y ceremonial en Andalucía durante el reinado de Fernando VII (1808-1833)*. Málaga.

Barrena Gómez, Ana y Sánchez Andújar, Isabel María (2-3 de marzo de 2023). Preocupaciones y sensaciones de una viajera británica por -Andalucía. El caso de la artista lady Sophia Dunbar (1860-1861) (Ponencia). *I Congreso Internacional Mujer, Escritura y Sentimientos desde la Antigüedad a la contemporaneidad en España*. Málaga.

Barrena Gómez, Ana (2-3 de marzo de 2023). Anima summe: El sentimiento femenino de pérdida y abandono en la Salamanca contemporánea (Ponencia). *I Congreso Internacional Mujer, Escritura y Sentimientos desde la Antigüedad a la contemporaneidad en España*. Málaga.

Blanco Fajardo, Sergio (29-31 de mayo de 2023). La emigración económica española en Francia a través de las emisiones de «Radio París» (1960-1975) (Comunicación). *I Congreso Internacional de Historia de España*. Varsovia (Polonia).



Calderón Roca, Belén (1 de junio de 2023). La didáctica del objeto en el museo: Tren y mujer ¿Dónde está nuestra presencia? (Ponencia). *IV Jornadas sobre recursos didácticos para el conocimiento del entorno. El ferrocarril en la historia de Málaga a través de los objetos didácticos. Metodologías de aprendizaje activo en Educación Infantil y Primaria.*

Calderón Roca, Belén (mayo- junio de 2023). *IV Jornadas sobre recursos didácticos para el conocimiento del entorno. El ferrocarril en la historia de Málaga a través de los objetos didácticos. Metodologías de aprendizaje activo en Educación Infantil y Primaria* (Coordinadora).

Calvo Maturana, Antonio y Fernández Montenegro, Alicia (16-17 de mayo de 2023). The Wide Margins of Power: Maria Luisa of Parma, Princess of Asturias. En *Princely marginality: Female Pathways, Power and Court in Early Modern Europe (16th-19th Centuries)*. Rávena (Italia).

Cuevas del Barrio, Javier (9 de junio de 2023). Tourism, Economic Development Policies and Counterculture during the Franco Dictatorship in Spain (1959-1975): the case of Torremolinos. *Branding Mediterranean Europe: Tourism, Transport and National Identity, 1945-1990*. Online.

Cuevas del Barrio, Javier (25 de abril de 2023). Spanish Queer Histories during the Franco Dictatorship: Cases of Homosexuality in the Special Court of Vagrants and Miscreants of Granada in the 1960's", *Seminar "Spanish Queer Histories pre and post-Franco"*. University of London.



Escalera Pérez, Reyes (30 de mayo y 26 de junio de 2023). *II Seminario Internacional.*

*La vida en estampas. El grabado en Andalucía en la Edad Moderna y su influencia en América* (Directora). Online.

Escalera Pérez, Reyes (16 y 17 de marzo de 2023). Comunes regocijos en Andalucía por

los esposales de Fernando VII y María Cristina de Borbón (Ponencia).

Congreso internacional Celebraciones en clave femenina: música, mujeres y ceremonial en Andalucía durante el reinado de Fernando VII (1808-1833), Málaga.

Fernández Ruiz, María Remedios (7-9 de junio de 2023). La traducción-acción:

Propuesta didáctica de traducción de la variación lingüística en literatura poscolonial (Ponencia). *XIX Congreso Internacional Traducción, Texto e Interferencias*. Málaga.

Frabotta, Simona (1-9 de julio 2023). Insegnare con referenti femminili: proposte per

un maggiore protagonismo culturale delle donne nella didattica dell'italiano L2/LS (Ponencia). *Congreso anual de la America Association Teacher of italian (AATI)*. Catania (Italia).

Frabotta, Simona (13 de junio 2023). Il sessismo linguistico e la sua manifestazione nei

manuali di Italiano L2/LS (Ponencia). *Webinar Scuola di italiano per Stranieri Leonardo da Vinci de Milano*. Online.



Frabotta, Simona (7 de junio 2023). Genere e linguaggio: il femminile dei nomi di professione nell'aula di italiano L2/LS (Ponencia). *Webinar Casa delle Lingue*. Online.

Frabotta, Simona (19 de mayo 2023). Le principesse finite male. El proyecto *Fallen Princess* di Dina Goldstein en el aula de italiano LS (Ponencia). V *Jornadas Clara Peeters: Deconstruyendo Disney Didácticamente*. Universidad de Málaga.

Frabotta, Simona (22-24 de marzo de 2023). Parliamo In Genere, Reti sociali per l'italiano L2/LS in un'ottica femminista (Ponencia). *IV Congreso Internacional de la Asociación de la Asociación Española de lengua italiana y Traducción (ASELIT)*. Madrid.

García Aguiar, Livia (28-30 de junio de 2023). Reflejos de una caracterización lingüística de las mujeres en el ALEA (Ponencia). *CIEALEA\_2023: Congreso Internacional sobre el español en Andalucía (Canarias y América): Medio siglo del ALEA (1973-2023)*. Málaga.

García Aguiar, Livia y García Jiménez, Rocío (25-26 de mayo de 2023). Estudio sobre las retraducciones al español de algunos cuentos de los hermanos Grimm (ss. XIX-XXI) (Ponencia). *Seminario Internacional Enseñanza de lenguas y traducciones en la Europa de los siglos XVI al XIX*. Málaga.

García Aguiar, Livia y López Mora, Pilar (17-18 de abril de 2023). Correspondencia femenina en la Edad Moderna: la anáfora y otros procedimientos de



cohesión textual en cartas privadas y públicas (Ponencia invitada).

*Seminario internacional Andaluzas y escrituras*. Sevilla.

García Aguiar, Livia (29-31 de marzo de 2023). Reflejos de la invasión napoleónica en documentos de malagueñas (Ponencia). *IV Jornadas Ellas toman la pluma: escritura de las mujeres más allá de la nobleza*. Alcalá de Henares.

García Aguiar, Livia y Esteba Ramos, Diana (16 y 17 de marzo de 2023). El paisaje lingüístico malagueño como espacio abierto a la creatividad lingüística (Ponencia). *V Seminario Facultad de Filosofía y Letras Espacio y tiempo sin límites: Estudios sobre la creatividad en humanidades*. Universidad de Málaga.

García Aguiar, Livia y Esteba Ramos, Diana (2-3 de marzo de 2023). El paisaje lingüístico malagueño como espacio de expresión de sentimientos de las mujeres y hacia las mujeres: aproximación lingüística (Comunicación). *I Congreso Internacional Mujer, escritura y sentimientos. De la antigüedad a la contemporaneidad en España*. Málaga.

García Díaz, Celia (23-25 de febrero de 2023). Letras y ¿locas? Mujeres y producción literaria en contextos manicomiales (Ponencia). *Congreso Internacional Mujer y poder en contextos hostiles*. Universidad de Salamanca.

García Gil, Elizabeth (5 de mayo de 2023). Prestamistas y usureras en la oligarquía comercial del sur peninsular (ss. XVIII-XIX) (Ponencia). *VII Jornadas*



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA



*Internacionales Mujeres en la Historia. Mujeres malas.* Universidad de Santiago de Compostela.

Gómez del Águila, Luisa María, Linares Molina, Cristina y López Torres, Irene (16 de mayo de 2023). *De Tik-tok a Tic-Tac. Una experiencia de creación artístico-literaria alternativa al relato fugaz de las redes sociales (Comunicación).* *V Jornada Universitaria de Bibliotecas Escolares y Animación a la Lectura.* Universidad de Málaga.

González González, Marta (17 de marzo de 2023). *Seminario Internacional Orestía en escena: tradición griega y representación moderna* (Coorganizadora). Universidad de Málaga.

González González, Marta (17 de marzo de 2023). *Clitemnestra recibe a Casandra. Las esposas y el botín de guerra* (Ponencia). *Seminario Internacional Orestía en escena: tradición griega y representación moderna.* Universidad de Málaga.

Herranz Pinacho, María (19 y 20 de junio de 2023). *La construcción del personaje de Bernardo del Carpio en tiempos medievales* (Comunicación). *XX Jornadas de la SECTH. Forma, uso y función de lo escrito en los siglos XIII, XIV y XV.* Universidad Autónoma de Madrid.

Herranz Pinacho, María (29-31 de mayo de 2023). *Mujeres mercaderes en Castilla a inicios de la Modernidad. Fuentes y metodología* (Ponencia). *Congreso*



*Internacional de Historia de España (siglos XVI-XXI)*. Universidad de Varsovia (Polonia).

Herranz Pinacho, María (25 de abril de 2023). El patrimonio documental y bibliográfico: la belleza invisible (Ponencia). *II Seminario-taller: Estudios y estrategias de acción sobre el patrimonio herido (2022-23)*. Universidad de Málaga.

Herranz Pinacho, María (20 de abril de 2023). La presencia femenina en la documentación notarial del AHPM: mujeres (de) mercaderes (Conferencia). *Ciclo de Conferencias Mujeres y documentos: presencias y testimonios en el Archivo Histórico Provincial de Málaga (siglos XVI-XVIII)*. Málaga.

Herranz Pinacho, María. (29-31 de marzo de 2023). Escritura y práctica epistolar femeninas en la temprana Edad Moderna hispana (Comunicación). *IV Jornadas "Ellas toman la pluma". Escritura de mujer más allá de la nobleza*. Universidad de Alcalá.

Herranz Pinacho, María (27 de marzo de 2023). La actividad mercantil de Francisca de Rojas a través de su archivo (Ponencia). *Seminario internacional de investigación Mujeres, negocios y patrimonios: el ámbito mercantil castellano en femenino (s. XVI)*. Málaga.

Herranz Pinacho, María (16 y 17 de marzo de 2023). De princesas e infantas: ceremonial y ritual ante los nacimientos regios en la Málaga de Fernando VII





(Ponencia). *Congreso internacional Celebraciones en clave femenina: música, mujeres y ceremonial en Andalucía durante el reinado de Fernando VII (1808-1833)*, Málaga.

Hidalgo Fernández, Francisco (21-23 de junio de 2023). Entre tíos y sobrinos. Relaciones de parentesco en el artesanado platero del sureste peninsular (siglos XVIII-XIX) (Comunicación). *XVII Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna*. Vitoria.

Hidalgo Fernández, Francisco (17 de junio de 2023). ¿Una desigualdad limitada? Las relaciones de dependencia entre los artesanos plateros malagueños del siglo XVII (Comunicación). *Journée d'étude Interactions et dynamiques sociales des structures corporatistes dans la Monarchie Hispanique à l'époque moderne (XVIe-XVIIIe siècles)*. París (Francia).

Hidalgo Fernández, Francisco (29-31 de mayo de 2023). Trayectorias ante un mundo incierto. Familia y artesanos plateros en el sureste español, 1700-1870 (Ponencia). *Congreso Internacional de Historia de España (siglos XVI-XXI)*. Varsovia (Polonia).

Hidalgo Fernández, Francisco (24-25 de mayo de 2023). Logros, ausencias, problemas y retos en la historia del trabajo manufacturero de la Edad Moderna hispánica (Comunicación). *II Seminario Hispano-portugués*. Lisboa (Portugal).



Hidalgo Fernández, Francisco (10-11 de marzo de 2023). De la Historia de las Mujeres a la perspectiva de género. Los trabajos de las mujeres en la Málaga moderna (Ponencia). *III Seminario TRAMA. Lo visible y lo velado. Mujeres en el mundo laboral andaluza en la Edad Moderna*. Universidad de Málaga.

Hidalgo Fernández, Francisco (09 de marzo-25 de mayo de 2023). *Ciclo de Conferencias Mujeres y Documentos. Presencias y testimonios en el Archivo Histórico Provincial de Málaga (siglos XVI-XVIII)* (Dirección). Málaga.

Jiménez Sánchez, Carolina (28 de abril de 2023). *La violencia obstétrica como violación de Derechos Humanos en España* (Conferencia). Universidad de Valladolid.

Lechuga Jiménez, Clotilde (5-9 de junio de 2023). Women's his/herstory, the fight for human rights, votes for women, and some connections with artworks (Seminario y conferencia internacional). *Programa Erasmus+ STA Docencia internacional*. University of Silesia (Polonia).

Lechuga Jiménez, Clotilde, Alarcón Orozco, Marta y Lupion Cobos, Teresa (11-12 de mayo de 2023). Promoting teacher competencies towards sustainability conducted through STEAM interventions in IndagaSTEAM Escuela Project (Ponencia). *Most Final Conference. Educationg the Educators IV*. Leiden (Holland).



Lechuga Jiménez, Clotilde (8 y 9 de marzo de 2023). La educación STEAM: género e inclusión en el uso lenguaje (Taller). *I Jornadas formación inicial educación STE(A)M*. Universidad de Málaga.

León Vegas, Milagros (2-5 de junio de 2023). Inclusion at UMA. Aims and programs in the Vice-rectorate for Social Action and Equality. *ERASMUS+ Capacity Building in Higher Education Project AURORA*. Universidad de Málaga.

León Vegas, Milagros (17-18 de marzo de 2023). Oraciones fúnebres a las consortes de Fernando VII: un ejemplo de ceremonial barroco en época decimonónica (Ponencia). *Congreso Celebraciones en clave femenina: música, mujeres y ceremonial en Andalucía durante el reinado de Fernando VII (1808-1833)*. Universidad de Málaga.

López García, Isabel (7 de marzo de 2023). La mirada del poder. Sobre el conjunto escultórico del área forense de Urso (Osuna, Sevilla). *XVI Cita con la Arqueología*. Málaga.

López Mora, Pilar (28-30 de junio de 2023). Los nombres del usurero en Andalucía. Las designaciones recogidas en el mapa 1502 del ALEA. *CIEALEA\_2023: Congreso Internacional sobre el español en Andalucía: Medio siglo del ALEA (1973-2023)*. Málaga.

Marchant Rivera, Alicia (25-26 de mayo de 2023). Arte para aprender a escribir brevemente la letra bastarda española magistral inventada por Pedro Díaz



Morante, puesta en práctica y abreviada por María Josefa Bahamonde (1776) (Ponencia invitada). *Seminario Internacional Enseñanza de lenguas extranjeras y traducciones en la Europa de los siglos XVI al XIX*. Universidad de Málaga.

Marchant Rivera, Alicia (25 de mayo de 2023). La mujer, sujeto agente y paciente en la escritura notarial del siglo XVI: los protocolos del Archivo Histórico Provincial de Málaga (Conferencia invitada). *Ciclo de Conferencias Mujeres y documentos: presencias y testimonios en el Archivo Histórico Provincial de Málaga* (siglos XVI-XVIII). Málaga.

Marchant Rivera, Alicia (8 de mayo de 2023). Explorando el patrimonio cultural en femenino: viajeras románticas en el Cementerio Inglés de Málaga (Conferencia invitada). *Ciclo de conferencias OTREDAD. Patrimonio cultural en perspectiva de género*. Málaga.

Marchant Rivera, Alicia (30 de marzo de 2023). La relación de la mujer ordinaria con la fe pública y la escrituración notarial en los albores de la modernidad (Conferencia invitada). *V Jornadas "Ellas toman la pluma": Escritura de mujer más allá de la nobleza*. Universidad de Alcalá de Henares.

Marchant Rivera, Alicia (27-29 de marzo de 2023). Notariado (Conferencia invitada). *Seminario de DIPLOMÁTICA. Las fuentes escritas y sus disciplinas científicas*. Universidad Complutense de Madrid.



Marchant Rivera, Alicia (27 de marzo de 2023). La mujer del gremio mercantil en la Málaga del Repartimiento (1487-1496): fuentes para su estudio (Ponencia). *Seminario Internacional de Investigación Mujeres, Negocios y Patrimonios: El ámbito mercantil castellano en femenino (S.XVI)*. Universidad de Málaga.

Marchant Rivera, Alicia (17-18 de marzo de 2023). Importancia de la escritura en la conformación del ceremonial religioso femenino: la Abadía cisterciense malacitana de Santa Ana durante el reinado de Fernando VII (1808-1833)" (Ponencia invitada). *Congreso «Celebraciones en clave femenina: música, mujeres y ceremonial en Andalucía durante el reinado de Fernando VII (1808-1833)»*. Universidad de Málaga.

Marchant Rivera, Alicia (2-3 de marzo de 2023). A las tres de la madrugada, llamaron a la puerta con precipitación...": crónica de la invasión napoleónica de 1810 en Málaga por la abadesa cisterciense Sor María del Corazón de Jesús" (Comunicación). *I Congreso Internacional Mujer, escritura y sentimientos de la Antigüedad a la Contemporaneidad en España*. Universidad de Málaga.

Méndez Baiges, Maite (25-27 de mayo de 2023). *Congreso Internacional Desnortadas. Territorios del género en la creación artística contemporánea* (Organizadora). Málaga.



Méndez Baiges, Maite (4-5 de mayo de 2023). *Extrañas entrañas. Aperturas del cuerpo femenino en la cultura visual contemporánea. Seminario Y tenía razón.* Málaga.

Ortega Muñoz, Víctor José (2 y 3 de marzo de 2023). *Criminalidad a flor de piel: Margarita Landi y las emociones en la crónica negra (Comunicación). I Congreso Internacional Mujer, escritura y sentimientos de la Antigüedad a la Contemporaneidad en España.* Universidad de Málaga, Málaga.

Ortega Muñoz, Víctor José (20 abril de 2023). *"Mía o de nadie". Violencia de género y patriarcado en el franquismo: representaciones en la prensa (Ponencia). Seminario Internacional Política, género y cultura en el mundo actual.* Universidad de Málaga, Málaga.

Palomares Perraut, Rocío y García Gil, Elizabeth (16-17 de marzo de 2023). *Educación en ALFIN y en IA en Humanidades. Una aproximación para deconstruir los discursos del odio (Ponencia). V Seminario Facultad de Filosofía y Letras. Espacio y tiempo sin límites: estudio sobre la creatividad en Humanidades.* Universidad de Málaga.

Postigo Asenjo, Marta (2-4 de febrero de 2023). *Integración europea y las nuevas fronteras de la ciudadanía: la interdisciplinariedad en los estudios sobre la UE (Comunicación). XXI Semana de Ética y Filosofía Política (AEEFP).* Universitat Jaume I, Castellón.



Postigo Asenjo, Marta (5 de marzo de 2023). *Un mundo en liquidación* (Charla Coloquio).

Málaga.

Postigo Asenjo, Marta y Marchant Rivera, Alicia (22 de marzo de 2023). *ODS 05: Lograr*

*la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas*

(Conferencia). Málaga.

Ramos Palomo, María Dolores (11 de mayo de 2023). Historia de las mujeres: hitos,

logros, retos. Construyendo patrimonios democráticos. (Conferencia). *Ciclo*

*Otredad. Patrimonio cultural en perspectiva de género*. Málaga.

Ramos Palomo, María Dolores (16 de marzo - 20 de abril de 2023). *Seminario*

*Internacional Política, género y cultura en el mundo actual*. Málaga,

*Facultad de Filosofía y Letras-Departamento de Historia Moderna y*

*Contemporánea* (Comisión organizadora). Universidad de Málaga.

Ramos Palomo, María Dolores (11 de febrero de 2023). Las faeneras malagueñas de

1918. Concienciación y movilizaciones (Ponencia). *Jornada La revuelta de*

*las faeneras*. Málaga.

Ramos Palomo, María Dolores (6-9 de febrero de 2023). Republicanas sin República.

Laicas, republicanas y modernas en la Restauración (Ponencia). *Jornadas*

*XII de febrero. De la I a la III. 150 aniversario de la Primera República*.

Universidad de Sevilla.

Rodríguez Sánchez, Francisco (23-25 de mayo de 2023). La lluvia y los ecos de tus

lecturas". Análisis comparativo de la afectividad disidente en Luis



Cernuda y Manuel Ulacia (Comunicación). *XIX Congreso Internacional ALEPH. Encarnaciones, textos, mundos afectados: afectos y emociones en las literaturas y las culturas hispánicas*. Palma de Mallorca.

Rodríguez Sánchez, Francisco (24 de abril, 8 de mayo y 15 de junio de 2023). *Ciclo El siglo XX: Tiempos de relevancia literaria en Málaga (1923-1990)* (Comité Organizador). Málaga.

Rodríguez Sánchez, Francisco (22-24 de marzo de 2023). "Nombrar una llaga": Claves para el análisis "queer" de la poesía contemporánea (Comunicación). *I Congreso Internacional Multidisciplinar de Estudiantes de Doctorado*. Tenerife.

Rodríguez Sánchez, Francisco (13-16 de marzo de 2023). Gloria Anzaldúa: Poesía feminista contrahegemónica en "Borderlands/La Frontera: The New Mestiza" (1987) (Comunicación). *I Congreso Internacional para Jóvenes Investigadores de Estudios Literarios Feministas*. Granada.

Rodríguez Sánchez, Francisco (22 de febrero de 2023). *ANLIT-C y la Divulgación educativa. II Jornada de Divulgación y Transferencia de la Investigación al ámbito educativo* (Participación). Universidad de Málaga.

Ruiz Garrido, Belén. (25-27 de mayo de 2023). *Congreso Internacional Desnortadas. Territorios del género en la creación artística contemporánea* (Comité científico). Málaga.





Ruiz Gómez, Ariadna (2 de julio de 2023). *A discussao sobre o museu de hoje. Parametros do século XX no século XXI e os debates ibero-americanos*. Universidade Anhembi Morumbi. Sao Paulo.

Ruiz Gómez, Ariadna (22-23 de junio de 2023). *Museus espanhóis e colções estatais do período colonial. Uma análise das coleções ultramarinas desde o século XXI* (Ponencia). Lisboa.

Ruiz Gómez, Ariadna (31 de marzo de 2023). *Arte de Asia en vivo, vive el arte de Asia: Atsumori de Tsukioka Kogyo* (Conferencia). Málaga.

Ruiz Somavilla, María José y Rodríguez Sánchez, Juan Antonio (23-25 de febrero de 2023). *Asociaciones de salud y empoderamiento: el caso de las mujeres afectadas por síndrome de Turner* (Ponencia). *Congreso Internacional "Mujer y poder en contextos hostiles"*. Salamanca.

Ruiz Somavilla, María José y García Díaz, Celia (23 de febrero de 2023). *Herramientas teóricas y aplicación de la dimensión de género en la investigación* (Taller de trabajo). Proyecto El Sistema de Salud español ante las "enfermedades raras" (1950-2019): profesionales y pacientes, investigación y asistencia (SSEER -PID2021-126019NB-I00). Salamanca.

Serrano Sánchez, Carmen (3 de marzo de 2023). «Encerrado en el corazón todo el dolor». *Mujer y consuelo en la preceptiva epistolar castellana (siglos XVI-XVII)* (Comunicación). *I Congreso Internacional Mujer, escritura y sentimientos. De la Antigüedad a la Contemporaneidad*, Málaga.



Siles Molina, Mercedes (8 de junio de 2023). Más allá de publicar: el binomio Investigación + Transferencia en las Ciencias Sociales (Ponente en mesa redonda). *III Jornadas Doctorales Universidad de Málaga*. Universidad de Málaga.

Siles Molina, Mercedes (4 de junio de 2023). La Medicina Intensiva y el Acceso a la Academia (Conferencia inaugural). *LVIII Congreso Nacional de la Sociedad Española de Medicina Intensiva, Crítica y Unidades Coronarias (SEMICYUC)*. Málaga.

Siles Molina, Mercedes (12 de mayo de 2023). RD822/2021 y LOSU: consecuencias de su aplicación en nuestras titulaciones y centros (Ponente en mesa redonda). *XX Reunión de la Conferencia de Decanos de Matemáticas*. Universidad de Sevilla.

Siles Molina, Mercedes (17 de marzo de 2023). Espacio y tiempo sin límites: Estudios sobre la creatividad en Humanidades (Ponencia). *V Seminario de la Facultad de Filosofía y Letras*. Universidad de Málaga.

Siles Molina, Mercedes (8 de marzo de 2023). *Catedráticas de la UMA en el 8M* (Ponente en mesa redonda). Universidad de Málaga.

Siles Molina, Mercedes (23 de febrero de 2023). Sueños culinarios. Cocinando matemáticas en universos paralelos (Conferencia). *Bienal Ciudad y Ciencia*. Madrid.



Triviño Cabrera, Laura (8 de junio de 2023). *Alfabetización Crítica Feminista en la formación docente* (Seminario). Universidad de Barcelona.

Triviño Cabrera, Laura (18-19 de mayo de 2023). *V Jornadas Clara Peeters. Deconstruyendo Disney Didácticamente* (Directora). Universidad de Málaga.

Triviño Cabrera, Laura y Chaves Guerrero, Elisa Isabel (15 de mayo de 2023). *¿Cómo enseñar el patrimonio cultural desde la otredad? Una aproximación desde el feminismo interseccional* (Conferencia). Universidad de Málaga.

Triviño Cabrera, Laura y Jiménez Cortés, Rocío (16-17 de marzo de 2023). *I Foro Internacional Transdisciplinar FORO DONNA. Docente feminista online e investigación sensible al género en entornos digitales de aprendizaje* (Directoras y coordinadoras). Universidad de Málaga y Universidad de Sevilla.

Triviño Cabrera, Laura (18 de enero de 2023). *Docentes ante las POPfeministas. Mirar, Escuchar y Actuar* (Ponencia). *Seminario Permanente de Igualdad y Género*. Universidad de Málaga.

Vega, Elo (26 de mayo de 2023). *La mejor gente del mundo y la más mansa. Representaciones de la colonialidad en la publicidad y los reportajes de moda femenina* [Comunicación]. *Congreso Internacional Desnortadas. Territorios del género en la creación artística contemporánea*. Málaga



Vega, Elo (25-27 de mayo de 2023). *Congreso Internacional Desnortadas. Territorios del género en la creación artística contemporánea* [Comité organizador].  
Málaga

Vega, Elo (4-5 de mayo de 2023). Seminario Y tenía razón [Dirección]. *Vivir varios tiempos a la vez. La memoria compartida de la Academia de España en Roma*. Málaga.

Velasco Rengel, Carmen (15 de junio de 2023). La literatura en la Málaga de los años 70 a los primeros 90. La irrupción de la Novela (Mesa redonda). *Ciclo El siglo XX: Tiempos de relevancia literaria en Málaga (1923-1990)*. Málaga.

Velasco Rengel, Carmen. (25 al 31 de enero de 2023). Escritura y traducción en la obra de Alejandra Pizarnik (Ponencia). *Congreso Internacional Políticas editoriales y traducción en España y América*. Málaga.

Wulff Alonso, Fernando (9 de junio de 2023). *Historia Global, ¿un desafío?* (Participación en Mesa Redonda). Universidad de Malaga.

Wulff Alonso, Fernando (19 de mayo de 2023). *¿Budas en Egipto? Egipto en el eje del mundo globalizado dos mil años atrás* (Conferencia). Irún (País Vasco).

Wulff Alonso, Fernando (31 de marzo de 2023). *Arte de Asia en vivo, viva el arte de Asia. Atsumori de Tsukioka Kogyo* (Organización e intervención en Mesa Redonda). Málaga.



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA



Wulff Alonso, Fernando (11 de enero de 2023). Greek and Roman sources in the Mahābhārata. A global perspective (Ponencia). *XVIII World Sanskrit Conference*. Online.



## Reseñas, artículos cortos y otras transferencias

Arias Doblas, Rosario (19 de enero de 2023). Invited guest chat with Prof. Dorota Babilas (QAQV chat) <https://www.youtube.com/watch?v=mk4IIImYp9ZI>

Álvarez Sánchez, Patricia (8 de febrero de 2023). ¿Qué es la traducción feminista y acaso importa? (Tertulia). *Tertulia UCIENCIA 2023*. Málaga

Álvarez Sánchez, Patricia (12 de abril de 2023). *Gender Equality at School Provides a Better Learning Environment* (Ponencia).

Lechuga Jiménez, Clotilde y Linares, Agustín (4-30 de marzo de 2023). *Linda Gunn-Russell, Judy Farrar, Ann Westley y Yanina Temple. Tras el vivir y el soñar (fotografía, pintura, escultura y cerámica)* (Comisariado de exposición). Jardín Botánico-Histórico La Concepción. Málaga.

López Mora, Pilar (10 de mayo de 2023). *El lenguaje inclusivo* (Ponencia). Benalmádena.

Ramos Palomo, María Dolores (22 de marzo de 2023). *La volcánica cabeza de anselma. Biografía de Alejandrina Gessler y Shaw* (Presentación de libro). Málaga.

Ramos Palomo, María Dolores (6 de marzo de 2023). *Devenir Diputadas en Chiapas: Repensar la cultura política de La Frailesca en clave de género* (Presentación de libro). Universidad de Málaga.

Rodríguez Sánchez, Francisco (24 de enero, 3 y 20 de febrero de 2023). "Filólogos de guardia". Ayer y hoy de la Literatura en español: patrimonio y género desde la Filología (Participación y organización). *La Noche Europea de*



L@s Investigador@s. IES Los Boliches, IES Guadaiza e IES Christine Picasso.

Ruiz Garrido, Belén (22-23 de abril de 2023). Proyecto "María Zambrano desde el presente. Nueve voces para la razón poética" (Participación en proyecto). Instituto Cervantes de Manchester.

Ruiz Garrido, Belén y Martín, Marián (14 de febrero – 10 de abril de 2023). May Herman. Semiótica del papel (Comisariado de exposición).

Siles Molina. Mercedes (2-17 de mayo de 2023). *El sabor de las Matemáticas* (Comisariado y coautora de exposición) Algeciras.

Siles Molina. Mercedes (14 de abril de 2023). *Picasso y las Matemáticas: un encuentro nada trivial* (Discurso de ingreso en la Academia Malagueña de Ciencias). Málaga.

Vega, Elo (1-31 de julio de 2023). *Spolia al centro del Tempietto* [Autora en exposición]. Barcelona.

Vega, Elo (22 de julio - 24 de septiembre de 2023). *Roma siempre Roma: Infinitas miradas, infinitas formas* [Autora en exposición]. Santander.

Vega, Elo (23 de junio - 24 de septiembre de 2023). *X Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí* [Autora en exposición]. Córdoba.

Vega, Elo (4 de mayo - 15 de agosto de 2023). *Y tenía razón* [Autora en exposición]. Málaga.



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA



Vega, Elo (23 de febrero - 24 de septiembre de 2023). *Roma siempre Roma: Mujeres de la Academia en las Artes Visuales* [Autora en exposición]. Madrid.

Vega, Elo (22-26 de febrero de 2023). *ARCO Feria Internacional de Arte Contemporáneo IFEMA*. Madrid.

Vega, Elo (20 de octubre 2022 - 24 de febrero de 2023). *Aprire la storia* [Autora en exposición]. Roma.

Wulff Alonso, Fernando (22-23 de enero de 2023). *Encuentro Proyecto Exploratorio Lisbon-Moscu* (Participación). Lisboa (Portugal).





## Profesorado participe en este número

Patricia Álvarez Sánchez

Rosario Arias Doblas

Encarnación Barranquero Texeira

Ana Barrena Gómez

Sergio Blanco Fajardo

Belén Calderón Roca

Antonio Calvo Maturana

Javier Cuevas del Castillo

Reyes Escalera Pérez

María Remedios Fernández Ruiz

Simona Frabotta

Livia García Aguiar

Celia García Díaz

Livia García Faroldi

Elizabeth García Gil

Luisa María Gómez del Águila

Marta González González

María Herranz Pinacho

Francisco Hidalgo Fernández

Carolina Jiménez Sánchez

Patricia Laurenzo Copello

Clotilde Lechuga Jiménez

Milagros León Vegas

Isabel López García

Pilar López Mora

Alicia Marchant Rivera

Maite Méndez Baiges

Víctor José Ortega Muñoz

Lin Elinor Pettersson

Marta Postigo Asenjo

Eva M<sup>a</sup> Ramos Frendo

María Dolores Ramos Palomo

Belén Ruíz Garrido

Ariadna Ruiz Gómez

Isabel Ruiz Mora

María José Ruíz Somavilla

Carmen Serrano Sánchez

Mercedes Siles Molina

Blanca Sillero Crovetto

Lidia Taillefer de Haya

Laura Triviño Cabrera

Elo Vega

Carmen Velasco Rengel

Teresa Vera Balanza

Fernando Wulff Alonso