



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

igi  
uma

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE  
INVESTIGACIÓN DE GÉNERO E IGUALDAD  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

# Boletín informativo Nº6

ACTIVIDAD  
CIENTÍFICO-ACADÉMICA JULIO –  
DICIEMBRE 2023

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN DE GÉNERO E  
IGUALDAD (IGIUMA)

Edificio Jardín Botánico, Campus Teatinos

Teléfono 952136410

Web

<https://www.uma.es/instituto-universitario-de-investigacion-de-genero-e-igualdad/>



## Contenido

<b>Autoría de libros.....</b>	<b>3</b>
<b>Autoría de capítulos de libros.....</b>	<b>5</b>
<b>Autoría de artículos en revistas científicas.....</b>	<b>10</b>
<b>Participaciones en congresos, seminarios, jornadas, simposios, .....</b>	<b>12</b>
<b>Reseñas, artículos cortos y otras transferencias.....</b>	<b>27</b>
<b>Dirección de trabajos académicos (Tesis, TFM y/o TFG).....</b>	<b>38</b>
<b>Personal bajo tutela: FPU, FPI, beca postdoctoral Juan de la Cierva,.....</b>	<b>44</b>
<b>Estancias de investigación.....</b>	<b>46</b>
<b>Grupos de investigación, proyectos y PIEs de investigación.....</b>	<b>47</b>



## Autoría de libros.

Herranz Pinacho, María (coord.) (2023). *Mujeres, escritura y mundo mercantil en la Castilla del siglo XVI*, Madrid, Dykinson.

Jiménez Cortés, Rocío y Triviño Cabrera, Laura (coord.) (2023). *Pedagogía digital feminista en educación superior*, Madrid, Dykinson.

Jiménez Cortés, Rocío y Triviño Cabrera, Laura (coord.) (2023). *Technologies, multimodality and media culture for gender equality. Advancing in digital transformation of education*, Madrid, Dykinson.

Méndez Baiges, Maite; Cuevas del Barrio, Javier, y Córtes Zulueta, Concepción (eds.). *Disoriented. Gender Territories in Contemporary Art*, Brepols (en prensa para 2024).

Méndez Baiges, Maite (ed.). *Cruces de culturas: transmisiones y alianzas entre artistas modernas*, Madrid, Akal (en prensa para 2024).

Ramos Palomo, María Dolores; Barranquero Texeira, Encarnación, y Ortega Muñoz, Víctor J. (coords) (2023). *Control social, represión y otras violencias sobre las mujeres en las Dictaduras ibéricas*, Madrid, Dykinson.

Ramos Palomo, María Dolores y Nava Rodríguez, Teresa (eds.). *Historia, espacio público y mujer (s. XVIII-XX)*, Madrid, Editorial Universidad Complutense (en prensa).



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

igi  
uma

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE  
INVESTIGACIÓN DE GÉNERO E IGUALDAD  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Tomassoni, Matteo; Herranz Pinacho, María, y Corada Alonso, Alberto (coords.) (2023).

*Transversalidades contemporáneas: análisis, perspectivas y espacios históricos,*

Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, Valladolid.

Vega, Elo (Ed.) (2023). *Y tenía razón*, Universidad de Málaga, Málaga.



## Autoría de capítulos de libros.

Frabotta, Simona (2023). Il fumetto sotto il velo di Takoua Ben Mohamed: interculturalità e intersezionalità nella didattica dell'italiano, LS. Dykinson (en prensa).

García Aguiar, Livia C. (2023). "B. L. M. DE VSS.": Análisis de las abreviaturas en cartas decimonónicas de mujeres al Ayuntamiento de Málaga (1801-1815). En Ramírez Luengo, José Luis y García Aranda, María Ángeles (eds.), *Construyendo la lengua de hoy. Nuevos estudios sobre el español del siglo XIX*, Madrid, Visor, pp. 117-132.

García Díaz, Celia (2023). Género, identidad y locura: Escritos de mujeres locas y sus familiares en el Manicomio Provincial de Málaga (1909-1950). En Franceschini-Toussaint, Marie-Elisa y Hanicot-Bourdier, Sylvie (eds), *Mujer e identidad*, Nancy, Editions Universitaires de Lorraine, pp. 265-279.

García Díaz, Celia; Molero-Mesa, Jorge; Jiménez-Lucena, Isabel; Ruiz Somavilla, María José; Alcalá Llorente, Mónica; Constanza Reveco, Joel Piqué; Giraldo Erika, Font, Dani; Miranda, Carolina; Muñoz, Mario; Lugo, Sara; Cárcamo, Nicolás; Ferni, Fátima; Borrego, Encarnación; Calero, María Luisa y Castejón, Ramón (2023). Un siglo de palabras sobre el cuerpo: Biopolítica y regulación social en España a través de un estudio bibliométrico, En Sánchez Romero, Margarita y Llona González, Miren (coord), *Tecnología, ciencia y naturaleza en la Historia de las Mujeres*, Granada, Comares, pp. 275-291.



García Díaz, Celia; Muñoz Muñoz, Mario Antonio; Ramos Noguera, Guillermo; Torres Salomón, Pablo y Torres Díaz, María Victoria (2023). Género y locura desde la ciencia de los datos. Análisis de historias clínicas de mujeres en el Manicomio Provincial de Málaga durante el primer franquismo (1939-1950). En Sánchez Romero, Margarita y Llona González, Miren (coord), *Tecnología, ciencia y naturaleza en la Historia de las Mujeres*, Granada, Comares, pp. 295-309.

García Faroldi, Livia (2023). Imagen de los medios de comunicación ante la creciente complejidad informativa: análisis de la opinión pública española (2018-2021). En AA.VV., *Desórdenes informativos. Periodismo, política y ciudadanía ante la desinformación*, Barcelona, Gedisa.

Herranz Pinacho, María (2023). La actividad mercantil de Francisca de Rojas a través de su archivo. En Herranz Pinacho, María (coord.), *Mujeres, escritura y mundo mercantil en la Castilla del siglo XVI*, Madrid, Dykinson.

Jiménez-Lucena, Isabel; Molero-Mesa, Jorge y García-Díaz, Celia (2023). Género y biopolíticas: Un modelo para el análisis de los inicios de una (¿nueva?) conversación. En Sánchez Romero, Margarita y Llona González, Miren (coord), *Tecnología, ciencia y naturaleza en la Historia de las Mujeres*, Granada, Comares, pp. 295-309.

Quilles Faz, Amparo (2023). ¿Cómo nos vieron?: los andaluces en los textos literarios. En VV.AA., *Andalucía y lo andaluz ante el gran público. Textos fundamentales*



para su representación en los siglos XVIII y XIX, Iberoamericana Vervet (en prensa).

Quilles Faz, Amparo (2023). Mantos, mantillas y pies: el ocultamiento femenino (ss. XVIII Y XIX). En VV. AA., *Andalucía y lo andaluz ante el gran público. Textos e imágenes para su representación en los siglos XVIII y XIX*, Iberoamericana Vervet (en prensa).

Quilles Faz, Amparo (2023). Un nuevo hallazgo: Don Feliz el pecador, un pliego de cordel del siglo XVIII. En VV. AA., *Mirada de Letras*, Madrid, Dykinson, en prensa.

Marchant Rivera, Alicia y Barrera Gómez, Ana (2023). El tratamiento de la historia en páginas de literatura: el volumen III (Siglo XVIII) de la "Historia de la Literatura Española" de Juan Luis Alborg. En Lara Garrido, José y Molina Huete, Belén (Coords.), *El legado de Juan Luis Alborg: semblanzas y estudios en torno a un historiador y crítico literario*, Libros Pórtico, Iberoamericana Vervuert, pp. 467-500. ISBN: 978-84-7956-222-9.

Pereira Baena, Francisco Javier y Ramos Palomo, María Dolores (2023) ¿Qué hay del cine en el primer franquismo?. Adoctrinamiento, Mujeres-Patria y otras representaciones. En Ramos Palomo, María Dolores; Barranquero Texeira, Encarnación y Ortega Muñoz, Víctor J. (coords.), *Control social, represión y otras violencias sobre las mujeres en las Dictaduras Ibéricas*, Madrid, Dykinson.

Ramos Palomo, María Dolores (2023). La danza de las horas o el difícil ocio de las andaluzas a finales del siglo XX. En Otero Carvajal, Luis Enrique y Pérez



Martínez, José Emilio (eds.), *Escribiendo historia hoy: cuestiones de historiografía, historia de las mujeres e historia cultural*, Madrid, Editorial de la Universidad Complutense.

Ramos Palomo, María Dolores (2023). Memoria e Historia. El tapiz de Trillo sobre el Campo de Gibraltar (Presentación). En Trillo Huertas, Juan, *Memorias antropológicas de la Sanidad en el Campo de Gibraltar*, Algeciras, Confederación de Municipios del Campo de Gibraltar.

Ramos Palomo, María Dolores y Nava Rodríguez, Teresa. ¿Mujeres en un tiempo pasado? En Nava Rodríguez, Teresa y Ramos Palomo, María Dolores, *Historia, espacio público y mujer (siglos XVII-XX)*, Madrid, Editorial Universidad Complutense (en prensa).

Ramos Palomo, María Dolores; Ortega Muñoz, Víctor J. y Felez Castañé, Nuria (2023). El "mapa" de la represión, el control social y la resistencia de las mujeres en las Dictaduras ibéricas. En Ramos Palomo, María Dolores; Barranquero Texeira, Encarnación y Ortega Muñoz, Víctor J. (coords.), *Control social, represión y otras violencias en las Dictaduras Ibéricas*, Madrid, Dykinson.

Ramos Palomo, María Dolores y Ortega Muñoz, Víctor José (2023). Las mujeres y el cuarto poder. Columnismo de guerra, periodismo de investigación y prensa de sucesos. En Ramos Rovi, María José; Calero Vaquera, María Luisa y Ramos García, María Dolores (eds.), *Mujeres y política. Visiones interculturales desde la historia, el arte y la lingüística*, Granada, Comares, pp. 3-19





Ruíz Gómez, Ariadna (2023). En la redefinición del concepto «museo». ¿Reformulación tras la pandemia?. En Javier Arnaldo, *Coordenadas culturales en la museología del presente: cinco neologismos* (actas del Congreso Internacional celebrado en el Museo del Prado en octubre de 2021), Editorial Museo del Prado, Indexado en SPI, Q1. ISBN: 978-84-8480-599-1.

Santana Cisneros, Rocío y Triviño Cabrera, Laura (2023). Estudio exploratorio sobre la investigación en ciberacoso escolar desde las categorías raza y género. En *Pedagogía digital feminista en educación superior*, Madrid, Dykinson, pp. 450-466

Vega, Elo (2023) Filo Rosso. En V.V.A.A., *Elles: elles x Paris photo*, Textuel, París.

Vega, Elo (2023) Filo Rosso. En Jiménez Blanco, María Dolores (ed.), *La huella de Roma: 150 años de la Academia de España en Roma*, Museo de Bellas Artes de Valencia, Valencia.



## Autoría de artículos en revistas científicas.

Álvarez Sánchez, Patricia (2023). Estudio panorámico sobre la traducción accesible en España: evolución, dimensión y nuevos retos, *Hikma*, vol. 22 (2).

Blanco Fajardo, Sergio (2023). Un espacio de fantasía. La publicidad radiofónica en las emisiones femeninas de Radio Madrid (1939-1959), *Revista Internacional de Historia de la Comunicación* (21).  
<https://dx.doi.org/10.12795/RIHC.2023.i21.03>

Corada Alonso, Alberto, y Herranz Pinacho, María (aceptada en su publicación). El escándalo como 'salvaguarda' de las mujeres en los pleitos por malos tratos de finales del Antiguo Régimen, *El futuro del pasado*, ISSN-e: 1989-9289.

Cortés Zulueta, Concepción (2023). Oropéndolas y eucaliptos, eucaliptos y oropéndolas: una ecotopía/Golden orioles and eucalyptus, eucalyptus and golden orioles: an ecotopia, *Re-visiones* (13).  
<http://www.re-visiones.net/index.php/RE-VISIONES/article/view/541>.

Frabotta, Simona (2023). Sessismo linguistico: dagli studi di Alma Sabatini ai manuali di italiano L2/LS, *Revista de Italianistica* (48), en prensa, pp. 132-150 DOI:  
<http://dx.doi.org/10.11606/issn.2238-8281.v0i48p132-155>

García Aguiar, Livia C. (2023). Escritura femenina en el espacio público. Documentos autógrafos y delegados en el Archivo Municipal de Málaga durante el



siglo XIX (1801-1832), *Revista Internacional de Lingüística Iberoamericana (RILI)*, 40(1), pp. 69-88.

Herranz Pinacho, María, y Corada Alonso, Alberto (2023). Límites de la infancia y conflictos sobre tutelas en el siglo XVII, *e-Legal History Review, Sección Monográfica. Indefensión y Derechos de la Infancia. Situación Legal y Consideración Social de los Niños (ss. XVI-XIX)* (38), ISSN 1699-5317, pp. 241-268.

López García, I., Suárez Padilla, J., León Reina, L. y Salcedo Álvarez de Perea, L. (2023) Nuevo exvoto ibérico de bronce del Valle de Abdalajís. Aproximación a sus rasgos tipológicos y metalográficos, *Mainake* (XL), Málaga, pp. 53-63

López Mora, Pilar y García Aguiar, Livia (2023). El fenómeno del laísmo en textos inquisitoriales de tribunales andaluces (siglos XVIII y XIX), *Itinerarios* (38) [Cuartil 2 en SJR. Indexada en Scopus.], pp. 195-213.

Ramos Palomo, María Dolores (2023). Belén Sárraga Hernández. Republicanismo y feminismo en ambos hemisferios, *La Aventura de la Historia* (Dossier Las librepensadoras del siglo XIX) (301), pp. 72-77.

Ruiz Gómez, Ariadna (2023). VII foro ibérico de museología: Analizando la museología ibérica desde la sostenibilidad, la educación y la inclusión, *Revista de Museología* (88), ISSN: 1134-0576.



## Participaciones en congresos, seminarios, jornadas, simposios, ...

Ballesteros García, Rosa María (23 de marzo de 2023). Las mujeres y la Dictadura en Portugal (1933-1974): "Dios, Patria y Familia" (Conferencia), *Seminario Internacional: Política, Género y Cultura en el mundo actual*, Universidad de Málaga.

Ballesteros García, Rosa María (3 de abril de 2023). Maruja Mallo (Conferencia), Ateneo Libre de Benalmádena.

Ballesteros García, Rosa María (7 de junio de 2023). Pintoras de la Edad de Plata: María Blanchard (Conferencia), Ateneo Libre de Benalmádena.

Blanco Fajardo, Sergio (7-9 de septiembre de 2023). Radio, emigración y transnacionalismo. La emigración económica española en Francia y las emisiones para el exterior de la Radiodifusión Televisión Francesa (1960-1973)", *XVI Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea, Miradas al pasado, miradas al presente. Nuevos horizontes de la historiografía contemporánea*, Universidad de la Rioja.

Blanco Fajardo, Sergio (6 de octubre de 2023). Una voz amiga. Las emisiones de la RTF (1960-1975), *Jornada de Estudios: Un siglo de presencia española en Auvergne-Rhône-Alpes*. Universidad Lyon 2, Francia.



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

igi  
uma

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE  
INVESTIGACIÓN DE GÉNERO E IGUALDAD  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Blanco Fajardo, Sergio (20-23 de noviembre de 2023). Arquetipos femeninos y socialización normativa: el papel de la radio en el primer franquismo, *Coloquio Internacional sobre Dictaduras, Transiciones y Género en las Dos Orillas: España-Argentina*, Universidad de Málaga.

Blanco Fajardo, Sergio (15 de diciembre de 2023). Con la emigración se abrió un nuevo horizonte. Modelos de género en las emisiones de "Radio Parías" (1958-1975), *Jornada de Estudios: Representaciones de género en las migraciones y exilios contemporáneos en el mundo ibérico, siglos XX-XXI*, Universidad de Toulouse.

Cortés Zaborras, Carmen (25 de septiembre de 2023). *V Jornadas de Investigación sobre multiplicidad de géneros* (Organizadora y coordinadora), Contenedor Cultural UMA, Málaga.

Cortés Zulueta, Concepción (12-17 de junio de 2023). Mímesis de Un Paisaje Urbano Degradado Escuchado En La Voz de Un Mirlo, *XXIV Congreso del Comité Español de Historia del Arte - CEHA 2023 - Paisajes. Natura Potentior Ars: arte, naturaleza y ciencias para una disciplina del siglo XXI*, Universidad Complutense, Madrid.

Del Águila, Luisa María (6-8 de octubre de 2023). La irreverencia de incluir la prevención de los ASI en la formación docente. O de cómo las asignaturas de educación artística y visual no deben hablar de Youtube (Ponencia), *I Congreso de Artes Comunitarias de Cataluña*, Barcelona.



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

igi  
uma

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE  
INVESTIGACIÓN DE GÉNERO E IGUALDAD  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Escalera Pérez, Reyes (22-24 de noviembre de 2023). Vidas ilustradas de venerables y beatas andaluzas. Siglos XVI-XVIII (Ponencia invitada), *Prácticas femeninas en la Edad Moderna: entre el arte y el poder*, UNED y Universidad de Córdoba, Palacio del Infantado, Guadalajara

Escalera Pérez, Reyes (1-2 de diciembre de 2023) La imagen del poder en los jeroglíficos festivos. Gloria de reyes y reinas (Ponencia invitada), *Power, identities and images of cities: Music and ceremonial books in Western Europe, from the late Middle Ages to Modernity*, Universidad de Málaga, modalidad online.

Frabotta, Simona (1-9 de julio del 2023). Insegnare con referenti femminili: proposte per un maggiore protagonismo culturale delle donne nella didattica dell'italiano L2/LS, *Congreso anual de la American Association Teacher of italian (AATI)*, Catania.

Frabotta, Simona (26-28 de noviembre de 2023). Il fumetto "Sotto il velo" di Takoua Ben Mohamed: interculturalità e intersezionalità nella didattica dell'italiano LS (Ponencia), *I Congreso internacional Didáctica de las escritoras: del archivo al aula. Hacia una apertura del canon literario*, Sevilla.

García Aguilar, Livia C. (21-22 de septiembre de 2023). Investigar la voz femenina: documentación del Archivo Catedralicio de Málaga (Siglo XIX) (Comunicación), *Seminario Textos diversos en español del s. XIX: cartas, anuncios, noticias y documentos de archivo*, Universidad de Málaga.



García Díaz, Celia y Vidal Valiña, Carmen (4-6 de octubre de 2023) "LOCAS" EN LOS MÁRGENES: SUBJETIVIDADES Y MEDICINA MENTAL EN LA ESPAÑA PERIFÉRICA (1900-1936), *XIV Congresso Internacional de História da Loucura, Psiquiatria e Saúde Mental/ VI Simpósio Internacional Mulheres e Loucura*, Sociedade de História Interdisciplinar da Saúde com colaboração divulgativa do Grupo de História e Sociologia da Ciência e da Tecnologia do Centro de Estudos Interdisciplinares da Universidade de Coimbra-CEIS20, Coimbra, modalidad online.

García-Díaz, Celia (6, 7 y 8 de noviembre de 2023). La autopercepción en las mujeres con Turner, *IV congreso Nacional y I iberoamericano del Síndrome de Turner*, Salamanca.

García-Díaz, Celia (30 noviembre - 1 diciembre de 2023). La historia de la Medicina vs Procusto: desafíos, interacciones y nuevas posibilidades, *XXIII Simposio de la Sociedad Española de la Medicina. Educar en la historia, repensar la medicina*, Salamanca.

García Faroldi, Livia y Teruel, Laura (julio de 2023). Disinformation, interest in news and trust: comparative analysis of France, United Kingdom and Spain (Conferencia), *International Association for Media and Communication Research*, Lyon, Francia.

García Faroldi, Livia y Teruel, Laura (julio de 2023). When polarization and disinformation go hand in hand: the discourse in the quality European



press (Conferencia), *International Association for Media and Communication Research*, Lyon, Francia.

García Faroldi, Livia y Teruel, Laura (septiembre de 2023). Audiences in Spain and Portugal: common patterns and diverging paths in a post-truth era, *ECREA Audience and Reception Section*, Oporto, Portugal.

García Faroldi, Livia y Teruel, Laura (septiembre de 2023). Social media, trust and news consumption: comparative analysis of France, United Kingdom and Spain, *Future of Journalism Conference*, Cardiff, Reino Unido.

García Gil, Elizabeth (2023). Conflictos económicos y resistencias femeninas a fines de la Edad Moderna, *I Congreso Internacional de Metrología Histórica Aplicada. Nuevas perspectivas de investigación*, Universidad de Cantabria y el Centro Español de Metrología, Madrid.

García Gil, Elizabeth (23-24 de noviembre de 2023). Economía laboral femenina en Andalucía durante la Edad Moderna, *IV Congreso Internacional de Formación Nodos del Conocimiento «Innovación, investigación y transferencias ante la era de las IAs»*, Compoder, INECO, Ladecom y Egregius.

García Gil, Elizabeth (23-24 de noviembre de 2023). Recursos digitales para la enseñanza de la Historia de Género en la Edad Moderna y la Contemporánea: hacia la virtualización de la educación, *IV Congreso Internacional de Formación Permanente Nodos del Conocimiento*





«Innovación, investigación y transferencias ante la era de las IAs»,  
Compoder, INECO, Ladecom y Egregius.

García Gil, Elizabeth (24 de noviembre de 2023). Mujeres y pleitos en las fuentes notariales de Málaga en la Edad Moderna, *I Jornada Erebea: Mujeres en conflicto, mujeres ante la justicia (siglos XV-XIX)*, Universidad de Huelva.

Jiménez Morales, María Isabel (15 de febrero de 2023). El "género andaluz" en el teatro de Ramón Franquelo Martínez (Ponencia), *Congreso Internacional "Andalucía y lo andaluz ante el gran público. Textos e imágenes para su representación en los siglos XVIII y XIX"*, Universidad de Cádiz.

Jiménez Morales, María Isabel (24 de octubre de 2023). Investigación y género en el Grado de Filología Hispánica (Comunicación), *I Jornadas de Literatura, Género y Subversión*, IGIUMA.

Herranz Pinacho, María (27-29 de septiembre de 2023). Memoria y gestión del monasterio de las Huelgas Reales de Valladolid: el Tumbo A de 1596 (Comunicación), *Congreso Internacional Iglesia y Escritura en la península Ibérica: Castilla, Aragón y Portugal, siglos XIII-XVI*, Universidad de Cádiz. <https://hdl.handle.net/10630/27671>

Herranz Pinacho, María (8-9 de noviembre). *IV Curso Historias de Guerra y Paz. El papel de las mujeres en los conflictos y en su resolución (siglos XX-XXI)* (Miembro del Comité científico), IUHS, Universidad de Valladolid [12 horas].



Herranz Pinacho, María (16-17 de noviembre de 2023). *I Congreso Internacional de Metrología Histórica Aplicada. Nuevas perspectivas de investigación* (Miembro del Comité científico), Centro Español de Metrología, Madrid.

Herranz Pinacho, María (16-17 de noviembre de 2023). Presencia y usos de la documentación medieval en el Tumbo B del monasterio de las Huelgas Reales de Valladolid (Ponencia), *Congreso Internacional Cultura Escrita y Sociedad en el Occidente Medieval*, Universidad de Sevilla.

Herranz Pinacho, María (1-2 de diciembre de 2023). *IV Congreso Internacional «Power, identities and images of cities: Music and ceremonial books in Western Europe, from the Middle Ages to Modernity* (Miembro del Comité organizador), Universidad de Málaga.

Herranz Pinacho, María (5-7 de diciembre de 2023). La santa Juana y sor María Evangelista: el relato autobiográfico a partir del manuscrito RBME K-III-13 (Comunicación), *XXII simposio dell'Osservatorio scientifico della memoria autobiografica scritta, orale, iconografica. Egemonia e perifericità nelle scritture autobiografiche: testi, contesti, visibilità*, Academia Belgica, Roma, <https://hdl.handle.net/10630/28307>

Linares Molina, C., López Torres, I. y del Águila, L.M. (16 de mayo de 2023). De TikTok a Tic-Tac. Una experiencia de creación artístico-literaria alternativa al relato fugaz de las redes sociales (Comunicación), *V Jornada Universitaria de Bibliotecas Escolares y Animación a la Lectura*, Málaga.



López García, Isabel (16-19 de octubre de 2023). *A Tutela del Vero Settimana di studi e confronto multidisciplinare sulla tutela dell'arte e del patrimonio culturale* (Miembro del comité científico), Venecia-Padua.

López Mora, Pilar (21-22 de septiembre de 2023). Escritura epistolar y rasgos de oralidad concepcional: cartas dirigidas al conde de Luque desde la provincia de Málaga en las primeras décadas del s. XIX, *Seminario Textos diversos en español del s. XIX: cartas, anuncios, noticias y documentos de archivo*, Universidad de Málaga, Málaga.

López Mora, Pilar (7 de diciembre de 2023). La formulación de la petición en cartas de mujeres andaluzas del siglo XIX: una comparación entre el ámbito público y el privado, *El español del siglo XIX en cartas privadas: edición y estudios lingüísticos, edición y estudios lingüísticos*, Universidad de Lausana, Suiza.

Marchant Rivera, Alicia (2023). Colección *"Diacronie d'archivio. Storie di archivi e di archivisti* (Miembro del comité científico), dirigida por la Profesora Giorgetta Bongiglio-Dossio, Universidad de Padua.

Marchant Rivera, Alicia (18-19 de mayo de 2023). *VII Curso Aprender a Historiar. Los Archivos y Bibliotecas Históricas Universitarios* (Miembro del comité científico), Instituto Universitario de Historia Simancas [13 horas], Universidad de Valladolid.

Marchant Rivera, Alicia (24 de noviembre de 2023). El arte caligráfico de María Josefa Bahamonde (s. XVIII) (Ponencia), *XX Seminario Internacional de Cultura*



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

igi  
uma

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE  
INVESTIGACIÓN DE GÉNERO E IGUALDAD  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

*Escrita y Visual 'Josepa Arnall Juan': Los saberes empíricos o de la experiencia y los saberes reglados de las mujeres en Europa*, Grupo de Investigación en Estudios Culturales, Artísticos y Políticos del Institut de Recerca Històrica de la Universidad de Girona.

Marchant Rivera, Alicia (1-2 de diciembre de 2023) *IV Congreso Internacional / IV International Conference «Power, identities and images of cities: Music and ceremonial books in Western Europe, from the Middle Ages to Modernity»* (Directora científica), Universidad de Málaga, modalidad online.

Martos Montiel, Juan Francisco (9-11 de noviembre de 2023). *XIII Encuentro de la Red Telemática Europea Plutarco: "Mujer, sexo y género en la obra de Plutarco"* (Presidente del comité organizador), Málaga.

Méndez Baiges, Maite (septiembre-diciembre de 2023). *Ciclo La identidad es un banco de datos* (Coordinadora), IGIUMA en colaboración con el Centro Andaluz de las Letras, Museo de Málaga.

Méndez Baiges, Maite (19-20 de octubre de 2023). *Y tenía razón II. La intervención artística contemporánea en el museo para actualizar los discursos de la historia del arte* (Ponencia), *VII Foro Ibérico de Estudios Museológicos*, Universidad de Castilla-La Mancha, Ciudad Real.

Méndez Baiges, Maite (18-19 de enero de 2024). *Simposio Internacional Cruces de culturas: transmisiones y alianzas entre artistas modernas* (Directora), Museo Thyssen Bornemisza, Madrid.



Méndez Baiges, Maite y Dioni, Jorge (14 de septiembre de 2023). El malestar de las ciudades, *Ciclo Conversaciones en el Centro*, Centro Andaluz de las Letras-Museo, Málaga.

Ortega Muñoz, Víctor José (13-14 de julio de 2023). Innovación docente en la Universidad: la práctica en Historia Contemporánea mediante la elaboración de cómics, un ejemplo de caso (Ponencia), *III Congreso Internacional de Innovación y Tendencias Educativas*, INNTED, modalidad online.

Ortega Muñoz, Víctor José (14-15 de septiembre de 2023). Una saga periodística y el papel de Margarita Landi en la prensa española (Comunicación), *XVIII Congreso de la AsHisCom*, Lisboa.

Ortega Muñoz, Víctor José (20-23 de septiembre de 2023). Jornada "Cárceles, legislación y justicia" (Moderador), *Coloquio Internacional sobre Dictaduras, Transiciones y Género en las Dos Orillas: España-Argentina*, modalidad online.

Ortega Muñoz, Víctor José (7-9 de noviembre de 2023). Guerra a la guerra. Carmen de Burgos (1867-1932), pacifista (Ponencia), *Congreso Internacional de Investigación para la paz. Perspectivas y retos para nuestro presente y futuro*, Granada.

Ortega Muñoz, Víctor José (20-23 de noviembre de 2023). *Coloquio Internacional sobre Dictaduras, Transiciones y Género en las Dos Orillas: España-Argentina* (Miembro del comité organizador), modalidad online.



Ortega Muñoz, Víctor José (20-23 de noviembre de 2023). Una sociedad reprimida, una cotidianeidad violenta: conflictividad y género en el franquismo (Ponencia), *Coloquio Internacional sobre Dictaduras, Transiciones y Género en las Dos Orillas: España-Argentina*, modalidad online.

Ortega Muñoz, Víctor José y Ramos Palomo, María Dolores (7-9 de septiembre de 2023). La circulación de las ideas y las prácticas socioculturales del feminismo librepensador en la región del Río de la Plata: la Asociación de Damas Liberales de Uruguay (1906-1911) (Comunicación), *XVI Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea, Miradas al pasado, miradas al presente. Nuevos horizontes de la historiografía contemporánea*, Logroño.

Quiles Faz, Amparo (24 de octubre de 2023). La memoria viva: literatura y mujer en la UMA (Ponencia), *Mujeres, literatura y canon. Investigación y docencia en Letras*, IGIUMA, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga.

Quiles Faz, Amparo (7 de noviembre de 2023). Rescatar voces silenciadas: las mujeres del 27, *VIII Seminario al Nube. Archivos de la palabra. Memorias, diarios y correspondencias*, Fundación Rafael Pérez Estrada y Centro Cultural de la Generación del 27, Málaga.

Ramos Palomo, María Dolores (8 de noviembre de 2023). Victoria Kent (Ponencia), *Curs de Lectures de Teoría Política Feminista*, Institut de Ciències Polítiques i Socials, Barcelona.



Ramos Palomo, María Dolores (20-23 de noviembre 2023). *Coloquio Internacional Dictaduras, Transiciones y género en las dos orillas. España-Argentina* (Organizadora), Grupo de Investigaciones Históricas Andaluzas (GRIHAN), Universidad de Málaga/Instituto Multidisciplinario de Estudios de Género y Mujeres, Universidad Nacional de Cuyo, Málaga (España) y Mendoza (Argentina), modalidad híbrida.

Ramos Palomo, María Dolores (20 -23 de noviembre de 2023). El mapa de la violencia: rasgos generales de la represión sexuada en el franquismo (Ponencia), *Coloquio Internacional Dictaduras, Transiciones y género en las dos orillas. España-Argentina*, Grupo de Investigaciones Históricas Andaluzas (GRIHAN), Universidad de Málaga e Instituto Multidisciplinario de Estudio de Género y Mujeres, Universidad Nacional de Cuyo, Málaga (España) y Mendoza (Argentina), modalidad híbrida.

Ramos Palomo, María Dolores (22 de noviembre de 2023). Vida cotidiana, relaciones de género y representaciones: arquetipos, violencias y resistencias (Sección III) (Moderadora), *Coloquio Internacional Dictaduras, Transiciones y género en las dos orillas. España-Argentina*, Grupo de Investigaciones Históricas Andaluzas (GRIHAN), Universidad de Málaga e Instituto Multidisciplinario de Estudios de Género y Mujeres, Universidad Nacional de Cuyo, Málaga (España) y Mendoza (Argentina), modalidad híbrida.



Romero Ruíz, María Isabel (5-7 de julio de 2023). Women's Bodies and Emotions: Desertion, Illegitimacy and the Cambridge Union Workhouse in the late Victorian Period (Comunicación), Social History Society (SHS), Universidad de Essex, Colchester Campus,, Reino Unido.

Romero Ruíz, María Isabel (19-21 de julio de 2023). Bridging the Gap: Digital Humanities and the Asylum in the Long Nineteenth Century (Mesa redonda), *Congreso Variabilities 2023*, Universidad de Winchester,, Birkbeck, University of London y The Royal College of Surgeons of England, Londres, Reino Unido.

Romero Ruíz, María Isabel (27 de octubre de 2023). Neo Victorian Biofiction: The Case of Helen Humphreys' Afterimage (Ponencia plenaria invitada), *Jornada de Investigación en ficción biográfica: Fundamentos clásicos y desarrollos contemporáneos*, Universidad de Valencia.

Romero Ruíz, María Isabel (8-10 de noviembre de 2023). Neo-Victorian Wasted Lives and Detection in Lee Jackson's A Metropolitan Murder (2004) (Mesa redonda), *Congreso Aedean 2023*, Universidad de las Palmas de Gran Canaria.

Ruíz Garrido, Belén (7 de septiembre de 2023). *Coloquio Tejido Social. Con Madelaine Edberg. Programa de actividades: La era del tejido en torno a Sheila Hicks. Hilos que viajan*, Centro Pompidou Málaga.

Ruíz Gómez, Ariadna (19-20 de octubre). *Congreso Internacional. VII Foro Ibérico de Museología* (Coorganizadora), Ciudad Real.





UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

igi  
uma

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE  
INVESTIGACIÓN DE GÉNERO E IGUALDAD  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Ruíz Gómez, Ariadna (3 de noviembre de 2023). *IV Seminario de Posgrado en Investigación y Teoría de Género "El legado de Mnemosyne"* (Coorganizadora), Universidad de Málaga.

Serrano Sánchez, Carmen (7 de septiembre de 2023). «La regla y el lucero». La preceptiva epistolar castellana en la alta Edad Moderna: avatares de un género editorial (Comunicación), *V Congreso Internacional sobre el libro medieval y moderno*, Universidad de Zaragoza.

Triviño Cabrera, Laura (24 de octubre de 2023). Ellas también pintaban en nuestras aulas y en nuestras herstorias (Ponencia), *Congreso Andaluz Coeducación. Uniendo piezas por la igualdad*, Instituto Andaluz de la Mujer de la Junta de Andalucía, Granada.

Triviño Cabrera, Laura (8 de noviembre de 2023) Maestras españolas. Construyendo genealogía del arte español (Conferencia), *Seminario: Maestras españolas. Construyendo genealogía del arte español*, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.

Triviño Cabrera, Laura (17 de noviembre de 2023). Yo Creo en la Igualdad (Mesa redonda), Ayuntamiento de Alhaurín el Grande, Alhaurín el Grande.

Triviño Cabrera, Laura (14 de diciembre de 2023). Introducción a la Investigación Educativa desde perspectivas feministas y de género (Seminario de doctorado), Escuela de Doctorado de la Universidad de Sevilla, Sevilla.



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

igi  
uma

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE  
INVESTIGACIÓN DE GÉNERO E IGUALDAD  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Vega, Elo (19 y 20 de octubre de 2023). Y tenía razón. Activando el patrimonio desde una perspectiva contemporánea (Comunicación), *VII Foro Ibérico de Estudios Museológicos*, Ciudad Real.



## Reseñas, artículos cortos y otras transferencias.

Arias Doblas, Rosario (19 de enero de 2023). Invited guest chat with Prof. Dorota

Babilas (QAQV chat) <https://www.youtube.com/watch?v=mk4IlmYp9ZI>

Álvarez Sánchez, Patricia (8 de febrero de 2023). ¿Qué es la traducción feminista y

acaso importa? (Tertulia). *Tertulia UCIENCIA 2023*. Málaga

Álvarez Sánchez, Patricia (12 de abril de 2023). *Gender Equality at School Provides a*

*Better Learning Environment* (Ponencia).

Ballesteros García, Rosa María (junio de 2023). Evaluadora externa de El Colegio

Mexiquense A.C. Zimacantepec. México.

Ballesteros García, Rosa María (9 de junio de 2023). Funcionarias (Artículo corto).

<https://www.olebenalmadena.com>

Ballesteros García, Rosa María (29 de junio de 2023). Antonio de Olivera: El dictador

que murió dos veces (Artículo corto). <https://www.olebenalmadena.com>

Ballesteros García, Rosa María (29 de julio de 2023). Antonio Moreno: Un latín lover

en Hollywood (Artículo corto). <https://www.olebenalmadena.com>

Ballesteros García, Rosa María (21 de agosto de 2023). Ana Carmona e Irene

González: cuando la pasión por el fútbol dejó de ser cosa de hombres

(Artículo corto). <https://www.olebenalmadena.com>

Ballesteros García, Rosa María (25 de agosto de 2023). Pandataria: la isla del

adulterio (Artículo corto). <https://www.olebenalmadena.com>



Ballesteros García, Rosa María (1 de septiembre de 2023). El primer puticlub cubista (Artículo corto). <https://www.olebenalmadena.com>

Ballesteros García, Rosa María (8 de septiembre de 2023). El milagro del agua oxigenada (Artículo corto). <https://www.olebenalmadena.com>

Ballesteros García, Rosa María (15 de septiembre de 2023). Un perro, ¿Óscar de Hollywood? (Artículo corto). <https://www.olebenalmadena.com>

Ballesteros García, Rosa María (29 de septiembre de 2023) Raff Vallone: La otra cara de Jano (Artículo corto). <https://www.olebenalmadena.com>

Ballesteros García, Rosa María (20 de octubre de 2023) Mary Harris Jones, “la abuela de todos los agitadores” (Artículo corto). <https://www.olebenalmadena.com>

Ballesteros García, Rosa María (2 de noviembre de 2023) Vidas Olvidadas: Esteban Hernandorena (Vizcaya, 1905 - Israel, 1965) (Artículo corto). <https://www.olebenalmadena.com>

Cortés Zaborras, Carmen (2023). Prólogo. En Mari García, *Iluminadas. Edición literaria de Carmen Cortés Zaborras*, UMA editorial e IGIUMA, Málaga, pp. 5-6. ISBN: 978-84-1335-272-5.

Cortés Zaborras, Carmen (2023). Todo se diluye. En Emmanuel Lafont, *Todo se diluye. Catálogo de exposición* (Comisariado: Carmen Cortés Zaborras), El Estudio e IGIUMA, Málaga, pp. 6-9. ISBN: 978-84-09-56268-8.



Cortés Zaborras, Carmen (8-15 de septiembre de 2023). Exposición "Vértigo" de Aisha Lirio y Adrián Saval (Comisariado), Galería de arte El Estudio de Ignacio del Río, Málaga.

Cortés Zaborras, Carmen (22 de septiembre - 22 de octubre de 2023). Exposición "The new Balance" de Eva Jecklin, Galería de arte El Estudio de Ignacio del Río, Málaga.

Cortés Zaborras, Carmen (10 de noviembre de 2023 - 12 de enero de 2024). Exposición "Todo se diluye" de Emmanuel Lafont, Galería de arte El Estudio de Ignacio del Río, Málaga.

Cortés Zaborras, Carmen (11 de octubre de 2023). Simone de Beauvoir et la deuxième vague féministe (Conferencia), Haute École Condorcet, Charleroi, Bélgica, modalidad online.

Cortés Zaborras, Carmen (25 de octubre de 2023). Una recuperación: Pepa Caballero (Conferencia), CICUS, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y la Universidad de Sevilla, *XVI edición del curso Transformaciones: arte y estética desde 1960: "Devenir pintura"*, Sevilla.

Cortés Zaborras, Carmen (22 de noviembre de 2023). L'écriture inclusive. Formes et modes d'emploi (Conferencia), Haute École Condorcet, Charleroi, Bélgica, modalidad online.



Cortés Zaborras, Carmen (6 de diciembre de 2023). Sonia Delaunay. A la recherche de la lumière (Conferencia), Haute École Condorcet, Charleroi, Bélgica, modalidad online.

Frabotta, Simona (2023). Stereotipi di genere nei manuali di italiano L2/LS tra passato e presente.

<https://geo.websoupcloud.it/page/percorso-stereotipi%20di%20genere>

García Faroldi, Livia (23 de octubre de 2023). ¿Cómo saber si una noticia es falsa? Herramientas para luchar contra la desinformación (Jornada informativa), *Convenio con la Oficina Europe Direct*, Unidad de Recursos Europeos de la Diputación de Málaga.

García Gil, Elizabeth (2023). Ganadora de la II edición del Premio AEIHM a artículos de investigación en Historia de las Mujeres 2023. Asociación Española de Investigación en Historia de las Mujeres.

Herranz Pinacho, María (28 de agosto de 2023). Talleres “Conociendo mi ciudad: Valladolid y sus monumentos” (primer ciclo de Primaria) y “Conociendo mi ciudad: Valladolid en sus documentos” (segundo ciclo de Primaria), Programa Escuela Infantil de Verano de la Asociación de Mujeres “La Rondilla”.

Herranz Pinacho, María (29 de septiembre de 2023). Actividad ‘Taller/Experiencia científica: El laboratorio de la historia’, La noche europea de los Investigadores (Plan Anual de Divulgación Científica de la Universidad de Málaga-UMA Divulga), Universidad de Málaga. Servicio de Publicaciones



y Divulgación Científica Proyecto europeo: OPEN RESEARCHERS 22-23.  
(Nº Proyecto: 101061307), [6 horas], 25 impactos en medios de  
comunicación, modalidad presencial-virtual [12.153 personas].

Lechuga Jiménez, Clotilde y Linares, Agustín (4-30 de marzo de 2023). Linda  
Gunn-Russell, Judy Farrar, Ann Westley y Yanina Temple. Tras el vivir y  
el soñar (fotografía, pintura, escultura y cerámica) (Comisariado de  
exposición), Jardín Botánico-Histórico La Concepción. Málaga.

López Mora, Pilar (10 de mayo de 2023). El lenguaje inclusivo (Ponencia).  
Benalmádena.

Marchant Rivera, Alicia (6 de enero de 2023). Entrevista en prensa *El Diario*:  
[https://www.eldiario.es/andalucia/numero-catedraticas-andalucia-crece-6-5-decada-no-supone-todavia-cuarta-parte-total\\_1\\_9749728.html](https://www.eldiario.es/andalucia/numero-catedraticas-andalucia-crece-6-5-decada-no-supone-todavia-cuarta-parte-total_1_9749728.html)

Marchant Rivera, Alicia (29 de septiembre de 2023). Actividad 'Taller/Experiencia  
científica: El laboratorio de la historia' (Participación como  
investigadora), La noche europea de los Investigadores (Plan Anual de  
Divulgación Científica de la Universidad de Málaga-UMA Divulga).

Marchant Rivera, Alicia (4 de noviembre de 2023). Entrevista en *Canal Sur Media*:  
<https://www.canalsur.es/television/recorremos-una-joya-de-nuestra-historia-el-cementerio-ingles-de-malaga/1980708.html>

Quiles Faz, Amparo (2023). Dolores Gómez de Cádiz (Artículo bio-bibliográfico). En  
VV.AA., *Diccionario de periodistas andaluces. Proyecto Andalucía y lo*



*andaluz ante el gran público. Textos fundamentales para su representación en los siglos XVIII y XIX*, (PAI. P18-RT-2763), Universidad de Cádiz, en prensa.

Quiles Faz, Amparo (2023). Eduardo de Lustonó Peláez (Artículo bio-bibliográfico). En VV.AA., *Diccionario de periodistas andaluces. Proyecto Andalucía y lo andaluz ante el gran público. Textos fundamentales para su representación en los siglos XVIII y XIX*, (PAI. P18-RT-2763), Universidad de Cádiz, en prensa.

Ramos Palomo, María Dolores (2023). Consejo Asesor de la Colección Demeter, Ediciones Trabe, Oviedo.

Ramos Palomo, María Dolores (2023). *Nueva Revista electrónica sobre Estudios Culturales y de Género* (Consejo de Redacción de Ambigua), Universidad Pablo Olavide, Sevilla.

Ramos Palomo, María Dolores (2023). *Revista de Historia de las Mujeres* (Consejo de redacción de Arenal), Universidad de Granada.

Ramos Palomo, María Dolores (2023). *Revista Feminismo/s* (Consejo de redacción), Universidad de Alicante.

Ramos Palomo, María Dolores (22 de marzo de 2023). *La volcánica cabeza de anselma. Biografía de Alejandrina Gessler y Shaw* (Presentación de libro), Málaga.





Ramos Palomo, María Dolores (6 de marzo de 2023). *Devenir Diputadas en Chiapas:*

*Repensar la cultura política de La Frailesca en clave de género*

(Presentación de libro), Universidad de Málaga.

Ramos Palomo, María Dolores (julio de 2023 - julio de 2028). Directora de la Colección

Atenea- Estudios de Género, UMA editorial, Universidad de Málaga

(Obtención del sello de calidad de la FECYT).

Ramos Palomo, María Dolores (9 y 16 de noviembre de 2023). *Mujeres con alma:*

*Victoria Kent* (Entrevista para La Rosa de los Vientos [Onda Cero]).

Ramos Palomo, María Dolores (11 de diciembre de 2023). Presentación del libro de

Elena Hernández Sandoica Rosario de Acuña, *La vida en escritura*

(Abada, Madrid), Facultad de Psicología y Logopedia, Universidad de

Málaga.

Rodríguez Sánchez, Francisco (24 de enero, 3 y 20 de febrero de 2023). "Filólogos de

guardia". Ayer y hoy de la Literatura en español: patrimonio y género

desde la Filología (Participación y organización), *La Noche Europea de*

*L@s Investigador@s*, IES Los Boliches, IES Guadaiza e IES Christine

Picasso.

Ruiz Garrido, Belén (22-23 de abril de 2023). Proyecto "María Zambrano desde el

presente. Nueve voces para la razón poética" (Participación en

proyecto), Instituto Cervantes de Manchester.



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

igi  
uma

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE  
INVESTIGACIÓN DE GÉNERO E IGUALDAD  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Ruíz Garrido, Belén y Martín, Marián (14 de febrero – 10 de abril de 2023). *May Herman. Semiótica del papel* (Comisariado de exposición).

Siles Molina, Mercedes (14 de abril de 2023). *Picasso y las Matemáticas: un encuentro nada trivial* (Discurso de ingreso en la Academia Malagueña de Ciencias), Málaga.

Siles Molina, Mercedes (2-17 de mayo de 2023). *El sabor de las Matemáticas* (Comisariado y coautora de exposición), Algeciras.

Siles Molina, Mercedes (18 de julio - actualidad). CTN-UNE 343 Sistema de gestión de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de las Naciones Unidas (Portavoz y vocal de la UMA en el Comité Técnico).

Siles Molina, Mercedes (10 de septiembre de 2023. Entrevista en *Espacios de Educación Superior*.  
<https://www.espaciosdeeducacionsuperior.es/10/09/2023/las-agencias-de-calidad-en-modo-alguno-interfieren-en-la-autonomia-universitaria-entrevista-mercedes-siles-molina/>

Siles Molina, Mercedes (29 de septiembre de 2023). Comisión para la provisión de una plaza de Titular de Universidad del área de Álgebra convocada por Resolución de la Universidad de Zaragoza de fecha 12 de junio de 2023 (Vocal), Zaragoza.



Siles Molina, Mercedes (octubre de 2023). Agencia de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior (Presidenta del Comité de evaluación institucional), Universidad de Oporto, Portugal.

Siles Molina, Mercedes (octubre de 2023). Evaluación de investigador para el puesto de Associate Professor, Universidad de Texas, Estados Unidos.

Siles Molina, Mercedes (octubre de 2023). Instituto Superior de Estudos Interculturais e Transdisciplinares de Almada (Presidenta del Comité de evaluación institucional), Agencia de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior, Portugal.

Siles Molina, Mercedes (5 de octubre de 2023). El tiempo de las mujeres. Talento (Ponencia), Taller "Lección rápida de Matemáticas en la gastronomía: los números, en versión golosa", El Mundo, La Casa Encendida, Madrid.

Siles Molina, Mercedes (17 de octubre de 2023). *Matemáticas: la fuerza invisible para cambiar el mundo* (Conferencia), Ayuntamiento de Málaga, Casa Palacio del Jardín Botánico La Concepción, Málaga.

Siles Molina, Mercedes (noviembre de 2023). Agencia de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior (Presidenta del Comité de evaluación institucional), Universidad de Lusófona, Portugal.

Siles Molina, Mercedes (11 de noviembre de 2023). La transferencia de conocimiento desde el ámbito universitario: un impulso a la reciprocidad y al desarrollo de la sociedad (Artículo), Academia Malagueña de Ciencias.



<https://academiamalaguenaciencias.wordpress.com/2023/11/11/la-transferencia-de-conocimiento-desde-el-ambito-universitario-un-impulso-a-la-reciprocidad-y-al-desarrollo-de-la-sociedad/>

Siles Molina, Mercedes (14 y 24 de noviembre de 2023) Comisión para la provisión de una plaza de Catedrático de Universidad CU del área de Álgebra convocada por Resolución de la Universidad Carlos III de Madrid de fecha 14 de septiembre de 2023 (Vocal), Madrid.

Siles Molina, Mercedes (23 de noviembre de 2023). *La transferencia de la investigación al servicio de la sociedad* (Artículo), Espacios de Educación Superior. <https://www.espaciosdeeducacionsuperior.es/22/11/2023/la-transferencia-de-la-investigacion-al-servicio-de-la-sociedad/>

Siles Molina, Mercedes (1 de diciembre de 2023). Microcredenciales. Formación inclusiva en todos los formatos y para todas las edades (Conferencia), Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Alicante.

Siles Molina, Mercedes (1 de diciembre - actualidad). Miembro del Consejo Asesor Universitario de Anaya.

Taillefer de Haya, Lidia (2023). Evaluadora Externa de Libro: Krawiec, M., Dong, D., Trambly, J. y Hsiung, P-S. (Eds.) (2023). *Various Facets of Foreign Language Education*. Dr Kovac Verlag, Hamburgo. ISBN: 978-3-339-13666-4.



Vega, Elo (20 de octubre 2022 - 24 de febrero de 2023). *Aprire la storia* (Autora en exposición), Roma.

Vega, Elo (22-26 de febrero de 2023). *ARCO Feria Internacional de Arte Contemporáneo IFEMA*, Madrid.

Vega, Elo (23 de febrero - 24 de septiembre de 2023). *Roma siempre Roma: Mujeres de la Academia en las Artes Visuales* (Autora en exposición), Madrid.

Vega, Elo (4 de mayo - 15 de agosto de 2023). *Y tenía razón* (Autora en exposición), Málaga.

Vega, Elo (23 de junio - 24 de septiembre de 2023). *X Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí* (Autora en exposición), Córdoba.

Vega, Elo (1-31 de julio de 2023). *Spolia al centro del Tempietto* (Autora en exposición), Barcelona.

Vega, Elo (22 de julio - 24 de septiembre de 2023). *Roma siempre Roma: Infinitas miradas, infinitas formas* (Autora en exposición). Santander.

Vega, Elo (14 de septiembre - 23 de octubre de 2023). *La forma ideal* (Autora en exposición individual), Galería Juana de Aizpuru, Madrid.

Vega, Elo (21 de septiembre - 7 de noviembre de 2023). *América: breve historia natural y política* (Autora en exposición), Archivo Arkhé, Madrid.

Vega, Elo (16 de noviembre - 11 de febrero de 2024). *La huella de Roma. 150 años de la Academia de España en Roma* (Autora en exposición), Museo de Bellas Artes de Valencia, Valencia.



Wulff Alonso, Fernando (22-23 de enero de 2023). *Encuentro Proyecto Exploratorio Lisbon-Moscu* (Participación). Lisboa, Portugal.

### **Dirección de trabajos académicos (Tesis, TFM y/o TFG).**

Álvarez Sánchez, Patricia (tutora) y Hidalgo Camacho, Sandra. "La traducción feminista transnacional a través del análisis comparativo de dos traducciones al inglés y una al francés del ensayo *Three Guineas* de Virginia Woolf" [TFM].

Álvarez Sánchez, Patricia (tutora) y Moscoso Lobato, Lucía. "La audiodescripción a través de TikTok en la enseñanza-aprendizaje de L2" [TFG] (Premio Adam Kilgarriff al mejor TFG).

Álvarez Sánchez, Patricia (tutora) y Peñarrubia Roldán, Ana. "Propuesta de traducción feminista de *We should all be feminists* de Chimamanda Ngozi Adichie" [TFG].

Cortés Zaborras, Carmen (co-dir. y tutora) y Domínguez García, Laura. "De la Sociedad Internacional a la Comunidad Global: El discurso del sector CI de la UNESCO" [Tesis doctoral con calificación de sobresaliente cum laude por unanimidad], Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga.

Cortés Zulueta, Concepción (tutora) y Fernández Sierra, Carmen. "La representación artística de la vulva en las manifestaciones feministas contemporáneas" [TFG], Grado en Historia del Arte, Universidad de Málaga.



García Díaz, Celia (tutora) y Bouteldja Fernández, Mariam Amira. "Salud mental perinatal desde una perspectiva de género" [TFG con Matrícula de Honor].

García Díaz, Celia (tutora) y Burgos Villodres, Fco. Javier. "Análisis cualitativo sobre la atención sanitaria a población transexual" [TFG con calificación de notable].

García Díaz, Celia (tutora) y Chicano, Isabel. "Sigue igual: la invisibilización de la paciente psiquiátrica durante el primer franquismo español" [TFG con calificación de sobresaliente].

García Díaz, Celia (tutora) y Hamed Ahmed, Ismael.. "Antonio Linares Maza: la medicina como herramienta de asentamiento del régimen franquista y justificación del racismo colonial en África" [TFG con calificación de sobresaliente].

García Díaz, Celia (tutora) y Jiménez Algarra, Isabel. "Historia de las instituciones psiquiátricas para mujeres. El sanatorio psiquiátrico femenino Nuestra Señora del Sagrado Corazón de Jesús de Málaga durante la Segunda República" [TFG con calificación de sobresaliente].

García Díaz, Celia (tutora) y Lopera Ojeda, Mónica. "Formación y actitud de los educadores y educadoras sociales ante cuestiones de violencia de género" [TFM con calificación de notable].

García Díaz, Celia (tutora) y Ramos Noguera, Guillermo. "El género como carencia en la educación médica: análisis de las asignaturas con perspectiva de género en los grados de medicina en España" [TFG con Matrícula de Honor].



García Faroldi, Livia (tutora) y Martín Cabello, Marina. “Los roles de género y los cuidados: el caso de la organización familiar cuando un menor es diagnosticado con cáncer” [TFG con Matrícula de Honor], Grado en Trabajo Social, Universidad de Málaga.

Herranz Pinacho, María (tutora) y Aranda España, Carlos. TFG en curso, Grado en Historia.

Herranz Pinacho, María (tutora) y Ávila Cerbán, María. “Lecturas infantiles en la Edad Moderna hispana (siglos XVI y XVII)” [TFM], Máster Oficial en Gestión del Patrimonio Literario y Lingüístico Español.

Herranz Pinacho, María (tutora) y Barnes Martín, Mara. TFM en curso, Máster Oficial en Gestión del Patrimonio Literario y Lingüístico Español.

Herranz Pinacho, María (tutora) y Bernal Meléndez, Nieves. “La figura de la maestra en la novela social de Dolores Medio y Josefina Aldecoa” [TFM], Máster Oficial en Gestión del Patrimonio Literario y Lingüístico Español.

Herranz Pinacho, María (tutora) y Taboada Miranda, María de las Flores. TFG en curso, Grado en Historia.

Jiménez Morales, María Isabel (tutora) y Conde Martín, M. del Carmen. “El drama histórico de Adelardo López de Ayala: ‘Rioja. Drama en cuatro actos y en verso’ (1854)” [TFG].

Jiménez Morales, María Isabel (tutora) y Cortés Sola, Mónica. “Estudio de la leyenda ‘El conde de Teba’ de María Mendoza de Vives” [TFG].





Jiménez Morales, María Isabel (dir.) y Muñoz Álvarez, Manuel J. "Cohesión en el universo creativo de Joaquín Dicenta: análisis literario de sus colecciones de cuentos y crónicas (1888-1917)" [Tesis doctoral en curso].

Jiménez Morales, María Isabel (tutora) y Ortiz Palomero, Marta. "Análisis y comparación de las ediciones del drama El padre Juan" [TFG].

Jiménez Morales, María Isabel (tutora) y Pérez Perea, Elena. "El drama histórico de Manuel Tamayo y Baus: 'La locura de amor. Drama en cinco actos' (1855)" [TFG].

López Mora, Pilar (tutora) y Arrabalí Cañete, Fco. Javier. "Solicitud de mujeres para viajar a Indias en el siglo XIX. Edición y estudio lingüístico de expedientes inéditos" [TFG].

Quiles Faz, Amparo (tutora) y García Moreno, Rocío. "Teresa de Escoriaza y sus artículos feministas en la revista Mundo Gráfico (1928-1929)" [TFG con calificación de 8,5].

Quiles Faz, Amparo (tutora) y Palma Trujillo, Ana. "Un tesoro bibliográfico: los poemas manuscritos de Josefa Ugarte Barrientos (1868-1889)" [TFG].

Quiles Faz, Amparo (dir.) y Suardíaz Alonso, Leyre. "La imagen de la mujer en la prosa literaria de Salvador Rueda Santos" [Tesis doctoral en curso], Universidad de Málaga.



Quiles Faz, Amparo (tutora) y Utrera Jimeno, Julia. "Esclavitud y literatura: Sab de Gertrudis Gómez de Avellaneda (1841) y La cadena rota de Faustina Sáez del Melgar (1879)" [TFG con calificación de 9].

Quiles Faz, Amparo (tutora) y Valenzuela Álvarez, Adriana. "Moda y mujer en los textos literarios (ss. XVIII-XX)" [TFG con calificación de 8].

Quiles Faz, Amparo (tutora) y Villar de la Torre, Lidia. "La mujer andaluza: tópico y símbolo de Andalucía a partir de los libros de viajes (ss. XVII-XIX)" [TFG].

Ramos Palomo, María Dolores; Ortega Muñoz, Víctor J. (tutores) y Bueno López, Julio César. "Disidencias sexuales en el Reino Unido en el siglo XIX (1871-1901)" [TFG con calificación de 10], Departamento de Historia Moderna y Contemporánea.

Romero Ruíz, María Isabel (tutora) y Campos Fernández, Alejandra. "Jack the Ripper: a murder case influenced by the media" [TFG], Grado en Estudios Ingleses, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga.

Romero Ruíz, María Isabel (tutora) y Dávila Franco, Elena. "Female hysteria and the role of women in 19th Century society" [TFG], Grado en Estudios Ingleses, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga.

Romero Ruíz, María Isabel (tutora) y Linton Clewes, Isaac. "Male Homosexuality in Victorian Literature and Culture" [TFG], Grado en Estudios Ingleses, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga.



Romero Ruíz, María Isabel (tutora) y Martín Febrero, Ariadna. "Women Murderers in the Victorian Era" [TFG], Grado en Estudios Ingleses, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga.

Romero Ruíz, María Isabel (tutora) y Molina Zarza, Ylenia. "Desigualdad de género en las relaciones afectivo-sexuales de la adolescencia" [TFM], Máster en Igualdad y Género, Departamento de Filología Inglesa, Francesa y Alemana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga.

Ruíz Garrido, Belén (tutora) y Cobado, Nerea. "Creadoras impresionistas: contribuciones artísticas y recepción crítica desde una perspectiva de género" [TFG].

Ruíz Garrido, Belén (Dir.) y Dávila Élica. "Esoterismo queer. Confluencias entre la cultura sáfica y el ocultismo en el arte moderno" [Tesis doctoral en curso].

Ruíz Garrido, Belén (tutora) y Morón, Alejandro. "Goya y la brujería en la España de los siglos XVIII y XIX" [TFG en curso].

Ruíz Garrido, Belén (dir.) y Pizarro Gómez, Belén. "La perspectiva de género en la alta capacidad intelectual: percepción, análisis y actuación desde la educación artística" [Tesis doctoral].

Ruíz Gómez, Ariadna (tutora) y Escalona Burgos, Paula. "Influencias entre el arte occidental y el arte japonés" [TFG en curso].

Ruíz Gómez, Ariadna (tutora) y Gómez Ruíz, Lidia. "Belleza y Sensualidad: Un análisis de las mujeres en las estampas del Ukiyo-e" [TFG en curso].



Ruíz Gómez, Ariadna (tutora) y Montilla Cardenas, María. “La evolución del arte shunga y sus autores más destacados” [TFG en curso].

Siles Molina, Mercedes (tutora) e Izquierdo Ibáñez, Ángel. “Estructuras reticulares de ideales en álgebras de caminos de Leavitt” [TFG en curso].

Siles Molina, Mercedes (tutora) y Rey Leyva, Alejandro. “Criptografía basada en retículos” [TFG en curso].

## **Personal bajo tutela: FPU, FPI, beca postdoctoral Juan de la Cierva,...**

Gómez del Águila, Luisa María:

Ayuda A1 de Iniciación a la Investigación (Plan propio de la UMA) de D<sup>a</sup> Cristina Linares Molina para el proyecto Abuso Sexual Infantil (ASI): conceptualización, prevalencia y generación de herramientas de prevención y abordaje en la formación del profesorado.

Marchant Rivera, Alicia:

Beca “Margarita Salas” del Dr. D. Jacobo Hernando Morejón, Área de C.. y TT. Historiográficas, Departamento de Ciencias Históricas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga.

Méndez Baiges, Maite:

Ayuda a Formación de Profesorado Universitario (FPU) de D. Andrés Richarte.

Ayuda a Formación de Profesorado Universitario (FPU) de D<sup>a</sup> Carla Hayes.



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

igi  
uma

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE  
INVESTIGACIÓN DE GÉNERO E IGUALDAD  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Beca postdoctoral “Juan de la Cierva” de D<sup>a</sup> Ariadna Ruíz.

Beca postdoctoral “Juan de la Cierva” de D<sup>a</sup> Concepción Cortés Zulueta.

Ramos Palomo, María Dolores:

Beca “Margarita Salas” de D. Sergio Blanco Fajardo, Universidad Lyon  
Lumière-Universidad de Málaga [2º año].

Tutora de la prof. Nuria Felez Castañé (Universidad Europea de Canarias) en  
su estancia de investigación en el Departamento de Historia Moderna y  
Contemporánea de la Universidad de Málaga, Proyecto Mujeres y partidos  
políticos en la Transición Democrática en España y en la provincia de Málaga:  
de eternas menores a diputadas, senadoras y alcaldesas.



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

igi  
uma

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE  
INVESTIGACIÓN DE GÉNERO E IGUALDAD  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

## Estancias de investigación.

García Gil, Elizabeth (01 de enero de 2023 - actualidad). Estancia postdoctoral en la Universidad de Santiago de Compostela. Tema: Mujeres, comercio y crédito a fines del Antiguo Régimen: iniciativas y resistencias.

Ortega Muñoz, Víctor José (julio - septiembre de 2023). Estancia en el Instituto de la Paz y los Conflictos de la Universidad de Granada.

Ruíz Gómez, Ariadna (13 de noviembre - 18 de diciembre de 2023). Estancia en el Instituto de Historia del Arte en la Universidad Nova.

Triviño Cabrera, Laura (septiembre - octubre de 2023). Estancia de Investigación en la Universidad de Sevilla. Objetivo: investigación de las IPs del proyecto I+D+i FREEDOM, en el área de estudios feministas.



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

**igi**  
**uma**

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE  
INVESTIGACIÓN DE GÉNERO E IGUALDAD  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

## Grupos de investigación, proyectos y PIEs de investigación.

Álvarez Sánchez, Patricia:

Grupo de investigación "Literatura, traducción y sociedad" (HUM623)  
(Integrante), Universidad de Málaga.

PIE "El juego como elemento dinamizador, herramienta de atención a la  
diversidad y recurso que mejora el sistema de evaluación en el aula  
universitaria" (Coordinadora).

Ballesteros García, Rosa María:

Seminario de Estudios Interdisciplinarios de la Mujer (SEIM/UMA).

Grupo de Investigación de Historia de Andalucía (GRIHAN).

Cortés Zaborras, Carmen:

Grupo de investigación "Lingüística y Lenguas aplicadas" (HUM 842)  
(Responsable).

Proyecto I+D "Desnortadas. "Territorios de género en la creación artística  
contemporánea" (PID2020-115157GB-I00) (Miembro) financiado por el



Ministerio de Ciencia e Innovación (Programa de generación de conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico del sistema de I+D+i). IP: Maite Méndez y Haizea Barcenilla (2021-2024).

Cortés Zulueta, Concepción:

Proyecto I+D "Desnortadas. "Territorios de género en la creación artística contemporánea" (PID2020-115157GB-I00) (Miembro) financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (Programa de generación de conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico del sistema de I+D+i). IP: Maite Méndez y Haizea Barcenilla (2021-2024).

Escalera Pérez, Reyes:

Proyecto I+D+i "Tres siglos de arte del grabado (XVI-XVIII): estampa y cultura visual en Andalucía y su impacto en el Nuevo Mundo. Nuevos enfoques" (PID2019-104433GB-I00) (Investigadora principal), Programas estatales de Generación del conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico del Ministerio de Ciencia e Innovación (1 de junio de 2020 - 29 de febrero de 2024).

Frabotta, Simona:

Ayudas para Proyectos Puente en la UMA "Alfabetización ética feminista y competencias multimodales de la juventud ante las industrias culturales y el metaverso" (1 de marzo de 2023 - 28 de febrero de 2024).

Grupo de Investigación "Didáctica de las Humanidades Multimodales" (GRIDHUM).





UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

igi  
uma

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE  
INVESTIGACIÓN DE GÉNERO E IGUALDAD  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Grupo de Investigación “Escritoras y Escrituras”, Universidad de Sevilla.

Grupo Permanente de Innovación Educativa “#FEEL (Feminismos, Est/Ética y Literacidades)” (GpIE058), Universidad de Málaga (2023-2025).

Proyecto “Alfabetización Crítica Feminista en la formación inicial docente para abordar los discursos multimodales de la cultura mediática y el metaverso” (PID2022-141057OB-I00).

García Aguilar, Livia C.:

Proyecto “Paisaje lingüístico malagueño: aproximación y cartografiado desde una perspectiva de género” (Investigadora principal), Ayudas a la Investigación del Plan Propio de la UMA (línea de ayudas a jóvenes investigadores). Fecha definitiva de concesión: 28 de noviembre de 2023.

García Díaz, Celia:

PID “El sistema de salud español ante las enfermedades raras (1950-2019): profesionales y pacientes, investigación y asistencia” (PID2021-126019NB-I00) (Miembro), financiado por Ministerio de ciencia e innovación España, IP: Juan Antonio Rodríguez Sánchez, Universidad de Salamanca (1 de septiembre de 2022 - 31 de agosto de 2025).

García Faroldi, Livia:

PAIDI 2020 “Impacto de la desinformación en Andalucía: análisis transversal de las audiencias y las rutinas y agendas periodísticas. Desinfoand” (Ref.:



ProyExcel\_00143), Proyectos de Excelencia de la Junta, IP Laura Teruel y Livia García.

PID “El impacto de la desinformación en el periodismo: contenidos, rutinas profesionales y audiencias” (Ref.: PID2019- 108956RB-I00), IP Bella Palomo y Elena Blanco.

PIE "Los Objetivos de Desarrollo Sostenible: conocimiento y compromiso del alumnado a través del aprendizaje basado en proyectos de Sociología" (Ref.: PIE 22-169) (Coordinadora).

Proyecto I+D+i “La emoción racional a través de las redes de sociabilidad presenciales y los ecosistemas digitales” (Ref.: PID2020-115673RB-I00), IP Félix Requena y José Ignacio Peláez.

García Gil, Elizabeth:

“Formación y trabajo femenino en el ámbito de los negocios y las finanzas en la Península Ibérica durante los siglos XVIII y XIX” (Ref.: B2-2023) (Investigadora principal). Proyectos de investigación en estudios de género, inclusión y sostenibilidad social de la Universidad de Málaga del II Plan Propio de investigación y transferencia (Convocatoria 2023).

Ganadora de la II edición del Premio AEIHM a artículos de investigación en Historia de las Mujeres (2023). Asociación Española de Investigación en Historia de las Mujeres.

Gómez del Águila, Luisa María:



Contratos art. 83 LOU. Coordinación académica y dirección estratégica del área de cultura de la Fundación General de la Universidad de Málaga (8.06/5.11.6140 [febrero de 2023] y 8.06/5.11.6482 [marzo-julio de 2023]).

Grupo de investigación “Mindfulness, educación y bienestar (MEB)” (SEJ-662).

Herranz Pinacho, María:

GpIE “Grupo Permanente de Innovación Educativa en Historia de la Cultura: claves para el análisis de estrategias de construcción y enseñanza de (meta)discursos y (meta)narrativas históricas” (22-049) (Miembro), Universidad de Málaga (2022-2024).

Grupo de Investigación de Excelencia “Burgos-León-Valladolid. Fuentes Escritas de Castilla y León (S. VI-XVI) (BULEVAFUENTES)” (Miembro), coord.: Sonia Serna Serna, Junta de Castilla y León, Universidad de Burgos.

PID “Alfabetización mediática contra la desinformación (PID - ALFA)”, Área de Formación Permanente e Innovación Docente de la Universidad de Valladolid, Universidad de Valladolid (2023-2024).

Proyecto “Desarrollo comercial, desigualdad económica y movilidad social en la Castilla septentrional (1450-1580) (CODEMOV)” (Miembro), IP: Hilario Casado Alonso y David Carvajal de la Vega, Ayudas a «Proyectos de Generación de Conocimiento» del Ministerio de Ciencia e Innovación (2023-2026).

Proyecto “La cultura como generadora de sociedades inclusivas: La escritura femenina de la clausura española (Siglo XVI a XIX)” (Miembro), IP: Alicia



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

igi  
uma

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE  
INVESTIGACIÓN DE GÉNERO E IGUALDAD  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Marchant Rivera, Proyectos de investigación en Estudios de género, inclusión y sostenibilidad social de la Universidad de Málaga, II Plan Propio de Investigación, Transferencia y Divulgación Científica de la UMA (2023-2024).

Proyecto “Las mujeres del mundo mercantil castellano en el siglo XVI: presencia, alcance y significados” (referencia B1-2021\_13) (Investigadora principal), ayudas B.1 para Proyectos dirigidos por Jóvenes Investigadores (I Plan Propio), Comisión de Investigación y Transferencia de la Universidad de Málaga (2022-2024).

López Mora, Pilar:

Proyecto de investigación "Andaluzas y escrituras: lengua e historia en cartas femeninas de la Andalucía moderna" (US-1380779), Junta de Andalucía.

Proyecto de investigación “Lengua, Cultura y Sociedad en la Málaga del XIX: documentos y ciudad” (UMA20 - FEDERJA - 123), IP: Dra. Sara Robles Ávila.

Marchant Rivera, Alicia:

Grupo de investigación PAIDI “Andalucía literaria y crítica: textos inéditos y relecciones” (HUM233) (miembro), IP: Dra. Belén Molina Huete.

PIE “El diario de clase como método de evaluación integrador en asignaturas de Posgrado” (PIE19-077) (Investigadora colaboradora), Vicerrectorado de Profesorado, Formación y Coordinación, Dirección de Secretariado de



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

igi  
uma

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE  
INVESTIGACIÓN DE GÉNERO E IGUALDAD  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Formación del PDI de la UMA, Universidad de Málaga. IP: Dr. Rafael Malpartida Tirado (2019-2021 Y 2022-2023).

Proyecto de investigación “La cultura como generadora de sociedades inclusivas: la escritura femenina de la clausura española (siglos XVI-XIX)” (Investigadora principal) (Número de proyecto 941.102), Convocatoria proyectos de investigación en estudios de género, inclusión y sostenibilidad social de la UMA (2023).

Méndez Baiges, Maite:

Grupo de investigación “Estudios de cultura visual” (HUM130) (Miembro investigador).

Proyecto I+D "Desnortadas. "Territorios de género en la creación artística contemporánea" (PID2020-115157GB-I00) (Investigadora principal) financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (Programa de generación de conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico del sistema de I+D+i). IP: Maite Méndez y Haizea Barcenilla (2021-2024).

Red de Investigación en Arte y Feminismos (RIAF) (Investigadora principal).

Ortega Muñoz, Víctor José:

“Grupo de investigaciones históricas andaluzas” (HUM 331) (Miembro), Junta de Andalucía.

PIE “Feminidades y masculinidades en el aula universitaria” (GENUMA) (PIE 22-092) (Miembro).



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

igi  
uma

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE  
INVESTIGACIÓN DE GÉNERO E IGUALDAD  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Proyectos de Generación de Conocimiento “El factor católico y la libertad de pensamiento en las guerras culturales de la Europa occidental contemporánea (1789-1989): perspectiva comparada, transnacional y de género” (Ref.: Pid2022-136299NB-I00) (Miembro).

Ramos Palomo, María Dolores:

Grupo Consolidado “Investigaciones Históricas Andaluzas (GRIHAN)” (HUM-331) (Investigadora principal), Junta de Andalucía (1 de enero - 31 de diciembre de 2023).

PIE “Feminidades y masculinidades en el aula universitaria” (Ref.:PIE 22-093), Grupo Permanente de Innovación educativa (1 de enero de 2023 - 30 de diciembre 2024).

Proyecto de I+D+i “El factor católico y la libertad de pensamiento en las guerras culturales de la Europa occidental (1789-1989). Perspectiva comparada, transnacional y de género” (Ref. PID2022-13629NB-100) (Investigadora), Ministerio de Ciencia e Innovación (1 de septiembre de 2023 - 31 de julio de 2026).

Proyecto de Investigación “Claroscuros del arte pop contemporáneo español. Moralidad, inmoralidad, goce, amor, locura y márgenes” (Ref.: B1-2022-41) (Investigadora), I Plan Propio de la Universidad de Málaga. Comisión y Transferencia ,proyectos de Investigación dirigidos por Jóvenes Investigadores (1 de marzo de 2023 - 31 de marzo de 2024 [Prorrogable])



Red Andaluza de Historia de la Comunicación (ANDHISCOM) (Investigadora),  
Universidad de Sevilla (1 de enero - 31 de diciembre de 2023).

Red de Estudios de Género (Investigadora), Centro de Ciencias Humanas  
Sociales (CSIC), Madrid (1 de enero - 31 de diciembre de 2023).

Seminario de Estudios Interdisciplinarios de la Mujer (Investigadora),  
Universidad de Málaga (1 de enero - 31 de diciembre de 2023).

Romero Ruíz, María Isabel:

Grupo de investigación: “Mujeres escritoras transatlánticas británicas y  
americanas, BATWoW” (Ref. GIUV2013-083) de la Generalidad Valenciana  
(Miembro de equipo de trabajo), dirigido por María José Coperías Aguilar  
(Noviembre de 2023 - actualidad).

Grupo de Investigación: “Teoría y Estudios Culturales” (Código HUM409) de la  
Junta de Andalucía, dirigido por: Rocío Carrasco Carrasco (abril 2008 -  
actualidad).

PIE INNOVA (Convocatoria 2022): “Feminidades y masculinidades en el aula  
universitaria (GENUMA)” (2023-2025).

Proyecto de Investigación: “La ficción biográfica neo-decimonónica: género y  
ética en la cultura transatlántica contemporánea” (Ref. CIGE/2022/140),  
Genralitat Valenciana, IP Mayron Cantillo Lucuara (1 enero 2022-31 diciembre  
2023).

Ruíz Garrido, Belén:



Proyecto DACIU (Desarrollo de la Alta Capacidad Intelectual en la Universidad de Málaga): "Creación feminista y experiencias de trabajo en el ámbito de las altas capacidades. Hacia un modelo de superación de categorías artísticas" (Tutora). Daciu/Fundación Avanza (Curso 2023-2024).

Proyecto I+D "Desnortadas. "Territorios de género en la creación artística contemporánea" (PID2020-115157GB-I00) (Miembro) financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (Programa de generación de conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico del sistema de I+D+i). IP: Maite Méndez y Haizea Barcenilla (2021-2024).

Ruíz Gómez, Lorea Ariadna:

Proyecto I+D "Desnortadas. "Territorios de género en la creación artística contemporánea" (PID2020-115157GB-I00) (Miembro) financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (Programa de generación de conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico del sistema de I+D+i). IP: Maite Méndez y Haizea Barcenilla (2021-2024).

Proyecto I+D+i "TRANSMAT" (PTDC/FER-HFC/2793/2020).

Serrano Sánchez, Carmen:

"Las mujeres del mundo mercantil castellano en el siglo XVI: Presencia, alcance y significados" (Ref. B1-2021\_13), Proyectos dirigidos por Jóvenes Investigadores de la Universidad de Málaga, Universidad de Málaga (I Plan Propio de Investigación y Transferencia), IP María Herranz Pinacho.





“Mujer, escritura y sentimiento en la Península Ibérica en la Edad Moderna” (Ref. B1-2021\_01), Proyectos dirigidos por Jóvenes Investigadores de la Universidad de Málaga, Universidad de Málaga (I Plan Propio de Investigación y Transferencia), IP Lorena Catalina Barco Cebrián.

PIE “Métodos de evaluación alternativos en asignaturas de posgrado” (PIE 22-086), Universidad de Málaga, IP Rafael Malpartida Tirado.

Siles Molina, Mercedes:

Proyectos de investigación aplicada y/o proyectos de desarrollo tecnológico, interdisciplinares e intersectoriales a grupos de investigación “Álgebras de caminos de Leavitt. Graduaciones de álgebras de Lie. Técnicas computacionales. Cocientes” (FQM336/23), II Plan Propio de Investigación, Transferencia y Divulgación Científica, Junta de Andalucía, Concedido en diciembre de 2023. IP: Cándido Martín González.

Taillefer de Haya, Lidia:

Grupo de Investigación Consolidado “Lingüística y Lenguas Aplicadas” (HUM-842) (Miembro), IP: Carmen Cortés Zaborras, Junta de Andalucía (3 de octubre - actualidad).

Proyecto de investigación regional FEDER “La atención en el discurso oral en inglés en entornos internacionales: Análisis lingüístico con apoyo de mediciones bioeléctricas” (UMA20-FEDERJA-107) (Miembro), IP: Rosa Muñoz Luna, Junta de Andalucía (29 de octubre de 2021 - 30 de septiembre de 2023).



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

igi  
uma

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE  
INVESTIGACIÓN DE GÉNERO E IGUALDAD  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Proyecto del Grupo de Innovación Educativa Permanente (GpIE, PIE22-104) (Miembro), Writing Centre / Centro de Escritura de la Facultad de Filosofía y Letras, Coord.: Rosario Arias Doblas, Universidad de Málaga (7 de marzo de 2023 - actualidad).

Triviño Cabrera, Laura:

Proyecto I+D+i "Freedom" (Ref.:PID2022-141057OB-I00) (IP1), Área de Estudios Feministas. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y Agencia Estatal de Investigación.

Grupo Permanente de Innovación Educativa "#FEEL, 'Feminismos, Est/Ética y Literacidades'" (GpIE058) (Coordinadora).

PAIDI "Didáctica de las Humanidades Multimodales" (GRIDHUM1053) (Miembro).

Vega, Elo:

EMCROTUR. Emergencias crónicas y transformación ecosocial en espacios costeros turistificados. (PID2022-137648OB-C21)

Proyecto I+D "Desnortadas. "Territorios de género en la creación artística contemporánea" (PID2020-115157GB-I00) (Miembro) financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (Programa de generación de conocimiento y



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

**igi**  
**uma**

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE  
INVESTIGACIÓN DE GÉNERO E IGUALDAD  
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

fortalecimiento científico y tecnológico del sistema de I+D+i). IP: Maite Méndez  
y Haizea Barcenilla (2021-2024).